



Fakulti Seni Gunaan dan Kreatif

**Hubungan Amalan Kreativiti Dan Komitmen Guru Pendidikan Seni
Visual : Kajian Kes Guru Pendidikan Seni Visual Sekolah Rendah Di
Bintulu, Sarawak**

Muhammad Khairullah Bin Muhammad Marzidi

**Sarjana Seni
2024**

Hubungan Amalan Kreativiti Dan Komitmen Guru Pendidikan Seni Visual :
Kajian Kes Guru Pendidikan Seni Visual Sekolah Rendah Di Bintulu,
Sarawak

Muhammad Khairullah Bin Muhammad Marzidi

Tesis ini dikemukakan

Bagi memenuhi keperluan untuk Ijazah Sarjana Seni

(Visual)

Fakulti Seni Gunaan dan Kreatif

UNIVERSITI MALAYSIA SARAWAK

2024

PERAKUAN

Saya mengaku bahawa kerja-kerja di dalam tesis ini telah diselaraskan dengan peraturan-peraturan Universiti Malaysia Sarawak, dan tesis ini adalah asli. Tesis ini tidak pernah diterima untuk sebarang ijazah dan tidak dikemukakan secara serentak bagi sebarang pencalonan ijazah lain.



.....

Tandatangan

Nama: Muhammad Khairullah Bin Muhammad Marzidi

No. Matrik: 21020293

Fakulti Seni Gunaan dan Kreatif

Universiti Malaysia Sarawak

Tarikh: 24 April 2024

PENGHARGAAN

Bismillahirrahmanirrahim...

Alhamdulillah, syukur ke hadrat Ilahi dengan limpah kurnianNya dan juga pesuruhnya Rasulullah telah memberikan kekuatan, pemikiran, kesejahteraan dan anugerah lain yang diberikan dalam menyelesaikan permasalahan penyelidikan dengan menyiapkan tesis dalam tempoh yang ditetapkan. Pelbagai rintangan yang dihadapi sebelum, semasa dan selepas dalam proses penyelidikan yang dihadapi dapat diselesaikan dengan baik. Disini saya ingin kesempatan mengucapkan jutaan terima kasih kepada semua terlibat secara langsung dan tidak langsung dalam proses penyelidikan ini. Pertama sekali, paling saya kasihi ibubapa saya, Encik Muhammad Marzidi Bin Ahmad dan Puan Nergis Binti Jaffar yang selalu memberi semangat kepada saya untuk terus berusaha. Kedua, pihak UNIMAS kerana membenarkan saya melanjutkan pelajaran Sarjana Seni Visual. Ketiga paling penting, Dr. Hakimi Bin Halim sebagai penyelia dalam memberi tunjuk ajar, meluangkan masa, panduan, cadangan dan membimbing melengkapkan tesis ini. Keempat, pensyarah-pensyarah Fakulti Seni Gunaan dan Kreatif yang memberikan memberikan nasihat idea dan membantu dalam pembelajaran sarjana. Kelima, kepada Kementerian Pendidikan Malaysia, Jabatan Pendidikan Negeri Sarawak dan Pejabat Pendidikan Daerah Bintulu yang membenarkan saya menjalankan kajian di lokasi penyelidikan. Seterusnya kepada guru-guru sekolah rendah daerah Bintulu yang memberi kerjasama dalam penyiapan tesis.. Saya ingin mengucapkan ribuan terima kasih atas kerjasama semua, secara langsung dan tidak langsung kerana tanpa mereka penyelidikan ini tidak dapat dijalankan baik.

ABSTRAK

Kurangnya penekanan terhadap kreativiti guru Pendidikan Seni Visual, cabaran penggunaan teknologi dalam pengajaran, dan kekurangan Bahan Bantu Mengajar serta modul khusus merencatkan efektiviti pengajaran dan pembelajaran seni visual di kalangan guru, menimbulkan kebimbangan terhadap keberkesanan pendidikan seni visual. Kajian ini menitikberatkan amalan kreativiti dan komitmen guru Pendidikan Seni Visual dengan fokus kepada persediaan, imaginasi, perkembangan, dan tindakan. Tujuannya adalah mengenal pasti perbezaan dalam amalan kreativiti dan komitmen guru berdasarkan jantina serta menilai hubungan di antara amalan kreativiti dan komitmen guru Pendidikan Seni Visual. Kajian ini melibatkan 190 guru Pendidikan Seni Visual dengan menggunakan kaedah kuantitatif menerusi borang soal selidik. Analisis deskriptif kajian menunjukkan persediaan, imaginasi, perkembangan, dan tindakan mempengaruhi amalan kreativiti guru. Persediaan memberikan kesan positif pada penyediaan alatan pengajaran, imaginasi menggalakkan idea berterusan, perkembangan membolehkan modifikasi idea, dan tindakan memberikan pengaruh positif terhadap amalan kreativiti guru. Dalam tahap komitmen guru, analisis menunjukkan tingkat komitmen yang tinggi dalam pengetahuan, kemahiran, dan nilai. Ujian t tidak menemui perbezaan signifikan dalam amalan kreativiti dan komitmen guru berdasarkan jantina, menunjukkan kemampuan lelaki dan perempuan dalam menonjolkan amalan kreativiti dan komitmen kerja. Analisis korelasi Pearson pula mengesahkan hubungan yang signifikan antara amalan kreativiti dan komitmen guru Pendidikan Seni Visual, menunjukkan semakin kreatif seorang guru, semakin tinggi tingkat komitmennya. Kesimpulan kajian ini memberi pemahaman mendalam tentang hubungan amalan kreativiti dan komitmen kerja guru Pendidikan Seni Visual. Implikasinya termasuk cadangan kepada guru untuk meningkatkan amalan kreativiti dan komitmen kerja, serta kepada Kementerian

Pendidikan Malaysia untuk membangunkan strategi dan insentif yang sesuai. Terdapat limitasi kajian, termasuk kekangan masa dan kekurangan kajian berkaitan dengan hubungan amalan kreativiti dan komitmen guru. Sebagai cadangan penambahbaikan, kajian lanjutan boleh memfokuskan kepada pencapaian murid berdasarkan amalan kreativiti dan komitmen guru, serta menyelidiki faktor-faktor lain sebagai moderator. Kajian ini memberi sumbangan penting dalam meningkatkan kualiti pengajaran dan pembelajaran Pendidikan Seni Visual di Malaysia.

Kata kunci: Amalan Kreativiti, Komitmen guru, Pendidikan Seni Visual

The Relationship between Creative Practices and Commitment of Visual Art Education Teachers: A Case Study of Visual Art Education Teachers in Primary Schools in Bintulu, Sarawak

ABSTRACT

The lack of emphasis on creativity in Visual Arts Education teachers, challenges in integrating technology in teaching, and insufficient teaching aids and specialized modules hinder the effectiveness of visual arts teaching and learning among teachers, raising concerns about the effectiveness of visual arts education. This study focuses on the creative practices and commitment of Visual Arts Education teachers, emphasizing preparation, imagination, development, and action. It aims to identify gender-based differences in creative practices and teacher commitment and assess the relationship between creative practices and the commitment of Visual Arts Education teachers. The study involved 190 Visual Arts Education teachers, using a quantitative method through a questionnaire. Descriptive analysis revealed that preparation, imagination, development, and action influence teachers' creative practices. Preparation positively affects teaching tool readiness, imagination encourages continuous idea generation, development allows idea modification, and action positively influences teachers' creative practices. In terms of teacher commitment, the analysis indicates a high level of commitment in knowledge, skills, and values. T-tests found no significant gender-based differences in creative practices and teacher commitment, showing both males and females excel in showcasing creative practices and work commitment. Pearson correlation analysis confirms a significant relationship between creative practices and the commitment of Visual Arts Education teachers, indicating that the more creative a teacher is, the higher their commitment level. The study concludes by providing a comprehensive understanding of the relationship between creative practices and work commitment among Visual Arts Education teachers. Implications include

suggestions for teachers to enhance creative practices and work commitment, and recommendations for the Malaysian Ministry of Education to develop suitable strategies and incentives. Study limitations, including time constraints and the lack of studies on the relationship between creative practices and teacher commitment, are acknowledged. As an improvement suggestion, future research can focus on student achievement based on teachers' creative practices and commitment, exploring other factors as moderators. This study makes a significant contribution to improving the quality of visual arts teaching and learning in Malaysia.

Keywords: *Creativity Practices, Teachers Commitment, Visual Art Educations*

ISI KANDUNGAN

	Mukasurat
PERAKUAN	i
PENGHARGAAN	ii
ABSTRAK	iii
ABSTRACT	v
ISI KANDUNGAN	vii
SENARAI JADUAL	xii
SENARAI RAJAH	xiii
SENARAI SINGKATAN	xiv
BAB 1 PENDAHULUAN	1
1.1 Pengenalan	1
1.2 Latar Belakang	4
1.3 Isu dan Permasalahan Kajian	9
1.4 Objektif Kajian	12
1.5 Hipotesis	13
1.6 Kepentingan Kajian	14
1.6.1 Aspek Akademik	14
1.6.2 Aspek Praktikal	15
1.7 Skop Kajian	16

1.8	Batasan Kajian	17
1.9	Rumusan	18
BAB 2	KAJIAN IITERATUR	19
2.1	Pendahuluan	19
2.2	Definisi dan Istilah dalam Kajian	19
2.2.1	Definisi Amalan Kreativiti	20
2.2.2	Definisi Komitmen Guru	22
2.2.3	Pendidikan Seni Visual	23
2.3	Kerangka Teori Kajian	23
2.3.1	Teori Kreativiti	23
2.3.2	Teori Komitmen	28
2.4	Kajian-kajian Amalan Kreativiti dan Komitmen Guru Pendidikan Seni Visual	32
2.4.1	Kepentingan Kreativiti terhadap Pelajar	32
2.4.2	Kepentingan Amalan Kreativiti Guru dalam Proses Pengajaran dan Pembelajaran	38
2.4.3	Amalan Kreativiti Guru PSV	41
2.5	Jurang Kajian	44
2.6	Rumusan	45
BAB 3	METODOLOGI KAJIAN	46
3.1	Pendahuluan	46

3.2	Kerangka Konsep Kajian	46
3.3	Kawasan Kajian	47
3.4	Reka Bentuk Kajian dan Persampelan	47
3.4.1	Reka Bentuk Kajian	47
3.4.2	Populasi Dan Sampel	48
3.4.3	Intrumen Kajian	49
3.5	Kesahan Muka dan Kandungan	51
3.6	Kajian Rintis	52
3.7	Kaedah Pengumpulan Data	53
3.8	Kaedah Penganalisan Data	56
3.8.1	Deskriptif Statistik	56
3.8.2	Korelasi Analisis	57
3.8.3	Ujian t	58
3.9	Rumusan	59
BAB 4	DAPATAN DAN PERBINCANGAN PENYELIDIKAN	61
4.1	Pengenalan	61
4.2	Taburan Demografi Responden	61
4.2.1	Latar Belakang Responden	61
4.2.2	Pengajaran dan pembelajaran Pendidikan Seni Visual responden	64
4.3	Ujian Kebolehpercayaan	66

4.4	Ujian Normaliti	66
4.4.1	Ujian Kepencongan Skewness dan Kurtosis	67
4.4.2	Histogram	67
4.5	Analisis Deskriptif	68
4.5.1	Tahap Amalan Kreativiti	69
4.5.2	Tahap Komitmen Guru	78
4.6	Analisis Perbezaan Amalan Kreativiti dan Komitmen Guru Pendidikan Seni Visual Berdasarkan Jantina	83
4.6.1	Analisis Perbezaan Amalan Kreativiti Berdasarkan Jantina	83
4.6.2	Analisis Perbezaan Komitmen Guru Pendidikan Seni Visual Berdasarkan Jantina	84
4.7	Hubungan Antara Amalan Kreativiti Dengan Komitmen Guru Pendidikan Seni Visual	85
4.8	Rumusan	87
BAB 5	PERBINCANGAN DAN KESIMPULAN	88
5.1	Pengenalan	88
5.2	Gambaran Keseluruhan Kajian	88
5.3	Perbincangan Dapatan Kajian	89
5.3.1	Data Demografi Responden	89
5.3.2	Tahap Amalan Kreativiti	90
5.3.3	Tahap Komitmen Guru	95

5.3.4	Perbezaan amalan kreativiti dan komitmen Guru Pendidikan Seni Visual berdasarkan jantina	100
5.3.5	Hubungan antara amalan kreativiti dengan komitmen Guru Pendidikan Seni Visual	101
5.4	Implikasi	103
5.5	Limitasi kajian	105
5.6	Cadangan penambahbaikan untuk kajian akan datang	106
5.7	Kesimpulan	106
	RUJUKAN	109
	APENDIKS	124

SENARAI JADUAL

	Mukasurat
Jadual 4.1: Latar Belakang Responden	62
Jadual 4.2: Pengajaran dan pembelajaran Pendidikan Seni Visual responden	64
Jadual 4.3: Ujian Kebolehpercayaan	66
Jadual 4.4: Taburan Kenormalan	67
Jadual 4.5: Nilai Min dan Sisihan Piawai Tahap Amalan Kreativiti	69
Jadual 4.6: Amalan Kreativiti Dari Aspek Persediaan	71
Jadual 4.7: Amalan Kreativiti Dari Aspek Imaginasi	73
Jadual 4.8: Amalan Kreativiti Dari Aspek Perkembangan	75
Jadual 4.9: Amalan Kreativiti Dari Aspek Tindakan	77
Jadual 4.10: Nilai Min dan Sisihan Piawai Tahap Komitmen Guru	78
Jadual 4.11: Komitmen Guru Dari Aspek Pengetahuan	80
Jadual 4.12: Komitmen Guru Dari Aspek Kemahiran	81
Jadual 4.13: Komitmen Guru Dari Aspek Nilai	82
Jadual 4.14: Ujian-t Perbezaan Amalan Kreativiti Berdasarkan Jantina	84
Jadual 4.15: Ujian-t Perbezaan Komitmen Guru Pendidikan Seni Visual Berdasarkan Jantina	85
Jadual 4.16: Hubungan Antara Amalan Kreativiti Dengan Komitmen Guru Pendidikan Seni Visual	86
Jadual 4.17: Rumusan Hipotesis	87

SENARAI RAJAH

	Mukasurat
Rajah 1.1: Struktur Kajian	4
Rajah 2.2: Model Proses Kreatif Terarah	27
Rajah 2.3: Kitaran Proses Kreatif Terarah	28
Rajah 2.4: Model Konseptual Pendidikan Guru, BPG, KPM 2009	31
Rajah 2.5: Kerangka instrumen teori kreativiti Sternberg	36
Rajah 3.1: Kerangka Konsep Kajian	47
Rajah 4.1: Histogram Amalan Kreativiti	68
Rajah 4.2: Histogram Komitmen Guru	68
Rajah 4.3: Taburan Hubungan Antara Amalan Kreativiti Dengan Komitmen Guru Pendidikan Seni Visual	86

SENARAI SINGKATAN

BBM	Bahan Bantu Mengajar
CGS	Centre for Graduate Studies
FPK	Falsafah Pendidikan Kebangsaan
FPG	Falsafah Pendidikan Guru
ICEDIP	Inspiration, Clarification, Evaluation, Distillation, Incubation, Perspiration
IPG	Institut Pendidikan Guru
JPNS	Jabatan Pendidikan Negeri Sarawak
KPM	Kementerian Pendidikan Malaysia
KSSR	Kurikulum Standard Sekolah Rendah
PECS	Picture Exchange Communication System
PPP	Pelaksanaan Pentaksiran Pembelajaran dan Pemudahcaraan PdPc
PPD	Pejabat Pendidikan Daerah
PPPM	Pelan Pembangunan Pendidikan Malaysia
PSV	Pendidikan Seni Visual
TTCT	Ujian Pemikiran Kreatif Torrance
UNIMAS	Universiti Malaysia Sarawak

BAB 1

PENDAHULUAN

1.1 Pengenalan

Seni visual boleh dikategorikan secara meluas sebagai reka cipta yang berkaitan dengan seni halus dan disiplin reka bentuk seperti reka bentuk komunikasi visual, teknologi dan persekitaran. Pendidikan seni visual terdiri daripada pelbagai aktiviti yang boleh membantu pelajar mengembangkan kreativiti dan kemahiran mereka dalam melukis, membuat corak, kerja pembinaan, dan menghasilkan kraf tradisional (Mahsan, 2021). Setiap aktiviti ini menekankan kepentingan pemerhatian, penggunaan yang kreatif, apresiasi seni visual dan penghayatan nilai seni. Bagi kebanyakan pelajar, pendidikan seni adalah salah satu mata pelajaran yang membantu mereka menggunakan kemahiran berfikir kreatif mereka. Itulah sebabnya ia penting di sekolah (Mahsan, 2021).

Menurut Sukarso et al. (2022) amalan kreativiti merupakan isu terpenting dalam pendidikan. Kreativiti ialah keupayaan untuk menghasilkan idea baharu dan mencipta perkara baharu yang berbeza daripada apa yang sedia ada dan disokong dengan kenyataan Fatmawati et al. (2022). Ia memerlukan seseorang individu untuk mempunyai imaginasi yang tinggi, penyelidikan, dan kebolehan untuk membina hubungan di antara maklumat yang lama dan yang sedia ada, kemahiran berfikir secara kritis dan mempunyai kemahiran berfikir yang baik yang boleh menterjemah dan mentafsir idea ke dalam aplikasi praktikal. Kreativiti ialah kebolehan seseorang guru menggunakan gaya pengajaran yang berbeza, serta melaksanakan pelbagai kaedah atau teknik pengajaran, bagi menarik minat pelajar dalam pembelajaran (Fatmawati et al., 2022). Amalan kreativiti dilihat sebagai aspek terpenting

dalam Pendidikan Seni Visual. Maka guru-guru perlu sentiasa mengamalkan amalan ini dalam bilik darjah.

Menurut Heaton et al. (2023), kreativiti seseorang guru dalam pengajaran berkisar kepada strategi dan kaedah yang mereka gunakan untuk menarik minat pelajar untuk belajar dan mencapai objektif yang diinginkan. Buktinya, Bengkel Pembudayaan Kreativiti yang diadakan di Pulau Pinang, diadakakan untuk melatih profesionalisme dan kemahiran kreativiti guru (Laporan Tahunan KPM, 2018). Terdapat banyak variasi dalam cara guru mengajar, bergantung pada kreativiti dan kemahiran mereka dalam menyampaikan pelajaran. Sesetengah guru lebih kreatif dan berkesan menggunakan teknik pengajaran baharu, manakala yang lain lebih berpengalaman dan lebih bergantung kepada kaedah tradisional. Realiti hari ini dalam konteks Pendidikan Seni Visual ialah terdapat guru yang tahu menggunakan sumber yang terhad untuk menarik perhatian pelajar, dan ada juga yang menghargai kejayaan dalam menghasilkan karya dan memberi penghargaan kepada pelajar atas usaha mereka. Walaupun kreativiti tidak boleh diajar secara langsung, kajian oleh Sahrir et al. (2020) mendapati bahawa aktiviti pengajaran yang dirancang dengan teliti boleh menerapkan atau mengajarnya secara tidak langsung. Oleh itu, Panduan untuk meningkatkan kualiti pengajaran ke arah yang lebih kreatif diperlukan, sebagai bahan rujukan untuk membantu guru mengukuhkan kemahiran kreatif mereka. Menurut Xiang & Iksan (2019), guru memiliki pelbagai kaedah untuk meningkatkan kreativiti, yang dapat membantu pelajar mewujudkan potensi mereka sebagai seniman yang mempunyai pengetahuan meluas dalam bidang seni.. Selain itu, ia boleh membantu meningkatkan kualiti pendidikan seni.

Tanpa kreativiti diajar di dalam bilik darjah, berkemungkinan pelajar tidak akan mengembangkan kemahiran yang diperlukan. Amalan kreativiti digunakan oleh guru masih

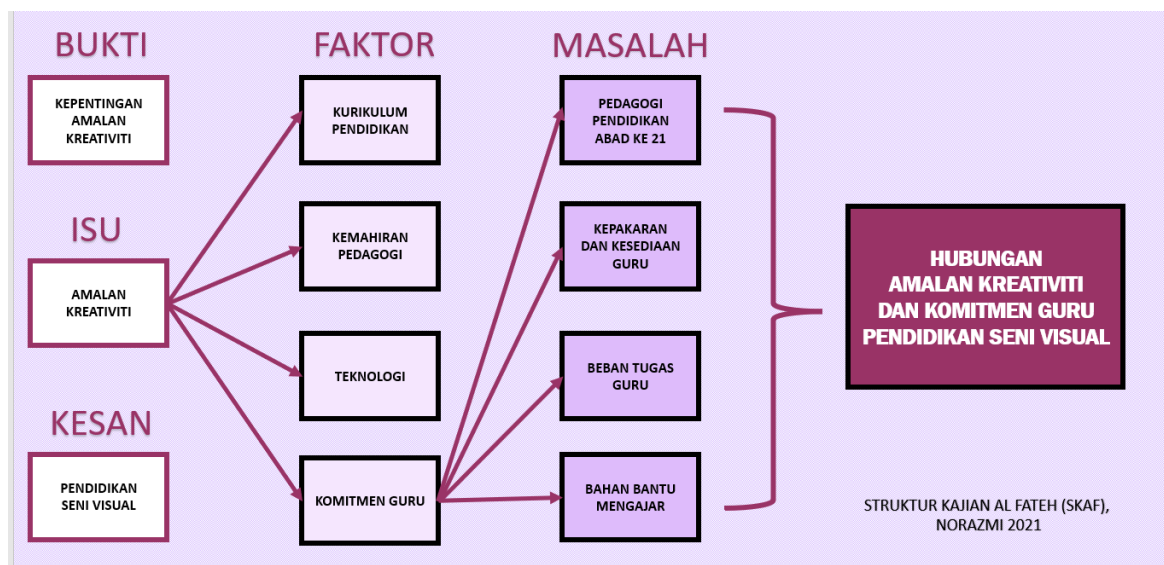
berada di tahap yang sederhana. Pernyataan ini sejajar dengan hasil kajian Sahrir et al. (2020); Rohani et al. (2019); Ayisy & Ashraf (2019) yang menyuarakan perlunya peningkatan dalam amalan kreativiti guru yang berada pada tahap sederhana. Perkembangan kreativiti akan berlaku melalui proses Pelaksanaan Pentaksiran Pembelajaran dan Pemudahcaraan (PdPc) antara guru dan pelajar, seperti yang dinyatakan oleh Torrance (1961). Kreativiti merupakan satu peralatan penting yang perlu dimanfaatkan oleh guru dalam membantu proses pembelajaran pelajar. Daripada kajian ini, jelaslah bahawa pengamalan kreativiti memberikan bantuan kepada pelajar (Adibah & Hafizah, 2021).

Pengamalan kreativiti telah dikaitkan dengan pelbagai faktor, termasuk sifat kreatif pelajar, kecekapan guru dalam pengajaran dan perilaku pengajaran yang kreatif, kebolehan guru dalam amalan pengajaran kreatif, ciri personaliti dan penglibatan dalam aktiviti kreatif, pengurusan bilik darjah, serta prestasi pelajar (Atikah & Moi, 2022). Kreativiti boleh meningkatkan amalan pedagogi dan mengubah bilik darjah menjadi tempat pembelajaran yang aktif dan menyenangkan, kerana guru adalah teladan dan mentor dalam bilik darjah. Kreativiti guru adalah penting bukan sahaja untuk penyampaian kandungan kurikulum tradisional. Selain itu, tumpuan harus diberikan kepada proses kandungan yang disampaikan kepada pelajar (Atikah & Moi, 2022).

Sejak tahun 1980-an, terdapat beberapa kajian yang mengkaji keberkesanan pengajaran berasaskan kreativiti di sekolah. Ini telah membawa kepada pemahaman yang lebih mendalam tentang cara kreativiti boleh dipupuk dalam diri pelajar, dan telah membantu untuk menentukan peranan yang boleh dimainkan oleh pendidikan seni visual dalam membangunkan kemahiran kreatif. Menurut Moses et al. (2022), amalan ini adalah satu kerja yang sukar dan menuntut yang memerlukan banyak dedikasi daripada seseorang yang

bergelar guru. Persoalan sama ada amalan kreativiti sentiasa diterapkan dalam pengajaran PdPc adalah sesuatu yang sukar untuk dijawab. Namun, nampaknya kebanyakan guru Pendidikan Seni Visual mengaplikasikan amalan kreativiti dalam pengajaran mereka, dan penilaian terhadap proses mempraktikkan kreativiti secara langsung selalunya dipengaruhi oleh komitmen guru. Secara keseluruhannya, faktor utama dalam isu amalan kreativiti adalah teknik pengajaran terpenting termaktub dalam kurikulum pendidikan, kemahiran pedagogi yang perlu diterapkan oleh para guru, kewujudan teknologi dengan kesesuaian peredaran masa kini dan komitmen seorang guru.

Secara rumusannya, gambaran keseluruhan penyelidikan ini ditunjukkan dalam Struktur Kajian Al Fateh (SKAF) oleh Norazmi (2021), seperti Rajah 1.1 di bawah :



Rajah 1.1: Struktur Kajian

1.2 Latar Belakang

Kementerian Pendidikan Malaysia mempunyai visi untuk mempertingkatkan sistem pendidikan di Malaysia agar lebih berdaya saing dan dapat memenuhi hasrat untuk menjadi aspirasi pembangunan negara (KPM, 2013). Guru pendidikan seni visual adalah penting

dalam memupuk kreativiti pelajar, dan mempunyai peranan penting dalam membantu pelajar menemui potensi kreatif mereka. Potensi kreatif mereka dan pelbagai idea baharu dapat dijana melalui proses pengajaran dan pembelajaran yang berkesan (Nurrabi'atul & Syawal, 2020). Kreativiti menjadi semakin penting dalam pendidikan, sama ada untuk kepentingan pelajar itu sendiri mahupun untuk negara seluruhnya. Menurut Faradillah et al. (2022), sukar untuk menafikan keperluan kreativiti dalam proses pembelajaran. Kajian telah dijalankan untuk memahami perkembangan kreativiti individu dari semasa ke semasa. Pelbagai teori telah diaplikasikan untuk memahami pelbagai fasa pembentukan kreativiti iaitu Teori Kreativiti Sternberg (Rahman & Sukri, 2021), Teori Kreativiti Wallas (Wallas, 1926), Ujian Pemikiran Kreatif Torrance (TTCT) (Torrance, 1961), dan Model Inspiration, Clarification, Evaluation, Distillation, Incubation & Perspiration (ICEDIP) (Permanawati et al., 2020). Unsur-unsur kreativiti yang ditekankan dalam setiap teori adalah sama. Sebagai contoh, TTCT menilai tahap kreativiti individu melalui aspek kefasihan, fleksibiliti, keaslian dan penghuraian. Teori Wallas pula menjelaskan tujuan kreativiti dalam kehidupan seseorang berdasarkan empat elemen berikut: pra-perancangan, inkubasi, inspirasi, dan pengesahan. Sebagai seorang guru Pendidikan Seni Visual, adalah penting untuk mempunyai komitmen dan kecekapan yang tinggi. Pemikiran kreatif juga merupakan komponen utama dalam bidang ini, jadi disarankan agar guru menerokainya dalam pengajaran mereka (Al Hashimi, 2022). Paul Torrance percaya bahawa kebolehan untuk membina idea baharu adalah lebih baik dan ia merupakan kemahiran yang tidak ternilai dan mempunyai impak besar kepada dunia. Kemahiran kreatif ini sangat penting dalam mata pelajaran Pendidikan Seni Visual adalah perlu untuk menjayakan semua misi, visi, perancangan jangka pendek dan jangka panjang.

Kurikulum pendidikan sentiasa mementingkan aspek amalan kreativiti. Jika sesebuah negara serius untuk mencapai matlamat pendidikan, maka ia memerlukan akauntabiliti yang tinggi terhadap guru, agar strategi dan pendekatan yang dibangunkan mampu dilaksanakan dengan berkesan (Heaton et al., 2023). Pendidikan seni visual direka untuk membantu pelajar mengembangkan kreativiti mereka. Menurut Padzil (2020), kurikulum PAK 21 memerlukan seorang guru yang kreatif, inovatif dan berdaya saing. Selain itu, seorang guru hendaklah dapat menguasai kurikulum, merancang pengajaran dengan baik dan menggunakan bahan pengajaran yang sesuai (Rofian & Shamshinar, 2020). (Rubiyan et al., 2020) pula menekankan kecekapan guru dinilai melalui penguasaan mereka terhadap kurikulum. Oleh itu, guru Pendidikan Seni Visual perlu mahir dalam memahami kurikulum dan menggunakan strategi kreatif dengan berkesan.

Kemahiran pedagogi perlu dikuasai sebaiknya oleh setiap guru terutamanya pengamalan kreativiti. Cabaran untuk mengajar Seni Visual ialah guru perlu dilengkapi dengan pengetahuan pedagogi supaya dapat mengajar dan memudahkan kelas dengan berkesan di dalam bilik darjah (Lee, 2021). PdPc memerlukan guru Pendidikan Seni Visual membiasakan diri dengan pelbagai kaedah yang bersesuaian dengan perkembangan, kebolehan, bakat, dan minat murid mereka. Lee (2023) menyatakan seorang guru perlu mempunyai kemahiran mengajar yang bersesuaian dengan tahap akademik pelajar. Untuk mencipta rancangan pedagogi yang berjaya untuk pendidikan seni visual, guru bukan sahaja perlu mengetahui asas pedagogi, tetapi juga perlu menyedari keperluan unik pelajar yang mereka ajar.

Pengaplikasian teknologi maklumat dan komunikasi serta gamifikasi merupakan cabaran terbesar buat guru-guru seperti situasi pandemik COVID-19 berlaku dan ini

memberi kesan besar kepada kerjaya seorang guru kerana perubahan sistem pendidikan yang harus dilakukan dengan segera (Ntsiful et al. 2023). Keadaan ini telah menyebabkan pelaksanaan Pengajaran dan Pembelajaran di Rumah (PdPR) dan memerlukan guru untuk menguasai dan menyesuaikan diri dengan pengajaran dan pembelajaran secara atas talian. Ini akan memerlukan banyak fleksibiliti dan kreativiti di pihak guru, dan mereka perlu bersedia untuk membuat perubahan yang diperlukan dalam kaedah pengajaran mereka untuk menyesuaikan pendekatan baharu ini (Marzidi & Halim, 2023). Menurut Rusmini (2020), cara untuk membantu pelajar belajar ialah dengan menggunakan kemudahan teknologi maklumat dan komunikasi. Murid juga boleh belajar di rumah menggunakan telefon bimbit sekiranya mendapat kebenaran ibu bapa atau penjaga. Keadaan ini telah memberi kesan positif kepada pembelajaran kerana mereka terdedah kepada teknologi dan multimedia yang boleh merangsang dan menggalakkan mereka belajar pada masa yang sama pembelajaran dijalankan dengan lebih baik, pantas dan berkesan (Noradilah & Sieng, 2019). Selain itu, pendapat Mottan (2019) percaya bahawa gamifikasi atau gamifikasi kinaestetik (KG) adalah kaedah baharu yang diadaptasi secara kreatif oleh guru untuk menarik minat pelajar dalam pembelajaran. Teknik ini sering digunakan untuk menarik perhatian mereka dan memastikan mereka terlibat. Kitikedizah & Maimun (2022) dalam kajiannya juga mendapati penggunaan teknik gamifikasi dan penerapan Model Transaksional Pengetahuan dan Gamifikasi oleh guru mampu mempengaruhi tingkah laku pelajar di samping menggalakkan perubahan tingkah laku. Oleh yang demikian, sewajarnya bagi guru Pendidikan Seni Visual menambah pengetahuan dan kemahiran teknologi seperti gamifikasi agar dapat mengukuhkan amalan kreativiti.

Menurut Kitikedizah dan Maimun (2022), salah satu faktor utama yang menjadikan PdPc berkesan ialah komitmen guru dalam penggunaan bahan kreatif. Pendekatan, kaedah,

dan aktiviti yang digunakan oleh guru juga penting, begitu juga dengan kekuatan bahan itu sendiri. Fizikal dan mental yang kuat adalah penting untuk mencapai pengajaran yang berjaya. Kajian ini mendapati komitmen guru menggunakan kaedah yang disesuaikan dengan tahap pengetahuan pelajar adalah kunci kepada PdPc yang berjaya. Guru seni visual seharusnya mempunyai kefahaman yang baik tentang perkembangan murid bagi menentukan isi kandungan yang terbaik untuk sesuatu pelajaran. Pemahaman ini harus diterapkan kepada semua pelajar, bukan hanya mereka yang bermasalah pembelajaran. Meningkatkan kualiti pengajaran dalam bilik darjah dan menggunakan jumlah tenaga dan masa yang sesuai di dalam bilik darjah dapat membantu memupuk rasa seronok di kalangan pelajar, membawa kepada keinginan untuk belajar dan suka datang ke sekolah. Ini boleh dilakukan dengan memilih bahan yang kreatif dan sesuai. Oleh itu, tahap komitmen seseorang guru sebelum mula mengajar dan belajar adalah amat penting bagi menghasilkan pengajaran yang berkualiti tinggi.

Kewajipan seorang guru untuk mempunyai pemahaman yang baik tentang komponen kreativiti yang diperlukan dalam bidang seni iaitu kefasihan, fleksibiliti, keaslian dan penghuraian, supaya imej mental dapat dizahirkan dengan sebaik mungkin. Dalam soal kreativiti, guru harus serius dengan penglibatan mereka. Mereka harus berdedikasi untuk memastikan pelajar mereka mempunyai pengalaman kreatif yang terbaik. Guru yang komited dengan kerja mereka lebih cenderung untuk melahirkan pelajar yang berkemahiran dan guru yang sedar akan kepentingan peranan mereka dalam meningkatkan kreativiti dalam kalangan pelajar mereka. Ini memberi impak positif kepada pembangunan modal insan yang merangkumi nilai-nilai berteraskan agama, pengetahuan, kemahiran, pemikiran kritis dan inovasi (Bahagian Pembangunan Kurikulum, 2023).

1.3 Isu dan Permasalahan Kajian

Kajian tentang kreativiti dalam konteks Pendidikan Seni Visual cenderung memberi tumpuan kepada pelajar di peringkat sekolah, dengan sedikit penekanan pada orang dewasa di luar arena pendidikan formal. Ketiadaan pengetahuan yang mencukupi tentang kreativiti pada golongan dewasa, terutama guru Pendidikan Seni Visual, mencetuskan isu keberkesanan amalan kreativiti dalam pengajaran.

Guru memegang peranan penting dalam membentuk generasi akan datang, terutama dalam memupuk kreativiti dalam Pendidikan Seni Visual. Namun, adakah guru benar-benar mampu mengamalkan kreativiti secara efektif? Kajian oleh Rozi (2019) mendapati pemikiran inventif dalam kalangan guru perlu ditingkatkan pada tahap tinggi untuk meningkatkan kreativiti. Kepakaran guru dalam pengajaran aktiviti seni visual amat penting (Haerani et al., 2020). Guru juga perlu menghadapi kepelbagaian tahap kebolehan pelajar, yang boleh menggugat komitmen mereka. Pemahaman yang mendalam tentang seni visual adalah keperluan asas. Namun, beban tugas guru, terutamanya yang tidak berkaitan dengan pengajaran, turut mempengaruhi komitmen mereka terhadap amalan kreativiti. Beban tugas ini, seperti yang dijelaskan oleh (Rosman et al., 2022), dapat mengganggu emosi guru, menyebabkan tekanan, dan merencatkan usaha mereka dalam sesi pengajaran. Oleh itu, pentingnya komitmen guru, baik dalam memahami seni visual mahupun menghadapi cabaran, merupakan faktor utama dalam memastikan kesinambungan kreativiti dalam pendidikan.

Menurut Bogiannidis et al. (2021), cabaran untuk memperoleh kejayaan ketika menyampaikan ilmu kepada pelajar adalah sesuatu tindakan yang sangat mencabar, dan memerlukan tahap mental, fizikal dan emosi yang kuat dan stabil serta elemen terpenting

dalam pedagogi abad ke-21. Pentingnya kepakaran guru dalam seni visual menjadi aspek kritikal dalam menyampaikan pengajaran yang efektif. Guru yang mahir dalam teknik pengajaran dan mampu menggunakan pelbagai strategi amalan kreativiti dapat mencipta persekitaran pembelajaran yang menarik dan berkesan (Yin & Halim, 2022). Namun, realiti menunjukkan ramai guru hanya bergantung kepada kemahiran peribadi mereka tanpa mendapatkan latihan formal, membawa kepada ketidakmampuan mereka dalam mengajar populasi pelajar yang berbeza. Guru perlu mahir dalam teknik pengajaran serta menggunakan kreativiti untuk mencetuskan minat pelajar dan membantu mereka mencapai potensi sepenuhnya (Abdullah & Hashim, 2021). Oleh itu, kekurangan latihan formal bagi guru dalam seni visual merupakan isu utama yang perlu dikaji.

Teknologi, sebagai aspek penting dalam era pendidikan moden, memberi impak signifikan dalam Pendidikan Seni Visual. Ini benar menurut Li et al. (2022), terutamanya pada abad ke-21, kepakaran dan kemahiran guru perlu selaras dengan teknologi yang sentiasa berkembang. Namun, terdapat cabaran ketika guru tidak mempunyai latihan kemahiran dan pengetahuan yang mencukupi untuk menjalankan pengajaran dan pembelajaran atas talian. Rahman et al. (2021) melakukan kajian berkaitan cabaran guru semasa Covid 19 dan mendapati cabaran utama guru Pendidikan Seni Visual ialah guru kurang latihan kemahiran dan pengetahuan bagi menjalankan pengajaran dan pembelajaran atas talian. Rahman et al. (2021) juga menjelaskan bahawa platform dan media teknologi seperti aplikasi Telegram, permainan Kahoot, pendengaran visual dan alat sokongan seperti Picture Exchange Communication System (PECS) mampu menarik minat pelajar. Oleh itu, kesediaan guru untuk memahami dan mengaplikasikan teknologi dalam proses pengajaran menjadi perhatian utama.

Selain itu, kurangnya Bahan Bantu Mengajar (BBM) dan modul khusus menjadi cabaran tambahan. Guru Pendidikan Seni Visual perlu menyediakan dan mencipta BBM untuk mengatasi kekurangan alat pengajaran, sambil menyelaraskan kaedah dan strategi pengajaran dengan keadaan semasa. Haron et al. (2019) mendapati dengan menggunakan BBM, tumpuan dan perhatian semasa PdPc dapat dipertingkatkan. Masalah kekurangan BBM dan kekurangan modul khusus menjadi cabaran kepada guru untuk mengajar mata pelajaran Pendidikan Seni Visual. Justeru itu, guru seni visual seharusnya menyediakan dan mencipta bahan bantu mengajar bagi mengatasi cabaran kekurangan alat BBM. Oleh itu, penting bagi guru seni visual untuk dapat menyelaraskan kaedah dan strategi pengajaran mereka dengan keadaan semasa, sebagaimana disarankan oleh Libau dan Ting (2020).

Hasil daripada penilaian isu dan pernyataan masalah, telah mewujudkan beberapa persoalan kajian seperti berikut :

- i. Apakah tahap amalan kreativiti dan komitmen guru Pendidikan Seni Visual?

Kekurangan pengetahuan yang mencukupi tentang kreativiti pada golongan dewasa, terutama guru Pendidikan Seni Visual, mencetuskan isu keberkesanan amalan kreativiti dalam pengajaran. Dalam kajian ini, penekanan diberikan kepada pemahaman dan pengamalan kreativiti oleh guru, serta sejauh mana komitmen mereka terhadap pengajaran seni visual.

- ii. Apakah tahap perbezaan amalan kreativiti dan komitmen guru Pendidikan Seni Visual berdasarkan jantina?

Guru perlu menghadapi kepelbagaian tahap kebolehan pelajar, yang boleh menggugat komitmen mereka. Persoalan ini mencerminkan keperluan untuk memahami adakah terdapat

perbezaan amalan kreativiti dan komitmen di antara guru Pendidikan Seni Visual berdasarkan jantina. Adakah faktor-faktor tertentu yang mempengaruhi amalan kreativiti dan komitmen guru lelaki berbeza dengan guru perempuan dalam domain Pendidikan Seni Visual.

- iii. Adakah terdapat perkaitan yang signifikan antara amalan kreativiti dengan komitmen guru Pendidikan Seni Visual?

Guru memegang peranan penting dalam membentuk generasi akan datang. Persoalan ini membawa kepada aspek hubungan di antara amalan kreativiti dan komitmen guru. Adakah guru yang mengaplikasi amalan kreatif cenderung untuk memiliki komitmen yang lebih tinggi terhadap tugas pengajaran mereka? Penelitian ini bertujuan untuk menentukan hubungan atau korelasi antara amalan kreativiti dan komitmen guru dalam Pendidikan Seni Visual.

1.4 Objektif Kajian

Kajian ini bertujuan untuk menyelidik dan memahami secara menyeluruh aspek amalan kreativiti dan komitmen guru Pendidikan Seni Visual. Dengan mengumpul maklumat berkaitan dengan tahap amalan kreativiti dan komitmen guru, kajian ini bertujuan untuk menyumbang kepada peningkatan pengajaran dan pembelajaran seni visual di peringkat pendidikan. Bagi menjawab persoalan kajian, terdapat tiga objektif yang diketengahkan dalam kajian ini antaranya ialah:

- i. Menyelidik tahap amalan kreativiti dan komitmen guru Pendidikan Seni Visual.

Objektif ini menitikberatkan pada pengumpulan data mengenai sejauh mana guru Pendidikan Seni Visual mengamalkan kreativiti dalam proses pengajaran dan sejauh mana

mereka bersedia dan komited terhadap tugas pengajaran mereka. Analisis data akan memberikan gambaran keseluruhan mengenai amalan dan komitmen guru dalam konteks seni visual.

- ii. Mengkaji tahap perbezaan skor min amalan kreativiti dan komitmen guru Pendidikan Seni Visual berdasarkan jantina.

Objektif ini memfokuskan perhatian terhadap aspek perbezaan antara amalan kreativiti dan komitmen guru Pendidikan Seni Visual berdasarkan jantina. Analisis data perbezaan ini memberikan wawasan tentang sama ada terdapat perbezaan signifikan dalam amalan kreativiti dan komitmen antara guru lelaki dan perempuan.

- iii. Meneliti perkaitan yang signifikan amalan kreativiti dengan komitmen guru Pendidikan Seni Visual.

Objektif ini bertujuan untuk menentukan sejauh mana terdapat hubungan yang signifikan antara amalan kreativiti dan komitmen guru Pendidikan Seni Visual. Analisis statistik data akan memberikan kejelasan mengenai sejauh mana amalan kreativiti guru berkait rapat dengan komitmen mereka dalam menyampaikan pengajaran seni visual.

1.5 Hipotesis

Hipotesis kajian yang dibangunkan berdasarkan persolan kajian ini adalah:

Ho1: Tidak terdapat perbezaan signifikan tahap amalan kreativiti berdasarkan jantina.

Hipotesis ini diasaskan kepada kajian lepas yang menunjukkan ketidakwujudan perbezaan signifikan dalam amalan kreativiti antara guru lelaki dan perempuan dalam konteks seni visual. Kajian lepas oleh Xiang dan Iksan (2019) menunjukkan bahawa dalam bidang seni

visual, tidak terdapat perbezaan signifikan dalam tahap amalan kreativiti antara guru lelaki dan perempuan.

Ho2: Tidak terdapat perbezaan signifikan tahap komitmen guru Pendidikan Seni Visual berdasarkan jantina.

Hipotesis ini diperkuatkan oleh kajian terdahulu yang menunjukkan kestabilan komitmen guru tanpa mengambil kira jantina mereka. Kajian oleh Marzidi dan Halim (2023) telah membuktikan bahawa terdapat konsistensi komitmen guru dalam pendidikan seni visual tanpa mengambil kira faktor jantina.

Ho3: Tidak terdapat perkaitan yang signifikan antara amalan kreativiti dengan komitmen guru Pendidikan Seni Visual.

Hipotesis ini berdasarkan kajian lepas yang menunjukkan bahawa walaupun terdapat amalan kreativiti yang tinggi, namun tidak ada hubungan yang signifikan dengan tahap komitmen guru. Kajian terdahulu oleh Marzidi dan Halim (2023) menunjukkan bahawa walaupun guru Pendidikan Seni Visual menunjukkan amalan kreativiti yang tinggi, namun tidak terdapat perkaitan yang signifikan dengan tahap komitmen mereka.

1.6 Kepentingan Kajian

Bahagian ini menerangkan sejauh manakah kajian ini dapat memberi sumbangan yang bermanfaat secara akademik dan praktikal. Pengkaji membahagikan kepentingan kajian ini kepada dua aspek iaitu akademik dan juga aspek praktikal.

1.6.1 Aspek Akademik

Dari sudut akademik, terdapat dua kepentingan yang dikemukakan melalui kajian ini, iaitu:

- i. Penyelidikan ini menambah sumber rujukan ilmiah kepada pengkaji yang akan datang. Jurang ilmu dan penyelidikan yang ada akan dapat diisi dengan kajian ini dan seterusnya akan menambah koleksi ilmu yang berguna kepada dunia penyelidikan ilmiah dan pendidikan amnya. Perkongsian ilmu berkaitan isu amalan kreativiti dan komitmen guru Pendidikan Seni Visual dapat berjalan secara berterusan dengan penambahan khazanah ilmu seperti kajian ini.
- ii. Penglibatan guru Pendidikan Seni Visual akan menambahkan lagi rujukan bagi sasaran tersebut kerana kebanyakan kajian yang ada sehingga ke hari ini masih banyak yang tertumpu kepada guru-guru mata pelajaran teras di sekolah rendah dan menengah. Namun bagi guru-guru Pendidikan Seni Visual, penyelidikan di dalam negara masih lagi kurang. Oleh yang demikian, kajian yang dijalankan ini boleh dikembangkan lagi bagi mengisi jurang kajian yang ada.

1.6.2 Aspek Praktikal

Beberapa pihak berkepentingan akan mendapat manfaat hasil dari penyelidikan ini, iaitu:

- i. Kementerian Pendidikan Malaysia (KPM) boleh mengambil perhatian kepada hasil kajian ini dalam melakukan beberapa penambahbaikan seperti meneliti semula pekeliling berkaitan amalan kreativiti, komitmen guru dan juga memenuhi sasaran kerajaan melalui Anjakan 4 Pelan Pembangunan Pendidikan Malaysia (PPPM) 2013-2025, iaitu “Transformasi Keguruan Sebagai Profesion Pilihan”. Melalui hasil kajian ini, dapat dicadangkan kepada pihak KPM untuk memenuhi hasrat tersebut. Selain itu, hasil kajian ini juga diharap mampu untuk menjadi pelengkap kepada Dokumen Standard Kurikulum dan Pentaksiran Pendidikan Seni Visual melalui Modul Kreativiti Dan Inovasi Seni Visual.
- ii. Pihak berkepentingan yang lain seperti pelajar, penyelidik dan ahli akademik dapat menambahkan rujukan ilmiah serta amalan penyelidikan. Kajian ini juga membuka ruang rujukan yang dinamik dan terkini kepada para pengkaji untuk melakukan kajian susulan pada masa akan datang.

1.7 Skop Kajian

Kajian ini memfokuskan kepada dua pembolehubah utama, iaitu amalan kreativiti dan komitmen guru Pendidikan Seni Visual, dengan menitikberatkan pada konteks guru-guru di sekolah-sekolah sekitar Bintulu, Sarawak. Pemilihan pembolehubah ini dibuat untuk merangkumi dimensi penting dalam pengajaran seni visual dan melibatkan responden dalam kalangan guru Pendidikan Seni Visual.

Metodologi kajian ini melibatkan penggunaan soal selidik dan maklumbalas dari guru-guru Pendidikan Seni Visual sebagai instrumen pengumpulan data. Soal selidik disusun untuk mengukur amalan kreativiti dan komitmen guru dalam pengajaran seni visual. Melibatkan guru-guru Pendidikan Seni Visual sebagai responden memberikan kejelasan dan pandangan yang relevan terhadap aspek penting dalam pendidikan seni visual.

Penumpuan eksklusif kepada konstruk amalan kreativiti dan komitmen guru Pendidikan Seni Visual memberikan kejelasan dan ketepatan kepada kajian ini. Dengan mengetengahkan aspek kreativiti, kajian ini merungkai sejauh mana guru Pendidikan Seni Visual melibatkan elemen kreatif dalam pengajaran mereka. Sementara itu, pengukuran komitmen guru membuka ruang untuk memahami tahap kesungguhan dan ketekunan guru dalam melaksanakan tugas pengajaran mereka.

Kesimpulannya, skop kajian ini memberikan fokus yang tepat dan relevan terhadap dua dimensi utama, iaitu amalan kreativiti dan komitmen, dalam konteks pengajaran seni visual di kalangan guru Pendidikan Seni Visual di Bintulu, Sarawak.

1.8 Batasan Kajian

Dalam penyelidikan ini, penyelidik tidak dapat menyelidik secara terperinci mengenai suatu perkara besar, oleh itu penyelidik membataskan kajian ini untuk memastikan hasil kajian yang memuaskan. Penyelidik menetapkan skop dan ruang yang lebih terhad dalam batasan kajian, walaupun semua aspek dalam karya tersebut tetap menjadi intipati menyeluruh.

Kajian ini hanya melibatkan guru Pendidikan Seni Visual dari sekolah rendah di daerah Bintulu, Sarawak, yang merupakan representasi keseluruhan populasi guru Pendidikan Seni Visual di Sarawak. Kenyataan ini dibuat kerana guru-guru Pendidikan Seni Visual ini menggunakan kurikulum yang sama, iaitu Kurikulum Standard Sekolah Rendah (KSSR) Pendidikan Seni Visual (Lee et al., 2022). Segala kemudahan yang diterima di sekolah juga sama, bahkan penilaian mereka juga menggunakan kaedah yang sama. Kajian ini juga tidak melibatkan guru-guru di sekolah menengah.

Kajian ini dipilih untuk dilaksanakan secara eksklusif di Bintulu, Sarawak, dengan mengambil kira beberapa faktor penting. Pertama, kepadatan populasi guru Pendidikan Seni Visual di Bintulu yang mencukupi dapat memberikan representasi yang signifikan. Kedua, konteks kondisi dan faktor sosio-budaya yang unik di kawasan ini dapat memberikan pemahaman yang lebih mendalam terhadap amalan kreativiti dan komitmen guru. Tambahan pula, ketersediaan sumber daya dan kerjasama tempatan di Bintulu dapat menyokong kelancaran pelaksanaan kajian. Keterbatasan sumber daya dan masa turut menjadi pertimbangan, dan menumpukan kajian pada satu lokasi dapat mengoptimumkan penggunaan sumber daya yang terhad.

Kajian ini hanyalah ditumpukan kepada hubungan antara amalan kreativiti dan komitmen guru, kerana guru Pendidikan Seni Visual adalah golongan terpenting dalam melaksanakan budaya kreatif. Kesemua responden yang terlibat juga hanya memberi maklum balas kepada soal selidik yang ditadbirkan. Oleh yang demikian, pendapat dan persepsi mereka mencerminkan pendirian mereka dan tidak mewakili organisasi lain yang lebih besar seperti Kementerian Pendidikan Malaysia (KPM), Jabatan Pendidikan Negeri Sarawak (JPNS) ataupun Pejabat Pendidikan Daerah (PPD) masing-masing.

1.9 Rumusan

Bab ini menerangkan tentang rangkuman kajian seperti latar belakang kajian, isu dan permasalahan, objektif, hipotesis skop dan batasan dalam kajian ini memberikan gambaran jelas berkaitan keseluruhan kajian. Adalah dinyatakan bahawa, guru-guru Pendidikan Seni Visual sangat berdedikasi terhadap tugas mereka namun kadang kala terbeban dengan aspek berkaitan pedagogi, kesediaan guru, beban tugas dan kekurangan bahan bantu mengajar malah komitmen mereka. Disebabkan oleh faktor komitmen guru yang sentiasa mengimplemntasikan amalan kreativiti agar memberikan kesan kepada mata pelajaran Pendidikan Seni Visual. Jesteru, amatlah penting bagi guru untuk melihat kembali beberapa aspek untuk ditambah baik agar guru-guru Pendidikan Seni Visual mampu menjalankan tugas hakiki dengan sebaik mungkin. Dalam bab yang seterusnya, dijelaskan berkaitan istilah penting dalam kajian ini. Bab 2 selepas ini menerangkan berkaitan sorotan kajian-kajian terdahulu berkaitan amalan kreativiti, komitmen guru dan Pendidikan Seni Visual.

BAB 2

KAJIAN LITERATUR

2.1 Pendahuluan

Bab 2 kajian ini membincangkan sorotan literatur dan mendapatkan maklumat tentang kajian di samping membandingkannya dengan penyelidikan yang telah dijalankan dan mengenal pasti jurang kajian dan persoalan kajian. Topik yang akan diuraikan dalam bab ini ialah definisi amalan kreativiti, komitmen guru, dan Pendidikan Seni Visual. Sorotan kajian, menurut Fink (2019), adalah ulasan yang menggunakan sumber seperti buku, jurnal, kajian dan sumber lain yang berkaitan dengan kajian untuk memberikan gambaran ringkas, termasuk penilaian kritis terhadap sumber yang merujuk kepada kajian berkaitan masalah yang diselidiki. Di dalam bab ini, topik berkaitan kepentingan amalan kreativiti kepada pelajar, guru dan amalan kreativiti yang harus dijalankan dalam proses pengajaran dan pembelajaran turut dibincangkan. Kajian lepas yang berkaitan juga dibincangkan bagi menyokong fakta yang diuraikan dalam bab ini.

2.2 Definisi dan Istilah dalam Kajian

Yusuf dan Khasanah (2019) mendefinisikan istilah untuk memberikan pengertian dan penjelasan tentang istilah yang digunakan dalam kajian supaya terdapat persamaan dalam tafsiran dan mengelakkan salah tafsir. Menurut Prasetyo dan Hamami (2020) pula, definisi tersebut menerangkan istilah penting dalam kajian. Definisi tersebut perlu dijelaskan supaya pembaca dapat memahami maksud sebaliknya berhubung dengan kajian yang dijalankan.

2.2.1 Definisi Amalan Kreativiti

Terdapat pelbagai definisi kreativiti yang telah dinyatakan oleh pengkaji yang telah mencipta definisi kreativiti. Torrance (1965) berpendapat bahawa konsep kreativiti adalah susah untuk diuraikan dengan kata-kata, dan ia melibatkan keseluruhan deria yang terdapat pada manusia. Selain itu, beliau menganggap kreativiti sebagai suatu proses penyelesaian masalah terhadap sesuatu yang tidak pasti melalui penguraian, penyuntingan dan analisis. Kho (2020) pula berpendapat bahawa kreativiti membawa dua maksud iaitu C-big dan C-small masing-masing bermaksud idea baharu yang dihasilkan oleh masyarakat dan yang dihasilkan oleh individu. Nurrabi'atul dan Syawal (2020) berpendapat kreativiti adalah kualiti unik yang ada dalam diri manusia. Selain itu, kreativiti itu juga boleh dibezakan dengan dua reka cipta merangkumi penemuan sesuatu yang baru dan menarik yang belum ditemui sebelum dan penemuan sesuatu yang sudah wujud. Sidek et al. (2021) berpendapat bahawa kreativiti ialah sejenis tindakan personaliti yang merangkumi pemikiran, mengambil risiko, dan menyesuaikan tindakan. Kreativiti boleh dilihat sebagai keupayaan untuk menghasilkan idea atau produk baharu. Ia merupakan bahagian penting dalam proses kreatif, dan boleh menjadi sumber kebanggaan bagi sesetengah individu. Namun begitu, menurut (Jawan et al. 2021), kreativiti adalah konsep penting untuk difahami, kerana ia boleh memberi manfaat kepada guru semasa mereka bentuk dan melaksanakan program untuk meningkatkan kreativiti dalam bilik darjah mereka. Kreativiti terdiri daripada tiga elemen utama: keaslian, keberkesanan dan etika. Pakar dalam bidang ini percaya bahawa ketiga-tiganya diperlukan untuk kreativiti berkembang. Menurut Sternberg, dalam dunia pendidikan, kreativiti dapat akan melahirkan pelajar yang mampu membuat keputusan dengan berkesan. Purwasih (2019) pula mendefinisikan kreativiti sebagai suatu proses penghasilan idea atau penyelesaian kepada masalah yang belum diselesaikan. Proses

keaktiviti melibatkan perubahan dan penyusunan semula pengalaman seseorang. Guru dapat menilai tahap kemahiran kreativiti pelajar dengan melihat hasil kerja mereka. Menurut Kementerian Pendidikan Malaysia (2021), Kreativiti ialah kebolehan berfikir secara kreatif dan menjana sesuatu yang baharu dan tidak berdasarkan penilaian semata-mata dalam sesuatu tindakan (Marzidi & Halim, 2023).

Mengikuti cadangan Mokhlis (2019) mendapati bahawa guru harus menggalakkan kreativiti dengan bertindak balas pada masa yang sesuai. Ini membolehkan pelajar bekerja dengan lebih bebas dan semula jadi pada masa hadapan. Guru yang secara rutin memupuk kreativiti dalam bilik darjah adalah guru yang dianggap paling berjaya melakukannya. Marzidi dan Halim (2023) juga melaporkan aspek amalan kreativiti guru seperti kebebasan, integrasi, motivasi, pertimbangan, fleksibiliti, penilaian, penyoalan, peluang dan kekecewaan boleh membantu dalam menyokong kreativiti guru. Menurut Marzidi et al. (2023), adalah menjadi tugas guru untuk menggalakkan pelajarannya mempelajari sesuatu secara berdikari, tanpa bergantung kepada orang lain. Aspek pengintegrasian pengajaran dan pembelajaran melibatkan usaha guru untuk menggalakkan kerjasama dalam kalangan pelajar. Ini boleh dilakukan melalui pelbagai kaedah, seperti mewujudkan persekitaran kerjasama, memberikan sokongan dan galakan, dan melibatkan diri dalam aktiviti kolaboratif.

Aspek motivasi pengajaran guru melibatkan menggalakkan pelajar mereka untuk membangunkan pemahaman yang kukuh tentang fakta supaya mereka boleh lebih bersedia untuk menghadapi pelbagai jenis tahap peringkat pemikiran. Aspek pertimbangan merujuk kepada penangguhan penilaian guru terhadap idea yang pelajar cadangkan supaya mereka mempunyai masa untuk meneroka semua maklumat yang ada. Ini membolehkan keputusan

yang lebih bernas dan komprehensif. Aspek fleksibiliti yang ditekankan oleh guru ialah amalan menggalakkan pemikiran pelajar supaya lebih terbuka dan fleksibel semasa pembelajaran. Ini membolehkan pendekatan pembelajaran yang lebih kreatif dan inovatif, yang boleh memberi manfaat dalam jangka pendek dan panjang. Kajian ini akan mengkaji hubungan antara amalan kreativiti dalam pengajaran dan pembelajaran dengan komitmen guru. Berdasarkan pelbagai definisi, pengkaji percaya bahawa kreativiti ialah kebolehan menjalankan amalan-amalan kreatif bagi mencipta idea yang boleh digunakan dalam pendidikan. Kajian ini akan menentukan bagaimana komitmen guru mempengaruhi amalan kreativiti dalam pengajaran dan pembelajaran.

2.2.2 Definisi Komitmen Guru

Menurut Zain, Don dan Daud (2020) komitmen ialah kesediaan seseorang individu untuk mengenyampingkan kepentingan mereka sendiri dan bekerja keras untuk menyokong nilai dan matlamat organisasi. Ia juga dicirikan oleh semangat sukarelawan dan keinginan untuk kekal bersama organisasi. Menurut Adnan et al. (2020), organisasi yang menunjukkan tahap komitmen organisasi yang tinggi kepada pekerja mereka cenderung dilihat sebagai tempat yang lebih positif untuk bekerja. Pekerja yang komited tinggi berasa selamat dalam peranan mereka, berasa berhubung dengan organisasi mereka, dan secara amnya berpuas hati dengan pekerjaan mereka dan prospek masa depan organisasi. Guru yang sangat komited terhadap kerja mereka secara amnya akan lebih berprestasi daripada mereka yang kurang komited. Kajian ini melihat bagaimana komitmen guru mempengaruhi amalan kreativiti di sekolah-sekolah di daerah Bintulu di Sarawak dan impak terhadap tahap kreativiti pelajar.

2.2.3 Pendidikan Seni Visual

Pendidikan seni visual dalam sistem pendidikan merujuk kepada pendekatan pendidikan yang sistematik dan terancang yang mengambil kira keperluan pelajar itu sendiri. Ini termasuk penggunaan melukis, mengukir dan kemahiran tangan lain yang berdasarkan pengalaman dan apa yang mereka telah pelajari. Kapoyos dan Manalu (2022) berpendapat bahawa pendidikan seni ialah satu usaha untuk membuat dan memahami seni agar dapat memahami tentang dunia dan diri kita. Seni yang disebutkan di sini termasuk seni bentuk visual, seni tradisional dan bentuk seni yang bersifat moden. Pendidikan seni merangkumi kaedah dan teknik yang digunakan dalam penghasilan produk seni, sejarah dan antropologi seni dan nilai produk seni. Oleh itu, pendidikan seni menekankan kreativiti, tindakan dan penilaian, memberikan peluang kepada individu untuk mengembangkan idea seni semula jadi mereka dengan kerap.

2.3 Kerangka Teori Kajian

Menurut Yusuf dan Khasanah (2019), kerangka teori ialah sejenis penjelasan umum tentang bagaimana konsep dikaitkan dalam sesuatu kajian. Kerangka teori kajian ini melihat kepada dua jenis pembolehubah iaitu sejauh mana kreatif dan komited guru Pendidikan Seni Visual.

2.3.1 Teori Kreativiti

Kajian ini meninjau dua teori penting dalam amalan kreativiti iaitu Teori Kreativiti Paul Torrance dan Model Proses Kreatif Terarah.

2.3.1.1 Teori Kreativiti Paul Torrance

Paul Torrance terkenal dengan kerjanya dalam membantu guru membangunkan personaliti kreatif dan mengkaji pemikiran kreatif. Paul Torrance percaya bahawa kualiti idea kita adalah lebih penting daripada kualiti idea orang lain. Dia percaya bahawa pengetahuan ini sangat berharga di dunia, dan ia adalah sesuatu yang tidak dapat kita fahami sepenuhnya. Torrance membangunkan "Ujian Torrance untuk Pemikiran Kreatif" untuk mengukur sama ada ujian kecerdasan sahaja mencukupi untuk meramalkan kebijaksanaan dan kejayaan seseorang individu. Teori beliau ialah orang yang mempunyai IQ tinggi tidak semestinya individu yang paling bijak atau berjaya, dan kreativiti itu merupakan komponen penting dalam kejayaan. Teori ini menyokong idea bahawa kreativiti adalah bahagian penting dalam kejayaan, dan orang ramai boleh meningkatkan kemahiran berfikir kreatif mereka melalui latihan. Teori ini mencadangkan kejayaan boleh dicapai dengan berfikir secara kreatif setiap hari. Ini boleh membawa kepada keusahawanan dan kerjaya yang berjaya dalam mencipta pelbagai produk di pasaran (Torrance, 1965).

Menurut Fadzilah dan Aizul (2020), empat faktor penting dalam kreativiti ialah kelancaran, fleksibiliti, keaslian, dan penjelasan. Ini bermakna kebolehan seseorang untuk berkomunikasi dengan berkesan, kreatif dan menghasilkan idea baharu serta dapat menerangkannya dengan jelas semuanya penting dalam kreativiti. Komponen kefasihan ialah ujian mengukur kebolehan individu untuk menghasilkan sejumlah besar idea mereka. Ini dilakukan dengan mengemukakan soalan terbuka. Aspek fleksibiliti pula adalah tentang kebolehan individu untuk mencipta dan memahami idea yang berbeza dan dari perspektif yang berbeza. Komponen kreativiti keaslian pula ialah kebolehan untuk menjana idea baharu, berbeza dan unik yang mungkin tidak dapat dijana oleh individu lain. Ini adalah sifat yang sukar dicapai, tetapi penting untuk perkembangan kreativiti berkembang. Komponen

kreativiti penjelasan ialah keupayaan individu untuk menghasilkan idea dengan memberikan semua butiran atau dengan mencipta rancangan yang kompleks. Empat elemen penting pemikiran kreatif ini bekerja bersama secara harmoni, tetapi ia juga boleh berlaku secara berasingan. Walau bagaimanapun, mana-mana satu daripada elemen ini boleh menjadi daya penggerak di sebalik pemikiran kreatif.

Kajian oleh Torrance (1961) mendapati kanak-kanak yang diajar secara berstruktur cenderung lebih kreatif berbanding mereka yang diajar secara tidak berstruktur. Antara strategi untuk mengajar kanak-kanak lebih kreatif yang dicadangkan beliau adalah seperti berikut:

- i. Pelaksanaan aktiviti yang menekankan penggunaan kaedah penyelesaian masalah kreativiti Osborne-Parnes.
- ii. Latihan semantik dan kajian kreatif sebagai pendekatan disiplin yang boleh membantu meningkatkan pembelajaran.
- iii. Program Pemikiran Produktif dan Program Kreatif Purdue yang lebih kompleks
- iv. Seni kreatif membantu mengajar dan mengamalkan pemikiran kreatif, serta meningkatkan kreativiti dalam diri pelajar.
- v. Aktiviti membaca dan bantuan media
- vi. Membina keadaan yang baik melalui kurikulum dan susunan pentadbiran di dalam bilik darjah yang terancang
- vii. Tugas seorang guru
- viii. Memberikan motivasi, upah dan pertandingan sesuai dengan aktiviti kreativiti

- ix. Syarat ujian yang boleh membantu meningkatkan kreativiti atau kebolehpercayaan prestasi.

Dalam kajian ini, Torrance (1961) mendapati peranan guru dalam mewujudkan suasana kreativiti dalam bilik darjah, pelaksanaan program pemikiran produktif, dan program latihan Osborne-Parnes adalah kaedah yang paling kerap digunakan untuk mengajar kanak-kanak berfikir secara kreatif.

2.3.1.2 Model Proses Kreatif Terarah

Model Proses Kreatif digunakan sebagai model umum kreativiti. Model ini mempunyai ciri-ciri berikut:

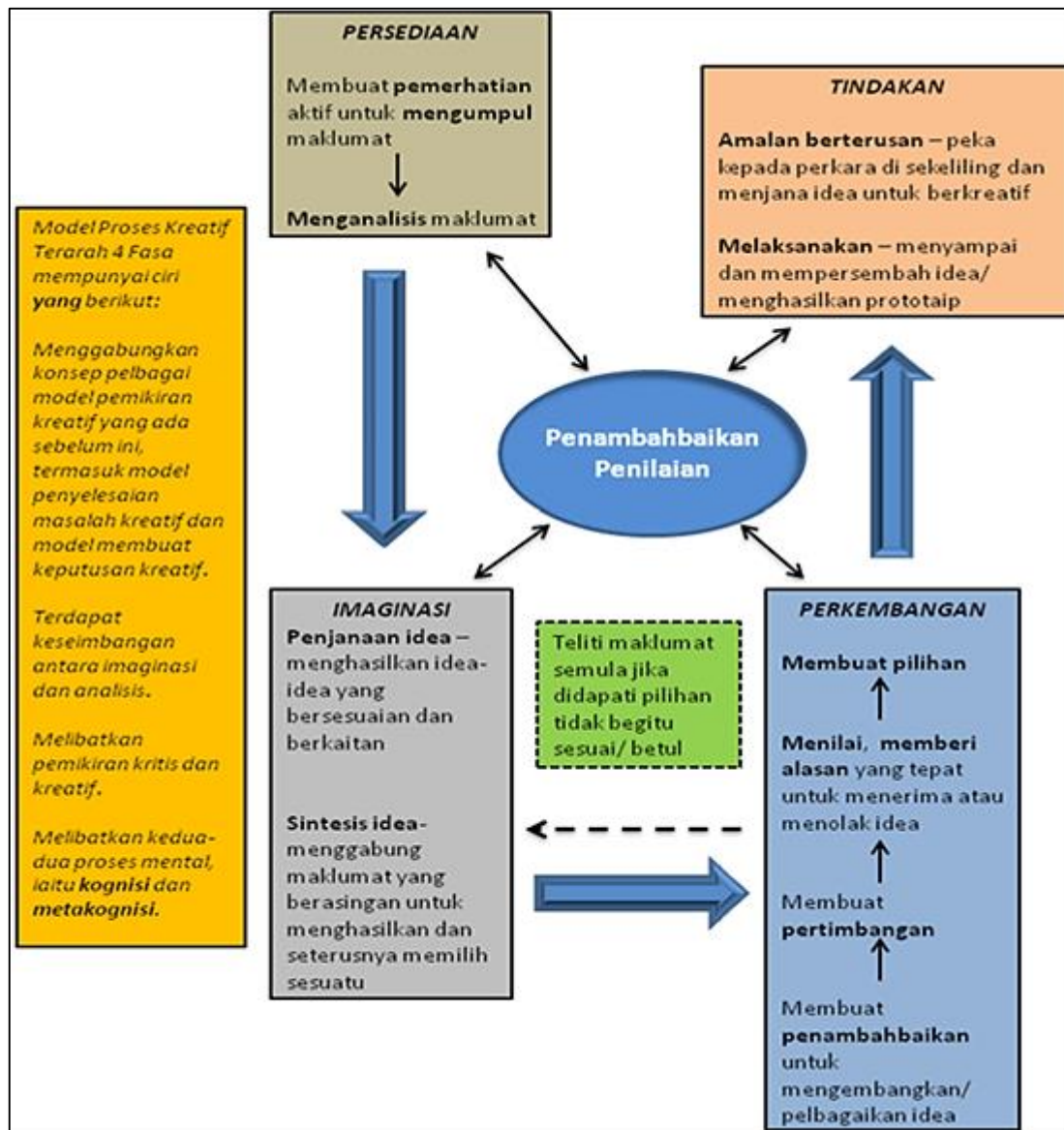
- i. Model ini merupakan gabungan pelbagai model pemikiran kreatif iaitu model penyelesaian masalah dan membuat keputusan.
- ii. Keseimbangan yang halus antara dua komponen yang melibatkan penggunaan pemikiran kritis dan kreatif iaitu imaginasi dan analisis.
- iii. Merangkumi dua proses mental iaitu kognisi dan metakognisi.

Model Proses Kreatif Terarah mempunyai empat fasa yang terdiri daripada Fasa Persediaan, Fasa Imaginasi, Fasa Perkembangan dan Fasa Tindakan seperti dalam Rajah 2.2. Fasa Persediaan ialah proses pemerhatian sehingga proses analisis bernas situasi, objek dan kerja selesai. Maklumat yang diperhatikan dan dianalisis disimpan dan diproses oleh minda.



Rajah 2.1: Model Proses Kreatif Terarah

Fasa Imaginasi ialah suatu fasa dimana idea dijana untuk mencari hubungan dan menggunakan teknik seperti sumbang saran. Idea yang dikumpul dan yang dianalisis digunakan untuk menghasilkan sesuatu ciptaan. Seterusnya, fasa pembangunan dijalankan iaitu terhadap hasil idea dan selepas itu penilaian akhir dijalankan. Jika ciptaan asal tidak digunakan atau dilaksanakan, ia tidak bernilai. Semua idea baharu membawa kepada perubahan dalam kehidupan seharian yang memaksa individu untuk memulakan baharu dan memberi perhatian yang lebih dekat kepada segala-galanya. Rajah 2.3 memberikan maklumat lanjut tentang kitaran proses pemikiran kreatif.



Rajah 2.2: Kitaran Proses Kreatif Terarah

2.3.2 Teori Komitmen

Bagi teori komitmen dalam Pendidikan Seni Visual, dua teori penting dikaji: Model Komitmen Steers dan Model Konseptual Pendidikan Guru.

2.3.2.1 Model Komitmen Steers

Amalina, Fatimah dan Shahrazad (2019) telah membentangkan model bagaimana faktor peribadi (seperti komitmen) memberi kesan kepada pengekalan pekerja apabila pekerja terus bekerja untuk organisasi yang sama. Faktor peribadi adalah seperti yang dinyatakan:

i. Umur dan Jantina

Mereka yang telah lama bersama organisasi lebih berkomited berbanding pekerja yang baru. Ini terutama berlaku untuk wanita, yang lebih cenderung untuk menunjukkan komitmen daripada lelaki.

ii. Taraf Pendidikan

Pekerja yang berpendidikan tinggi lebih berkemungkinan kurang komited berbanding pekerja yang berkecenderungan rendah.

iii. Struktur Organisasi

Pekerja lebih komited jika sesebuah organisasi memberi kebebasan kepada pekerja untuk membuat keputusan sendiri dan mempercayai mereka untuk menjalankan tugas.

iv. Peranan Tugas

Skop tugas yang diperkaya melalui pengayaan kerja untuk menggalakkan pekerja komited terhadap organisasi. Ini boleh membantu untuk mengurangkan tindakan kawalan oleh majikan dengan:

- a) Memberikan kuasa tambahan
- b) Meningkatkan skop kerja terhadap tugas yang sedia ada
- c) Meningkatkan beban kerja

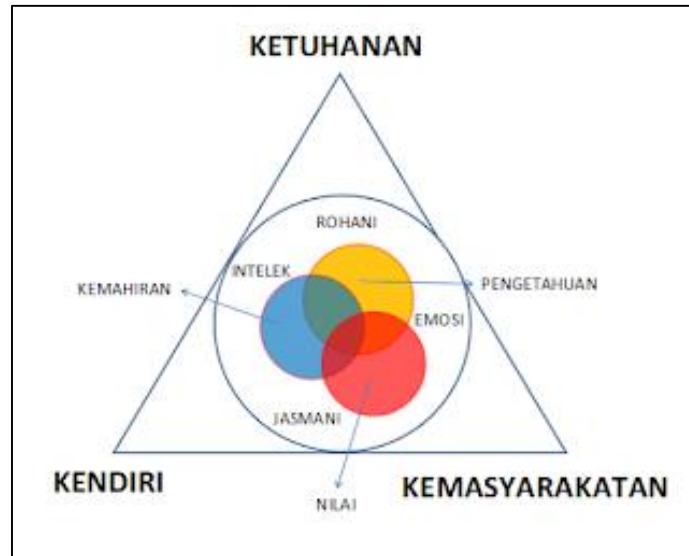
- d) Melahirkan pekerja yang berkemahiran dan pakar dalam bidang kerja yang diceburi

v. Kebajikan

Sekiranya organisasi mengambil tahu tentang kebajikan pekerjanya, pekerja akan lebih berkomitmen dalam perkerjaan. Ini akan berterusan semasa mereka bertugas, dan mereka akan percaya bahawa organisasi meletakkan kepentingan yang besar kepada mereka.

2.3.2.2 Model Konseptual Pendidikan Guru

Model Konseptual Pendidikan Guru adalah berdasarkan Falsafah Pendidikan Kebangsaan (FPK) dan Falsafah Pendidikan Guru (FPG). Model ini menekankan kepentingan tiga aspek asas iaitu pengetahuan, kemahiran, dan nilai. Model ini mengutamakan tanggungjawab guru dan ianya berkaitan dengan tiga dimensi utama iaitu diri, masyarakat dan ketuhanan. Selain itu, model ini menekankan matlamat untuk memperkembangkan potensi guru dalam aspek rohani, emosi, intelek dan jasmani secara seimbang dan bersepadu. Rajah berikut menggambarkan semua aspek ini (Hashim et al., 2019).



Rajah 2.3: Model Konseptual Pendidikan Guru, BPG, KPM 2009

(Sumber asal: Bahagian Pendidikan Guru, KPM, 2009)

Kurikulum Pendidikan Seni Visual juga dirancang untuk mengambil kira ketiga-tiga aspek pengetahuan, kemahiran, dan nilai yang dijelaskan seperti berikut:

i. Pengetahuan:

Pengetahuan am dan pengetahuan khusus dalam mata pelajaran KSSR, serta pengajaran ilmu kepakaran.

ii. Kemahiran:

Kemahiran asas yang akan membantu mengembangkan kemahiran komunikasi, kemahiran belajar, kemahiran berfikir dan celik komputer. Program ini juga akan melibatkan integrasi teknologi maklumat ke dalam pelaksanaan pengajaran dan pembelajaran.

iii. Nilai:

Proses mengaplikasi, menilai dan mengamalkan nilai-nilai pendidikan. Sebagai contoh, penyayang, berakhlak mulia, berdaya tahan, patriotik, inovatif, kreatif, berkemahiran dan berwibawa, serta patuh kepada profesion perguruan (KPM, 2023).

Model Konseptual Pendidikan Guru memfokuskan matlamat untuk memperkembangkan aspek rohani, emosi, intelek dan jasmani guru secara seimbang dan bersepadu. Dengan itu, antara implikasi Falsafah Pendidikan Guru adalah menekankan kepentingan guru untuk mempunyai pengetahuan secara am, pengetahuan mata pelajaran KSSR dan pengetahuan kepakaran keguruan (Salleh, 2022). Menggunakan kemahirannya sebaik mungkin dan menghayati nilai-nilai keguruan serta mematuhi garis panduan etika perguruan yang ditetapkan oleh Kementerian Pendidikan.

2.4 Kajian-kajian Amalan Kreativiti dan Komitmen Guru Pendidikan Seni Visual

Berdasarkan tinjauan kajian lepas berkaitan dengan amalan kreativiti, banyak kajian dilakukan tentang kepentingan PSV dalam Pendidikan tetapi sedikit berfokus kepada kaedah PdPC guru PSV dalam Pendidikan. Justeru itu, kajian yang lebih kepada kaedah PdP guru PSV amatlah diperlukan.

2.4.1 Kepentingan Kreativiti terhadap Pelajar

Teori konstruk utama kreativiti daripada Wahab dan Saud (2021) dibina berdasarkan enam konsep pemboleh ubah asas iaitu pengetahuan, kepintaran, gaya berfikir, personaliti, motivasi dan persekitaran. Rajah 2.5 menunjukkan kerangka instrument teori kreativiti daripada Sternberg. Aspek kepintaran berdasarkan Wahab dan Saud (2021) adalah aktiviti mental yang bertujuan untuk menyesuaikan diri kepada persekitaran alam sebenar kehidupan manusia dan bagaimana untuk memilih dan membentuk persekitaran tersebut. Tokoh-tokoh

yang terkenal dalam bidang kreativiti berpendapat bahawa terdapat hubungan yang positif dan negatif di antara ilmu pengetahuan dan kreativiti. Mereka yang mempunyai ilmu pengetahuan yang tinggi boleh menghadkan kreativiti kerana mereka yang berpengetahuan tinggi cenderung untuk fokus kepada satu kerangka pengetahuan sahaja tanpa melahirkan idea baru. Namun begitu, ada juga yang berpendapat bahawa idea kreatif juga bergantung kepada tahap pengetahuan individu dalam sesuatu bidang. Idea dan hasil kreativiti selalunya dihasilkan oleh mereka yang mempunyai pengetahuan yang dalam mengenai idea tersebut (Zulkifli et al., 2020).

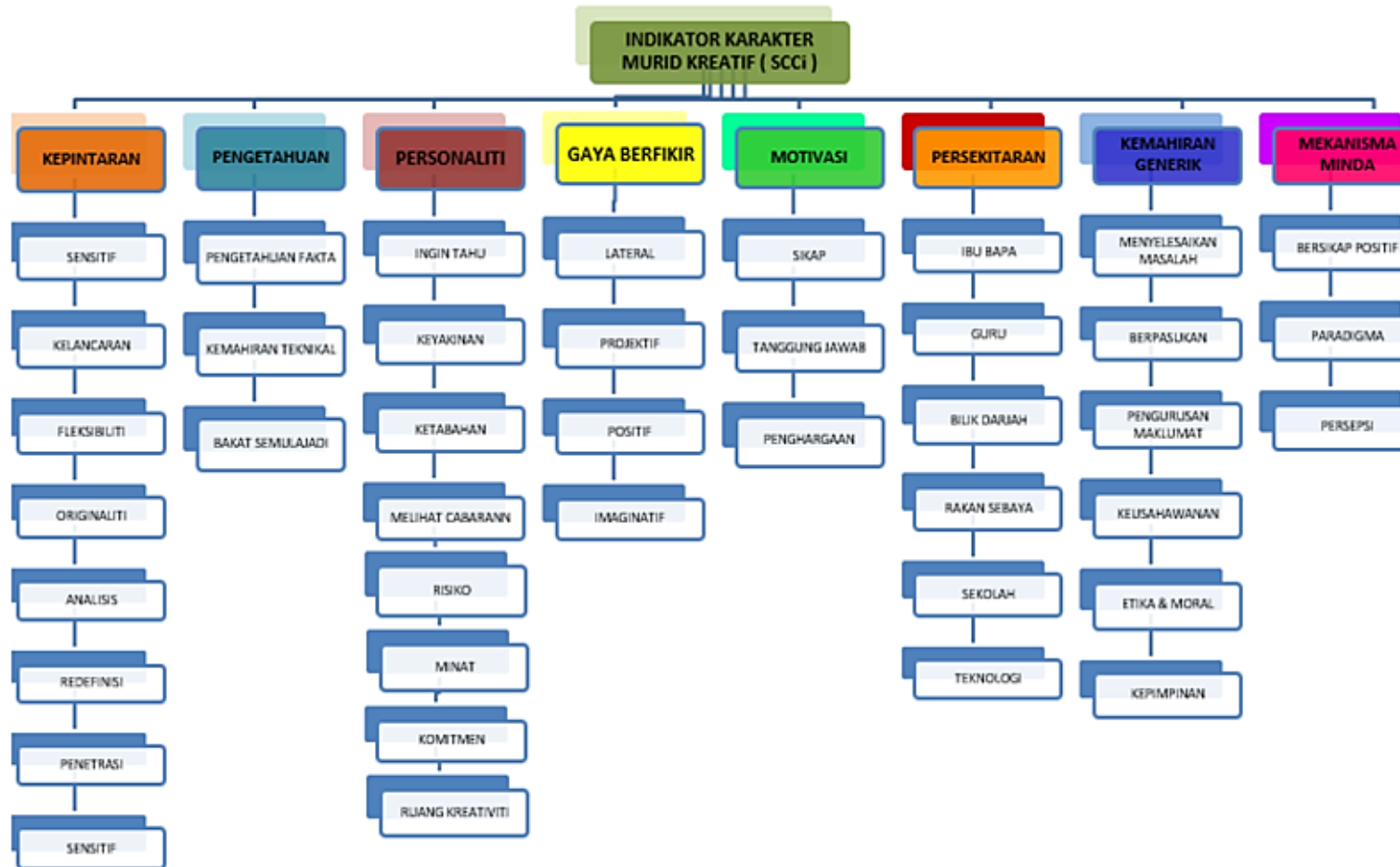
Gaya berfikir berkait rapat dengan kreativiti kerana ia boleh menghasilkan pelbagai kaedah untuk melakukan dan menghasilkan sesuatu. Beberapa gaya berfikir yang digunakan untuk menjana idea kreatif adalah gaya lateral, gaya projektif, gaya konstruktif, gaya positif, gaya emotif, gaya intuitif dan gaya imaginatif. Gaya lateral adalah gaya berfikir yang dapat menghasilkan idea-idea yang luar biasa dengan menggunakan teknik-teknik yang agresif. Tidak ada syarat untuk gaya berfikir ini kerana penghasilan idea-idea yang banyak dan luar biasa adalah jauh lebih penting. Gaya projektif pula adalah gaya berfikir yang menggunakan kaedah meramal dan membuat penilaian masa depan. Gaya ini mestilah berdasarkan maklumat yang ada pada ketika itu. Gaya konstruktif pula menekankan proses pembaikan terhadap sesuatu idea. Prinsip utama dalam gaya ini adalah perubahan memerlukan pembaharuan. Justeru itu, kritikan dan cadangan amat penting dalam gaya pemikiran ini bagi menghasilkan idea yang baik. Gaya positif pula melibatkan sangkaan baik terhadap sesuatu idea itu. Gaya positif melihat idea tersebut itu sebagai idea yang boleh memberi kesan yang baik. Gaya emotif pula melibatkan perasaan seperti gembira, suka dan marah. Humanistik dan sensitif kepada situasi orang lain adalah tergolong dalam gaya ini. Gaya imaginatif menekankan imaginasi minda yang membuat gambaran tentang idea yang kita kehendaki

secara visual dan gaya ini menggunakan dominan otak kanan. Gaya pemikiran ini penting khususnya dalam kalangan pelajar kerana ia membantu menghasilkan sesuatu yang berguna dan bernilai (Zulkifli et al., 2020).

Kreativiti boleh sahaja ada tanpa dipupuk atau ia memang ada dalam pesonaliti seseorang itu. Wahab dan Saud (2021) berpendapat bahawa seseorang individu yang mempunyai personality kreatif adalah seorang yang mempunyai rasa ingin tahu, mempunyai tabiat melakukan perkara-perkara kreatif, melihat masalah sebagai peluang, kesediaan untuk mengambil risiko, sentiasa mencari peluang untuk kreativiti dan inovasi, mempunyai cita rasa yang tinggi terhadap keunikan dan minat dalam hal yang kompleks. Oleh itu, amalan kreativiti yang diamalkan di dalam bilik darjah dapat merealisasikan personaliti atau bakat yang sudah lama terpendam dalam diri pelajar itu sendiri. Motivasi seseorang juga dapat mempengaruhi kreativitinya. Menurut Wahab dan Saud (2021) faktor lain yang mempengaruhi kreativiti seseorang iaitu motivasi yang dapat membangkitkan kreativiti seseorang. Motivasi dapat membantu kreativiti untuk mencapai matlamat idea tertentu. Selain itu, motivasi dalaman dan luaran itulah yang dapat mendorong individu untuk berkerja keras dan bersemangat untuk berubah.

Faktor persekitaran juga sangat mempengaruhi pembinaan karakter murid kreatif. Antara faktor persekitaran tersebut ialah faktor keluarga, faktor rakan sebaya, faktor sumber teknologi, faktor kebudayaan dan kepercayaan dan faktor guru. Peraturan yang dibuat oleh keluarga itu sendiri mempengaruhi kegiatan dan aktiviti harian kanak. Justeru itu, keluarga merupakan individu terpenting untuk memupuk kreativiti dalam diri anak-anak. Faktor rakan sebaya sama fungsinya keluarga tetapi lebih kepada dalam perkembangan intelek dalam kreativiti. Sebagai contoh, pelajar yang mempunyai rakan sebaya yang mempunyai tahap

keaktiviti yang sama lebih cenderung untuk menunjukkan prestasi lebih baik daripada pelajar yang lain. Faktor sumber teknologi pula merujuk kepada kesan positif teknologi maklumat dan komunikasi dalam membimbing pelajar. Sumber teknologi maklumat terdiri daripada filem, radio, televisyen, komputer dan internet. Melalui penggunaan teknologi seperti ini, pelajar akan menghasilkan hasil kreativiti yang beriringan dengan arus globalisasi negara. Faktor kebudayaan dan kepercayaan masyarakat adalah merujuk kepada falsafah kehidupan sosial setiap individu. Individu yang mempunyai amalan sosial yang positif cenderung untuk memberi kesan positif terhadap perkembangan emosi dan kreativiti pelajar. Faktor guru pula merujuk kepada susun atur atau perancangan dalam bilik darjah. Sebagai contoh, rangsangan dan cabaran berkaitan dengan kreativiti dapat meningkatkan kemahiran kreativiti pelajar. Faktor guru ini akan lebih diuraikan dalam bab topik seterusnya (Abang Tar & Mahmud, 2021; Wahab & Saud, 2021).



Rajah 2.4: Kerangka instrumen teori kreativiti Sternberg

Sumber: (Sternberg, 2003)

Kreativiti merupakan elemen penting dalam membangunkan kepribadian pelajar. Pembelajaran yang menerapkan kreativiti adalah suatu proses dimana pelajar dapat berfikir di luar kotak dan ini boleh membantu meningkatkan kemahiran kognitif seperti pemikiran kritis, penyelesaian masalah dan analisis (Yusoff & Husain, 2019). Selain itu, kreativiti juga merupakan elemen yang dapat meningkatkan motivasi belajar dan seterusnya memupuk pelajar untuk lebih berinovasi dan berdaya saing (Azahari & Rahimi, 2022).

Ismail et al. (2020) berpendapat bahawa kemahiran kreativiti sangat penting kerana ia akan menghasilkan pelajar yang memiliki pemikiran tahap tinggi yang sangat diperlukan dalam negara terutamanya apabila perubahan, cabaran dan persaingan global yang akan terus berlaku. Wahab dan Saud (2021) juga berpendapat bahawa modal insan yang cemerlang adalah penting untuk pembangunan negara. Individu yang mempunyai tahap kreativiti yang tinggi lebih cenderung diterima dalam pekerjaan kerana mereka mempunyai aras pemikiran yang tinggi dan mampu menyelesaikan masalah di dalam suatu organisasi.

Kreativiti dapat memupuk kepelbagaian pemikiran terhadap pelajar. Ianya membolehkan pelajar untuk berfikir secara berbeza dan menemui penyelesaian yang lebih kreatif dan tidak konvensional. Sebagai contoh, pelajar yang kreatif lebih cenderung membangunkan sesuatu yang berinovasi dan yang tidak dapat difikirkan oleh pelajar biasa (Gandi et al., 2021). (Sharipah et al., 2019) menekankan rekacipta sebagai suatu aktiviti kreatif dan inovasi yang boleh memupuk kepelbagaian pemikiran pelajar. Penulis ini menyatakan empat proses yang dapat membantu pelajar iaitu penerokaan masalah, penjanaan idea, penilaian dan pemilihan idea konsep, pembangunan idea dan penyampaian idea reka bentuk. Melalui proses seperti ini, pelajar pada masa yang sama dapat meningkatkan kemahiran pemecahan masalah, kemahiran kritis dan daya imaginasi. Selain

itu, aktiviti bersama rakan sebaya dapat membantu pelajar untuk membina hubungan sosial yang lebih baik. Dengan mengambil bahagian dalam aktiviti kreatif, pelajar dapat bertemu dengan orang-orang yang mempunyai minat yang sama, dan ini dapat membantu mereka meningkatkan kemahiran komunikasi dan kerjasama.

Secara keseluruhannya, amalan kreativiti terhadap pelajar adalah sangat penting dan memberi banyak manfaat. Kreativiti dapat membantu pelajar untuk mengembangkan kemahiran berfikir kritis, menyelesaikan masalah, dan mempunyai pandangan yang lebih positif terhadap kehidupan. Selain itu, mempunyai kemahiran kreativiti membantu mereka menjadi individu yang lebih berdaya saing, inovatif dan berjaya.

2.4.2 Kepentingan Amalan Kreativiti Guru dalam Proses Pengajaran dan Pembelajaran

Sistem Pendidikan yang teratur dan formal adalah sistem pemula dalam membentuk pelajar yang kreatif. Di Malaysia, kemahiran kreatif dan inovatif sudah mula diterapkan di institut pendidikan selari dengan perubahan globalisasi dalam negara. Institut sekolah khususnya prasekolah adalah tempat yang terpenting dalam memupuk imaginasi kreativiti kanak-kanak, manakala, universiti pula adalah tempat dimana bakat kreativiti pelajar dapat direalisasikan (Wahab & Saud, 2021). Namun begitu, di Malaysia masih ada keadaan dimana PdPc dijalankan dalam keadaan yang membosankan, guru mengejar sukatan pelajaran dan pengajaran yang berbentuk sehalu sahaja. Keadaan seperti ini akan menghadkan kejayaan proses PdPc. Selain itu, PdPc yang kurang aspek kreatif akan membuat pelajar berasa bosan. Bagi menangani proses PdPc yang lesu seperti ini, seorang guru hendaklah mempunyai keyakinan sendiri yang tinggi dan berusaha untuk mengubah dirinya seorang yang mempunyai pemikiran kreatif (Mei & Mydin, 2022).

Bagi melahirkan pelajar yang cemerlang, kualiti seorang guru adalah unsur yang sangat penting untuk dikaji. Pelan Pembangunan Pendidikan Malaysia (2013-2015) menekankan peranan guru dalam transformasi sekolah ke arah amalan terbaik dalam pelaksanaan pengurusan dan kepimpinan serta pedagogi dalam pembelajaran dan pengajaran (PdP) (Henry & Mahamod, 2021). Amalan pengajaran kreatif di abad ini selalu dikaitkan dengan kebolehan kreatif guru dalam segi perancangan pembelajaran dan aktiviti kreativiti dalam proses PdPC. Menurut Malik (2019), guru harus ada kualiti untuk ingin membuat perubahan dan mempunyai tahap kreatif dan inovasi yang tinggi. Guru juga hendaklah sentiasa bersedia menghadapi cabaran berkaitan pendidikan. Guru tidak perlu terikat dengan suatu cara sahaja dalam bilik darjah, sebaliknya idea-idea baru hendaklah diterapkan dalam sesi PdPC (Mei & Mydin, 2022).

Ahmad et al. (2019) mengkaji kemahiran amalan pengajaran dan pembelajaran guru-guru sekolah rendah dari daerah Hulu Kinta, Perak dan menunjukkan kemahiran kreativiti dan inovasi guru adalah berada pada tahap sederhana. Berdasarkan dapatan kajian ini, kreativiti seorang guru hendaklah dipertingkatkan lagi kerana guru yang kreatif mampu memberi inspirasi kepada murid untuk memberi sumbangan dalam proses pembelajaran. Henry dan Mahamod (2021) mengkaji tahap amalan 4C 150 orang guru sekolah dan mendapati tahap amalan kreativiti juga berada pada tahap yang sederhana. Tahap kreativiti sederhana ini hendaklah dipertingkatkan lagi kerana kreativiti seorang guru adalah model kepada pelajar untuk membentuk kreativiti mereka (Rushdi, 2020).

Menurut Hamdan dan Muhamad (2021) kemahiran abad-21 merupakan kemahiran yang penting agar pelajar dapat menjadi pelajar yang berdaya saing. Kementerian Pendidikan Malaysia (KPM) kini memfokuskan amalan pengajaran secara kreatif dan

menjangkakan amalan ini akan dibudayakan diseluruh negara. Oleh itu, guru hendaklah mengintegrasikan kaedah pengajaran yang mengambil kira aspek koperatif, demokratik dan motivasi dalam bilik darjah. Guru seni visual dapat memberikan motivasi kepada pelajar untuk terus mengembangkan kreativiti mereka. Guru hendaklah memberikan pujian dan penghargaan kepada pelajar yang menunjukkan kreativiti yang tinggi, serta memberikan motivasi kepada pelajar untuk terus mencipta karya seni yang lebih inovatif.

Tahap penguasaan kandungan ilmu dan kemahiran kreativiti guru dalam bilik darjah akan memberi impak kepada pelajar. Sebagai contoh, murid akan mendapat markah yang rendah kerana tidak dapat mengaplikasikan unsur seni dalam karya mereka kerana kurangnya penguasaan ilmu kandungan seorang guru (Mohd Nor et al., 2019). Kenyataan ini disokong oleh Ahmad dan Azman (2020) bahawa keberkesanan sesuatu PdPc sangat bergantung kepada kebolehan seorang guru sebagai perancang dan pelaksana aktiviti pembelajaran dalam kelas. Azahari dan Rahimi (2022) berpendapat bahawa guru adalah pembimbing pelajar yang harus menggunakan professional mereka untuk membentuk strategi pembelajaran yang menarik. Tambahan pula, melalui amalan kreativiti seorang guru dapat meningkatkan kemahiran guru itu sendiri dengan cara mengembangkan strategi-strategi untuk diaplikasikan dalam bilik darjah. Guru yang mempunyai komitmen yang tinggi dalam amalan kreativiti dapat memberikan contoh kepada pelajar tentang bagaimana menjadi lebih kreatif. Guru seharusnya menunjukkan contoh-contoh karya seni yang inovatif, memberikan inspirasi dan mengajak pelajar untuk melihat dunia dari perspektif yang lebih luas.

2.4.3 Amalan Kreativiti Guru PSV

Komitmen guru melalui pengajaran yang dilaksanakan dapat melahirkan pelajar yang mempunyai tahap kreatif dan inovatif yang tinggi. Menurut Oci (2019), guru perlu menguasai pengajaran dalam bilik darjah yang berubah-ubah atau kompleks. Dalam erti kata lain, guru hendaklah boleh melakukan teknik pengajaran yang berkesan dalam setiap perubahan. Amalan kreativiti dalam bilik darjah sangat bergantung kepada kemahuan dan komitmen guru itu sendiri (Yusoff et al., 2019). Darman (2020) mengatakan pelaksanaan proses pembelajaran dan pengajaran adalah bergantung kepada strategi mengajar itu sendiri dan pencapaian objektif kurikulum sekolah amat bergantung kepada komitmen seorang guru.

Dalam era pembelajaran abad ini, amalan pengajaran dan pembelajaran yang mempunyai kemahiran kreatif adalah penting. Disamping itu, guru hendaklah berkebolehan untuk menerapkan kepelbagaian dalam metodologi penyampaian ilmu (Ahmad et al., 2019). Menggunakan teknologi dalam pengajaran contohnya menggunakan perisian dan aplikasi pendidikan dapat menarik minat dan keterlibatan pelajar dalam PdPc. Ahmad et al. (2019) mencadangkan kaedah pembelajaran menggunakan pelbagai teknologi terkini yang menyokong amalan KBAT. Alat- alat pengurusan grafik seperti peta pengetahuan, peta konsep, peta cerita dan alat pengurusan kognitif merupakan antara amalan yang boleh meningkatkan kreativiti pelajar. Ladin dan Mazan (2021) mengkaji penggunaan display light board (DLB) dalam meningkatkan kemahiran teknik melukis bentuk geometri secara 'still life'. Teknik ini digunakan untuk menimbulkan kesan cahaya dinamik kepada bentuk geometri yang diletak di atasnya dengan menggabungkan unsur cahaya dan latar belakang putih. Hasil kajian menunjukkan 100% pelajar dapat memahami konsep cahaya dan bentuk yang terhasil melalui DLB.

Kajian oleh Hambali dan Lubis (2022) yang mengkaji amalan kreativiti seperti gamifikasi dalam Pendidikan dan mendapati kaedah tersebut dapat menimbulkan keadaan bilik darjah yang seronok dan memberi motivasi kepada murid untuk belajar, meningkatkan kemahiran berfikir dan meningkatkan pencapaian akademik pelajar. Integrasi kaedah teknologi maklumat dan komunikasi dalam proses pengajaran dan pembelajaran seperti ini disokong banyak pengkaji. Ini adalah kerana kaedah TMK merupakan amalan yang dapat menghasilkan sesi PdP yang berinovasi (Yusoff & Husain, 2019). Yusoff dan Husain (2019) berpendapat bahawa kaedah ini bukanlah alat untuk menggantikan penggunaan media atau konvensional dalam Pendidikan Seni Visual tetapi ia adalah kaedah untuk menambah nilai tambah atau hasil kerja yang berinovasi seperti kerja seni digital. Azahari dan Rahimi (2022) mengkaji kaedah amalan pembelajaran teradun yang menggunakan dua kaedah iaitu kaedah proses bersemuka di dalam bilik darjah dan proses secara atas talian menggunakan aplikasi digital. Mereka berpendapat bahawa aspek-aspek penting seperti kemahiran teknologi, kemahiran pedagogi, keinovatifan dan efikasi sendiri guru amat diperlukan dalam amalan ini. Mahsan et al. (2022) menjalankan kajian tentang e-pembelajaran bagi Pendidikan Seni Visual (PSV) dan mendapati kebanyakan guru PSV menggunakan teknologi telefon pintar, kaedah pembelajaran berasaskan projek, pembelajaran teradun, kuiz dan pengajaran melalui laman sosial, *YouTube* dan modul digital. Penggunaan teknologi telah menambah nilai untuk kurikulum PSV yang sedia ada.

Menggunakan pelbagai jenis bahan pengajaran seperti buku teks, video, gambar dan bahan-bahan lain dapat menarik minat dan memudahkan pemahaman pelajar dalam bilik darjah. Azahari dan Rahimi (2022) mencadangkan kaedah seperti tontonan klip video atau pra pembacaan bahan, kerja secara berkumpulan dan kajian kes. Dapatan kajian daripada (Nor et al., 2019) mendapati guru-guru PSV yang cemerlang merancang aktiviti pengajaran

dengan baik dan membuat persediaan seperti penyediaan buku nota, bahan cetakan seperti carta, buku rujukan dan latihan, peralatan lukisan dan sebagainya. Selain itu, penyediaan peralatan melukis dapat menjadikan suasana kelas yang lebih menarik dan terkawal.

Guru seni visual seharusnya memberikan pelajar ruang untuk bereksplorasi dan mengeksperimen dengan idea-idea kreatif mereka sendiri. Guru dapat memberikan pelajar tugas-tugas yang melibatkan pengerjaan karya seni yang lebih kreatif dan mencabar, serta memberikan pelajar kebebasan untuk mengekspresikan diri mereka sendiri dalam karya seni mereka. (Nor et al., 2019) mengkaji ekspresi dalam karya seni visual murid-murid di sekolah bimbingan jalinan kasih, Kuala Lumpur dan menggunakan aktiviti melukis bagi anak-anak mengekspresikan diri mereka sendiri dalam karya seni mereka. Hasil kajian mereka menyokong bahawa amalan kreativiti dapat mencungkil bakat dan ekspresi dalam diri pelajar.

Secara keseluruhannya, amalan kreativiti guru boleh melibatkan pelbagai strategi dan pendekatan dalam mengajar dan membimbing murid-murid. Guru PSV boleh mempertimbangkan pembinaan bilik darjah yang mempunyai unsur kreativiti dan reka bentuk yang menarik, termasuklah penyusunan meja dan kerusi yang memudahkan kolaborasi dan interaksi antara murid-murid. Selain itu, penyediaan aktiviti kreatif seperti seni, musik, dan drama yang membolehkan murid-murid meluahkan diri mereka melalui pelbagai bentuk seni dan juga membantu meningkatkan kreativiti mereka. Guru juga boleh mengintegrasikan teknologi seperti projektor, tablet, dan perisian interaktif untuk meningkatkan pengalaman pembelajaran murid-murid. Kurikulum PSV dapat diperkayakan lagi dengan melibatkan topik-topik yang menarik dan menarik perhatian murid-murid. Memberi kebebasan kepada murid-murid dalam pemilihan topik dan kaedah pembelajaran dapat

membantu mereka mempelajari sesuatu dengan cara yang sesuai dengan kebolehan dan minat mereka. Dari segi emosi, guru boleh memberikan sokongan kepada murid-murid dalam merealisasikan kemahiran kreativiti mereka. Motivasi dan memberi respon terhadap hasil kerja murid dapat memberikan mereka semangat untuk terus meningkatkan kemahiran kreativiti mereka.

2.5 Jurang Kajian

Kajian-kajian yang membahas amalan kreativiti guru Pendidikan Seni Visual (PSV) telah memberikan wawasan yang berharga tentang kepentingan dan implikasi kreativiti dalam konteks pendidikan seni. Walau bagaimanapun, terdapat beberapa jurang empirikal dan metodologi yang perlu diberi perhatian untuk merapatkan pemahaman dan memberi sumbangan yang lebih baik kepada bidang ini (Jenal & Ramli, 2020).

Pertama-tama, kajian-kajian yang telah dilakukan cenderung memberi penekanan kepada kepentingan kreativiti dalam PSV, tetapi kurang memberi fokus yang mencukupi terhadap kaedah Pengajaran dan Pembelajaran Pendidikan Seni Visual (PdPC) yang diamalkan oleh guru (Jerry & Jamaludin, 2021). Kajian yang lebih terperinci tentang kaedah ini mungkin dapat memberikan pandangan yang lebih mendalam tentang keberkesanannya dalam memupuk kreativiti pelajar. Selain itu, aspek-aspek kreativiti yang berkaitan secara langsung dengan disiplin seni visual perlu diberi lebih banyak perhatian. Menurut Hadi (2023), Guru PSV memainkan peranan penting dalam mengembangkan pemikiran kritis, imaginasi, dan ekspresi seni visual, dan oleh itu, kajian yang lebih terperinci mengenai aspek-aspek kreativiti ini adalah diperlukan.

Dalam segi metodologi, kajian-kajian ini kebanyakannya bersifat deskriptif dan melibatkan analisis kuantitatif. Pentingnya pengukuran standard kreativiti juga perlu diambil

kira. Pengintegrasian kaedah pengukuran kreativiti yang lebih standard dan holistik akan memberikan hasil yang lebih meyakinkan dan dibandingkan. Tambahan pula, keperluan untuk kajian perbandingan antarabangsa boleh memberikan perspektif yang lebih luas dan global terhadap amalan kreativiti guru PSV.

Secara keseluruhan, kajian-kajian ini memberikan lapisan permulaan kepada pemahaman kita tentang amalan kreativiti guru PSV. Namun, untuk memperdalam pengetahuan dan menyumbang kepada perkembangan pendidikan seni visual, kajian-kajian seterusnya perlu memperbaiki jurang-jurang yang telah dikenal pasti.

2.6 Rumusan

Tinjauan literatur berkaitan tingkah laku pemupukan kreativiti guru menunjukkan kepentingan akan hubungan yang terbina di antara amalan kreativiti dan komitmen guru. Banyak kajian telah dilakukan untuk menjawab persoalan mengenai bagaimanakah komitmen guru boleh membantu meningkatkan amalan kreativiti. Di antara cara yang guru boleh lakukan untuk meningkatkan kreativiti pelajar ialah melalui amalan yang mereka tunjukkan sewaktu pengajaran sedang dijalankan. Dalam konteks penyelidikan yang akan dijalankan mengenai amalan kreativiti ini, perbincangan mengenai komitmen guru Pendidikan Seni Visual adalah penting kerana kemahiran guru mengajar secara kreatif akan diukur berdasarkan amalan yang guru tunjukkan dalam bilik darjah.

BAB 3

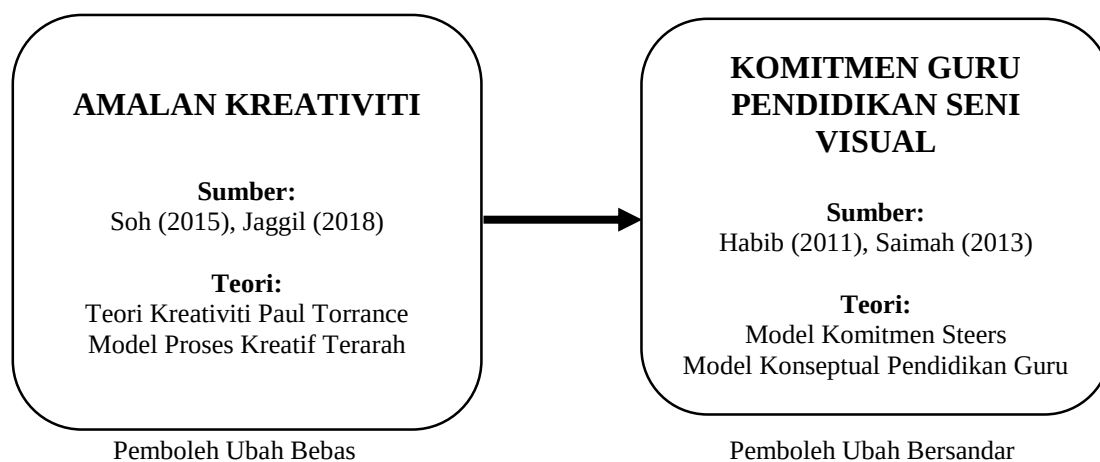
METODOLOGI KAJIAN

3.1 Pendahuluan

Bab ini menjelaskan berkaitan reka bentuk kajian, populasi dan sampel kajian, prosedur kajian, prosedur menjalankan kajian, pembinaan dan pengujian instrumen, fasa-fasa kajian, analisis kajian. Menurut Ismayani (2019), metodologi kajian merupakan penjelasan berkaitan pengendalian sesuatu kajian yang berstruktur. Manakala menurut Rukin (2019), bahagian ini menerangkan cara serta pendekatan yang digunakan dalam kajian untuk mencapai objektif kajian. Zakaria et al. (2020) menjelaskan metodologi kajian merupakan kaedah dan teknik dalam merekabentuk, mengumpul data serta menganalisis data supaya dapat menghasilkan bukti untuk tujuan menyokong kajian. Metodologi kajian juga merupakan cara untuk mengadun dan menstruktur maklumat atau data yang diperolehi mengikut prosedur yang betul (Rukin (2019),

3.2 Kerangka Konsep Kajian

Terdapat dua pembolehubah iaitu kreativiti dan komitmen guru Pendidikan Seni Visual dalam kerangka konsep kajian ini. Ia memaparkan kesan atau pengaruh setiap konstruk terhadap konstruk lain. Setiap pembolehubah ini dibangunkan dengan beberapa elemen untuk diuji. Dalam kajian ini, komitmen guru ditetapkan sebagai pembolehubah bersandar manakala amalan kreativiti digunakan sebagai pembolehubah bebas. Kerangka konsep kajian ini mengenai hubungan antara pembolehubah ditunjukkan dalam Rajah 2.1.



Rajah 3.1: Kerangka Konsep Kajian

3.3 Kawasan Kajian

Kajian dijalankan ke atas Guru Pendidikan Seni Visual sekolah rendah di sekitar daerah Bintulu bagi mendapatkan maklum balas berkaitan dengan amalan kreativiti dan komitmen kerja guru. Berikutan oleh batasan bilangan Guru Pendidikan Seni Visual, ianya melibatkan semua sekolah rendah di daerah Bintulu bagi mendapatkan maklum balas daripada guru-guru berkaitan dengan kajian yang dijalankan. Kawasan kajian ini juga merupakan kawasan penyelidikan berkhidmat sebagai pendidik.

3.4 Reka Bentuk Kajian dan Persampelan

3.4.1 Reka Bentuk Kajian

Reka bentuk kajian ini adalah jenis bukan eksperimental. Kajian ini menggunakan kaedah tinjauan sampel, yang bertujuan mengumpul maklumat daripada sebahagian populasi berkaitan pemboleh ubah kajian. Pendekatan kuantitatif digunakan bagi memudahkan usaha memperoleh data, di samping memastikan kebolehpercayaan, kesahihan dan kebolehperihal data yang diperoleh. Penyelidikan yang melibatkan analisis statistik deskriptif dan inferensi ini turut mengkaji perbandingan persepsi guru dari aspek demografi iaitu jantina terhadap pemboleh ubah amalan kreativiti dan komitmen guru Pendidikan Seni

Visual. Kajian deskriptif ini dijalankan dengan menggunakan kaedah tinjauan, analisis korelasi (Pearson) dan varian (ANOVA). Kajian deskriptif melibatkan proses memperihalkan, mencari perhubungan antara pemboleh ubah dan seterusnya membuat perbandingan serta mencari perkaitan antara pemboleh ubah. Kaedah tinjauan dijalankan untuk meninjau pendekatan pengajaran guru dan pendekatan pembelajaran pelajar. Dimensi setiap konstruk kajian diambil daripada teori dan model bagi menghasilkan item instrument soal selidik. Setelah soal selidik ditadbirkan kepada responden terlibat, data tersebut dianalisis secara deskriptif dan inferensi sebagai cara untuk menginterpretasikan data. Perbandingan min digunakan dalam kajian ini. Kaedah ini boleh memberi sumbangan yang penting kerana maklumat yang diperolehi dapat menentukan aliran masa kini dan menyelesaikan masalah yang sedang dihadapi. Seterusnya kaedah analisis korelasi (Pearson) digunakan untuk mencari hubungan antara dua pemboleh ubah manakala analisis varian (ANOVA) digunakan untuk menentukan sama ada terdapat perbezaan antara pemboleh ubah-pemboleh ubah ini. Ini adalah menepati objektif kajian.

3.4.2 Populasi Dan Sampel

Setelah mempertimbangkan faktor masa dan kos, sekolah-sekolah di daerah Bintulu telah dijadikan tempat kajian kerana reka bentuk dari segi kurikulum, sistem penilaian dan penggredan sama dalam kalangan sekolah-sekolah di daerah Sarawak yang ada menawarkan mata pelajaran Pendidikan Seni Visual. Maka, pemilihan kawasan tidak menjadi satu masalah dalam kajian ini. Sampel kajian terdiri daripada populasi guru. Di Daerah Bintulu terdapat 25 buah sekolah yang menawarkan mata pelajaran Pendidikan Seni Visual sebagai mata pelajaran elektif dengan populasi guru yang mengajar Pendidikan Seni Visual sebanyak 190 orang. Menurut jadual Krejcie dan Morgan (1970), bagi bilangan populasi 190, sampel minimum yang diperlukan ialah 127. Kaedah persampelan kelompok telah

digunakan untuk menentukan bilangan sampel. Persampelan kelompok merupakan salah satu persampelan rawak dan sampel dipilih berdasarkan rumpunan populasi. Bilangan responden adalah mencukupi memandangkan maklum balas dikumpul melalui satu set soal selidik. Maka faktor kekangan masa telah dipertimbangkan. Saiz sampel yang dipilih dalam kajian adalah berdasarkan keupayaan masa, tenaga dan wang yang ada untuk menjalankan penyelidikan. Walau bagaimanapun, penyelidik perlu menggunakan saiz sampel melebihi 30 unit kerana andaian taburan normal biasanya dipenuhi apabila saiz sampel melebihi 30 unit. Sampel kajian yang digunakan merupakan sampel jenis bertujuan. Ini kerana hanya guru yang mengajar mata pelajaran Pendidikan Seni Visual dipilih sebagai sampel kajian.

3.4.3 Intrumen Kajian

Soal selidik yang dibangunkan perlu bersifat asli dan memenuhi keperluan objektif kajian serta relevan dalam menjawab persoalan kajian (Rukin, 2019). Soal selidik bertindak sebagai instrumen untuk mengumpulkan dapatan kajian bertepatan dengan persoalan kajian yang dikemukakan. Dalam kajian ini, pengkaji menggunakan set soal selidik yang telah siap dibina kemudiannya melalui proses kesahan muka dan kandungan. Setelah proses kesahan tersebut selesai, sebuah kajian rintis dijalankan dan hasilnya dianalisis supaya menepati objektif dan berupaya untuk menjawab persoalan kajian. Penggunaan soal selidik yang amat sesuai adalah penting sebab soal selidik lebih praktikal dan berkesan digunakan untuk populasi yang besar. Sekiranya kaedah persampelan digunakan untuk mengkaji populasi, soal selidik dapat mengukur ciri-ciri atau pemboleh ubah yang hendak diukur daripada saiz sampel yang besar. Keupayaan soal selidik menggunakan sampel yang banyak akan meningkatkan ketepatan anggaran statistik sampel untuk menganggar parameter populasi. Seterusnya, penggunaan saiz sampel yang besar dapat mengurangkan ralat persampelan. Kajian sebenar dijalankan setelah selesai analisis bagi hasil kajian rintis dan

penambahbaikan terhadap soal selidik. Soal selidik yang telah dikemaskini tersebut ditadbirkan kepada sampel kajian dan hasilnya dianalisis untuk menjawab persoalan-persoalan kajian yang telah ditetapkan. Soal Selidik ini dibahagikan kepada tiga bahagian iaitu Bahagian A (Demografi), Bahagian B (Amalan Guru), dan Bahagian C (Komitmen Guru).

i. Bahagian A: Demografi

Bahagian A terdiri daripada soalan-soalan berkaitan demografi responden seperti jantina, umur, tempoh perkhidmatan, kelayakan akademik, status perkahwinan, dan tempoh mata pelajaran Pendidikan Seni Visual yang diajar seperti yang ditunjukkan dalam Jadual 3.2.

Jadual 3.2: Pecahan Item Bagi Demografi

Demografi	Item	Bilangan Item	Sumber
Responden	i) Jantina	6	Dibina sendiri oleh pengkaji
	ii) Umur		
	iii) Tempoh Berkhidmat		
	iv) Kelayakan akademik tertinggi		
	v) Tempoh Mengajar Pendidikan Seni Visual		
	vi) Status perkahwinan		
Jumlah		6	

ii. Bahagian B: Amalan Kreativiti

Bahagian ini mengandungi 15 item berkaitan amalan kreativiti. Pengkaji merujuk kepada soal selidik yang diubahsuai daripada Model Proses Kreatif Terarah. Pecahan item bagi bahagian ini adalah seperti dalam Jadual 3.3.

Jadual 3.3: Pecahan Item Soal Selidik Konstruk Amalan Kreativiti

Sub Konstruk	Bilangan Item	Sumber
Persediaan	9	<i>Model Proses Kreatif Terarah</i> dalam
Imaginasi	14	Buku Panduan Kreativiti Pembangunan
Perkembangan	4	Dan Amalan Dalam Pengajaran Dan
Tindakan	4	Pembelajaran, <i>Kementerian Pendidikan</i>
Jumlah	31	<i>Malaysia, 2011</i>

iii. Bahagian C: Komitmen Guru

Bahagian ini mengandungi 23 item berkaitan dengan komitmen guru. Pengkaji merujuk kepada soal selidik yang diubahsuai daripada Model Kecerdasan Kontekstual. Pecahan item bagi bahagian ini adalah seperti dalam Jadual 3.4.

Jadual 3.4: Pecahan Item Soal Selidik Konstruk Komitmen Guru

Sub Konstruk	Bilangan Item	Sumber
Pengetahuan	9	<i>Model Konseptual Pendidikan Guru</i>
Kemahiran	8	dibina berasaskan Falsafah Pendidikan
Nilai	6	Kebangsaan dan Falsafah Pendidikan
Jumlah	23	Guru (FPG), 2011.

3.5 Kesahan Muka dan Kandungan

Bagi kajian ini, pengkaji mendapatkan kesahan muka daripada empat orang pakar yang terdiri daripada guru-guru Pendidikan Seni Visual. Norazmi et al. (2019) menyatakan bahawa instrumen yang dibina berdasarkan kajian awal, perlu disahkan muka dan kandungannya sebelum digunakan dalam kajian rintis. Kesahan muka menurut Yusof et al. (2019) ialah pengesahan samada soal selidik yang dibina sesuai kepada responden kajian dari segi penggunaan laras bahasa dan susun atur item. Pengesahan muka merangkumi kejelasan item yang diajukan, tempoh masa menjawab, dan adakah pengukuran memenuhi objektif. Menurut Yusof et al. (2019) lagi, kesahan muka yang baik adalah penggunaan

bahasa yang tepat, laras bahasa yang sesuai, olahan ayat yang boleh diterima, masa yang cukup serta menepati keadaan responden. Justifikasi pakar yang dipilih bagi kesahan muka ini adalah berdasarkan kepada dua kriteria iaitu berpengalaman mengajar matapelajaran Pendidikan Seni Visual selama 10 tahun ke atas. Manakala kesahan kandungan pula perlu kesesuaian item ujian terhadap kandungan ujian yang hendak diukur. Kandungan tersebut perlulah dapat mengukur penguasaan, kemahiran domain dan juga pemahaman responden terhadap perkara yang hendak diukur. Menurut Ismayani (2019), kesahan kandungan adalah bertujuan untuk memastikan bahawa item yang dibina menepati kehendak konstruk kajian, iaitu mengukur perkara yang sepatutnya yang terdapat di dalam kajian. Dalam kajian ini, pengkaji mendapatkan lima orang pakar iaitu dua pegawai daripada Pejabat Pendidikan Daerah Bintulu, Sarawak dan dua orang pensyarah Institut Pendidikan Guru (IPG) untuk mengesahkan kandungan instrumen. Pakar bagi kesahan kandungan ini dipilih berdasarkan kepada tiga kriteria utama iaitu, kelayakan akademik peringkat doktor falsafah, pensyarah yang berpengalaman dalam pengesahan kandungan soal selidik, dan pensyarah yang berpengalaman dalam pengajaran subjek pengurusan pendidikan atau Pendidikan Seni Visual.

3.6 Kajian Rintis

Kajian rintis ialah kajian awal yang dijalankan sebelum kajian sebenar bagi mendapatkan kesahan dan kebolehpercayaan instrumen kajian. Dalam kajian rintis ini, pengkaji mengedarkan set soal selidik kepada 30 orang responden yang terdiri daripada guru-guru Pendidikan Seni Visual dalam daerah Bintulu, Sarawak. Kajian rintis dijalankan menggunakan soal selidik yang dibina setelah disemak dan mendapat pengesahan pakar. Kajian rintis merupakan kajian berskala kecil pada peringkat awal bertujuan untuk menyiasat keperluan yang mendesak terhadap kajian sebenar seperti proses kajian, pengurusan kajian

dan sumber-sumber data (Luiz, 2017). Kebolehpercayaan merujuk kepada konsep yang digunakan untuk menilai tahap konsistensi sesuatu set soalan yang mengukur objektif tertentu. Sebelum sesuatu instrumen kajian dijalankan kepada responden sebenar, kajian rintis perlu dilakukan oleh pengkaji kepada beberapa orang responden. Kajian rintis ini penting bagi memastikan ianya dapat memenuhi aspek objektif, kesahan dan kebolehpercayaan item yang terkandung di dalam borang soal selidik. Semasa kajian rintis dilaksanakan, responden diberi peluang untuk memberi komen dan cadangan terhadap instrument yang dibina. Dengan itu, pengkaji dapat menambahbaik instrumen yang dibina. Nilai *Cronbach Alpha* yang melebihi 0.60 sering kali diguna pakai sebagai indeks kebolehpercayaan sesuatu instrumen (Amirrudin et al. 2021). Jadual 3.5 merupakan jadual kebolehpercayaan Nilai *Cronbach Alpha*.

Jadual 3.5: Interpretasi bagi nilai *Cronbach Alpha*

Nilai <i>Cronbach Alpha</i>	Interpretasi
$\alpha \geq 0.9$	Sangat bagus
$0.7 \leq \alpha < 0.9$	Bagus
$0.6 \leq \alpha < 0.7$	Dapat diterima
$0.5 \leq \alpha < 0.6$	Kurang bagus
$\alpha < 0.5$	Tidak dapat diterima

3.7 Kaedah Pengumpulan Data

Untuk kajian ini, pengkaji menggunakan borang selidik dan diedarkan kepada Guru Pendidikan Seni Visual bagi mendapatkan maklum balas. Kajian yang dijalankan melalui prosedur dan fasa kuantitatif yang telah ditetapkan agar dapat dijalankan dengan lebih telus (Saaya et al. 2023). Prosedur kajian dan fasa kuantitatif adalah seperti berikut:

- i. Menghantar kertas kajian kepada penyelar program

- ii. Menyediakan soal selidik kajian
- iii. Kesahan muka dan kandungan
- iv. Menjalankan kajian rintis terhadap guru yang dipilih bagi menentukan tahap kebolehpercayaan soalan yang dibina dalam borang soal selidik berada pada tahap yang tinggi
- v. Menyediakan instrumen kajian sebenar (Soal Selidik).
- vi. Mengedarkan borang soal selidik kepada responden yang terlibat dan menjalankan kajian yang sebenar.
- vii. Menjalankan ujian normaliti
- viii. Menjalankan proses pembersihan data
- ix. Analisis Deskriptif
- x. Analisis Inferensi

Kajian ini melibatkan guru-guru Pendidikan Seni Visual sekolah rendah di daerah Bintulu, Sarawak. Oleh yang demikian, pengkaji telah mendapatkan kebenaran bertulis daripada Bahagian Perancangan dan Penyelidikan Dasar Pendidikan, Kementerian Pendidikan Malaysia untuk menjalankan kajian ini. Setelah itu, pengkaji memohon kebenaran daripada Jabatan Pendidikan Negeri Sarawak untuk menjalankan kajian. Kebenaran bertulis juga pengkaji dapatkan daripada Pejabat Pendidikan Daerah (PPD) Bintulu dan seterusnya daripada pihak sekolah. Pengkaji menggunakan tiga cara untuk mengedarkan set soal selidik iaitu pergi sendiri ke sekolah terpilih, edaran melalui wakil pengkaji dan juga secara atas talian menggunakan google form. Namun begitu, sebelum ketiga-tiga cara ini dilaksanakan, pengkaji terlebih dahulu menghubungi pihak sekolah dan juga memohon kebenaran bertulis. Melalui cara pergi sendiri ke sekolah, pengkaji

mengedarkan set soal selidik serta mentadbir sesi menjawab soal selidik dengan penerangan yang jelas dan padat. Responden terus menjawab soal selidik tersebut dan pengkaji terus mengumpulnya. Bagi cara edaran melalui wakil pengkaji pula, pengkaji menghubungi wakil iaitu Pegawai PPD Bintulu secara menelefon mereka dan berjumpa mereka secara terus untuk membekalkan set soal selidik. Setiap wakil dibekalkan dengan 30 set soal selidik setiap seorang untuk diedarkan kepada sekolah-sekolah terlibat. Tempoh masa sebulan diberikan kepada wakil pengkaji untuk mengedarkan, mentadbirkan serta mengumpul semula set soal selidik tersebut. Set soal selidik yang telah dijawab diberikan semula kepada pengkaji. Bagi tujuan itu, pengkaji telah menetapkan masa perjumpaan dengan wakil pengkaji untuk mengambil set soal selidik berkenaan. Bagi cara ketiga iaitu edaran secara atas talian menggunakan tapak google form, pengkaji telah menyebarkan pautan google form (<https://forms.gle/B4rkrZ9PurmARuzA8>) kepada pegawai PPD Bintulu untuk disebarkan kepada semua guru Pendidikan Seni Visual. Cara ini digunakan kerana jarak PPD dan sekolah dalam daerah tersebut jauh untuk pengkaji ke sana. Pengkaji juga tidak mempunyai wakil di daerah tersebut untuk mengedarkan set soal selidik. Tempoh masa sebulan juga diberikan kepada responden untuk menjawab soal selidik atas talian tersebut.

Ujian normaliti merupakan aspek penting dalam analisis statistik, membolehkan penilaian terhadap sejauh mana data mengikuti taburan normal. Keberhasilan banyak kaedah statistik bergantung pada asumsi data berbentuk normal. Beberapa ujian normaliti seperti Ujian Kepencongan (Shapiro-Wilk), ujian skewness, ujian kurtosis, dan analisis histogram digunakan untuk menilai normaliti data (Mishra et al, 2019). Ujian Kepencongan menguji hipotesis bahawa data adalah normal, dengan nilai p kurang dari tahap signifikan menunjukkan ketidaknormalan. Skewness mengukur asimetri distribusi, sementara kurtosis mengukur tumpuan data pada ekor distribusi. Kedua-dua ujian ini membantu

mengidentifikasi ciri-ciri distribusi data. Histogram memberikan pandangan visual tentang sebaran data, dan bentuk loncengnya dapat menunjukkan normaliti.

Pembersihan data juga kritikal untuk kebolehpercayaan analisis. Ini melibatkan pengenalan dan penanggulangan kesilapan, penanganan data hilang, penyelarasan format, dan pengurusan duplikasi (Mishra et al, 2019). Normalisasi data dan penanggulangan ketidakconsistenan juga diperlukan untuk memastikan data bersih dan konsisten. Dengan dataset yang baik dan pembersihan data yang efektif, analisis statistik dapat dilakukan dengan ketepatan dan kebolehpercayaan. Kebersihan data membantu memastikan hasil analisis mencerminkan realiti sebenar, memberikan kesan positif terhadap kesahihan kajian atau analisis yang dijalankan.

3.8 Kaedah Penganalisan Data

Kajian ini memfokuskan kepada penyelidikan berbentuk kuantitatif. Kesemua data yang diperoleh daripada responden melalui borang kaji selidik telah dianalisis dengan menggunakan kaedah statistik deskriptif dan inferensi bagi menjawab persoalan yang terdapat di dalam kajian ini dan juga mencapai matlamat serta objektif kajian.

3.8.1 Deskriptif Statistik

Statistik deskriptif digunakan dalam penganalisan data untuk meringkaskan data dalam bentuk yang lebih mudah tetapi menyeluruh tentang data yang dianalisis. Hasil data deskriptif melibatkan analisis kekerapan, peratusan, skor min dan sisihan piawai. Jadual 3.5 menunjukkan rentetan penafsiran skor minimum yang dirujuk dalam kajian ini.

Jadual 3.6: Julat interpretasi skor min

SKOR MIN	INTERPRETASI
1.00 – 1.89	Sangat Rendah

SKOR MIN	INTERPRETASI
1.90 – 2.69	Rendah
2.70 – 3.49	Sederhana
3.50 – 4.29	Tinggi
4.30 – 5.00	SangatTinggi

Sumber: Muhammad dan Ibrahim (2022)

Skor minimum yang terdapat dalam Jadual 3.6 memberikan panduan untuk menghuraikan dan menilai tahap prestasi atau nilai yang diperoleh dalam sesuatu pengukuran atau penilaian. Terdapat lima kategori iaitu Sangat Rendah (1.00-1.89), Rendah (1.90-2.69), Sederhana (2.70-3.49), Tinggi (3.50-4.29), dan Sangat Tinggi (4.30-5.00). Rentang "Sangat Rendah" menunjukkan prestasi yang sangat kurang, "Rendah" menandakan tingkat yang rendah, manakala "Sederhana" mencerminkan pencapaian yang memadai. Kategori "Tinggi" menunjukkan prestasi yang baik, sementara "Sangat Tinggi" mencapai tahap luar biasa. Jadual ini memberikan panduan yang cepat dalam menilai prestasi dan membolehkan pengguna membuat keputusan dengan lebih efisien dan berkesan.

3.8.2 Korelasi Analisis

Korelasi ialah pengukuran dua pembolehubah yang berkaitan (Habidin et al., 2021). Fungsi korelasi adalah untuk menyamakan hasil daripada ukuran perkaitan antara dua pemboleh ubah yang diperolehi. Dalam kajian ini, korelasi analisis ialah dimensi antara 2 pemboleh ubah iaitu pembolehubah bebas ditandakan sebagai "X" dan pemboleh ubah bersandar ditandakan sebagai "Y". Tujuan korelasi ini dijalankan adalah untuk mengetahui hubungan kekuatan antara dua pembolehubah sedia ada. Bagi kaedah analisis korelasi Pearson digunakan untuk menentukan sama ada terdapat hubungan antara pemboleh ubah

bersandar dan pemboleh ubah tidak bersandar. Dan kaedah ini juga adalah untuk menentukan sama ada sesuatu hipotesis di terima atau di tolak.

Jadual 3.7: Anggaran kekuatan perhubungan antara dua pemboleh ubah

Nilai pekali korelasi (r)	Kekuatan hubungan
$\pm 0.00 - \pm 0.20$	Sangat rendah
$\pm 0.21 - \pm 0.40$	Rendah
$\pm 0.41 - \pm 0.60$	Sederhana
$\pm 0.61 - \pm 0.80$	Tinggi
$\pm 0.81 - \pm 1.00$	Sangat Tinggi

Sumber: (Habidin et al., 2021).

Dalam kajian ini, analisis inferensi menggunakan analisis korelasi Pearson untuk menerangkan kekuatan dan arah hubungan antara dua pembolehubah yang berkaitan, yang masing-masing mempunyai skala pengukuran selang atau nisbah. Pekali korelasi (r) digunakan untuk menentukan nilai kekuatan hubungan antara dua pembolehubah. Nilai r berada dalam julat +1.00 hingga -1.00. Selain itu, simbol positif (+) dan negatif (-) di hadapan nilai r menunjukkan arah hubungan. Jadual 3.7 menunjukkan anggaran yang digunakan untuk menilai anggaran kekuatan hubungan antara pembolehubah dalam penyelidikan ini.

3.8.3 Ujian t

Ujian t dalam penyelidikan ini dijalankan kerana ingin menguji perbezaan yang signifikan antara dua kumpulan. Ujian t juga merupakan kaedah statistik yang digunakan untuk membandingkan purata dua kumpulan dan menentukan sama ada perbezaan di antara mereka adalah signifikan atau hanya kebetulan. Ujian t digunakan untuk membandingkan min antara dua jantina dan untuk membandingkan kesan antara pembolehubah. Matlamatnya

adalah untuk menentukan sama ada perbezaan antara kedua-dua kumpulan itu nyata atau hanya kebetulan. Ujian t melibatkan pengiraan nilai t berdasarkan perbezaan antara min dua kumpulan dan variasi dalam kumpulan. Nilai t kemudiannya dibandingkan dengan nilai kritikal yang ditentukan berdasarkan hipotesis kajian. Jika nilai t melebihi nilai kritikal, maka terdapat perbezaan yang signifikan antara kedua-dua kumpulan. Perbezaan yang ingin diperhatikan dalam kajian ini adalah kumpulan jantina. Hal ini kerana jantina lelaki dan perempuan sering kali dijadikan kajian seperti pengaruh jantina terhadap guru bukan ospyen, perbezaan jumlah guru lelaki dan perempuan yang mengajar subjek Pendidikan Seni Visual dan sebagainya.

Bagi kaedah analisis ujian t digunakan untuk menentukan sama ada terdapat perbezaan antara pemboleh ubah bersandar dan pemboleh ubah tidak bersandar kerana menggunakan data kategorikal yang melibatkan dua kategori. Kaedah ini juga adalah untuk menentukan sama ada sesuatu hipotesis di terima atau di tolak.

Jadual 3.8: Kaedah penganalisan data berdasarkan objektif kajian

Objektif kajian	Kaedah penganalisan data
1. Untuk mengenalpasti tahap amalan kreativiti dan komitmen dalam kalangan Guru Pendidikan Seni Visual	Kaedah deskriptif (Min, sisihan piawai, kekerapan, peratus)
2. Untuk mengenalpasti perbezaan terhadap amalan kreativiti dan komitmen Guru Pendidikan Seni Visual	Kaedah inferensi (Ujian t)
3. Untuk mengenalpasti hubungan antara amalan kreativiti dengan komitmen Guru Pendidikan Seni Visual	Kaedah inferensi (Ujian Korelasi Pearson)

3.9 Rumusan

Bab ini menfokuskan pengumpulan dan analisis data untuk mencapai objektif kajian. Metodologi melibatkan reka bentuk, populasi, dan sampel, serta prosedur pengumpulan dan

analisis data. Kajian difokuskan pada Guru Pendidikan Seni Visual di sekolah rendah di daerah Bintulu. Reka bentuk bukan eksperimental dengan kaedah tinjauan sampel. Analisis kuantitatif menggunakan kaedah deskriptif, korelasi (Pearson), dan ujian t. Sampel terdiri daripada 127 guru di 25 sekolah. Instrumen kajian terbahagi kepada demografi, amalan kreativiti, dan komitmen guru. Kesahan instrumen diperoleh melalui kesahan muka dan kandungan oleh empat pakar. Kajian rintis melibatkan 30 responden. Pengumpulan data melibatkan borang soal selidik dan tiga cara pengedaran. Analisis data menggunakan kaedah statistik deskriptif, ujian korelasi Pearson, dan ujian t. Dapatan dibincangkan dalam bab seterusnya.

BAB 4

DAPATAN DAN PERBINCANGAN PENYELIDIKAN

4.1 Pengenalan

Bab ini membincangkan hasil penyelidikan yang diperoleh dengan didahului perbentangan profil responden kajian dan diikuti dengan hasil dapatan kajian secara deskriptif dan juga inferensi. Terdapat tiga objektif kajian yang dicapai dalam bab ini. Pertama, menyelidik tahap amalan kreativiti dan komitmen guru Pendidikan Seni Visual. Kedua, mengkaji tahap perbezaan skor min amalan kreativiti dan komitmen guru Pendidikan Seni Visual berdasarkan jantina. Ketiga, meneliti perkaitan yang signifikan amalan kreativiti dengan komitmen guru Pendidikan Seni Visual. Hasil kajian yang diperoleh disampaikan menerusi jadual. Akhir sekali, bab ini ditamatkan dengan rumusan hasil kajian.

4.2 Taburan Demografi Responden

Kajian ini menunjukkan tumpuan demografi sampel kajian yang telah digunakan dalam menjayakan kajian ini. Seramai 190 orang telah terlibat di dalam kajian ini. Dalam bahagian ini, demografi responden terbahagi kepada dua, iaitu latar belakang dan pengajaran dan pembelajaran pendidikan seni visual responden. Bagi memerihalkan taburan demografi dengan lebih jelas, analisis deskriptif dibentangkan dalam bentuk jadual berdasarkan bilangan dan peratusan responden.

4.2.1 Latar Belakang Responden

Dalam bahagian ini, data latar belakang responden yang digunakan adalah jantina, umur, tempoh berkhidmat, kelayakan akademik tertinggi, mata pelajaran di ajar dan status perkahwinan. Taburan latar belakang responden dipaparkan dalam Jadual 4.1.

Jadual 4.1: Latar Belakang Responden

	Bilangan	Peratus
Jantina		
Lelaki	73	38.4
Perempuan	117	61.6
Umur		
21 – 25 tahun	5	2.6
26 – 30 tahun	24	12.6
31 – 35 tahun	30	15.8
36 – 40 tahun	36	18.9
41 – 45 tahun	29	15.3
46 – 50 tahun	34	17.9
51 – 55 tahun	25	13.2
55 – 60 tahun	7	3.7
Tempoh berkhidmat		
1 – 5 tahun	29	15.3
6 – 10 tahun	35	18.4
11 – 15 tahun	37	19.5
16 – 20 tahun	41	21.6
21 tahun ke atas	48	25.3
Kelayakan akademik tertinggi		
Kedoktoran (PhD, EdD, dll)	2	1.1
Sarjana (Master)	21	11.1
Sarjana Muda	150	78.9
Diploma	13	6.8
Lain-lain	4	2.1
Mata pelajaran di ajar		
Pendidikan Seni Visual sahaja	11	5.8
Pendidikan Seni Visual dan mata pelajaran lain	179	94.2
Status perkahwinan		
Bujang	39	20.5
Berkahwin	142	74.7
Duda / Janda	9	4.7

Daripada keseluruhan 190 responden yang terlibat dalam kajian ini, seramai 73 orang atau 38.4 peratus adalah terdiri daripada guru lelaki, manakala seramai 117 orang atau 61.6 peratus lagi adalah terdiri daripada guru perempuan.

Seterusnya, dari segi profil responden mengikut umur pula menunjukkan seramai 5 orang (2.6%) berumur 21 – 25 tahun, seramai 24 orang (12.6%) berumur 26 – 30 tahun, seramai 30 orang (15.8%) berumur 31 – 35 tahun, seramai 36 orang (18.9%) berumur 36 –

40 tahun, seramai 29 orang (15.3%) berumur 41 – 45 tahun, seramai 34 orang (17.9%) berumur 46 – 50 tahun, seramai 25 orang (13.2%) berumur 51 – 55 tahun, dan seramai 7 orang (3.7%) berumur 55 – 60 tahun.

Pemilihan selang umur 21-60 tahun dalam kajian ini adalah penting kerana melibatkan fasa kritikal dalam karier guru Pendidikan Seni Visual. Kajian ini merangkumi fasa awal karier (21-25 tahun) hingga akhir karier (46-60 tahun), memberikan pemahaman terperinci mengenai perbezaan dalam amalan kreativiti dan komitmen guru sepanjang perjalanan kerjaya mereka. Selang umur yang melibatkan rentang yang luas juga mempertimbangkan perbezaan dalam pengalaman kerja dan pembangunan profesional di kalangan guru yang lebih muda dan lebih tua (Eng Fei dan Han, 2019). Pemilihan ini membolehkan penangkapan pengaruh generasi terhadap amalan kreativiti, menunjukkan perbezaan antara generasi yang akrab dengan teknologi baru dan yang membawa pengalaman jangka panjang dalam seni visual. Keseluruhannya, pemilihan selang kumpulan umur ini diharapkan memberikan wawasan mendalam mengenai hubungan antara amalan kreativiti dan komitmen guru Pendidikan Seni Visual di Bintulu, Sarawak.

Bagi profil responden mengikut tempoh berkhidmat menunjukkan seramai 29 orang (15.3%) adalah terdiri daripada 1 – 5 tahun, seramai 35 orang (18.4%) daripada 6 – 10 tahun, seramai 37 orang (19.5%) daripada 11 – 15 tahun, seramai 41 orang (21.6%) daripada 16 – 20 tahun, dan seramai 48 orang (25.3%) daripada 21 tahun ke atas.

Jadual 4.1 menunjukkan majoriti kelayakan akademik tertinggi responden adalah Sarjana Muda dengan seramai 150 orang (78.9%). Diikuti dengan seramai 21 orang (11.1%) daripada Sarjana (Master), seramai 13 orang (6.8%) daripada Diploma, seramai 4 orang (2.1%) daripada lain-lain, dan 2 orang (1.1%) daripada Kedoktoran (PhD, EdD, dll).

Bagi profil responden mengikut mata pelajaran di ajar menunjukkan seramai 11 orang (5.8%) mengajar Pendidikan Seni Visual sahaja, manakala seramai 179 orang (94.2%) lagi mengajar Pendidikan Seni Visual dan mata pelajaran lain.

Seterusnya, bagi profil responden mengikut status perkahwinan menunjukkan seramai 39 orang (20.5%) adalah bujang, seramai 142 orang (74.7%) sudah berkahwin, dan seramai 9 orang (4.7%) lagi adalah duda / janda.

4.2.2 Pengajaran dan pembelajaran Pendidikan Seni Visual responden

Dalam bahagian ini, data pengajaran dan pembelajaran Pendidikan Seni Visual responden yang digunakan adalah pengalaman mengajar mata pelajaran Pendidikan Seni Visual, mengajar mata pelajaran Pendidikan Seni Visual untuk, pernah menghadiri kursus berkaitan Pendidikan Seni Visual, dan pernah menghadiri kursus berkaitan amalan kreativiti. Taburan latar belakang guru Pendidikan Seni Visual dipaparkan dalam Jadual 4.2.

Jadual 4.2: Pengajaran dan pembelajaran Pendidikan Seni Visual responden

	Bilangan	Peratus
Pengalaman mengajar mata pelajaran Pendidikan Seni Visual		
1 – 5 tahun	107	56.3
6 – 10 tahun	49	25.8
11 – 15 tahun	23	12.1
16 – 20 tahun	7	3.7
21 tahun ke atas	4	2.1
Mengajar mata pelajaran Pendidikan Seni Visual untuk		
Darjah 1	55	28.9
Darjah 2	54	28.4
Darjah 3	56	29.5
Darjah 4	51	26.8
Darjah 5	47	24.7
Darjah 6	42	22.1
Pernah menghadiri kursus berkaitan Pendidikan Seni Visual		

	Bilangan	Peratus
Ya	92	48.4
Tidak	98	51.6
Pernah menghadiri kursus berkaitan amalan kreativiti		
Ya	64	33.7
Tidak	126	66.3

Merujuk kepada Jadual 4.2 berkaitan profil responden mengikut pengalaman mengajar mata pelajaran Pendidikan Seni Visual menunjukkan seramai 107 orang (56.3%) adalah terdiri daripada 1 – 5 tahun, seramai 49 orang (25.8%) daripada 6 – 10 tahun, seramai 23 orang (12.1%) daripada 11 – 15 tahun, seramai 7 orang (3.7%) daripada 16 – 20 tahun, dan seramai 4 orang (2.1%) daripada 21 tahun ke atas.

Seterusnya, bagi profil responden mengikut mengajar mata pelajaran Pendidikan Seni Visual untuk menunjukkan sebanyak 28.9% (55 orang) mengajar untuk Darjah 1, 28.4% (54 orang) mengajar untuk Darjah 2, 29.5% (56 orang) mengajar untuk Darjah 3, 26.8% (51 orang) mengajar untuk Darjah 4, 24.7% (47 orang) mengajar untuk Darjah 5, dan 22.1% (42 orang) mengajar untuk Darjah 6.

Bagi profil responden mengikut pernah menghadiri kursus berkaitan Pendidikan Seni Visual menunjukkan seramai 92 orang (48.4%) pernah menghadiri, manakala seramai 98 orang (51.6%) lagi tidak pernah menghadiri kursus berkaitan Pendidikan Seni Visual.

Terakhir, dari segi pernah menghadiri kursus berkaitan amalan kreativiti menunjukkan seramai 64 orang (33.7%) pernah menghadiri, manakala seramai 126 orang (66.3%) lagi tidak pernah menghadiri kursus berkaitan amalan kreativiti.

4.3 Ujian Kebolehpercayaan

Hasil kebolehpercayaan *Cronbach Alpha* bagi amalan kreativiti dan komitmen guru Pendidikan Seni Visual dipaparkan dalam Jadual 4.3.

Jadual 4.3: Ujian Kebolehpercayaan

Pemboleh ubah	<i>Cronbach Alpha</i>	Bilangan Item
Amalan kreativiti		
Persediaan	0.962	18
Imaginasi	0.956	13
Perkembangan	0.947	10
Tindakan	0.931	8
Keseluruhan amalan kreativiti	0.984	49
Komitmen guru		
Pengetahuan	0.965	9
Kemahiran	0.953	8
Nilai	0.941	6
Keseluruhan komitmen guru	0.970	23

Jadual 4.3 di atas menunjukkan julat kebolehpercayaan bagi dimensi amalan kreativiti dan komitmen guru Pendidikan Seni Visual adalah berada di antara 0.931 hingga 0.965. Manakala nilai *Cronbach Alpha* keseluruhan amalan kreativiti dan komitmen guru Pendidikan Seni Visual adalah masing-masing 0.984 (49 item) dan 0.970 (23 item). Maka, jadual nilai *Cronbach Alpha* di atas menunjukkan bahawa instrumen yang digunakan mempunyai kebolehpercayaan yang tinggi dan sangat baik.

4.4 Ujian Normaliti

Ujian normaliti dijalankan bagi melihat taburan data yang diperoleh samada ianya berterabur secara normal atau tidak. Jika taburan didapati secara normal, maka analisis seterusnya boleh dijalankan.

4.4.1 Ujian Kepencongan Skewness dan Kurtosis

Kaedah bagi menentukan kenormalan data ini adalah berdasarkan kepada nilai Skewness dan Kurtosis. Hasil taburan kenormalan data berdasarkan ujian statistik *Skewness* dan *Kurtosis* dipaparkan dalam Jadual 4.4.

Jadual 4.4: Taburan Kenormalan

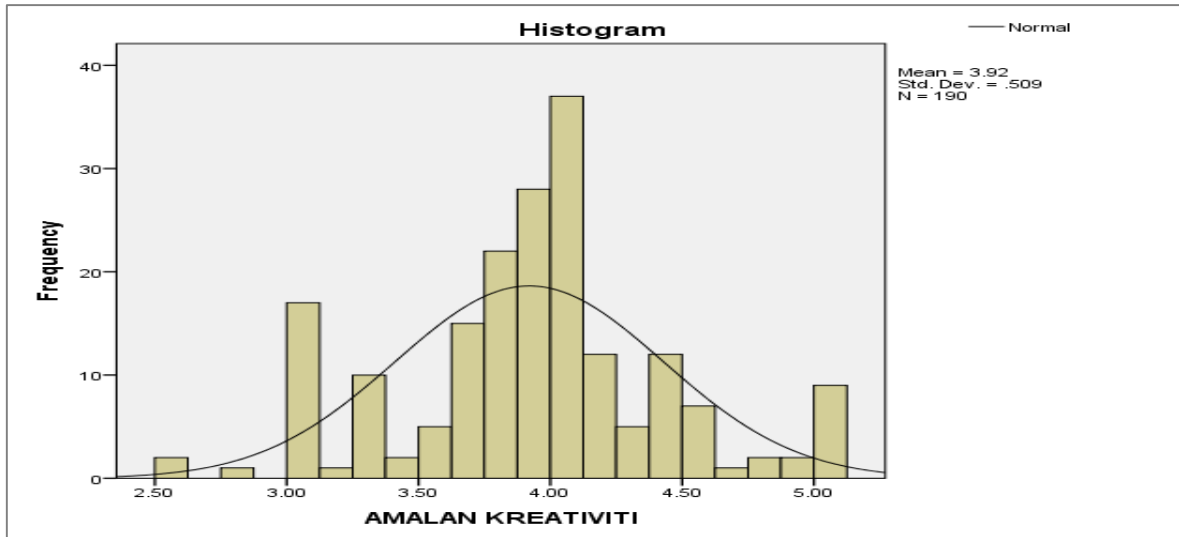
Pemboleh ubah	Skewness	Kurtosis
Amalan kreativiti		
Persediaan	-.043	.326
Imaginasi	-.003	.195
Perkembangan	-.241	.672
Tindakan	-.071	-.031
Keseluruhan amalan kreativiti	-.108	.351
Komitmen guru		
Pengetahuan	-.447	-.173
Kemahiran	-.364	.373
Nilai	-.085	-.592
Keseluruhan komitmen guru	-.174	-.219

Berdasarkan analisis statistik seperti dalam Jadual 4.4 menunjukkan pemboleh ubah kajian adalah berdistribusi normal iaitu mempunyai hasil ujian pembolehubah di antara ± 2 sisihan piawai. Hasil dapatan mendapati *skewness* pemboleh ubah adalah berada antara -0.447 hingga -0.003. Manakala *kurtosis* pemboleh ubah pula adalah berada antara -0.592 hingga 0.672. Oleh itu, data-data dalam kajian ini adalah sesuai untuk dilakukan analisis selanjutnya.

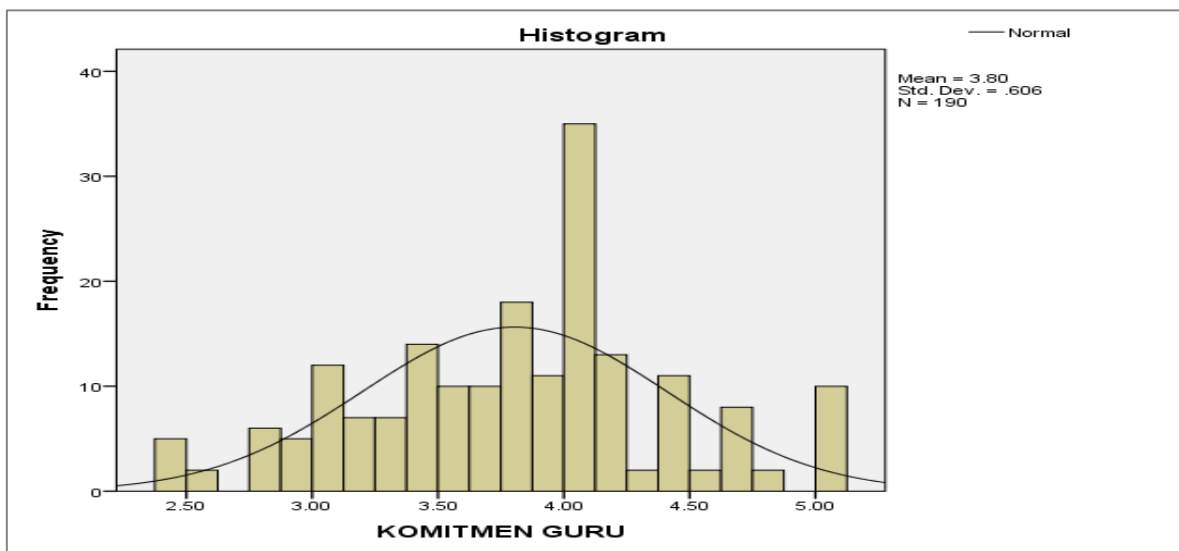
4.4.2 Histogram

Berdasarkan kepada graf histogram yang diplot seperti Rajah 4.1 dan Rajah 4.2 menunjukkan sampel kajian adalah normal kerana garis keluk pada histogram yang

dipaparkan adalah berbentuk loceng untuk semua taburan data. Oleh itu, andaian kenormalan adalah dipenuhi.



Rajah 4.1: Histogram Amalan Kreativiti



Rajah 4.2: Histogram Komitmen Guru

4.5 Analisis Deskriptif

Keputusan kajian ini adalah untuk menjawab objektif dan persoalan kajian pertama iaitu menyelidik tahap amalan kreativiti dan komitmen guru Pendidikan Seni Visual.

Analisis deskriptif digunakan bagi mendapatkan kekerapan, peratus, min dan sisihan piawai bagi menggambarkan taburan data yang diperolehi dengan lebih jelas.

Persoalan Kajian: Apakah tahap amalan kreativiti dan komitmen guru Pendidikan Seni Visual?

4.5.1 Tahap Amalan Kreativiti

Dalam kajian ini, tahap amalan kreativiti diukur oleh 4 dimensi iaitu dari aspek persediaan, imaginasi, perkembangan dan tindakan. Hasil kajian seperti yang dipaparkan dalam Jadual 4.5 menunjukkan bahawa keempat-empat skor dimensi amalan kreativiti. Jadual 3.6 pula memberikan panduan interpretasi dan skor min yang digunakan untuk menilai tanggapan responden terhadap pernyataan atau item dalam kajian atau soal selidik.

Jadual 4.5: Nilai Min dan Sisihan Piawai Tahap Amalan Kreativiti

Amalan kreativiti	Min	SP	Tahap
Persediaan	3.98	.539	Tinggi
Imaginasi	3.93	.535	Tinggi
Perkembangan	3.91	.537	Tinggi
Tindakan	3.86	.551	Tinggi
Keseluruhan amalan kreativiti	3.92	.509	Tinggi

Jadual di atas memberikan gambaran nilai min (minimum), sisihan piawai (SP), dan tahap amalan kreativiti bagi empat dimensi iaitu Persediaan, Imaginasi, Perkembangan, dan Tindakan. Keseluruhan amalan kreativiti juga diukur dengan menggabungkan keempat-empat dimensi tersebut. Pertama-tama, aspek Persediaan menunjukkan nilai minimum sebanyak 3.98 dengan sisihan piawai 0.539. Ini bermakna, walaupun nilai minimumnya tinggi, terdapat variasi dalam amalan kreativiti dalam kalangan responden. Sisihan piawai yang rendah boleh menunjukkan bahawa sebahagian besar responden memberikan penilaian

yang hampir seragam, manakala yang tinggi boleh menunjukkan variasi yang besar dalam penilaian. Kedua, aspek Imaginasi menunjukkan nilai minimum sebanyak 3.93 dengan sisihan piawai 0.535. Sama seperti aspek Persediaan, nilai minimum yang tinggi menunjukkan amalan kreativiti yang baik dalam aspek ini. Namun, sisihan piawai yang agak rendah menunjukkan kestabilan atau persetujuan yang tinggi dalam penilaian responden terhadap imaginasi.

Ketiga, aspek Perkembangan menunjukkan nilai minimum sebanyak 3.91 dengan sisihan piawai 0.537. Nilai ini juga mencerminkan amalan kreativiti yang tinggi, tetapi perlu diambil perhatian terhadap sisihan piawai yang menunjukkan variasi yang sedikit lebih besar berbanding dengan aspek Persediaan dan Imaginasi. Keempat, aspek Tindakan menunjukkan nilai minimum sebanyak 3.86 dengan sisihan piawai 0.551. Walaupun nilai minimum masih tinggi, sisihan piawai yang agak tinggi boleh menunjukkan bahawa terdapat variasi yang lebih besar dalam penilaian responden terhadap tindakan kreatif.

Keseluruhan amalan kreativiti, yang dihitung dengan menggabungkan semua aspek, menunjukkan nilai minimum sebanyak 3.92 dengan sisihan piawai 0.509. Ini menunjukkan bahawa secara keseluruhan, responden memberikan penilaian yang tinggi terhadap amalan kreativiti. Sisihan piawai yang relatif rendah boleh dianggap sebagai kestabilan dalam penilaian responden terhadap amalan kreativiti secara menyeluruh. Secara kesimpulannya, jadual ini memberikan pandangan yang mendalam tentang amalan kreativiti dalam empat aspek yang berbeza, memberi tumpuan kepada nilai minimum, sisihan piawai, dan tahap amalan.

a) Amalan Kreativiti Dari Aspek Persediaan

Jadual 4.6 menunjukkan skor kekerapan, peratusan, min dan sisihan piawai bagi setiap item amalan kreativiti dari aspek persediaan. Berdasarkan hasil kajian ini mendapati kesemua lapan belas item tersebut mempunyai skor yang tinggi, dengan julat min item berada antara 3.77 hingga 4.25. Ini dapat diringkaskan bahawa item B014 iaitu “*Saya sentiasa menggalakkan murid menggunakan alatan, bahan dan media dengan sesuai.*” mencatatkan min yang tertinggi (min = 4.25, SP = 0.625), manakala item B025 iaitu “*Saya sentiasa menggalakkan murid mengesan sebab berdasarkan maklumat berwibawa.*” pula mencatatkan min yang terendah (min = 3.77, SP = 0.739). Secara keseluruhannya menunjukkan skor amalan kreativiti dari aspek persediaan (min = 3.98, SP = 0.539) dalam kalangan guru Sekolah Kebangsaan di daerah Bintulu, Sarawak adalah berada pada tahap yang tinggi.

Jadual 4.6: Amalan Kreativiti Dari Aspek Persediaan

No	Pernyataan	STS	TS	KS	S	SS	Min	SP
B011	Saya sentiasa menggalakkan murid membuat pemerhatian aktif untuk mengumpul maklumat.	0 (0.0)	2 (1.1)	50 (26.3)	98 (51.6)	40 (21.1)	3.93	.716
B012	Saya sentiasa menggalakkan murid menggunakan deria penglihatan, pendengaran, sentuhan, rasa atau bau.	2 (1.1)	2 (1.1)	21 (11.1)	115 (60.5)	50 (26.3)	4.10	.709
B013	Saya sentiasa menggalakkan murid menumpukan pemerhatian kepada objek, karya dan imej secara menyeluruh.	0 (0.0)	2 (1.1)	22 (11.6)	117 (61.6)	49 (25.8)	4.12	.635
B014	Saya sentiasa menggalakkan murid menggunakan alatan, bahan dan media dengan sesuai.	0 (0.0)	0 (0.0)	19 (10.0)	104 (54.7)	67 (35.3)	4.25	.625
B015	Saya sentiasa menggalakkan murid mengendalikan alatan, bahan dan media dengan betul.	0 (0.0)	0 (0.0)	21 (11.1)	102 (53.7)	67 (35.3)	4.24	.638
B016	Saya sentiasa menggalakkan murid menggunakan pelbagai	0 (0.0)	0 (0.0)	21 (11.1)	111 (58.4)	58 (30.5)	4.19	.616

No	Pernyataan	STS	TS	KS	S	SS	Min	SP
	kaedah atau teknik yang sesuai.							
B017	Saya sentiasa menggalakkan murid mengenal pasti ciri objek, situasi atau fenomena dengan tepat.	0 (0.0)	0 (0.0)	38 (20.0)	113 (59.5)	39 (20.5)	4.01	.638
B018	Saya sentiasa menggalakkan murid mendapatkan makna dengan betul.	0 (0.0)	3 (1.6)	34 (17.9)	118 (62.1)	35 (18.4)	3.97	.654
B019	Saya sentiasa menggalakkan murid mengenal pasti objek, situasi atau fenomena sekeliling yang berkaitan.	0 (0.0)	2 (1.1)	35 (18.4)	111 (58.4)	42 (22.1)	4.02	.670
B020	Saya sentiasa menggalakkan murid menganalisis maklumat dengan menghuraikan bahagian kepada yang lebih kecil bagi memahami sesuatu.	0 (0.0)	4 (2.1)	58 (30.5)	96 (50.5)	32 (16.8)	3.82	.727
B021	Saya sentiasa menggalakkan murid mengenal pasti persamaan dan perbezaan dengan betul.	0 (0.0)	2 (1.1)	33 (17.4)	121 (63.7)	34 (17.9)	3.98	.630
*Sambungan Jadual 4.6								
B022	Saya sentiasa menggalakkan murid mengasingkan maklumat berdasarkan kriteria tertentu.	0 (0.0)	4 (2.1)	48 (25.3)	105 (55.3)	33 (17.4)	3.88	.706
B023	Saya sentiasa menggalakkan murid mengumpulkan maklumat berdasarkan kriteria tertentu.	0 (0.0)	5 (2.6)	44 (23.2)	107 (56.3)	34 (17.9)	3.89	.712
B024	Saya sentiasa menggalakkan murid menyusun maklumat mengikut kriteria tertentu.	0 (0.0)	3 (1.6)	45 (23.7)	109 (57.4)	33 (17.4)	3.91	.683
B025	Saya sentiasa menggalakkan murid mengesan sebab berdasarkan maklumat berwibawa.	0 (0.0)	4 (2.1)	66 (34.7)	89 (46.8)	31 (16.3)	3.77	.739
B026	Saya sentiasa menggalakkan murid mengkaji kesan baik dan kesan buruk.	2 (1.1)	4 (2.1)	52 (27.4)	97 (51.1)	35 (18.4)	3.84	.783
B027	Saya sentiasa menggalakkan murid mengimbas kembali idea.	2 (1.1)	2 (1.1)	39 (20.5)	107 (56.3)	40 (21.1)	3.95	.744
B028	Saya sentiasa menggalakkan murid mencari banyak bukti yang diterima dan disokong	2 (1.1)	6 (3.2)	51 (26.8)	97 (51.1)	34 (17.9)	3.82	.799

No	Pernyataan	STS	TS	KS	S	SS	Min	SP
	berdasarkan fakta dan maklumat.							
	Keseluruhan						3.98	.539

b) Amalan Kreativiti Dari Aspek Imaginasi

Jadual 4.7 menunjukkan skor kekerapan, peratusan, min dan sisihan piawai bagi setiap item amalan kreativiti dari aspek imaginasi. Berdasarkan hasil kajian ini mendapati kesemua tiga belas item tersebut mempunyai skor yang tinggi, dengan julat min item berada antara 3.77 hingga 4.11. Ini dapat diringkaskan bahawa item B031 iaitu “*Saya sentiasa mengalakkan murid menghasilkan idea secara berterusan.*” mencatatkan min yang tertinggi (min = 4.11, SP = 0.603), manakala item B038 iaitu “*Saya sentiasa mengalakkan murid membuat keputusan tentang sintesis akhir.*” pula mencatatkan min yang terendah (min = 3.77, SP = 0.760). Secara keseluruhannya menunjukkan skor amalan kreativiti dari aspek imaginasi (min = 3.93, SP = 0.535) dalam kalangan guru Sekolah Kebangsaan di daerah Bintulu, Sarawak adalah berada pada tahap yang tinggi.

Jadual 4.7: Amalan Kreativiti Dari Aspek Imaginasi

No	Pernyataan	STS	TS	KS	S	SS	Min	SP
B029	Saya sentiasa mengalakkan murid menghasilkan idea- idea yang berkaitan dengan sesuatu perkara.	0 (0.0)	0 (0.0)	29 (15.3)	119 (62.6)	42 (22.1)	4.07	.609
B030	Saya sentiasa mengalakkan murid menghasilkan ideaidea baharu yang banyak (yang mungkin benar atau tidak pasti tetapi logik).	0 (0.0)	0 (0.0)	43 (22.6)	109 (57.4)	38 (20.0)	3.97	.654
B031	Saya sentiasa mengalakkan murid menghasilkan idea secara berterusan.	0 (0.0)	0 (0.0)	25 (13.2)	119 (62.6)	46 (24.2)	4.11	.603

No	Pernyataan	STS	TS	KS	S	SS	Min	SP
B032	Saya sentiasa mengalakkan murid menghasilkan idea yang bermakna.	0 (0.0)	0 (0.0)	32 (16.8)	113 (59.5)	45 (23.7)	4.07	.635
B033	Saya sentiasa mengalakkan murid mencari hubung kait, gabung jalin atau corak berdasarkan maklumat yang ada.	0 (0.0)	0 (0.0)	35 (18.4)	118 (62.1)	37 (19.5)	4.01	.617
B034	Saya sentiasa mengalakkan murid menggabungkan maklumat yang berasingan untuk menghasilkan dan memilih sesuatu.	0 (0.0)	0 (0.0)	55 (28.9)	106 (55.8)	29 (15.3)	3.86	.652
B035	Saya sentiasa mengalakkan murid membuat kesimpulan, membuat pengitlakan dan membina tajuk.	0 (0.0)	5 (2.6)	43 (22.6)	113 (59.5)	29 (15.3)	3.87	.686
B036	Saya sentiasa mengalakkan murid menghasilkan bentuk komunikasi yang unik seperti lukisan, kraf, binaan, peta, rajah dan lakaran.	0 (0.0)	2 (1.1)	50 (26.3)	104 (54.7)	34 (17.9)	3.89	.690
B037	Saya sentiasa mengalakkan murid menentukan maklumat diperoleh mencukupi dan memastikan sama ada maklumat tambahan diperlukan.	0 (0.0)	2 (1.1)	50 (26.3)	110 (57.9)	28 (14.7)	3.86	.660
*Sambungan Jadual 4.7								
B038	Saya sentiasa mengalakkan murid membuat keputusan tentang sintesis akhir.	2 (1.1)	0 (0.0)	69 (36.3)	87 (45.8)	32 (16.8)	3.77	.760
B039	Saya sentiasa mengalakkan murid membincang kebaikan atau kelebihan dan keburukan atau kekurangan yang menjurus kepada keputusan akhir.	0 (0.0)	2 (1.1)	56 (29.5)	101 (53.2)	31 (16.3)	3.85	.692
B040	Saya sentiasa mengalakkan murid mencabar dan menilai maklumat baharu yang diperoleh sama ada memerlukan tindakan susulan atau diketepikan.	0 (0.0)	2 (1.1)	61 (32.1)	98 (51.6)	29 (15.3)	3.81	.695
B041	Saya sentiasa mengalakkan murid embuat refleksi yang berterusan.	0 (0.0)	2 (1.1)	34 (17.9)	120 (63.2)	34 (17.9)	3.98	.634

No	Pernyataan	STS	TS	KS	S	SS	Min	SP
Keseluruhan							3.93	.535

c) **Amalan Kreativiti Dari Aspek Perkembangan**

Jadual 4.8 menunjukkan skor kekerapan, peratusan, min dan sisihan piawai bagi setiap item amalan kreativiti dari aspek perkembangan. Berdasarkan hasil kajian ini mendapati kesemua sepuluh item tersebut mempunyai skor yang tinggi, dengan julat min item berada antara 3.84 hingga 3.99. Ini dapat diringkaskan bahawa item B044 iaitu “*Saya sentiasa mengalakkan murid mengubah suai idea.*” mencatatkan min yang tertinggi (min = 3.99, SP = 0.642), manakala item B051 iaitu “*Saya sentiasa mengalakkan murid membuat pilihan berdasarkan kenyataan atau fakta sebenar dan tidak dipengaruhi oleh perasaan atau prasangka.*” pula mencatatkan min yang terendah (min = 3.84, SP = 0.634). Secara keseluruhannya menunjukkan skor amalan kreativiti dari aspek perkembangan (min = 3.91, SP = 0.537) dalam kalangan guru Sekolah Kebangsaan di daerah Bintulu, Sarawak adalah berada pada tahap yang tinggi.

Jadual 4.8: Amalan Kreativiti Dari Aspek Perkembangan

No	Pernyataan	STS	TS	KS	S	SS	Min	SP
B042	Saya sentiasa mengalakkan murid membuat penambahbaikan untuk mengembangkan atau mempelbagaikan sesuatu idea untuk meningkatkan mutu atau keindahan hasil karya atau ciptaan.	0 (0.0)	2 (1.1)	44 (23.2)	113 (59.5)	31 (16.3)	3.91	.657
B043	Saya sentiasa mengalakkan murid menokok tambah idea.	0 (0.0)	0 (0.0)	38 (20.0)	120 (63.2)	32 (16.8)	3.97	.608
B044	Saya sentiasa mengalakkan murid mengubah suai idea.	0 (0.0)	2 (1.1)	34 (17.9)	118 (62.1)	36 (18.9)	3.99	.642
B045	Saya sentiasa mengalakkan murid memberi pelbagai	2 (1.1)	2 (1.1)	37 (19.5)	116 (61.1)	33 (17.4)	3.93	.709

No	Pernyataan	STS	TS	KS	S	SS	Min	SP
	contoh berkaitan dengan tugas							
B046	Saya sentiasa mengalakkan murid memberi pelbagai kategori atau aspek.	0 (0.0)	2 (1.1)	51 (26.8)	104 (54.7)	33 (17.4)	3.88	.688
B047	Saya sentiasa mengalakkan murid membuat pertimbangan tentang sesuatu perkara.	0 (0.0)	2 (1.1)	38 (20.0)	119 (62.6)	31 (16.3)	3.94	.636
B048	Saya sentiasa mengalakkan murid memberi alasan yang tepat untuk menerima atau menolak idea.	0 (0.0)	2 (1.1)	50 (26.3)	114 (60.0)	24 (12.6)	3.84	.639
B049	Saya sentiasa mengalakkan murid menyatakan kekuatan dan kelemahan, kebaikan dan keburukan, kelebihan dan kekurangan berdasarkan bukti atau alasan tertentu.	0 (0.0)	0 (0.0)	42 (22.1)	121 (63.7)	27 (14.2)	3.92	.599
B050	Saya sentiasa mengalakkan murid membuat wajaran dengan betul.	2 (1.1)	0 (0.0)	50 (26.3)	111 (58.4)	27 (14.2)	3.85	.692
B051	Saya sentiasa mengalakkan murid membuat pilihan berdasarkan kenyataan atau fakta sebenar dan tidak dipengaruhi oleh perasaan atau prasangka.	0 (0.0)	0 (0.0)	56 (29.5)	109 (57.4)	25 (13.2)	3.84	.634
Keseluruhan							3.91	.537

d) Amalan Kreativiti Dari Aspek Tindakan

Jadual 4.9 menunjukkan skor kekerapan, peratusan, min dan sisihan piawai bagi setiap item amalan kreativiti dari aspek tindakan. Berdasarkan hasil kajian ini mendapati kesemua lapan item tersebut mempunyai skor yang tinggi, dengan julat min item berada antara 3.73 hingga 3.97. Ini dapat diringkaskan bahawa item B057 iaitu “*Saya sentiasa mengalakkan murid peka kepada perkara di sekeliling.*” mencatatkan min yang tertinggi (min = 3.97, SP = 0.658), manakala item B053 iaitu “*Saya sentiasa mengalakkan murid menghuraikan idea kepada butiran atau bahagian yang lebih kecil dan khusus.*” pula

mencatatkan min yang terendah (min = 3.73, SP = 0.681). Secara keseluruhannya menunjukkan skor amalan kreativiti dari aspek tindakan (min = 3.86, SP = 0.551) dalam kalangan guru Sekolah Kebangsaan di daerah Bintulu, Sarawak adalah berada pada tahap yang tinggi.

Jadual 4.9: Amalan Kreativiti Dari Aspek Tindakan

No	Pernyataan	STS	TS	KS	S	SS	Min	SP
B052	Saya sentiasa mengalakkan murid menyampaikan dan mempersembahkan idea atau menghasilkan prototaip dan karya.	0 (0.0)	1 (0.5)	60 (31.6)	103 (54.2)	26 (13.7)	3.81	.663
B053	Saya sentiasa mengalakkan murid menghuraikan idea kepada butiran atau bahagian yang lebih kecil dan khusus.	0 (0.0)	1 (0.5)	74 (38.9)	91 (47.9)	24 (12.6)	3.73	.681
B054	Saya sentiasa mengalakkan murid menyusun idea secara tersusun dan mudah difahami.	0 (0.0)	1 (0.5)	54 (28.4)	107 (56.3)	28 (14.7)	3.85	.658
B055	Saya sentiasa mengalakkan murid menghasilkan idea tidak sama dengan orang lain, idea tidak seperti yang biasa dan idea yang belum ada atau frekuensi ideanya kecil.	0 (0.0)	1 (0.5)	60 (31.6)	102 (53.7)	27 (14.2)	3.82	.669
*Sambungan Jadual 4.9								
B056	Saya sentiasa mengalakkan murid peka kepada perkara di sekeliling dan menjana idea untuk berkreaitif.	0 (0.0)	2 (1.1)	46 (24.2)	110 (57.9)	32 (16.8)	3.91	.668
B057	Saya sentiasa mengalakkan murid peka kepada perkara di sekeliling	0 (0.0)	2 (1.1)	38 (20.0)	114 (60.0)	36 (18.9)	3.97	.658
B058	Saya sentiasa mengalakkan murid membuat pemerhatian untuk mengenal pasti masalah, kesilapan dan kelemahan.	0 (0.0)	1 (0.5)	48 (25.3)	108 (56.8)	33 (17.4)	3.91	.665
B059	Saya sentiasa mengalakkan murid mempraktikkan proses kreatif untuk menghasilkan idea baharu secara berterusan.	0 (0.0)	4 (2.1)	50 (26.3)	104 (54.7)	32 (16.8)	3.86	.707
Keseluruhan							3.86	.551

4.5.2 Tahap Komitmen Guru

Dalam kajian ini, tahap komitmen guru diukur oleh 3 dimensi iaitu dari aspek pengetahuan, kemahiran dan nilai. Hasil kajian seperti yang dipaparkan dalam Jadual 4.10 menunjukkan bahawa ketiga-tiga skor dimensi komitmen guru. Jadual 3.6 pula memberikan panduan interpretasi dan skor min yang digunakan untuk menilai tanggapan responden terhadap pernyataan atau item dalam kajian atau soal selidik.

Jadual 4.10: Nilai Min dan Sisihan Piawai Tahap Komitmen Guru

Komitmen guru	Min	SP	Tahap
Pengetahuan	3.63	.798	Tinggi
Kemahiran	3.62	.706	Tinggi
Nilai	4.16	.576	Tinggi
Keseluruhan komitmen guru	3.80	.606	Tinggi

Jadual 4.10 di atas menyajikan nilai minima (Min), sisihan piawai (SP), dan tahap komitmen guru dalam aspek pengetahuan, kemahiran, nilai, dan keseluruhan komitmen guru. Analisis jadual ini memberikan gambaran yang jelas mengenai tahap komitmen guru dalam pelbagai dimensi. Pertama-tama, bagi dimensi pengetahuan, nilai minima bagi pengetahuan adalah 3.63, dengan sisihan piawai sebanyak 0.798. Tahap komitmen guru dalam aspek ini dianggap tinggi. Ini menunjukkan bahawa guru-guru yang dikaji dalam kajian ini memiliki tahap pengetahuan yang baik dan konsisten, dengan kestabilan yang dinyatakan oleh sisihan piawai yang rendah. Seterusnya, dalam aspek kemahiran, nilai minima adalah 3.62, dan sisihan piawai adalah 0.706. Seperti pengetahuan, tahap komitmen guru dalam kemahiran juga dianggap tinggi. Hal ini mencerminkan kecekapan guru dalam

mengaplikasikan kemahiran mereka dalam konteks pengajaran. Sisihan piawai yang rendah sekali lagi menunjukkan konsistensi di antara komitmen guru dalam aspek ini.

Kemudian, bagi aspek nilai, nilai minima yang dicapai ialah 4.16, dan sisihan piawai adalah 0.576. Tahap komitmen guru dalam nilai juga dinilai sebagai tinggi. Ini menggambarkan bahawa guru-guru tidak hanya memiliki pengetahuan dan kemahiran yang baik, tetapi juga memahami dan mengamalkan nilai-nilai yang relevan dalam konteks pendidikan. Terakhir, keseluruhan komitmen guru dilihat dari aspek pengetahuan, kemahiran, dan nilai. Nilai minima bagi keseluruhan komitmen guru adalah 3.80, dengan sisihan piawai sebanyak 0.606. Sekali lagi, tahap komitmen guru dianggap tinggi. Ini menunjukkan bahawa secara keseluruhan, guru-guru yang menjadi subjek kajian ini memiliki komitmen yang kukuh terhadap tugas dan tanggungjawab mereka dalam bidang pendidikan. Keputusan yang tinggi dalam semua dimensi mencerminkan kualiti dan kesungguhan guru-guru dalam melaksanakan peranan dan tanggungjawab mereka sebagai pendidik.

4.5.2.1 Komitmen Guru Dari Aspek Pengetahuan

Jadual 4.11 menunjukkan skor kekerapan, peratusan, min dan sisihan piawai bagi setiap item komitmen guru dari aspek pengetahuan. Berdasarkan hasil kajian ini mendapati lapan item mempunyai skor yang tinggi, manakala satu item lagi mempunyai skor yang sederhana dengan julat min item berada antara 3.45 hingga 3.86. Ini dapat diringkaskan bahawa item C060 iaitu "*Saya mempunyai pengetahuan tentang pedagogi.*" mencatatkan min yang tertinggi (min = 3.86, SP = 0.767), manakala item C067 iaitu "*Saya mempunyai pengetahuan tentang persepsi estetika dan aplikasi seni.*" pula mencatatkan min yang terendah (min = 3.45, SP = 0.906). Secara keseluruhannya menunjukkan skor komitmen

guru dari aspek pengetahuan (min = 3.63, SP = 0.798) dalam kalangan guru Sekolah Kebangsaan di daerah Bintulu, Sarawak adalah berada pada tahap yang tinggi.

Jadual 4.11: Komitmen Guru Dari Aspek Pengetahuan

No	Pernyataan	STS	TS	KS	S	SS	Min	SP
C060	Saya mempunyai pengetahuan tentang pedagogi.	0 (0.0)	12 (6.3)	35 (18.4)	111 (58.4)	32 (16.8)	3.86	.767
C061	Saya mempunyai pengetahuan tentang bidang kegiatan seni visual.	5 (2.6)	20 (10.5)	55 (28.9)	88 (46.3)	22 (11.6)	3.54	.924
C062	Saya menggunakan pengetahuan tentang latar belakang dan aras pelajar untuk merangka objektif dan hasil pembelajaran.	0 (0.0)	12 (6.3)	48 (25.3)	100 (52.6)	30 (15.8)	3.78	.786
C063	Saya mempunyai pengetahuan tentang bidang menggambar.	3 (1.6)	21 (11.1)	50 (26.3)	83 (43.7)	33 (17.4)	3.64	.947
C064	Saya mempunyai pengetahuan tentang bidang membuat corak dan rekaan.	5 (2.6)	18 (9.5)	50 (26.3)	82 (43.2)	35 (18.4)	3.65	.973
C065	Saya mempunyai pengetahuan tentang bidang membentuk dan membuat binaan.	3 (1.6)	20 (10.5)	53 (27.9)	81 (42.6)	33 (17.4)	3.64	.943
C066	Saya mempunyai pengetahuan tentang bidang mengenal kraf tradisional.	5 (2.6)	17 (8.9)	64 (33.7)	77 (40.5)	27 (14.2)	3.55	.935
*Sambungan Jadual 4.11								
C067	Saya mempunyai pengetahuan tentang persepsi estetika dan aplikasi seni.	5 (2.6)	19 (10.0)	71 (37.4)	75 (39.5)	20 (10.5)	3.45	.906
C068	Saya mempunyai pengetahuan tentang ekspresi kreatif dan apresiasi seni visual.	3 (1.6)	23 (12.1)	54 (28.4)	87 (45.8)	23 (12.1)	3.55	.912
Keseluruhan							3.63	.798

4.5.2.2 Komitmen Guru Dari Aspek Kemahiran

Jadual 4.12 menunjukkan skor kekerapan, peratusan, min dan sisihan piawai bagi setiap item komitmen guru dari aspek kemahiran. Berdasarkan hasil kajian ini mendapati tujuh item mempunyai skor yang tinggi, manakala satu item lagi mempunyai skor yang

sederhana dengan julat min item berada antara 3.43 hingga 3.90. Ini dapat diringkaskan bahawa item C069 iaitu “*Saya berkemahiran dalam merancang aktiviti pembelajaran berpandukan standard kandungan dan standard pembelajaran.*” mencatatkan min yang tertinggi (min = 3.90, SP = 0.702), manakala item C076 iaitu “*Saya mempunyai kemahiran pengintegrasian teknologi dalam Pendidikan Seni Visual.*” pula mencatatkan min yang terendah (min = 3.43, SP = 0.898). Secara keseluruhannya menunjukkan skor komitmen guru dari aspek kemahiran (min = 3.62, SP = 0.706) dalam kalangan guru Sekolah Kebangsaan di daerah Bintulu, Sarawak adalah berada pada tahap yang tinggi.

Jadual 4.12: Komitmen Guru Dari Aspek Kemahiran

No	Pernyataan	STS	TS	KS	S	SS	Min	SP
C069	Saya berkemahiran dalam merancang aktiviti pembelajaran berpandukan standard kandungan dan standard pembelajaran.	0 (0.0)	4 (2.1)	45 (23.7)	107 (56.3)	34 (17.9)	3.90	.702
C070	Saya dapat menyediakan aktiviti secara berfasa iaitu persediaan, imaginasi, perkembangan dan tindakan.	3 (1.6)	5 (2.6)	60 (31.6)	94 (49.5)	28 (14.7)	3.73	.801
<i>*Sambungan Jadual 4.12</i>								
C071	Saya dapat membuat demonstrasi bagi setiap bidang kegiatan seni visual.	0 (0.0)	8 (4.2)	69 (36.3)	82 (43.2)	31 (16.3)	3.72	.786
C072	Saya mempunyai kemahiran dalam bidang menggambar.	2 (1.1)	11 (5.8)	69 (36.3)	85 (44.7)	23 (12.1)	3.61	.814
C073	Saya mempunyai kemahiran dalam bidang membuat corak dan rekaan.	2 (1.1)	11 (5.8)	71 (37.4)	88 (46.3)	18 (9.5)	3.57	.785
C074	Saya mempunyai kemahiran dalam bidang membentuk dan membuat binaan.	5 (2.6)	8 (4.2)	79 (41.6)	80 (42.1)	18 (9.5)	3.52	.828
C075	Saya mempunyai kemahiran dalam bidang mengenal kraf tradisional.	7 (3.7)	6 (3.2)	82 (43.2)	72 (37.9)	23 (12.1)	3.52	.883
C076	Saya mempunyai kemahiran pengintegrasian teknologi	5 (2.6)	18 (9.5)	78 (41.1)	69 (36.3)	20 (10.5)	3.43	.898

dalam Pendidikan Seni Visual.	
Keseluruhan	3.62 .706

4.5.2.3 Komitmen Guru Dari Aspek Nilai

Jadual 4.13 menunjukkan skor kekerapan, peratusan, min dan sisihan piawai bagi setiap item komitmen guru dari aspek nilai. Berdasarkan hasil kajian ini mendapati kesemua enam item tersebut mempunyai skor yang tinggi, dengan julat min item berada antara 3.96 hingga 4.24. Ini dapat diringkaskan bahawa item C082 iaitu “*Saya sentiasa menerapkan amalan nilai-nilai murni dalam aktiviti pembelajaran dan pengajaran.*” mencatatkan min yang tertinggi (min = 4.24, SP = 0.662), manakala item C081 iaitu “*Saya sentiasa menerapkan amalan kreatif dan inovatif.*” pula mencatatkan min yang terendah (min = 3.96, SP = 0.673). Secara keseluruhannya menunjukkan skor komitmen guru dari aspek nilai (min = 4.16, SP = 0.576) dalam kalangan guru Sekolah Kebangsaan di daerah Bintulu, Sarawak adalah berada pada tahap yang tinggi.

Jadual 4.13: Komitmen Guru Dari Aspek Nilai

No	Pernyataan	STS	TS	KS	S	SS	Min	SP
C078	Saya seorang yang penyayang dan berpekerti mulia.	0 (0.0)	0 (0.0)	22 (11.6)	104 (54.7)	64 (33.7)	4.22	.637
C079	Saya seorang yang berdaya tahan dan berketrampilan.	0 (0.0)	0 (0.0)	33 (17.4)	102 (53.7)	55 (28.9)	4.12	.672
C080	Saya seorang yang berwibawa dan sentiasa patuh kepada profesioan perguruan.	0 (0.0)	0 (0.0)	20 (10.5)	108 (56.8)	62 (32.6)	4.22	.620
C081	Saya sentiasa menerapkan amalan kreatif dan inovatif.	0 (0.0)	0 (0.0)	47 (24.7)	104 (54.7)	39 (20.5)	3.96	.673
C082	Saya sentiasa menerapkan amalan nilai-nilai murni dalam	0 (0.0)	0 (0.0)	24 (12.6)	96 (50.5)	70 (36.8)	4.24	.662

	aktiviti pembelajaran dan pengajaran.							
C083	Saya seorang yang amanah dan bertanggungjawab.	0 (0.0)	0 (0.0)	26 (13.7)	97 (51.1)	67 (35.3)	4.22	.667
	Keseluruhan						4.16	.576

4.6 Analisis Perbezaan Amalan Kreativiti dan Komitmen Guru Pendidikan Seni Visual Berdasarkan Jantina

Keputusan kajian ini adalah untuk menjawab objektif dan persoalan kajian kedua iaitu mengkaji tahap perbezaan skor min amalan kreativiti dan komitmen guru Pendidikan Seni Visual berdasarkan jantina. Bagi menjawab persoalan kajian ini, ujian-t digunakan dan dipapakan dalam Jadual 4.14 dan Jadual 4.15 di bawah.

Persoalan Kajian: Apakah tahap perbezaan skor min amalan kreativiti dan komitmen guru Pendidikan Seni Visual berdasarkan jantina?

4.6.1 Analisis Perbezaan Amalan Kreativiti Berdasarkan Jantina

Ho1 Tidak terdapat perbezaan signifikan tahap amalan kreativiti berdasarkan jantina.

Hasil analisis ujian-t dalam Jadual 4.14 menunjukkan tidak terdapat perbezaan yang signifikan tahap amalan kreativiti dari aspek persediaan dengan nilai [$t = 1.360, p = 0.175, p > 0.05$]; imaginasi dengan nilai [$t = 0.986, p = 0.325, p > 0.05$]; perkembangan dengan nilai [$t = 0.638, p = 0.524, p > 0.05$]; dan tindakan dengan nilai [$t = 0.464, p = 0.643, p > 0.05$] berdasarkan jantina guru. Secara keseluruhannya menunjukkan tidak terdapat perbezaan yang signifikan tahap amalan kreativiti berdasarkan jantina dengan nilai [$t = 0.913, p = 0.362, p > 0.05$]. Dengan itu Ho1 adalah diterima. Ini menunjukkan bahawa

jantina tidak memainkan peranan yang signifikan kerana tidak mempunyai perbezaan dari segi tahap amalan kreativiti.

Jadual 4.14: Ujian-t Perbezaan Amalan Kreativiti Berdasarkan Jantina

	Jantina	N	Min	SP	Nilai t	Sig.P
Persediaan	Lelaki	73	4.05	.555	1.360	.175
	Perempuan	117	3.94	.527		
Imaginasi	Lelaki	73	3.98	.543	.986	.325
	Perempuan	117	3.90	.530		
Perkembangan	Lelaki	73	3.94	.537	.638	.524
	Perempuan	117	3.89	.538		
Tindakan	Lelaki	73	3.88	.540	.464	.643
	Perempuan	117	3.84	.560		
Keseluruhan	Lelaki	73	3.96	.505	.913	.362
amalan kreativiti	Perempuan	117	3.89	.511		

4.6.2 Analisis Perbezaan Komitmen Guru Pendidikan Seni Visual Berdasarkan Jantina

Ho2 Tidak terdapat perbezaan signifikan tahap komitmen guru Pendidikan Seni Visual berdasarkan jantina.

Hasil analisis ujian-t dalam Jadual 4.15 menunjukkan tidak terdapat perbezaan yang signifikan tahap komitmen guru dari aspek pengetahuan dengan nilai [$t = 1.508, p = 0.133, p > 0.05$]; kemahiran dengan nilai [$t = 1.612, p = 0.109, p > 0.05$]; dan nilai dengan nilai [$t = 1.428, p = 0.155, p > 0.05$] berdasarkan jantina guru. Secara keseluruhannya menunjukkan tidak terdapat perbezaan yang signifikan tahap komitmen guru berdasarkan jantina dengan nilai [$t = 1.756, p = 0.081, p > 0.05$]. Dengan itu Ho2 adalah diterima. Ini menunjukkan bahawa jantina tidak memainkan peranan yang signifikan kerana tidak mempunyai perbezaan dari segi tahap komitmen guru.

Jadual 4.15: Ujian-t Perbezaan Komitmen Guru Pendidikan Seni Visual Berdasarkan Jantina

	Jantina	N	Min	SP	Nilai t	Sig.P
Pengetahuan	Lelaki	73	3.74	.837	1.508	.133
	Perempuan	117	3.56	.768		
Kemahiran	Lelaki	73	3.73	.750	1.612	.109
	Perempuan	117	3.56	.672		
Nilai	Lelaki	73	4.24	.616	1.428	.155
	Perempuan	117	4.11	.548		
Keseluruhan	Lelaki	73	3.90	.645	1.756	.081
komitmen guru	Perempuan	117	3.74	.575		

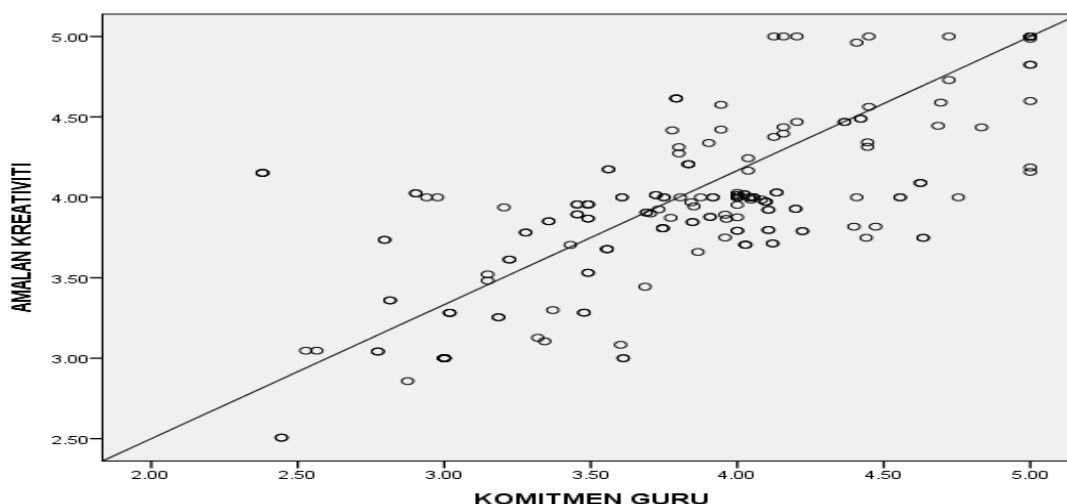
4.7 Hubungan Antara Amalan Kreativiti Dengan Komitmen Guru Pendidikan Seni Visual

Keputusan kajian ini adalah untuk menjawab objektif dan persoalan kajian ketiga iaitu meneliti perkaitan yang signifikan amalan kreativiti dengan komitmen guru Pendidikan Seni Visual. Ia menilai persoalan kajian dan hipotesis seperti berikut:

Persoalan Kajian: Apakah perkaitan yang signifikan amalan kreativiti dengan komitmen guru Pendidikan Seni Visual?

Ho3 Tidak terdapat perkaitan yang signifikan antara amalan kreativiti dengan komitmen guru Pendidikan Seni Visual.

Rajah 4.3 menunjukkan graf taburan (*scatterplot*) bagi pemboleh-pemboleh ubah yang dikaji. Berdasarkan kepada pola taburan rajah tersebut, terdapat perkaitan yang positif di antara pemboleh ubah yang dikaji.



Rajah 4.3: Taburan Hubungan Antara Amalan Kreativiti Dengan Komitmen Guru Pendidikan Seni Visual

Jadual 4.16 menunjukkan hubungan antara amalan kreativiti dan komitmen guru Pendidikan Seni Visual. Dalam analisis statistik, nilai p yang signifikan kurang dari 0.01 ($p < 0.01$) menandakan bahawa hubungan di antara kedua-dua pembolehubah tersebut adalah signifikan secara statistik.

Jadual 4.16: Hubungan Antara Amalan Kreativiti Dengan Komitmen Guru Pendidikan Seni Visual

	Amalan kreativiti	
	r	Sig. P
Komitmen guru Pendidikan Seni Visual	0.695**	.000

** $p < 0.01$

Dalam Jadual 4.16 di atas menunjukkan keputusan pengujian hipotesis menghasilkan satu dapatan penting, iaitu amalan kreativiti ($r = 0.695$, $p < 0.01$) mempunyai hubungan yang signifikan dengan komitmen guru Pendidikan Seni Visual. Nilai korelasi yang tinggi menunjukkan adanya hubungan positif antara amalan kreativiti dan komitmen guru Pendidikan Seni Visual. Dengan itu, H_0 adalah ditolak. Ini bermaksud semakin tinggi

amalan kreativiti guru, semakin tinggi juga komitmen mereka terhadap Pendidikan Seni Visual.

4.8 Rumusan

Bab ini telah menghuraikan dapatan-dapatan analisis data kajian secara deskriptif dan inferensi bagi mencapai objektif-objektif serta tujuan kajian ini keseluruhannya. Dapatan kajian menunjukkan bahawa tahap amalan kreativiti dan komitmen guru Pendidikan Seni Visual adalah berada pada tahap yang tinggi secara keseluruhannya. Sebanyak 3 hipotesis telah diuji dalam kajian ini. Oleh itu, dapat disimpulkan bahawa sebanyak dua hipotesis tersebut telah diterima, manakala satu hipotesis lagi telah ditolak dalam kajian ini.

Jadual 4.17: Rumusan Hipotesis

	Hipotesis	Keputusan
Ho1	Tidak terdapat perbezaan signifikan tahap amalan kreativiti berdasarkan jantina.	Diterima
Ho2	Tidak terdapat perbezaan signifikan tahap komitmen guru Pendidikan Seni Visual berdasarkan jantina.	Diterima
Ho3 :	Tidak terdapat perkaitan yang signifikan antara amalan kreativiti dengan komitmen guru Pendidikan Seni Visual.	Ditolak

BAB 5

PERBINCANGAN DAN KESIMPULAN

5.1 Pengenalan

Bab ini memperincikan tentang dapatan kajian berkaitan dengan amalan kreativiti dan komitmen guru Pendidikan Seni Visual. Dengan menjalankan kajian ini, ianya membolehkan pengkaji menentukan perbezaan bagi amalan kreativiti dan komitmen guru Pendidikan Seni Visual berdasarkan jantina. Dalam masa yang sama, hubungan antara amalan kreativiti dan komitmen guru Pendidikan Seni Visual dapat ditentukan. Dapatan-dapatan tersebut dibincangkan dengan terperinci berserta dengan sokongan daripada sorotan literatur pengkaji terdahulu. Implikasi kajian turut dinyatakan dalam bahagian ini. Limitasi yang dihadapi oleh pengkaji dalam menyiapkan kajian yang dijalankan turut disertakan. Berdasarkan limitasi yang dinyatakan, cadangan penambahbaikan turut dinyatakan. Kesimpulan bagi keseluruhan kajian yang dijalankan turut dimuatkan dalam bab ini.

5.2 Gambaran Keseluruhan Kajian

Bagi kajian yang dijalankan, ianya bertujuan untuk mencapai objektif seperti berikut:

- i. Menentukan tahap amalan kreativiti dan komitmen guru Pendidikan Seni Visual
- ii. Menentukan tahap perbezaan amalan kreativiti dan komitmen guru Pendidikan Seni Visual berdasarkan jantina
- iii. Menentukan perkaitan yang signifikan antara amalan kreativiti dengan komitmen guru Pendidikan Seni Visual

Kajian ini dimulakan dengan menentukan konstruk dan elemen yang ada di dalam penyelidikan ini. Konstruk dan elemen ini berjaya ditentukan hasil daripada kupasan sorotan literatur berkaitan teori-teori serta kajian-kajian terdahulu. Kemudian pembinaan instrumen soal selidik dilaksanakan dan disiapkan serta diteruskan dengan kesahan muka dan kandungan. Setelah penambahbaikan dijalankan, kajian rintis ditadbir sebelum kajian sebenar. Untuk mencapai objektif kajian tersebut, ianya melibatkan satu jenis analisis sahaja iaitu analisis deskriptif. Bagi analisis deskriptif, dapatan yang diperolehi dinyatakan dalam bentuk kekerapan, peratus, min dan sisihan piawai. Ianya membolehkan pengkaji menentukan tahap amalan kreativiti dan komitmen guru Pendidikan Seni Visual. Bagi mengenalpasti perbezaan amalan kreativiti dan komitmen bagi guru Pendidikan Seni Visual berdasarkan jantina, analisis inferensi dijalankan. Ujian t dilakukan bagi menentukan perbezaan amalan kreativiti berdasarkan jantina. Dalam menentukan hubungan antara amalan kreativiti dengan komitmen guru Pendidikan Seni Visual, ujian Korelasi Pearson dijalankan.

5.3 Perbincangan Dapatan Kajian

Kajian yang dijalankan memberikan gambaran yang terperinci berkaitan dengan amalan kreativiti dan tahap komitmen guru Pendidikan Seni Visual berdasarkan kepada analisis data yang dikupas melalui hasil soal selidik dan rujukan terhadap kajian-kajian terdahulu serta teori-teori berkaitan. Bagi mengukuhkan perbincangan dapatan kajian, kenyataan telah disokong oleh sorotan literatur bagi pengkaji terdahulu.

5.3.1 Data Demografi Responden

Kesemua responden yang terlibat dalam menjawab soal selidik adalah guru-guru Pendidikan Seni Visual dalam daerah Bintulu iaitu seramai 190 orang responden. Analisis

menunjukkan bahawa, di daerah Bintulu yang terlibat dalam kajian ini, bilangan guru wanita melebihi bilangan guru lelaki. Dari segi umur pula, separuh daripada responden adalah berumur dalam lingkungan 36 hingga 50 tahun. Bagi aspek pengalaman mengajar pula, majoriti responden berkhidmat sebagai guru selama 21 tahun ke atas dan sebahagian besar daripada mereka adalah pemegang ijazah sarjana muda. Taburan ini menunjukkan bahawa ramai dalam kalangan guru-guru Pendidikan Seni Visual dalam daerah Bintulu adalah siswazah. Manakala bagi status perkahwinan pula, majoriti guru-guru Pendidikan Seni Visual dalam daerah Bintulu sudah berkahwin. Sebahagian besar guru-guru Pendidikan Seni Visual dalam daerah Bintulu diberikan amanah untuk mengajar matapelajaran Pendidikan Seni Visual dan mata pelajaran lain. Menurut Nor Azmi (2021), bilangan responden ini menunjukkan keseimbangan dalam pemerolehan data mengikut kelompok.

5.3.2 Tahap Amalan Kreativiti

Bagi membincangkan amalan kreativiti dalam kalangan guru, ianya dinilai berdasarkan aspek persediaan, aspek imaginasi, aspek perkembangan dan aspek tindakan. Untuk setiap aspek dalam amalan kreativiti, nilai min yang direkodkan berada pada tahap yang tinggi.

5.3.2.1 Aspek Persediaan

Amalan kreativiti dalam aspek persediaan dalam pengajaran Seni Visual memainkan peranan yang penting dalam memupuk kreativiti murid. Nilai min yang tinggi mencerminkan kepuasan mereka terhadap usaha guru dalam menggalakkan penggunaan alatan, bahan, dan media yang sesuai. Hasil kajian Yusoff (2022) menunjukkan bahawa persediaan yang lengkap dapat memberikan dorongan kepada kreativiti murid melalui

tindakan guru yang menyediakan alatan, bahan, dan media yang sesuai. Pentingnya persediaan yang baik tidak hanya melibatkan penyediaan alatan, tetapi juga melibatkan sokongan guru terhadap murid dalam mengendalikan alatan, bahan, dan media dengan betul. Ini menunjukkan bahawa guru tidak hanya memberikan alat dan bahan kepada murid tetapi juga mendorong mereka untuk menggunakannya dengan efektif. Tindakan ini dapat membantu meningkatkan kemahiran asas seni visual dalam kalangan murid.

Selain itu, kreativiti guru juga tercermin dalam tindakan mereka yang menggalakkan murid menggunakan pelbagai kaedah atau teknik yang sesuai. Pendekatan ini sejajar dengan kajian oleh Rosemary dan Lisa Terreni (2022), yang menunjukkan bahawa pelibatan murid dalam pembelajaran Seni Visual melalui pelbagai kaedah dapat memperkukuhkan pemahaman dan kreativiti mereka. Walaupun amalan kreativiti guru ini memberikan kesan positif, isu timbul apabila mata pelajaran Seni Visual diajar oleh guru bukan opsyen Pendidikan Seni Visual. Ini menciptakan cabaran dalam menjalankan amalan kreativiti yang optimal. Oleh itu, inisiatif seperti pembinaan modul pembelajaran dan pemudahcaraan Bahasa Seni Visual, seperti yang dicadangkan oleh Jenal dan Ramli (2020), dapat memberikan sokongan yang diperlukan kepada guru dalam menangani isu ini. Kesimpulannya, amalan kreativiti dalam aspek persediaan menonjolkan peranan guru dalam membentuk persekitaran pembelajaran yang kreatif dalam mata pelajaran Seni Visual. Sementara nilai min yang tinggi mencerminkan keberkesanan amalan ini, perlu diambil tindakan yang berkesan untuk mengatasi cabaran yang mungkin timbul, terutamanya apabila mata pelajaran ini diajar oleh guru bukan opsyen Pendidikan Seni Visual.

5.3.2.2 Aspek Imajinasi

Imajinasi merupakan aspek yang kritis dalam memastikan kreativiti yang diterapkan dalam mata pelajaran Pendidikan Seni Visual tidak hanya abstrak, tetapi juga praktikal dan berdaya guna. Dalam penilaian terhadap aspek imajinasi, didapati bahawa guru memainkan peranan penting dengan nilai min yang tertinggi diperoleh apabila mereka menggalakkan murid untuk menghasilkan idea secara berterusan. Menggalakkan daya imajinasi dalam kalangan murid adalah tindakan efektif yang dapat memberikan impak positif terhadap proses pembelajaran. Hal ini sejajar dengan laporan Halim (2022), yang menunjukkan bahawa pendekatan ini dapat merangsang murid untuk menghasilkan karya seni menerusi penjanaaan idea yang berterusan. Di peringkat sekolah rendah, sel-sel otak murid sedang berkembang dengan pantas, dan kognitif mereka sangat responsif, seperti yang ditemui dalam kajian oleh Gao dan Kuang (2022). Oleh itu, situasi ini mencipta peluang untuk pelbagai idea kreatif yang dapat dihasilkan.

Guru perlu memanfaatkan kemahiran pedagogi yang pelbagai untuk mencapai objektif ini, sebagaimana dicadangkan oleh Husu (2022). Pendekatan ini mendorong murid untuk berfikir di luar kotak, menghasilkan idea yang tidak hanya kreatif tetapi juga bermakna dan dapat dipraktikkan dalam konteks mata pelajaran Pendidikan Seni Visual. Untuk memperkukuhkan galakan terhadap imajinasi dalam kalangan murid, strategi tambahan seperti penggunaan display light board boleh diterapkan, seperti yang disokong oleh Mazan dan Ladin (2021). Penggunaan teknologi ini membuka peluang untuk menggabungkan unsur visual dan kreativiti, menyediakan platform interaktif untuk mengembangkan dan menguji daya imajinasi murid. Secara keseluruhannya, meningkatkan imajinasi dalam mata pelajaran Pendidikan Seni Visual melibatkan tindakan guru dalam menggalakkan murid menghasilkan idea secara berterusan. Tambahan pula, penggunaan teknologi seperti *Display*

Light Board boleh menjadi alat bantu yang berkesan dalam mencapai objektif ini. Dengan pendekatan dan pelaksanaan yang sesuai, mata pelajaran ini dapat menjadi medan subur bagi perkembangan imaginasi dan kreativiti murid.

5.3.2.3 Aspek Perkembangan

Amalan kreativiti dalam kalangan guru tidak hanya tertumpu pada aspek persediaan dan imaginasi, tetapi juga menerusi aspek perkembangan. Nilai min tertinggi dalam aspek ini direkodkan dengan menggalakkan murid untuk mengubahsuai idea, yang merupakan strategi efektif dalam memupuk kreativiti dalam kalangan murid. Menurut laporan Nor et al. (2020), pendekatan untuk meningkatkan kreativiti murid menerusi aspek perkembangan melibatkan eksplorasi kaedah pengajaran oleh guru. Guru yang menunjukkan kelebihan dalam membimbing murid dapat mencetuskan idea yang menarik, sejalan dengan pandangan Heaton et al. (2023). Oleh itu, guru tidak hanya berperanan sebagai penyampai maklumat, tetapi juga sebagai penyumber inspirasi yang dapat merangsang kreativiti murid. Selain itu, penting bagi guru untuk memberi sokongan dan motivasi kepada murid dalam menggalakkan kreativiti. Dalam konteks ini, responden menyatakan bahawa mereka sentiasa menggalakkan murid untuk menokok tambah idea. Pendekatan ini membolehkan murid mengembangkan pengetahuan sedia ada mereka dan mengaplikasikannya secara kreatif dalam pelbagai situasi pembelajaran.

Pentingnya perkembangan kreativiti turut ditekankan melalui tindakan menggalakkan murid untuk membuat pertimbangan tentang sesuatu perkara. Dengan melibatkan murid secara aktif dalam proses berfikir dan membuat keputusan, guru dapat meningkatkan kreativiti dalam kalangan murid menerusi aspek perkembangan. Kukkonen et al. (2022) menyokong idea bahawa merangsang murid untuk berfikir kritis dan membuat

pertimbangan mendalam dapat menghasilkan kreativiti yang lebih berkualiti. Secara ringkasnya, amalan kreativiti dalam kalangan guru menerusi aspek perkembangan bukan hanya melibatkan pengajaran yang inovatif, tetapi juga membabitkan sokongan, motivasi, dan pembangunan kemahiran berfikir kritis dalam kalangan murid. Dengan pendekatan ini, guru dapat memainkan peranan penting dalam membentuk generasi pelajar yang kreatif dan proaktif dalam menangani cabaran masa depan.

5.3.2.4 Aspek Tindakan

Aspek tindakan tidak dapat diabaikan dalam usaha meningkatkan kreativiti dalam kalangan murid, terutamanya dalam konteks Pendidikan Seni Visual. Dapatan kajian menunjukkan bahawa nilai min yang tertinggi direkodkan melibatkan responden yang berperanan sebagai guru, yang secara konsisten menggalakkan murid untuk peka kepada perkara di sekeliling (Cheung On, 2023). Tindakan seperti ini merupakan langkah berkesan dalam merangsang kreativiti murid, yang seharusnya membuka ruang untuk pemerhatian, pemikiran kritis, dan penghasilan idea yang inovatif.

Antara tindakan yang boleh diambil untuk memupuk kreativiti adalah menggalakkan murid membuat pemerhatian untuk mengenalpasti masalah, kesilapan, dan kelemahan (Corbisiero-Drakos et al., 2021). Pendekatan pembelajaran yang tradisional mungkin perlu dipikir semula, dan saranan dicadangkan untuk menggunakan perisian aplikasi teknologi maklumat dan komunikasi (ICT) dalam pengajaran dan pembelajaran. Pendekatan ini disokong oleh Husain (2021) dan Le Siyu (2023), yang menyatakan bahawa penggunaan perisian ICT adalah selaras dengan arus kemajuan teknologi dan dapat memberikan tambahan dimensi dalam proses pembelajaran. Sebagai contoh, dalam mata pelajaran Pendidikan Seni Visual, di mana kreativiti adalah unsur penting, pendekatan konvensional

boleh diperkukuhkan dengan penggunaan aplikasi ICT. Aplikasi tersebut dapat memperkaya pengalaman pembelajaran murid, membolehkan mereka menghasilkan karya seni yang lebih berkualiti. Dengan menyentuh teknologi, murid dapat mengeksplorasi media digital, menerapkan konsep seni tradisional ke dalam bentuk yang inovatif, dan meneroka dimensi baru dalam ekspresi kreatif.

Selain itu, tindakan guru dalam menggalakkan murid untuk peka kepada perkara di sekeliling dan menjana idea untuk berkreaitif juga memainkan peranan penting. Kepekaan terhadap persekitaran sekitar memupuk inspirasi, manakala keupayaan untuk menghasilkan idea kreatif merangsang pertumbuhan kreativiti dalam diri murid. Pentingnya amalan kreativiti dalam kalangan murid, terutamanya dalam mata pelajaran Pendidikan Seni Visual, menuntut tindakan-tindakan yang sewajarnya. Pergeseran dari pendekatan pembelajaran konvensional kepada penggunaan teknologi dan penekanan pada tindakan yang merangsang kreativiti adalah langkah positif menuju pembentukan generasi yang kreatif dan inovatif. Oleh itu, adalah penting bagi pendidik dan pengajar untuk terus mencari dan melibatkan strategi dan kaedah yang dapat meningkatkan aspek tindakan sebagai pemangkin utama kreativiti dalam kalangan murid.

5.3.3 Tahap Komitmen Guru

Bagi mengukur tahap komitmen guru, terdapat tiga dimensi utama yang dinilai iaitu aspek pengetahuan, kemahiran dan nilai. Setiap aspek tersebut dibincangkan dengan terperinci.

5.3.3.1 Aspek Pengetahuan

Aspek pengetahuan dalam kalangan guru memainkan peranan penting dalam menentukan keberkesanan pengajaran dan pembelajaran. Dapatan kajian menunjukkan bahawa nilai min tertinggi bagi aspek pengetahuan adalah pengetahuan yang dianggap penting, terutamanya berkaitan dengan pedagogi. Nor et al. (2019) juga menyokong pandangan ini dengan menyatakan bahawa pengetahuan pedagogi adalah elemen kunci yang dapat mendorong komitmen kerja tinggi dalam kalangan guru. Menguasai kemahiran untuk mengajar bukan sahaja memberikan guru kebolehan untuk menyampaikan isi pelajaran dengan lebih efektif, tetapi juga menyumbang kepada terciptanya komitmen kerja yang optimum. Pengetahuan tentang latar belakang dan aras pelajar turut dikenalpasti sebagai faktor penting yang memberi sumbangan kepada komitmen guru. Guru yang memahami konteks pelajar mereka cenderung lebih berkomitmen dalam usaha membantu dan mengembangkan potensi murid.

Selain itu, pengetahuan yang berkaitan dengan bidang khusus, seperti membuat corak dan rekaan dalam mata pelajaran Pendidikan Seni Visual, merupakan aspek yang tidak dapat diabaikan. Pengetahuan ini tidak hanya memberikan kefahaman mendalam dalam bidang tersebut tetapi juga dapat menjadi pendorong komitmen guru. Pengetahuan tentang bidang membuat binaan juga dianggap penting, memastikan guru dapat memberikan pengajaran yang relevan dan memberdayakan murid dengan kefahaman yang kukuh. Namun, cabaran muncul dalam usaha untuk meningkatkan pengetahuan guru. Sebagaimana dicatatkan oleh Yeh (2021), beberapa guru mungkin enggan atau tidak bersedia untuk mengalami perubahan, terutama dalam mengintegrasikan teknologi dalam pengajaran. Hal ini dapat memberi kesan negatif terhadap komitmen kerja guru, memunculkan keperluan

untuk mengatasi ketidakseimbangan antara keinginan untuk memperkaya pengetahuan dan rasa kenyamanan dalam status quo.

Dalam menghadapi cabaran ini, usaha perlu dilakukan untuk memotivasi guru agar lebih terbuka terhadap perubahan, termasuk penerapan teknologi dalam pengajaran. Ini melibatkan penyediaan latihan dan sokongan yang mencukupi serta memahami keperluan dan kebimbangan guru. Kesedaran akan pentingnya pengetahuan yang terus berkembang dalam dunia pendidikan adalah kunci untuk membina komitmen kerja guru yang tinggi. Secara keseluruhannya, pengetahuan guru dalam pelbagai aspek, terutama yang berkaitan dengan pedagogi dan bidang khusus, memainkan peranan yang sangat penting dalam membentuk komitmen kerja yang tinggi. Usaha berterusan untuk meningkatkan pengetahuan dan mengatasi ketidakseimbangan persepsi terhadap perubahan akan membantu mencipta persekitaran pengajaran dan pembelajaran yang dinamik dan memuaskan.

5.3.3.2 Aspek Kemahiran

Aspek komitmen guru merupakan elemen penting dalam membentuk persekitaran pembelajaran yang produktif dan berkesan. Salah satu aspek yang memainkan peranan utama dalam menunjukkan komitmen guru adalah aspek kemahiran. Penilaian terhadap aspek ini melibatkan kemampuan guru dalam merancang aktiviti pembelajaran yang selaras dengan standard kandungan dan standard pembelajaran. Dalam penilaian ini, dapatan menunjukkan bahawa guru-guru yang mencapai nilai min tertinggi adalah mereka yang memiliki kemahiran merancang aktiviti pembelajaran dengan berpanduan standard kandungan dan standard pembelajaran. Hal ini menunjukkan pentingnya guru memiliki kecekapan dalam perancangan kurikulum yang relevan dengan matlamat pembelajaran yang

ditetapkan. Dapatan ini sejajar dengan kajian yang dilakukan oleh Lee et al. (2022), yang mengesahkan bahawa kemahiran dalam merancang aktiviti pembelajaran adalah langkah ke arah peningkatan komitmen kerja guru.

Pentingnya kemahiran guru tidak terbatas kepada aspek perancangan semata-mata. Guru juga perlu mempamerkan kemahiran dalam menyediakan aktiviti pembelajaran yang bersifat berfasa, merangkumi persediaan, imaginasi, perkembangan, dan tindakan. Persediaan menggambarkan kecekapan guru dalam menyediakan sumber daya yang diperlukan untuk melaksanakan aktiviti pembelajaran. Imajinasi pula melibatkan keupayaan guru untuk mencipta situasi pembelajaran yang membangkitkan minat dan kreativiti murid. Kemahiran dalam aspek perkembangan menuntut guru untuk menyusun aktiviti pembelajaran yang memperkukuhkan kemahiran asas murid dalam seni visual. Guru perlu dapat menyesuaikan pengajaran mereka dengan tahap perkembangan murid agar pembelajaran menjadi lebih bermakna dan relevan. Sementara itu, kemahiran dalam tindakan merangkumi pelbagai aspek seperti penggunaan teknik pengajaran yang sesuai dan berkesan.

Selain itu, membuat demonstrasi bagi setiap bidang kegiatan seni visual adalah kemahiran lain yang dianggap penting. Demonstrasi memberi peluang kepada murid untuk memahami dengan lebih jelas konsep dan teknik yang diajar. Guru yang mahir dalam membuat demonstrasi dapat meningkatkan pemahaman dan pencapaian murid dalam seni visual. Tuntasnya, aspek kemahiran dalam konteks komitmen guru mencerminkan kecekapan dan kebolehan guru dalam merancang, menyediakan, dan melaksanakan aktiviti pembelajaran dengan berkesan. Kesiapan guru untuk terus mempertingkatkan kemahiran

mereka adalah satu langkah proaktif dalam meningkatkan kualiti pengajaran dan pembelajaran di dalam kelas.

5.3.3.3 Aspek Nilai

Komitmen guru tidak hanya tercermin dalam pengetahuan dan keterampilan pedagogi, tetapi juga melibatkan aspek nilai. Dalam konteks ini, kajian mendapati bahawa nilai min tertinggi yang direkodkan adalah berkaitan dengan amalan nilai-nilai murni dalam aktiviti pembelajaran dan pengajaran. Fenomena ini menunjukkan bahawa guru berkomitmen untuk menerapkan nilai-nilai positif dalam setiap aspek proses pembelajaran. Guru yang berkomitmen terhadap nilai-nilai murni menyediakan satu lagi dimensi dalam pendidikan. Dengan menerapkan nilai-nilai seperti integriti, kejujuran, dan bertanggungjawab, mereka membina pangkalan untuk membentuk pelajar yang tidak hanya cemerlang secara akademik, tetapi juga mempunyai moralitas yang kukuh. Penekanan pada nilai-nilai murni mencerminkan tekad guru untuk menjadikan pendidikan sebagai platform untuk pembentukan watak yang baik.

Selain itu, komitmen guru terhadap nilai-nilai juga dapat dilihat melalui penunjukkan kewibawaan dan kepatuhan terhadap etika profesion perguruan (Rahayu, Hawari dan Aliyas, 2022). Guru yang menonjolkan aspek ini memainkan peranan penting sebagai teladan kepada pelajar. Mereka memahami bahawa untuk membentuk individu yang beretika, guru sendiri perlu menunjukkan keteladanan dalam perilaku dan tindakan harian mereka. Oleh itu, bukan sahaja nilai-nilai yang diajar, tetapi juga nilai-nilai yang dihidupi dan dipraktikkan oleh guru. Lebih penting lagi, penonjolan nilai sebagai seorang guru yang penyayang dan berpekerti mulia adalah kunci untuk membentuk komitmen yang tinggi dalam proses pengajaran dan pembelajaran. Guru yang menunjukkan keperihatinan terhadap kebajikan

pelajar dan menjalin hubungan yang positif dapat membina persekitaran yang kondusif untuk pembelajaran. Sikap penyayang dan berpekerti mulia ini membangkitkan motivasi dan keinginan pelajar untuk belajar dengan penuh dedikasi.

Dalam kesimpulannya, komitmen guru terhadap nilai-nilai murni bukan sahaja memberikan dimensi moral yang penting dalam pendidikan, tetapi juga membentuk landasan yang kukuh bagi pembentukan watak pelajar. Guru yang berkomitmen terhadap nilai, melalui tindakan kewibawaan, kepatuhan terhadap etika profesion perguruan, dan sikap penyayang, membantu membina komitmen yang tinggi dalam kalangan guru terhadap proses pengajaran dan pembelajaran. Nilai-nilai ini membentuk asas yang kokoh untuk menghasilkan generasi pelajar yang bukan sahaja cerdas intelektual, tetapi juga berakhlak mulia.

5.3.4 Perbezaan amalan kreativiti dan komitmen Guru Pendidikan Seni Visual berdasarkan jantina

Pengaruh jantina terhadap amalan kreativiti dan komitmen guru merupakan aspek penting dalam menilai kepelbagaian dan kesetaraan dalam profesion pendidikan. Analisis menggunakan Ujian t digunakan untuk melihat sejauh mana jantina memainkan peranan dalam dua aspek tersebut.

Dalam konteks amalan kreativiti guru Pendidikan Seni Visual, dapatan kajian menunjukkan bahawa jantina tidak memberikan perbezaan yang signifikan. Analisis Ujian t menunjukkan bahawa sama ada guru lelaki atau guru perempuan, kreativiti yang ditunjukkan tidak terbatas kepada satu-satu jantina sahaja. Dapatan ini sejajar dengan kajian Kamal dan Maaruf (2022) yang menyokong idea bahawa kedua-dua jantina mempunyai amalan kreativiti yang tersendiri dalam melaksanakan pengajaran dan pembelajaran. Mei dan Mydin

(2022) turut melaporkan hasil serupa, mengesahkan bahawa jantina bukanlah faktor yang memberi kesan terhadap kreativiti guru, kerana kreativiti adalah aspek yang lebih bersifat subjektif.

Meninjau aspek komitmen guru, analisis menggunakan Ujian t turut menunjukkan bahawa jantina tidak memainkan peranan yang signifikan dalam menentukan tahap komitmen guru. Mei dan Mydin (2022) telah mengesahkan hasil ini dengan mencadangkan bahawa komitmen guru tidak terjejas oleh faktor jantina. Oleh itu, guru lelaki dan guru perempuan dapat menonjolkan komitmen kerja yang tinggi tanpa dipengaruhi oleh perbezaan jantina. Dapatan ini memberikan gambaran yang positif dan menyokong gagasan bahawa tanggungjawab dan dedikasi terhadap profesion tidak bergantung kepada jantina.

Kesimpulannya, hasil kajian menunjukkan bahawa jantina tidak memberikan perbezaan yang signifikan terhadap amalan kreativiti dan komitmen guru. Kedua-dua guru lelaki dan guru perempuan mempunyai keupayaan untuk menunjukkan kreativiti dan komitmen yang tinggi dalam melaksanakan tugas pendidikan mereka. Oleh itu, perlu diberi penekanan kepada peningkatan kualiti pengajaran dan pembelajaran tanpa mengira jantina guru, serta mengiktiraf dan mewujudkan peluang yang setara untuk perkembangan profesional mereka.

5.3.5 Hubungan antara amalan kreativiti dengan komitmen Guru Pendidikan Seni Visual

Dalam menilai hubungan antara amalan kreativiti dan komitmen kerja guru Pendidikan Seni Visual, kajian ini menggunakan analisis Korelasi Pearson sebagai alat penting. Dapatan kajian menarik menunjukkan bahawa terdapat hubungan yang signifikan antara amalan kreativiti dan komitmen guru Pendidikan Seni Visual. Dalam konteks ini,

amalan kreativiti yang ditonjolkan oleh guru dianggap sebagai faktor yang memberi sumbangan kepada tingkat komitmen mereka terhadap tugas dan tanggungjawab dalam bidang Pendidikan Seni Visual. Swanzy-Impraim et al. (2023) telah menyokong dapatan ini dengan menyatakan bahawa komitmen guru dalam bidang seni dapat meningkatkan amalan kreativiti. Hal ini menyiratkan bahawa semakin kreatif seorang guru, semakin tinggi tingkat komitmennya terhadap profesinya.

Lebih menarik lagi, aspek tindakan dalam amalan kreativiti ternyata memainkan peranan penting dalam membangkitkan komitmen kerja guru. Kreativiti yang diperlihatkan melalui tindakan-tindakan konkret guru membawa kepada peningkatan komitmen. Pandangan ini diperkuat oleh kajian Kasim et al. (2022) yang menyatakan bahawa guru yang menunjukkan kreativiti dapat menggalakkan komitmen kerja yang tinggi. Dapatan ini tidak hanya memberikan pemahaman tentang hubungan antara kreativiti dan komitmen kerja, tetapi juga menggarisbawahi pentingnya peran guru dalam bidang Pendidikan Seni Visual. Swanzy-Impraim et al. (2023) menekankan bahawa amalan kreativiti guru tidak hanya memberi kesan pada pembelajaran murid tetapi juga memainkan peranan utama dalam memajukan bidang ini.

Menariknya, kajian oleh Li et al. (2023) menyokong pandangan ini dengan menunjukkan bahawa komitmen guru adalah faktor kunci dalam pelaksanaan pengajaran seni kreatif berdasarkan komunikasi visual. Komitmen ini memastikan ketekunan dan kesungguhan guru dalam membimbing murid mencapai potensi kreatif mereka. Namun, tidak dapat diabaikan bahawa komitmen guru juga melibatkan cabaran dan halangan. Kajian oleh Yeh et al. (2021) menyoroti bahawa komitmen guru juga dapat membendung pelaksanaan amalan kreativiti, terutama dalam konteks pentaksiran bilik darjah. Hal ini

menunjukkan perlunya mengidentifikasi dan menangani cabaran ini bagi memastikan keberkesanan amalan kreativiti guru.

Secara keseluruhan, hubungan yang kuat antara amalan kreativiti dan komitmen guru Pendidikan Seni Visual tidak hanya memperkuat peranan guru dalam membentuk persekitaran pembelajaran yang kreatif tetapi juga menyumbang kepada kemenjadian murid. Oleh itu, peningkatan amalan kreativiti dan komitmen guru harus diutamakan untuk memajukan bidang Pendidikan Seni Visual ke arah pencapaian kecemerlangan.

5.4 Implikasi

Implikasi kajian ini dapat dilihat dengan jelas terhadap golongan mahupun organisasi tertentu. Antaranya ialah:

i. Guru Pendidikan Seni Visual

Menurut kajian yang dijalankan, amalan kreativiti dalam kalangan guru dilihat menerusi aspek persediaan, imaginasi, perkembangan dan tindakan. Dengan memfokuskan kepada aspek tersebut, ianya dapat menjana dan memupuk kreativiti dalam kalangan guru dalam melaksanakan proses pengajaran dan pembelajaran. Dari segi persediaan, guru hendaklah menyediakan alatan, bahan dan media yang bersesuaian dengan kandungan pengajaran dan pembelajaran. Justeru, dengan adanya kajian yang dijalankan, ianya membolehkan guru Pendidikan Seni Visual membuat persediaan yang terperinci untuk menjalankan pengajaran dan pembelajaran. Manakala, bagi aspek imaginasi, ianya membolehkan guru mengambil tindakan yang sewajarnya untuk menggalakkan murid menghasilkan idea secara berkesan. Dengan itu, kreativiti dalam kalangan guru dapat dijana dalam menyampaikan pengajaran dan pembelajaran. Bagi aspek perkembangan, dengan adanya kajian yang dijalankan, ianya membolehkan idea dapat diubahsuai dengan baik.

Tindakan juga memberikan implikasi yang positif terhadap kreativiti guru menerusi tindakan yang berkesan dalam menggalakkan murid menumpukan perhatian dalam sesi pengajaran dan pembelajaran. Tambahan pula, kajian yang dijalankan turut menyumbang kepada komitmen kerja yang tinggi dalam kalangan guru menerusi aspek pengetahuan, kemahiran dan nilai. Ketiga-tiganya perlu diberi perhatian bagi memastikan komitmen kerja yang menyeluruh diberikan oleh guru untuk tujuan pengajaran dan pembelajaran. Justeru, dengan adanya input yang diperolehi daripada kajian yang dijalankan, ianya membolehkan kreativiti yang menarik dan komitmen kerja yang tinggi dalam kalangan guru Pendidikan Seni Visual untuk menyampaikan pengajaran dan pembelajaran.

ii. Kementerian Pendidikan Malaysia

Bagi meningkatkan amalan kreativiti guru dalam pengajaran dan pembelajaran Pendidikan Seni Visual, terdapat empat aspek yang perlu ditekankan iaitu persediaan, imaginasi, perkembangan dan tindakan. Oleh itu, sebagai organisasi yang bertanggungjawab iaitu Kementerian Pendidikan Malaysia, adalah penting untuk meneliti aspek tersebut bagi membolehkan pelaksanaan pengajaran yang berkesan bagi mata pelajaran Pendidikan Seni Visual. Keadaan ini membolehkan murid yang kreatif dan inovatif dilahirkan. Dalam memastikan kewibawaan dan kredibiliti guru, adalah penting untuk meneliti komitmen kerja guru. Ianya penting bagi menghasilkan murid yang berkualiti menerusi komitmen kerja yang cemerlang. Untuk tujuan tersebut, Kementerian Pendidikan Malaysia perlu membangunkan komitmen kerja guru dengan meningkatkan motivasi mereka seperti memberikan insentif yang menarik kepada guru-guru. Justeru, berdasarkan kajian yang dijalankan, ianya memberikan informasi yang jelas tentang aspek kreativiti dan komitmen guru bagi mata pelajaran Pendidikan Seni Visual. KPM perlu merangsang kreativiti guru-guru dalam melaksanakan pengajaran dan pembelajaran dengan berkesan. Oleh itu, berdasarkan dapatan

kajian ini, ianya dapat menggalakkan pihak KPM dalam merangka pelan strategik untuk meningkatkan amalan kreativiti dan komitmen kerja guru

5.5 Limitasi kajian

Limitasi kajian merujuk kepada had atau kelemahan yang mungkin mempengaruhi kebolehpercayaan dan ketepatan kajian. Berdasarkan kajian yang dijalankan, pengkaji berhadapan dengan beberapa limitasi kajian dan perlu diatasi bagi memastikan kelancaran kajian yang dijalankan. Antaranya kekangan masa yang diperuntukkan untuk mengumpulkan dapatan kajian. Berikutan oleh kekangan masa, bilangan responden terhadap kepada 190 orang Guru Pendidikan Seni Visual. Disebabkan masa yang terbatas, pengkaji hanya dapat berkongsi borang soal selidik kepada 190 orang Guru Pendidikan Seni Visual sahaja. Dalam masa yang sama, setiap sekolah tidak mempunyai ramai Guru Pendidikan Seni Visual. Keadaan ini membataskan pengkaji untuk mendapatkan banyak maklum balas daripada Guru Pendidikan Seni Visual. Selain itu, gap kajian yang dapat dikenalpasti dalam kajian ini adalah kajian-kajian berkaitan dengan hubungan amalan kreativiti dan komitmen guru masih sedikit. Selain itu, teori dan model kreativiti yang dirangka khas untuk guru juga minimal. Begitu juga dengan teori dan model yang berkaitan dengan komitmen guru yang mengira tentang aspek akauntabiliti perguruan juga terhad. Tambahan pula, batasan lain dapat dilihat menerusi kaedah pengumpulan data yang digunakan kerana hanya memfokuskan kepada penggunaan borang soal selidik dan kajian berbentuk kuantitatif. Keadaan ini berlaku kerana tidak mahu mengganggu waktu kerja guru-guru dan situasi ini juga terikat dengan etika yang dinyatakan dalam surat kelulusan daripada pihak Kementerian Pendidikan Malaysia.

5.6 Cadangan penambahbaikan untuk kajian akan datang

Berdasarkan batasan kajian, perbincangan dan dapatan kajian, beberapa cadangan dicadangkan dan ianya boleh diaplikasikan dalam kajian akan datang. Cadangannya adalah seperti berikut:

1. Kajian yang dijalankan memfokuskan tentang amalan kreativiti dan komitmen guru Pendidikan Seni Visual. Justeru, bagi melihat keberkesanan amalan kreativiti dan komitmen guru, adalah dicadangkan untuk meneliti pencapaian murid berdasarkan pengaplikasian amalan kreativiti dan komitmen guru dalam menyampaikan pengajaran dan pembelajaran serta untuk mata pelajaran yang lain.
2. Kajian ini hanya melibatkan pengenalpastian tentang amalan kreativiti dan komitmen guru, justeru, bagi kajian lanjutan, adalah dicadangkan untuk meneliti faktor-faktor lain yang boleh diterapkan bersama dalam kajian yang dijalankan sebagai moderator kepada pembolehubah bersandar.
3. Dalam masa yang sama, adalah dicadangkan kepada pihak Kementerian Pendidikan Malaysia dalam meneliti keperluan guru-guru Pendidikan Seni Visual agar mereka dapat menyampaikan pengajaran dengan berkesan. Secara tidak langsung, ianya dapat menggalakkan kreativiti dan komitmen kerja yann tinggi dalam kalangan guru bukan sahaja dalam Pendidikan Seni Visual tetapi mata pelajaran yang lain juga.

5.7 Kesimpulan

Secara kesimpulannya, kajian yang dijalankan memberikan gambaran yang jelas tentang amalan kreativiti dan komitmen kerja guru. Kedua-dua pembolehubah tersebut mempunyai hubungan bahawa amalan kreativiti yang ditonjolkan oleh guru dalam proses pengajaran dan pembelajaran menyumbang kepada komitmen kerja dalam kalangan guru. Seperti yang telah diketengahkan dalam kajian ini, amalan kreativiti dalam kalangan guru dilihat menerusi aspek persediaan, imaginasi, perkembangan dan tindakan. Bagi aspek

persediaan, ianya dilihat memberangsangkan bahawa tindakan guru dengan menggalakkan murid menggunakan alatan, bahan dan media dengan sesuai. Item tersebut merekodkan nilai min yang tertinggi bagi amalan kreativiti menerusi aspek persediaan. Tindakan yang dilakukan dapat memupuk kreativiti murid bagi subjek Pendidikan Seni Visual. Bagi aspek imaginasi, guru sentiasa menggalakkan murid untuk menghasilkan idea yang berterusan. Dalam konteks ini, kreativiti yang ada pada individu boleh dipupuk menerusi penjanaan idea yang berterusan. Berdasarkan situasi ini, kreativiti yang ditonjolkan oleh individu, ianya boleh dipupuk dan bakat tersebut bukan hanya bergantung kepada keadaan yang semulajadi. Justeru, prestasi yang cemerlang dalam subjek Pendidikan Seni Visual bukan hanya bergantung kepada bakat dan ianya turut didorong oleh usaha. Amalan kreativiti turut boleh dipupuk menerusi aspek perkembangan. Seperti mana yang dilaporkan, guru sentiasa menggalakkan murid untuk mengubah suai idea dan ianya dapat memastikan pemikiran dan kreativiti murid sentiasa berkembang. Bukan itu sahaja, aspek Tindakan turut mendorong kreativiti yang cemerlang dalam kalangan murid. Guru bertindak dengan menggalakkan murid peka terhadap perkara di sekeliling. Berdasarkan peranan yang dimainkan oleh guru, keadaan tersebut membolehkan kreativiti yang memberangsangkan ditonjolkan oleh murid.

Manakala, komitmen kerja dilihat menerusi pengetahuan, kemahiran dan nilai. Aspek pengetahuan dilihat penting bahawa guru perlu mempunyai pengetahuan iaitu pengetahuan pedagogi dan ianya merujuk kepada kemahiran menyampaikan pengajaran dan pembelajaran. Bagi aspek kemahiran, sebagai guru, mereka berkemahiran dalam merancang aktiviti pembelajaran berpandukan standard kandungan dan standard pembelajaran. Ianya penting bagi memastikan objektif pengajaran dan pembelajaran dapat dicapai. Seterusnya, dari aspek nilai, komitmen guru dilihat menerusi Tindakannya menerapkan amalan nilai-

nilai murni dalam aktiviti pembelajaran dan pengajaran. Ianya penting bagi membolehkan murid-murid mengaplikasikannya dalam kehidupan seharian.

Perbezaan antara aspek kreativiti dan komitmen kerja turut dilihat menerusi jantina. Dapatan menunjukkan tidak terdapat perbezaan bagi aspek kreativiti dan komitmen kerja dari segi jantina. Situasi ini menggambarkan bahawa lelaki mahupun perempuan dapat menonjolkan kreativiti dan komitmen kerja yang bagus. Dengan adanya kajian yang dijalankan, input dapat digunakan oleh Kementerian Pendidikan Malaysia dapat membangunkan pelan strategik untuk meningkatkan kreativiti dan komitmen kerja guru terutamanya dalam kalangan guru Pendidikan Seni Visual. Kajian ini mengetengahkan guru Pendidikan Seni Visual kerana mereka seringkali dipinggirkan dan kebanyakan individu beranggapan mata pelajaran tersebut tidak penting. Harapan pengkaji agar kajian ini dapat membuka mata pelbagai pihak khususnya pihak atasan dalam merangka inisiatif untuk meningkatkan kreativiti dan komitmen kerja guru Pendidikan Seni Visual dalam melahirkan murid yang kreatif dan inovatif. Dengan dapatan kajian ini, ianya boleh dijadikan panduan bagi Kementerian Pendidikan Malaysia dalam memartabatkan komitmen dan amalan kreativiti guru dan ianya boleh diaplikasikan dalam memartabatkan institusi pendidikan dalam melahirkan murid yang seimbang jasmani, emosi, rohani dan intelek.

RUJUKAN

- Abdullah, N. R. B., & Hashim, Z. (2021). Kertas Konsep Hubungan Kepimpinan Situasi Terhadap Kepuasan Kerja Dan Komitmen Organisasi Dalam Kalangan Guru-Guru Smk Di Sarawak. *Educational Management and Leadership (APCEMaL 2021)*, 127.
- Adhan, M., Jufrizen, J., Prayogi, M. A., & Siswadi, Y. (2020). Peran mediasi komitmen organisasi pada pengaruh kepuasan kerja terhadap kinerja dosen tetap universitas swasta di kota Medan. *Jurnal Samudra Ekonomi Dan Bisnis*, 11(1), 1-15.
- Adibah, L. A., & Hafizah, Z. (2021). Amalan Kreativiti Guru Pendidikan Islam dalam Pembelajaran Abad Ke-21. *ASEAN Comparative Education Research Journal on Islam and Civilization (ACER-J)*, 4(1), 40-54.
- Admiraal, W., Berry, A., Moses, I., & Saab, N. (2022). Teacher Education and Student Teachers' Commitment to Teaching: A Thematic Literature Review. *Africa Education Review*, 18, 75-92. <https://doi.org/10.1080/18146627.2022.2150244>
- Ahmad, N. L., Looi, S., Wahid, H., & Yusof, R. (2019). Kepentingan amalan pengajaran dan pembelajaran abad 21 terhadap pembangunan pelajar. *International Journal of Education, Psychology and Counseling*, 4(28), 28-51.
- Ahmad, N. L., & Azman, N. A. H. (2020). Tahap amalan pengajaran berkesan guru prinsip perakaunan berasaskan model Slavin. *Jurnal Pendidikan Malaysia*, 45(1), 53-62.
- Amalina, I., Fatimah., & Shahrazad. (2019). Faktor-faktor yang Mempengaruhi Komitmen Organisasi dalam Kalangan Guru Sekolah. *International Research Journal of Education and Sciences (IRJES)*, 1(1).

- Amirrudin, M., Nasution, K., & Supahar, S. (2021). Effect of variability on Cronbach alpha reliability in research practice. *Jurnal Matematika, Statistika dan Komputasi*, 17(2), 223-230.
- Artayasa, I. P., Azizah, A., Bahri, S., & Sukarso, A. (2022). Provision of creative teaching materials in improving creative disposition and creative thinking skills of high school students. *Jurnal Penelitian Pendidikan IPA*, 8, 2728-2736.
<https://doi.org/10.29303/jppipa.v8i6.2514>
- Atikah, J., & Moi, S. (2022). Kesahan Dan Kebolehpercayaan Instrumen Tingkah Laku Pemupukan Kreativiti Guru Matematik Sekolah Menengah Menggunakan Model Pengukuran Rasch. *International Journal of Education, Psychology and Counseling*, 7(45).
- Ayisy, B., & Ashraf, I. (2019). Kesiediaan Pelaksanaan Pengajaran Abad Ke 21 Dalam Kalangan Guru Pelatih Sejarah IPG Zon Selatan. *Jurnal Penyelidikan Sains Sosial (JOSSR)*, 2(5), 32 – 42.
- Azahari, N. S., & Rahimi, N. (2022). Amalan Pembelajaran Teradun Sebagai Satu Pendekatan Pembelajaran Norma Baharu. *Jurnal Dunia Pendidikan*, 4(1), 186-196.
- Al Hashimi, S. (2022). A Case Study Exploring Effective Pedagogical Practices in Teaching Art and Design Hearing-Impaired Students in Bahrain. *Information Sciences Letters*: 11(6).
- Bahagian Pembangunan Kurikulum. (2023). *Jurnal Kurikulum. Sektor Dasar dan Penyelidikan Kurikulum, Kementerian Pendidikan Malaysia, Jilid 8*.

- Bogiannidis, N., Southcott, J., & Gindidis, M. (2021). An Exploration of the Lived Experiences of a Visual Art Teacher in a Smart Classroom. *Contemporary Educational Technology*, 14, ep329. <https://doi.org/10.30935/cedtech/11366>
- Binyusof., Raihan, A., Rubiyani, S., & Shahril, O. (2020). Kompetensi Guru Pendidikan Khas Terhadap Murid Bermasalah Pembelajaran.
- Cheung On, T. (2023). Integrating creative thinking skills pedagogies into a higher education visual arts course. *International Journal of Art & Design Education*. <https://doi.org/10.1111/jade.12452>
- Corbisiero-Drakos, L., Reeder, L. K., Ricciardi, L., Zacharia, J., & Harnett, S. (2021). Arts integration and 21st century skills: A study of learners and teachers. *International Journal of Education & the Arts*. <https://doi.org/10.26209/IJEA22N2>
- Darman, R. A. (2020). Belajar dan pembelajaran. Guepedia.
- Eng Fei, E. L., & K Han, C. G. (2019). Hubungan Kepimpinan Pengetua dan Iklim Sekolah dengan Motivasi Guru. *Malaysian Journal of Social Sciences and Humanities*, 3(2).
- Fadzilah, A., & Aizul, F. M. (2020). Pistem Forensik: Intervensi Pembelajaran Integrasi Stem Berkontekskan Sains Forensik Dalam Peningkatan Dan Pengekalan Kreativiti Saintifik Murid. PhD thesis, Universiti Sains Malaysia.
- Faradillah, A., & Maulida, A. (2022). Students' creative thinking ability assisted augmented reality based on visualizer-verbalizer cognitive style. *Jurnal Elemen*, 8, 659-674. <https://doi.org/10.29408/jel.v8i2.5693>
- Fatmawati, B., Jannah, B., & Sasmita, M. (2022). Students' creative thinking ability through creative problem-solving based learning. *Jurnal Penelitian Pendidikan IPA*, 8, 2384-2388. <https://doi.org/10.29303/jppipa.v8i4.1846>

- Fink, A. (2019). Conducting research literature reviews: From the internet to paper. Sage publications.
- Gandi, R. T., Rus, M. R. C., & Mohamed, S. (2021). Pendekatan Penyelidikan Reka Bentuk dan Pembangunan (DDR) Dalam Pembangunan Model Pemikiran Inventif Pelajar Mata Pelajaran Reka Cipta. *Journal of Educational Research & Indigenous Studies*, 3(1), 143-155.
- Gao, T., & Kuang, L. (2022). Cognitive Loading and Knowledge Hiding in Art Design Education: Cognitive Engagement as Mediator and Supervisor Support as Moderator. *Frontiers in Psychology*, 13. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2022.837374>
- Habidin, N. F., Muhamad, U. A., Ong, S. Y. Y., Chik, T. W. T., & Malim, T. (2021). Pembangunan Penyelidikan dan Inovasi dalam Teknologi, *Pendidikan dan Sains Sosial*. Kaizentrenovation Sdn Bhd, Tanjung Malim.
- Hadi, A. L. (2023). Meningkatkan Kreativitas Anak Bangsa Melalui Kegiatan Kesenian: Studi Kasus Implementasi Program Seni Di Sekolah Dasar Negeri 066651 Medan. *Kreativitas Pada Pengabdian Masyarakat (Krepa)*, 1(7), 100-110.
- Halim, H. (2022). Pergerakan Proses Lukisan Kanak-kanak dalam Lakaran Kasar Seni Visual: The Movement of the Child Drawing Process in Visual Art Rough Sketches. *Jurnal Pendidikan Awal Kanak-kanak Kebangsaan*, 11(1), 24-39.
- Hamdan, N. S., & Muhamad, T. A. (2021). Motivasi pelajar sekolah menengah kebangsaan di Kuala Lumpur dan keterlibatan pelajar dalam pengajaran dan pembelajaran dalam talian sepanjang tempoh pandemik Covid-19. *In Conference Proceeding* (p. 355).

- Hambali, K. B., & Lubis, M. (2022). Kepentingan gamifikasi dalam pengajaran dan pemudahcaraan (PDPC) Pendidikan Islam. *ASEAN Comparative Education Research Journal on Islam and Civilization (ACER-J)*, 5(1), 58-64.
- Haron, M. Z., Othman, M. K. H., & Awang, M. I. (2019). Keperluan penilaian pelaksanaan kurikulum tahfiz model ulul albab (TMUA) sekolah menengah Kementerian Pendidikan Malaysia. *Practitioner Research*, 1, 289-316.
- Hashim, N. N., Muhamat, R., & Mokhtar, A. I. (2019). Persediaan Kualiti Diri Siswa Guru Pendidikan Islam Melalui Konsep 5 Mim Dalam Program Pendidikan Inklusif Di Sekolah. *Al-Hikmah*, 11(2), 54-67.
- Heaton, R., & Kuan, S. (2023). A systematic literature review of cognitive exchange in higher degree visual art education. *Arts and Humanities in Higher Education*, 147402222311659. <https://doi.org/10.1177/14740222231165907>
- Heaton, R., & Quan, S. (2023). Managing cognitive dissonance in art teacher education. *Cambridge Journal of Education*, 1-22. <https://doi.org/10.1080/0305764X.2023.2175789>
- Henry, J. D., & Mahamod, Z. (2021). Penerapan Amalan Kreativiti, Pemikiran Kritis, Kolaborasi dan Komunikasi (4C) Pembelajaran Abad Ke-21 dalam Kalangan Guru Bahasa Melayu. *Jurnal Dunia Pendidikan*, 3(1), 239-248.
- Husain, H. (2021). Penggunaan perisian aplikasi teknologi maklumat dan komunikasi meningkatkan integrasi domain pembelajaran dalam karya murid belajar gaya visual. *Jurnal Penyelidikan Dedikasi*, 18(1), 140-160.
- Husu, J. (2022). Representing the practice of teachers' pedagogical knowing. *Kasvatusalan tutkimuksia*. <http://urn.fi/URN:ISBN:978-952-7411-19-3>

- Ismail, A., Ismail, F., Sulaiman, A., Nizah, M., Latiff, L., Sulaiman, M., . . . Kandil, H. (2020). Pembentukan Pemikiran Kreatif dan Kritis: Hubungannya Dalam Menyelesaikan Masalah. *Sains Insani*, 5(1), 43-47.
- Ismayani, A. (2019). Metodologi penelitian. Syiah Kuala University Press.
- Jenal, D., & Ramli, H. (2020). Membina Modul Pembelajaran dan Pemudah caraan Bahasa Seni Visual bagi meningkatkan penguasaan Guru-guru bukan Opsyen Pendidikan Seni di Tingkatan Satu. *KUPAS SENI Jurnal Seni dan Pendidikan Seni*, 8(2), 44-51.
- Jerry, F. C., & Jamaludin, K. A. (2021). Pelaksanaan pembelajaran berasaskan Inkuiri kritis dalam mata pelajaran Matematik. *Jurnal Dunia Pendidikan*, 3(2), 386-400.
- Kamal, A. A., & Maaruf, S. Z. (2022). Pre-service teachers' view towards the new approach in culturally responsive pedagogy in visual art education. *International Journal of Academic Research in Progressive Education and Development*, 11(4). <https://doi.org/10.6007/ijarped/v11-i4/15835>
- Kasim, T. S., Noor, N., & Yusoff, Y. (2022). Komitmen Guru dalam Pelaksanaan E-Pembelajaran Pendidikan Islam. *Jurnal Pengajian Islam*, 195-208.
- Kementerian Pendidikan Malaysia. (2021). Kurikulum Standard Sekolah Rendah Pendidikan Seni Visual Dokumen Standard Kurikulum dan Pentaksiran Tahun 6, Bahagian Pembangunan Kurikulum.
- Kementerian Pendidikan Malaysia. (2013). Pelan Pembangunan Pendidikan Malaysia 2013-2025 (Pendidikan Presekolah hingga Lepas Menengah). Kementerian Pendidikan Malaysia.

- Kho, A. P. (2020). Pengaruh kecerdasan pelbagai terhadap pencapaian akademik pelajar bagi subjek Pengajian Perniagaan di Larut Matang dan Selama, Perak. Penerbit Universiti Kebangsaan Malaysia.
- Kitikedizah, H., & Maimun, A. L. (2022). Kepentingan Gamifikasi dalam Pengajaran dan Pemudahcaraan (PdPc) Pendidikan Islam. *ASEAN Comparative Education Research Journal on Islam and Civilization (ACER-J)*, 5(1), 58-64.
- KPM. (2009). Standard Guru Malaysia. Bahagian Pendidikan Guru, Kementerian Pelajaran Malaysia.
- KPM. (2023). Laporan Tahunan 2018. Kementerian Pendidikan Malaysia.
- Krejcie, R. V., & Morgan, D. W. (1970). Determining Sample Size for Research Activities. *Educational and Psychological Measurement*, 30(3), 607-610.
<https://doi.org/10.1177/001316447003000308>.
- Kukkonen, T., & Bolden, B. (2022). Nurturing creativity in the visual arts classroom understanding teacher strategies through amabile's Componential Theory. *The Canadian Review of Art Education*, 49(1), 46–62.
<https://doi.org/10.26443/crae.v49i1.166>
- Lee, H., Nor, N., & Wong, Y. (2022). Analisis Keperluan Pengajaran dan Pembelajaran Pendidikan Seni Visual Berasaskan Kolaboratif-Konstruktivis di Sekolah Rendah. *KUPAS SENI*, 10, 90-103.
- Lee, H. Y. (2021). Cabaran yang dihadapi Pendidikan Seni Visual dengan Pentaksiran Bilik Darjah di sekolah rendah daerah Hilir Perak. *KUPAS SENI Jurnal Seni dan Pendidikan Seni*, 9(1), 46-57.

- Lee, H. Y. (2023). Cabaran yang dihadapi Pendidikan Seni Visual dengan Pentaksiran Bilik Darjah di sekolah rendah daerah Hilir Perak (FKIK).
- Li, Z., Zhou, M., & Lam, K. K. L. (2022). Dance in Zoom: Using video conferencing tools to develop students' 4C skills and self-efficacy during COVID-19. *Thinking Skills and Creativity*, 46(101102), 101102. <https://doi.org/10.1016/j.tsc.2022.101102>
- Libau, C., & Ting, Y. (2020). Peranan bahan bantu mengajar dan persekitaran maklum balas dalam meningkatkan kualiti pembelajaran pelajar. Conference: *National Research Innovation Conference (NRICon 2020)*, 1-8.
- Luiz, C. (2017). What is a Pilot Study? Dicapai pada 04 Disember 2021, dari <https://www.students4bestevidence.net/pilot-studies>.
- Mahsan, I. P. (2021). Expression of art and visual communication among special needed students of visual arts education subjects in primary schools: Ekspresi seni dan komunikasi visual murid berkeperluan khas dalam mata pelajaran pendidikan seni visual sekolah rendah. *Jurnal Pendidikan Awal Kanak-Kanak Kebangsaan*, 10(1), 41-54.
- Mahsan, I. P., Mokhtar, E. S., & Mat Alim, M. (2022). Isu Pelaksanaan dan Inovasi E-Pembelajaran Pendidikan Seni Visual Sekolah Luar Bandar di Fasa Pandemik Covid 19. *Journal of Engineering, Technology & Applied Science*, 4(3), 131-139.
- Malik, M. (2019). Guru Perlu Bersedia Tempuh Cabaran Revolusi Industri . Retrieved from Bernama: <https://www.bharian.com.my/berita/pendidikan/2019/05/563340/guru-perlu-bersedia-tempuh-cabaran-revolusi-industri>.

- Marzidi, M. K. M., & Halim, H. (2023). Hubungan Amalan Kreativiti dan Komitmen Guru Pendidikan Seni Visual. *Advances in Humanities and Contemporary Studies*, 4(2), 134-149.
- Mei, C. S., & Mydin, A. (2022). Pengaruh amalan penyeliaan terhadap pengajaran kreatif guru. *Jurnal Kepimpinan Pendidikan*, 9(2), 30-40.
- Mokhlis, S. (2019). Pemupukan Kreativiti Kanak-Kanak: Kajian Kes Amalan Pengajaran Kreativiti di Sebuah Tadika Islam: Nurturing Creativity in Young Children: A Case Study of the Practice of Teaching for Creativity in an Islamic Kindergarten. *ATTARBAWIY: Malaysian Online Journal of Education*, 3(1), 34-48.
- Moses, I., Admiraal, W., Berry, A., & Saab, N. (2022). Teacher Education and Student Teachers' Commitment to Teaching: A Thematic Literature Review. *Africa Education Review*, 18, 75-92. <https://doi.org/10.1080/18146627.2022.2150244>
- Mottan, K. (2019). Impact of kinaesthetic gamification on disruptive behaviour among children with attention deficit disorder/attention deficit hyperactive disorder (ADD/ADHD) in primary school learning disabilities programme. *Muallim Journal of Social Sciences and Humanities*, 3(4), 398-405.
- Muhammad, S., & Ibrahim, N. N. (2022). Readiness of STEM Teachers to Implement STEM Education in Coastal Schools. *International Online Journal of Language, Communication, and Humanities*, 52-70.
- Mydin, A., & Mei, C. S. (2022). Pengaruh amalan penyeliaan terhadap pengajaran kreatif guru. *Jurnal Kepimpinan Pendidikan*, 9(2), 30-40.
- Noradilah, A., & Sieng, L. W. (2019) Impak Pendidikan Berasaskan Teknologi Terhadap Peningkatan Prestasi Pelajar di UKM. *Jurnal Personalia Pelajar*, 22 (1), 69-75.

- Nor, R. M., Yusoff, N., & Haron, H. (2020). Meneroka Kaedah Pengajaran Guru Cemerlang Pendidikan Seni Visual Selangor (GCPSV): Satu Kajian Kes. *Malaysian Journal of Social Sciences and Humanities (MJSSH)*, 5(5), 125-140.
- Nor, R. M., Nik Yusoff, N. M., & Haron, H. (2019). Pengetahuan Pedagogi Ilmu Kandungan dalam Kalangan Guru Seni Visual Sekolah Menengah di Hulu Langat. *Jurnal Pendidikan Malaysia*, 44(1), 137-150.
- Ntsiful, A., Kwarteng, M. A., Pilík, M., & et al. (2023). Transitioning to Online Teaching During the Pandemic Period: The Role of Innovation and Psychological Characteristics. *Innovations in Higher Education*, 48, 197-218.
<https://doi.org/10.1007/s10755-022-09613-w>
- Nurrabi'atul, M., & Syawal, A. (2020). Kreativiti Dalam Proses Pengajaran Dan Pembelajaran. Persidangan Antarabangsa Sains Sosial dan Kemanusiaan ke-5 (PASAK5 2020).
- Oci, M. (2019). Manajemen kelas. *Jurnal Teruna Bhakti*, 1(1), 49-58.
- Padzil, M. R. (2020). PAK 21: Pembelajaran berasaskan projek dalam mata pelajaran reka bentuk dan teknologi (RBT). *Jurnal Refleksi Kepemimpinan, (JILID III)*.
- Permanawati, D., Sa'ud, U. S., & Sujana, A. (2020, March). Improvement of Creative Thinking at Elementary School Students Based on Problem Based Learning about Plane Area. *In International Conference on Elementary Education (Vol. 2, No. 1, pp. 1726-1733)*.
- Prasetyo, A. R., & Hamami, T. (2020). Prinsip-prinsip dalam pengembangan kurikulum. *Palapa*, 8(1), 42-55.

- Purwasih, R. (2019). Kemampuan berpikir kreatif matematis siswa smp dalam menyelesaikan soal pemecahan masalah di tinjau dari adversity quotient tipe climber. *AKSIOMA: Jurnal Program Studi Pendidikan Matematika*, 8(2), 323-332.
- Rahman, A. A., Shamsuddin, S., Nozlan, N., Shakor, M., & Sukari, A. (2021). Pandemi COVID-19: Cabaran Pengajaran dan Pembelajaran (PdP) Pendidikan Islam Dalam Pendidikan Khas Bagi Pelajar Orang Kurang Upaya (OKU) Masalah Pembelajaran Di Malaysia. *Journal of Quran Sunnah Education and Special Needs - JQSS*, 5, 127-138.
- Rahman, W., & Sukri, S. (2021). Pembangunan Instrumen Karakter Kreatif Pelajar Pendidikan Teknikal Dan Latihan Vokasional (TVET). *Anp Journal Of Social Science And Humanities*, 2(2), 112-122.
- Rofian, I., & Shamshinar, Z. (2020). Kompetensi Guru Bahasa Arab Sekolah Rendah di Malaysia Competency of Arabic Teachers in Primary School in Malaysia. *Jurnal Sultan Alauddin Sulaiman Shah*, 7(1).
- Rahayu, N., Hawari, E., & Aliyas, A. (2022). Pengembangan Karier Guru Selama dalam Jabatan: Analisis Kompetensi Profesional. *Al-Musannif*, 4(2), 135-144.
- Rohani, S., Amanni, D., & Norhayati, Y. (2019). Pembelajaran Abad Ke-21 Amalan 4K 1N Berasaskan Modul MJSASFC Dalam Kalangan Guru-Guru Pendidikan Asas Vokasional (PAV) Zon Utara. Kertas kerja dibentangkan di Seminar Antarabangsa *Isu-Isu Pendidikan di Auditorium Dr. Zainuddin Jaafar, KUIS*, 29 Ogos 2019.
- Rosemary, D., & Terreni, L. (2022). Intentionally Supporting and Extending Young Children's Learning about and through the Visual Arts: Suggestions and Strategies for Early Childhood Education Teachers. *Institute of Education Sciences*, 18, 88-106.

- Rosman, S. A., Azahari, M. A. M., Jasmi, K. A., Islam, A. T., Rosman, S. A., Azahari, M., ... & Jasmi, K. A. (2022). Mendepani Cabaran Pendidikan dalam Norma Baharu. *In Prosiding Seminar Falsafah Sains Dan Ketamadunan (Vol. 4, No. 1, pp. 77-87)*.
- Rozi, N. E. (2019). Hubungan antara kreativiti umum, pengetahuan konsep fizik dan pemikiran inventif dengan kreativiti saintifik dalam kalangan guru fizik (*Doctoral dissertation, UKM, Bangi*).
- Rukin, S. P. (2019). Metodologi penelitian kualitatif. Yayasan Ahmar Cendekia Indonesia.
- Rusmini, K. A. (2020). Integrasi Teknologi Maklumat dan Komunikasi dalam Pengajaran dan Pembelajaran. Kementerian Pendidikan Malaysia, p36.
- Rushdi, N. (2020). Kreativiti Dalam Proses Pengajaran Dan Pembelajaran. *Persidangan Antarabangsa Sains Sosial Dan Kemanusiaan Ke-5 (PASAK5 2020)*.
- Saaya, F. S., Mahsan, I. P., & Nor, N. M. (2023). Reka Bentuk dan Pembangunan Model Pengajaran Apresiasi Seni Berasaskan Aplikasi Galeri Maya di Sekolah Menengah. *ANP Journal of Social Science and Humanities*, 4(1), 50-56.
- Sahrir, M., Osman, N., & Muhammad, I. (2020). Aplikasi ‘Konsep 4C’ Pembelajaran Abad Ke-21 Dalam Kalangan Guru Pelajar Sarjana Mod Pengajian Pendidikan Bahasa Arab Cuti Sekolah UIAM. *e-Jurnal Bahasa dan Linguistik*, 2(1), 12-22. doi:doi.org/10.53840/ejbl.v2i1.33
- Sharipah, K., Faizah, O., & Norlia, Z. (2019). Faktor-Faktor Yang Mendorong Inovasi Dan Rekacipta Dalam Kalangan Pelajar Kelab Inovasi Dan Rekacipta Di Politeknik Seberang Perai, Pulau Pinang. *PSP'S Research Digest 2019*, 10(1).
- Sidek, R., Halim, L., & Buang, N. A. (2021). Kefahaman dan persepsi guru sains tentang kreativiti saintifik serta pendekatan untuk memupuknya dalam pengajaran dan

- pembelajaran sains sekolah menengah. *Jurnal Pendidikan Sains Dan Matematik Malaysia*, 11(1), 95-102.
- Sternberg, R. J. (2003). *Wisdom, intelligence, and creativity synthesized*. Cambridge University Press.
- Sukarso, A., Artayasa, I. P., Bahri, S., & Azizah, A. (2022). Provision of creative teaching materials in improving creative disposition and creative thinking skills of high school students. *Jurnal Penelitian Pendidikan IPA*, 8, 2728-2736. <https://doi.org/10.29303/jppipa.v8i6.2514>
- Swanzy-Impraim, E., Morris, J., Lummis, G., & Jones, A. (2023). Creativity and initial teacher education: Reflections of secondary visual arts teachers in Ghana. *Social Sciences & Humanities Open*, 7, 1-11. <https://doi.org/10.1016/j.ssaho.2022.100385>
- Torrance, P. E. (1961). *Guiding Creative Talent*. Englewood Cliffs, N.J., Prentice-Hall.
- Torrance, P. E. (1965). Scientific views of creativity and factors affecting its Growth. *Creativity and Learning*, Vol. 94, No. 3, 663-681.
- Wahab, A. R., & Saud, M. S. (2021). Pembangunan Instrumen Karakter Kreatif Pelajar Pendidikan Teknikal Dan Latihan Vokasional (TVET). *ANP Journal of Social Science and Humanities*, 2(2), 112-122. <https://doi.org/10.53797/anp.jssh.v2i2.16.2021>
- Wallas, G. (1926). *The Art of Thought*. New York: Harcourt, Brace & World.
- Xiang, H. J., & Iksan, Z. (2019). Kefahaman Guru Sekolah Rendah Daerah Pekan Terhadap Pembelajaran Abad Ke-21 (PAK21). *International Journal of Modern Education*, 1(2), 01-12.

- Yin, C. H., & Halim, L. (2022). Integrasi Aplikasi Phet Dalam Pembelajaran Berasaskan Masalah Bagi Meningkatkan Kreativiti Saintifik Murid Sekolah Rendah. *Prosiding E-Kolokium Pendidikan Sains*.
- Yeh, L. H. (2021). Challenges faced by Visual Art Education with the Existence of Classroom Based Assessment in Primary School within District of Hilir Perak: Cabaran yang dihadapi Pendidikan Seni Visual dengan Pentaksiran Bilik Darjah di sekolah rendah daerah Hilir Perak. *KUPAS SENI*, 9(1), 46–57. <https://doi.org/10.37134/kupasseni.vol9.1.5.2021>
- Yusoff, H., Hamzah, M. I., & Surat, S. (2019). Kesahan dan Kebolehpercayaan Instrumen Kraf Kerja. *Jurnal Pendidikan Malaysia*, 44(2), 61-71.
- Yusoff, N. (2022). Improving drawing skills among year 6 SK Sri Layang visual arts students by using led trace method: Meningkatkan kemahiran melukis dalam kalangan murid seni visual tahun 6 Sk Sri Layang menggunakan kaedah surih led. *KUPAS SENI*, 10, 23-29.
- Yusoff, S. H., & Husain, H. (2021). Penggunaan Perisian Aplikasi Teknologi Maklumat Dan Komunikasi Meningkatkan Integrasi Domain Pembelajaran Dalam Karya Murid Belajar Gaya Visual. *Jurnal Penyelidikan Dedikasi*, 18(1), 140-160.
- Yusuf, S. A., & Khasanah, U. (2019). Kajian literatur dan teori sosial dalam penelitian. *Metode penelitian ekonomi syariah*, 80, 1-23.
- Zain, F. M., Don, Y., & Daud, Y. (2020). Kepemimpinan dan Pengurusan Sekolah Abad Ke-21 (UUM Press). UUM Press.

Zakariah, M. A., Afriani, V., & Zakariah, K. M. (2020). Metodologi Penelitian Kualitatif, Kuantitatif, Action Research, Research And Development (R N D). Yayasan Pondok Pesantren Al Mawaddah Warrahmah Kolaka.

Zulkifli, N., Hamzah, M., & Abdul Razak, K. (2020). Faktor Pendorong Kreativiti Dalam Kalangan Pelajar Politeknik. *Asian People Journal*, 3(2), 77-85.

APENDIKS

Fakulti Seni Gunaan dan Kreatif
Faculty of Applied and Creative Arts
Dekan/Dean



WWW.UNIMAS.MY

• UNIMAS/NG-20.02/06-04/01 (05)

20 Mac 2023

Muhammad Khairullah bin Muhammad Marzidi (21020293)
Pelajar Sarjana Seni Visual
Fakulti Seni Gunaan dan Kreatif
Universiti Malaysia Sarawak

Tuan,

**KELULUSAN JAWATANKUASA ETIKA FAKULTI SENI GUNAAN
DAN KREATIF (BIL.01/2023 KE-01) UNTUK INSTRUMEN
PENYELIDIKAN- RUJUKAN: FAQA HREC-01**

Dengan segala hormatnya perkara di atas dirujuk.

2. Sukacita dimaklumkan bahawa Instrumen Penyelidikan tuan yang bertajuk **Hubungan Amalan Kreativiti dan Komitmen Guru Pendidikan Seni Visual** telah diluluskan oleh Jawatankuasa Etika Fakulti Seni Gunaan dan Kreatif, UNIMAS Bil. 01/2023 pada 02 Mac 2023. Untuk makluman, kelulusan ini sah digunakan mulai tarikh surat ini sehingga 19 Mac 2024.

3. Sekiranya tuan memerlukan perlanjutan tempoh, silaajukan permohonan perlanjutan dengan menghantar permohonan ke Jawatankuasa Etika Fakulti dan nyatakan nombor rujukan dalam permohonan tersebut. Pihak Jawatankuasa bertegas hati untuk menerima salinan ringkasan kajian penyelidikan tuan setelah selesai.

Selamat maju jaya dalam penyelidikan tuan.

Sekian, terima kasih.


PROF. MADYA DR. MUSDI HJ. SHANAT
Dekan

d.k.k.

Ketua Jawatankuasa Etika
Fakulti Seni Gunaan dan Kreatif
aplikasi@unimassar.gov.my



94300 Kota Samarahan, Sarawak, MALAYSIA | Tel: +60 82 581 000 | Fax: +60 82 581 840

Frequency Table

jantina

	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid Lelaki	73	38.4	38.4	38.4
Perempuan	117	61.6	61.6	100.0
Total	190	100.0	100.0	

julat_umur

	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid 21 - 25 tahun	5	2.6	2.6	2.6
26 - 30 tahun	24	12.6	12.6	15.3
31 - 35 tahun	30	15.8	15.8	31.1
36 - 40 tahun	36	18.9	18.9	50.0
41 - 45 tahun	29	15.3	15.3	65.3
46 - 50 tahun	34	17.9	17.9	83.2
51 - 55 tahun	25	13.2	13.2	96.3
55 - 60 tahun	7	3.7	3.7	100.0
Total	190	100.0	100.0	

julat_berkhidmat

	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid 1 - 5 tahun	29	15.3	15.3	15.3
6 - 10 tahun	35	18.4	18.4	33.7
11 - 15 tahun	37	19.5	19.5	53.2
16 - 20 tahun	41	21.6	21.6	74.7
21 tahun ke atas	48	25.3	25.3	100.0
Total	190	100.0	100.0	

akademik

	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid Kedoktoran (PhD, EdD, dll)	2	1.1	1.1	1.1
Sarjana (Master)	21	11.1	11.1	12.1
Sarjana Muda	150	78.9	78.9	91.1
Diploma	13	6.8	6.8	97.9
Lain-lain	4	2.1	2.1	100.0
Total	190	100.0	100.0	

matapelajaran

	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid Pendidikan Seni Visual sahaja	11	5.8	5.8	5.8
Pendidikan Seni Visual dan mata pelajaran lain	179	94.2	94.2	100.0
Total	190	100.0	100.0	

status

	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid Bujang	39	20.5	20.5	20.5
Berkahwin	142	74.7	74.7	95.3
Duda / Janda	9	4.7	4.7	100.0
Total	190	100.0	100.0	

julat_mengajar

	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid 1 - 5 tahun	107	56.3	56.3	56.3
6 - 10 tahun	49	25.8	25.8	82.1
11 - 15 tahun	23	12.1	12.1	94.2
16 - 20 tahun	7	3.7	3.7	97.9
21 tahun ke atas	4	2.1	2.1	100.0

Total	190	100.0	100.0
-------	-----	-------	-------

darjah1

	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid Tidak	135	71.1	71.1	71.1
Ya	55	28.9	28.9	100.0
Total	190	100.0	100.0	

darjah2

	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid Tidak	136	71.6	71.6	71.6
Ya	54	28.4	28.4	100.0
Total	190	100.0	100.0	

darjah3

	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid Tidak	134	70.5	70.5	70.5
Ya	56	29.5	29.5	100.0
Total	190	100.0	100.0	

darjah4

	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid Tidak	139	73.2	73.2	73.2
Ya	51	26.8	26.8	100.0
Total	190	100.0	100.0	

darjah5

	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid Tidak	143	75.3	75.3	75.3
Ya	47	24.7	24.7	100.0
Total	190	100.0	100.0	

darjah6

	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid Tidak	148	77.9	77.9	77.9
Ya	42	22.1	22.1	100.0
Total	190	100.0	100.0	

kursus_PSV

	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid Ya	92	48.4	48.4	48.4
Tidak	98	51.6	51.6	100.0
Total	190	100.0	100.0	

kursus_AK

	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid Ya	64	33.7	33.7	33.7
Tidak	126	66.3	66.3	100.0
Total	190	100.0	100.0	

Descriptives

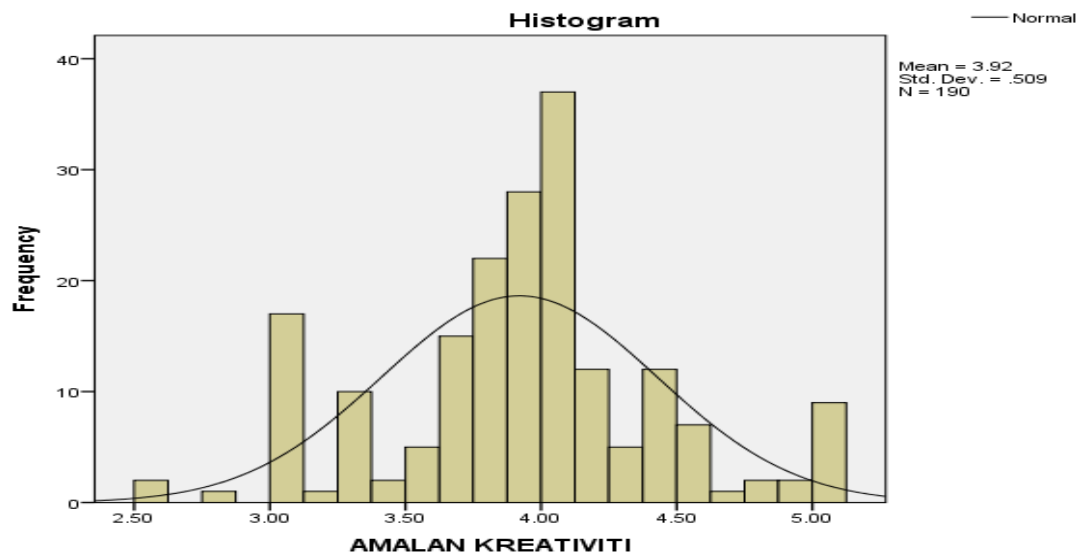
Descriptive Statistics

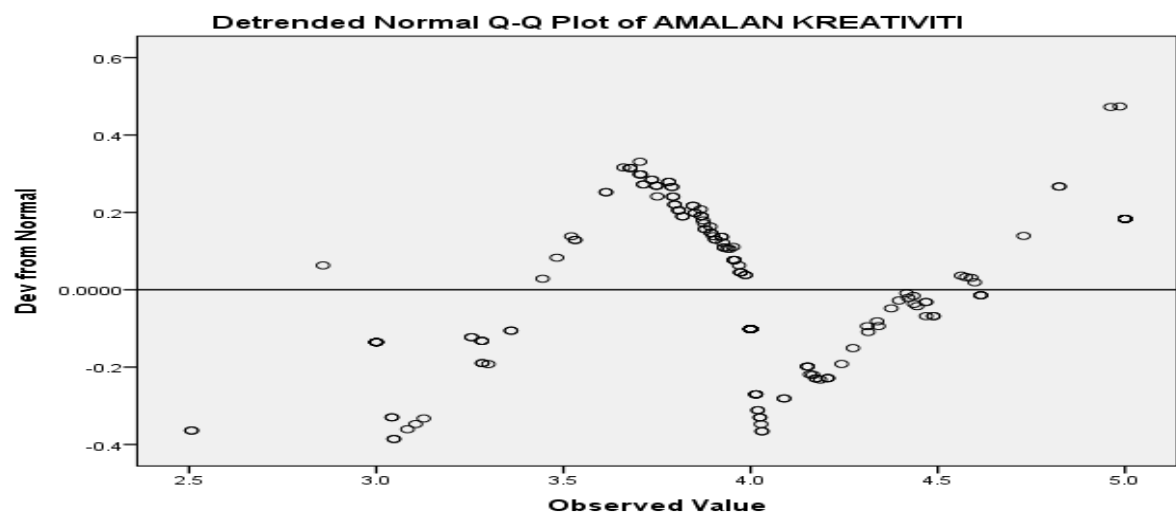
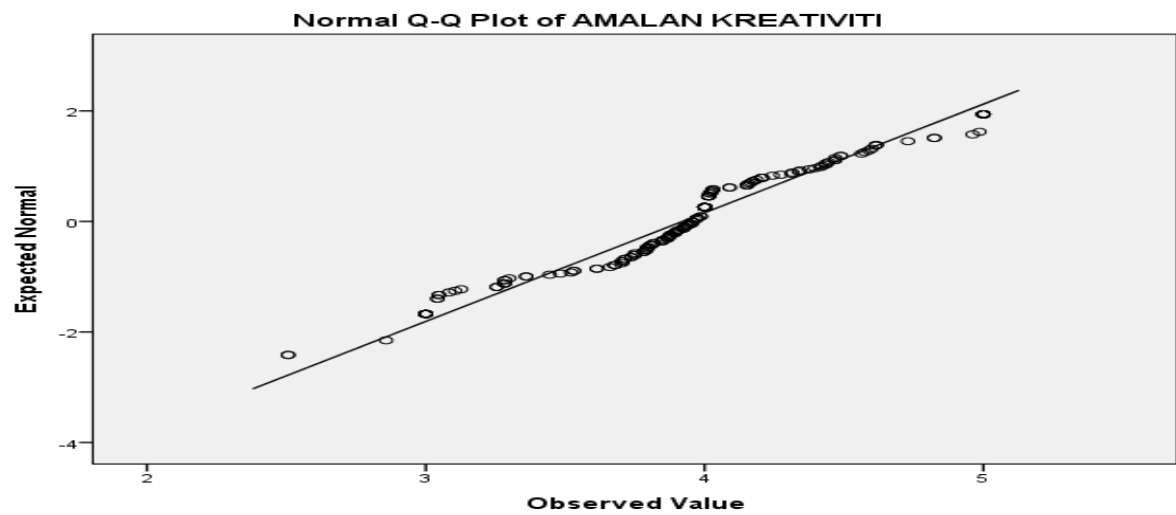
	N	Skewness		Kurtosis	
	Statistic	Statistic	Std. Error	Statistic	Std. Error
Persediaan	190	-.043	.176	.326	.351
Imaginasi	190	-.003	.176	.195	.351
Perkembangan	190	-.241	.176	.672	.351
Tindakan	190	-.071	.176	-.031	.351
AMALAN KREATIVITI	190	-.108	.176	.351	.351
Pengetahuan	190	-.447	.176	-.173	.351
Kemahiran	190	-.364	.176	.373	.351

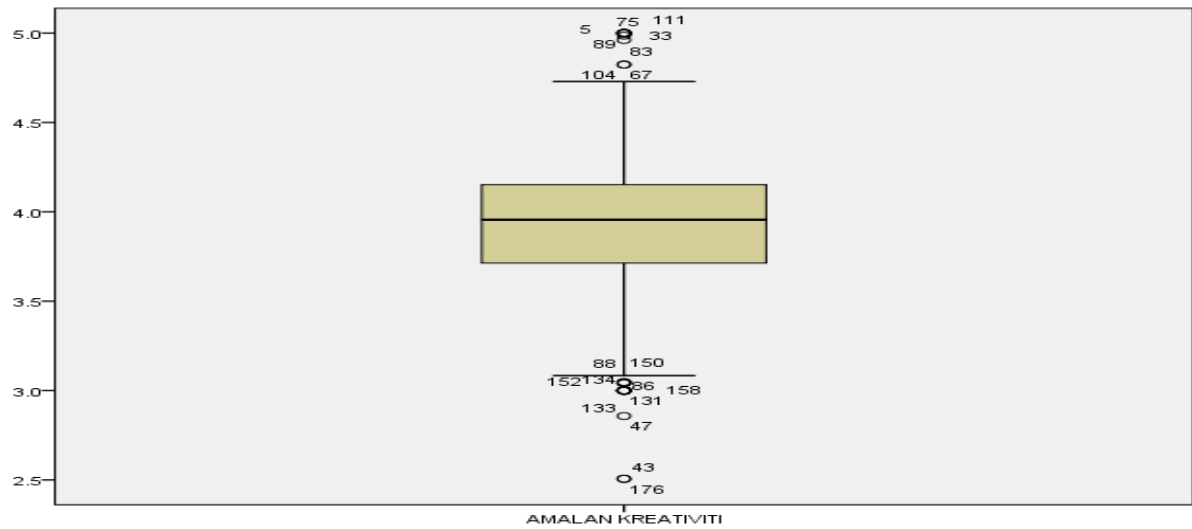
Nilai	190	-.085	.176	-.592	.351
KOMITMEN GURU	190	-.174	.176	-.219	.351
Valid N (listwise)	190				

Explore

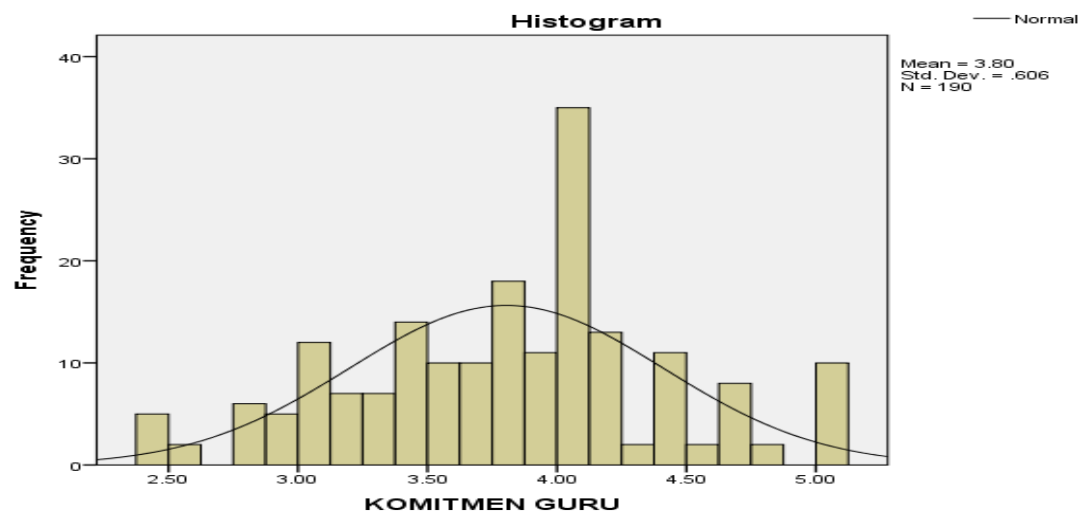
AMALAN KREATIVITI

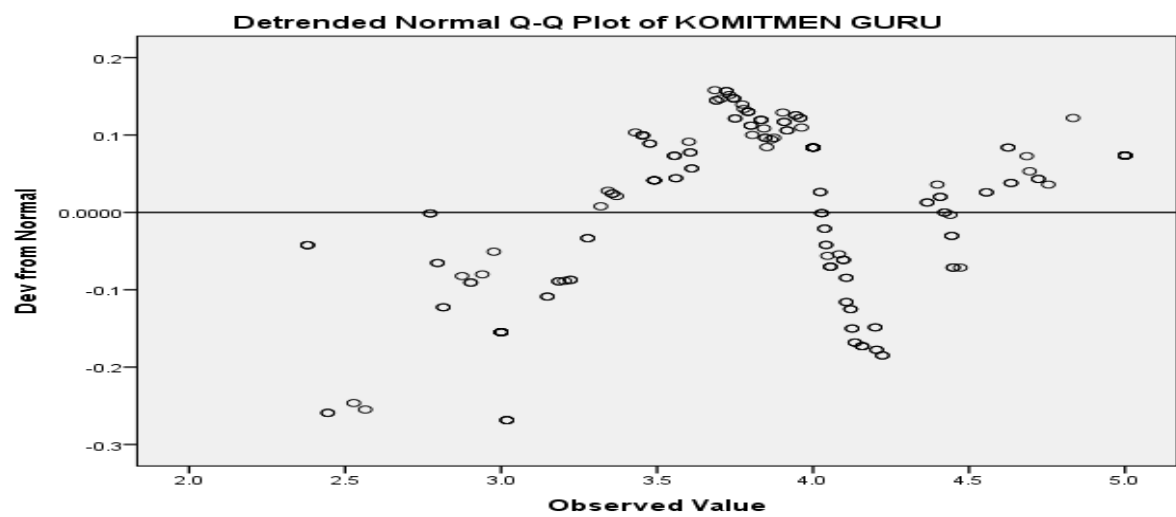
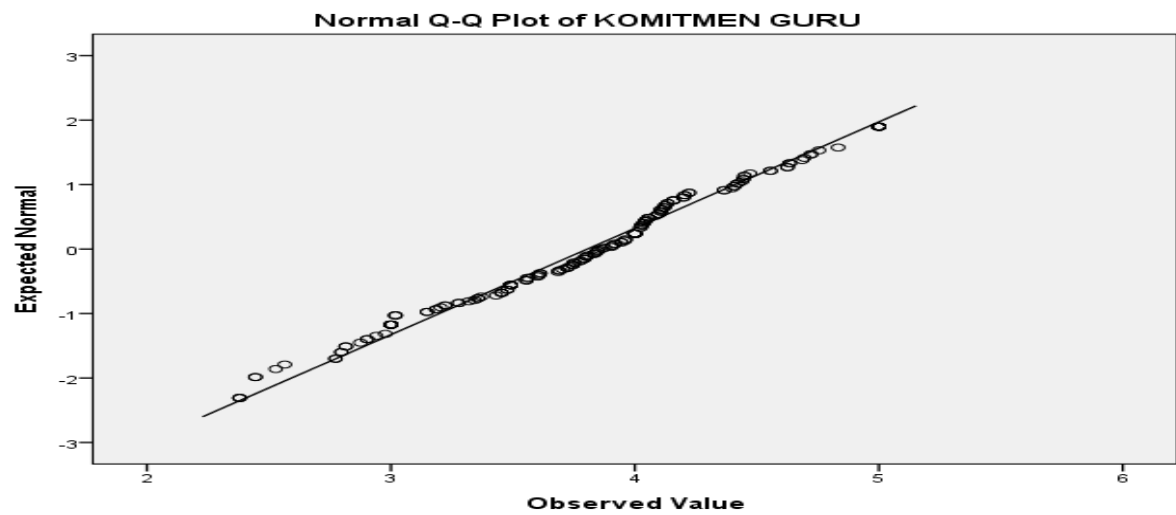


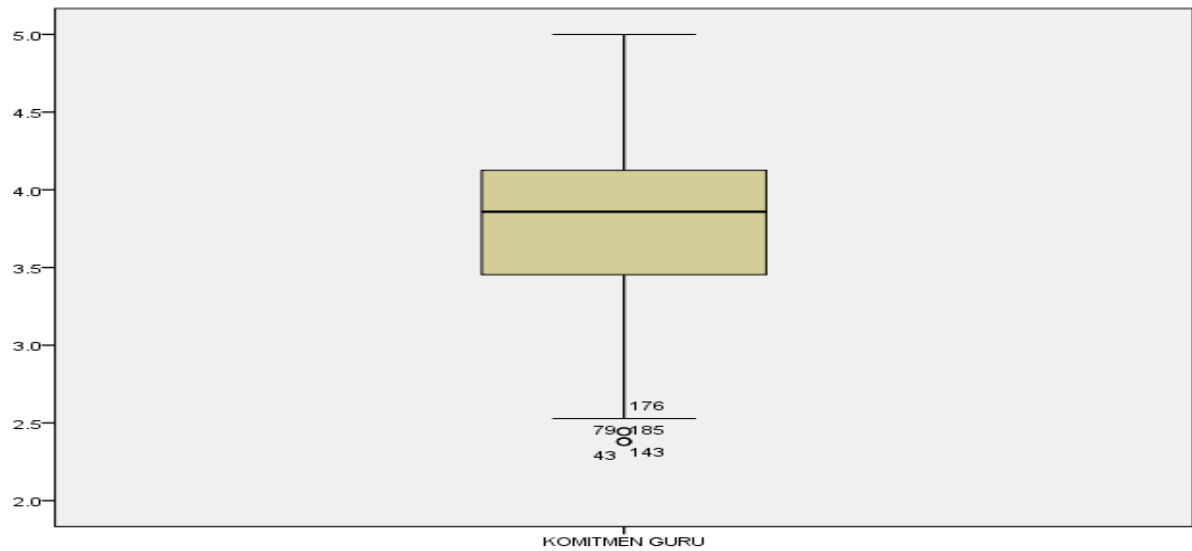




KOMITMEN GURU







Reliability

Reliability Statistics

Cronbach's Alpha	N of Items
.962	18

Item-Total Statistics

	Scale Mean if Item Deleted	Scale Variance if Item Deleted	Corrected Item-Total Correlation	Cronbach's Alpha if Item Deleted
B011	67.77	84.708	.679	.961
B012	67.59	85.470	.625	.961
B013	67.57	84.447	.799	.959
B014	67.44	86.026	.669	.961

B015	67.45	85.223	.725	.960
B016	67.50	84.653	.806	.959
B017	67.69	85.041	.741	.960
B018	67.72	84.276	.788	.959
B019	67.68	83.394	.843	.958
B020	67.87	83.159	.791	.959
B021	67.71	84.313	.818	.959
B022	67.82	82.797	.846	.958
B023	67.80	83.134	.811	.959
B024	67.79	83.553	.812	.959
B025	67.92	83.512	.748	.960
B026	67.86	84.207	.650	.961
B027	67.74	84.203	.690	.961
B028	67.88	83.250	.706	.960

Reliability

Reliability Statistics

Cronbach's Alpha	N of Items
.956	13

Item-Total Statistics

	Scale Mean if Item Deleted	Scale Variance if Item Deleted	Corrected Item-Total Correlation	Cronbach's Alpha if Item Deleted
B029	47.07	42.593	.684	.955
B030	47.16	41.650	.749	.953
B031	47.03	41.751	.807	.952
B032	47.07	41.323	.819	.951
B033	47.13	41.518	.818	.951
B034	47.27	41.406	.783	.952
B035	47.26	41.094	.778	.952
B036	47.24	41.253	.754	.953
B037	47.27	41.766	.727	.954
B038	47.36	40.317	.778	.952
B039	47.29	40.789	.807	.951
B040	47.33	40.962	.783	.952
B041	47.16	41.721	.767	.952

Reliability

Reliability Statistics

Cronbach's Alpha	N of Items
.947	10

Item-Total Statistics

	Scale Mean if Item Deleted	Scale Variance if Item Deleted	Corrected Item-Total Correlation	Cronbach's Alpha if Item Deleted
B042	35.16	23.097	.834	.939
B043	35.10	23.953	.752	.943
B044	35.08	23.406	.800	.941
B045	35.14	22.906	.794	.941
B046	35.18	23.199	.773	.942
B047	35.13	23.317	.826	.940
B048	35.23	23.478	.792	.941
B049	35.15	24.020	.752	.943
B050	35.22	23.252	.758	.943
B051	35.23	23.967	.713	.945

Reliability

Reliability Statistics

Cronbach's Alpha	N of Items
.931	8

Item-Total Statistics

	Scale Mean if Item Deleted	Scale Variance if Item Deleted	Corrected Item-Total Correlation	Cronbach's Alpha if Item Deleted
--	----------------------------------	--------------------------------------	--	--

B052	27.04	15.713	.625	.932
B053	27.13	15.074	.737	.924
B054	27.00	15.026	.780	.920
B055	27.04	14.861	.801	.919
B056	26.95	14.876	.799	.919
B057	26.88	15.129	.757	.922
B058	26.94	14.870	.805	.918
B059	26.99	14.688	.785	.920

Reliability

Reliability Statistics

Cronbach's Alpha	N of Items
.984	49

Item-Total Statistics

	Scale Mean if Item Deleted	Scale Variance if Item Deleted	Corrected Item-Total Correlation	Cronbach's Alpha if Item Deleted
B011	188.83	597.827	.690	.984
B012	188.65	601.561	.588	.984
B013	188.63	597.038	.808	.984
B014	188.50	601.944	.658	.984
B015	188.51	600.198	.701	.984
B016	188.56	597.793	.808	.984

B017	188.75	599.502	.723	.984
B018	188.78	598.967	.722	.984
B019	188.74	595.602	.809	.984
B020	188.93	595.471	.747	.984
B021	188.77	597.978	.784	.984
B022	188.87	593.751	.821	.984
B023	188.86	595.816	.753	.984
B024	188.85	597.400	.738	.984
B025	188.98	596.412	.708	.984
B026	188.92	596.501	.664	.984
B027	188.80	595.177	.738	.984
B028	188.94	592.610	.753	.984
B029	188.68	601.064	.706	.984
B030	188.78	598.713	.730	.984
B031	188.64	598.792	.792	.984
B032	188.68	597.096	.807	.984
B033	188.74	598.129	.795	.984
B034	188.89	598.406	.742	.984
B035	188.88	596.604	.759	.984
B036	188.86	596.726	.751	.984
B037	188.89	597.326	.767	.984
B038	188.98	592.254	.802	.984
B039	188.91	594.076	.829	.984
B040	188.94	594.510	.813	.984
B041	188.77	598.017	.777	.984
B042	188.84	597.012	.781	.984
B043	188.78	599.726	.753	.984
B044	188.76	599.240	.727	.984
B045	188.83	598.684	.673	.984
B046	188.87	597.025	.744	.984

B047	188.81	598.334	.765	.984
B048	188.91	598.579	.752	.984
B049	188.83	598.744	.799	.984
B050	188.91	594.626	.812	.984
B051	188.92	599.697	.722	.984
B052	188.94	601.759	.624	.984
B053	189.03	598.597	.703	.984
B054	188.90	598.440	.734	.984
B055	188.94	597.435	.753	.984
B056	188.85	597.241	.761	.984
B057	188.78	597.906	.751	.984
B058	188.84	597.806	.747	.984
B059	188.89	596.279	.746	.984

Reliability

Reliability Statistics

Cronbach's Alpha	N of Items
.965	9

Item-Total Statistics

	Scale Mean if Item Deleted	Scale Variance if Item Deleted	Corrected Item-Total Correlation	Cronbach's Alpha if Item Deleted
C060	28.79	45.212	.562	.973
C061	29.12	40.431	.878	.960

C062	28.87	43.487	.723	.967
C063	29.01	39.492	.941	.957
C064	29.00	39.249	.934	.957
C065	29.02	39.635	.933	.957
C066	29.11	40.169	.891	.960
C067	29.20	40.351	.906	.959
C068	29.11	40.444	.890	.960

Reliability

Reliability Statistics

Cronbach's Alpha	N of Items
.953	8

Item-Total Statistics

	Scale Mean if Item Deleted	Scale Variance if Item Deleted	Corrected Item-Total Correlation	Cronbach's Alpha if Item Deleted
C069	25.09	26.272	.708	.953
C070	25.26	25.007	.775	.949
C071	25.27	25.120	.778	.949
C072	25.38	24.226	.871	.943
C073	25.42	24.414	.881	.943
C074	25.47	24.039	.880	.943
C075	25.47	23.658	.864	.944

C076	25.56	23.739	.836	.946
------	-------	--------	------	------

Reliability

Reliability Statistics

Cronbach's Alpha	N of Items
.941	6

Item-Total Statistics

	Scale Mean if Item Deleted	Scale Variance if Item Deleted	Corrected Item-Total Correlation	Cronbach's Alpha if Item Deleted
C078	20.75	8.589	.795	.934
C079	20.86	8.165	.871	.924
C080	20.75	8.452	.867	.925
C081	21.02	8.439	.785	.935
C082	20.73	8.462	.795	.934
C083	20.76	8.322	.830	.929

Reliability

Reliability Statistics

Cronbach's Alpha	N of Items
.970	23

Item-Total Statistics

	Scale Mean if Item Deleted	Scale Variance if Item Deleted	Corrected Item-Total Correlation	Cronbach's Alpha if Item Deleted
C060	82.76	197.698	.599	.970
C061	83.08	189.015	.840	.968
C062	82.84	194.423	.738	.969
C063	82.97	186.989	.900	.967
C064	82.96	186.395	.898	.968
C065	82.98	187.015	.904	.967
C066	83.07	188.233	.862	.968
C067	83.16	188.624	.875	.968
C068	83.07	188.466	.876	.968
C069	82.72	195.898	.754	.969
C070	82.88	193.098	.785	.969
C071	82.90	193.583	.778	.969
C072	83.01	191.265	.857	.968
C073	83.04	192.072	.851	.968
C074	83.10	191.519	.830	.968
C075	83.10	190.419	.821	.968
C076	83.19	190.980	.782	.969

C078	82.39	201.764	.500	.971
C079	82.50	200.283	.550	.970
C080	82.39	201.997	.501	.971
C081	82.66	199.549	.589	.970
C082	82.37	200.807	.531	.971
C083	82.40	200.548	.541	.971

Frequency Table

B011

	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid TS	2	1.1	1.1	1.1
KS	50	26.3	26.3	27.4
S	98	51.6	51.6	78.9
SS	40	21.1	21.1	100.0
Total	190	100.0	100.0	

B012

	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid STS	2	1.1	1.1	1.1
TS	2	1.1	1.1	2.1
KS	21	11.1	11.1	13.2
S	115	60.5	60.5	73.7
SS	50	26.3	26.3	100.0
Total	190	100.0	100.0	

B013

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	TS	2	1.1	1.1	1.1
	KS	22	11.6	11.6	12.6
	S	117	61.6	61.6	74.2
	SS	49	25.8	25.8	100.0
	Total	190	100.0	100.0	

B014

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	KS	19	10.0	10.0	10.0
	S	104	54.7	54.7	64.7
	SS	67	35.3	35.3	100.0
	Total	190	100.0	100.0	

B015

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	KS	21	11.1	11.1	11.1
	S	102	53.7	53.7	64.7
	SS	67	35.3	35.3	100.0
	Total	190	100.0	100.0	

B016

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	KS	21	11.1	11.1	11.1
	S	111	58.4	58.4	69.5
	SS	58	30.5	30.5	100.0
	Total	190	100.0	100.0	

B017

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	KS	38	20.0	20.0	20.0
	S	113	59.5	59.5	79.5
	SS	39	20.5	20.5	100.0
	Total	190	100.0	100.0	

B018

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	TS	3	1.6	1.6	1.6
	KS	34	17.9	17.9	19.5
	S	118	62.1	62.1	81.6
	SS	35	18.4	18.4	100.0
	Total	190	100.0	100.0	

B019

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	TS	2	1.1	1.1	1.1
	KS	35	18.4	18.4	19.5
	S	111	58.4	58.4	77.9
	SS	42	22.1	22.1	100.0
	Total	190	100.0	100.0	

B020

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	TS	4	2.1	2.1	2.1
	KS	58	30.5	30.5	32.6
	S	96	50.5	50.5	83.2
	SS	32	16.8	16.8	100.0
	Total	190	100.0	100.0	

B021

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	TS	2	1.1	1.1	1.1
	KS	33	17.4	17.4	18.4
	S	121	63.7	63.7	82.1
	SS	34	17.9	17.9	100.0
	Total	190	100.0	100.0	

B022

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	TS	4	2.1	2.1	2.1
	KS	48	25.3	25.3	27.4
	S	105	55.3	55.3	82.6
	SS	33	17.4	17.4	100.0
	Total	190	100.0	100.0	

B023

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	TS	5	2.6	2.6	2.6
	KS	44	23.2	23.2	25.8
	S	107	56.3	56.3	82.1
	SS	34	17.9	17.9	100.0
	Total	190	100.0	100.0	

B024

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	TS	3	1.6	1.6	1.6
	KS	45	23.7	23.7	25.3
	S	109	57.4	57.4	82.6
	SS	33	17.4	17.4	100.0
	Total	190	100.0	100.0	

B025

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	TS	4	2.1	2.1	2.1
	KS	66	34.7	34.7	36.8
	S	89	46.8	46.8	83.7
	SS	31	16.3	16.3	100.0
	Total	190	100.0	100.0	

B026

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	STS	2	1.1	1.1	1.1
	TS	4	2.1	2.1	3.2
	KS	52	27.4	27.4	30.5
	S	97	51.1	51.1	81.6
	SS	35	18.4	18.4	100.0
	Total	190	100.0	100.0	

B027

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	STS	2	1.1	1.1	1.1
	TS	2	1.1	1.1	2.1
	KS	39	20.5	20.5	22.6
	S	107	56.3	56.3	78.9
	SS	40	21.1	21.1	100.0

Total	190	100.0	100.0
-------	-----	-------	-------

B028

	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid STS	2	1.1	1.1	1.1
TS	6	3.2	3.2	4.2
KS	51	26.8	26.8	31.1
S	97	51.1	51.1	82.1
SS	34	17.9	17.9	100.0
Total	190	100.0	100.0	

B029

	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid KS	29	15.3	15.3	15.3
S	119	62.6	62.6	77.9
SS	42	22.1	22.1	100.0
Total	190	100.0	100.0	

B030

	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid KS	43	22.6	22.6	22.6
S	109	57.4	57.4	80.0
SS	38	20.0	20.0	100.0
Total	190	100.0	100.0	

B031

	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid KS	25	13.2	13.2	13.2
S	119	62.6	62.6	75.8
SS	46	24.2	24.2	100.0
Total	190	100.0	100.0	

B032

	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid KS	32	16.8	16.8	16.8
S	113	59.5	59.5	76.3
SS	45	23.7	23.7	100.0
Total	190	100.0	100.0	

B033

	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid KS	35	18.4	18.4	18.4
S	118	62.1	62.1	80.5
SS	37	19.5	19.5	100.0
Total	190	100.0	100.0	

B034

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	KS	55	28.9	28.9	28.9
	S	106	55.8	55.8	84.7
	SS	29	15.3	15.3	100.0
	Total	190	100.0	100.0	

B035

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	TS	5	2.6	2.6	2.6
	KS	43	22.6	22.6	25.3
	S	113	59.5	59.5	84.7
	SS	29	15.3	15.3	100.0
	Total	190	100.0	100.0	

B036

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	TS	2	1.1	1.1	1.1
	KS	50	26.3	26.3	27.4
	S	104	54.7	54.7	82.1
	SS	34	17.9	17.9	100.0
	Total	190	100.0	100.0	

B037

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	TS	2	1.1	1.1	1.1
	KS	50	26.3	26.3	27.4
	S	110	57.9	57.9	85.3
	SS	28	14.7	14.7	100.0
	Total	190	100.0	100.0	

B038

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	STS	2	1.1	1.1	1.1
	KS	69	36.3	36.3	37.4
	S	87	45.8	45.8	83.2
	SS	32	16.8	16.8	100.0
	Total	190	100.0	100.0	

B039

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	TS	2	1.1	1.1	1.1
	KS	56	29.5	29.5	30.5
	S	101	53.2	53.2	83.7
	SS	31	16.3	16.3	100.0
	Total	190	100.0	100.0	

B040

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	TS	2	1.1	1.1	1.1
	KS	61	32.1	32.1	33.2
	S	98	51.6	51.6	84.7
	SS	29	15.3	15.3	100.0
	Total	190	100.0	100.0	

B041

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	TS	2	1.1	1.1	1.1
	KS	34	17.9	17.9	18.9
	S	120	63.2	63.2	82.1
	SS	34	17.9	17.9	100.0
	Total	190	100.0	100.0	

B042

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	TS	2	1.1	1.1	1.1
	KS	44	23.2	23.2	24.2
	S	113	59.5	59.5	83.7
	SS	31	16.3	16.3	100.0
	Total	190	100.0	100.0	

B043

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	KS	38	20.0	20.0	20.0
	S	120	63.2	63.2	83.2
	SS	32	16.8	16.8	100.0
	Total	190	100.0	100.0	

B044

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	TS	2	1.1	1.1	1.1
	KS	34	17.9	17.9	18.9
	S	118	62.1	62.1	81.1
	SS	36	18.9	18.9	100.0
	Total	190	100.0	100.0	

B045

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	STS	2	1.1	1.1	1.1
	TS	2	1.1	1.1	2.1
	KS	37	19.5	19.5	21.6
	S	116	61.1	61.1	82.6
	SS	33	17.4	17.4	100.0
	Total	190	100.0	100.0	

B046

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	TS	2	1.1	1.1	1.1
	KS	51	26.8	26.8	27.9
	S	104	54.7	54.7	82.6
	SS	33	17.4	17.4	100.0
	Total	190	100.0	100.0	

B047

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	TS	2	1.1	1.1	1.1
	KS	38	20.0	20.0	21.1
	S	119	62.6	62.6	83.7
	SS	31	16.3	16.3	100.0
	Total	190	100.0	100.0	

B048

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	TS	2	1.1	1.1	1.1
	KS	50	26.3	26.3	27.4
	S	114	60.0	60.0	87.4
	SS	24	12.6	12.6	100.0
	Total	190	100.0	100.0	

B049

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	KS	42	22.1	22.1	22.1
	S	121	63.7	63.7	85.8
	SS	27	14.2	14.2	100.0
	Total	190	100.0	100.0	

B050

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	STS	2	1.1	1.1	1.1
	KS	50	26.3	26.3	27.4
	S	111	58.4	58.4	85.8
	SS	27	14.2	14.2	100.0
	Total	190	100.0	100.0	

B051

	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid KS	56	29.5	29.5	29.5
S	109	57.4	57.4	86.8
SS	25	13.2	13.2	100.0
Total	190	100.0	100.0	

B052

	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid TS	1	.5	.5	.5
KS	60	31.6	31.6	32.1
S	103	54.2	54.2	86.3
SS	26	13.7	13.7	100.0
Total	190	100.0	100.0	

B053

	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid TS	1	.5	.5	.5
KS	74	38.9	38.9	39.5
S	91	47.9	47.9	87.4
SS	24	12.6	12.6	100.0
Total	190	100.0	100.0	

B054

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	TS	1	.5	.5	.5
	KS	54	28.4	28.4	28.9
	S	107	56.3	56.3	85.3
	SS	28	14.7	14.7	100.0
	Total	190	100.0	100.0	

B055

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	TS	1	.5	.5	.5
	KS	60	31.6	31.6	32.1
	S	102	53.7	53.7	85.8
	SS	27	14.2	14.2	100.0
	Total	190	100.0	100.0	

B056

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	TS	2	1.1	1.1	1.1
	KS	46	24.2	24.2	25.3
	S	110	57.9	57.9	83.2
	SS	32	16.8	16.8	100.0
	Total	190	100.0	100.0	

B057

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	TS	2	1.1	1.1	1.1
	KS	38	20.0	20.0	21.1
	S	114	60.0	60.0	81.1
	SS	36	18.9	18.9	100.0
	Total	190	100.0	100.0	

B058

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	TS	1	.5	.5	.5
	KS	48	25.3	25.3	25.8
	S	108	56.8	56.8	82.6
	SS	33	17.4	17.4	100.0
	Total	190	100.0	100.0	

B059

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	TS	4	2.1	2.1	2.1
	KS	50	26.3	26.3	28.4
	S	104	54.7	54.7	83.2
	SS	32	16.8	16.8	100.0
	Total	190	100.0	100.0	

C060

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	TS	12	6.3	6.3	6.3
	KS	35	18.4	18.4	24.7
	S	111	58.4	58.4	83.2
	SS	32	16.8	16.8	100.0
	Total	190	100.0	100.0	

C061

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	STS	5	2.6	2.6	2.6
	TS	20	10.5	10.5	13.2
	KS	55	28.9	28.9	42.1
	S	88	46.3	46.3	88.4
	SS	22	11.6	11.6	100.0
	Total	190	100.0	100.0	

C062

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	TS	12	6.3	6.3	6.3
	KS	48	25.3	25.3	31.6
	S	100	52.6	52.6	84.2
	SS	30	15.8	15.8	100.0

Total	190	100.0	100.0
-------	-----	-------	-------

C063

	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid STS	3	1.6	1.6	1.6
TS	21	11.1	11.1	12.6
KS	50	26.3	26.3	38.9
S	83	43.7	43.7	82.6
SS	33	17.4	17.4	100.0
Total	190	100.0	100.0	

C064

	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid STS	5	2.6	2.6	2.6
TS	18	9.5	9.5	12.1
KS	50	26.3	26.3	38.4
S	82	43.2	43.2	81.6
SS	35	18.4	18.4	100.0
Total	190	100.0	100.0	

C065

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	STS	3	1.6	1.6	1.6
	TS	20	10.5	10.5	12.1
	KS	53	27.9	27.9	40.0
	S	81	42.6	42.6	82.6
	SS	33	17.4	17.4	100.0
	Total	190	100.0	100.0	

C066

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	STS	5	2.6	2.6	2.6
	TS	17	8.9	8.9	11.6
	KS	64	33.7	33.7	45.3
	S	77	40.5	40.5	85.8
	SS	27	14.2	14.2	100.0
	Total	190	100.0	100.0	

C067

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	STS	5	2.6	2.6	2.6
	TS	19	10.0	10.0	12.6
	KS	71	37.4	37.4	50.0
	S	75	39.5	39.5	89.5
	SS	20	10.5	10.5	100.0

Total	190	100.0	100.0
-------	-----	-------	-------

C068

	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid STS	3	1.6	1.6	1.6
TS	23	12.1	12.1	13.7
KS	54	28.4	28.4	42.1
S	87	45.8	45.8	87.9
SS	23	12.1	12.1	100.0
Total	190	100.0	100.0	

C069

	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid TS	4	2.1	2.1	2.1
KS	45	23.7	23.7	25.8
S	107	56.3	56.3	82.1
SS	34	17.9	17.9	100.0
Total	190	100.0	100.0	

C070

	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid STS	3	1.6	1.6	1.6
TS	5	2.6	2.6	4.2
KS	60	31.6	31.6	35.8

S	94	49.5	49.5	85.3
SS	28	14.7	14.7	100.0
Total	190	100.0	100.0	

C071

	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid TS	8	4.2	4.2	4.2
KS	69	36.3	36.3	40.5
S	82	43.2	43.2	83.7
SS	31	16.3	16.3	100.0
Total	190	100.0	100.0	

C072

	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid STS	2	1.1	1.1	1.1
TS	11	5.8	5.8	6.8
KS	69	36.3	36.3	43.2
S	85	44.7	44.7	87.9
SS	23	12.1	12.1	100.0
Total	190	100.0	100.0	

C073

	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid STS	2	1.1	1.1	1.1

TS	11	5.8	5.8	6.8
KS	71	37.4	37.4	44.2
S	88	46.3	46.3	90.5
SS	18	9.5	9.5	100.0
Total	190	100.0	100.0	

C074

	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid STS	5	2.6	2.6	2.6
TS	8	4.2	4.2	6.8
KS	79	41.6	41.6	48.4
S	80	42.1	42.1	90.5
SS	18	9.5	9.5	100.0
Total	190	100.0	100.0	

C075

	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid STS	7	3.7	3.7	3.7
TS	6	3.2	3.2	6.8
KS	82	43.2	43.2	50.0
S	72	37.9	37.9	87.9
SS	23	12.1	12.1	100.0
Total	190	100.0	100.0	

C076

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	STS	5	2.6	2.6	2.6
	TS	18	9.5	9.5	12.1
	KS	78	41.1	41.1	53.2
	S	69	36.3	36.3	89.5
	SS	20	10.5	10.5	100.0
	Total	190	100.0	100.0	

C078

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	KS	22	11.6	11.6	11.6
	S	104	54.7	54.7	66.3
	SS	64	33.7	33.7	100.0
	Total	190	100.0	100.0	

C079

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	KS	33	17.4	17.4	17.4
	S	102	53.7	53.7	71.1
	SS	55	28.9	28.9	100.0
	Total	190	100.0	100.0	

C080

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	KS	20	10.5	10.5	10.5
	S	108	56.8	56.8	67.4
	SS	62	32.6	32.6	100.0
	Total	190	100.0	100.0	

C081

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	KS	47	24.7	24.7	24.7
	S	104	54.7	54.7	79.5
	SS	39	20.5	20.5	100.0
	Total	190	100.0	100.0	

C082

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	KS	24	12.6	12.6	12.6
	S	96	50.5	50.5	63.2
	SS	70	36.8	36.8	100.0
	Total	190	100.0	100.0	

C083

	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid KS	26	13.7	13.7	13.7
S	97	51.1	51.1	64.7
SS	67	35.3	35.3	100.0
Total	190	100.0	100.0	

Descriptives**Descriptive Statistics**

	N	Mean	Std. Deviation
B011	190	3.93	.716
B012	190	4.10	.709
B013	190	4.12	.635
B014	190	4.25	.625
B015	190	4.24	.638
B016	190	4.19	.616
B017	190	4.01	.638
B018	190	3.97	.654
B019	190	4.02	.670
B020	190	3.82	.727
B021	190	3.98	.630
B022	190	3.88	.706
B023	190	3.89	.712
B024	190	3.91	.683
B025	190	3.77	.739
B026	190	3.84	.783
B027	190	3.95	.744

B028	190	3.82	.799
B029	190	4.07	.609
B030	190	3.97	.654
B031	190	4.11	.603
B032	190	4.07	.635
B033	190	4.01	.617
B034	190	3.86	.652
B035	190	3.87	.686
B036	190	3.89	.690
B037	190	3.86	.660
B038	190	3.77	.760
B039	190	3.85	.692
B040	190	3.81	.695
B041	190	3.98	.634
B042	190	3.91	.657
B043	190	3.97	.608
B044	190	3.99	.642
B045	190	3.93	.709
B046	190	3.88	.688
B047	190	3.94	.636
B048	190	3.84	.639
B049	190	3.92	.599
B050	190	3.85	.692
B051	190	3.84	.634
B052	190	3.81	.663
B053	190	3.73	.681
B054	190	3.85	.658
B055	190	3.82	.669
B056	190	3.91	.668
B057	190	3.97	.658

B058	190	3.91	.665
B059	190	3.86	.707
C060	190	3.86	.767
C061	190	3.54	.924
C062	190	3.78	.786
C063	190	3.64	.947
C064	190	3.65	.973
C065	190	3.64	.943
C066	190	3.55	.935
C067	190	3.45	.906
C068	190	3.55	.912
C069	190	3.90	.702
C070	190	3.73	.801
C071	190	3.72	.786
C072	190	3.61	.814
C073	190	3.57	.785
C074	190	3.52	.828
C075	190	3.52	.883
C076	190	3.43	.898
C078	190	4.22	.637
C079	190	4.12	.672
C080	190	4.22	.620
C081	190	3.96	.673
C082	190	4.24	.662
C083	190	4.22	.667
Valid N (listwise)	190		

Descriptives

Descriptive Statistics

	N	Minimum	Maximum	Mean	Std. Deviation
Persediaan	190	2.39	5.00	3.9830	.53912
Imaginasi	190	2.46	5.00	3.9336	.53518
Perkembangan	190	2.30	5.00	3.9068	.53660
Tindakan	190	2.38	5.00	3.8566	.55111
AMALAN KREATIVITI	190	2.51	5.00	3.9200	.50858
Pengetahuan	190	1.56	5.00	3.6281	.79809
Kemahiran	190	1.75	5.00	3.6237	.70558
Nilai	190	3.00	5.00	4.1623	.57644
KOMITMEN GURU	190	2.38	5.00	3.8047	.60606
Valid N (listwise)	190				

T-Test

Group Statistics

	Jantina	N	Mean	Std. Deviation	Std. Error Mean
Persediaan	Lelaki	73	4.0502	.55456	.06491
	Perempuan	117	3.9411	.52731	.04875
Imaginasi	Lelaki	73	3.9821	.54280	.06353
	Perempuan	117	3.9034	.53046	.04904
Perkembangan	Lelaki	73	3.9384	.53713	.06287
	Perempuan	117	3.8872	.53764	.04970
Tindakan	Lelaki	73	3.8801	.54024	.06323
	Perempuan	117	3.8419	.55959	.05173
AMALAN KREATIVITI	Lelaki	73	3.9627	.50530	.05914
	Perempuan	117	3.8934	.51097	.04724

Independent Samples Test

		Levene's Test for Equality of Variances		t-test for Equality of Means						
		F	Sig.	t	df	Sig. (2-tailed)	Mean Difference	Std. Error Difference	95% Confidence Interval of the Difference	
									Lower	Upper
Persediaan	Equal variances assumed	.369	.544	1.360	188	.175	.10911	.08023	-.04916	.26737
	Equal variances not assumed			1.344	147.092	.181	.10911	.08118	-.05131	.26953
Imaginasi	Equal variances assumed	.212	.646	.986	188	.325	.07873	.07983	-.07874	.23621
	Equal variances not assumed			.981	150.258	.328	.07873	.08026	-.07984	.23731
Perkembangan	Equal variances assumed	.000	.995	.638	188	.524	.05118	.08016	-.10695	.20931
	Equal variances not assumed			.639	153.035	.524	.05118	.08014	-.10715	.20950
Tindakan	Equal variances assumed	.002	.966	.464	188	.643	.03826	.08237	-.12423	.20074
	Equal variances not assumed			.468	156.996	.640	.03826	.08170	-.12311	.19962
AMALAN KREATIVITI	Equal variances assumed	.219	.641	.913	188	.362	.06932	.07589	-.08038	.21902
	Equal variances not assumed			.916	154.220	.361	.06932	.07569	-.08021	.21884

T-Test

Group Statistics

	jantina	N	Mean	Std. Deviation	Std. Error Mean
Pengetahuan	Lelaki	73	3.7382	.83731	.09800
	Perempuan	117	3.5594	.76827	.07103
Kemahiran	Lelaki	73	3.7277	.74952	.08772
	Perempuan	117	3.5588	.67186	.06211
Nilai	Lelaki	73	4.2397	.61551	.07204
	Perempuan	117	4.1140	.54783	.05065
KOMITMEN GURU	Lelaki	73	3.9019	.64517	.07551
	Perempuan	117	3.7440	.57485	.05314

Independent Samples Test

		Levene's Test for Equality of Variances		t-test for Equality of Means						
		F	Sig.	t	df	Sig. (2-tailed)	Mean Difference	Std. Error Difference	95% Confidence Interval of the Difference	
									Lower	Upper
Pengetahuan	Equal variances assumed	.555	.457	1.508	188	.133	.17885	.11864	-.05518	.41288
	Equal variances not assumed			1.478	143.014	.142	.17885	.12103	-.06039	.41809
Kemahiran	Equal variances assumed	1.297	.256	1.612	188	.109	.16898	.10479	-.03775	.37570
	Equal variances not assumed			1.572	140.387	.118	.16898	.10749	-.04353	.38148

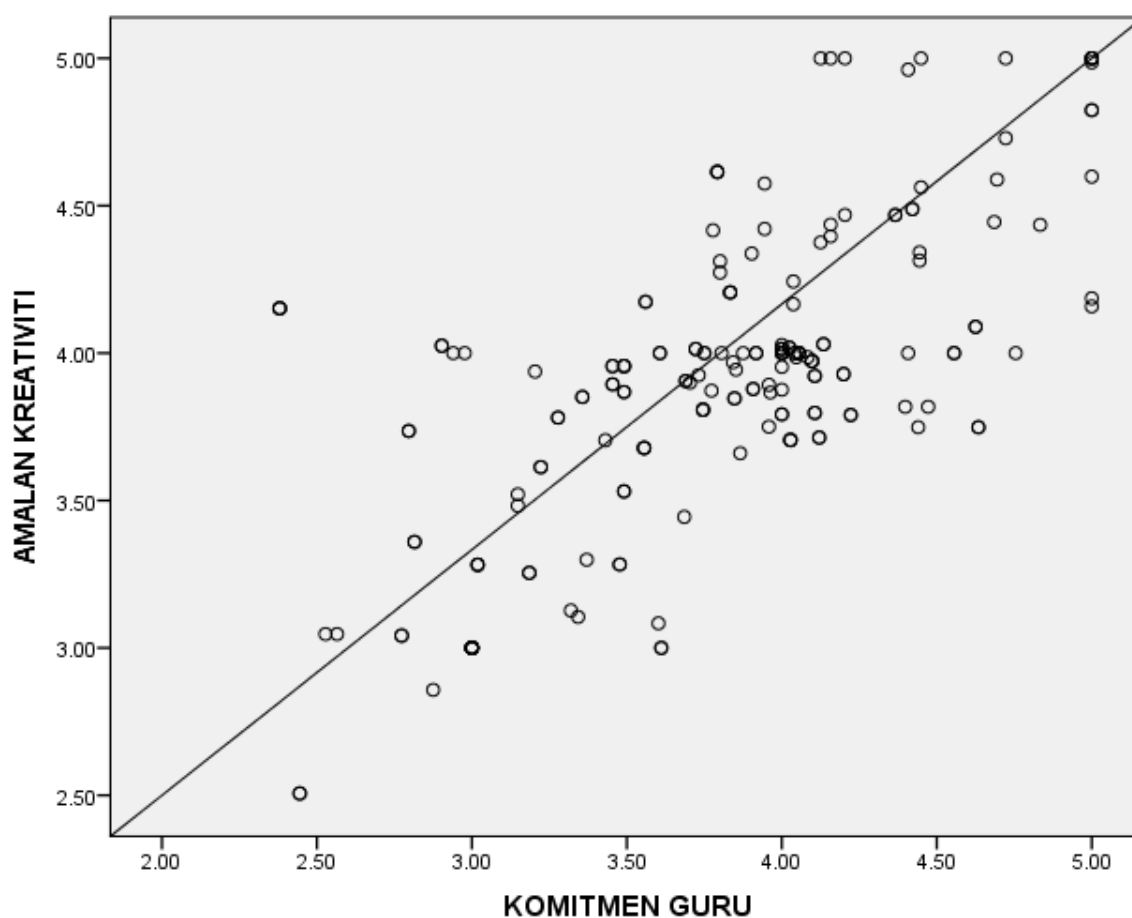
Nilai	Equal variances assumed	4.756	.030	1.467	188	.144	.12577	.08572	-.04332	.29485
	Equal variances not assumed			1.428	139.597	.155	.12577	.08806	-.04834	.29987
KOMITMEN GURU	Equal variances assumed	1.305	.255	1.756	188	.081	.15786	.08990	-.01948	.33521
	Equal variances not assumed			1.710	139.716	.090	.15786	.09234	-.02470	.34043

Graph

Correlations

		Persediaan	Imaginasi	Perkembangan	Tindakan	KOMITMEN GURU
Persediaan	Pearson Correlation	1	.925**	.801**	.768**	.631**
	Sig. (2-tailed)		.000	.000	.000	.000
	N	190	190	190	190	190
Imaginasi	Pearson Correlation	.925**	1	.857**	.831**	.618**
	Sig. (2-tailed)	.000		.000	.000	.000
	N	190	190	190	190	190
Perkembangan	Pearson Correlation	.801**	.857**	1	.902**	.667**
	Sig. (2-tailed)	.000	.000		.000	.000
	N	190	190	190	190	190
Tindakan	Pearson Correlation	.768**	.831**	.902**	1	.698**
	Sig. (2-tailed)	.000	.000	.000		.000
	N	190	190	190	190	190
KOMITMEN GURU	Pearson Correlation	.631**	.618**	.667**	.698**	1
	Sig. (2-tailed)	.000	.000	.000	.000	
	N	190	190	190	190	190

**. Correlation is significant at the 0.01 level (2-tailed).



Correlations

Correlations

Correlations

		AMALAN KREATIVITI	KOMITMEN GURU
AMALAN KREATIVITI	Pearson Correlation	1	.695**
	Sig. (2-tailed)		.000
	N	190	190
KOMITMEN GURU	Pearson Correlation	.695**	1
	Sig. (2-tailed)	.000	
	N	190	190

**. Correlation is significant at the 0.01 level (2-tailed).

• UNIMAS/NC-20.02/06-04/01 (05)

20 Mac 2023

Muhammad Khairullah bin Muhammad Marzidi (21020293)
Pelajar Sarjana Seni Visual
Fakulti Seni Gunaan dan Kreatif
Universiti Malaysia Sarawak

Tuan,

**KELULUSAN JAWATANKUASA ETIKA FAKULTI SENI GUNAAN
DAN KREATIF (BIL.01/2023 KE-01) UNTUK INSTRUMEN
PENYELIDIKAN- RUJUKAN: FACA HREC-01**

Dengan segala hormatnya perkara di atas dirujuk.

2. Sukacita dimaklumkan bahawa Instrumen Penyelidikan tuan yang bertajuk **Hubungan Amalan Kreativiti dan Komitmen Guru Pendidikan Seni Visual** telah diluluskan oleh Jawatankuasa Etika Fakulti Seni Gunaan dan Kreatif, UNIMAS Bil. 01/2023 pada 02 Mac 2023. Untuk makluman, kelulusan ini sah digunakan mulai tarikh surat ini sehingga 19 Mac 2024.

3. Sekiranya tuan memerlukan perlanjutan tempoh, sila majukan permohonan perlanjutan dengan menghantar permohonan ke Jawatankuasa Etika Fakulti dan nyatakan nombor rujukan dalam permohonan tersebut. Pihak Jawatankuasa bertekad untuk menerima salinan ringkasan kajian penyelidikan tuan setelah selesai.

Selamat maju jaya dalam penyelidikan tuan.

Sekian, terima kasih.


PROF MADYA DR MUSDI HJ SHANAT
Dekan

d.k.a.:

Ketua Jawatankuasa Etika
Fakulti Seni Gunaan dan Kreatif

ajikarika@unimas.my





KEMENTERIAN PENDIDIKAN MALAYSIA
BAHAGIAN PERANCANGAN DAN PENYELIDIKAN DASAR PENDIDIKAN
ARAS 1-4, BLOK E8
KOMPLEKS KERAJAAN PARCEL E
PUSAT PENTADBIRAN KERAJAAN PERSEKUTUAN
62604 PUTRAJAYA

TEL : 0388846591
FAXS : 0388846579

Ruj. Kami : KPM.600-3/2/3-eras(15109)
Tarikh : 16 Januari 2023

MUHAMMAD KHAIRULLAH BIN MUHAMMAD MARZIDI
NO. KP : 911113135807

NO. 20, JALAN RENTAP, LORONG 2C,
96100 SARIKEI, SARAWAK. 96100 SARIKEI
SARAWAK

Tuan,

**KELULUSAN BERSYARAT UNTUK MENJALANKAN KAJIAN :
HUBUNGAN AMALAN KREATIVITI DAN KOMITMEN GURU PENDIDIKAN SENI VISUAL**

Perkara di atas adalah dirujuk.

2. Sukacita dimaklumkan bahawa permohonan tuan untuk menjalankan kajian seperti di bawah telah diluluskan dengan syarat :

" KELULUSAN INI BERGANTUNG KEPADA KEBENARAN PENGARAH JPN DAN PERTIMBANGAN PENTADBIR SEKOLAH. PENGUTIPAN DATA TERMASUK SECARA DALAM TALIAN (CONTOH: GOOGLE FORM) PERLU MENDAPATKAN KEBENARAN PENGARAH JPN DAN PERTIMBANGAN PENTADBIR SEKOLAH. "

3. Kelulusan adalah berdasarkan kepada kertas cadangan penyelidikan dan instrumen kajian yang dikemukakan oleh tuan kepada bahagian ini. Walau bagaimanapun kelulusan ini bergantung kepada kebenaran Jabatan Pendidikan Negeri dan Pengerusi / Guru Besar yang berkenaan.

4. Surat kelulusan ini sah digunakan bermula dari 17 Januari 2023 hingga 15 Julai 2023

5. Tuan dikehendaki menyerahkan senaskhah laporan akhir kajian dalam bentuk *hardcopy* bersama salinan *softcopy* berformat pdf dalam CD kepada Bahagian ini. Tuan juga diingatkan supaya mendapat kebenaran terlebih dahulu daripada Bahagian ini sekiranya sebahagian atau sepenuhnya dapatan kajian tersebut hendak diterbitkan di mana-mana forum, seminar atau diumumkan kepada media massa.

Sekian untuk makluman dan tindakan tuan selanjutnya. Terima kasih.

"BERKHIDMAT UNTUK NEGARA"

Saya yang menjalankan amanah,

Ketua Penolong Pengarah Kanan
Sektor Penyelidikan dan Penilaian Dasar
b.p. Pengarah
Bahagian Perancangan dan Penyelidikan Dasar Pendidikan
Kementerian Pendidikan Malaysia

salinan kepada:-

JABATAN PENDIDIKAN SARAWAK

* SURAT INI DIJANA OLEH KOMPUTER DAN TIADA TANDATANGAN DIPERLUKAN *



KEMENTERIAN PENDIDIKAN MALAYSIA
Jabatan Pendidikan Negeri Sarawak
Jalan Diplomatik Off Jafan Bako
Petra Jaya
93050 Kuching, Sarawak

Tel : 082-473473
Faks : 082-473478
Portal Rasmi : |jpsarawak.moe.gov.my
E-mel : |jpn.sarawak@moe.gov.my

Ruj. Tuan :
Ruj. Kami : JPNSW2.600-11/1/2 Jld.10 (24)
Tarikh : 27 Januari 2023

MUHAMMAD KHAIRULLAH BIN MUHAMMAD MARZIDI

No.20, Jalan Rentap, Lorong 2C,
98100 Sarikei,
Sarawak

Tuan,

**KELULUSAN BERSYARAT UNTUK MENJALANKAN KAJIAN:
HUBUNGAN AMALAN KREATIVITI DAN KOMITMEN GURU PENDIDIKAN SENI
VISUAL**

Dengan hormatnya surat tuan yang bertarikh 16 Januari 2023 adalah dirujuk.

2. Sukacita dimaklumkan bahawa Jabatan Pendidikan Negeri Sarawak **tiada** halangan untuk meluluskan tuan menjalankan kajian bertajuk :

"Hubungan Amalan Kreativiti Dan Komitmen Guru Pendidikan Seni Visual"

3. Sehubungan itu, **tuan** diingatkan bahawa kelulusan ini adalah tertakluk kepada syarat-syarat berikut:-

- 3.1 Kelulusan ini bergantung pada kebenaran dan pertimbangan Pentadbir Sekolah di daerah Bintulu sahaja.
- 3.2 Pengutipan data termasuk secara dalam talian (contoh: google form) perlu mendapatkan kebenaran dan pertimbangan Pentadbir Sekolah.
- 3.3 Pengutipan data tidak boleh mengganggu aktiviti pengajaran dan pembelajaran murid.
- 3.4 Kajian yang dijalankan hendaklah sama seperti tajuk yang diluluskan oleh Bahagian Perancangan dan Penyelidikan Dasar Pendidikan, Kementerian Pendidikan Malaysia melalui surat ruj.KPIA.600-3/2/3-eras(16109) bertarikh **16 Januari 2023**.
- 3.5 Sepanjang tempoh kajian tersebut, **tuan** adalah tertakluk kepada pematuan *Standard Operating Procedure (SOP)* dan Perintah Kawalan Pergerakan semasa pandemik Covid-19 serta peraturan-peraturan semasa yang sedang berkuatkuasa.

...2/-



KEMENTERIAN PENDIDIKAN MALAYSIA

Pejabat Pendidikan Daerah Bintulu
Jabatan Pendidikan Negeri Sarawak
KM 5, Jalan Sultan Iskandar
97000 Bintulu, Sarawak

Tel : 086-331627/334532
Faks : 086-336630
Emel jabatan : ppdbintulu@jpn.gov.my

Rujukan kami : PPDETU.600-11/1/1 (37)
Tarikh : 31 Februari 2023

Muhammad Khairullah bin Muhammad Marzidi
No.20, Jalan Rentap, Lorong 2C
96100 Sarikei, Sarawak

Tuan,

KELULUSAN BERSYARAT UNTUK MENJALANKAN KAJIAN: HUBUNGAN AMALAN KREATIVITI DAN KOMITMEN GURU PENDIDIKAN SENI VISUAL

Dengan hormatnya perkara di atas adalah dirujuk.

2. Sukacita dimaklumkan bahawa pada dasarnya Pejabat Pendidikan Daerah Bintulu **tiada halangan** untuk tuan membuat kajian yang bertajuk **"Hubungan Amalan Kreativiti Dan Komitmen Guru Pendidikan Seni Visual"**. Namun begitu, tuan masih terikat dengan syarat-syarat yang termaktub dalam kelulusan yang diperolehi dari Jabatan Pendidikan Negeri Sarawak dengan no. rujukan JPNSW2.600-11/1/2 Jld.10(24) bertarikh 27 Januari 2023.

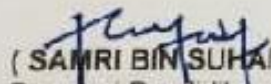
3. Pegawai yang dipertanggungjawabkan mengurus perkara ini ialah Puan Sunita binti Zaidil (Penolong Pegawai Pendidikan Daerah, Sektor Perancangan, PPD Bintulu) 086-331627.

Kerjasama dan sokongan daripada pihak tuan berhubung perkara ini amat dihargai dan didahului dengan ucapan terima kasih.

Sekian.

"BERKHIDMAT UNTUK NEGARA"

Saya yang menjalankan amanah,


(**SAMRI BIN SUHAILI**)
Pegawai Pendidikan Daerah
Pejabat Pendidikan Daerah Bintulu


07ykh/SPH/awm/awm/awm



Untuk Kegunaan
Penyelidik Sahaja



BORANG SOAL SELIDIK

TAJUK : HUBUNGAN AMALAN KREATIVITI DAN KOMITMEN GURU PENDIDIKAN SENI VISUAL.

Tuan-tuan/Puan-puan,

1. Borang soal selidik ini mempunyai tiga (3) bahagian, iaitu :

BAHAGIAN A : Demografi

- i) Responden
- ii) Guru Pendidikan Seni Visual

BAHAGIAN B : Amalan Kreativiti

- i) Persediaan
- ii) Imajinasi
- iii) Perkembangan
- iv) Tindakan

BAHAGIAN C : Komitmen Guru

- i) Pengetahuan
- ii) Kemahiran
- iii) Nilai

2. Borang kaji selidik ini adalah untuk memenuhi keperluan kajian yang dijalankan iaitu menyelidik "Hubungan Amalan Kreativiti dan Komitmen Guru Pendidikan Seni Visual". Segala data dan maklumat yang diperolehi daripada anda adalah rahsia dan hanya akan digunakan untuk tujuan kajian saja. Soal selidik ini adalah khusus untuk guru-guru yang berkhidmat di sekolah-sekolah daerah Bintulu, Sarawak yang mengajar mata pelajaran Pendidikan Seni Visual sahaja.

Kerjasama Dr/Tuan/Puan/Encik/Cik adalah amat dihargai dan didahului dengan ucapan jutaan terima kasih.

Maklumat Penyelidik :

Muhammad Khairullah Bin Muhammad Marzidi
(No. Matrik : 21020293)
Pelajar Sarjana Seni Visual
Fakulti Seni Gunaan Dan Kreatif
Universiti Malaysia Sarawak (UNIMAS)
Emel : kayymarzidi@gmail.com

Rujukan :

Dr. Hakimi Bin Halim
Penyelia
Fakulti Seni Gunaan Dan Kreatif
Universiti Malaysia Sarawak
UNIMAS

BAHAGIAN A : DEMOGRAFI (RESPONDEN)

Arahan : Tuan-tuan/Puan-puan diminta untuk melengkapkan maklumat berikut dengan mengisi jawapan pada ruang kosong dan menandakan (✓) pada mana-mana satu (1) jawapan terbaik, dalam petak yang disediakan.

1. Jantina
 - i) Lelaki ☐
 - ii) Perempuan ☐
2. Umur(tahun)
3. Tempoh Berkhidmat..... (tahun)
4. Kelayakan Akademik Tertinggi
 - i) Kedoktoran (PhD, EdD dll) ☐
 - ii) Sarjana (Master) ☐
 - iii) Sarjana Muda ☐
 - iv) Diploma ☐
 - v) Lain-lain(Nyatakan) ☐
5. Matapelajaran di ajar
 - i) Pendidikan Seni Visual sahaja ☐
 - ii) Pendidikan Seni Visual dan mata pelajaran lain ☐
6. Status Perkahwinan
 - i) Bujang ☐
 - ii) Berkahwin ☐
 - iii) Duda/Janda ☐

BAHAGIAN A : DEMOGRAFI (GURU PENDIDIKAN SENI VISUAL)

Arahan : Tuan-tuan/Puan-puan diminta untuk melengkapkan maklumat berikut dengan mengisi jawapan pada ruang kosong dan menandakan (✓) pada mana-mana satu (1) jawapan terbaik, dalam petak yang disediakan.

7. Berapa tahunkah tuan/puan mengajar mata pelajaran Pendidikan Seni Visual?
.....(tahun)

8. Tuan/Puan mengajar mata pelajaran Pendidikan Seni Visual untuk :

- i) Darjah 1
- ii) Darjah 2
- iii) Darjah 3
- iv) Darjah 4
- v) Darjah 5
- vi) Darjah 6

9. Sepanjang tempoh perkhidmatan tuan/puan berkhidmat, pernahkah anda menghadiri kursus berkaitan Pendidikan Seni Visual?

- i) Ya
- ii) Tidak

10. Sepanjang tempoh perkhidmatan tuan/puan berkhidmat, pernahkah anda menghadiri kursus berkaitan amalan kreativiti?

- i) Ya
- ii) Tidak

BAHAGIAN B : AMALAN KREATIVITI (PERSEDIAAN)

Panduan : Bahagian ini mengandungi item-item berkaitan amalan kreativiti. Tuan-tuan /Puan-pua diminta membaca dengan teliti pernyataan dibawah, kemudian bulatkan **SATU (1)** nombor sahaja. Tahap persetujuan tuan/puan digambarkan menerusi skala **1-5**.

ARAS	SKALA					ARAS
Sangat Tidak Setuju (STS)	1	2	3	4	5	Sangat Setuju (SS)

KOD	PENYATAAN	SKALA				
B011	Saya sentiasa menggalakkan murid membuat pemerhatian aktif untuk mengumpul maklumat.	1	2	3	4	5
B012	Saya sentiasa menggalakkan murid menggunakan deria penglihatan, pendengaran, sentuhan, rasa atau bau.	1	2	3	4	5
B013	Saya sentiasa menggalakkan murid menumpukan pemerhatian kepada objek, karya dan imej secara menyeluruh.	1	2	3	4	5
B014	Saya sentiasa menggalakkan murid menggunakan alatan, bahan dan media dengan sesuai.	1	2	3	4	5
B015	Saya sentiasa menggalakkan murid mengendalikan alatan, bahan dan media dengan betul.	1	2	3	4	5
B016	Saya sentiasa menggalakkan murid menggunakan pelbagai kaedah atau teknik yang sesuai.	1	2	3	4	5
B017	Saya sentiasa menggalakkan murid mengenal pasti ciri objek, situasi atau fenomena dengan tepat.	1	2	3	4	5
B018	Saya sentiasa menggalakkan murid mendapatkan makna dengan betul.	1	2	3	4	5
B019	Saya sentiasa menggalakkan murid mengenal pasti objek, situasi atau fenomena sekeliling yang berkaitan.	1	2	3	4	5
B020	Saya sentiasa menggalakkan murid menganalisis maklumat dengan menghuraikan bahagian kepada yang lebih kecil bagi memahami sesuatu.	1	2	3	4	5
B021	Saya sentiasa menggalakkan murid mengenal pasti persamaan dan perbezaan dengan betul.	1	2	3	4	5
B022	Saya sentiasa menggalakkan murid mengasingkan maklumat berdasarkan kriteria tertentu.	1	2	3	4	5
B023	Saya sentiasa menggalakkan murid mengumpulkan maklumat berdasarkan kriteria tertentu.	1	2	3	4	5
B024	Saya sentiasa menggalakkan murid menyusun maklumat mengikut kriteria tertentu.	1	2	3	4	5
B025	Saya sentiasa menggalakkan murid mengesan sebab berdasarkan maklumat berwibawa.	1	2	3	4	5
B026	Saya sentiasa menggalakkan murid mengkaji kesan baik dan kesan buruk.	1	2	3	4	5
B027	Saya sentiasa menggalakkan murid mengimbas kembali idea.	1	2	3	4	5
B028	Saya sentiasa menggalakkan murid mencari banyak bukti yang diterima dan disokong berdasarkan fakta dan maklumat.	1	2	3	4	5

BAHAGIAN B : AMALAN KREATIVITI (IMAGINASI)

KOD	PENYATAAN	SKALA				
B029	Saya sentiasa mengalakkan murid menghasilkan idea-idea yang berkaitan dengan sesuatu perkara	1	2	3	4	5
B030	Saya sentiasa mengalakkan murid menghasilkan idea-idea baharu yang banyak (yang mungkin benar atau tidak pasti tetapi logik).	1	2	3	4	5
B031	Saya sentiasa mengalakkan murid menghasilkan idea secara berterusan.	1	2	3	4	5
B032	Saya sentiasa mengalakkan murid menghasilkan idea yang bermakna.	1	2	3	4	5
B033	Saya sentiasa mengalakkan murid mencari hubung kait, gabung jalin atau corak berdasarkan maklumat yang ada.	1	2	3	4	5
B034	Saya sentiasa mengalakkan murid menggabungkan maklumat yang berasingan untuk menghasilkan dan memilih sesuatu.	1	2	3	4	5
B035	Saya sentiasa mengalakkan murid membuat kesimpulan, membuat rumusan dan membina tajuk.	1	2	3	4	5
B036	Saya sentiasa mengalakkan murid menghasilkan bentuk komunikasi yang unik seperti lukisan, kraf, binaan, peta, rajah dan lakaran.	1	2	3	4	5
B037	Saya sentiasa mengalakkan murid menentukan maklumat diperoleh mencukupi dan memastikan sama ada maklumat tambahan diperlukan.	1	2	3	4	5
B038	Saya sentiasa mengalakkan murid membuat keputusan tentang sintesis akhir.	1	2	3	4	5
B039	Saya sentiasa mengalakkan murid membincang kebaikan atau kelebihan dan keburukan atau kekurangan yang menjurus kepada keputusan akhir.	1	2	3	4	5
B040	Saya sentiasa mengalakkan murid mencabar dan menilai maklumat baharu yang diperoleh sama ada memerlukan tindakan susulan atau diketepikan.	1	2	3	4	5
B041	Saya sentiasa mengalakkan murid membuat refleksi yang berterusan.	1	2	3	4	5

BAHAGIAN B : AMALAN KREATIVITI (PERKEMBANGAN)

KOD	PENYATAAN	SKALA				
B042	Saya sentiasa mengalakkan murid membuat penambahbaikan untuk mengembangkan atau mempelbagaikan sesuatu idea untuk meningkatkan mutu atau keindahan hasil karya atau ciptaan.	1	2	3	4	5
B043	Saya sentiasa mengalakkan murid menokok tambah idea.	1	2	3	4	5
B044	Saya sentiasa mengalakkan murid mengubah suai idea.	1	2	3	4	5
B045	Saya sentiasa mengalakkan murid memberi pelbagai contoh berkaitan dengan tugas.	1	2	3	4	5
B046	Saya sentiasa mengalakkan murid memberi pelbagai kategori atau aspek.	1	2	3	4	5
B047	Saya sentiasa mengalakkan murid membuat pertimbangan tentang sesuatu perkara.	1	2	3	4	5
B048	Saya sentiasa mengalakkan murid memberi alasan yang tepat untuk menerima atau menolak idea.	1	2	3	4	5
B049	Saya sentiasa mengalakkan murid menyatakan kekuatan dan kelemahan, kebaikan dan keburukan, kelebihan dan kekurangan berdasarkan bukti atau alasan tertentu.	1	2	3	4	5
B050	Saya sentiasa mengalakkan murid membuat wajaran dengan betul.	1	2	3	4	5
B051	Saya sentiasa mengalakkan murid membuat pilihan berdasarkan kenyataan atau fakta sebenar dan tidak dipengaruhi oleh perasaan atau prasangka.	1	2	3	4	5

BAHAGIAN B : AMALAN KREATIVITI (TINDAKAN)

KOD	PENYATAAN	SKALA				
B052	Saya sentiasa mengalakkan murid menyampaikan dan mempersembahkan idea atau menghasilkan prototaip dan karya.	1	2	3	4	5
B053	Saya sentiasa mengalakkan murid menghuraikan idea kepada butiran atau bahagian yang lebih kecil dan khusus.	1	2	3	4	5
B054	Saya sentiasa mengalakkan murid menyusun idea secara tersusun dan mudah difahami.	1	2	3	4	5
B055	Saya sentiasa mengalakkan murid menghasilkan idea tidak sama dengan orang lain, idea tidak seperti yang biasa dan idea yang belum ada atau frekuensi ideanya kecil.	1	2	3	4	5
B056	Saya sentiasa mengalakkan murid peka kepada perkara di sekeliling dan menjana idea untuk berkreaitif	1	2	3	4	5
B057	Saya sentiasa mengalakkan murid peka kepada perkara di sekeliling.	1	2	3	4	5
B058	Saya sentiasa mengalakkan murid membuat pemerhatian untuk mengenal pasti masalah, kesilapan dan kelemahan.	1	2	3	4	5
B059	Saya sentiasa mengalakkan murid mempraktikkan proses kreatif untuk menghasilkan idea baharu secara berterusan.	1	2	3	4	5

BAHAGIAN C : KOMITMEN GURU (PENGETAHUAN)

Panduan : Bahagian ini mengandungi item-item berkaitan komitmen guru. Tuan-tuan/ Puan-puan diminta membaca dengan teliti pernyataan dibawah, kemudian bulatkan **SATU (1)** nombor sahaja. Tahap persetujuan tuan/puan digambarkan menerusi skala **1-5**.

ARAS	SKALA					ARAS
Sangat Tidak Setuju (STS)	1	2	3	4	5	Sangat Setuju (SS)

KOD	PENYATAAN	SKALA				
C060	Saya mempunyai pengetahuan tentang pedagogi.	1	2	3	4	5
C061	Saya mempunyai pengetahuan tentang bidang kegiatan seni visual.	1	2	3	4	5
C062	Saya menggunakan pengetahuan tentang latar belakang dan aras pelajar untuk merangka objektif dan hasil pembelajaran.	1	2	3	4	5
C063	Saya mempunyai pengetahuan tentang bidang menggambar.	1	2	3	4	5
C064	Saya mempunyai pengetahuan tentang bidang membuat corak dan rekaan.	1	2	3	4	5
C065	Saya mempunyai pengetahuan tentang bidang membentuk dan membuat binaan.	1	2	3	4	5
C066	Saya mempunyai pengetahuan tentang bidang mengenal kraf tradisional.	1	2	3	4	5
C067	Saya mempunyai pengetahuan tentang persepsi estetika dan aplikasi seni.	1	2	3	4	5
C068	Saya mempunyai pengetahuan tentang ekspresi kreatif dan apresiasi seni visual.	1	2	3	4	5

BAHAGIAN C : KOMITMEN GURU (KEMAHIRAN)

KOD	PENYATAAN	SKALA				
C069	Saya berkemahiran dalam merancang aktiviti pembelajaran berpandukan standard kandungan dan standard pembelajaran.	1	2	3	4	5
C070	Saya dapat menyediakan aktiviti secara berfasa iaitu persediaan, imaginasi, perkembangan dan tindakan.	1	2	3	4	5
C071	Saya dapat membuat demonstrasi bagi setiap bidang kegiatan seni visual.	1	2	3	4	5
C072	Saya mempunyai kemahiran dalam bidang menggambar.	1	2	3	4	5
C073	Saya mempunyai kemahiran dalam bidang membuat corak dan rekaan.	1	2	3	4	5
C074	Saya mempunyai kemahiran dalam bidang membentuk dan membuat binaan.	1	2	3	4	5
C075	Saya mempunyai kemahiran dalam bidang mengenal kraf tradisional.	1	2	3	4	5
C076	Saya mempunyai kemahiran pengintegrasian teknologi dalam Pendidikan Seni Visual.	1	2	3	4	5

BAHAGIAN C : KOMITMEN GURU (NILAI)

KOD	PENYATAAN	SKALA				
		1	2	3	4	5
C078	Saya seorang yang penyayang dan berpekerti mulia.	1	2	3	4	5
C079	Saya seorang yang berdaya tahan dan berketrampilan.	1	2	3	4	5
C080	Saya seorang yang berwibawa dan sentiasa patuh kepada profesioan perguruan.	1	2	3	4	5
C081	Saya sentiasa menerapkan amalan kreatif dan inovatif.	1	2	3	4	5
C082	Saya sentiasa menerapkan amalan nilai-nilai murni dalam aktiviti pembelajaran dan pengajaran.	1	2	3	4	5
C083	Saya seorang yang amanah dan bertanggungjawab.	1	2	3	4	5

---- Soalan Bagi Borang Soal Selidik Ini Telah Tamat ----

Terima Kasih Kerana Meluangkan Masa Anda.