



Fakulti Seni Gunaan Dan Kreatif

**Transformasi Bangunan Warisan Dewan Undangan Negeri Sarawak
Sebagai Pusat Seni Persembahan: Potensi dan Persepsi**

Nik Saiful Ameyrul Bin Nik Hanapi

**Sarjana Seni
2024**

Transformasi Bangunan Warisan Dewan Undangan Negeri Sarawak Sebagai
Pusat Seni Persembahan: Potensi dan Persepsi

Nik Saiful Ameyrul Bin Nik Hanapi

Tesis ini dikemukakan

Bagi memenuhi keperluan untuk Ijazah Sarjana Seni

(Pengurusan Seni)

Fakulti Seni Gunaan dan Kreatif

UNIVERSITI MALAYSIA SARAWAK

2024

PERAKUAN

Saya mengaku bahawa kerja-kerja di dalam tesis ini telah diselaraskan dengan peraturan-peraturan Universiti Malaysia Sarawak, dan tesis ini adalah asli. Tesis ini tidak pernah diterima untuk sebarang ijazah dan tidak dikemukakan secara serentak bagi sebarang pencalonan ijazah lain.


.....

Tandatangan

Nama: Nik Saiful Ameyrul Bin Nik Hanapi

No. Matrik: 18020232

Fakulti Seni Gunaan dan Kreatif

Universiti Malaysia Sarawak

Tarikh:

PENGHARGAAN

Syukur kepada Allah S.W.T kerana dengan izin-Nya tesis ini dapat disiapkan dengan jayanya. Di kesempatan ini, saya ingin mengucapkan jutaan terima kasih di atas pertolongan dan sumbangan dari pihak-pihak yang terlibat secara langsung atau tidak langsung dalam menyempurnakan kajian ini. Saya amat terhutang budi kepada semua pihak yang telah membantu saya dalam berkongsi dan menyumbang idea serta cadangan dalam penulisan kajian ini.

Selain itu, saya juga ingin merakam ucapan penghargaan khas buat penyelia utama saya iaitu Prof. Madya Dr. Noria Anak Tugang yang tidak pernah jemu memberi tunjuk ajar, dorongan dan membantu saya dalam menyempurnakan penulisan kajian ini. Sesungguhnya, segala sumbangan, pertolongan, budi dan jasa beliau tidak akan saya lupakan.

Ucapan jutaan terima kasih yang tidak terhingga kepada ibu dan bapa saya iaitu Puan Mastura Binti Abu Bakar dan Encik Nik Hanapi Bin Che Wan kerana telah banyak memberi dorongan, semangat, nasihat, sokongan dan bantuan kewangan kepada saya dalam menyempurnakan kajian ini. Tidak lupa juga kepada insan-insan yang selalu memberikan nasihat dan semangat iaitu abang, kakak dan adik.

Di kesempatan ini juga, saya ingin merakamkan ribuan terima kasih kepada Dr. Mazdan Bin Ali Amaran kerana telah banyak membantu saya dalam menyelesaikan kajian ini. Tidak juga kepada rakan-rakan seperjuang yang sering memberikan kata-kata semangat semasa menjalankan kajian ini.

Sakalung budi saya tujukan kepada barisan informan saya iaitu Puan Easter Melebeh, Puan Normah Binti Hj Kassem dari Majlis Seni Sarawak (MSS) dan Puan Mawar Suhaila Binti Hj Ab Razak dari Jabatan Kebudayaan dan Kesenian Negara, (JKKN) Sarawak di atas sumbangan maklumat berkaitan kajian ini. Tidak lupa juga ucapan terima kasih kepada barisan staf Pusat Pengajian Pascasiswazah UNIMAS yang bertungkus-lumus membantu segala persiapan surat-menyurat dalam menjalankan kajian ini.

Penghargaan khas juga, saya rakamkan kepada semua pihak yang terlibat secara langsung mahupun secara tidak langsung, jutaan terima kasih di atas sumbangan buah fikiran dan material terhadap kajian dan penulisan ini. Saya berharap kajian ini akan menjadi kayu ukur dan sumber maklumat kepada pengkaji-pengkaji lain di masa akan datang.

Sekian, terima kasih.

ABSTRAK

Kekayaan warisan seni budaya yang ada pada hari ini adalah hasil peninggalan generasi terdahulu iaitu nenek moyang kita dan setiap warisan seni budaya ini melambangkan identiti kita. Namun begitu, masyarakat harini seakan-akan tidak sedar dan memandang enteng terhadap potensi yang ada pada warisan seni budaya ini. Malah, keberadaan warisan seni budaya ini kian terancam ekoran daripada kepesatan pembangunan yang berlaku. Justeru itu, kajian ini akan mengkaji persepsi masyarakat di Sarawak serta potensi yang ada dalam usaha mentransformasikan bangunan warisan Dewan Undangan Negeri DUN lama sebagai Pusat Seni Persembahan. Seramai 206 orang responden, telah menjawab soal selidik dan tiga orang informan telah ditemu bual. Pendekatan kuantitatif dan kualitatif digunakan bagi menganalisis data yang diperolehi. Hasil dapatan kajian menunjukkan, majoriti masyarakat bersetuju bahawa transformasi ini penting dalam mengelakkan pengabaian kawasan serta perlu dipulihara untuk terus digunakan pada masa akan datang. Manakala, hasil maklum balas temu bual daripada ketiga-ketiga informan mendapati bahawa perancangan strategik dalam penyediaan aktiviti kepada masyarakat perlu dirancang secara teratur. Hal ini wajar dilaksanakan, dalam usaha mendidik masyarakat berkaitan kepentingan pemeliharaan dan pemuliharaan bangunan warisan.

Kata kunci: Warisan budaya, persepsi, potensi, transformasi, bangunan warisan

Transformation of Dewan Undangan Negeri Heritage Building as an Arts Performing Center: Potential and Perception

ABSTRACT

The wealth of art and cultural heritage that existed today is the result of the legacy of previous generations, our ancestors, and each art and culture heritage symbolize our identity. However, today's society seems to be unaware and underestimate the potential of this cultural heritage. In fact, the existence of this cultural heritage is increasingly threatened due to the rapid development that is taking place. Therefore, this study examined the perception of the community in Sarawak as well as the potential in the effort to transform the old DUN heritage building into a Performing Arts Center. A total of 206 respondents answered the questionnaire and three informants were interviewed. Quantitative and qualitative approaches were used to analyze the obtained data. The results of the study showed that the majority of the community agreed that this transformation is important in avoiding the neglect of the area and the needs to be preserved for continuous usage in the future. Meanwhile, the results of the interview responses from the three informants found that strategic planning in providing activities to the community needs to be planned wisely. This should be implemented, as an effort to educate the community regarding the importance of preservation and conservation of heritage buildings.

Keywords: Cultural heritage, perception, potential, transformation, heritage buildings

ISI KANDUNGAN

Mukasurat

PERAKUAN	i
PENGHARGAAN	ii
ABSTRAK	iv
ABSTRACT	v
ISI KANDUNGAN	vi
SENARAI JADUAL	x
SENARAI RAJAH	xi
SENARAI SINGKATAN	xiii
BAB 1 PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Kajian	1
1.2 Pernyataan Masalah Kajian	2
1.3 Objektif Kajian	3
1.4 Soalan Kajian	5
1.5 Kepentingan Kajian	5
1.6 Skop Kajian	6
1.7 Lokasi Kajian	7
1.8 Limitasi Kajian	12
1.9 Kerangka Konseptual Kajian	13
BAB 2 SOROTAN LITERATUR	17
2.1 Pengenalan	17

2.2	Penyesuaian Guna Semula dan Kelestarian Rumah Kedai Warisan di Bandar Bersejarah di Malaysia	18
2.3	Penyesuai Gunaan Semula Bangunan Rumah Kedai Lama	18
2.4	Bangunan Bank Negara Malaysia Lama Diubahsuai Menjadi Galeri Shah Alam	19
2.5	Pemeliharaan dan Pemuliharaan Bangunan Warisan	19
2.6	Penglibatan Komuniti Tempatan Dalam Pemeliharaan	21
2.7	Usaha Kerajaan dalam Pemuliharaan Bangunan Bersejarah	23
2.8	Pendekatan Kerja Pemuliharaan Bangunan Bersejarah	23
2.9	Undang-undang Berkaitan Warisan	24
2.9.1	Akta Warisan Kebangsaan	24
2.9.2	Akta Bendapurba 1976 (bil.168)	24
2.10	Transformasi Bangunan Warisan	25
2.11	Potensi Transformasi Bangunan Warisan Dan Pemuliharaan Bangunan	26
2.12	Kesedaran Masyarakat Berkaitan Transformasi Bangunan Warisan	28
2.13	Latar Belakang Bangunan Warisan Dewan Undangan Negeri, Sarawak	28
2.14	Transfomasi	33
2.15	Warisan	35
2.16	Bangunan Bersejarah	40
2.17	Pusat Seni Persembahan	44
2.18	Seni Persembahan	46
2.19	Tapak Warisan Dunia di Malaysia	48
2.20	Jurang Kajian	50
2.21	Rumusan	51

BAB 3	METODOLOGI KAJIAN	53
3.1	Pengenalan	53
3.2	Kerangka Kajian	53
3.3	Teknik Pensampelan Kajian	54
3.3.1	Teknik Pensampelan Kuantitatif Pensampelan Bertujuan (<i>Purposive Sampling</i>)	55
3.3.2	Teknik Pensampelan Mudah Rawak	55
3.3.3	Teknik Pensampelan Kualitatif Pensampelan Bola Salji (<i>Snowball Sampling</i>)	56
3.4	Kaedah Pengumpulan Data	58
3.4.1	Kaedah Temu Bual	58
3.4.2	Edaran Set Soal Selidik	62
3.5	Kajian Rintis (<i>Pilot Study</i>)	64
3.6	Nilai Kesahan Data	65
3.7	Kaedah Analisis Data Kajian	66
3.7.1	Kaedah Kuantitatif	67
3.7.2	Kaedah Kualitatif	67
3.8	Instrumen Kajian	69
3.9	Etika Penyelidikan	70
3.10	Rumusan	71
BAB 4	ANALISIS DATA DAN DAPATAN PENYELIDIKAN	72
4.1	Pengenalan	72
4.2	Latar Belakang Demografi	73
4.2.1	Latar belakang Responden Kuantitatif	74
4.2.2	Latar Belakang Informan Kualitatif	76

4.3	Kesedaran Masyarakat Terhadap Transformasi Bangunan DUN Lama Sebagai Pusat Seni Persembahan Negeri Sarawak	76
4.4	Persepsi Masyarakat Berkaitan Potensi Transformasi Bangunan DUN Lama Sarawak Sebagai Pusat Seni Persembahan	83
4.5	Pengisian Jenis Aktiviti yang Dijalankan oleh Pusat Seni Persembahan dalam Usaha Meningkatkan Kesedaran Masyarakat Terhadap Transformasi Bangunan Warisan Bersejarah di Kuching	94
4.6	Informan Pertama	95
4.7	Informan Kedua	102
4.8	Informan Ketiga	104
4.9	Rumusan	107
BAB 5	KESIMPULAN DAN CADANGAN	110
5.1	Kesimpulan	110
5.2	Cadangan	115
	RUJUKAN	118
	APENDIKS	127

SENARAI JADUAL

	Mukasurat
Jadual 1.1: Ringkasan Pernyataan Masalah Kajian, Persoalan Kajian dan Objektif Kajian	9
Jadual 3.1: Justifikasi Pemilihan Sampel Untuk Ditemu Bual	61
Jadual 3.2: Pembahagian Set Soal Selidik Sebelum Kajian Rintis	64
Jadual 3.3: Jadual Nilai Kesahihan Data	65
Jadual 4.1: Latar Belakang Demografi	74
Jadual 4.2: Senarai Informan	76
Jadual 4.3: Kesedaran Masyarakat Terhadap Transformasi Bangunan DUN Lama Sebagai Pusat Seni Persembahan Negeri Sarawak	76
Jadual 4.4: Persepsi Masyarakat Berkaitan Potensi Transformasi Bangunan DUN Lama Sarawak Sebagai Pusat Seni Persembahan	83

SENARAI RAJAH

Mukasurat

Rajah 1.1:	Lokasi Bangunan Dewan Undangan Negeri DUN, Sarawak	7
Rajah 1.2:	Kerangka Konseptual Kajian	14
Rajah 2.1:	Sejarah Pergerakan Dewan Undangan Negeri DUN, Sarawak dari Tahun 1867 Sehingga Hari Ini	30
Rajah 2.2:	Kompleks Bangunan Dewan Undangan Negeri DUN Sarawak	31
Rajah 2.3:	Balai Seni di Alor Star (1893)	40
Rajah 2.4:	Gereja St. George Anglican di George Town (1817)	41
Rajah 2.5:	Masjid Kampung Hulu di Banda Hilir, Melaka (1728)	41
Rajah 2.6:	Bangunan Sultan Abdul Samad (1983)	41
Rajah 2.7:	Istana Bandar (Alaeddin) (1899)	42
Rajah 2.8:	Masjid Kampung Laut (1730)	42
Rajah 2.9:	Kubu Alice (1864)	42
Rajah 2.10:	Kubu Margherita	43
Rajah 2.11:	Astana Sarawak (1870)	43
Rajah 2.12:	Muzium Sarawak (1891)	43
Rajah 2.13:	Masjid Jamek Kuching (1847)	44
Rajah 2.14:	Jenis Seni Persembahan	47
Rajah 3.1:	Pembolehkan Tidak Bersandar dan Pembolehkan Bersandar	54
Rajah 3.2:	Proses Melaksanakan Prosedur Persampelan Rawak	55
Rajah 3.3:	Sumber Informan	59
Rajah 3.4:	Skala Likert	63
Rajah 4.1:	Di Luar The Old Courthouse	88
Rajah 4.2:	Di Dalam The Old Courthouse	88

Rajah 4.3:	Di Dalam The Old Courthouse	89
Rajah 4.4:	Proses Perancangan Acara Atau Program	96
Rajah 4.5:	Program dan Aktiviti-Aktiviti yang Dijalankan MSS	101
Rajah 4.6:	Program dan Aktiviti-Aktiviti yang Dijalankan JKKN, Sarawak	107

SENARAI SINGKATAN

BNM	Bank Negara Malaysia
CGS	<i>Centre for Graduate Studies</i>
DBKL	Dewan Bandaraya Kuala Lumpur
DUN	Dewan Undangan Negeri
JAN	Jabatan Arkib Negara
JKKN	Jabatan Kebudayaan dan Kesenian
JKR	Jabatan Kerja Raya
JSKP	Jabatan Sains Kemasyarakatan dan Pembangunan
MSS	Majlis Seni Sarawak
PDKS	Pasar Karat Dondang Sayang
UNESCO	<i>United Nation Education Scientific and Cultural Organization</i>
UNIMAS	Universiti Malaysia Sarawak
UPM	Universiti Putra Malaysia
WCDISA	Webinar Community Develoment in Southeast Asia
WHC	World Heritage Centre
WTO	World Tourism Organization

BAB 1

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang Kajian

Dalam bahagian ini pengkaji telah menerangkan beberapa perkara yang berkaitan dengan kajian yang dijalankan oleh pengkaji. Perkara yang ingin dibincangkan oleh pengkaji dalam kajian ini adalah penerimaan masyarakat di kawasan kajian iaitu tranformasi bangunan Dewan Undangan Negeri DUN lama Sarawak sebagai pusat seni persembahan negeri Sarawak. Hal ini kerana terdapat berbagai spekulasi atau pandangan terhadap transformasi yang dijalankan. Pada masa yang sama, pengkaji juga mengkaji pengisian aktiviti dan kesesuaian aktiviti yang dijalankan untuk masyarakat setempat. Seterusnya, tajuk kajian yang pengkaji jalankan adalah Tranfosmasi Warisan Bangunan Dewan Undangan Negeri Lama sebagai Pusat Seni Persembahan Negeri Sarawak: Potensi dan Persepsi Masyarakat Kuching, Sarawak.

Ini juga merupakan salah satu langkah bagi menyakinkan pihak kerajaan tempatan dengan mengambil inisiatif untuk melakukan transformasi. Hal ini jelas menunjukkan usaha murni kerajaan tempatan bagi mewujudkan satu medium khas kepada masyarakat bagi memelihara dan meneruskan lagi legasi generasi terdahulu. Tambahan pula, negeri Sarawak terkenal dengan masyarakat yang hidup bersatu dan aman sejahtera, meskipun berbilang kaum dan agama. Sarawak merupakan satu daripada negeri yang mempunyai lebih kurang 30 kumpulan sub etnik yang terdiri mana Iban, Melayu, Cina, Bidayuh, Kenyah, Kayan, Penan, Lun Bawang dan setiap daripada mereka mempunyai kepercayaan dan cara hidup tersendiri serta kesenian dan kebudayaan yang sangat unik. (Akbar Suara Sarawak, terbitan pada 26 Oktober 2021).

1.2 Penyataan Masalah Kajian

Dalam menjalankan kajian berkaitan Transformasi Warisan Bangunan Dewan Undangan Negeri Lama sebagai Pusat Seni Persembahan Negeri Sarawak: Potensi dan Persepsi Masyarakat Kuching, Sarawak ini, pengkaji juga mendapati bahawa terdapat beberapa masalah yang timbul yang mana menjadi tanda tanya kepada masyarakat dan juga pengkaji sendiri. Antara masalah dan isu yang timbul adalah cabaran dan halangan yang dihadapi dalam menyemai penerimaan masyarakat setempat berkaitan transformasi bangunan DUN lama tersebut. Perkara ini disebabkan, masyarakat pada harini tidak tahu apa itu pemuliharaan bangunan warisan, malah berganggapan pemuliharaan bangunan warisan sama seperti pengubahsuaian rumah biasa sahaja Zuraidi, Akasah, dan Rahman (2011). Tranformasi bangunan warisan ini kepada pusat seni persembahan negeri Sarawak seharusnya diterangkan kepada masyarakat setempat agar mereka tidak mempunyai tanggapan yang salah terhadap usaha kerajaan yang ingin memperkasakan pusat seni persembahan ini daripada pelbagai aspek kesenian dan kebudayaan negeri Sarawak.

Isu seterusnya adalah masyarakat tidak sedar akan potensi yang terdapat pada sesebuah bangunan bersejarah di sekitar mereka. Kepesatan pembangunan bangunan-bangunan baharu yang lebih menarik menyebabkan perhatian masyarakat lebih tertumpu kepada pembangunan baharu, berbanding bangunan bersejarah yang kaya dengan nilai estetikanya serta mempunyai nilai komersial yang tinggi jika ditransformasikan. Masih banyak pihak kurang menyedari potensi yang ada pada bangunan warisan bersejarah ini, oleh kerana kebanyakan bangunan kelihatan terbiar dan usang. Menurut Jalanan (2021) kerajaan negeri Perak berhasrat ingin melelong istana lama yang mana pada suatu ketika dulu menjadi singgah sana Raja Muda yang terletak di Teluk Intan, Perak dek kerana

bangunan ini sudah berusia kira-kira 100 tahun dan berada dalam keadaan dipenuhi semak-samun.

Sebagai contoh, bangunan DUN lama Sarawak yang masih utuh ketahanannya ditransformasikan menjadi Pusat Seni Persembahan Negeri Sarawak. Transformasi bangunan ini dapat memberi impak yang besar kepada masyarakat dan juga kepada sektor ekonomi negeri Sarawak. Ini adalah potensi yang telah dilihat oleh kerajaan negeri yang mana dapat memberi manfaat kepada masyarakat.

Seterusnya, isu yang terakhir adalah masyarakat kurang memahami kandungan aktiviti yang direncanakan, adakah masyarakat dapat menerima dan faham intipati yang ingin disampaikan oleh pihak penganjur. Hal demikian ini kerana, ianya akan menyebabkan masyarakat membuat tafsiran yang salah terhadap sesuatu aktiviti yang dijalankan. Menurut Hasmadi yang dicapai di dalam Nik Hanapi (2018) sesuatu acara atau aktiviti yang melibatkan kesenian atau kebudayaan dalam seni persembahan dipercayai dapat memberikan impak kepada masyarakat yang berada sekelilingnya. Oleh itu, sesuatu aktiviti yang akan dijalankan haruslah dirancang dengan sebaik mungkin, supaya pengisian intipati dalam sesuatu aktiviti itu dapat memberikan kesan yang mendalam kepada masyarakat dan sekaligus mereka dapat menikmati dan menghayati sesuatu seni aktiviti yang dijalankan.

1.3 Objektif Kajian

Bagi menjawab persoalan kajian, terdapat tiga objektif yang diketengahkan dalam kajian ini antaranya ialah:

1. Mengkaji kesedaran masyarakat terhadap transformasi bangunan DUN lama sebagai pusat seni persembahan negeri Sarawak. Hal ini disebabkan, terdapat sebilangan

masyarakat setempat yang kurang mendapat pendedahan berkaitan hal ini serta terdapat juga diantara mereka tidak menyedari berlakunya proses transformasi bangunan warisan di persekitaran mereka. Masyarakat hari ini, masih lagi tidak cakna berkaitan tujuan transformasi ini dijalankan, adakah transformasi hanya untuk mengekalkan kelestarian khazanah warisan ini atau transformasi ini untuk menjadi daya tarikan bagi industri pelancongan negara. Transformasi bangunan warisan bukan sahaja dapat mengekalkan kelestariannya, malah dengan terhasilnya transformasi bangunan warisan ini dapat menjadi daya tarikan pelancong untuk ke negara ini. Kehadiran pelancongan ke negara ini khususnya di bandar Kuching dapat membuka peluang untuk menjana pendapatan masyarakat setempat dan sekali gus meningkatkan taraf hidup mereka.

2. Menelajahi persepsi masyarakat berkaitan potensi transformasi bangunan DUN lama Sarawak sebagai pusat seni persembahan. Bangunan warisan mempunyai nilai komersial yang sangat tinggi, tetapi hanya ada golongan tertentu sahaja yang memahami dan menilainya. Sebilangan masyarakat tidak mengetahui potensi bangunan ini selepas ditransformasikan dan timbulnya pelbagai andaian daripada mereka.
3. Meneliti jenis aktiviti yang dijalankan oleh pusat seni persembahan dalam usaha meningkatkan kesedaran masyarakat terhadap transformasi monumen bangunan warisan bersejarah. Misalnya, di sini pengendalian semua aktiviti ini bersesuaian dengan semua lapisan umur atau memfokus sesuatu peringkat umur sahaja.

Kepentingan memilih atau menyediakan aktiviti yang sesuai kepada masyarakat perlu dititikberatkan dari pelbagai aspek supaya aktiviti yang dijalankan dapat memberikan impak positif kepada masyarakat yang menyertainya.

1.4 Soalan Kajian

Berikutan isu-isu dan masalah yang timbul, berikut adalah soalan yang dikemukakan oleh pengkaji:-

1. Apakah persepsi masyarakat berkaitan transformasi bangunan warisan?
2. Mengapakah masyarakat tidak sedar akan potensi transformasi bangunan warisan?
3. Bagaimanakah reaksi dan persepsi masyarakat terhadap transformasi tersebut?
4. Bagaimanakah pihak bertanggungjawab di bangunan warisan merancang sesuatu aktiviti yang dapat meningkatkan kesedaran masyarakat terhadap transformasi bangunan warisan?

1.5 Kepentingan Kajian

Oleh sebab tiada kajian yang berkaitan dengan transformasi bangunan DUN lama sebagai pusat seni persembahan negeri Sarawak ini, pengkaji telah memilih tajuk Kesedaran dan Potensi Transformasi Monumen Warisan Bangunan DUN Lama Sebagai Pusat Seni Persembahan Terhadap Masyarakat Kuching Sarawak. Matlamat kajian yang telah ditetapkan bagi menjalankan kajian ini adalah untuk menyampaikan maklumat yang sahih dan jelas kepada masyarakat setempat berkaitan hal-hal berlakunya transformasi ini. Hal ini kerana, dengan adanya bukti-bukti sahih ini masyarakat akan dapat menerima dan memahami tujuan utama kerajaan menjalankan transformasi ini.

Kajian ini dijalankan juga bagi menyemai dan memberikan penerangan kepada masyarakat berkaitan tujuan utama transformasi bangunan DUN ini kepada pusat seni

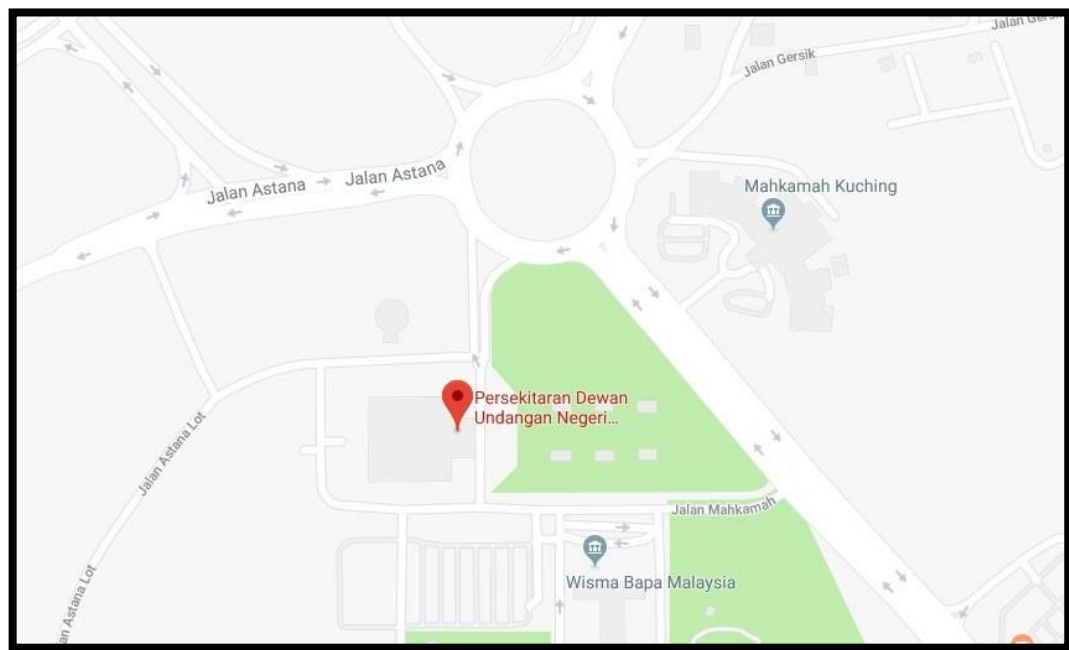
persembahan negeri Sarawak adalah pemeraksanaan seni persembahan di negeri Sarawak ini sendiri dan ianya secara tidak lansung dapat menyemai rasa cinta kepada kesenian dan kebudayaan mereka sendiri. Tambahan itu, hal ini akan dapat mendidik generasi muda betapa pentingnya pemeraksanaan dan memelihara seni warisan negara khususnya negeri Sarawak. Kepentingan kajian yang terakhir adalah kajian boleh dijadikan kayu ukur atau bahan rujukan untuk pengkaji-pengkaji dimasa akan datang. Hal ini demikian, dengan adanya kajian ini, para pengkaji boleh menggunakan bahan kajian ini sebagai rujukan mereka. Selain itu mereka juga boleh meneruskan kajian dari aspek yang lain secara tidak langsung ianya akan memudahkan segala proses kajian-kajian dimasa akan datang. Tambahan pula, ini juga merupakan satu daripada usaha bagi menguatkan kesenian dan kebudayaan negeri Sarawak.

1.6 Skop Kajian

Skop kajian yang telah ditetapkan oleh pengkaji akan menyentuh hal-hal berkaitan dengan Transformasi Warisan Bangunan Dewan Undangan Negeri Lama Sebagai Pusat Seni Persembahan: Potensi dan Persepsi Masyarakat Kuching, Sarawak. Pengkaji juga akan mengkaji kesedaran masyarakat setempat terhadap transformasi yang dilakukan. Hal ini wujud kerana, tahap penerimaan sesuatu masyarakat terhadap sesuatu perubahan yang dilakukan adalah sangat penting kerana ianya akan meninggalkan kesan yang mendalam kepada masyarakat khususnya yang berada di sekitar kawasan kajian. Selain itu, kajian ini juga membincangkan persepsi masyarakat berkaitan potensi transformasi bangunan lama DUN Sarawak sebagai pusat seni persembahan, setiap bangunan warisan wujud semestinya mempunyai keistimewaan yang tersendiri. Skop yang terakhir dalam kajian ini ialah pengkaji akan meneliti jenis-jenis aktiviti yang dijalankan oleh pusat seni persembahan dalam usaha meningkatkan kesedaran masyarakat terhadap transformasi monumen

bangunan warisan bersejarah di Kuching. Hal ini kerana, kesesuaian aktiviti yang dijalankan amat penting disebabkan setiap pengajuran aktiviti yang bersesuaian dapat memberikan impak kepada pengunjung khususnya masyarakat berdekatan kawasan kajian.

1.7 Lokasi Kajian



Rajah 1.1: Lokasi Bangunan Dewan Undangan Negeri DUN, Sarawak

Dalam bahagian ini, pengkaji akan menerangkan lokasi kajian yang digunakan dalam menjalankan kajian ini. Lokasi yang dipilih adalah bangunan DUN lama Sarawak yang terletak di Laluan Masuk Kawasan Parkir Awam Wisma Bapa Malaysia, Petra Jaya, 93050 Kuching, Sarawak. Selain itu, pengkaji memilih lokasi ini kerana lebih sesuai untuk mendapatkan data dan maklumat bagi membantu menyelesaikan masalah. Tambahan pula, lokasi ini sering menjalankan pelbagai aktiviti dan program kepada masyarakat setempat dan ianya memudahkan pengkaji mendapatkan responden kajian ini dari kalangan pengunjung yang menyertai program dan aktiviti yang dijalankan. Pada masa yang sama

pengkaji juga menfokuskan responden-responden yang berpengalaman dan pernah menyertai program dan aktiviyi yang dijalankan di Bangun DUN lama ini. Justeru itu, Lokas ini telah dipilih oleh pengkaji untuk dijadikan loksasi kajian.

Jadual 1.1: Ringkasan Pernyataan Masalah Kajian, Persoalan Kajian dan Objektif Kajian

Permasalahan kajian	Persoalan Kajian	Objektif Kajian
Hal ini demikian keranamasyarakat pada harini tidak tahu apa itu pemuliharaan bangunan warisan, malah beranggapan pemuliharaan bangunan warisan sama seperti pengubahsuaian rumahbiasa sahaja. Zuraidi et al. (2011)	Apakah persepsi masyarakat berkaitan transformasi bangunan warisan?	Mengkaji persepsi masyarakat terhadap transformasi bangunan DUN lama sebagai pusat seni persembahan negeri Sarawak.

Kebanyakan daripada bangunan warisan bersejarah mengalami kerosakan dan tidak diselenggara dengan baik. Perkara ini menyebabkan bangunan warisan bersejarah kelihatan usang dan masyarakat beranggapan bangunan warisan bersejarah ini tiala nilai komersial. Selain itu, wujudnya bangunan bangunan baharu pada masa kini menyebabkan masyarakat lebih cenderung memilih bangunan ini kerana kelihatan lebih menarik. Menurut (Jaafar, 2022) di dalam penulisannya menyatakan bangunan kolonial bangunan Sultan Abdul Samad di Dataran Merdeka tidak terjaga dan tidak diselenggara dengan baik dan ada sebahagian bangunan telah ditumbuhi pokok liar. Hal ini telah memberikan pandangan yang kurang manis dimata pelancong asing. Tambah beliau lagi, bangunan yang dulunya merupakan kompleks mahkamah tetapi kini sudah menjadi tempat istirehat buat gelandangan serta dinding-dinding bangunan juga dalam keadaan tidak terurus dan berlumut	Bagaimanakah transformasi bangunan DUN ini dapat memberi potensi besar dari segi sosial dan ekonomi kepada kehidupan masyarakat tempatan di Kuching?	Mengenal pasti persepsi masyarakat berkaitan potensi transformasi bangunan DUN lama Sarawak sebagai pusat seni persembahan.
---	---	--

Sesetengah aktiviti yang dijalankan tidak menerapkan rasa kecintaan khazanah warisan, khasnya bangunan warisan bersejarah ini. Pada masa yang sama, sesuatu aktiviti yang dijalankan tidak jelas matlamatnya, hal ini menyebabkan kekeliruan dengan aktiviti yang dijalankan. Perkara ini juga dikatakan oleh Mufti Pulau Pinang Datuk Seri Wan Salim Wan Mohd Noor di dalam Bernama (2022) meminta pihak berkuasa menapis dan mengawal serta menyediakan garis panduan tertentu bagi aktiviti kebudayaan dan kesenian yang diadakan dinegara ini supaya aktiviti tidak menyimpang daripada ajaran agama, nilai murni dan budaya ketimuran daripada anasir dan budaya barat.	Bagaimanakah pihak bangunan warisan merancang sesuatu aktiviti yang dapat meningkatkan kesedaran masyarakat terhadap transformasi bangunan warisan?	Meneliti jenis aktiviti yang dijalankan oleh pusat seni persembahan dalam usaha meningkatkan kesedaran masyarakat terhadap transformasi monumen bangunan warisan bersejarah di Kuching.
---	--	--

1.8 Limitasi Kajian

Menurut Jasmi (2012) limitasi kajian membawa makna pengkaji atau penyelidik membantaskan kajian kepada skop-skop tertentu, subjek tertentu dan tempat tertentu sahaja. Hal ini bertujuan agar kajian ini lebih fokus, memudahkan dan melancarkan kajian pengkaji dan penyelia dalam meneliti sesuatu kajian. Hal ini supaya tidak menimbulkan persoalan yang rumit kepada penyelia dan pembaca. Sebagai contoh, “Kajian ini memfokuskan kepada responden pernah atau mempunyai pengalaman menyertai program yang dijalankan di sekitar Bangunan DUN Lama, Sarawak.”

Dalam kajian ini, pengkaji hanya memfokuskan jumlah populasi pengunjung di sekitar Bangunan Warisan DUN Lama, Sarawak sahaja. Oleh itu tiada jumlah populasi yang tetap kerana populasi responden dipilih secara rawak. Oleh hal yang demikian, bagi jumlah responden kaedah kuantitatif pengkaji hanya memperolehi seramai 206 orang pengunjung sahaja yang mengunjungi atau menyertai program dan aktiviti yang dijalankan di sekitar Bangunan Warisan DUN Lama, Sarawak. Manakala bagi jumlah informan kaedah kualitatif hanya seramai tiga orang informan sahaja terdiri daripada pegawai dari Majlis Seni Sarawak (MSS) dan Jabatan Kebudayaan dan Kesenian Negara (JKKN), Sarawak. Hal ini demikian kerana, pengkaji hanya memilih informan yang berpengalaman dan mempunyai kepakaran dalam hal-hal yang berkaitan dengan kajian ini.

Pengkaji juga menghadapi beberapa kekangan lain dalam mendapatkan maklumat dan data semasa berjalan kajian ini, antaranya:-

1. Kurangnya informan yang berpengalaman dan kepakaran dalam hal-hal yang berkaitan kajian ini dan terdapat maklumat-maklumat sulit yang tidak dapat dikongsi oleh sesetengah informan.

2. Masalah pandemik Covid-19 yang melanda negara dan dunia pada awal Januari 2020 yang telah menyebabkan kerajaan Malaysia memberhentikan segala aktiviti dan mengeluarkan arahan Perintah Kawalan Pergerakan (PKP) dan hal ini menyebabkan kurangnya pengajuran aktiviti atau program yang dapat dijalankan oleh penganjur. Masalah ini menyumbang kepada kurangnya pengujung dan responden bagi menjalankan kajian.

1.9 Kerangka Konseptual Kajian

Kerangka konseptual dibina berlandaskan kerangka teori yang digunakan dalam menjalankan sesuatu penyelidikan. Dalam pada itu, kerangka konseptual penyelidikan ini penting bagi sesuatu penyelidikan kerana ia dapat memberi gambaran yang menyeluruh berkaitan pemboleh ubah yang diguna pakai dalam menjalankan penyelidikan. Menurut Khalid (2003) di dalam Suffian Jalet dan Jamal Yunus (2021), pertalian antara model, teori dan *variable* ditonjolkan dalam penyelidikan yang dijalankan. Hubungan dan pertalian ini dapat membolehkan penyelidik memberi fokus kepada permasalahan yang ingin dikaji. Kewujudan kerangka konseptual ini dirancang bagi memberi kefahaman dalam menjalankan kajian ini.



Rajah 1.2: Kerangka Konseptual Kajian

Rajah 1.2 merupakan kerangka konseptual yang telah dirangka bagi membantu pengkaji dalam menjalankan kajian ini dengan lancar untuk mendapatkan hasil kajian. Kerangka konseptual yang dirangka ini bertujuan untuk dijadikan panduan kepada pengkaji sebagaimana langkah yang diambil dalam mendapatkan maklumat atau data yang diperlukan. Dalam pada itu, menerusi kerangka konseptual ini juga, pengkaji akan menerangkan hal-hal berkaitan transformasi bangunan warisan DUN terlebih dahulu. Pengkaji akan mendapatkan maklumat berkaitan titik permulaan perancangan transformasi bangunan warisan DUN lama iaitu dari segi pencetus idea, langkah permulaan, semasa dan selepas. Dalam pada itu, pengkaji juga akan menggunakan sumber maklumat atau data daripada hasil temu bual informan.

Seterusnya, pengkaji akan menerangkan hal berkaitan pusat seni persembahan yang digunakan selepas selesai proses tranformasi. Pada bahagian ini, pengkaji memperlihatkan dan memperkenalkan perancangan tranformasi bangunan warisan DUN ini menjadi pusat seni persembahan negeri Sarawak. Kaedah yang digunakan pada peringkat ini adalah “*snowball sampling*” atau kaedah persampelan bola saji, dalam mendapatkan informan yang mana terdiri daripada pegawai yang bertanggungjawab menguruskan hal-hal berkaitan segala gerak kerja dan maklumat berkaitan tranformasi yang dijalankan.

Memperolehi maklumat berkaitan kesedaran masyarakat berkaitan tranformasi bangunan warisan DUN sebagai pusat seni persembahan adalah peringkat ketiga kerangka konseptual dalam kajian ini. Pada peringkat ini, penerangan berkaitan kesedaran daripada golongan masyarakat berkaitan transformasi yang dijalankan. Dalam peringkat ini juga, pengkaji menyediakan beberapa naskah soal selidik bagi diedarkan kepada masyarakat sekitar yang menghadiri dan menyertai program di sekitar bangunan DUN lama tersebut. Peringkat ini juga, akan menyentuh sedikit sebanyak tentang pengetahuan masyarakat berkaitan transformasi yang akan berlaku kepada bangunan warisan yang berada di Sarawak, khususnya bangunan DUN lama ini.

Pada peringkat keempat ini, kajian ini akan menumpukan kepada persepsi masyarakat sekitar berkaitan potensi transformasi yang ada pada bangunan warisan DUN lama ini. Pengkaji akan mengkaji pandangan masyarakat sekitar, hal ini akan melihat kepada kebaikan trasformasi ini dijalankan dan aspek yang dilihat dari segi faktor yang membolehkan bangunan ini ditransfromasikan, serta kesan yang masyarakat terima dengan terhasilnya transformasi ini. Peringkat ini juga turut memerlukan pengkaji menyediakan set soalan soal selidik untuk diedarkan kepada masyarakat sekitar.

Perancangan jenis aktiviti yang dijalankan kepada masyarakat akan dibincangkan oleh pengkaji pada peringkat terakhir di dalam kerangka konseptual ini. Dalam bahagian ini, pengkaji akan melihat kesesuaian aktiviti yang akan dijalankan kepada masyarakat. Hal ini akan diterangkan oleh pengkaji adalah proses perancangan pada peringkat awal sehingga ke peringkat akhir. Selain itu, di peringkat ini pengkaji juga menggunakan kaedah “*snowball sampling*” atau dengan kata nama lain persampelan bola saji, pengkaji hanya memilih informan yang pakar dan berpengalaman dalam bidang pelaksanaan aktiviti dan perancangan aktiviti kebudayaan kepada masyarakat.

BAB 2

SOROTAN LITERATUR

2.1 Pengenalan

Dalam bahagian ini pengkaji infomasi berkaitan kajian dan penulisan lepas yang mana bersangkut paut dengan tajuk kajian ini. Bab ini sangat penting kerana dengan adanya kajian-kajian lepas itu, pengkaji dapat mengenalpasti dan sekali gus mengetahui jumlah kajian yang telah dijalankan. Oleh hal yang demikian, pengkaji boleh membezakan tajuk kajian yang dijalankan oleh pengkaji masa kini adalah berbeza daripada kajian-kajin yang lepas. Justeru itu, bagi mendapatkan maklumat dan infomasi tersebut, maka beberapa buah buku, jurnal dan artikel telah dipilih. Antaranya adalah Pemeliharaan Warisan Rupa Bandar, Pemuliharaan Bangunan Warisan di Malaysia: Pengalaman dan Cabaran Masa Depan.

Sorotan kesusasteraan bermaksud sorotan kajian-kajian lepas ke atas bahan literatur seperti buku, artikel, jurnal, majalah, akhbar dan laporan yang diselidik secara kritikal pada maklumat-maklumat penting berkaitan kajian yang dijalankan. Seterusnya, penelitian secara langsung ke atas kajian-kajian lepas ini perlu dirancang terlebih dahulu bagi memperoleh maklumat-maklumat yang relevan berkaitan kajian yang dijalankan.

McKay dan Wiers (2006) menyatakan pandangan Wiers (1995) sorotan kajian adalah satu proses sistematik yang memerlukan penelitian dari segi pembacaan dan perhatian secara terperinci. Selain itu, sorotan kajian ini juga, melibatkan kesimpulan yang bertulis tentang jurnal, artikel, buku dan dokumen lain yang menjelaskan maklumat-maklumat lepas dan semasa, menyusun literatur dalam topik tertentu dan mendokumentasikan bagi keperluan kajian yang dicadangkan.

2.2 Penyesuaian Guna Semula dan Kelestarian Rumah Kedai Warisan di Bandar Bersejarah di Malaysia

Menurut Jie dan Mohamed (2023) Rumah kedai di Malaysia merupakan satu daripada contoh reka bentuk warisan yang boleh ditarnformasikan dengan mengabil kira beberapa faktor utama iaitu faktor persekitaran, ekomomi dan sosial. Pada dasarnya, terdapat dua fungsi utama rumah kedai ini iaitu tempat dinggal aras atas perniagaan di aras bawah. Sebagainya contoh, rumah kedai warisan yang terdapat di Bandar Melaka dan George Town, Pulau Pinang yang mana telah mendapat pengiktirafan sebagai Tapak Warisan Dunia UNESCO telah melalui proses penyesuaian guna semula sebagai destinasi pelancong. Tambah mereka lagi, penyesuaian guna semula ini dapat memberikan banyak manfaat, antaranya usaha ini dapat mengurangkan kos oembangunan baru dan penggunaan ruang tanah baru dan sekali gus mampu meningkatkan kualiti hidup komuniti setempat dan juga menambah nilai kulaiti persekitrannya. Selain tu, kelestarian rumah kedai warisan ini juga dapat meningkat status imej kepada sesuatu tempat tersebut dan menjadi daya tarikan utama pelancong.

2.3 Penyesuai Gunaan Semula Bangunan Rumah Kedai Lama

Menurut Sukhairy (2022) kebanyakan bangunan lama yang masih utuh ketahananya berpontesi untuk disuai gunakan semula, dek kerana aset ini dapat memberikan banyak manfaat kepada kita. Tambahan pula, aset ini akan tampak lebih moden dan eksklusif, tetapi menurut pemilik premis yang mengaplikasikan teknik suai guna semula ini beliau tidak mengubah banguan rumah kedainya secara keseluruhan hal ini kerana beliau ingin mengekalkan keaslian nilai seni warisan yang terdapat bangunan tersebut buat tatapan generasi akan datang.

2.4 Bangunan Bank Negara Malaysia Lama Diubahsuai Menjadi Galeri Shah Alam

Kerajaan negeri Selangor mengambil inisiatif dengan membeli Bangunan lama Bank Negara Malaysia (BNM) untuk diubah suai menjadi Galeri Lukisan dengan harga bernilai RM38 juta. Menurut Exco Perumahan dan Kebudayaan Borhan Aman Shah galeri yang akan dinamakan Galeri Shah Alam itu, akan menelan belanja lebih kurang RM30 juta bagi proses pengubahsuaian dan ianya dijangka bakal beroperasi dalam jangka masa dua tahun lagi. Tambahn beliau lagi, Kerajaan negeri telah membeli bangunan lama (BNM) dua tahun lepas, hal ini kerana melihat kepada potensi yang ada pada bangunan ini dan dalam proses bagi mendapat rangka lukisan reka bentuk daripada Jabatan Kerja Raya (JKR) Bernama (2024).

2.5 Pemeliharaan dan Pemuliharaan Bangunan Warisan

Pemuliharaan adalah merupakan satu usaha atau teknik yang mana melibatkan penjagaan, pemerhatian dan pengekalan ke atas monumen atau bangunan warisan daripada dimusnahkan untuk pembangunan yang baharu. Dalam pada itu, sebelum bangunan itu dimusnahkan pihak berwajib perlu memastikan kepentingannya kepada masyarakat dan negara, terutamanya dari aspek nilai estetika dan faktor sendiri sesuatu monumen atau bangunan warisan itu. Di samping itu, aspek yang paling penting yang perlu diberikan perhatian yang lebih ke atasnya adala usia sesuatu monumen atau bangunan warisan itu.

Menurut Ahmad (1993) dicapai oleh Idid (1995), berpendapat sekiranya sesebuah bangunan itu telah bertahan sehingga 100 tahun usia penggunaannya, sewajarnya diiktirafkan sebagai monumen atau bangunan bersejarah. Malaysia juga kaya dengan warisan monumen-monumen dan bangunan- bangunan bersejarah, kebanyakan monumen atau bangunan bersejarah yang disenaraikan sebagai monumen warisan atau dengan kata nama lain bangunan warisan yang mana telah dibina antara tahun 1800 hingga 1900. Merujuk kepada

kajian inventori bangunan warisan di Malaysia sebagaimana yang telah dilakukan oleh muzium negara pada 1992, dianggarkan terdapat lebih daripada 35,000 buah monumen atau bangunan sebelum perang di dalam 265 buah bandar yang dikaji oleh beliau.

Pada masa kini, pembangunan pesat yang dialami telah menambahkan kesukaran dalam perancangan dan pengurusan sesebuah bandar. Peranan perlu diambil oleh pihak penguasa tempatan untuk mengambil tindakan yang sepatutnya bagi mengembalikan semula kualiti rupa bandar dari segi nilai warisannya. Pembangunan yang tidak terancang akan memusnahkan tapak warisan di kawasan terbabit dan kemusnahan tersebut boleh menyebabkan tapak warisan semakin berkurangan Haliza et al. (2017). Konsep pemeliharaan hendaklah selaras dengan penjagaan keseluruhan aspek kawasan untuk dipulihkan bagi mengekalkan kepentingan sesuatu tempat untuk menarik tumpuan orang ramai. Sekiranya tindakan pemeliharaan ke atas bangunan warisan diambil serius oleh pihak penguasa tempatan ianya dapat dilaksanakan dengan penuh efisien, efektif dan banyak faedah serta kepentingan yang diperolehi oleh semua pihak.

Tujuan pemeliharaan adalah untuk mengekal atau mengembalikan semula kepentingan budaya sesuatu tempat dan kawasan yang meliputi penjagaan yang berterusan pada masa hadapan. Proses pemeliharaan melibatkan beberapa kaedah yang diguna pakai, di mana setiap kaedah melibatkan tahap perubahan yang berbeza terhadap fabrik sesuatu tempat kerana ia spesifik kepada jenis-jenis tindakan Kamis (2012). Kepentingan pemeliharaan dapat mengekalkan identiti yang terdapat pada sesebuah bandar menerusi keistimewaan seni bina, kepentingan budaya dan nilai kepentingan sejarah.

2.6 Penglibatan Komuniti Tempatan Dalam Pemeliharaan

Penglibatan komuniti berkaitan dengan perlakuan komuniti di dalam sesuatu perkara bagi memenuhi sesebuah matlamat atau keperluan. Penglibatan atau penyertaan komuniti juga dianggap sebagai konsep terbitan pembangunan komuniti, iaitu melibatkan tindakan aktif oleh ahli komuniti bagi tujuan meningkatkan taraf kehidupan dan menambah kemahiran diri Foo (2018).

Perlu disedari bahawa penglibatan komuniti terhadap pemeliharaan bandar warisan adalah untuk kepentingan penduduk yang terlibat dan seharusnya mendapat sokongan penduduk setempat. Penglibatan komuniti adalah satu proses di mana masyarakat bekerjasama dengan penggerak pembangunan dan melibatkan diri dalam usaha pembangunan yang akhirnya akan memberi kesan terhadap keadaan dan taraf hidup mereka sendiri Nor (2006). Penglibatan komuniti merupakan salah satu usaha yang diambil dalam menyokong aktiviti-aktiviti yang dianjurkan disamping memupuk kesejahteraan dalam kalangan komuniti. Dalam konteks pemeliharaan bandar warisan, pihak komuniti memainkan peranan yang penting dalam melibatkan diri dan dapat meningkatkan kesedaran terhadap kepentingan pemeliharaan bandar warisan.

Menurut Mohd Jaki (2014) dan Estser (2011) yang di petik oleh Daeng Jamal dan Ramli (2021) berpendapat bahawa penglibatan komuniti setempat dalam usaha pemeliharaan dan pemuliharaan produk warisan seni budaya termasuk bangunan warisan bersejarah dapat dijalankan secara komprehensif menerusi pendekatan atas-bawah (*up-bottom approach*) dan bawah-atas (*bottom-up approach*). Tambah mereka lagi, Masyarakat setempat adalah watak utama yang perlu dilibatkan dalam kerja-kerja pemuliharaan dan pemeliharaan sesebuah kawasan bersejarah bagi kesan yang berterusan dan juga jangka masa

panjang. Hal ini menyamai pendapat Afrizal dan Embong (2013) yang menyatakan bahawa perasaan atau rasa kepemilikan sepunya perlu ada dalam diri setiap lapisan masyarakat atau komuniti yang mana berkongsi kepentingan bersama bagi menjamin kelangsungan serta kesejahteraan mereka.

Pemahaman yang komprehensif kawasan persekitaran warisan bagi masyarakat setempat akan dapat mendorong mereka menghargai produk-produk warisan yang terdapat disekeliling mereka (Plested et al., 2006; Heritage England, 2013) di dalam Afrizal dan Embong (2013). Hal ini juga disokong oleh Tosun (2000) yang mengatakan penglibatan komuniti setempat adalah semangat kesukarelawan yang ada dalam diri setiap ahli komuniti yang mana saling bekerjasama dan mempunyai tanggungjawab bagi memperkasakan nilai kemasyarakatannya. Seterusnya, penglibatan komuniti setempat ini juga dalam memperkasakan warisan di kawasan persekitaran mereka juga bergantung kepada dasar-dasar yang telah ditetapkan pihak berwajib dan perkara ini juga merujuk kepada kepekaan serta penerimaan komuniti setempat (Anuar et al., 2021). Hal ini demikian kerana, penentuan proses sosial mereka di masa akan datang selain memenuhi kehendak komuniti bergantung kepada penglibatan mereka sendiri.

Program kesedaran kepentingan pemeliharaan yang dianjurkan merupakan salah satu langkah yang diambil oleh pihak penguasa tempatan dalam memupuk penglibatan komuniti dalam pemeliharaan bandar warisan. Menurut Idid (1995) penglibatan dan penyertaan komuniti adalah penting dan perlu digalakkan untuk menentukan kejayaan sesuatu program pemeliharaan. Penglibatan mereka di dalam program pemeliharaan secara langsung akan memupuk semangat menghargai nilai warisan bersama.

2.7 Usaha Kerajaan dalam Pemuliharaan Bangunan Bersejarah

Kamal (2010) menyatakan di dalam kajiannya berkaitan kerosakan bangunan bersejarah dan kaedah pemuliharaan bangunan di Malaysia. Beliau menyatakan bahawa pihak kerajaan juga sedang giat merangka usaha-usaha yang bernas bagi pemuliharaan bangunan-bangunan bersejarah ini. Seterusnya, menurut beliau kesedaran pihak kerajaan dalam menjalankan rancangan ini bermula dengan memberikan peruntukan kewangan kepada badan-badan yang bertanggungjawab dalam menguruskan hal ini. Selain itu, usaha yang jelas telah dilakukan oleh kerajaan dapat dilihat semasa pembentangan Rancangan Malaysia Ke-9 (RMK-9) pada tahun 2006 yang telah disampaikan Y.A.B. Datuk Seri Abdullah Ahmad Badawi, mantan Perdana Menteri, dalam sidang itu Y.A.B. Datuk Seri telah menyatakan kerajaan telah memperuntukan 63 peratus atau RM278.71 juta Ringgit terhadap pemuliharaan warisan budaya.

2.8 Pendekatan Kerja Pemuliharaan Bangunan Bersejarah

Kamal (2010), menurut beliau di dalam kajiannya yang mana menyentuh hal-hal yang berkaitan pendekatan yang digunakan dalam pemuliharaan bangunan bersejarah di Malaysia, pendekatan yang dimaksudkan beliau adalah kaedah yang digunakan dalam pemuliharaan bangunan bersejarah seperti membina semula, menggunakan semula, mengembalikan semula keadaan asal bangunan bersejarah tersebut. Terdapat juga pendekatan yang diambil tetapi kurang sesuai diguna pakai dalam kerja-kerja pemuliharaan bangunan bersejarah. Hal ini demikian secara tidak langsung akan menjejaskan keaslian serta struktur seni bina dan fabrik yang terdapat pada sesebuah bangunan bersejarah. Tambah beliau lagi, pemahaman berkaitan pendekatan dalam kerja-kerja pemuliharaan untuk mengelakkan sebarang kekeliruan semasa proses pemulihan yang bakal dijalankan pada masa hadapan.

2.9 Undang-undang Berkaitan Warisan

2.9.1 Akta Warisan Kebangsaan

Pengenalan Akta Warisan Kebangsaan 2005 dikenali sebagai Akta Warisan Kebangsaan yang meliputi warisan budaya yang dipecahkan kepada warisan ketara dan warisan tidak ketara, warisan semula jadi serta warisan Budaya Bawah Air yang diberikan perkenan terhadap warisan itu. Jelasnya, akta ini telah merangkumi semua perkara perundangan yang berkaitan dengan pemuliharaan. Di samping itu, bidang kuasa kedua pihak kerajaan dapat diuruskan secara bersama.

Ini bermakna akta ini bersifat saling melengkapi yang memperkukuhkan tetapi tidak menghapuskan perundangan sedia ada berkaitan warisan dan kuasa yang ada pada Kerajaan Negeri, kecuali Akta Bendapurba 1976 (Akta 168) dan Akta Harta Karun 1957 (Akta 542). Dalam pada itu, dasar-dasar dan peraturan-peraturan yang telah diperkenalkan oleh Jabatan Muzium sebelum itu (sejak tahun 1963) masih diguna pakai sehinggalah Akta Warisan Kebangsaan 2005 digubal oleh Jabatan Warisan Malaysia pada tahun 2007) ditubuhkan. Ini adalah untuk memastikan pelaksanaan program dan aktiviti sebelum itu berterusan dan mencapai sasaran objektifnya.

2.9.2 Akta Bendapurba 1976 (bil.168)

Akta Benda Purba 1976 (bil.168) menjelaskan bahawa kerja-kerja pemuliharaan termasuk mengawal, memulihara, menyelidik, melindungi monumen lama dan tapak sejarah adalah penting untuk menjadi sumber kajian maklumat mengenai sejarah dan identiti budaya masa lampau. Ini dapat dilihat daripada nilai seni bina sesuatu bangunan serta lokasi bangunannya yang boleh dijadikan sumber kajian budaya dan warisan. Dari aspek arkeologi, tembok kota dan kedudukan kolonial masa lampau boleh dijadikan sumber kajian yang amat

penting kepada pengkaji-pengkaji arkeologi. Terdapat beberapa fasa atau proses yang perlu dititikberatkan dalam mentransformasikan bangunan warisan bersejarah. Perkara ini bersangkut paut dengan struktur dan rupa bentuk sesebuah bangunan itu sendiri. Ada diantara sesetengah bangunan, tidak perlu diubah secara menyeluruh menurut Mohd Yusuf, Dollah dan Kechot (2011).

2.10 Transformasi Bangunan Warisan

Sesesebuah bangunan warisan bersejarah haruslah dipelihara struktur kewujudannya, bangunan warisan bersejarah mempunyai kisah dan peristiwa bersejarah pada era kolonial dahulu. Setiap daripada bangunan warisan bersejarah ini membawa maksud dan nilai tersendiri. Menurut Powell (1994) di dalam Mootar (2019) bangunan bersejarah ini merupakan suatu warisan yang mempunyai nilai tersirat dan juga tersurat. Ada diantaranya dapat disentuh dan dilihat dengan pancaindera secara realiti, kewujudan bangunan ini juga dapat dihayati dengan penuh makna tidak kira dari sekecil-kecil artifak sehinggalah kepada bangunan dan tapak-tapak bersejarah.

Sejarah pembaikan bangunan warisan bersejarah ini mungkin telah bermula semenjak bermulanya sejarah sesebuah bangunan itu sendiri Datel, R., dan Williams (1984). Di Malaysia, sejarahnya masih belum dapat disahkan lagi bagaimana bermulanya pembaikan atau pemuliharaan bangunan warisan bersejarah. Perkara ini masih boleh dianggap baru, memandangkan kurangnya pendedahan yang meluas oleh pihak berkuasa dan badan-badan bukan kerajaan dalam melaksanakannya.

Menurut kajian yang dijalankan oleh Daeng Jamal dan Ramli (2021) menerangkan tentang penyesuaigunaan semua bangunan warisan bersejarah sebagai jalan pintas untuk mengubah fungsi bangunan warisan bersejarah kepada satu fungsi baharu dan hal ini akan

melibatkan sedikit perubahan bagi memenuhi keperluan fungsi baharu bangunan tersebut. Pernyataan yang sama disuarakan oleh Douglas (2016) yang mana memberi makna penyesuaigunaan semula sebagai “... *any work to a building over and above maintenance to change its capacity, function or performance, in other words, any intervention to adjust, reuse or upgrade a building to suit new conditions or requirements*”.

Transformasi bangunan warisan bersejarah merupakan tindakan yang sama seperti pemuliharaan bangunan warisan bersejarah, bagi mengekalkan kelestarian warisan bersejarah ini. Bangunan warisan bersejarah perlu dipulihara dan dipelihara kerana ia adalah warisan bersejarah negara yang tidak ternilai harganya. Tambahan pula, sekiranya bangunan warisan bersejarah ditransformasikan menjadi suatu bangunan yang baharu dan mempunyai fungsi yang lain dari asalnya, hal ini juga secara tidak langsung membolehkan bangunan ini berpontesi untuk dikomersialkan semula.

2.11 Potensi Transformasi Bangunan Warisan Dan Pemuliharaan Bangunan

2.11.1 Warisan

Sekelompok manusia atau masyarakat sememangnya tidak dapat dipisahkan dengan elemen fizikal yang ada disekeliling mereka. Elemen ini merangkumi pelbagai aspek seperti elemen budaya, alam sekitar dan hubungan sosial menurut Haegreaves (2004).

Masalah ini sering kita dengar di negara-negara Asia yang sedang membangun, iaitu terdapat punca pengabaian pemeliharaan dan pemuliharaan aset-aset warisan ini adalah kerana masyarakat tidak mempunyai pengetahuan dan tidak yakin dengan pontensi yang ada pada aset-aset warisan ini menurut Kurul (2007). Usaha menyemarakkan kembali tempat atau kawasan sebuah lokasi kediaman yang selamat dan selesa, lokasi perniagaan dan

pekerjaan yang baru dan termasuk juga lokasi beriadah yang mana memenuhi keperluan psikologi kehidupan yang sering dikaitkan dengan kawasan warisan dan mempunyai potensi dihidupkan kembali menurut Valentina dan Stroe (2015).

Shen dan Langston (2010) dalam kajian mereka bertajuk *Adaptive Reuse Potential: An Examination of Differences Between Urban and Non-Urban Project* pula membincangkan hal berkaitan potensi amalan penggunaan semula bangunan bersejarah di Hong Kong dan Australia, kajian ini merupakan lanjutan daripada kajian potensi penyesuaigunaan semula (*Adaptive Reuse Potential*, (ARP)). Kajian ini dijalankan dalam bentuk perbandingan.

Menurut Bullen (2007) yang menegaskan pemuliharaan kawasan yang berpontesi dapat memberikan impak kepada peningkatan pertumbuhan ekonomi, kualiti hidup, mempergiatkan aktiviti masyarakat sekitar, memperbaiki sistem kejuruan, mempertahankan aset warisan dan budaya, mengurangkan penggunaan sumber semula jadi dan sumber manusia, mengelakkan kesan negatif terhadap alam sekitar serta memenuhi aspirasi masyarakat setempat dan dapat menghalang penyelerakkan bandar. Namun begitu, difahamkan sumber yang terdapat dalam sesuatu kawasan adalah perkara asas sebelum menjalankan kegiatan pemuliharaan. Sumber-sumber ini harus mendapat pandangan golongan pakar yang dapat menyumbang maklumat berkaitan sesuatu kawasan itu Munda (2006). Sekiranya tidak, hal ini akan menyebabkan kesukaran dalam menganalisa potensi sesuatu kawasan dan perkara ini juga mempengaruhi signifikan pemuliharaan sesuatu kawasan warisan tersebut Smith (2003). Antara contoh potensi yang berasaskan fungsi dan kesesuaian kawasan seperti persembahan (opera, konsert, *ballet*, teater), industri budaya

(panggung wayang, rakaman, rancangan televisyen), galeri seni, muzium, pameran, seni visual (lukisan, arca) dan termasuk ukiran dan senibina.

2.12 Kesedaran Masyarakat Berkaitan Transformasi Bangunan Warisan

Menurut Rosnon dan Samah (2021) di dalam *International Webninar Community Develoment In Southeast Asia 2021* (IWCDSEA2021) dan dibawah penganjuran Jabatan Sains Kemasyarakatan dan Pembangunan (JSKP), Universiti Putra Malaysia (UPM) menyatakan bahawa kesedaran terhadap pemuliharaan bangunan warisan hanya disuarakan dan ada pada sekitar era 1980-an, iaitu pada negara kita kita menjalankan perangkaan untuk merencana pembangunan ekonomi semasa dibawah tampuk pimpinan mantan Perdana Menteri, Tun Dr. Mahathir Mohamad. Tambah penyelidik ini lagi, permulaan berkembangnya bidang pemuliharaan bangunan warisan di Malaysia ialah bermula di bandar-bandar utama seperti Kuala Lumpur dan George Town. Sebagai contoh, projek pemuliharaan semula pasar basah Kuala Lumpur pada tahun 1986 telah menjadi pencetus dalam pemuliharaan bangunan-bangunan warisan di negara ini dan pasar basah dikenali sebagai Pasar Seni pada harini.

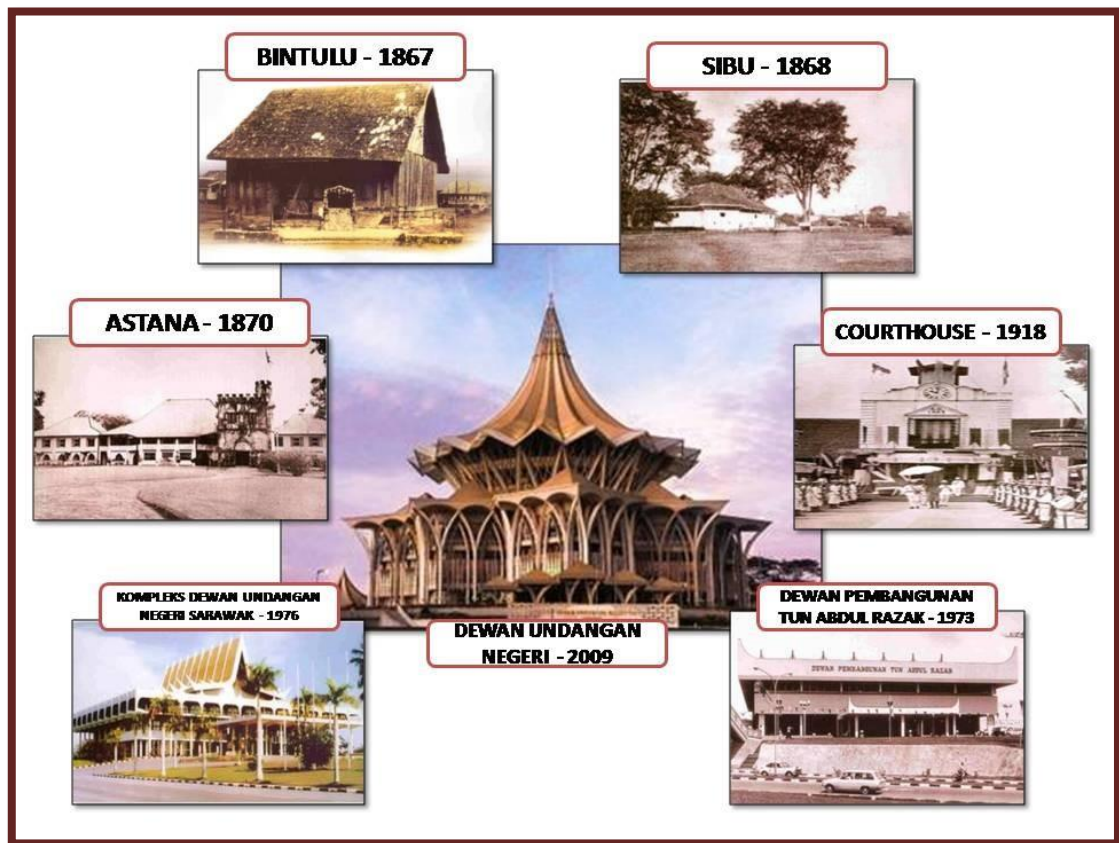
2.13 Latar Belakang Bangunan Warisan Dewan Undangan Negeri, Sarawak

Secara umumnya, sudah sedia maklum bahawa Malaysia mempunyai pelbagai jenis bangunan warisan yang tidak ternilai iaitu hasil daripada peninggalan generasi terdahulu iaitu nenek moyang kita. Menurut Ahmad 1993 didalam Idid (1995) terdapat lebih kurang 35,000 buah bangunan sebelum perang yang berada di 265 buah bandar yang berada di seluruh negara, maklumat sah ini merupakan hasil daripada kajian yang dijalankan Muzium Negara pada tahun 1992.

Namun begitu, sebahagian besar daripada bangunan warisan ini tidak dipulihara dengan baik dan kebanyakan daripadanya berada dalam keadaan yang buruk disebabkan oleh faktor kerosakan bangunan. Lebih malang lagi ada di antara bangunan warisan ini sedang diancam kemusnahan kerana diabaikan oleh pemilik asal dadirobuhkan atas desakan pembangunan serta kurangnya keprihatinan masyarakat dalam usaha untuk memulihara bangunan warisan.

Tidak semua masyarakat akan faham tentang usaha pemeliharaan bangunan bersejarah ini namun begitu, dengan penyenaraian dan pengiktirafan Bandaraya Melaka dan George Town sebagai Tapak Warisan Dunia oleh UNESCO yang juga dikenali sebagai *The Historic Cities of the Straits of Malacca* di bawah kategori Tapak Warisan Budaya pada 7hb. Julai 2008, Negara (2012). Hal ini telah membuka mata dan minda masyarakat serta sekali gus memberi kesedaran kepada masyarakat umum di Malaysia tentang kepentingan untuk memulihara dan menghargai warisan yang terdapat di negara ini terutama sekali bangunan warisan.

Tambahan pula, hal ini dirasakan bahawa sudah tiba masanya usaha pemeliharaan ke atas bangunan warisan yang banyak dipergiatkan dan ianya dilakukan dalam skala yang besar. Hal ini dijalankan secara menyeluruh serta terancang demi untuk memanjangkan usia dan seterusnya menyelamatkannya daripada terus diancam kemusnahan Zuraiddi, Akasah, dan Rahman (2011).



Rajah 2.1: Sejarah Pergerakan Dewan Undangan Negeri DUN, Sarawak dari Tahun 1867 Sehingga Hari Ini

Sumber: Laman Sesawang Dewan Undangan Negeri DUN, Sarawak
https://duns.sarawak.gov.my/modules/web/image_show.php?id=856

Sejarah Dewan Undangan Negeri DUN Sarawak bermula pada 8 September 1867 apabila Majlis Umum (General Council) mengadakan mesyuarat pertama mereka di sebuah pondok di Bintulu. Badan Perundangan Negeri, pada mulanya badan ini dikenali sebagai Majlis Umum sehingga tahun 1903. Setelah itu, namanya ditukarkan kepada Majlis Negeri dan perkara ini berlanjutan sehingga tahun 1976, selepas itu Majlis Negeri dikenali sebagai Dewan Undangan Negeri sehingga ke hari ini.

Majlis Umum Negeri Sarawak mengadakan mesyuarat Ke-2 mereka, yang mana bertempat bertempat di Fort Brooke, Sibu pada tanggal 15 Jun 1868. Mesyuarat yang dijalankan ini merupakan mesyuarat yang terakhir di daerah kecil ini, manakala mesyuarat kali ketiga pula diadakan di Astana Kuching pada 11 Oktober 1870.



Rajah 2.2: Kompleks Bangunan Dewan Undangan Negeri DUN Sarawak

Pada 22 Julai 1918, mesyuarat keempat telah dijalankan oleh Majlis Umum yang mana mereka bersidang di Mahkamah lama Kuching. Seterusnya pada 22 Julai 1918 juga Majlis Umum telah mengadakan mesyuarat di tempat yang keempat iaitu di Mahkamah lama Kuching. Selepas itu, Majlis Negeri mengadakan mesyuarat yang ke-106 bertempat di Dewan Pembangunan Tun Abdul Razak merupakan lokasi kelima mereka bermesyuarat. Setelah tiga tahun, pada 17 Ogos 1976, Kompleks Majlis Negeri yang dibina tiga tingkat telah dirasmikan oleh Yang Di Pertuan Agong Tuanku Yahya Petra dan ketika itu Dewan

Undangan Negeri telah dibina diatas tanah seluas 90 ekar yang tersegam indah dengan landskap dan taman yang telah disiapkan dalam tahun yang sama. Manakala, pada 16 dan 17 Disember 1976 Majlis Negeri telah menjalankan mesyuarat buat julung kalinya, mesyuarat pada kali ini menjurus kepada penukaran nama DUN dengan keahlian yang meningkat kepada 48 orang Sumber: Utusan Borneo Post, terbitan (19 September 2019).

Persidangan-persidangan DUN yang diadakan sejak 33 tahun yang lalu, telah banyak menyumbang kepada pembangunan negeri Sarawak, setelah tiga dekad berlalu kompleks DUN yang mampu memuatkan 48 ahli itu telah siap dibina dan keahlian tersebut meningkatkkan atau mengalami pertambahan pada jumlah ahlinya kepada 71 ahli. Perkara ini akan menyebabkan DUN kini semakin sesak kerana bangunan ini tidak mampu lagi menampung kapasiti ahli dewan yang kian bertambah dari tahun ke tahun.

Tambahan lagi, setiausaha DUN Lim Kian Hock, kompleks DUN ini banyak mengalami perubahan-perubahan besar pada tahun 1992. Kompleks DUN yang baharu ini, mempunyai semilan tingkat dan ianya tersergam indah diatas bukit di tebingan Sungai Sarawak dan mampu menampung 108 ahli yang turut serta dalam satu-satu masa bersidang, selain itu, ianya juga mempunyai kelengkapan dan kemudahan asas yang telah disediakan.

Speaker Dewan Undangan Negeri Dato Sri Asfia Awang Nassar berkata kos pembinaan seni bina agung yang menggabungkan elemen kebudayaan dan kesenian warisan Sarawak dengan mempunyai sistem automatik terkini, kemudahan komunikasi media dan bercirikan mesra alam adalah berjumlah RM296.5 juta. Tambah beliau lagi “ia juga mempunyai elemen-elemen seni kontemporari yang indah dengan latar belakang Malaysia kepada reka bentuk terkahirnya, turut dilengkapi dengan dewan santapan yang mampu

memuatkan 1000 orang dalam satu-satu masa, tempat letak kereta untuk 315 kenderaan dan padang kawad seluas 172 ekar di tebing Sungai Sawarak”.

Di sekitar kompleks tersebut adalah terdapat pejabat *speaker* dewan, bilik kerani DUN bilik rehat untuk ahli dewan, perpustakaan dan pejabat untuk Ketua Menteri, Timbalan Ketua Menteri dan lain-lain menteri, bilik persidangan, ruang bermesyuarat, pusat media, kafeteria dan pejabat DUN terletak ditingkat dua. Hias rupanya pula terdapat galeri gambar yang terletak disebelah anjung barat, manakali bagi dinding, lantai dan siling kebanyakannya diperbuat daripada kayu-kayan tempatan.

Selain daripada negara Malaysia terdapat juga beberapa buah negara di serata dunia yang melakukan tranformasi ke atas monumen dan bangunan warisan yang ada di negara mereka mempunyai pandangan yang sama mengenai nilai warisan yang tidak ternilai ini. Antara negara yang memelihara monumen dan bangunan warisan adalah negara Perancis yang telah mentransformasikan bangunan Villa Castelli yang mana merupakan rumah dan kini dijadikan muzium tempat dimana pengumpulan karya-karya dari aspek seni rekabentuk, teknologi dan harta warisan negara tersebut.

2.14 Transfomasi

Transformasi merupakan satu proses perubahan secara berperingkat atau beransur-ansur sehingga sampai pada satu tahap iaitu maksima dengan menggunakan mekanism memberi tindak balas terhadap pengaruh yang mempunyai unsur eksternal dan internal yang akan mengarahkan perubahan dari bentuk sebelumnya melalui proses menggandakannya secara berulang-ulang.

Menurut Carzo dan Yanouzas yang dicapai oleh Zainun (2018) perubahan atau dengan kata nama lainya adalah transformasi yang mana bermaksud satu pola penukaran kelakuan atau status yang stabil kepada satu pola kelakuan dan suatu yang lain. Selain itu, Stoner (1999) memberi bertanggung bawha transformasi ini sebagai proses perubahan yang berlaku kepada organisasi sama ada dirancang ataupun tidak dirancang. Di samping itu, Pugh dan Hickson (2014) menerangkan pendapat Quinn (1996) bahawa perubahan organisasi melibatkan segala bentuk modifikasi yang bermakna yang telah dilakukan oleh seseorang pemimpin terhadap sebahagian atau keseluruhan jentera organisasi.

Menurut Greenberg dan Baron (1997) yang dicapai oleh Nik Hanapi dan Tugang (2021) pula transformasi sebagai satu kaedah perubahan yang berlaku secara terancang atau tidak terancang terhadap struktur, teknologi dan individu dalam organisasi. Seterusnya, Bright dan Maron (2001) yang dicapai oleh Nik Hanapi dan Tugang (2021) berpendapat bahawa pengurusan perubahan atau dengan kata lain tranfomasi ini dianggap sebagai satu proses pembaharuan yang dilakukan secara berterusan oleh organisasi dari segi hala tuju, struktur atau kemampuan bagi memenuhi keperluan pelanggan.

Transformasi, penghijrahan, peralihan adalah membawa maksud yang sama iaitu melakukan perubahan daripada satu keadaan kepada satu keadaan yang baharu yang mana kesan lebih baik daripada yang sebelum. Tambahan pula, di dalam Al-Quran “sesungguhnya Allah tidak akan mengubah apa yang ada pada sesuatu kaum sehingga mereka mengubah apa yang ada pada diri mereka sendiri” (Surah Al- Ra’ad 13:11).

Laseau (1980) dan dicapai oleh Sembiring (2006) didalam kajian Soedjiwo (2019) memberikan kategori Transformasi sebagai berikut:-

1. Transformasi bersifat tipologikal (geometri) bentuk geometri yang berubah dengan komponen pembentuk dan fungsi ruang yang sama.
2. Transformasi bersifat gramatikal hiasan (ornamental) dilakukan dengan menggeser, memutar, mencerminkan.
3. Transformasi bersifat refersal (pertentangan) pertentangan diantara gambaran atau figura objek yang akan ditransformasi dimana gambaran objek diubah menjadi gambaran sebaliknya.

Transformasi bersifat *distortion* (memutarbelitkan) memutarbelitkan dalam kebebasan membuat perancangan.

Habraken (1976) di dalam kajian Bukit, Hanan, dan Wibowo (2012) menerangkan proses tranformasi adalah seperti berikut:

1. Perubahan yang dilakukan adalah secara berperingkat dan sedikit demi sedikit.
2. Faktor yang mempengaruhi perubahan ini adalah menentukan bila perubahan tersebut akan bermula dan perubahan tersebut akan berakhir.
3. Perubahan ini juga melibatkan kesinambungan antara satu sama lain.

Perubahan ini berlaku kerana berkait rapat dengan emosi dengan kata lain sistem penilaian daripada masyarakat.

2.15 Warisan

Warisan merujuk kepada hasil tinggalan yang perlu diwarisi sejak turun-temurun, menurut Kiyai@Keai dan Tugang (2020), warisan yang ditinggalkan merangkumi beberapa

elemen budaya seperti seni, objek, linguistik, kearifan tempatan, kuliner tradisional, busana dan adat tradisional. Tambah mereka lagi, warisan juga dikatakan membawa kepada makna yang lebih besar seperti sejarah, warisan semula jadi dan warisan budaya. Warisan juga merangkumi aspek budaya, entiti politik dan alam semula jadi yang telah diturunkan kepada generasi pada masa kini dan seharusnya warisan perlu dilestarikan supaya tidak ditelan zaman.

Menurut JWN (2012), warisan membawa maksud sesuatu yang diterima oleh generasi baru secara turun temurun daripada generasi terdahulu dan ianya perlu dijaga, dikekalkan dengan baik serta diwarisi kerana warisan ini melambangkan identiti sesuatu kaum yang berada dalam sesebuah negara.

Warisan boleh didefinisikan sebagai sesuatu hasil atau barangan yang sangat bernilai yang mana diwariskan dari generasi terdahulu kepada generasi masa kini dengan kata nama lain warisan nenek moyang dahulu. Warisan ini boleh merangkumi beberapa aspek iaitu bangunan, adat resam, kawasan, kebudayaan, kebudayaan, bahan arkib, persuratan dan cetakan termasuk penulisan buku dan majalah. Selain itu, warisan kebudayaan merupakan aset negara yang sangat ternilai, hal ini demikian kerana ia juga mempunyai nilai estetika, arkeologi, seni bina, budaya, sejarah, saintifik, sosial, spiritual, linguistik atau teknologi. Warisan juga merupakan satu daripada pusaka peninggalan zaman terdahulu yang mana sehingga ke hari ini masa diamalkan dan ianya juga dipeturunkan dari generasi sekarang kepada generasi akan datang, tambahan pula legasi ini harus diteruskan generasi- generasi seterusnya supaya warisan ini tidak ditelan arus pemodenan yang kian rancak membangun.

World Heritage Centre (WHC) di dalam Bahadin (2016) berpendapat bahawasanya warisan budaya ini dan warisan semula jadi ini telah menjadi sumber inspirasi kehidupan masa kini dengan lain maknanya menjadi kayu ukur yang tiada tandingan dan tidak dapat

ditukarganti. Razak (2006) di dalam Bahadin (2016) menerangkan umumnya warisan itu sendiri merupakan sesuatu yang subjektif dan mempunyai makna yang sangat luas, tambah beliau lagi tiada tempoh masa yang khusus yang mana dapat menentukan sesuatu khazanah atau peninggalan itu boleh di diklafikasikan sebagai warisan walaupun sesuatu warisan itu diwarisi dari satu generasi ke satu generasi yang lain.

Menurut Nuryanti (1996), warisan itu sendiri mempunyai elemen-elemen kebudayaan dan semulajadi. Tambah beliau lagi, dalam skop kebudayaa warisan ini memperlihatkan kedua-dua bentuk material dan bukan material secara artifak, peninggalan sejarah, bangunan, monumen, senibina, falsafah, nilai sosial dan adat tradisi, acara sejarah, perayaan, cara hidup yang berbeza, cerita rakyat, amalan pendidikan, kesenian, kesusasteraan, ekspresiartistik dan lain-lain aspek aktiviti manusia. Manakala warisan kebudayaan bukan material pula lebih mencabar halangannya untuk dipulihara berbanding dengan warisan kebudayaanberbentuk material.

Seterusnya, bagi skop semulajadi, warisan ini meliputi taman-taman, hutan-hutan, landskap, gunung-ganang, bukit-bukau, pulau-pulau, flora dan fauna. Bahkan, warisan ini juga turut mengandungi aspek kebudayaan berikutan nilai warisan tersebut bergantung kepada penilai sesuatu individu itu sendiri. Ashworth dan Tunbridge (2000), warisan juga digunapakai dalam pelbagai konteks, hal bagi merujuk kepada struktur-struktur dari zaman silam atau tapak-tapak tinggalan sejarah tanpa bukti fizikal yang jelas dan kekal yang boleh dikaitkan dengan peristiwa-peristiwa silam.

Warisan ini juga digunakan untuk dijadikan rujukan kepada komponen-komponen bukan fizikal zaman silam, sebagai contoh produktiviti artistik dan kebudayaan. Menurut mereka lagi kebanyakan negara “warisan kebangsaan” membawa makna yang hampir sama

dengan budaya kebangsaan. Selain itu, mereka juga menyatakan lagi warisan kebangsaan berdasarkan sejarah kebangsaan menyatakan keunikan sesebuah negara sejak berdekad yang lepas mengikuti peredaran masa, dengan itu jelas bahawa warisan itu merupakan tanda aras yang amat berguna dan sangat bernilai dalam menyemarakkan lagi semangat kebangsaan atau menjadi lambang kebangsaan.

Selain itu menurut Burhanuddin Arafah (2015), dipetik oleh Kiyai dan Tugang (2020) masyarakat terbentuk menerusi sejarah yang sangat panjang, tapak demi tapak, malahan juga melalui *trial* dan *error*. Pada titik-titik tertentu hal ini mempunyai sejarah peninggalan yang wujud atau tersimpan sehingga ke hari ini, tanpa kata sedar ianya menjadi warisan budaya. Tambah mereka lagi Kiyai dan Tugang (2020), Davidson (1991) pula menyatakan bahawa warisan budaya ini boleh ditarifikan sebagai hasil budaya fizikal atau produk dari tradisi-tradisi yang berlainan serta mempunyai prestasi-prestasi spiritual dalam bentuk dari masa lampau dan ianya menjadi elemen asas dalam jati diri sesuatu bangsa atau kelompok.

Arwan dan Ahimsa (2004), di dalam penulisan Kiyai dan Tugang (2020) menyatakan bahawa terdapat empat jenis simbol atau ikon yang boleh dikenali atau dikategorikan sebagai warisan budaya. Antara simbol dan ikon yang dimaksudkan diatas adalah:-

1. Benda-benda fizikal atau material culture yang meliputi seluruh benda hasil daripada ciptaan manusia yang terdiri daripada benda yang bersaiz agak kecil sehingga benda yang sangat besar.
2. Pola-pola perilaku yang berkait rapat dengan adat istiadat sesuatu kebudayaan tertentu.

3. Persekitaran dapat dijadikan sebahagian daripada hasil tinggalan budaya kerana persekitaran yang memainkan peranan sebagai bahagian yang tidak boleh dipisahkan bagi mencipta sesuatu kebudayaan itu sendiri.
4. Pandangan hidup yang merupakan falsafah kearifan tradisi atau kehidupan dari sesuatu masyarakat dalam menilai atau memandang kumpulan disekelilingnya.

United Nation Education Scientific and Cultural Organization (UNESCO)

mendefinisikan warisan kebudayaan merangkumi beberapa aspek seperti:

- **Monumen**

Hasil kerja seni bina, ukiran monumen dan lukisan atau struktur arkeologi, lukisan atau tulisan pada dinding, kediaman guna dan ciri-ciri lain yang menggambarkan nilai sejagat (universal value) yang sangat tinggi dari aspek seni dan sejarah.

- **Sekumpulan Bangunan**

Sekumpulan bangunan yang terasing atau berkelompok yang mana bernilai dari segi seni bina *homogeneity* atau reka letak (*setting*) dalam landskap yang menggambarkan nilai sejagat tinggi dari sudut sejarah, seni dan sains.

- **Tapak**

Hasil kerja manusia dan alam semulajadi atau kombinasi kedua-duanya sekali termasuk tapak arkeologi yang menonjolkan nilai tinggi seni, sejarah, estetika, etnologi atau antropologi.

2.16 Bangunan Bersejarah

Negara (2012), memberikan makna bahawa bangunan bersejarah merupakan sesuatu bangunan atau kumpulan bangunan yang mana diasingkan atau bersambung dengan seni binanya, tempatnya dalm landskap mempunyai nilai *universal value* yang dapat ditonjolkan dari sudut pandangan sejarah, seni atau sains. Fielden (1994), pula mendefinisikan bahawasanya bangunan sejarah merupakan satu bangunan bersejarah yang dapat memberi kita satu perasaan kagum dan dapat melahirkan perasaan ingin mengetahui dengan lebih jelas berkaitan dengan bangsa dan budaya yang menghasilkannya.

Tambah beliau lagi, jika sesuatu bangunan itu telah berusia sehingga 100 tahu usia ianya digunakan, boleh dikategorikan sebagai bangunan bersejarah. Dengan kata nama lain, bangunan tersebut boleh digelar sebagai bangunan bersejarah sekiranya inya mempunyai nilai seperti sejarah, seni bina, estetik, dokumentari, arkeologi, ekonomi, sosial, politik, rohani dan simbolik.

Antara contoh bangunan bersejarah di Malaysia, sila rujuk gambar di bawah:-



Rajah 2.3: Balai Seni di Alor Star (1893)



Rajah 2.4: Gereja St. George Anglican di George Town (1817)



Rajah 2.5: Masjid Kampung Hulu di Banda Hilir, Melaka (1728)



Rajah 2.6: Bangunan Sultan Abdul Samad (1883)



Rajah 2.7: Istana Bandar (Alaeddin) (1899)



Rajah 2.8: Masjid Kampung Laut (1730)

Antara contoh bangunan bersejarah di Sarawak:-



Rajah 2.9: Kubu Alice (1864)



Rajah 2.10: Kubu Margherita



Rajah 2.11: Astana Sarawak (1870)



Rajah 2.12: Muzium Sarawak (1891)



Rajah 2.13: Masjid Jamek Kuching (1847)

Menurut Ahmad (1994), beliau mengatakan bahawasanya terdapat akta-akta yang diwartakan bagi memelihara khazanah warisan negara ini khususnya monumen dan bangunan warisan. Antara akta yang telah dibuat adalah Akta Benda purba 1976, yang telah ditetapkan tempoh masa atau usia tertentu, sesuatu monumen atau bangunan warisan itu boleh diwartakan oleh pihak kerajaan melalui Jabatan Muzium untuk dipelihara atau dibaik pulih jika terdapat sebarang kerosakan. Tempoh masa sesuatu monumen atau bangunan warisan akan diwartakan setelah mencecah usia sekurang-kurangnya 100 tahun. Tambah beliau lagi, terdapat lebih kurang 137 buah monumen dan bangunan warisan termasuk, kota, makam, batu, perigi, gua dan tugu telah diwartakan dibawah akta tersebut dan selebihnya terdapat 51 buah bangunan lama termasuk 21 bangunan kolonial British. Jumlah bangunan dan monumen warisan akan berubah dari semasa ke semasa, oleh itu semua pihak haruslah bekerjasama dalam usaha memelihara bangunan dan monumen warisan ini.

2.17 Pusat Seni Persembahan

Menurut Jabatan Warisan Negara Negara (2012), seni Persembahan adalah satu bentuk pertunjukkan seni yang dilakukan secara langsung atau terus kepada penonton atau

khalayak yang membabitkan empat (4) elemen, iaitu masa, ruang, tempat dan hubungan antara pelaku dan penonton. Persembahan ini boleh diadakan berdasarkan panduan skrip atau tanpa skrip, spontan atau dirancang dengan teliti dan ia boleh berlaku di mana-mana tempat dan pada bila-bila masa yang dirasakan sesuai. Secara asasnya, seni persembahan bertujuan untuk mengekspresikan emosi dan perasaan yang merupakan suatu pernyataan yang ingin disampaikan oleh si pelaku kepada khalayak yang menonton atau menyaksikan persembahan itu. Terdapat tiga teras utama dalam Seni Persembahan iaitu Muzik, Teater dan Tarian.

Akta Warisan Kebangsaan 2005, mentafsirkan bahawa Warisan Tidak Ketara adalah termasuk mana-mana bentuk ungkapan, bahasa, sebutan lidah, pepatah, lagu yang dihasilkan melalui muzik, not, lirik, boleh didengar, nyanyian, lagu rakyat, tradisi lisan, puisi, tarian, lakonan sebagaimana yang dihasilkan melalui seni pentas, persembahan teater, penggubahan bunyi dan muzik, seni mempertahankan diri, yang telah wujud berhubung dengan Warisan Malaysia atau mana-mana bahagian Malaysia atau berhubung dengan Warisan masyarakat Malaysia.

Sama seperti negeri-negeri diseluruh Malaysia yang mempunyai seni persembahan yang mereka amalkan begitu juga dengan Sarawak yang mempunyai pelbagai jenis seni persembahan antaranya seni tarian, nyanyian, pementasan drama, sketsa rakyat, dan permainan tradisional. Setiausaha Tetap Kementerian Pelancongan Kebudayaan, Kesenian, Belia dan Sukan Sarawak, Mr Hii Chang Kee berkata, Sarawak ini mempunyai kelebihan yang mana kaya dengan kesenian pelbagai kaum dan membolehkan masyarakat di Sarawak merayakan atau meraikan perpaduan dalam kepelbagaian semasa perayaan atau pesta acara

bersama. Beliau juga berkata, kepelbagaian budaya ini merupakan satu tiket gemilang untuk Sarawak menjadi satu daripada destinasi tarikan pelancong dunia.

2.18 Seni Persembahan

Seni persembahan merujuk kepada amali dan teori muzik dan drama, tari dan filem serta teater. Seni persembahan juga, boleh dikatakan sebahagian daripada budaya dan industri kreatif. Di dalam industri ini meliputi tenaga manusia kreatif, kemudahan persembahan dan produk artistik. Kemudahan persembahan ini merangkumi ruang persembahan dalaman dan luaran seperti amfiteater, panggung dan dewan konsert. Manakala bagi sumber tenaga kreatif juga terdapat beberapa bahagian iaitu pelaku seni, penganjur, pendidik, pengeluar, pengurusan, kakitangan teknikal dan usahawan (Malaysia, 2013).

Namun begitu, menurut Mohd Kipli Abdul Rahman (2010), yang telah diterang oleh Kiyai, Tugang, dan Seer (2020) acara seni persembahan merupakan sesuatu perkara yang asing kerana maksud persembahan itu sendiri tidak dapat diterjemahkan secara mutlak dalam Bahasa Melayu. Walau bagaimanapun, dari segi etimologi seni persembahan ini merujuk kepada persembahan, pertunjukan, prestasi, perbuatan daya guna, permainan dan hasil. Tambah beliau lagi, Schechner, Richard (2002) pula berpendapat bahawa, kesemua acara atau aktiviti sosial yang dijalankan merangkumi amalan kehidupan seharian, sukan, kesenian, hiburan umum, ritual tradisional (yang menghubungkan kepercayaan agama dan tradisi) ataupun persembahan atau pertunjukan (tari, teater dan muzik).

Jenis Seni Persembahan

Terdapat tiga jenis seni persembahan: -



Rajah 2.14: Jenis Seni Persembahan

i. Tari

Tari bermaksud satu gaya sebutan performatif kod sikap yang tersirat dan bersifat terbuka atas suatu sistem pergerakan berstruktur dalam kalangan masyarakat. Selainitu, tari juga merupakan satu bentuk seni yang mana penggerakkan individu menjadi alat untuk memahami, mengesan dan berkomunikasi idea, pengalaman dan perasaan. Matlamat utama tari adalah untuk menceburkan diri dalam pengalaman artistik dengan melalui tiga proses iaitu proses penciptaan, persembahan dan tindak balas.

ii. Drama, Teater dan Filem

Drama, teater dan filem merupakan bentuk seni yang mempunyai hubungan kait antara satu sama lain yang mana melibatkan persembahan yang direalisasikan menerusi kaedah produksi yang berlainan. Ketiga-tiga bentuk seni ini menggunakan tindakan manusia dan

bahasa sebagai elemen utama bagi mendapatkan hasil seni yang lain dari lain. Kebiasaannya, drama dikaitkan dengan gambaran interaksi manusia dalam penulisan (teks/skrip), bagi teater pula sering dikaitkan dengan mengambil semula atau mengadaptasi semula secara langsung di hadapan penonton. Manakala bagi bentuk seni filem pula, dikaitkan dengan penggunaan teknologi untuk memainkannya.

iii. Muzik

Muzik merupakan satu bentuk seni yang menghubungkan vokal, alat muzik, dan elemen-elemen lain secara tersusun bagi menghasilkan bunyi secara artistik. Dalam seni muzik ini terdapat skop yang besar yang mana meliputi kesemua aspek yang berhubung kait dengan bunyi. Hal ini, termasuk persembahan muzik secara langsung kepada komposisi muzik, terapi muzik, pedagogi muzik, produksi audio dan perniagaan dalam seni muzik ini.

2.19 Tapak Warisan Dunia di Malaysia

Pemeliharaan bandar warisan adalah satu tugas penting yang perlu diambil oleh semua pihak untuk memastikan warisan yang bernilai ini dapat dipelihara bagi generasi masa hadapan. Malaysia telah mendapat pengiktirafan dari UNESCO, di mana warisan bersejarah telah menjadi bukti perkembangan negara dan menjadi aset kebanggaan Negara. Dalam Rancangan Malaysia Kelapan (2001-2005), sebilangan projek telah dilaksanakan sebagai usaha untuk memelihara tempat kebudayaan dan warisan serta memenuhi minat khusus pelancong yang akan melawat. Lebih daripada 60 monumen dan 25 tempat bersejarah telah dinaik taraf sebagai tarikan pelancong.

Aktiviti perjalanan mengunjungi destinasi berteraskan warisan telah berkembang dengan pesat. Dalam konteks global, kebanyakan pusat tarikan pelancongan utama dunia

adalah bandar-bandar warisan yang disenaraikan sebagai warisan dunia (Mohamad Zaki Ahmad et al., 2008). Penekanan perlu diberikan dalam memelihara warisan negara agar menjadi tarikan pelancong dapat seterusnya memberikan impak yang positif terhadap sektor pelancongan negara. Pihak penguasa tempatan perlu melaksanakan kawalan terhadap pemeliharaan warisan negara agar tidak terancam oleh kemusnahan dan kerosakan.

Persidangan Warisan Dunia UNESCO 1972 telah menggariskan bahawa “warisan budaya dan alam semulajadi semakin terancam oleh kemusnahan, bukan sahaja disebabkan kerosakan secara tradisional, tetapi juga oleh sebab perubahan keadaan sosial dan ekonomi. Kemusnahan atau kehilangan budaya atau alam semulajadi ini akan mengakibatkan kepupusan warisan bagi semua bangsa di dunia” Zaki (2008).

Selaras dengan pengiktirafan bandar Melaka sebagai Bandar Warisan Dunia UNESCO, telah membawa Melaka kepada dimensi baru dalam pengurusan bandaraya sebagai pusat tarikan pelancong dengan memelihara keunikan seni budaya dan warisan. Tinggalan bangunan dan monumen yang berada di sekitar Bandar Melaka khususnya Bandar Hilir menunjukkan bukti fizikal bagi sejarah pemerintahan kuasa asing di Melaka Selain itu, tinggalan bangunan dan monumen tersebut telah menyebabkan Melaka diiktiraf sebagai tapak Warisan Dunia menurut Omar dan Radzuan (2021). Oleh kerana itu, tinggalan sejarah seperti monumen dan bangunan bersejarah telah menjadi faktor tarikan pelancong dari dalam dan luar negara datang mengunjungi Melaka.

Menurut Idid (1995) Melaka sudah terkenal dengan keistimewaan mempunyai sejarah dan nilai rupa bandar yang tinggi dan semakin pesat mengecapi arus kemajuan. Pihak penguasa tempatan telah melaksanakan program pembangunan di bandar tersebut bagi

menjaga kualiti yang menjadi tumpuan pengunjung. Dengan ini, nilai sejarah dan kualiti warisan bandar dapat dipelihara dari masa ke semasa.

Selepas pengkaji menjalankan Kajian Sorotan Literatur dengan meneliti kepada penulisan-penulisan lepas mengenai transformasikan bangunan warisan, pengkaji dapati berlaku kekurangan sumber rujukan dan penulisan daripada pengkaji-pengkaji lepas mengenai transformasikan bangunan warisan sebagai tempat seni persembahan di Sarawak khususnya, dan di Malaysia amnya. Oleh hal yang demikian, pengkaji berusaha untuk menghasil sekaligus menyempurnakan sebuah penyelidikan yang lengkap yang bertajuk Transformasi Bagunan Warisan Dewan Undangan Negeri Sarawak Sebagai Pusat Seni Persembahan: Potensi dan Persepsi untuk rujukan generasi pada masa yang akan datang.

2.20 Jurang Kajian

Jadual 2.1: Jurang Kajian

Permasalahan kajian	Kajian-Kajian Lepas
Hal ini demikian kerana masyarakat pada harini tidak tahu apa itu pemuliharaan bangunan warisan, malah berganggapan pemuliharaan bangunan warisan sama seperti pengubahsuaian rumah biasa sahaja (Zuraidi et al., 2011).	Sesetengah pihak yang mempunyai justifikasi negatif yang beranggapan perlaksanaan penyelenggaraan hanya mendatangkan lebih banyak kerugian berbanding faedah yang akan diterima (Ashraf et al., 2003).
Kebanyakan daripada bangunan warisan bersejarah mengalami kerosakan dan tidak diselenggara dengan baik. Perkara ini menyebabkan bangunan warisan bersejarah kelihatan usang dan Masyarakat beranggapan bangunan	Terdapat pelbagai permasalahan yang dihadapi oleh bangunan-bangunan warisan, perkara ini berpunca daripada tiadanya kesepaduan amalan dalam menjalankan penyelenggaraan semasa yang baik sekali mengundang kepada kerosakan yang berterusan. Sebagai contoh,

warisan bersejarah ini tiala nilai komersial. Selain itu, wujudnya bangunan-bangunan baharu pada masa kini menyebabkan masyarakat lebih cenderung memilih bangunan ini kerana kelihatan lebih menarik.	kejadian siling runtuh di Bangunan Ibu Pejabat Imigresen Putrajaya dan Kompleks Mahkamah di Jalan Duta serta kejadian bumbung bocor di bangunan Parlimen (JKR Perlu Juru Ukur Bangunan, 2007a; Rashid et al., 2013)
Sesetengah aktiviti yang dijalankan tidak menerapkan rasa kecintaan khazanah warisan, khasnya bangunan warisan bersejarah ini. Pada masa yang sama, sesuatu aktiviti yang dijalan tidak fahami matlamatnya, hal ini menyebabkan masyarakat keliru dengan akitviti yang dijalankan.	Dalam perancangan Rancangan Malaysia ke-8 (2011-2005), kerajaan telah merencanakan usaha mempergiatkan aktiviti-aktiviti dan program kebudayaan, kesenian dan warisan bagi menarik minat orang ramai terhadap seni dan budaya serta pemuliharaan warisan bangsa. Perkara ini telah direalisasikan menerusi penubuhan Kementerian Kesenian dan Kebudayaan dan Warisan pada tahun 2004 untuk melestarikan aktiviti-aktiviti dan program- program seni, warisan dan budaya di peringkat akar umbi (Wan Razali, 2016).

2.21 Rumusan

Sarawak sememangnya kaya dengan hasil khazanah warisan peninggalan nenek moyang terdahulu yang tidak ternilai harganya. Setiap warisan kesenian dan kebudayaan yang telah ditinggalkan mempunyai nilai estetika yang tersendiri antaranya warisan adat resam, tarian, ritual, tapat-tapak bersejarah dan bangunan bersejarah. Tidak ramai yang sedar akan nilai yang terdapat pada khazanah warisan ini, sebagai contoh bangunan warisan bersejarah yang ditinggalkan mempunyai seribu satu sejarah yang tersurat dan juga tersirat. Bangunan warisan ini perlu dijaga atau diperlihara dengan baik bagi mengekalnya kewujudannya buat tatapan generasi akan datang.

Usaha murni kerajaan mentransformasikan bangunan warisan DUN lama Sarawak sebagai Pusat Seni Persembahan ini bukan sahaja dapat menjaga bangunan dari terus rosak dan usang, malah perkara ini memberi banyak manfaat masyarakat sekelilingnya dan kepada negeri Sarawak sendiri kerana bangunan ini berpotensi memberikan impak kepada sektor ekonomi yang besar kepada negeri Sarawak.

BAB 3

METODOLOGI KAJIAN

3.1 Pengenalan

Di dalam bahagian metodologi kajian ini, pengkaji membincangkan tentang kaedah yang akan digunakan dalam menjalankan kajian ini, pengkaji menggunakan kaedah kuantitatif dan kaedah kualitatif. Kaedah ini dijadikan panduan bagi memudahkan pengkaji untuk mendapatkan data atau maklumat tepat dan sahih. Pengkaji juga menyediakan set-set soalan soal selidik yang diedarkan melalui atas talian iaitu *google form* dan juga beberapa soalan yang akan diajukan kepada responden semasa sesi temu bual bersama barisan pentadbiran pengurus pegawai di Majlis Seni Sawarak dan Jabatan Kebudayaan dan Kesenian Negeri, Sarawak. Selain itu, terdapat juga sumber skunder untuk mendapatkan maklumat dan data iaitu melalui analisis kajian, instrumen, dokumentasi, dan catatan. Seterusnya membincangkan tentang reka bentuk kajian, pemboleh ubah kajian, pembinaan hipotesis kajian, penentuan saiz sampel kajian, teknik pensampelan, kajian rintis, kaedah pengumpulan data dan kaedah analisis data.

3.2 Kerangka Kajian

Rajah 3.1 menunjukkan bawah pengkaji menggunakan kerangka konseptual yang mana terbahagi kepada dua aspek iaitu pembolehubah bersandar dan pembolehubah tidak bersandar. Tujuan pengkaji menyatakan dua aspek ini adalah bagi menunjukkan tujuanfokus utama dalam kajian ini. Pembolehubah bersandar (*Dependent Variable*) dalam kajian ini adalah iaitu kesedaran dan potensi transformasi monumen warisan, manakala bagi pembolehubah tidak bersandar (*Independent Variable*) adalah kesedaran masyarakat setempat, persepsi masyarakat terhadap potensi yang dijalankan dan jenis aktiviti.



Rajah 3.1: Pembolehubah Tidak Bersandar dan Pembolehubah Bersandar

3.3 Teknik Pensampelan Kajian

Pensampelan adalah berkaitan dengan proses memilih sebilangan subjek daripada sesuatu populasi untuk dijadikan sebagai responden kajian. Pensampelan merupakan satu aspek penting dalam penyelidikan kerana penggunaan sampel yang tidak sesuai akan mengurangkan sampel yang tidak sesuai, akan mengurangkan kesalahan dan kebolehpercayaan kajian Chua (2016).

Terdapat dua jenis prosedur pensampelan iaitu pensampelan kebarangkalian dan pensampelan bukan kebarangkalian. Pensampelan kebarangkalian dilaksanakan dengan memilih subjek sampel secara rawak di mana subjek dalam sampel tersebut mempunyai semua ciri-ciri yang terdapat dalam populasi kajian. Manakala pensampelan bukan kebarangkalian digunakan untuk memilih sampel apabila setiap subjek dalam populasi tidak mempunyai peluang yang sama untuk dipilih menjadi responden kajian Chua (2016).

3.3.1 Teknik Pensampelan Kuantitatif Pensampelan Bertujuan (*Purposive Sampling*)

Dalam kajian ini pengkaji menggunakan prosedur Pensampelan Bertujuan, bagi Pensampelan Bertujuan ini, ianya merujuk kepada prosedur pensampelan sekelompok subjek yang terdapat ciri-ciri tertentu yang dipilih sebagai responden dalam kajian ini. Hal ini menyebabkan subjek-subjek kajian lain yang terdapat dalam populasi tidak berpeluang untuk dipilih sebagai responden Chua (2016). Lantaran daripada itu, pengkaji menggunakan orang tengah iaitu kakitangan MSS untuk memberikan *link google form* kepada pengujung yang melawati kawasan kajian dan setelah itu tapisan dijalankan mengikut kriteria-kriteria subjek yang telah ditetapkan untuk memenuhi matlamat kajian.

3.3.2 Teknik Pensampelan Mudah Rawak

Prosedur persample secara rawak mudah digunakan untuk memastikan setiap unit atau subjek dalam populasi mempunyai peluang yang sama untuk dipilih sebagai responden kajian. Berikut merupakan proses melaksanakan prosedur persampelan rawak mudah :-



Rajah 3.2: Proses Melaksanakan Prosedur Persampelan Rawak

Dalam kajian ini kaedah pensampelan rawak mudah digunakan bagi pemilihan responden untuk pengedaran soal selidik, responden yang dipilih adalah terdiri daripada penduduk atau masyarakat setempat yang tinggal dikawasan sekitar bangunan DUN lama

Sarawak dan meraka yang menyertai program yang dijalankan. Golongan responden ini terdiri daripada pelbagai latar belakang demografi seperti jantina, bangsa, taraf pendidikan dan latar belakang sosial. Tujuan pengkaji memilih populasi ini adalah kerana golongan ini menunjukkan tahap kebarangkalian yang tinggi berkaitan dengan objektif kajian iaitu kesedaran masyarakat terhadap transformasi bangunan dun lama Sarawak sebagai pusat seni persembahan negeri Sarawak dan persepsi masyarakat berkaitan transformasi bangunan DUN lama Sarawak sebagai pusat persembahan negeri Sarawak. Justeru itu, pengkaji telah menyediakan beberapa soalan soal selidik di dalam *google form* untuk diedarkan kepada responden yang berkaitan.

Pengkaji mengambil masa selama tiga bulan dalam proses pengumpulan data iaitu dari bulan May 2020 sehingga bulan Julai 2020, sebanyak 206 jumlah responden telah menjawab soal selidik berkenaan melalui *google form* yang telah disediakan oleh pengkaji. Di mana, hanya memfokuskan kepada 206 responden ini terdiri daripada pengunjung yang mempunyai pengalaman mengunjungi dan menyertai aktiviti atau acara yang dijalankan di Bangunan DUN lama Sarawak. Daripada jumlah tersebut, pengkaji telah menapis sampel ini bagi memastikan sampel yang terpilih bersesuaian dengan kriteria objektif kajian ini.

3.3.3 Teknik Pensampelan Kualitatif Pensampelan Bola Salji (*Snowball Sampling*)

Pensampelan bola salji merujuk kepada prosedur pensampelan di mana responden kajian diminta untuk mencadangkan subjek lain yang mempunyai ciri-ciri yang sesuai untuk kajian. Ia digunakan terutamanya apabila pengkaji tidak dapat memperoleh senarai nama subjek dalam populasi yang mempunyai ciri-ciri yang sama. Dalam prosedur ini pengkaji akan mengenal pasti sebilangan kecil subjek yang mempunyai ciri-ciri yang sama. Kaedah pensampelan ini akan dilakukan berterusan sehingga pengkaji memperoleh semua

responden yang dikehendaki Chua (2016). Informan kajian diminta untuk mencadangkan rakan atau sampel yang mempunyai ciri-ciri yang diperlukan oleh kajian iaitu pegawai yang bertanggungjawab di Majlis Seni Sarawak dan Jabatan Kebudayaan dan Kesenian untuk di temu bual informan yang seterusnya. Dalam kajian ini, pengkaji telah memilih tiga orang informan bersesuaian dengan kajian yang dijalankan. Antara sebab pengkaji memilih tiga orang informan ini adalah kerana pengalaman, keterlibatan secara langsung atau tidak langsung serta pengetahuan ketiga-tiga orang informan ini berkaitan jenis-jenis aktiviti oleh pusat seni persembahan dalam usaha meningkatkan kesedaran masyarakat.

Teknik pensampelan kualitatif yang dilakukan oleh pengkaji dalam kajian ini juga digunakan bagi tujuan pemilihan informan yang tepat dan bersesuaian untuk tujuan temu bual berkaitan dengan kajian ini. Informan-informan yang dipilih merupakan golongan yang mempunyai ilmu pengetahuan dan berpengalaman berkaitan dengan kajian ini, maka dengan itu pengkaji telah mendapat tiga orang informan yang mempunyai latar belakang bidang yang bersesuaian dengan kajian ini iaitu dua orang pegawai dari Majlis Seni Sarawak dan seorang pegawai daripada Jabatan Kebudayaan dan Kesenian Negara, Sarawak. Informan yang terpilih adalah terdiri daripada Majlis Seni Sarawak dan Pegawai dari Jabatan Kebudayaan dan Kesenian Negara, Sarawak. Pemilihan informan ini bagi tujuan untuk menjawab objektif kajian yang ketiga iaitu jenis-jenis aktiviti yang dijalankan oleh pusat seni persembahan dalam usaha meningkatkan kesedaran masyarakat terhadap transformasi monumen bangunan warisan bersejarah di Kuching. Dalam kaedah pensampelan ini pengkaji telah menggunakan kaedah pensampelan. Teknik pensampelan Bola Salji (*Snowball Sampling*) digunakan bagi memudahkan gerak kerja semasa menjalankan kajian ini.

3.4 Kaedah Pengumpulan Data

Dalam bahagian ini, informan dan responden merupakan merupakan sumber primer yang penting dalam menjalankan kajian ini, hal ini kerana golongan ini juga telah memberikan data dan maklumat berkaitan skop kajian transformasi bangunan warisan DUN Lama Sarawak sebagai Pusat Seni Persembahan Sarawak dan lebih tertumpu kepadapotensi dan persepsi. Informan dan responden dalam kajian ini adalah seramai tiga orang dan mereka terdiri daripada pegawai-pegawai di Majlis Seni Sarawak dan pegawai di Jabatan Kebudayaan dan Kesenian Negara, Sarawak. Mereka akan diajukan beberapa soalansemasa sesi temu bual dijalankan. Oleh itu, informan dan responden ini sangat penting semasa kajian ini dijalankan, hal ini kerana mereka diantara sumber data dan maklumat yang dapat membantu dalam mencapai objektif kajian ini.

3.4.1 Kaedah Temu Bual

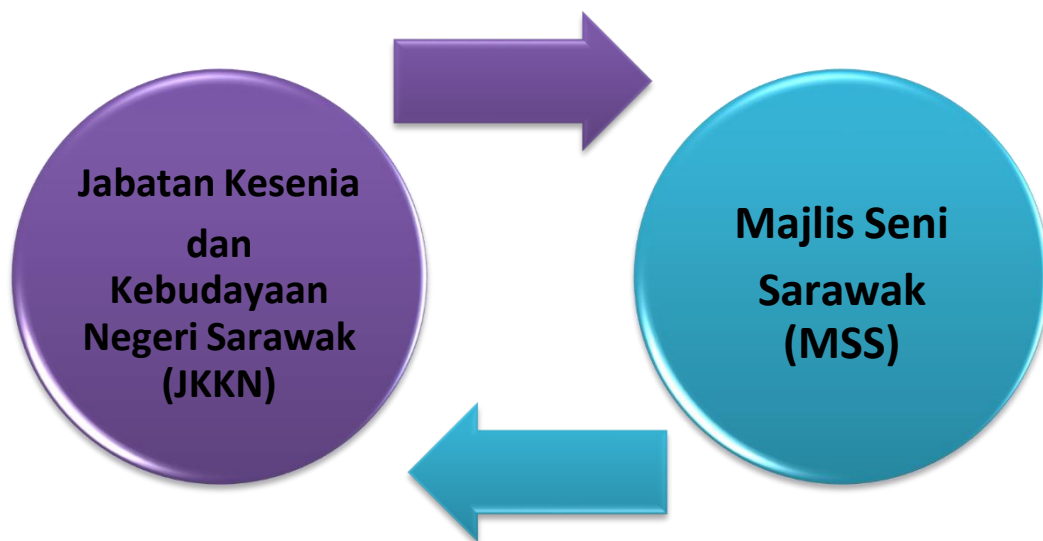
Dalam kajian ini kaedah temu bual juga dijalankan bagi mendapatkan data dan maklumat primer daripada sekurang-kurangnya tiga orang responden yang betul-betul bersesuaian dengan kajian ini telah ditemu bual, pengkaji mwmlilih hanya tiga informan sahaja kerana ingin memfokus kepada skop bidang kerja, keterlibatan secara langsung atau tidak langsung dan juga ilmu pengetahuan mereka berkaitan kajian yang dijalankan ini.

Seterusnya, pengkaji akan menyediakan beberapa soalan berkaitan kajian tranformasi bangunan warisan DUN Lama Sarawak sebagai Pusat Seni Persembahan, soalan-soalan akan menyentuh tentang kesedaran masyarakat terhadap transformasi bangunan DUN lama sebagai pusat seni persembahan negeri Sarawak, yang kedua meneroka persepsi masyarakatberkaitan potensi transformasi bangunan DUN lama Sarawak sebagai pusat seni persembahan dan akhir sekali meneliti jenis aktiviti yang dijalankan oleh pusat

seni persembahan dalam usaha meningkatkan kesedaran masyarakat terhadap transformasi bangunan warisan bersejarah ini.

Semasa sesi temu bual dijalankan pengkaji akan mencatat dan merekod dengan menggunakan perakam suara segala informasi yang diberikan oleh responden. Data dan maklumat primer yang diberikan ini adalah sahih serta dapat memberikan perbezaan dengan sorotan kajian lepas dan menambah maklumat atau data sedia ada, dengan ini jelas bahawa kaedah temu bual ini dapat membantu pengkaji dalam mencapai ketiga-tiga objektif kajian ini.

Antara sumber responden yang telah ditemu bual oleh pengkaji bagi tujuan temubual ialah:-



Rajah 3.3: Sumber Informan

Temu bual didefinisikan sebagai perbualan dua hala yang bertujuan untuk mengumpulkan maklumat kajian. Temu bual merupakan interaksi bersemuka antara penemu bual dan informan. Temu bual dijalankan dengan tujuan memperoleh maklumat daripada informan secara lisan. Terdapat 3 kategori temu bual iaitu, temu bual berstruktur, temu bual

semi struktur dan temu bual tidak berstruktur Chua (2016). Kajian ini menggunakan kaedah temu bual semi struktur secara mendalam iaitu pengkaji menyoal sebilangan soalan formal yang telah dibina sebelum sesi temu bual dijalankan, tetapi penemu bual juga diberikan kebebasan untuk menyoal dan menjelajah lebih mendalam tentang jawapan informan kepada satu soalan formal yang telah ditanya.

Dalam kajian ini, pengkaji telah memilih tiga orang informan bersesuaian dengan kajian yang dijalankan. Antara sebab pengkaji memilih tiga orang informan ini adalah kerana pengalaman, keterlibatan secara langsung atau tidak langsung serta pengetahuan ketiga-tiga orang infroman ini berkaitan jenis-jenis aktiviti oleh pusat seni persembahan dalam usaha meningkatkan kesedaran masyarakat.

Temu bual terancang ini dijalankan bagi mengkaji jenis-jenis aktiviti yang dijalankan oleh pusat seni persembahan dalam usaha meningkatkan kesedaran masyarakat terhadap transformasi monumen bangunan warisan bersejarah di Kuching dalam kalangan pegawai-pegawai daripada Majlis Seni Sarawak dan Jabatan Kebudayaan dan Kesenian Negara, Sarawak.

i. Pegawai -pegawai dari Majlis Seni Sarawak

Pengkaji menjalankan temu bual bersama dua orang informan yang mana bertugas di Majlis Seni Sarawak. Kedua-dua informan memainkan peranan yang sama, walaupun mempunyai perbezaan dari segi skop tugas dan mereka juga mempunyai ilmu dan pengetahuan yang mendalam berkaitan maklumat dan data yang diperlukan oleh pengkaji. Hal ini secara tidaklangsung dapat melancarkan proses temu bual yang dijalankan. Jumlah ini memadai oleh kerana, respon yang diperolehi akan sama walaupun lebih ramai informan yang ditemu bual seperti dalam *central limit theorems* yang menyatakan bahawa purata

respon akan sama walaupun lebih ramai informan yang diambil sebagai sampel Greene (2012). Pemilihan kedua-dua informan ini bertujuan untuk menjawab objektif kajian yang ketiga iaitu berkaitandengan jenis-jenis aktiviti yang dijalankan oleh pusat seni persembahan dalam usaha meningkatkan kesedaran masyarakat terhadap transformasi monumen bangunan warisan bersejarah di Kuching. Skop soalan yang ditanya juga berkaitan dengan tujuan kajian.

ii. Pegawai Jabatan Kebudayaan dan Kesenian Negeri, Sarawak

Pengkaji juga menebual seorang pegawai Jabatan Kebudayaan dan Kesenian (JKKN), Sarawak bagi tujuan mendapat data dan maklumat berkaitan perancangan aktiviti atau program kepada masyarakat. Informan ini dipilih kerana beliau merupakan penolong pegawai di JKKN yang berpengalaman luas dalam merancang segala aktiviti kesenian dan kebudayaan yang akan disediakan kepada masyarakat. Perkara ini dapat membantu pengkaji dalam menambah maklumat kualitatif dalam menjalankan kajian ini.

Jadual 3.1:Justifikasi Pemilihan Sampel Untuk Ditemu Bual

ORGANISASI	Justifikasi Pemilihan Informan
Majlis Seni Sarawak	• Penggerak kepada pengajuran program berkaitan seni budaya • Memastikan penglibatan penyertaan masyarakatpelbagai kaum. • Menyediakan landasan untuk penggiat seni terlibat dalam bidang ekonomi melalui aktiviti seni budaya.
Jabatan Kebudayaan dan KesenianNegara (JKKN)	• Merancang aktiviti-aktiviti kebudayaan dan kesenian kepada masyarakat di Sarawak. • Memberi pendedahan ilmu kebuayaan dan kesenian kepada masyarakat di Sarawak. • Mewujudkan satu bangsa yang bersatu- padu serta mengekalkan identiti negara.

Skop soalan yang ditanya adalah berpandukan keperluan dalam memenuhi objektif kajian ke tiga iaitu jenis-jenis aktiviti yang dijalankan oleh pusat seni persembahan dalam usaha meningkatkan kesedaran masyarakat terhadap transformasi monumen bangunan warisan bersejarah di Kuching.

3.4.2 Edaran Set Soal Selidik

Soal selidik merupakan satu set soalan yang telah dirangka bagi mendapatkan jawapan dan maklum balas daripada responden dalam menepati objektif kajian. Kebiasaanya soalan yang dirangka adalah berbentuk tertutup (*close ended question*). Secara umumnya, kaedah pengedaran soal selidik ini kurang melibatkan kos yang tinggi dan menjimatkan masa berbanding pendekatan temu bual dan pemerhatian, namun kebarangkalian responden tidak menjawab soalan adalah lebih besar. Soal selidik direka bentuk bagi, mendapatkan respon daripada bilangan responden yang berskala besar. Kaedah pengedaran soal selidik boleh melalui pos, email, telefon ataupun diedarkan secara bersemuka dengan responden Sekaran dan Bougie (2014). Walau bagaimanapun kajian ini menggunakan pendekatan pengedaran link soal selidik bagi memudahkan proses pengumpulan data, berikutan terdapat beberapa kekangan dihadapi oleh pengkaji.

Maklum balas daripada responden melalui set soal selidik boleh digunakan dengan menggunakan skala likert. Dalam kajian ini, maklum balas responden dinilai dan diukur bagi setiap soalan dalam set soal selidik melalui skala likert yang terdiri daripada setuju atau tidak setuju iaitu 1 menunjukkan 'Sangat Tidak Bersetuju', 2 'Tidak Bersetuju', 3 'Agak Bersetuju', 4 'Bersetuju' dan 5 'Sangat Bersetuju'.

Jadual 3.2:Pembahagian Set Soal Selidik Sebelum Kajian Rintis

Pembahagian Soal Selidik	Bilangan item	Sumber daripada Kajian Lepas
Bahagian A Jantina, bangsa, umur, peringkat pendidikan tertinggi, status perkahwinan dan kesedaran tentang transformasibangunan DUN lama Sarawaksebagai pusat seni persembahannegeri Sarawak.	6	
Bahagian B: Kesedaran masyarakat terhadap transformasi bangunan DUN lama sebagai pusat seni persembahan negeri Sarawak.	10	Mamat (2014)
Bahagian C: Persepsi masyarakat berkaitan potensi transformasibangunan DUN lama Sarawaksebagai pusat seni persembahan.	12	Mamat (2014)
Jumlah Item	28	

Pembentukan set soal selidik dibentuk berdasarkan pengadaptasian dan pengubahsuaian yang diperolehi daripada kajian-kajian lepas. Ini selari dengan Cresswell (2009) yang menyatakan bahawa instrumen kajian yang boleh digunakan adalah instrumen kajian yang sedia ada, diubahsuai, hasil gabungan instrumen dan dibina sendiri.

3.5 Kajian Rintis (*Pilot Study*)

Kajian rintis merupakan kajian secara kecil-kecilan yang dilaksanakan sebelum kajian sebenar dilakukan. Ia dilakukan untuk melihat kebolehlaksanaan atau kemunasabahan sesuatu kajian yang bakal dijalankan Chua (2016). Menurut Chua (2016) juga prosedur dalam menjalankan kajian rintis adalah seperti berikut:

1. Kajian rintis boleh dimulakan dengan kaedah temu bual secara mendalam ke atas kumpulan fokus untuk membina item soal selidik berdasarkan isu yang ingin dikaji.

2. Setelah soal selidik dibina, kesesuaian istilah, susunan item dan susunan pilihan dalam setiap item juga boleh dijalankan ujian rintis.
3. Kajian rintis juga boleh dilakukan untuk menentukan kebolehpercayaan dan kesahan suatu instrumen yang di terjemah ke bahasa lain.

3.6 Nilai Kesahan Data

Kajian ini menggunakan perisian *Statistical Package for the Social Science* (SPSS) versi 27.0 digunakan bagi proses pembersihan data soal selidik atau *cleaning data* dan menganalisis kajian rintis data nilai *Cronbach's Alpha* bagi menentukan kesahan dan kepercayaan data Schmit, Kihm, dan Robie (2000). Menurut Sekaran dan Bougie (2014) secara umumnya sekiranya nilai kesahan data *Cronbach's Alpha* kurang daripada 0.60 boleh dikatakan data tersebut adalah lemah, sekiranya nilai diantara lingkungan 0.70 masih boleh diterima, manakala nilai yang lebih daripada 0.80 dikatakan data yang baik

Jadual 3.3:Jadual Nilai Kesahihan Data

BAHAGIAN	Nilai Cronbach's Alpha	Jumlah Item
Keseluruhan Item	0.945	22
BAHAGIAN B:		
Kesedaran masyarakat terhadap transformasi bangunan DUN lama sebagai pusat seni persembahan negeri Sarawak.	0.881	10
BAHAGIAN C:		
Persepsi masyarakat berkaitan potensi transformasi bangunan DUN lama Sarawak sebagai pusat seni persembahan.	0.925	12

Sebanyak 206 set soal selidik, diedarkan kepada masyarakat yang hadir menyertai program yang disekitar bangunan DUN lama Sarawak telah menyertai kajian rintis ini sebelum edaran set soal selidik sebenar diedarkan bagi menilai tahap kestabilan dan kesahihan data. Jadual 3.3 menunjukkan nilai Cronbach's Alpha mengikut bahagian kajian dan bilangan item bagi setiap bahagian. Secara keseluruhan item, data menunjukkan nilai kestabilan yang sangat baik iaitu 0.945 dan menunjukkan nilai kebolehpercayaan yang tinggi terhadap data ini. Bahagian B pula menunjukkan nilai kebolehpercayaan yang agak tinggi juga iaitu 0.881 sementara Bahagian C menunjukkan nilai kebolehpercayaan yang agak tinggi juga iaitu 0.925.

3.7 Kaedah Analisis Data Kajian

Pengkaji juga menggunakan kaedah menganalisis kajian, hal ini di mana kaedah ini digunakan untuk menganalisis data atau maklumat yang berkaitan kajian transformasi monumen bangunan warisan DUN Lama Sarawak sebagai Pusat Seni Persembahan Sarawak. Hasil daripada kajian lapangan yang dijalankan, data dan maklumat yang diperoleh melalui temu bual akan dianalisis. Data temu bual akan dihuraikan mengikut kaedah kualitatif.

Data dan maklumat yang telah terkumpul akan dibahagikan mengikut bahagian-bahagian yang telah ditetapkan berdasarkan objektif dan soalan kajian yang diajukan kepada responden. Hal ini demikian kerana, dengan adanya kaedah analisis kajian ini akan lebih memudahkan segala proses penulisan dalam bab 4 nanti. Oleh itu, tajuk-tajuk akan dibuat berkenaan objektif-objektif kajian. Tajuk dan sub tajuk adalah seperti penerimaan masyarakat terhadap transformasi yang dilakukan konten sesuatu aktiviti yang disediakan

kepada masyarakat. Seterusnya diikuti oleh sub-sub tajuk seperti pengalaman masyarakat, jenis aktiviti, langkah promosi Pusat Seni tersebut kepada masyarakat setempat.

3.7.1 Kaedah Kuantitatif

Analisis deskriptif merupakan satu kaedah analisis statistik yang bertujuan untuk memberikan penerangan atau gambaran mengenai subjek penelitian berdasarkan data yang diperoleh dari kumpulan subjek tertentu. Teknik analisis statistik deskriptif adalah merupakan teknik yang digunakan untuk meringkaskan data dalam suatu angka, tabel, atau grafik, sehingga dapat memberikan informasi yang penting sebagai dasar pengambilan keputusan spesifik.

3.7.2 Kaedah Kualitatif

Strauss dan Corbin (1990) menyatakan bahawa penyelidikan kualitatif bermaksud kajian yang menghasilkan dapatan yang bukan melalui prosedur statistik atau lain-lain bentuk pengiraan.

Menurut Denzin, Norman, dan Yvonna (1994), “Qualitative research is multimethod in focus, involving an interpretive, naturalistic approach to its subject matter. This mean that qualitative researchers study things in their natural settings, attempting to make sense of or interpret phenomena in terms of the meaning people bring to them. Qualitative research involves the studied use and collection of a variety of empirical materials- case study, personal experience, introspective, live story, interview, observational, historical, interactional and visual texts- that describe routine and problematic moments and meaning ini individuals live.”

Di dalam dunia sebenar, banyak perkara yang tidak dapat dijelaskan hanya dengan merujuk kepada data numerik semata-mata dalam penyelidikan kuantitatif. Sebaliknya, terdapat beberapa situasi yang memerlukan pemerhatian yang teliti termasuk temu bual secara langsung. Walaupun kaedah kualitatif ini memerlukan komitmen masa dan melibatkan kos yang tinggi, namun hasil maklum balas yang diperolehi adalah berkebarangkalian lebih tinggi berbanding kaedah kuantitatif dan lebih jelas dengan matlamat kajian Chua (2016).

Hasil maklum balas temu bual terperinci (*in-depth interview*) yang diperolehi akan diekstrak dengan menggunakan kaedah kualitatif. Kaedah analisis kualitatif yang digunakan dalam kajian ini adalah dengan menganalisis isi kandungan hasil temu bual secara terperinci.

1. Kaedah Temu Bual

Temu bual bermaksud interaksi dua hala yang mana dilakukan untuk mengumpul maklumat yang ingin diperolehi. Selain itu, temu bual merupakan perbualan bersemukadi antara penemubual dan informan. Tujuan temu bual ini dijalankan adalah untuk mendapatkan maklumat daripada informan kajian secara lisan. Menurut Denzin (2001), di dalam Chua (2016) menyatakan temu bual yang dijalankan haruslah lebih bersifat reflektif dan dapat menggambarkan keadaan dan kehidupan yang sebenar mengenai sesuatu fenomena. Terdapat tiga jenis temu bual, iaitu temu bual berstruktur, temu bual semi struktur dan temu bual tidak berstruktur. Dalam kajian ini, pengkaji hanya menggunakan dua kaedah temu bual, iaitu temu bual berstruktur dan temu bual tidak berstruktur.



Rajah 3.5: Jenis Tembual

- Temubual Berstruktur

Temu bual berstruktur merupakan temu bual yang mana dijalankan secara formal, ianya juga dirancang dengan teliti dan dijalankan mengikut satu senarai soalan yang harus dijawab oleh informan.

- Temubual Tidak Berstruktur

Temu bual tidak berstruktur adalah sebalik dari temu bual berstruktur, hal ini kerana dalam temu bual tidak berstruktur ini penemubual tidak akan menggunakan senarai soalan yang telah sediakan sebelum sesi temu bual dijalankan.

Justeru itu, pengkaji menggunakan dua kaedah temu bual ini, bagi mendapatkan data lisan dari informan yang ditemu bual.

3.8 Instrumen Kajian

Sepanjang kajian ini dijalankan pengkaji telah mengemukakan satu instrumen bagi mendapat data dan maklumat iaitu menjalankan temu bual. Pengkaji akan membuat persediaan dari segi panduan semasa menjalankan temu bual, dalam panduan tersebut mengandungi beberapa soalan berbentuk struktur, menilai dan memilih informan serta menghubungi informan bagi tujuan untuk mendapatkan persetujuan untk menjalankan temu

bual. Peringkat seterusnya pengkaji akan menetapkan tarikh dan masa yang telah dijanjikan oleh informan. Di samping itu, bagi memastikan soalan-soalan yang diajukan itu relevan dengan pernyataan masalah dan objektif kajian ini, pengkaji telah berbincang dengan penyelia supaya soalan-soalan yang diajukan tidak bertentangan dan bersesuaian dengan hala tuju kajian yang dijalankan.

3.9 Etika Penyelidikan

Dalam menjalankan kajian, etika semasa menjalankan kajian lapangan iaitu melahirkan rasa hormat kepada individu yang terlibat dalam memberikan maklumat-maklumat berkaitan kajian yang diperlukan. Menurut Othman (2009) di dalam Chua (2016) etika penyelidikan terbahagi kepada tiga tahap perhubungan iaitu hubungan antara penyelidik dengan informan, hubungan antara penyelidik dengan penyelidik dan hubungan antara penyelidik dengan persatuan penyelidik profesional. Pengkaji seharusnya mematuhi etika penyelidikan bagi meminta kebenaran atau memaklumkan terlebih dahulu kepada informan berkaitan maklumat peribadi mereka akan dicatat dalam penulisan kajian ini. Seterusnya, pengkaji juga perlu merahsiakan maklumat peribadi informan, sekiranya informan tidak membenarkan pengkaji untuk memasukkan maklumat peribadi informan dalam penyelidikan yang dijalankan.

Di samping itu, bagi tahap etika penyelidikan yang kedua adalah berkonsepkan tugas (*duty-based approach*). Tanggungjawab dan tugas pengkaji untuk memastikan proses penyelidikan ini berada di landasan yang tepat dengan prinsip moral yang dipegang. Selain itu, pengkaji juga harus bertanggungjawab untuk tidak menukar atau mengubah segala maklumat diberi oleh informan. Seterusnya, tahap hubungan antara penyelidik dengan

persatuan penyelidik profesional adalah tertakluk dengan hak individu iaitu sesuai dengan mematuhi hak asasi manusia dan hukum alam.

Tahap yang ketiga adalah berasaskan hak individu sebagai informan, hak individu merupakan aspek yang paling dititiberatkan bagi menghormati dan memberikan kepentingan tertentu. Justeru itu, adalah menjadi perkara pertama dipertanggungjawabkan dalam etika penyelidikan serta boleh dipraktikkan dalam kehidupan seharian untuk menghormati sesama kita. Informan berhak untuk melindungi maklumat peribadinya, sekiranya beliau berasa kurang selesa maklumat peribadinya dimasukkan dalam kajian ini. Mengikut garis panduan etika penyelidikan, maklumat peribadi mengenai informan dan responden turut dilindungi bagi menghormati permintaan informan dan responden. Tambahan pula, garis panduan ini sangat membantu pengkaji semasa sesi temu bual bersamaserta pengkaji juga mendapat kepercayaan daripada informan. Hal ini juga dapat menyakinkan informan untuk berkongsi maklumat yang berkaitan kajian yang dijalankan ini.

3.10 Rumusan

Secara keseluruhannya, dalam bab 3 ini pengkaji telah menerangkan secara menyeluruh bagaimana usaha pengkaji dalam memperoleh data dan maklumat yang berkaitan dalam menjalankan kajian ini. Pengkaji menggunakan dua kaedah dalam mendapat data dan maklumat iaitu kuantitatif dengan menyediakan set soalan soal selidik untuk responden kajian ini dan kualitatif dengan menemu bual informan-informan berkaitan kajian ini. Pada masa yang sama, pengkaji juga menjalankan kaedah kajian lapangan pemerhatian semasa menjalankan edaran set soalan soal selidik dan sesi temu bual.

BAB 4

ANALISIS DATA DAN DAPATAN PENYELIDIKAN

4.1 Pengenalan

Dalam proses penganalisaan data dan dapatan penyelidikan, pengkaji menggunakan dua pendekatan, iaitu kaedah kuantitatif dan kaedah kualitatif untuk mendapatkan data dan maklumat yang diperlukan. Selain itu, pengkaji juga akan membincangkan dan menganalisis berdasarkan objektif kajian berkaitan tranformasi bangunan warisan Dewan Undangan Negeri Sarawak sebagai pusat seni persembahan.

Dua kaedah telah digunakan oleh pengkaji iaitu kuantitatif untuk objektif kajian yang pertama dan kedua, manakala kualitatif untuk objektif kajian yang ketiga. Seramai 206 orang responden yang telah menjawab soal selidik yang disediakan dan ianya diedarkan kepada masyarakat sekitar yang menyertai program yang disediakan di bangunan DUN lama tersebut. Seterusnya bagi pendekatan kedua iaitu kualitatif pengkaji telah menemu bual tiga orang informan yang dipilih, kerana mempunyai pengetahuan dan pengalaman dalam menyediakan acara atau program kesenian dan kebudayaan kepada masyarakat. Dua informan ini merupakan pegawai dari Majlis Seni Sarawak (MSS) dan seorang pegawai dari Jabatan Kebudayaan dan Kesenian Negara (JKKN), Sarawak.

Seterusnya, pengkaji juga turut menjalankan pemerhatian dalam mendapatkan data dan maklumat yang diperlukan. Tujuan pengumpulan data ini bagi menjawab segala permasalahan dan objektif kajian dalam kajian ini.

4.2 Latar Belakang Demografi

Jadual 4.1 menunjukkan profil responden secara jelas dan lebih terperinci iaitu berjumlah 206 responden yang turut serta dalam menjawab soalan soal selidik. Seramai 78 (37.9 peratus) orang responden lelaki telah turut serta dalam kajian ini berbanding responden perempuan iaitu seramai 128 (62.1 peratus) orang. Responden berbangsa Melayu merupakan bangsa yang paling ramai menyertai kajian ini iaitu seramai 142 (79.3 peratus) orang responden, seterusnya bangsa Cina seramai 18 (8.7) orang, responden berbangsa India seramai enam orang (2.9 peratus) dan bagi lain-lain bangsa yang mana terdiri daripada Bumiputera Sarawak dan Bumiputera Sabah seperti Iban, Melanau, Kenya, Bidayuh dan Dusun telah mencatatkan seramai 40 orang (19.4 peratus) responden.

Data menunjukkan kebanyakan responden berada dalam lingkungan umur antara 20 sehingga 29 tahun iaitu seramai 142 orang (68.9 peratus), diikuti dengan golongan yang berumur 30 sehingga 39 tahun iaitu seramai 28 orang (13.6 peratus) responden, bagi golongan yang berumur kurang daripada 19 tahun mencatatkan seramai 20 orang (9.7 peratus) dan diikuti dengan golongan yang berumur lebih 40 tahun seramai 16 orang (7.8 peratus).

Seterusnya seramai 108 (52.4 peratus) orang responden merupakan graduan lepasan Ijazah Sarjana Muda, diikuti Ijazah Sarjana seramai 32 (15.5 peratus) orang responden, seramai 26 (12.6 peratus) orang responden diperingkat Diploma, diikuti dengan lepasan Sijil Pelajaran Malaysia (SPM) iaitu seramai 18 (8.7 peratus) orang responden, lain-lain peringkat pengajian tertinggi seperti Sijil Kemahiran Malaysia telah mencatatkan seramai 12 (5.8peratus) orang responden, manakal bagi responden diperingkat Sijil dan Doktor Falsafah masing-masing mencatatkan seramai lapan (3.9 peratus) dan seorang (1.0 peratus).

Kebanyakan responden yang menyertai soal selidik masih bujang dan belum berkahwin iaitu seramai 155 (74.8 peratus) orang responden, bagi jumlah responden yang telah berkahwin adalah seramai 50 (24.3 peratus) orang responden dan diikuti dengan lain-lain status perkahwinan iaitu duda mencatat satu (1.0 peratus) orang responden. Di samping itu, seramai 126 (61.2 peratus) orang responden yang menyertai kajian soal selidik menandakan Ya, yang menunjukkan mereka menyedari tentang transformasi bangunan DUN lama Sarawak sebagai Pusat Seni Persembahan Negeri Sarawak. Selebihnya iaitu seramai 80 (38.8 peratus) orang responden lagi menandakan Tidak dalam bahagian ini, perkara ini menunjukkan mereka tidak menyedari hal berkaitan transformasi ini.

Secara keseluruhannya, responden perempuan lebih mendominasi dalam kajian soal selidik dan responden yang berbangsa Melayu dan belum berkahwin paling ramai menyertai dalam kajian ini. Selain itu, kebanyakan daripada responden mempunyai tahap pendidikan Ijazah Sarjana Muda dan kebanyakan dari responden ini juga menyedari tentang transformasi Bangunan DUN Lama Sarawak sebagai Pusat Seni Persembahan Negeri Sarawak. Justeru ini perkara ini menunjukkan mereka peka dengan persekitaran mereka.

4.2.1 Latar belakang Responden Kuantitatif

Jadual 4.1:Latar Belakang Demografi

Profil Responden Kajian	Kekerapan (n)	Peratusan (%)
Jantina		
Lelaki	78	37.9
Perempuan	128	62.1

Bangsa

Melayu	142	68.9
Cina	18	8.7
India	6	2.9
Lain-lain	40	19.4

Kumpulan Umur

Kurang daripada 19 tahun	20	9.7
20 tahun - 29 tahun	142	68.9
30 tahun - 39 tahun	28	13.6
Lebih daripada 40 tahun	16	7.8

Peringkat Pengajian Tertinggi

Doktor Falsafah	2	1.0
Ijazah Sarjana	32	15.5
Ijazah Sarjana Muda	108	52.4
Diploma	26	12.6
Sijil	12	3.9
Sijil Pelajaran Malaysia (SPM)	18	8.7
Lain-lain	8	5.8

Status Perkahwinan

Berkahwin	50	24.3
Belum Berkahwin	155	74.8
Lain-lain	1	1.0

**Saya menyedari tentang transformasi bangunan DUN
lama Sarawak sebagai Pusat Seni Persembahan
Negeri Sarawak**

Ya	126	61.2
Tidak	80	38.8
Jumlah	206	100

4.2.2 Latar Belakang Informan Kualitatif

Jadual 4.2: Senarai Informan

Bil.	Nama Informan	Umur	Organisasi	Jawatan
1.	Puan Easter Melebeh	45	Majlis Seni Sarawak	Pegawai Kebudayaan (B41)
2.	Puan Mawar Suhaila Binti Hj Ab Razak	37	Jabatan Kebudayaan dan Kesenian Negara (Sarawak)	Pengawai Kebudayaan (B32)
3.	Puan Normah Binti Hj Kassem	49	Majlis Seni Sarawak	Pembantu Pegawai Tadbir (N29)

4.3 Kesedaran Masyarakat Terhadap Transformasi Bangunan DUN Lama Sebagai Pusat Seni Persembahan Negeri Sarawak

Jadual 4.3: Kesedaran Masyarakat Terhadap Transformasi Bangunan DUN Lama Sebagai Pusat Seni Persembahan Negeri Sarawak

BAHAGIAN B: Kesedaran masyarakat terhadap transformasi bangunan DUN lama sebagai pusat seni persembahan negeri Sarawak	Purata
Bangunan-bangunan bersejarah di Kuching perlu dipulihara dan dibangunkan untuk generasi akan datang	4.71
Bangunan-bangunan bersejarah di Kuching perlu dipulihara untuk meningkatkan potensi kawasan	4.67

Potensi yang ada pada bangunan-bangunan bersejarah di Kuching perlu ditingkatkan untuk pembangunan ekonomi kawasan	4.61
Potensi yang ada pada bangunan-bangunan bersejarah di Kuching perlu ditingkatkan dahulu sebelum ia dipulihara	4.54
Potensi kawasan yang baik akan menggalakkan usaha pemuliharaan di kalangan pemilik atau pengguna bangunan-bangunan bersejarah di Kuching	4.54
Kesedaran pemuliharaan di kalangan pemilik atau pengguna bangunan-bangunan bersejarah dapat meningkatkan potensi di Kuching	4.54
Keistimewaan bangunan bangunan bersejarah di Kuching adalah hak milik bersama	4.41
Sejarah bangunan-bangunan di Kuching dapat dikaitkan dengan masyarakat setempatnya pada hari ini	4.34
Bangunan-bangunan bersejarah di Kuching telah membentuk jati diri penduduk setempat	4.30
Sebarang perubahan ke atas bangunan-bangunan bersejarah di Kuching perlu mendapat persetujuan masyarakatnya	4.22

Dalam bahagian dapatan kuantitatif berkaitan kesedaran masyarakat terhadap transformasi bangunan DUN lama sebagai pusat seni persembahan negeri Sarawak pengkaji telah menyediakan sebanyak 10 soalan soal selidik kepada responden yang terlibat dan soalan-soalan ini akan diterangkan mengikut urutan dari tinggi ke rendah. Soalan yang menunjukkan peratusan paling tinggi ialah bangunan-bangunan bersejarah di Kuching perlu dipulihara dan dibangunkan untuk generasi akan datang, hal ini menunjukkan bahawasanya responden bersetuju bangunan-bangunan bersejarah ini dijaga dan dikekalkan buat tatapan

generasi akan datang. Dalam hal ini juga, perkara ini menampakkan golongan masyarakat ini sedar kepentingan pengekalan bangunan-bangunan bersejarah ini. Menurut Jamal et al. (2016) bangunan bersejarah yang tinggi nilai estetikanya dan penuh nilai warisannya harus dikekalkan sebagai sumber penceritaan yang efektif kepada generasi akan datang.

Pada masa yang sama, hal ini juga disokong Ramli (2011) menerusi kajiannya iaitu *Adaptive Reuse for Historical Building in Malaysia. A Case Study: Bukit Kepong Police Station, Malaysia* menghuraikan definisi penyesuaigunaan semula serta dan bangunan bersejarah serta penelitian pemeliharaan bangunan bersejarah untuk generasi akan datang. Beliau juga memberikan beberapa contoh bangunan bersejarah di Malaysia dan United Kingdom yang telah diubah suai, kajiannya mendapati bahawa bangunan Balai Polis Bukit Kepong, Muar, Johor yang telah ubahsuai menjadi muzium yang mana menyumbangkan kepada ekonomi dan sosial serta sangat bermanfaat buat tatapan generasi akan datang.

Pada masa yang sama, pengekalan dan pemuliharaan bangunan-bangunan bersejarah di Kuching ini dapat meningkatkan potensi kawasannya dan potensi yang ada pada bangunan-bangunan bersejarah di Kuching perlu ditingkatkan untuk pembangunan ekonomi kawasan. Pelbagai potensi dapat dilihat sekiranya bangunan-bangunan bersejarah di Kuching ini dipulihara dengan baik. Huraian ini juga turut dinyatakan oleh Bahadin (2016), dalam penulisannya jurnal warisan yang menyatakan tapak warisan atau bangunan bersejarah yang telah dipulihara dan pelihara mempunyai potensi yang tinggi untuk menjana pendapatan ekonomi melalui arkeopelancongan yang dapat menarik kedatangan pelancong dari dalam dan luar negara. Peningkatan yang paling jelas dari ialah dari aspek ekonomi yang mana dengan pemuliharaan bangunan-bangunan ini dapat dijadikan satu daripada destinasi tarikan di Kuching yang menarik untuk dikunjungi oleh pelancong dari dalam dan luar negara.

Mohamed dan Che Rose (2018) juga menghuraikan perkara yang sama dimana menerusi kajian mereka yang mengatakan bandar Kuala Lipis, Pahang berpontesi dijadikan sebuah destinasi pelancongan warisan yang menarik kerana terdapat ciri-ciri tarikan pada bangunan warisan bersejarah dan unsur-unsur sejarahnya yang unik dan tersendiri.

Perkara ini jelas dapat memberikan impak yang positif kepada ekonomi masyarakat setempat, bahkan ekonomi negara khususnya negeri Sarawak. Khazanah negara yang penting kepada negara kita adalah bangunan-bangunan lama dan bersejarah, hal ini demikian kerana khazanah ini tidak ternilai harganya dan ianya merupakan aset yang dilihat berpotensi untuk mempertingkatkan ekonomi negara. Potensi yang paling ketara yang dapat dilihat dari aspek peningkatan sektor pelancongan dan industri. Pelancongan merupakan sektor utama dalam sektor perkhidmatan yang menjana pendapatan pertukaran mata wang asing. Menurut Laporan Tahunan Statistik Pelancongan yang dibuat oleh Bahagian Penyelidikan Lembaga Penggalakkan Pelancongan Malaysia mendapati kutipan dari pelancong dan pelawat asing sepanjang tahun 1996 berjumlah RM 11,251 juta dan telah menjadikan pelancongan sebagai penyumbang kedua terbesar selepas perkilangan. Di sini kita dapat lihat kepentingan sektor pelancongan di dalam peningkatan ekonomi negara Hasim (2013).

Justeru daripada itu, potensi ini seharusnya dikenalpasti terlebih dahulu sebelum bangunan-bangunan bersejarah ini dipulihara supaya segala gerak kerja pemuliharaannya terancang dengan rapi dan berjalan dengan lancar. Potensi kawasan yang baik akan menggalakkan usaha pemuliharaan dalam kalangan pemilik atau pengguna bangunan-bangunan bersejarah di Kuching.

Seterusnya, terdapat lima soalan yang mencatatkan purata terendah iaitu kesedaran pemuliharaan di kalangan pemilik atau pengguna bangunan-bangunan bersejarah dapat

meningkatkan pontesi di Kuching. Hal ini demikian kerana golongan pemilik dan golongan pengguna bangunan bersejarah kurang tidak mempunyai ilmu dan tidak pendedahan berkaitan hal ini diberikan. Menurut Malek dan Mahat (2020) dalam penyelidikan yang dijalankan menjelaskan bahawa kebanyakan golongan ini kurang diberikan pendedahan berkaitan pontesi yang pada bangunan warisan bersejarah ini. Hal ini juga disokong oleh Nik Hanapi dan Tugang (2021) yang menyatakan perkara ini masih boleh dianggap sebagai perkara yang baharu, berikutan kurangnya pendedahan yang mendalam diberikan oleh pihak berkuasa dan badan-badan bukan kerajaan dalam melaksanakannya.

Di samping itu, soalan berkaitan adakah keistimewaan bangunan-bangunan bersejarah di Kuching adalah hak milik bersama masyarakat Kuching mendapat peratusan yang rendah kerana hanya segelintir dari kalangan masyarakat sahaja yang sedar akan hak milik bersama ini. Dalam kajian yang dijalankan Liauw (2017), beliau menyatakan bangunan bersejarah dan warisan seni budaya yang lain harus dilestarikan dan bangunan dan warisan seni budaya ini merupakan khazanah milik bersama yang sangat bernilai. Manakala, menurut kajian yang dijalankan oleh Surat, Baharum, Usman, Musa, dan Tawil (2012) merumuskan seni bina warisan merupakan hak milik bersama yang perlu dijaga keistimewaannya yang dijelaskan mengikut konsep Islam bagi mencapai kesejahteraan yang sejagat.

Soalan berikutnya, sejarah bangunan-bangunan di Kuching dapat dikaitkan dengan masyarakat setempatnya pada hari ini, soalan ini juga mendapat peratusan yang rendah ekoran perubahan dari segi cara hidup masyarakat hari ini yang mana lebih mengamalkan cara hidup moden berbanding cara yang lama atau tradisional. Dalam penyelidikan yang menggunakan teori modenisasi M. Yusoff dan Ghaddaffi (2015) menjelaskan bahawa

perubahan ini telah mengubah faktor bagaimana masyarakat di barat mula meninggalkan pemikiran tradisional mereka agar mereka dapat mengembangkan semula kehidupan yang baharu.

Tambah beliau lagi, perubahan yang berlaku telah mengubah cara bagaimana mereka berfikir bagi menghasilkan inovasi yang berbeza dengan terhadulu dan sejak dari itu, masyarakat di barat mula meninggalkan cara kehidupan tradisional yang menjadi amalan sebelum ini bagi mempercepatkan lagi proses inovasi itu dapat dilakukan dalam kehidupan seharian mereka. Menurut pandangan Nasruddin dan Ramli (2020) pula, pembangunan moden yang kian pesat berkembang memberikan kesan kepada bangunan warisan sama ada secara langsung atau tidak langsung. Hal ini demikian kerana, umum tahu masyarakat harini lebih gemar mengunjungi bangunan-bangunan pencakar langit yang baharu dan lebih moden berbanding bangunan warisan.

Soalan mendapat peratusan kedua rendah adalah bangunan-bangunan bersejarah di Kuching telah membentuk jati diri penduduk setempat, hal ini kerana tiada tersematnya rasa cinta akan warisan seni dalam kalangan masyarakat setempat. Menurut Y. M. Yusoff, Dollah, dan Kechot (2013) masyarakat perlu sedar dan peka betapa pentingnya harta warisan kepada generasi akan datang dan negara dalam membentuk jati diri dan budaya. Pada masa yang sama menurut Muhamed Anwar Omar Din (2008) dipetik oleh Rosnon dan Samah (2021) menghuraikan warisan budaya hari ini adalah sesuatu yang tidak ternilai harganya dan jati diri masyarakat dalam negara ini, tambah beliau lagi pembentukan jati diri masyarakat dalam negara ini berhubung antara satu sama lain dengan warisan budaya sebagai contoh dari kesenian dan kebudayaan yang telah dihasilkan oleh masyarakatnya sendiri.

Soalan yang terakhir yang mendapat peratusan terendah adalah sebarang perubahan ke atas bangunan-bangunan bersejarah di Kuching perlu mendapat persetujuan masyarakatnya. Menurut kajian yang dijalankan oleh Y. M. Yusoff et al., (2013) persetujuan masyarakat atau pemilik sangat penting dalam pengubahsuaian sesuatu bangunan warisan bersejarah, hal ini bagi mengelakkan timbulnya sebarang tindakan yang tidak dijangka akan berlaku daripada masyarakat atau pemilik yang tidak berpuashati. Dalam kajian yang dijalankan, beliau memberikan penerangan berkaitan Akta Warisan Kebangsaan yang mana peruntukan penuh Seksyen 49 (1) (2) adalah berikut:

Seksyen 49:-

1. Pesuruhjaya boleh mengisytiharkan dalam Warta apa-apa objek yang mempunyai warisan kebudayaan yang penting sebagai suatu objek warisan dan ianya hendaklah menyebabkannya disenaraikan dalam Daftar.
2. Sebelum membuat pengisytiharan dibawah subseksyen (1), keizinan daripadapemilik objek itu hendaklah diperoleh dan bagi maksud itu, Persuruhjaya boleh memberi apa-apa peluang terlebih dahulu kepada semua pemilik untuk melakukan penghujahan berhubung dengan pengisytiharan yang dicadangkan sebagaimana yang dilaksanakan dalam hal keadaan itu dan mengikut apa sahaja cara yang telah ditetapkan

4.4 Persepsi Masyarakat Berkaitan Potensi Transformasi Bangunan DUN Lama Sarawak Sebagai Pusat Seni Persembahan

Jadual 4.4: Persepsi Masyarakat Berkaitan Potensi Transformasi Bangunan DUN Lama Sarawak Sebagai Pusat Seni Persembahan

BAHAGIAN C: Persepsi masyarakat berkaitan potensi transformasi bangunan DUN Lama Sarawak sebagai pusat seni persembahan	Purata
Pemuliharaan bangunan-bangunan bersejarah di Kuching dapat mengelak keusangan dan pengabaian kawasannya.	4.63
Bangunan-bangunan warisan di Kuching perlu dipulihara dan dinaik taraf untuk terus digunakan.	4.62
Bangunan-bangunan bersejarah di Kuching berupaya menarik kedatangan pelancong.	4.59
Pemuliharaan bangunan-bangunan bersejarah di Kuching dapat meningkatkan imej dan nilai estetika kawasannya.	4.59
Bangunan-bangunan bersejarah di Kuching mempunyai potensi untuk pelbagai jenis perkhidmatan lain seperti galeri, kedai cenderamata, restoran, hotel dan butik.	4.57
Pemuliharaan bangunan-bangunan bersejarah di Kuching mampu meningkatkan nilai hartanahnya.	4.56
Pemuliharaan bangunan-bangunan bersejarah dapat mengelakkan pembaziran sumber seperti tenaga, modal kewangan, pembukaan tanah baru dan penyediaan infrastruktur bagi pembinaan kawasan perniagaan baru.	4.50
Pemuliharaan bangunan-bangunan bersejarah di Kuching secara tidak langsung dapat meningkatkan kualiti kemudahan sedia ada di situ, seperti sistem perparitan, jalan raya, pejalan kaki, tempat meletak kenderaan, air, elektrik dan sebagainya.	4.42
Pemuliharaan bangunan-bangunan bersejarah di Kuching dapat meningkatkan taraf kebersihan kawasannya.	4.42

Bangunan-bangunan bersejarah sedia ada di Kuching dapat menyediakan ruang untuk pelbagai jenis perniagaan dan perkhidmatan.	4.41
Kemudahan-kemudahan sedia ada di kawasan-kawasan bersejarah di Kuching seperti elektrik, bekalan air, perparitan, tempat meletak kenderaan, jalan raya, laluan pejalan kaki dan sebagainya.	4.33
Jenis perniagaan dan perkhidmatan yang ditawarkan di kawasan warisan di Kuching dapat memenuhi kehendak pengunjung semasa.	4.13

Pada bahagian ini data yang telah diperolehi ini juga menggunakan kaedah kuantitatif iaitu daripada hasil pengedaran soalan soal selidik kepada responden, dalam bahagian ini juga terdapat 12 soalan soal selidik disediakan oleh pengkaji kepada responden yang terlibat. Kesemua soalan-soalan temubual yang disediakan oleh pengkaji ini bersangkut paut dengan objektif kajian pengkaji iaitu persepsi masyarakat berkaitan potensitransformasi bangunan DUN lama Sarawak sebagai pusat seni persembahan. Hal ini demikian bertujuan mengenal pasti tanggapan masyarakat setempat terhadap pontensi bangunan DUN lama Sarawak, adakah bangunan ini berpontesi untuk ditransfromasikan menjadi medium tumpuan masyarakat iaitu sebagai pusat seni persembahan.

Bagi yang pertama iaitu soalan pemuliharaan bangunan-bangunan bersejarah di Kuching, dapat mengelakkan keusangan dan pengabaian kawansannya menunjukkan jumlah responden paling ramai bersetuju, bahawasanya sekiranya bangunan-bangunan bersejarah ini dipulihara dan dijaga keberadaan monumen bersejarah ini dapat dikekalkan ianya dapat memberikan pelbagai kelebihan kepada ekonomi masyarakat setempat dan ekonomi negara khususnya negeri Sarawak. Menurut Nik Hanapi dan Tugang (2021), pemuliharaan dan pengekalan bangunan warisan ini dapat meningkat lagi pendapatan ekonomi masyarakat dan negara. Tambah beliau lagi, warisan bersejarah yang nyata seperti bangunan, monumen dan

tapak-tapak tinggalan sejarah merupakan satu daripada komponen yang penting yang berpotensi menjadi produk pelancongan negara. Selain itu, Rosnon dan Samah (2021) juga mengatakan perkara sama dalam kajian mereka bahawasanya, warisan budaya termasuk warisan budaya ketara seperti bangunan bersejarah juga harus dipulihara kerana mempunyai kepentingan dan nilai sejarah dan berpotensi menjana ekonomi setempat.

Pembangunan semula bangunan atau monumen bersejarah dapat memberikan impak positif kepada sesuatu kawasan tersebut, ianya juga dapat menaikkan taraf ekonomi masyarakat setempat dan sekali gus, dapat menaikkan ekonomi negara. Sebagai contoh, pemuliharaan dan pembangunan semula Kubu Alice yang mana akan digunapakai untuk dijadikan Muzium Warisan Dunia ini dapat meningkat ekonomi penduduk setempat di daerah Sri Aman. Richard (2012). Seterusnya, bangunan-bangunan bersejarah di Kuching perlu dipulihara dan dinaik taraf untuk terus digunakan dan agar mendapat manfaat darinya. Bangunan-bangunan bersejarah ini sememangnya kaya dengan keunikannya, keindahannya dan penuh dengan hasil kesenian dan kebudayaan. Oleh itu, tidak rugi sekiranya bangunan-bangunan sejarah ini dipelihara dan dijaga dengan baik kerana ianya dapat memberikan manfaat baik kepada masyarakat mahupun negara kita khususnya negeri Sarawak.

Bangunan-bangunan bersejarah ini juga dapat diguna pakai untuk dimoden menjadi daya tarikan yang baharu seperti muzium, pusat seni persembahan, *café*, tempat peranginan dan hal ini tidak mustahil, dapat membuka mata pelancong-pelancong dari dalam mahupun luar negara untuk berkunjung ke tempat-tempat yang menarik yang telah dimodenkan ini. Dalam satu kajian yang dijalankan oleh Edy Susanto (2019), beliau menghuraikan dan memberikan contoh berkaitan bangunan sejarah yang telah ubahsuai untuk menjadi satu bangunan baharu dan juga fungsinya juga diperbaharui. Tambah beliau lagi, bangunan

warisan bersejarah ini boleh dibaikpulih dan diubahsuai menjadi fungsi lain dari fungsi asal bangunan tersebut seperti muzium, galeri, pusat penerangan pelancongan dan juga restoran. Sebagai contoh, Rumah P. Ramlee yang terletak di Jalan P. Ramlee, Pulau Pinang telah diubahsuai oleh Jabatan Arkib Negara (JAN), untuk dijadikan sebagai Galeri Seniman Agung Tan Sri P. Ramlee yang cukup terkenal di Pulau Pinang sekitar tahun 1928 sehingga 1973. Selain itu, Rumah Besar Syed Alatas di Lebuh Armenian yang telah dipulihara oleh pihak Kerajaan Negeri dan Pusat untuk dijadikan Pusat Warisan Pulau Pinang pada ketika itu.

Soalan seterusnya adalah bangunan-bangunan bersejarah di Kuching berupaya menarik kedatangan pelancong. Kebanyakan responden bersetuju bahawa bangunan-bangunan bersejarah ini mampu menjadi satu daya tarikan di Kuching, hal ini demikian kerana setiap daripada bangunan mempunyai keistimewaan dan latar belakang yang berbebeza-beza dan perkara ini menjadi daya kuasa penarik pelancong. Menurut Samsudin, M dan Mohamad (2013), dalam kajiannya menyatakan bahawa negara kita juga turut membangunkan kawasan-kawasan dan bangunan-bangunan bersejarah sebagai daya tarikan pelancong. Tambah mereka lagi, di Kedah Kompleks Makam Mahsuri berpontesi untuk dibangunkan sebagai daya tarikan pelancong dari dalam dan luar negara, justeru itu imej kompleks ini perlu lebih ditonjolkan dengan jelas lagi iaitu mengenai peristiwa sumpah dan pembunuhan Mahsuri. Seterusnya, dalam kajian *Trasformasi Bangunan Warisan Bersejarah: Suatu Tinjauan Menyeluruh* yang dikaji oleh Nik Hanapi dan Tugang (2021), beliau pula menyatakan transformasi bangunan bersejarah bukan sesuatu perkara baharu yang pada zaman ini, hal demikian kerana terdapat banyak bangunan warisan bersejarah yang telah diubahsuai dan ditransformasikan menjadi muzium, pejabat kerajaan, restoran, *café*, hotel dan kedai buku.

Soalan berikutnya, pemuliharaan bangunan-bangunan bersejarah di Kuching dapat meningkatkan imej dan nilai estetika kawasannya, jumlah responden yang bersetuju juga menunjukkan nilai purata yang agak tinggi. Menurut Hasani dan Shaharuddin (2014) dengan adanya pendekatan pemuliharaan yang digunakan dengan betul terhadap bangunan berwarisan seperti Istana Jahar ini, maka ianya dapat melestarikan nilai estetika dan warisan dan juga meningkatkan imej kawasan tersebut sekaligus, menarik lebih ramai pengunjung dan pelancong untuk berkunjung. Setiap bangunan-bangunan bersejarah mempunyai penceritaan dan sejarah yang tersendiri, bahkan ada juga bangunan terdapat nilai estetika yang telah disuntik sejak awal pembinaan bangunan-bangunan bersejarah ini. Pemuliharaan dan pemeliharaan bangunan-bangunan bersejarah ini, dapat dilakukan dengan menjaga atau membaiki pulih bangunan ini untuk kelihatan lebih menarik dari segi konsep mahupun infrastruktur sedia ada tanpa mengubah nilai estetika sedia ada. Lantaran itu, dengan adanya nilai-nilai estetika pada bangunan-bangunan bersejarah ianya mampu menarik minat pengunjung untuk mengenali dengan lebih dekat mengenai fizikal senibina dan sejarah yang sedia ada Scerri, Edwards, dan Foley (2019).

Bangunan-bangunan bersejarah di Kuching mempunyai potensi untuk pelbagai jenis perkhidmatan lain seperti galeri, kedai cenderamata, restoran, hotel dan butik. Zuraidi(2014) mengatakan, bangunan warisan sejarah mempunyai potensi dalam pembentukan produk pelancongan dalam sesebuah negara. Tambah beliau lagi, sesebuah negara akan menjadi lebih terkenal melalui mercu tanda atau monumen warisan yang masih kekal sehingga hari ini, oleh itu bangunan-bangunan bersejarah yang potensi ini boleh diubahsuai menjadi galeri seni lukisan, muzium dan pusat perkhidmatan seperti pusat pelancongan dan tempat penginapan. Hal dapat dibuktikan, daripada satu bangunan bersejarah yang terletak di Kuching telah dijadikan restoran dan juga *cafe*, perkara ini membolehkan mengunjung

menikmati keindahan seni bina dan sejarah keindahan bangunan bersejarah sambil menikmati hidangan yang terdapat di bangunan bersejarah yang telah digunapakai atau diubahsuai ini. Di samping itu, hal ini dapat memberikan peluang kepada para pengunjung dapat merasai kelainan yang mereka tidak akan dapat merasai di tempat-tempat lain. Dibawah, merupakan gambar bangunan bersejarah The Old Courthouse, bangunan ini telah diubahsuai menjadi *café* yang menarik.



Rajah 4.1: Di Luar The Old Courthouse



Rajah 4.2: Di Dalam The Old Courthouse



Rajah 4.3: Di Dalam The Old Courthouse

Pemuliharaan bangunan-bangunan bersejarah di Kuching mampu meningkatkan nilai hartanahnya ini juga merupakan satu daripada soalan yang dijawab oleh responden. Dengan, berlakunya pemuliharaan terhadap bangunan-bangunan bersejarah ini, maka terjadinya perubahan kepada nilai hartanah dikawasan tersebut. Hal ini demikian kerana, kawasan tersebut akan menjadi tumpuan masyarakat setempat termasuk juga pelancong dari dalam dan luar negara. Dalam kajian yang dijalankan oleh Omar dan Radzuan (2021) kumpulan pengkaji menyatakan pemuliharaan yang berlaku akan menyebabkan berlakunya peningkatan dari aspek sosio-ekonomi dan nilai hartanah kawasan warisan tersebut. Lantaran daripada itu, pemuliharaan bangunan bersejarah ini memberikan banyak manfaatnya dengan kebanjiran projek hartanah yang mana mempunyai nilai sejarahnya yang tinggi. Justeru itu, pihak bertanggungjawab harus menyusun strategi yang ampuh bagi memulihara dan memastikan bangunan bersejarah ini terus utuh dan tidak lapuk ditelan zaman (terbitan Harian Metro 26 Jun 2018).

Selain itu, pemuliharaan bangunan-bangunan bersejarah dapat mengelakkan pembaziran sumber seperti tenaga, modal kewangan, pembukaan tanah baru dan penyediaan infrastruktur bagi pembinaan kawasan perniagaan baru. Dalam hal ini, pihak yang

bertanggungjawab tidak perlu berfikir panjang untuk menyediakan sumber-sumber untuk mendirikan atau membangunkan semula bangunan yang baharu atau mencari kawasan yang baharu bagi membangunkan bangunan bersejarah ini. Perkara ini bukan sahaja, menjimatkan sumber di atas malahan juga menjimatkan masa, pihak bertanggungjawab tidak perlu mengambil masa untuk merangka struktur sesuatu bangunan dan hanya perlu membaik pulih bangunan bersejarah yang sedia ada sahaja untuk dijadikan bangunan atau mentransformasikan bangunan tersebut mengikut konsep yang dirancang. Tambahan pula, masih terdapat sesetengah bangunan bersejarah ini mempunyai struktur bangunan yang masih kuat dan hanya perlu diperbaiki dibeberapa bahagian sahaja bagi mencantikkan lagi sesuatu bangunan itu untuk tampak lebih menarik yang pastinya akan menjadi tarikan orang ramai.

Seterusnya, pemuliharaan bangunan-bangunan bersejarah di Kuching secara tidak langsung dapat meningkatkan kualiti kemudahan sedia ada di situ, seperti sistem perparitan, jalan raya, pejalan kaki, tempat meletak kenderaan, air, elektrik dan sebagainya. Kemudahan-kemudahan yang disediakan di kawasan-kawasan yang mana menjadi tumpuan orang ramai seperti bangunan bersejarah ini sememangnya perlu dititikberatkan supaya tidak memberi masalah keselamatan pengujung, kesesakan lalu lintas dan pastinya kebersihan persekitaran.

Jusoh et al. (2014) penyediaan kemudahan asas dan keselamatan merupakan agenda utama dalam usaha mentransformasikan Medan Pasar sebagai sebuah pelancongan warisan yang berada di tengah-tengah antara pusat tarikan seperti Central Market, Petaling Street (Kasturi Walk), Lebuhraya Ampang, Dataran Merdeka dan Masjid Jamek. Tambah beliau lagi, peningkatan kualiti terhadap kemudahan sedia ada juga harus dipertingkatkan, supaya dapat

memudahkan pengunjung atau pelancong yang datang berkunjung. Justeru itu, penyediaan kemudahan-kemudahan asas harus dipersiapkan dan disediakan kepada orang ramai khususnya pengunjung dikawasan-kawasan terlibat, pemuliharaan bangunan bersejarah merupakan satu usaha untuk memudahkan orang ramai untuk menikmati tempat-tempat yang dilawati tanpa rasa kurang senang. Menurut Sahazali dan Choy (2013) kajiannya pula mengatakan pelancong juga akan berasa tenang dan selesa, sekiranya kawasan yang mereka kunjungi wujudnya pelbagai perkhidmatan dan kemudahan infrastruktur yang disediakan kepada pelancong seperti pengurusan kebersihan yang baik dan kemudahan awam. Mereka juga dapat menggunakan kemudahan-kemudahan yang disediakan kawasan sekitar dengan mudah dan selamat tanpa sebarang halangan. Oleh itu, kemudahan sedia ada di kawasan-kawasan bersejarah di Kuching seperti elektrik, bekalan air, perparitan, tempat meletak kenderaan, jalan raya, laluan pejalan kaki perlu diselenggara secara berkala dan terancang demi kemaslahatan orang ramai yang mengunjunginya.

Soalan seterusnya, pemuliharaan bangunan-bangunan bersejarah di Kuching dapat meningkatkan taraf kebersihan kawasannya. Kebersihan kawasan persekitaran bangunan bersejarah memainkan peranan yang sangat penting dalam menonjolkan keperibadian masyarakat di sekelilingnya. Shukor, Salleh, dan Idris (2017) memetik kata di dalam Byrd et al. (2008) di California Utara pembangunan pelancongan seperti pemuliharaan bangunan warisan bersejarah memberi impak positif kepada tahap kebersihan dikawasan pelancongan. Beliau juga menyatakan, kesan daripada penjagaan dan pemuliharaan kawasan bangunan ini akan memberikan kesan yang baik iaitu dengan menyedarkan semua pihak kepentingan penjagaan kebersihan di kawasan pelancongan dan tempat tinggal komuniti setempat. Tambahan pula, bangunan bersejarah ini merupakan satu daripada daya tarikan orang ramai yang mempunyai pelbagai sejarah termasuk juga dari aspek kesenian dan kebudayaan

masyarakat Malaysia, amnya masyarakat di Kuching. Sekiranya, bangunan-bangunan bersejarah ini tidak dipulihara dengan sebaiknya, ianya akan tampak seperti kain buruk yang terbiar, hal ini dapat dilihat sesetengah bangunan-bangunan tidak dipedulikan yang mana keadaannya dilihat amat usang dan dimamah usia.

Oleh sebab itu, bangunan-bangunan bersejarah di seharusnya sentiasa dijaga dan dipulihara bagi memastikan kebersihan persekitaran bandar terlihat lebih terjaga dan terlihat indah oleh masyarakat setempat dan masyarakat luar, oleh hal yang demikian pemeriksaan dan penyenggaraan serta penyediaan kemudahan-kemudahan khusus seperti tong sampah, perlu dipergiatkan supaya pengekaln kebersihan di bangunan-bangunan bersejarah dan kawasan-kawasan sekitar terjaga, hal ini juga tidak mustahil bandar Kuching menjadi bandar contoh kepada bandar-bandar lain di Malaysia. Di mana, bukan sahaja kaya dengan khazanah warisan negara, malah juga menitikberatkan penjagaan kebersihan di kawasan sekitar tempat bangunan- bangunan bersejarah ini.

Bangunan-bangunan bersejarah sedia ada di Kuching dapat menyediakan ruang untuk pelbagai jenis perniagaan dan perkhidmatan juga merupakan soalan soal selidik dalam yang dijalankan. Pemuliharaan bangunan-bangunan bersejarah ini akan memberi peluang kepada masyarakat untuk meningkat ekonomi semasa mereka, masyarakat sekitar termasuk peniaga, penjaja, penggiat seni, pengiat seni jalanan dapat menjadikan bangunan-bangunan sejarah ini sebagai medium untuk menjalankan aktiviti jual beli atau persembahan mereka. Bullen (2007) dipetik oleh Rosnon dan Samah (2021) berkata selain daripada pemuliharaan dan perlindungan ini juga bertujuan menambahkan kualiti dan nilai, iaitu daripada sebuah bangunan lama yang terbiar kepada satu ruang yang boleh dimanfaatkan, daripada hampir

robah kepada suatu ruang kukuh dan mempunyai prospek untuk pelbagai aktiviti ekonomi seperti perniagaan, kebudayaan dan rekreasi.

Menurut Pertubuhan Pelancongan Dunia (WTO) di dalam Rosnon dan Samah (2021) menghuraikan, pihak berkepentingan dalam pembangunan yang mampan dikategorikan kepada tiga bahagian industri pelancongan, masyarakat tempatan dan sokongan alam sekitar. Perkara ini sememangnya memberikan manfaat kepada golongan ini, bahkan dengan adanya golongan ini lebih memeriahkan lagi suasana kawasan bangunan- bangunan bersejarah ini. Tambahan daripada itu, sekiranya sesuatu bangunan bersejarah itu diubahsuai menjadi pusat seni persembahan di bandar Kuching. Sebagai contoh, hal ini dapat memberikan faedah yang sangat banyak kepada masyarakat dengan penganjuran- penganjuran aktiviti-aktiviti kesenian dan kebudayaan.

Pada masa yang sama, jenis perniagaan dan perkhidmatan yang ditawarkan di kawasan warisan di Kuching ini juga dapat memenuhi kehendak semasa. Hal ini kerana lanjutan daripada pemuliharaan bangunan bersejarah di bandar Kuching, pihak bertanggungjawab dapat menyediakan tempat khas kepada masyarakat setempat khususnya peniaga dan penggiat seni untuk mereka menjalankan aktiviti mereka seperti gerai jualan makanan dan minuman, kraftangan, pentas khas buat penggiat seni jalanan atau busker. Menurut Jaafar, Rashid, dan Dahalan (2015) senario saling kebergantungan antara pelancongan warisan dan perniagaan makro dan kecil ini memperlihatkan pembangunan dan pemuliharaan bangunan serta kawasan warisan ini berupaya membantu merencanakan aktiviti perniagaan setempat, bahkan industri amat memerlukan input daripada perniagaan mikro dan kecil supaya dapat menyediakan dan memenuhi keperluan dan kehendak semasa pelancongan dari dalam dan luar negara.

Jusoh et al. (2014) dalam kajiannya menjelaskan, keperluan semasa dalam kalangan pengunjung di kawasan warisan ini perlu diusahakan bagi menambahbaik keperluan sedia ada selari dengan usaha dan cadangan pihak berkuasa berkenaan terutamanya pihak Dewan Bandaraya Kuala Lumpur (DBKL) dalam menyediakan perkhidmatan dan kemudahan yang baik setanding sebagai pusat pelancongan global. Jelaslah disini bahawasanya, dengan penyediaan jenis perniagaan dan perkhidmatan yang disediakan ini mampu memberi manfaat kepada golongan ini untuk meningkat ekonomi mereka dan pengunjung yang mengunjungi kawasan sekitar dapat berhibur sambil membeli juadah atau makanan ringan yang dijual oleh peniaga, bukan itu sahaja malah pelancong yang hadir juga dapat membeli kraftangan atau cenderamata yang terdapat dikawasan ini.

4.5 Pengisian Jenis Aktiviti yang Dijalankan oleh Pusat Seni Persembahan dalam Usaha Meningkatkan Kesedaran Masyarakat Terhadap Transformasi Bangunan Warisan Bersejarah di Kuching

Dalam bahagian ini pengkaji akan menerangkan berkaitan maklumat yang diperolehi secara kualitatif bagi memenuhi objektif kajian yang ketiga dalam kajian ini. Objektif kajian yang ketiga bagi kajian ini adalah pengisian jenis aktiviti-aktiviti yang dijalankan oleh pusat seni persembahan dalam usaha meningkatkan kesedaran masyarakat terhadap transformasi bangunan warisan di Kuching. Oleh itu, dalam bahagian akan menerangkan hasil temuibual yang dijalankan bersama informasi yang terdiri daripada pegawai-pegawai dari Majlis Seni Sarawak (MSS), Jabatan Kebudayaan dan Kesenian Negara (JKKN, Sarawak). Pengkaji telah menemui bual seramai tiga orang informan yang mempunyai pengalaman dan ilmu pengetahuan berkaitan objektif ketiga ini.

4.6 Informan Pertama

Puan Easter Melebeh (Penolong Pegawai di MSS)

Menurut Puan Easter sesuatu perancangan berkiatan pengajuran program yang akan dijalankan adalah selaras dengan objektif utama Majlis Seni Sarawak (MSS) pemeliharaan dan pemuliharaan seni di Sarawak yang mana untuk menggalakkan komuniti bagi menyemai rasa cinta akan kesenian dan kebudayaan dalam diri mereka. Tambah beliau lagi, perancangan ini akan dirancang dengan teliti dan tertib bagi mengelakkan berlakunya masalah yang tidak diingini seperti menyentuh sensitiviti agama, kaum dan kepercayaan masyarakat di Malaysia umumnya masyarakat di Sarawak. Di peringkat perancangan ini menurut beliau, semua kakitangan MSS akan duduk bersemuka untuk bermesyuarat dan berbincang sesuatu program atau acara yang bakal diadakan. Semua pihak akan berkongsi idea-idea bagi mendapat hasil yang memuaskan. Arahan yang disampaikan oleh pihak atasan MSS iaitu pengarah MSS akan disampaikan kepada kakitangan MSS yang terlibat. Bukan itu sahaja, beliau menyatakan juga setiap daripada kakitangan MSS, semua akan berusaha untuk memberikan buah fikiran yang terbaik bagi menjalan acara yang boleh memberi kesan positif kepada masyarakat setempat yang mana bukan sahaja berbentuk hiburan tetapi dapat mendidik masyarakat supaya akan memartabatkan seni budaya warisan ini dan menghargai seni budaya warisan hasil peninggalan nenek moyang yang terdahulu.

Seterusnya, Puan Easter menjelaskan terdapat beberapa jenis aktiviti atau program kebiasaannya dijalankan oleh pihak MSS iaitu aktiviti atau program dalaman lebih kepada aktiviti atau program tertutup dan hanya dijalankan untuk ahli-ahli kalangan penganjur sahaja, bagi aktiviti atau program jenis luaran ini bersifat terbuka dan inya tidak terhad kepada pekerja atau ahli-ahli dalam kalangan ahli mereka sahaja, untuk jenis aktiviti atau program kebangsaan dijalankan dengan memerlukan penglibatan berskala besar atau

mendapat penglibatan diperingkat negeri dan jenis akitviti atau program yang terakhir adalah antarabangsa yang berskala besar seperti kebudayaan, sukan, kempen serta kebiasaannya melibatkan negara-negara luar. Justeru mereka perlu memastikan terlebih dahulu jenis aktiviti atau program dijalankan dan mengadakan perbincangan dengan pihak atasan. Jenis-jenis acara ini turut dibincangan dengan lebih mendalam lagi di dalam buku Panduan Acara Jabatan Perdana Menteri, Acara (2014).

Terdapat beberapa peringkat yang khas dalam merangka sesuatu acara yang akan dijalankan kepada masyarakat, beliau menyatakan peringkat diguna pakai dalam setiap perancangan acara yang akan dijalankan. Terbahagi kepada lima peringkat dalam merancang sesuatu acara ini:-



Rajah 4.4: Proses Perancangan Acara Atau Program

1. Menentukan Tujuan Dan Objektif Acara Yang Ingin Dijalankan

Proses menentukan matlamat dan objektif amat penting dalam melancarkan sesuatu acara sama ada acara rasmi atau tidak rasmi dan acara tertutup atau terbuka. Hal ini demikian kerana, hala tuju acara yang ingin dijalankan sangat penting kerana acara-acara ini akan

melibatkan masyarakat. Selain itu, dalam bahagian ini terdapat dua matlamat yang ingin dicapai iaitu matlatmat jangka pendek dan matlamat jangka panjang. Matlamat jangka pendek kebiasaanya melihat dari sudut impak acara yang dijalankan kepada masyarakat dalam tempoh kurang daripada satu tahun, manakalan matlamat jangka panjang juga melihat impak acara yang dijalankan ini kepada masyarakat tetapi mengambil masa yang lama iaitu dalam tempoh lebih daripada tiga tahun. Sebagai contoh, dalam jangka masa yang ditetapkan ini, adakah jumlah permintaan pengajuran aktiviti-aktiviti atau acara yang dijalankan ini mendapat sambutan daripada masyarakat, misalnya dari jumlah keterlibatan masyarakat dalam penganjuran acara-acara berkaitan kesenian dan kebudayaan.

2. Menganalisis Persekitaran

Di peringkat ini, proses menganalisis persekitaran akan dilakukan secara terperinci bagi memastikan acara yang akan dijalankan bersesuaian dengan persekitaran, dalam pada itu terdapat persekitaran dalaman dan luaran yang dianalisa. Proses menganalisa persekitaran dalaman bertujuan untuk memastikan dan mengenalpasti kekuatan dan kelemahan pihak MSS dalam menganjurkan acara-acara dan menyediakan aktiviti-aktiviti yang bersesuaian kepada masyarakat, sekali gus mampu membolehkan MSS menyesuaikan perubahan yang akan berlaku dalam persekitaran luaran selepas acara dijalankan atau pengajuran acara-acara lain di masa akan datang. Seterusnya, dalam bahagian ini juga pihak MSS juga akan mengambil kira dari aspek demografi kawasan setempat seperti agama, kepercayaan, dan kaum bagi memastikan acara yang akan dijalankan atau dipilih bersesuaian dengan kehidupan masyarakat setempat.

3. Menentukan Alternatif Berkaitan Cara Yang Akan Dijalankan

Dalam bahagian ini pihak MSS akan mengenal pasti alternatif yang terbaik baik untuk diguna pakai dalam menjalankan acara yang dirancang, semua kakitangan akan berkongsi buahfikiran dan pendapat bagi mendapat pelbagai idea dan padangan berkaitan alternatif yang dibincangkan. Pihak pengurusan MSS yang tertinggi akan mengenal pasti tindakan alternatif yang boleh digunakan dalam usaha bagi mencapai matlamat dan objektif acara yang ingin dijalankan nanti. Seberapa banyak mungkin idea alternatif akan dikumpul, hal ini juga dapat membantu pihak tertinggi membuat dan menetapkan keputusan yang lebih tepat. Hal ini boleh dikatakan bersangkut paut dengan kemampuan MSS dalam menjalankan acara, pemilihan alternatif dilihat daripada pelbagai aspek seperti kekuatan, kelemahan dan risiko yang bakal dihadapi oleh MSS.

4. Menilai Semula Alternatif Yang Digunapakai

Setelah selesai proses mengumpul alternatif dijalankan, pihak MSS akan menilai kesemua alternatif yang dikemukakan, hal ini dinilai dari aspek kekuatan dan kelemahan sesuatu alternatif. Setiap alternatif akan dinilai bagi tujuan pemilihan alternatif yang paling sesuai dan tepat sebelum pihak tertinggi membuat keputusan bagi memilih alternatif yang akan digunakan untuk mencapai objektif dan matlamat acara yang dijalankan. Antara kriteria-kriteria yang boleh digunakan bagi menilai alternatif tindakan ini adalah risiko yang bakal dihadapi, hasil daripada penilaian dan kemampuan MSS menjalankan alternatif-alternatif yang telah dipilih.

5. Memilih Alternatif Yang Terbaik

Peringkat terakhir di mana, hasil daripada penilaian alternatif yang telah dilaksanakan sebelum ini, setelah penilaian alternatif dijalankan pihak tertinggi MSS perlu

membuat keputusan dengan memilih alternatif yang terbaik dan sesuai yang mana mempunyai potensi untuk membantu MSS untuk mencapai objektif dan matlamat yang telah ditetapkan di peringkat pertama sebelum ini.

Setelah selesai peringkat perbincangan bersama kakitangan yang terlibat beliau akan menyediakan satu kertas kerja berkaitan acara yang dijalankan bagi permohonan kelulusan bajet daripada kerajaan negeri bagi acara yang akan dijalankan. Pada masa yang sama, beliau akan memberikan satu *timeline* gerak kerja kepada setiap kakitangan MSS yang terlibat sebagai contoh unit promosi, protokol, pendaftaran dan artis budaya.

Tambah beliau lagi, bagi pemilihan tempat acara yang akan dijalankan ianya mengikut arahan daripada pihak atasan yang mana mendapat arahan yang diturunkan daripada kerajaan negeri bagi tujuan penganjuran acara atau program. Seterusnya, MSS akan menghantar beberapa kakitangan ke lokasi acara atau program bagi menjalankan pemerhatian kawasan sekitar bagi menlancarkan segala perjalanan program dihari kejadian nanti, hal ini juga mengambil kira kemudahan-kemudahan asas di kawasan tersebut seperti bekalan elektrik, air dan pengangkutan.

Menurut beliau lagi, menjalankan program di luar bandar lebih mencabar jika dibandingkan menjalankan program di bandar. Hal ini demikian kerana, kemudahan yang terdapat di kawasan luar bandar amatlah terhad dan perkara ini akan memberikan kesan kepada kelancaran sesuatu program yang akan dijalankan. Pihak MSS yang telah ditugas untuk menjalankan lawatan pemerhatian di kawasan terpilih dan akan memberikan maklumat kepada beliau untuk dibincangkan dengan pihak atasan. Oleh sebab itu, beliau menyatakan pemilihan tempat yang sesuai juga dapat menjamin kelancaran sesuatu program.

Setelah selesai menjalankan pemerhatian dan perbincangan bersama pihak atasan, pihak MSS sekali lagi duduk bersama berbincang mengenai tema acara atau program yang akan direncanakan. Tema sesuatu acara atau program amatlah penting dalam sesuatu acara atau program supaya ianya dapat menjadi daya tarikan pengunjung atau peserta untuk turut serta dalam program atau acara tersebut dan tema yang dipilih juga dapat memberikan kesan mereka yang turut serta dalam acara atau program tersebut tambah beliau.

Selain itu, beliau juga menyatakan sebelum menetapkan sesuatu aktiviti yang sesuai, mereka harus mengambil kira aspek demografi dikawasan itu seperti agama, kaum, peringkat umur dan sebagainya. Hal ini kerana, aspek ini amat penting dan perlu dilihat dalam menjalankan sesuatu acara atau program supaya mendapat memfokuskan kepada kumpulan sasaran bagi program tersebut. Tambah beliau lagi, terdapat jenis program yang biasa dijalankan iaitu program untuk semua lapisan masyarakat dan program yang memfokus kepada kelompok masyarakat sahaja.

Program atau acara yang dijalankan untuk lapisan ialah berbentuk lebih terbuka kepada segenap lapisan masyarakat yang tidak mengira agama dan berbilang bangsa serta kaum, antara contoh yang dinyatakan oleh beliau adalah Festival Tari Sarawak, Program Kelas Bimbingan Seni dan Citrawarna Keluarga Malaysia. Manakala program atau acara yang memfokuskan kepada kelompok masyarakat atau dengan kata lain khas untuk sesuatu kaum sahaja, tetapi kaum-kaum lain yang ingin turut serta amat-amat dialukan oleh MSS sendiri antara acaranya adalah program Ngelakar Seni: Pembangunan Kesenian Komuniti Luar Bandar Kaum Melanau, Program Kumang dan Keling untuk masyarakat yang meraikan Hari Gawai.



Rajah 4.5: Program dan Aktiviti-Aktiviti yang Dijalankan MSS

4.7 Informan Kedua

Puan Normah Binti Hj Kasem (Penolong Pegawai Tadbir, Majlis Seni Sarawak)

Informan yang kedua yang telah ditemu bual oleh pengkaji adalah Puan Normah yang mana merupakan satu daripada kakitangan Majlis Seni Sarawak yang telah berkhidmat bersama MSS lebih kurang 10 tahun. Menurut Puan Normah, beliau tidak terlibat secara langsung dalam perancangan berkaitan aktiviti atau program yang akan dijalankan, tetapi beliau akan menjadi sukarelawan untuk melibatkan diri beliau. Tambah beliau, kebiasaannya pada peringkat awal perancangan pihak MSS akan menerima arahan daripada pihak atasan untuk menjalankan sesuatu aktiviti atau program dan mereka akan menunggu arahan daripada pegawai yang diberikan tanggungjawab untuk mengetuai aktiviti atau program yang dijalankan. Beliau menyatakan setelah mendapat arahan daripada pegawai yang ditugaskan, mereka akan bermesyuarat untuk melontarkan idea dan bertukar-tukar pendapat bagi mendapat idea yang bernas untuk *content* atau pengisian aktiviti atau program yang akan dijalankan. Beberapa aspek penting akan dititik beratkan dalam mesyuarat tersebut antaranya tema, jenis aktiviti atau program, jumlah aktiviti atau program, kumpulan sasaran, matlamat yang ingin dicapai, kekuatan, kelemahan, ancaman dan peluang aktiviti dan program tersebut, tambah beliau.

Seterusnya, setelah selesai berbincang dan mendapat kata sepakat pihak MSS akan mengerakkan segala perkara yang telah dibincangkan dalam mesyuarat lepas. Pegawai yang ditugaskan untuk mengetuai aktiviti atau program akan memainkan peranan beliau sebagai penggerak utama dalam menjalankan aktiviti atau program ini. Pada masa yang sama, pengagihan tugas juga turut diberikan kepada kakitangan yang terlibat sama dan sukarelawan yang ingin membantu. Ketua akan menyediakan *checklist* untuk aktiviti atau program yang dirancang bagi mengelakkan perkara-perkara yang tidak diigini seperti terlupa

atau terlepas pandang dari sekecil-kecil hal sehingga perkara-perkara yang besar dan penting, setiap aspek yang dibincangan akan dilihat semula.

Setelah selesai menetapkan intipati dalam sesuatu aktiviti atau program pihak menbentangkan semula kepada pihak atasan bagi mendapatkan pandangan dan penambahbaikan, jika ada kelompongan pihak atasan akan memberikan idea dan pandangan mereka bagi tujuan penambahbaikan. Sekiranya, pihak atasan berpuas hati serta meluluskan aktiviti atau program tersebut pihak yang bertanggungjawab ke atas aktiviti atau program tersebut akan memberi tumpuan kepada pelaksanaan pra-acara atau simulasi. Menurut beliau, pelaksanaan pra-acara atau simulasi amat penting bagi memastikan setiap mereka yang terlibat bersedia untuk menghadapi pada hari kejadian.

Tambah beliau lagi, kebanyakan aktiviti atau program yang pernah dijalankan oleh MSS bersifat mesra dan terbuka kepada semua lapisan masyarakat di Malaysia khususnya masyarakat di Sarawak ini. Setiap perancangan aktiviti atau program yang dijalankan dibincangkannya dan melalui proses tertentu agar ianya dapat memberikan hasil yang terbaik kepada masyarakat. Hal-hal dan isu-isu sensitif juga, akan ditapis sepenuhnya bagi mengelakkan perkara yang tidak diingini berlaku. Kebiasaannya, dalam sesuatu aktiviti atau program pihak MSS akan melibatkan semua peringkat umur dan aktiviti-aktiviti yang boleh distertai masyarakat yang berbilang kaum, hal demikian kerana tujuan-tujuan aktiviti atau program ini diadakan adalah antara usaha MSS dalam menyemai rasa cinta masyarakat terhadap kesenian dan kebudayaan yang juga merupakan satu daripada objektif penubuhan MSS ini sendiri.

Terdapat juga, kolaborasi dalam melaksanakan aktiviti serta program kepada masyarakat yang mana melibatkan jabatan-jabatan GO, NGO, Persatuan-persatuan, Kelab-

kelab dan Kumpulan-kumpulan pengiat seni. Kerjasama dalam berkolaborasi ini juga, mendatang sesuatu kebaikan kepada perkara-perkara yang dibincangkan berkaitan perancangan sesuatu aktiviti atau program, tambah Puan Normah lagi.

4.8 Informan Ketiga

Puan Mawar Suhaila Binti Hj Ab Razak (Pengawai Kebudayaan (B32) JKKN, Sarawak

Puan Mawar menjelaskan perancangan mengenai sesuatu program atau aktiviti akan bermula daripada peringkat atasan iaitu majlis tertinggi dan arahan tersebut akan diturunkan ke peringkat bawahan bagi menjalankan sesuatu perancangan. Tambah beliau lagi, sesuatu mesyuarat akan diadakan bagi membincangkan hal-hal berkaitan acara atau program yang akan dijalankan. Aktiviti kesenian dan kebudayaan dibawah pelaksanaan JKKN Sarawak akan melibatkan pihak badan bukan kerajaan, pihak Kerajaan Negeri dan agensi-agensi dibawah Kementerian Pelancongan, Seni dan Budaya Malaysia. Dalam pada itu, beliau juga mengatakan bahawa penglibatan pelbagai pihak bertanggungjawab ini dapat melancarkan segala gerak kerja dan memeriahkan lagi aktiviti yang akan dijalankan.

Seterusnya, beliau juga menyatakan setiap perancangan aktiviti atau program kepada masyarakat akan ada kakitangan yang terlibat membuat pemerhatian untuk mengenalpasti latar belakang sosial masyarakat disesuatu kawasan, perkara ini memudahkan lagi pihak JKKN merancang aktiviti atau program kepada masyarakat. Jenis aktiviti atau program yang rencanakan, seharusnya melihat kepada latar belakang masyarakat sekitar seperti peringkat umur, kaum, agama dan beberapa aspek lain lagi, supaya aktiviti atau program yang dijalankan tidak menyentuh hal-hal sensitif seperti hal-hal yang menyentuh isu perkauman dan agama. Sekiranya, hal-hal sensitif dipandang mudah ianya akan mengundang masalah dalam kalangan masyarakat. Dalam kajian PDKS Satu Kajian Mendidik

Masyarakat Tentang Seni yang dijalankan oleh Zakaria et al. (2013), mereka menjelaskan bahawasanya pendedahan dan memberi pendidikan kepada masyarakat tentang seni ini boleh direalisasikan menerusi pelbagai kaedah dan cara antaranya aktiviti kesenian, pameran, ceramah, bengkel, seminar, pembacaan dan penulisan dan dalam era globalisasi ini masyarakat lebih mudah terdidik dengan adanya teknologi yang boleh diguna pakai, serta perancangan harus melibatkan cara kehidupan masyarakat sendiri.

Pihak JKKN, Sarawak amat peka dalam perancangan dan pemilihan aktiviti atau program yang bersesuaian untuk masyarakat Sarawak dan setiap aktiviti atau program yang dijalankan akan melibatkan semua masyarakat tanpa mengira bangsa, kaum dan agama, bahkan lapisan umur dari golongan kanak-kanak, remaja, dewasa dan warga emas turut berpeluang menyertai dan memeriahkan lagi acara yang dijalankan. Hal ini dapat melahirkan rasa adil dan sama rata kepada masyarakat atau pengunjung yang hadir bagi memeriahkan aktiviti atau program yang dijalankan, tambah beliau.

Menurut Puan Mawar sendiri, setiap aktiviti atau program yang telah dirancang akan dibentangkan semula kepada pihak pengurusan tertinggi bagi mendapat pandangan atau penambah baikkan terhadap sesuatu aktiviti atau program tersebut. Setelah itu, pihak JKKN, Sarawak akan mengadakan simulasi menjalankan aktiviti atau program yang telah dirancang itu, untuk melihat dari kekuatan atau kelemahan sesuatu aktiviti atau program tersebut. Tambah beliau lagi, simulasi yang dijalankan ini juga adalah bertujuan sebagai persediaan atau pendedahan awal kepada kakitangan JKKN, Sarawak yang terlibat pada hari kejadian yang sebenar, dengan usaha ini pihak JKKN, Sarawak akan lebih bersedia dan bersemangat untuk menjalankan aktiviti atau program kepada masyarakat. Akhir sekali, beliau juga menyatakan bawasanya JKKN, Sarawak akan bekerja keras untuk merancang dan

menyediakan aktiviti atau program kesenian dan kebudayaan kepada masyarakat di Sarawak. Pihak mereka juga akan menjalankan kajian berkaitan kesenian dan kebudayaan bagi memberikan impak kepada masyarakat yang mengikuti setiap aktiviti atau program yang akan dijalankan, hal ini demikian kerana pihak JKKN, Sarawak menginginkan masyarakat yang menyertai setiap aktiviti atau program yang dijalankan mendapat sesuatu daripada aktiviti atau program dijalankan dengan kata lain, masyarakat yang menyertainya bukan sahaja dapat menyertai dan menikmati aktiviti atau program, malah masyarakat juga dapat menyemai nilai-nilai seni ini dalam diri mereka.





Rajah 4.6: Program dan Aktiviti-Aktiviti yang Dijalankan JKKN, Sarawak

4.9 Rumusan

Hasil daripada kajian yang telah dijalankan pengkaji dapat merumuskan bahawa masyarakat di Sarawak ini sedar bahawasanya tranformasi bangunan warsian DUN lama sebagai Pusat Seni Persembahan Negeri Sarawak ini banyak mendatangkan manfaat dan memberikan implikasi yang baik terhadap kehidupan sosial mereka. Tambahan pula, manfaat dan implikasi yang baik ini dapat dilihat melalui maklum balas responden dalam sesi soal selidik yang dijalankan oleh pengkaji. Walau bagaimanapun, tidak dinafikan terdapat segelintir masyarakat masih belum terpanggil untuk mengambil tahu atau melibatkan diri dalam aktiviti atau program yang berkaitan kesenian dan kebudayaan yang

telah disediakan kepada mereka oleh pihak-pihak bertanggung jawab seperti Majlis Seni Sarawak (MSS) dan Jabatan Kebudayaan dan Kesenian Negeri (JKKN), Sarawak.

Pengkaji juga sedar, kurangnya aktiviti atau program yang kurang memberi penekanan terhadap potensi yang terdapat pada monumen bangunan warisan ini, sekiranya monumen bangunan warisan ditransformasikan menjadi sesuatu yang baharu, nescaya hal ini dapat membuka mata masyarakat sekeliling akan potensi yang terdapat pada monumen bangunan warisan ini. Usaha-usaha yang telah dijalankan sebelum ini masih belum utuh dan pihak bertanggung jawab perlu mempergiatkan lagi perancangan mahupun penyelidikan yang lebih proaktif serta boleh dikatakan, mencapai satu tahap yang maksima bagi menyedarkan dan mendidik masyarakat sekeliling berkaitan potensi terhadap tranformasi monumen bangunan warisan ini.

Seterusnya, pengkaji juga dapat menghuraikan hasil dapatan daripada dapatan kajian berdasarkan maklumat yang diperolehi daripada hasil temu bual bersama informan yang berpengalaman dan mempunyai kepakaran dalam bidang yang dikaji. Mereka terdiri daripada dua orang pegawai masing-masing dari MSS dan JKKN, Sarawak serta seorang pembantu pegawai tadbir juga dari MSS. Berdasarkan hasil temu bual, pengkaji dapat membuat kesimpulan bahawa pihak bertanggung jawab iaitu MSS dan JKKN, Sarawak memainkan peranan yang sangat penting menyediakan acara atau program yang bersesuaian dan mampu mendidik serta memberi kesedaran kepada masyarakat tentang kepentingan menjaga dan menghargai khazanah warisan di negara ini khususnya negeri Sarawak, dan khususnya monumen bangunan warisan ini.

Kedua-dua pihak yang bertanggung jawab ini menjalankan tugas mereka dalam merancang dan menyediakan acara dan program kepada masyarakat di Sarawak dengan

galakkan yang diberikan Kerajaan Persekutuan dan Kerajaan Negeri. Perancangan acara atau program dijalankan dalam melalui proses-proses seperti perbincangan menentukan jenis acara atau program yang diingin dijalankan, memilih alternatif yang sesuai untuk dipakai, menilai semula alternatif yang tentukan dan juga menjalankan penyelidikan yang berkaitan bagi memberikan atau menghasilkan acara atau program yang boleh manfaat serta dapat memberikan 3M kepada masyarakat di Sarawak iaitu menikmati, merasai dan menghayati acara dan program yang dijilalankan.

Bab seterusnya ialah Bab 5, selaku bab kesimpulan dan penutup kepada penyelidikan ini. Dalam Bab kesimpulan ini, pengkaji membuat kesimpulan secara keseluruhan terhadap analisis dapatan penyelidikan dan seterusnya mengemukakan beberapa cadangan kepada pengkaji yang akan datang.

BAB 5

KESIMPULAN DAN CADANGAN

5.1 Kesimpulan

Dalam bahagian ini bab terakhir ini, pengkaji akan membincangkan rumusan dan kesimpulan secara keseluruhannya berkaitan kajian yang telah dijalankan, dalam pada itu pengkaji juga akan memberikan cadangan berkaitan kajian Transformasi Warisan Bangunan DUN Lama Sebagai Pusat Seni Persembahan: Potensi dan Persepsi Masyarakat di Sarawak. Oleh hal yang demikian, pengkaji akan memberikan kesimpulan dan rumusan serta cadangan yang bersesuaian dengan kajian yang dijalankan ini.

Setelah menjalankan kajian ini, pengkaji mendapati bahawa ketiga-tiga objektif kajian dalam kajian ini telah berjaya dicapai dengan jayanya, antaranya adalah mengkaji kesedaran masyarakat terhadap transformasi bangunan DUN lama sebagai pusat seni persembahan negeri Sarawak, objektif yang kedua adalah mengenal pasti persepsi masyarakat berkaitan potensi transformasi bangunan DUN lama Sarawak sebagai pusat seni persembahan dan objektif yang terakhir adalah meneliti jenis-jenis aktiviti yang dijalankan oleh pusat seni persembahan dalam usaha meningkatkan kesedaran masyarakat terhadap transformasi monumen bangunan warisan bersejarah di Kuching.

Seterusnya, pengkaji juga telah memperolehi maklumat-maklumat dan bukti-bukti yang membantu melancarkan kajian ini daripada sumber-sumber yang sahih dan tepat. Dalam pada itu, kesimpulan ini yang dibuat ini berdasarkan keseluruhan kajian daripada bab pertama sehingga bab empat, hal ini demikian untuk memberikan penjelasan bahawasanya semasa menjalankan kajian ini, segala persoalan kajian yang timbul telah terjawab dan

pengkaji juga berjaya merungkai kesemua permasalahan kajian yang wujud dalam kajian ini. Pengkaji juga akan mengemukakan cadangan-cadangan, yang berkaitan serta bersesuaian dengan kajian yang dijalankan ini.

Tranfromasi bangunan warisan DUN lama sebagai Pusat Seni Persembahan Negeri Sarawak ini bukan sahaja memberi nafas baharu kepada bangunan ini sendiri tetapi ianya juga akan membuka lebih banyak peluang daripada pelbagai aspek seperti pekerjaan, medium untuk menjalankan kegiatan seni dan perniagaan. Dengan adanya peluang-peluang ini, dapat memberi manfaat kepada masyarakat di sekeliling mengambil peluang yang ada, sebagai contoh golongan artis jalanan atau *busker* mempunyai tempat khusus buat mereka untuk menunjukkan bakat mereka. Kumpulan peniaga juga, berpeluang menjana pendapatan dengan menjalankan aktiviti jual beli mereka di acara atau program diadakan di sekitar Pusat Seni Persembahan Negeri Sarawak ini. Hal ini, merupakan satu usaha proaktif untuk memelihara dan memulihara khazanah warisan negeri Sarawak, pada masa yang sama hal ini juga membuktikan negeri Burung Kenyalang ini mampu mengikuti arus perkembangan semasa yang berlaku di dalam dan luar negara.

Usaha ini juga boleh dikatakan batu loncatan kepada pembangunan warisan kebudayaan dan kesenian di negeri Sarawak dan perkara ini akan meninggalkan kesan yang amat positif kerana hal ini boleh merupakan penggerak kepada pemerkasaan warisan seni budaya

Dalam meniti arus pemodenan yang pesat membangun ini, peranan masyarakat amatlah penting dalam mengekal dan memperkasa kekayaan khazanah warisan ini di Sarawak ini khususnya bangunan-bangunan warisan. Penglibatan masyarakat dalam usaha mengekalkan dan memperkasa perlu dipergiatkan, agar kesedaran akan rasa cinta dan

pentingnya khazanah warisan ini dipelihara dan dipulihara dapat dipupuk dalam setiap diri masyarakat di Sarawak. Kesepakatan ini, dapat menyatupadukan dan mengeratkan ukhwah sesama mereka apabila mereka bersama-sama berusaha untuk mengekalkan khazanah warisan mereka daripada ditelan arus pemodenan. Bukan itu sahaja, tranformasi dilakukan terhadap khazanah warisan ini juga dapat memberi peluang kepada generasi muda untuk mengetahui dan belajar tentang sejarah kewujudan khazanah-khazanah warisan khususnya bangunan warisan DUN lama Sarawak, sekiranya penggunaan warisan seni ini masih diguna pakai pada hari ini dan sekali gus golongan muda ini dapat mewarisinya.

Penganjuran acara atau program kebudayaan dan kesenian di kawasan-kawasan bersejarah seperti bangunan warisan bersejarah ini sama ada diperingkat negeri, nasional dan antarabangsa ia dijangka memberi impak yang amat positif kepada penduduk di sekitarnya untuk menjana pendapatan di samping ia dapat memberi pendedahan ilmu pengetahuan mencintai warisan budaya berkaitan warisan yang tidak ternilai ini. Bukan itu sahaja, masyarakat akan lebih peka dengan persekitaran sekiranya pendedahan dapat difahami dan dipraktikan dalam kehidupan seharian mereka. Selain itu, penganjuran pelbagai jenis acara dan program juga mendidik masyarakat tentang kepentingan memelihara warisan seni budaya ini dan nilai yang terdapat pada sesuatu warisan seni budaya ini, khasnya bangunan warisan yang terdapat di Sarawak.

Pengurusan penganjuran acara atau program yang mana melibatkan acara atau program kesenian ini memainkan peranan yang sangat penting dalam memastikan keberkesanan acara atau program yang dijalankan itu menepati dan dapat menarik perhatian masyarakat untuk turut serta dalam acara atau program tersebut. Penyediaan acara atau program yang bersesuaian perlu dirancang dengan betul dan melalui proses yang telah

ditetap supaya tidak mengundang apa-apa masalah semasa acara atau program dijalankan. Kajian-kajian berkaitan pengurusan penganjuran acara atau program kepada masyarakat ini perlu diperbanyakkan lagi supaya acara atau program yang dijalankan dapat meninggalkan impak yang baik kepada masyarakat, namun begitu setiap usaha yang dijalankan pasti akan ada kekangan yang menghalang usaha tersebut. Oleh hal yang demikian, perancangan pengajuran acara atau program yang lebih sistematik dapat menangani kekangan-kekangan yang dihadapi dalam usaha memartabatkan seni warisan ini.

Satu perkara yang amat ketara kelak ialah ia akan menjadi satu Daya Tarikan Baharu dan perkaitannya dengan Industri Pelancongan di Sarawak. Dengan adanya Bangunan DUN Lama sebagai Pusat Seni Persembahan di Sarawak, ia secara tidak langsung dapat menjadi satu tarikan baharu di Sarawak bagi menarik lebih ramai lagi pelancong datang ke Sarawak dan sudah semestinya memberi kesan yang amat positif kepada ekonomi masyarakat Sarawak dan Negeri Sarawak sendiri. Pendekatan transformasi bangunan warisan ini dijangka membawa satu perubahan baharu menerusi tranfromasi bangunan warisan tersebut, yang mana transformasi bangunan atau kawasan warisan ini memberi impak besar dari segi ekonomi dan sosial kepada masyarakat kerana ia memberi satu tarikan baharu, bahkan pendekatan ini mampu menjadikan tarikan lama menjadi bara kepadamasyarakat umum dan mengintergrasikan tarikan lama ini kepada kawasan pelancongan utama. Hal ini demikian kerana, transformasi yang berlaku ini akan memberi nafas kepada perubahan bangunan DUN lama baik dari segi kelengkapan penyediaan acara atau program, reka bentuk, penggunaan teknologi, pelbagai infrastruktur seperti pentas persembahan, dewan kuliah bagi bengkel, bilik perbincangan dan kemudahan-kemudahan asas seperti surau dan tandas.

Tambahan pula, transformasi ini berlaku selari dengan penganjuran acara atau program kesenian dan kebudayaan seperti pementasan teater, persembahan nyanyian dan tarian serta persembahan yang menggunakan alat-alat muzik tradisional dan moden. Hal ini secara tidak langsung dapat menarik minat masyarakat sekeliling untuk turut serta memeriahkan lagi acara atau program yang dijalankan, bahkan penganjuran acara dan program kepada semua lapisan masyarakat tanpa mengira peringkat umur, kumpulan kaum dan juga agama yang dianuti juga dapat memeriahkan lagi. Dengan adanya penganjuran acara atau program seperti ini, dapat memupuk kesepakatan rakyat dan menyatupadukan masyarakat setempat.

Seterusnya, daya tarikan ini juga dapat menarik minat pengunjung dan pelancong sama ada dari dalam atau luar negara. Kehadiran pengunjung dan pelancong dapat juga meningkatkan sosio-ekonomi masyarakat setempat. Masyarakat setempat berpeluang menjana pendapatan, dengan kehadiran pengunjung dan pelancong luar, pada masa yang sama kehadiran pelancongan luar negara yang hadir ini melibatkan pertukaran mata wang asing yang mana dapat meningkat ekonomi Sarawak dan negara ini. Akhir sekali, tidak mustahil negeri Sarawak ini menjadi buah mulut pelancong-pelancong luar yang mana telah merasai sendiri pengalaman yang menarik semasa mereka mengunjungi Sarawak, malah keunikan warisan seni budaya di Sarawak ini juga dapat ditonjolkan melalui acara atau program yang dijalankan.

Dalam bahagian kesimpulan ini, pengkaji dapat menyimpulkan secara keseluruhan dan umumnya pada bab satu sehingga bab empat, supaya ia mempunyai kesinambungan serta mempunyai hubung kait satu dengan yang lain. Oleh yang hal demikian, pengkaji dapat

menyimpulkan bahawa kesemua maklumat dan data penyelidikan yang diperolehi mempunyai hubung kait dengan perancangan dan hasil dapatan kajian ini.

5.2 Cadangan

Pengkaji telah berjaya menyempurnakan penyelidikan ini, dengan tajuk Transformasi Bangunan Warisan DUN Lama Sebagai Pusat Seni Persembahan di Sarawak: Potensi Dan Persepsi Masyarakat di Sarawak. Walau bagaimanapun, pengkaji dapati masih terdapat lompang-lompang yang perlu diisi atau dikaji oleh para pengkaji yang datang berkaitan dengan bidang tersebut. Oleh hal yang demikian, di sini pengkaji mengemukakan beberapa cadangan untuk pengkaji yang akan datang dan antaranya ialah:

i. Pengurusan Acara Kesenian dan Kebudayaan:

Menerusi tajuk Pengurusan Acara Kesenian dan Kebudayaan, pengkaji yang akan datang boleh mengkaji dari aspek keberkesanan dan impak pengurusan yang berkualiti terhadap ekonomi masyarakat setempat khasnya Negeri Sarawak. Hal ini demikian kerana, sekiranya penganjuran acara atau program kesenian dan kebudayaan divariasikan kepada pelbagai jenis acara atau program, hal pasti mendapat sambutan daripada masyarakat sekeliling untuk melibatkan diri sama adasebagai pengujung, peniaga dan peserta.

Di sini, peniaga-peniaga kecil, peniaga kraftangan, peniaga makanan dan minuman dapat mengambil kesempatan ini menjalankan aktiviti jual beli, hal ini dapat meningkat tahap ekonomi mereka serta pengunjung yang hadir dapat menikmati juadah makanan dan minuman yang dijual malahan pengunjung juga berpeluang membeli kraftangan-kraftangan yang dijual untuk dijadikan *ole-ole* atau buah tangan seperti alatan perhiasan rumah seperti pasu rotan, bakul rotan, tikar mengkuang dan *key chain*. Dengan adanya pengurusan acara kesenian dan kebudayaan yang baik, hal ini dapat memberikan masyarakat peluang

mendapatkan rezeki dengan aktiviti jual beli yang dijalankan sekali gus, dapat meningkatkan pendapatan harian dan ekonomi mereka.

ii. Infastruktur dan Teknologi

Menerusi tajuk Infastruktur dan Teknologi ini pengkaji boleh membuat kupasan mengenai beberapa infastruktur penting dan teknologi tinggi yang digunakan di dalam bangunan DUN Lama ini. Penggunaan teknologi moden dan infastruktur yang baharu pada hari ini amatlah digalakkan, terutamanya teknologi yang masih belum pernah digunakan dalam bangunan DUN Lama ini, dari aspek props, pentas, grafik dan media, muzik dan audio serta pencahayaan pentas. Selain itu, penggunaanteknologi baharu ini juga boleh dikatakan sebagai pelengkap dan dapat meningkatkan kualiti sesuatu acara atau program yang dijalankan. Istana Budaya merupakan satu daripada contoh pusat seni terbaik yang boleh dijadikan kayu ukur untuk menjadikan Pusat Seni Negeri Sarawak sebagai pusat seni yang terbaik di masakaan datang, hal ini demikian kerana Istana Budaya dikatakan menggunakan teknologi-teknologi yang canggih dan merupakan yang pertama di Asia.

Sebagai contoh, Istana budaya menggunakan teknologi pentas bertingkat dan mampu bergerak dan perkara ini dapat melancarkan segala pementasan yang berjalan tanpa mengganggu sebarang petukaran babak semasa pementasan teater dijalankan. Oleh yang hal demikian, kajian berkaitan penggunaan teknologi dan kemudahan infastruktur yang moden dan canggih perlu dijalankan. Pengkaji boleh menjalankankajian ini di dalam dan luar negara, hal ini kerana dengan adanya penyelidikan atau kajian terhadap teknologi yng digunakan oleh negara-negara, nescaya ianya dapat menjadikan Pusat Seni Persembahan Negeri Sawarak sebagai Pusat Seni yangbertaraf antarabangsa dan dapat bersaing dengan negara-negara luar. Di samping itu, pihak yang bertanggung jawab boleh mengimport

teknologi yang canggih dari negara-negara luar yang mana sudah lama menggunakan teknologi-teknologi modern dan canggih hal dapat menambahkan kualitas dan kelancaran sesuatu acara atau program pada masa akan datang.

RUJUKAN

- Abdul Rahman M. A., & Akasah, Z. A. (2003). Penyenggaraan Berterusan dalam Pengekalan Bangunan Warisan di Malaysia dan Kepentingannya, (1996), 1-7.
- Acara, B. P. (2014). Panduan Pengurusan Majlis dan Acara, 1-68.
- Afrizal, T., & Embong, A. R. (2013). Komuniti dan Pengurusan Persekitaran: Beberapa Pengalaman Malaysia, Bangladesh, Zambia dan Vietnam. *Kajian Malaysia*, 31(2), 65-86.
- Ahmad, A. G. (1993). Conservation of British Colonial Buildings Built Between 1800 and 1930 in Malaysia, (October), 1-23.
- Ahmad, A. G. (2003). Pemuliharaan Warisan Seni Bina Melayu dan Islam Pulau Pinang. In: Kolokium Kebangsaan Melayu Pulau Pinang, 17-18 September 2003, Dewan Budaya Universiti Sains Malaysia.
- Ahmad, D. A. G. (1994). *Pengenalan kepada bangunan dan monumen lama di Malaysia*. Pulau Pinang: Universiti Sains Malaysia.
- Ashworth, G. J., & Tunbridge, J. E. (2000). *The Tourist-Historic City*. Routledge.
- Aziz, N., & Idris, N. (2008). *Perjuangan Memperkasakan Pendidikan di Malaysia: Pengalaman 50 Tahun Merdeka*. Selangor: Utusan Publiaction Sdn. Bhd.
- Bahadin, M. M. (2016). Melestarikan Tapak Warisan Arkeologi, Monumen dan Bangunan Bersejarah dalam Konteks Arkeopelancongan di Malaysia. *Jurnal Warisan*, 1(1).
- Bukit, E. S., Hanan, H., & Wibowo, A. S. (2012). Aplikasi Metode N . J . Habraken pada Studi Transformasi. *Jurnal Lingkungan Binaan Indonesia V*, 1(1), 51-62.

- Bullen, P. A. (2007). Adaptive reuse and sustainability of commercial buildings. *Facilities*, 25(1-2), 20-31.
- Chua, Y. P. (2016). *Mastering Research Methodology* (2nd ed.). Shah Alam, Selangor: McGraw-Hill Education (Malaysia) Sdn Bhd.
- Cresswell, J. W. (2009). Mixed Methods Procedure. In *Research design: Qualitative, quantitative and mixed methods approaches*.
- Daeng Jamal, D. H., & Ramli, Z. (2021). Pemuliharaan beberapa bangunan bersejarah di Kelantan: Tinjauan ke atas penglibatan komuniti setempat dalam suai guna semula. *Malaysian Journal of Society and Space*, 2(2), 461-474.
- Daeng Jamal, D. H., Ramli, Z., & Surat, M. (2017). Istana Kenangan: Meneroka Integrasi Warisan Budaya Melayu dan Konservasi Menerusi Pendekatan Suaiguna Semula. (2017). *Jurnal Arkeologi Malaysia*, 30(2), 1-10.
- Datel, R., & Williams, N. (1984). Annals of the Association of American Geographers, 73(3), 507-510.
- Denzin, Norman, K., & Yvonna, S. (1994). *Handbook of Qualitative Research* (Lincoln (E). California: Sage Publications.
- Douglas, J. (2016). *Building Adaptation* (Vol. 15). Woburn, Butterworth-Heineman. Retrieved from https://www.uceb.eu/DATA/CivBook/08_Building_Adaptation.pdf
- Fielden, B. (1994). *Conservation of Historic Buildings*. Great Britain: Reed Educational and Professional Publishing Ltd.
- Foo, J. (2018). Penglibatan Komuniti Tempatan dalam Pasaran Tumbuhan Ubatan di Tamu Pantai Barat Sabah. *Akademika*, 88(April), 35-47.

- Ghazali, M. K. A., Saleh, Y., & Mahat, H. (2021). Pembinaan kerangka konstruk kelestarian bandar warisan di Malaysia. *Malaysian Journal of Society and Space*, 17(1).
- Greene, W. H. (2012). *Econometric Analysis* (7th ed.). United States: Prentice Hall.
- Hanafiah, M. Z., & Makbul, Z. M. (2002). *Pengurusan Organisasi*. Kuala Lumpur.
- Hasim, M. S. (2013). *Pengekalan dan Pemuliharaan Bangunan Lama dan Bersejarah di Bandar Klang Sebagai Destinasi Pelancongan (Kes Kajian di Bandar Klang Selatan)*. [Doctoral Thesis, Universiti Teknologi MARA].
- Idid, S. Z. A. (1995). *Pemeliharaan warisan rupa bandar: panduan mengenali warisan rupa bandar berasaskan inventori bangunan warisan Malaysia*. Kuala Lumpur: Badan Warisan Malaysia.
- Jaafar, M., Rashid, M. M., & Dahalan, N. (2015). Memperkasa daya saing destinasi warisan luar bandar menerusi pembangunan perniagaan mikro dan kecil: Kajian kes di LembahLenggong. *Geografia: Malaysian Journal of Society and Space*, 11(2), 43-54.
- Jalet, S., & Yunus, J. (2021). Pembinaan kerangka konseptual kajian mengenai hubungan amalan kepimpinan distributif dan organisasi pembelajaran terhadap prestasi kerja guru. *Management Research Journal*, 10(1), 108-122.
- Jamal, D. H. D., Ramli, Z., & Surat, M. (2016). Peranan Bangunan Bersejarah dalam Membentuk Jatidiri Masyarakat : Tinjauan di Taiping, Perak. *Seminar Antarabangsa Arkeologi, Sejarah, Budaya, dan Bahasa di Alam Melayu Nusantara (ASBAM) Ke-5*, 2 (September), 138-145.
- Jasmi, K. A. (2012). Tesis Pra Lapangan Kajian dalam Penyelidikan Kualitatif. *Kursus Penyelidikan Kualitatif Siri 1*, 2012.

- Jusoh, H., Ahmad, H., Buang, A., Ghani, N., Nor, M., Ismail, L., ... Safiei, S. B. (2014). Transformasi Medan Pasar sebagai ikonik pelancongan warisan: Dimensi keperluan pengunjung dan tuntutan peniaga. *Malaysian Journal of Society and Space*, 10(8), 138-153.
- Kamal, K. S. (2010). Pengenalan Kepada Pemuliharaan Bangunan Bersejarah. In *Proceedings of the 2nd Builders Symposium (Busy 2010) "Broadening Horizon Through Built Environment"*, 25th. March 2010. Shah Alam: Universiti Technology Mara, Malaysia.
- Kamis, A. A. (2012). Pemeliharaan Bandar Taiping Sebagai Bandar Warisan dan Pelancongan di Negeri Perak.
- Kiyai@Keai, G., & Tugang, N. (2020). Artifak Budaya Masyarakat Iban: Warisan dan Pusaka. *Jurnal Kinabalu*, (June), 59.
- Kiyai, G., & Tugang, N. (2020). Artifak Budaya Masyarakat Iban: Warisan dan Pusaka. *Jurnal Kinabalu*, 26(1), 59.
- Kiyai, G., Tugang, N., & Seer, O. (2020). Ngajat Iban: Satu penelitian budaya Ngajat Iban: A Cultural Study, 8(2), 70-83.
- Kurul, E. (2007). A qualitative approach to exploring adaptive re-use processes. *Facilities*, 25(13-14), 554-570.
- Liau, F. (2017). Konservasi Masih Minoritas. *Mintakat: Jurnal Arsitektur*, 18(1), 11-21.
- Malaysia, A. K. (2013). Standart Program: Seni Persembahan.
- Mamat, M. J. (2014). *Penglibatan Masyarakat dalam Pemuliharaan Kawasan Warisan di Pusat Bandaraya Ipoh, Perak*. Universiti Sains Malaysia.

- McKay, K. N., & Wiers, V. C. S. (2006). *The human factor in planning and scheduling. International Series in Operations Research and Management Science* (Vol. 89).
- Mohamed, S. N., & Che Rose, R. A. (2018). Potensi bandar Kuala Lipis sebagai destinasi pelancongan warisan. *Malaysian Journal of Society and Space*, 14(1), 102-115.
- Mohd Yusuf, Z., Dollah, H., & Kechot, A. S. (2011). Akta warisan kebangsaan, 2005: tinjauan sepintas lalu. *Jurnal Melayu*, 8(8), 173-188.
- Mootar, M. Q. (2019). *Pemuliharaan Bangunan Warisan dari Aspek Sejarah di George Town, Pulau Pinang. Universiti Sains Malaysia*.
- Muhamad Hasani, N. N., & Shahrudin, S. N. (2020). Pemuliharaan Terhadap Struktur Bangunan Istana Jahar Sebagai Bangunan Warisan di Kelantan: Satu Tinjauan Awal. *International Journal of Creative Future and Heritage*, 8(2), 74–85.
- Munda, G. (2006). Social multi-criteria evaluation for urban sustainability policies. *Land Use Policy*, 23(1), 86-94.
- Nasruddin, M. N. E., & Ramli, Z. (2020). Keberkesanan Media Massa dan Media Sosial Kepada Masyarakat dalam Menyelesaikan Isu Penjagaan Warisan Negara. *Asian Journal of Environment, History and Heritage*, 4(1), 1-14.
- Negara, J. W. (2012). Garis Panduan Pemuliharaan Bangunan Warisan, 1-57.
- Nik Hanapi, N. S. A. (2018). *Pengurusan Acara Kesenian dan Kebudayaan di Jabatan Kebudayaan dan Kesenian Negara , Selangor*. [Final Year Project Report, Universiti Malaysia Sarawak].

- Nik Hanapi, N. S. A., & Tugang, N. (2021). Transformasi Bangunan Warisan Bersejarah: Suatu Tinjauan Menyeluruh. *Malaysian Journal of Social Sciences and Humanities*, 6(7), 228-235.
- Nor, N. A. M. N., & Kayat, K. (2006). Penglibatan Ahli Komuniti dalam Program Pembangunan Komuniti: Satu Kajian ke Atas Program Homestay di Kedah. *Akademika*, 67, 77-102.
- Nori, N. H. A., Malek, M. I. A., & Mahat, N. (2020). Elemen dan karakter Fizikal di Kawasan Kaki Lima Rumah Kedai Jalan Tuanku Abdul Rahman. *Journal Design + Built*, 8-24.
- Nuryanti, W. (1996). Heritage and postmodern tourism. *Annals of Tourism Research*, 23(2), 249-260.
- Omar, N., & Radzuan, M. I. S. (2021). Kesan-Kesan Pewartaan Melaka Bandar Raya Bersejarah Sebagai Tapak Warisan Dunia oleh UNESCO. *Research in Management of Technology and Business*, 2(1), 1443-1458.
- Pugh, D., & Hickson, D. (2014). Organizational Change and Learning. *Writers on Organizations*, 163-194.
- Ramli, S. F. (2011). *Adaptive Reuse for Historical Buildings in Malaysia a Case Study: Bukit Kepong Police Station, Malaysia*. [Master Thesis, University of Portsmouth].
- Rashid, R. A., Abdullah, A. S., & Ahmad, A. G. (2013). Bangunan Warisan di Malaysia, 1-9.
- Richard, L. A. (2012). *Bangunan Bersejarah "Kubu Alice" Bali Menyokong Industri Pelancongan Warisan*. [Undergraduate Thesis, Universiti Malaysia Sarawak].

- Rosnon, M. R., & Samah, A. A. (2021). *International Webinar Community Development in Southeast Asia 2021*.
- Sahazali, N., & Choy, E. A. (2013). Ekopelancongan di Taman Paya Bakau, Seri Manjung, Perak: persepsi penduduk terhadap impak pembangunan. *Geografia: Malaysian Journal of Society and Space*, 9(3), 69-79.
- Saiwat, A. S. (2018). *Pengurusan Seni Tradisional Masyarakat Murut Tahol Sabah Terhadap Transformasi Motif Busana*. Universiti Malaysia Sarawak.
- Samsudin, M., & Mohamad, S. (2013). Pengaruh warisan sejarah dalam industri pelancongan Langkawi. *International Journal of the Malay World and Civilization*, 1(1), 99-109.
- Scerri, M., Edwards, D., & Foley, C. (2019). Design, architecture and the value to tourism. *Tourism Economics*, 25(5), 695-710.
- Schmit, M. J., Kihm, J. A., & Robie, C. (2000). Development of A Global Measure of Personality. *Personnel Psychology*, 53(1), 153-193.
- Sekaran, U., & Bougie, R. (2014). *Research Method for Business* (6th ed.). United Kingdom: John Willey & Sons Ltd.
- Shen, L. Y., & Langston, C. (2010). Adaptive reuse potential: An examination of differences between urban and non urban projects. *Facilities*, 28(1-2), 6-16.
- Shukor, M. S., Salleh, M. N. H., & Idris, S. H. (2017). Impak Pembangunan Pelancongan Terhadap Komuniti Pulau: Kajian di Pulau Tioman, Malaysia. *Sains Humanika*, 9.
- Smith, D. M. (2003). Landscape and Urban Planning. *Landscape and Urban Planning*, 444, 11431.
- Soedjiwo, N. A. F. (2019). Transformasi Pelajaran Bahasa Inggeris Melalui Media.

- Strauss, A., & Corbin, J. M. (1990). *Basics of qualitative research: grounded theory procedures and techniques*. Sage Publications.
- Surat, M. S., Baharum, M. A., Usman, I. M., Musa, A. R., & Tawil, N. (2012). Mengenalpasti Tahap Kesejahteraan Seni Bina Warisan Melayu Melalui Konsep Islam. *Journal of Design + Built*, 5(1).
- Tosun, C. (2000). Limits to community participation in the tourism development process in developing countries. *Tourism Management*, 21(6), 613-633.
- Valentina, V., Marius-Răzvan, S., Ioana-Alexandra, L., & Stroe, A. (2015). Innovative Valuing of the Cultural Heritage Assets. Economic Implication on Local Employability, Small Entrepreneurship Development and Social Inclusion. *Procedia-Social and Behavioral Sciences*, 188, 16-26.
- Wan Razali, W. M. F. A. (2016). Kesedaran Budaya dan Tanggungjawab Media di Malaysia: Satu Perbincangan dari Perspektif Islam. *Journal 'Abqari*, 2(July), 17-36.
- Yusoff, M., Yuszaidy, M. H., & Ghaddaffi, M. (2015). Impak Media Baharu Terhadap Sistem Nilai Masyarakat Melayu di Malaysia (The Impact of New Media on The Malay System in Malaysia). *Malaysian Journal of Communication*, 31(2), 33-46.
- Yusoff, Y. M., Dollah, H., & Kechot, A. S. (2013). Perlindungan Harta Warisan: Keberkesanan Usaha Pemuliharaan dan Pemeliharaan dalam Pembangunan Negara. *GEOGRAFIA OnlineTM Malaysian Journal of Society and Space*, 9(2), 64-77.
- Zainun, N. (2018). Transformasi Pengurusan OKU di Desasiswa: Pengalaman USM, (5), 37-45.
- Zakaria, R., Osman, H. A., & Ibrahim, D. (2013). PKDS Satu Alternatif Mendidik Masyarakat Tentang Seni, 1-33.

Zuraidi, S. N. F. (2014). Model Rangka Kerja Pemuliharaan Struktur Fabrik Bagi Bangunan Bersejarah.

Zuraidi, S. N. F., Akasah, Z. A., & Rahman, M. A. A. (2011). Masalah dalam Pemuliharaan Bangunan Warisan di Malaysia. *Persidangan Kebangsaan Sains Sosial Unimas 2011: Pembangunan ke Arah Masa Depan yang Mapan*, (April), 1-12.

APENDIKS

Soalan Soal Selidik

BAHAGIAN A: Maklumat Demografi Responden

Sila pilih satu jawapan bagi setiap soalan dan tandakan ($\surd$) pada ruangan yang disediakan.

BAHAGIAN A

1. Jantina

Lelaki	☐
perempuan	☐

2. Bangsa

Melayu	☐
Cina	☐
India	☐
Lain-lain	☐

3. Umur

4. Peringkat Pengajian Tertinggi

Doktor Falsafah	
Ijazah Sarjana	
Ijazah Sarjana Muda	
Diploma	
Sijil	
Sijil Pelajaran Malaysia	
Lain-lain	

5. Status Perkahwinan

Berkahwin	
Belum Berkahwin	
Lain-lain	

6. Saya menyedari tentang transformasi bangunan DUN lama Sarawak sebagai pusat seni persembahan negeri Sarawak.

Ya	
Tidak	

Bahagian B

BAHAGIAN B: Kesedaran masyarakat terhadap transformasi bangunan DUN lama sebagai pusat seni persembahan negeri Sarawak
Bangunan-bangunan bersejarah di Kuching perlu dipulihara dan dibangunkan untuk generasi akan datang.
Bangunan-bangunan bersejarah di Kuching perlu dipulihara untuk meningkatkan potensi kawasan.
Potensi yang ada pada bangunan-bangunan bersejarah di Kuching perlu ditingkatkan untuk pembangunan ekonomi kawasan.
Potensi yang ada pada bangunan-bangunan bersejarah di Kuching perlu ditingkatkan dahulu sebelum ia dipulihara
Potensi kawasan yang baik akan menggalakkan usaha pemuliharaan di kalangan pemilik atau pengguna bangunan-bangunan bersejarah di Kuching.
Kesedaran pemuliharaan di kalangan pemilik atau pengguna bangunan-bangunan bersejarah dapat meningkatkan potensi di Kuching.
Keistimewaan bangunan bangunan bersejarah di Kuching adalah hak milik bersama.
Sejarah bangunan-bangunan di Kuching dapat dikaitkan dengan masyarakat setempatnya pada hari ini.
Bangunan-bangunan bersejarah di Kuching telah membentuk jati diri penduduk setempat.
Sebarang perubahan ke atas bangunan-bangunan bersejarah di Kuching perlu mendapat persetujuan masyarakatnya.

Bahagian C

BAHAGIAN C: Persepsi masyarakat berkaitan potensi transformasi bangunan DUN lama Sarawak sebagai pusat seni persembahan	Purata
Pemuliharaan bangunan-bangunan bersejarah di Kuching dapat mengelak keusangan dan pengabaian kawasannya.	
Bangunan-bangunan warisan di Kuching perlu dipulihara dan dinaik taraf untuk terus digunakan.	
Bangunan-bangunan bersejarah di Kuching berupaya menarik kedatangan pelancong.	
Pemuliharaan bangunan-bangunan bersejarah di Kuching dapat meningkatkan imej dan nilai estetika kawasannya.	
Bangunan-bangunan bersejarah di Kuching mempunyai potensi untuk pelbagai jenis perkhidmatan lain seperti galeri, kedai cenderamata, restoran, hotel dan butik.	
Pemuliharaan bangunan-bangunan bersejarah di Kuching mampu meningkatkan nilai hartanahnya.	
Pemuliharaan bangunan-bangunan bersejarah dapat mengelakkan pembaziran sumber seperti tenaga, modal kewangan, pembukaan tanah baru dan penyediaan infrastruktur bagi pembinaan kawasan perniagaan baru.	

Pemuliharaan bangunan-bangunan bersejarah di Kuching secara tidak langsung dapat meningkatkan kualiti kemudahan sedia ada di situ, seperti sistem perparitan, jalan raya, pejalan kaki, tempat meletak kenderaan, air, elektrik dan sebagainya.	
Pemuliharaan bangunan-bangunan bersejarah di Kuching dapat meningkatkan taraf kebersihan kawasan.	
Bangunan-bangunan bersejarah sedia ada di Kuching dapat menyediakan ruang untuk pelbagai jenis perniagaan dan perkhidmatan.	
Kemudahan-kemudahan sedia ada di kawasan-kawasan bersejarah di Kuching seperti elektrik, bekalan air, perparitan, tempat meletak kenderaan, jalan raya, laluan pejalan kaki dan sebagainya.	
Jenis perniagaan dan perkhidmatan yang ditawarkan di kawasan warisan di Kuching dapat memenuhi kehendak pengunjung semasa.	

Gambar Semasa Menjalankan Temu Bual Bersama Informan



Gambar Bersama Informan 1: Pn Easter Melebeh



Gambar Bersama Informan 1: Pn Easter Melebeh

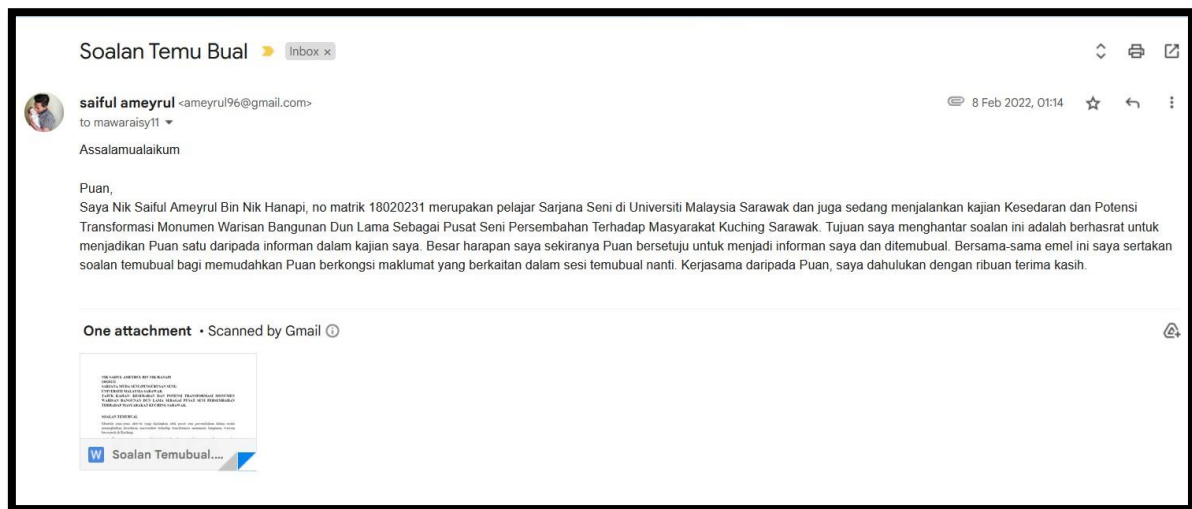


Gambar Bersama Informan 2: Pn Normah Binti Hj Kassem



Gambar Bersama Informan 2: Pn Normah Binti Hj Kassem

Gambar Temu bual melalui E-mel Bersama Informan 3: Puan Mawar Suhaila Binti Hj Ab Razak



Gambar Temu bual melalui E-mel Bersama Informan 3: Puan Mawar Suhaila Binti Hj Ab Razak

