nó de agua provenientes de lluvias y ríos. Puesto que existen evidencias que contradicen ambas teorías clásicas, yo propuse una tercera teoría (en realidad es una síntesis parcial de ambas teorías anteriores), la llamada depresión nicargüense (1 Graben Nicaragüense) parece ser un hecho; que la cuenca se originó debido a un hundimiento, o desplome tectónico muy extenso, que llegaba hasta el Golfo de Fonseca; el extremo norte fue cerrándose debido al vulcanismo, y la depresión se fue llenando de agua de lluvia, la cual fue diluyendo el agua salada atrapada allí.

Los ríos también contribuían a este lago primitivo (llamado "Gran Lago Nicaragüense") aportaron también algunas especies de peces (algunos sabaletes y mojarras primitivas) que evolucionaron allí formando nuevas especies autóctonas (como Cichlasoma nicaragüense, C. labiatum, Melaniris saridna, Dorosoma Chavesi, Bramochara Bransfordi, Astyana, fasciatus, Neetroplus nematopus, Rhamdia barbata, R. luigiana, etc.) El nivel del Gran Lago Nicaragüense fue ascendiendo progresivamente a lo largo de los años, y al exceder la altura de los diques que lo contenían, se rebalsó principalmente hacia el Atlántico, produciendo el Río San Juan; parece que también, en al menos una ocasión, se rebalsó también en varios puntos del Pacífico (o quedó al menos lo suficientemente alto para constituir allí una ruta de dispersión). El flujo hacia el Caribe al principio fue turbulento y fue progresivamente erosionando el lecho del Río San Juan, con lo cual el antiguo nivel del lago fue decreciendo, y el flujo fue declinando hasta permitir la entrada de especies de más amplia distribución, provenientes de la vertiente atlántica. Estas residieron en la cuenca pero no formaron especies endémicas.

LA BARRERA DE TIPITAPA

Durante todo este tiempo, el Gran Lago Nicaragüense incluía ambos lagos actuales, de Managua y de Nicaragua, lo mismo que varias otras lagunas actuales (Acahualinca, Ñocarime, Xiloá, etc.). Al ir declinando el nivel del antiguo lago, y tal vez también por un levantamiento orogénico en la región de Tipitapa, el Gran Lago Nicaragüense se dividió en dos masas desiguales de agua: los actuales lagos de Managua y de Nicaragua. El Lago de Managua, estando más alto que el de Nicaragua, drena sus aguas en éste por medio del Río Tipitapa. El flujo subterráneo es prácticamente continuo, aunque el terrestre sea intermitente. La región de Tipitapa, debido a que el agua no corre sino filtrándose subterráneamente, aunque en una estrecha región (y a otros factores), ha servido como un filtro, o barrera, para los peces provenientes del Caribe. Las especies de origen marino que aún dependían del mar para su reproducción, o para completar alguna etapa de su ciclo vital, se extinguieron del Lago de Managua al no poder salir hacia el mar (o bien su entrada al Lago de Nicaragua fue posterior a la interrupción del paso de Tipitapa; aún no es posible asegurar cuál de las posibilidades es correcta). Hasta el tiempo presente la barrera ha impedido la colonización del Lago de Managua de parte de varias especies invasoras de la vertiente atlántica; esto explica la diferencia en la composición de la ictiofauna de los Grandes Lagos.

Recientemente (1976) el Servicio Nacional de Erradicación de la Malaria (SNEM) abrió una zanja que comunica los dos extremos del río Tipitapa, pasando por encima de la región por donde el agua se filtraba. Esta zanja se abrió por motivos de salud, ya que las aguas estancadas de Tipitapa servían de criadero de mosquitos. Sin embargo, de nuevo ha puesto ambos lagos en contacto y permite el paso —aunque en forma limitada— de las especies de un lago hacia el otro. Las consecuencias de este paso (aún no se sabe qué permanencia tendrá) pueden ser muy importantes y deben estudiarse en el futuro.



FIG. 28. La Machaca, (*Brycon guatemalensis*).

Brycon guatemalensis
Regan. 1908
Machaca (Figs. 28-29)

8.- Machaca.



FIG. 42. Representantes de la familia Pimelodidae (*Parzilia* sp.): macho (arriba) y hembra. Nótense las diferencias en forma

9.- Pepesca. Macho y hembra.

Poemas de Escalona

sobre el esbelto airón
de los moriches que decoran
las márgenes fluviales
queda apenas visible
la rica variedad de los dibujos
que bordan de arabescos tu plumaje.

¿Acaso te mantienes
en actitud inmóvil
a plena luz del día
sólo para que luzcan los mereyes
el esplendor de sus maduras pomas?

¿O quieres darme
lecciones de humildad cuando rehuyes
exhibir por más tiempo
en el contorno
tu tesoro de formas y ornamentos?

Y de nuevo te miro
—ángel del sol por tierra—
casi oculto en ramajes de penumbra
mientras tus dulces silbos
anuncian que la tarde está cayendo
sobre las soledades de tu llanto.

SOLO UN POETA

Sólo un poeta
con imaginación fabuladora
de artista explorador de la belleza
alcanza a descubrirte en la espesura.

Permaneces inmóvil
en el frío del secreto
como cáliz litúrgico
que tiene
derramar antes del tiempo
ritual
el rocío sagrado de la ofrenda.

Tu quietud
no es tregua al movimiento
ni reposo de inútiles fatigas
ni prólogo del sueño de la noche.

Es la quietud
del corazón en éxtasis
y la misma
aparente
de la estrella
enamorada del azul sin sombra.
La del silencio
del agua en el remanso.
La del aire
suspenso en la corola
del ángel azucena
que perfuma como un altar
el huerto en flor de mis meditaciones.

CONFERENCIA

Rubén Darío
y la Aventura Literaria
del Mestisaje

por

PABLO ANTONIO CUADRA

Por primera vez, Don PABLO ANTONIO CUADRA tratará del problema de la incorporación del Indio a la literatura de lengua española lo que pone en movimiento el mestisaje cultural a través y a partir de la obra de RUBEN DARIO.

SEDE DE LA
ALIANZA FRANCESA
DE MANAGUA

VIERNES 25 DE FEBRERO
6:30 P. M.



Un libro sensitivo y original. Graciosamente erudito, para peor.

Un manual en el que Caldera Franklin y Ramira Argüello Hurtado empiezan por hacerse preguntas, amparados en butacas contiguas de cine, mientras por la pantalla pasan actores y películas, guiones y actrices, chistes privados y truculencias públicas, para que uno, intentando desesperadamente encontrar las repuestas, se interese en la lectura, sonría entre dudas y logre darse cuenta, por fin, de que, al burlarse de ellos mismos, Argüello Hurtado Ramiro y Franklin Caldera están burlándose con autosuficiencia de críticos, del lector, del espectador, del director, del actor y **¡damn it!** *del licor.*

... **datos útiles e inútiles... SOBRE CINE,** *que es el libreto filmado en las taquillas del Margot, del González o del Salazar (nunca en el cine México) a que nos referimos, honra su portada con un desganado acierto tipográfico de Cajina-Vega reproduciendo en blanco y negro las letras y carteles hollywoodenses de los años 30 y 40. Esto también debe agregarse al desconcierto del público.*

—Muy bien, pero ¿y de qué tratan las páginas?

—Es que hay que leerlas y hasta repasarlas con fanatismo, indignación y aplausos por su humor maldito, y su soplo de sofisticada sensualidad (véanse: Rita Haymorth, Ava Gardner y Lauren Bacall).

Enrique Jardiel Poncela, Jr.