



Fakulti Seni Gunaan dan Kreatif

Pengurusan Warisan dan Budaya Masyarakat Iban: *Miring*

Bibiana Motey Anak Bilon@Senang

**Sarjana Seni
2019**

Pengurusan Warisan dan Budaya Masyarakat Iban: *Miring*

Bibiana Motey Anak Bilon @ Senang

Tesis ini dikemukakan
Bagi memenuhi keperluan untuk Ijazah Sarjana Seni
(Pengurusan Seni)

Fakulti Seni Gunaan dan Kreatif
UNIVERSITI MALAYSIA SARAWAK

2019

PERAKUAN

Saya mengaku bahawa kerja-kerja di dalam tesis ini telah diselaraskan dengan peraturan-peraturan Universiti Malaysia Sarawak, dan adalah asli. Tesis ini tidak pernah diterima untuk sebarang ijazah dan tidak dikemukakan secara serentak bagi sebarang pencalonan ijazah lain.

Nama Pelajar : Bibiana Motey Anak Bilon @ Senang
No. Pelajar : 16020039
Ijazah : Pengurusan Seni
Fakulti : Fakulti Seni Gunaan dan Kreatif
Tajuk Tesis : Pengurusan Warisan dan Budaya Masyarakat Iban: *Miring*

Tandatangan Pelajar :



Tarikh : 04. 8. 19

PENGHARGAAN

Setinggi-tinggi penghargaan dan terima kasih dirakamkan kepada Prof. Madya Dr Noria Tugang dan Prof. Madya Dr Anna Durin atas segala nasihat, dorongan, tunjuk ajar, bantuan dan pertolongan sepanjang menyempurnakan tesis ini. Saya amat menghargai bimbingan, pandangan dan tunjuk ajar yang dihulurkan oleh penyelia dan pensyarah di Fakulti Seni Gunaan dan Kreatif, Universiti Malaysia Sarawak yang banyak membantu kepada kejayaan tesis ini. Saya amat menghargai kesabaran Prof. Madya Dr Noria Tugang yang sentiasa bersedia berkongsi maklumat dan kepakaran dan cepat dalam tindakan semasa sesi penyeliaan sepanjang pengajian ini.

Sekalung penghargaan juga saya ucapkan kepada Dato Sri Edmund Langgu Anak Saga, Encik Edward Untie Anak Entarey, *Lemambang* Abang Anak Entarey, Encik Nicholas Bryan Anak Entarey, *Lemambang* Bling kuk, *Lemambang* Bangga Anak Keding, *Manang* Tinggi Anak Jampi, Encik Antau Anak Abang, Puan Janet Rata Noel, Puan Meria Anak Liban, Puan Bansu Anak Entarey serta individu lain yang sudi berkongsi ilmu dan pandangan berkenaan dengan topik penyelidikan ini. Segala perkongsian ilmu dan maklumat amatlah dihargai. Saya amat menghargai jasa mereka kerana telah membantu saya untuk melengkapkan data dan menyiapkan penyelidikan ini.

Seterusnya, terima kasih juga kepada insan yang amat berharga dalam hidup saya terutamanya ibu bapa saya Encik Senang Abang dan Puan Mereka Nyawai kerana telah memberikan sokongan dan dorongan kepada saya sepanjang menjalankan penyelidikan ini. Terima kasih

yang tidak terhingga juga saya ucapkan kerana memberikan saya sokongan dari segi kewangan dan kata-kata semangat.

Tidak lupa juga kepada rakan-rakan seperjuangan yang sama-sama berhempas pulas dalam menyempurnakan penyelidikan masing-masing. Bantuan kalian dari segi informasi terkini mengenai penyelidikan ini amat saya hargai. Budi kalian yang sanggup meluangkan masa untuk berkongsi pendapat dan ilmu tidak akan saya lupakan. Akhir sekali terima kasih kepada pihak-pihak yang telah membantu saya secara langsung atau tidak langsung sepanjang penyelidikan ini dijalankan.

Sekian, terima kasih.

ABSTRAK

Penyelidikan ini adalah berkenaan dengan ritual *miring* yang dilaksanakan oleh masyarakat Iban di Daerah Saratok, Betong, Sarawak. Amalan dan cara hidup masyarakat Iban adalah berlandaskan hukum adat, pantang larang dan juga tolak ansur. Ritual *miring* merupakan salah satu adat dan budaya yang cukup sinonim dengan kaum Iban. *Miring* ialah salah satu upacara persembahan atau berdoa kepada Tuhan atau *Petara* untuk membuat pemujaan, rayuan, permohonan, seruan, hajat, hasrat ataupun doa kepada *Petara* dan kuasa luar biasa yang lain. Pelaksanaan ritual *miring* memerlukan pengurusan yang rapi kerana melibatkan penggunaan pelbagai jenis bahan, peralatan dan prosedur tertentu mengikut kategori ritual. Prosedur tersebut harus diikuti supaya tidak memberi kesan buruk terhadap individu yang mengendalikan ritual tersebut. Masyarakat Iban juga sangat percaya kepada petanda yang disampaikan oleh *petara* melalui burung-burung alamat, pergerakan binatang, kejadian aneh dan mimpi. Petanda tersebut dapat menentukan nasib seseorang yang mendengar dan melihat petanda *burong* tersebut. *Petara* menggunakan burung alamat sebagai perantaraan dengan manusia. Alamat daripada burung-burung, pergerakan binatang, mimpi dan kejadian aneh yang dilihat oleh manusia dianggap sebagai petanda yang mengandungi amaran daripada *Petara*. Petanda (*burong*) tersebut mempunyai perkaitan dalam kehidupan masyarakat Iban terutamanya dalam peperangan, pertanian, perkahwinan, pembinaan rumah panjang baru dan penenunan *Pua Kumbu*. Petanda tersebut perlu disambut dengan ritual *miring* untuk mengelakkan masyarakat Iban ditimpa sebarang musibah. Namun kini ritual *miring* telah mengalami perubahan ekoran daripada perubahan budaya. Perubahan budaya sedikit sebanyak telah memberi impak terhadap adat dan budaya masyarakat Iban terutamanya ritual *miring*. Perubahan tersebut merangkumi kategori *piring*, bahan dan peralatan *miring* serta lokasi. Walau bagaimanapun masyarakat Iban mempunyai persepsi tersendiri mengenai perubahan dalam pelaksanaan ritual *miring*. Meskipun

wujud sedikit perubahan dalam ritual *miring*, namun segala unsur kepercayaan terhadap ritual *miring* masih mendapat tempat di hati sesetengah masyarakat Iban sehingga sekarang.

Kata kunci: Ritual, *Miring*, budaya, masyarakat Iban dan perubahan

Heritage and Culture Management of Iban Community: Miring

ABSTRACT

This research is about miring rite practiced by Iban community in Saratok, Betong, Sarawak. Iban community way of life is based on custom law, taboos and tolerance among themselves. Miring rite is one of the custom and culture in Iban community. In Iban community, miring rite is one of the ways for them to give their offerings and prayers to God or Petara. Miring rite is performed when they are wishing for something good to happen, asking for forgiveness, or praying to Petara or other supernatural powers. In order to perform miring ritual, there are several materials needed and specific procedure to be followed based on the categories of the ritual. It is very important to perform the ritual according to specific procedure in order to avoid bad things to happen especially to the performer. Petara is using birds as a way to communicate with human beings. Iban community believes in signs sent by Petara through birds, animal movements, weird happenings and dreams as warnings or signs from Petara. Those signs can be used to determine the fate of a person who heard or saw the birds or the signs. Those signs could be related to their daily life in terms of marriage, war, farming, building a new longhouse and the making of Pua Kumbu. This is where miring rite is needed, to take care of the signs given by Petara through those birds in order to avoid bad happenings to occur. However, as time goes by, the changes in culture are affecting miring ritual. The changes include category of piring, materials and locations of miring. Iban community has their own perception regarding the changes that have occurred in the miring ritual. Even though there are changes in miring ritual, Iban community nowadays still believe in the miring ritual.

Keywords: *Rituals, Miring, culture, Iban community and changes*

ISI KANDUNGAN

	Muka surat
PERAKUAN	i
PENGHARGAAN	ii
ABSTRAK	iv
<i>ABSTRACT</i>	vi
ISI KANDUNGAN	vii
SENARAI JADUAL	xiv
SENARAI RAJAH DAN GAMBAR	xv
BAB 1: PENDAHULUAN	1
1.1 Pengenalan	1
1.2 Pernyataan Masalah	2
1.3 Objektif Penyelidikan	4
1.4 Soalan Penyelidikan	4
1.5 Skop Penyelidikan	5
1.6 Limitasi dan Kekangan Penyelidikan	6
1.7 Signifikasi Penyelidikan	8
1.8 Definisi Operasional	9
1.8.1 Pengurusan	10
1.8.2 Ritual	11

BAB 2: KUPASAN KEPUSTAKAAN	15
2.1 Pengenalan	15
2.2 Sorotan Literatur Berkaitan	15
2.2.1 Kepercayaan Masyarakat di Indonesia	16
2.2.1.1 <i>Selamatan</i>	20
2.2.2 <i>Sesaji</i> dalam Adat Perkahwinan Jawa	22
2.2.3 Kepercayaan Masyarakat Bugis	23
2.2.4 Ritual <i>Tolak Bala</i> pada Masyarakat Melayu	26
2.3 Sorotan Literatur Kajian	27
2.3.1 Latar Belakang Masyarakat Iban	28
2.3.2 Ritual <i>Gawai</i> Masyarakat Iban	33
2.3.3 Rumah Panjang Masyarakat Iban	36
2.3.4 <i>Ngayau</i> (Ekpedisi Memenggal Kepala Musuh)	38
2.3.5 <i>Pua Kumbu</i>	39
2.4 Masyarakat Iban dan Dunia Spiritual	43
2.5 Pelaksanaan Ritual <i>Miring</i> dalam Masyarakat Iban	47
2.6 Petanda-Petanda Burung Masyarakat Iban	51
2.7 Rumusan Bab	54
 BAB 3: METODOLOGI PENYELIDIKAN	 56
3.1 Pengenalan	56
3.2 Reka Bentuk Penyelidikan	56
3.3 Kaedah Penyelidikan	57
3.3.1 Kajian Kerja Lapangan	58

3.4	Instrumen Penyelidikan dan Teknik Pengumpulan Data	59
3.4.1	Pemerhatian	61
3.4.2	Temu bual	62
3.5	Persampelan Penyelidikan	65
3.6	Kaedah Analisis Data	66
3.7	Kerangka Kerja Penyelidikan	68
3.8	Teoritikal Penyelidikan	70
3.9	Rumusan Bab	74
 BAB 4: DAPATAN PENYELIDIKAN		 75
4.1	Pengenalan	75
4.2	Pelaksanaan Ritual <i>Miring</i> Sebagai Artifak Budaya dan Warisan Masyarakat Iban	75
4.2.1	Penyediaan Bahan dan Peralatan untuk Ritual <i>Miring</i>	79
4.2.1.1	<i>Letup</i>	80
4.2.1.2	Sirih, Pinang, <i>Kapu</i> , <i>Daun Ruku Apong</i> , Tembakau, <i>Sagun</i> , Telur dan <i>Ketupat</i>	80
4.2.1.3	<i>Ai Tuak</i>	81
4.2.1.4	<i>Gendang Rayah</i>	84
4.2.1.5	Penggunaan <i>Pua Kumbu</i> dalam Pelaksanaan Ritual <i>Miring</i>	86
4.2.1.6	Penggunaan <i>Teresang</i> dan <i>Kelingkang</i> dalam Pelaksanaan Ritual <i>Miring</i>	87
4.2.1.7	<i>Pandong</i> Sebagai Alat Ritual	89
4.2.1.8	Penggunaan <i>Sampi</i> dan <i>Biau</i> dalam Ritual <i>Miring</i>	90

4.2.2	Kategori <i>Piring</i>	91
4.2.2.1	<i>Piring Turun Tiga</i>	92
4.2.2.2	<i>Piring Turun Lima</i>	93
4.2.2.3	<i>Piring Turun Tujuh</i>	93
4.2.2.4	<i>Piring Turun Lapan</i>	94
4.2.2.5	<i>Piring Turun Sembilan</i>	94
4.2.2.6	<i>Piring Tembu</i>	95
4.2.2.7	<i>Piring Enselua</i>	96
4.2.2.8	<i>Piring Taju</i>	96
4.2.3	Golongan yang Terlibat dalam Pelaksanaan Ritual <i>Miring</i>	99
4.2.3.1	Peranan <i>Indu Pandai Indu Julai Tau Nachai Gajai Lebor Api, Indu Nakar Indu Ngar</i> dan <i>Indu Nengkebang Indu Muntang</i> dalam Pelaksanaan Ritual <i>Miring</i>	100
4.2.3.2	Peranan <i>Tuai Piring</i> dalam Pelaksanaan Ritual <i>Miring</i>	102
4.2.3.3	Peranan <i>Tuai Burong</i> dalam Pelaksanaan Ritual <i>Miring</i>	103
4.2.3.4	Peranan <i>Manang</i> dalam Pelaksanaan Ritual <i>Miring</i>	104
4.2.3.5	Peranan <i>Lemambang</i> dalam Pelaksanaan Ritual <i>Miring</i>	104
4.3.	Hubungan Ritual <i>Miring</i> dengan Kepercayaan Tradisi	109
4.3.1	<i>Adat Beburong</i> dalam Masyarakat Iban	114
4.3.1.1	Burung-Burung Petanda dalam Masyarakat Iban	115
4.3.2	Pentafsiran <i>Burong</i> Melalui Kejadian Alam	120
4.3.2.1	<i>Burong Manah, Burong Jai, Burong Bisa</i> dan <i>Burong Mimpi</i>	120
4.4.1	Pengurusan Sebelum Pelaksanaan Ritual <i>Miring</i>	123

4.4.2	Pengurusan Semasa Pelaksanaan Ritual <i>Miring</i>	127
4.4.3	Pengurusan Selepas Pelaksanaan Ritual <i>Miring</i>	128
4.5	Pengurusan Pelaksanaan Ritual <i>Miring</i> dalam <i>Gawai Burong</i> di Daerah Saratok	129
4.5.1	<i>Beranchau, Mupu Enselua dan Nirika Pandong</i>	132
4.5.2	<i>Ngalu Lemambang, Bujang Berani, Antu Pala dan Pengabang</i>	134
4.5.3	<i>Ka Tanju</i>	135
4.5.4	<i>Mansut Ka Orang Sakit</i>	136
4.5.5	<i>Niki Ka Lemambang, Bujang Berani, Antu pala dan Pengabang</i>	136
4.5.6	<i>Ngerandang Jalai Lemambang, Nyugu Babi, Belabuh Bemain dan Ngalu Petara</i>	137
4.5.7	<i>Ngerampas</i>	137
4.5.8	<i>Ngalu Sengalang Burong</i>	138
4.5.9	<i>Nyugu Babi</i>	138
4.5.10	Ritual <i>Miring</i> di <i>Tanju</i>	139
4.5.11	Peranan <i>Lemambang</i> dalam Ritual <i>Gawai Burong</i>	140
4.5.12	Penggunaan Patung <i>Kenyalang</i> dalam Ritual <i>Gawai Burong</i>	142
4.5.13	<i>Antu Pala</i>	143
4.6	Perkaitan Ritual <i>Miring</i> dan <i>Adat Beburong</i> dalam Masyarakat Iban	144
4.6.1	Perkaitan <i>Adat Beburong</i> dan Pelaksanaan Ritual <i>Miring</i> dalam Upacara Mendirikan Rumah Panjang (<i>Ngentak</i>)	146
4.6.2	Perkaitan <i>Burong</i> dan Ritual <i>Miring</i> dalam Adat Perkahwinan	148
4.6.2.1	<i>Nanya Bini</i>	148
4.6.2.2	<i>Ngambi Indu</i>	149
4.6.2.3	<i>Nyundang Pinang</i>	155

4.7	Perkaitan <i>Burong</i> dan Ritual <i>Miring</i> dalam Tradisi <i>Ngayau</i>	157
4.7.1	<i>Raja Berani, Urang Tau Kayau Bujang Berani, Tali Ijok Tali Pendok, Bisi Jangkang Bisi Bedilang</i>	158
4.7.2	Ritual <i>Miring</i> untuk Ekspedisi <i>Ngayau</i>	160
4.8	Perkaitan <i>Burong</i> dan Pelaksanaan Ritual <i>Miring</i> dalam Penanaman Padi (<i>Bumai</i>)	164
4.9	Perkaitan <i>Burong</i> dan Ritual <i>Miring</i> dalam Pembuatan <i>Pua Kumbu</i>	167
4.9.1	Ritual <i>Ngar</i>	171
4.10	Impak Perubahan Budaya Terhadap Pelaksanaan Ritual <i>Miring</i>	174
4.10.1	Perubahan Agama	175
4.10.2	Perubahan Sosial	177
4.10.2.1	Pertentangan Pendapat dalam Kalangan Masyarakat Iban (Konflik)	178
4.10.2.2	Pengaruh Budaya Masyarakat Lain	179
4.11	Perubahan dalam Ekonomi	180
4.12	Perubahan dalam Aspek Pendidikan	186
4.13	Perkembangan Teknologi	189
4.14	Persepsi Pakar Ritual Terhadap Perubahan Ritual <i>Miring</i>	192
4.14.1	Sikap Masyarakat Iban yang Malu dengan Budaya Sendiri	192
4.14.2	Kekurangan Pakar Ritual	194
4.14.3	Pelaksanaan Ritual <i>Miring</i> Terlalu Rumit	195
4.14.4	Penggunaan Bahan dan Peralatan <i>Piring</i> dalam Ritual <i>Miring</i>	197
4.15	Perbincangan	199
4.16	Rumusan Bab	204

BAB 5: KESIMPULAN DAN CADANGAN	206
5.1 Kesimpulan	206
5.2 Cadangan	211
5.2.1 Menerbitkan Bahan Bercetak Berkenaan Adat <i>Miring</i> dan Memperbanyakkan Penyelidikan Berkenaan Adat <i>Miring</i> Mengikut Kategori <i>Gawai</i>	212
5.2.2 Mendokumentarikan Ritual <i>Gawai</i> yang Memerlukan Ritual <i>Miring</i>	213
 RUJUKAN	 215
APENDIKS	219

SENARAI JADUAL

	Muka surat
Jadual 4.1 Perkahwinan anak <i>Sengalang Burong</i>	116
Jadual 4.2 Kemudahan infrastruktur di Daerah Saratok	184

SENARAI RAJAH

	Muka surat
Rajah 3.1 Kerangka kerja penyelidikan yang digunakan oleh penyelidik untuk menerangkan keseluruhan topik yang dikaji	68
Rajah 3.2 Teori pengurusan Taylor	72
Rajah 4.1 Susunan <i>bilek</i> burung-burung petanda masyarakat Iban	112

SENARAI GAMBAR

	Muka surat
Gambar 4.1 Gong dan <i>tawak</i> digantung di <i>ruai</i> penganjur <i>gawai</i> sebagai salah satu persediaan untuk ritual <i>miring</i>	86
Gambar 4.2 <i>Pandong</i> dibina di tengah <i>ruai</i> dan ditutupi oleh <i>Pua Kumbu</i>	89
Gambar 4.3 <i>Anak pandong</i> yang diletakkan di tengah <i>ruai</i> semasa pelaksanaan <i>Gawai Burong</i>	89
Gambar 4.4 <i>Piring Turun Tiga</i>	98
Gambar 4.5 <i>Piring Turun Lima</i>	98
Gambar 4.6 <i>Piring Turun Sembilan</i> dan <i>Piring Tembu</i>	98
Gambar 4.7 <i>Piring Tembu</i>	98
Gambar 4.8 <i>Piring Enselua</i>	98
Gambar 4.9 <i>Piring Taju</i>	98
Gambar 4.10 <i>Tungkat lemambang</i>	107
Gambar 4.11 Tembikar sebagai <i>kurung semangat</i> bagi <i>manang</i> dalam ritual <i>belian</i>	109
Gambar 4.12 Patung <i>Burung Kenyalang</i> turut digunakan dalam ritual <i>Gawai Burong</i>	144
Gambar 4.13 Ritual <i>miring Gawai Burong</i> yang diadakan di Rumah Enseriban, Sungai Klampai, Saratok, Betong, Sarawak	144
Gambar 4.14 <i>Pua Kumbu</i> digantung di bahagian <i>tempuan</i> dan berfungsi sebagai <i>Kuta</i> untuk menyambut kedatangan tetamu	154
Gambar 4.15 Penenun-penenun <i>Pua Kumbu</i> di kawasan Sebetan Saratok pada tahun 1987	170

Gambar 4.16 Penenun *Pua Kumbu* sedang menyiapkan peralatan untuk proses
 ‘*Ngembun*’ di Muzium Negeri Sarawak, Tahun 1980

BAB 1

PENDAHULUAN

1.1 Pengenalan

Setiap kumpulan masyarakat di dunia ini mempunyai satu amalan tradisi yang akan melambangkan identiti masyarakat tersebut. Tidak kira latar belakang, bangsa, agama dan benua, yang pastinya setiap kaum mempunyai adat tradisi tersendiri. Begitu juga dengan kaum Iban yang terdapat di Sarawak yang sangat terkenal dengan keunikan adat dan budaya. Masyarakat Dayak Iban adalah amat mementingkan identiti serta pegangan kepada adat resam tradisinya, dan kesemua perkara tersebut menjadi teras pegangan utama dalam kehidupan mereka. Ciri-ciri inilah yang menyebabkan masyarakat Iban sangat unik berbanding dengan masyarakat lain di seluruh pelosok dunia.

Fokus penyelidikan ini adalah pelaksanaan ritual *miring* dalam masyarakat Iban. *Miring* merupakan ritual khas yang dilaksanakan untuk membuat persembahan dan berdoa kepada Tuhan atau *Petara*. Ritual tersebut dilaksanakan agar Tuhan memberkati permintaan dan melindungi mereka daripada sesuatu ancaman. Ritual *miring* merupakan salah satu warisan budaya masyarakat Iban yang masih diamalkan oleh kaum Iban pada masa kini. Walaupun ritual *miring* dikatakan telah diamalkan sejak kewujudan kaumnya, namun masyarakat Iban tidak melupakan adat yang sangat unik itu. Hal demikian kerana mereka sangat berpegang teguh kepada adat resam, amalan-amalan ritual, adat istiadat tradisi, pantang larang dan kepercayaan animisme.

Budaya *miring* masih diamalkan pada hari ini walaupun kebanyakan masyarakat Iban telah memeluk agama Kristian. Seperti dijelaskan dalam *Encyclopaedia of Iban Studies* (2001:1468), “*No ritual ever observed without piring*”, yakni “*Nadai pengawa siti ke enda diintu enggau piring*”. Maknanya, *piring* selalunya dipersembahkan dalam setiap upacara ritual dalam masyarakat Iban.

Mengikut adat dan kepercayaan masyarakat Iban, ritual *miring* biasanya diadakan sebelum sesuatu aktiviti penting diadakan atau selepas berlakunya malapetaka atau kejadian yang tidak diingini menimpa penduduk rumah panjang. Jika ritual *miring* tidak dilaksanakan, ia akan mendatangkan kesan buruk kepada manusia. Masyarakat Iban percaya sesuatu yang buruk akan berlaku jika mereka tidak mengikuti arahan daripada *Petara* yang mereka perolehi melalui mimpi dan juga petanda yang ditunjukkan oleh burung petanda masyarakat Iban atau kejadian alam yang pelik (*burong*). Oleh itu, masyarakat Iban sangat mengambil berat tentang petanda burung. Mereka percaya kepada semua jenis petanda burung dan binatang lain. Ia dianggap sebagai satu bentuk amaran kepada manusia, iaitu amaran yang berbahaya dari kuasa ghaib. Biasanya masyarakat Iban percaya pada petanda yang wujud dalam kehidupan mereka, dan apa jua petanda harus disambut dengan upacara *miring*, iaitu dengan memberikan persembahan makanan kepada Tuhan mereka. Tujuannya adalah untuk meredakan keadaan yang wujud antara manusia dan tuhan-tuhan mereka. Dengan berbuat demikian, masyarakat Iban percaya ia boleh membawa tuah, kebahagiaan, keamanan dan kekayaan kepada kehidupan mereka.

1.2 Pernyataan Masalah

Sesungguhnya masyarakat Iban sekarang bukan sahaja kurang mengetahui prosedur pelaksanaan ritual *miring*, tetapi juga kurang arif tentang perkaitan atau hubungan antara ritual ini dengan auguri (*adat beburong*). Kesan arus modenisasi telah mengubah sedikit sebanyak persepsi suku kaum Iban terhadap ritual *miring*. Jumlah masyarakat Iban yang masih mengadakan upacara tradisional semakin merosot (Robert, 2014). Upacara-upacara penting seperti *Gawai Batu*, *Gawai Mangkung Tiang*, *Gawai Antu*, *Gawai Burong*, *Gawai Umai* dan sebagainya yang memerlukan pelaksanaan ritual *miring* kian dipinggirkan oleh masyarakat Iban. Generasi muda masa kini tidak berkesempatan untuk menyertai,

menyaksikan dan mempelajari prosedur pelaksanaan ritual *miring* dengan lebih teliti. Situasi ini jauh berbeza jika dibandingkan dengan puluhan tahun yang lalu. Jika dahulu kaum Iban sentiasa mengadakan pelbagai jenis *Gawai* sepanjang tahun yang diadakan mengikut musim dan keperluan. Ia diadakan mengikut musim seperti musim menanam, menuai padi, menyimpan padi, mendirikan rumah panjang baru dan sebagainya. Tambahan pula, bilangan pakar ritual seperti *Tuai Adat* dan *Lemambang* semakin berkurangan. Maka penyelidikan ini bertujuan untuk menyelidik mengenai prosedur pengurusan ritual *miring* khasnya di Daerah Saratok.

Pada masa yang sama, kebanyakan masyarakat Iban kurang mengetahui perkaitan ritual *miring* dan *adat beburong* dalam kehidupan masyarakat Iban pada zaman dahulu dan kini. Masyarakat Iban kini semakin jauh daripada amalan adat dan budaya asal mereka. Ritual *miring* yang dilaksanakan oleh masyarakat Iban kini mengalami perubahan berikutan daripada arus pemodenan dan pertembungan budaya yang berlaku dalam kalangan masyarakat Iban. Permodenan telah mengakibatkan beberapa '*adat*' seperti '*adat beburong*' kini kian pudar kerana kebanyakan masyarakat Iban tidak menjalankan aktiviti penanaman padi dan berpindah ke kawasan bandar (Robert, 2009). Oleh hal demikian, penyelidik ingin mengkaji mengenai hubung kait adat *miring* dan adat *beburong* dalam masyarakat Iban.

Selain itu, kesan daripada arus modenisasi, ritual *miring* yang dilaksanakan pada masa kini dalam kalangan masyarakat Iban juga sedikit sebanyak telah berubahdan agak berbeza jika dibandingkan dengan suatu ketika dahulu (Robert, 2014). Perubahan yang berlaku dapat dilihat dari segi penyediaan bahan, masa, lokasi dan keperluan. Manakala permasalahan lain ialah berkaitan dengan persepsi golongan tokoh masyarakat dan pakar ritual mengenai perubahan yang berlaku dalam ritual *miring* yang dilaksanakan oleh kaum Iban di Daerah Saratok, Betong, Sarawak. Mereka mempunyai persepsi tertentu berkenaan

dengan perubahan yang berlaku terhadap ritual *miring* tersebut. Secara keseluruhannya, isu-isu penyelidikan ini ialah tentang prosedur pengurusan ritual *miring*, perkaitan adat *beburong* dan ritual *miring* dalam kehidupan kaum Iban, perubahan budaya yang memberi impak kepada pelaksanaan ritual *miring* dan persepsi masyarakat terhadap perubahan ritual *miring*.

1.3 Objektif Penyelidikan

Dalam proses membuat penyelidikan ini, terdapat beberapa objektif yang digunakan sebagai panduan penyelidik. Objektif berperanan penting untuk menentukan hala tuju penyelidikan mengikut arah tuju yang diberikan oleh objektif. Antara objektif penyelidikan ini adalah seperti berikut:

- a. Meneliti prosedur pengurusan ritual *miring* sebelum, semasa dan selepas.
- b. Merungkai perkaitan adat *beburong* dan ritual *miring* dalam kehidupan masyarakat Iban.
- c. Meneliti perubahan budaya yang memberi impak kepada pelaksanaan ritual *miring*.
- d. Merungkai persepsi masyarakat Iban terhadap perubahan pelaksanaan ritual *miring*.

1.4 Soalan Penyelidikan

Dalam penyelidikan ini, beberapa soalan penyelidikan telah dinyatakan untuk mencapai objektif yang bertepatan dengan tajuk penyelidikan ini. Beberapa persoalan penyelidikan telah dikenal pasti iaitu:

- a. Bagaimanakah prosedur pengurusan sebelum, semasa dan selepas ritual *miring*?
- b. Apakah perkaitan adat *beburong* dan ritual *miring* dalam kehidupan masyarakat Iban?
- c. Bagaimanakah perubahan budaya yang boleh memberi impak kepada pelaksanaan ritual *miring*?
- d. Apakah persepsi masyarakat Iban terhadap perubahan pelaksanaan ritual *miring*?

1.5 Skop Penyelidikan

Skop penyelidikan merupakan panduan dan rujukan semasa untuk penyelidik menyiapkan penulisan ilmiah penyelidik. Penyelidikan yang dijalankan adalah mengenai pengurusan ritual *miring* dalam kalangan masyarakat Iban di Daerah Saratok, Betong, Sarawak. Fokus penyelidikan ini ialah mengenai pengurusan ritual *miring* dalam kalangan masyarakat Iban di Daerah Saratok terutamanya prosedur pengurusan ritual *miring*. Penyelidik juga ingin melihat secara lebih dekat dan jelas tentang hubung kait adat *beburong* masyarakat Iban dan ritual *miring* dalam kehidupan masyarakat Iban. Penyelidik turut meneliti perubahan budaya boleh memberi impak kepada pelaksanaan ritual *miring*. Di samping itu, persepsi pakar ritual terhadap perubahan pelaksanaan ritual *miring* juga turut diteliti dalam penyelidikan ini.

Pelaksanaan ritual *miring* sangat memerlukan ketelitian kerana mempunyai prosedur yang tersendiri. Persediaan sebelum, semasa dan selepas pelaksanaan ritual tersebut perlu dilakukan dengan baik agar tidak melanggar pantang larang. Pakar ritual atau adat merupakan individu yang paling penting dalam pelaksanaan sesuatu ritual yang dilaksanakan oleh masyarakat Iban terutamanya ritual memandikan bayi (*Meri Anak Mandi*), *Gawai Burong*, *Gawai Umai*, *Gawai Antu*, *Gawai Mangkung Tiang*, *Gawai Batu* dan sebagainya. Kesemua upacara tersebut memerlukan pelaksanaan ritual *miring*. Segala persiapan sebelum, semasa dan selepas pelaksanaan ritual *miring* adalah dilakukan oleh pakar-pakar ritual masyarakat Iban.

Penyelidik turut menyelidik perkaitan ritual *miring* dan kepercayaan terhadap adat *beburong* dalam masyarakat Iban. Masyarakat Iban sangat berpandukan petanda daripada burung dan haiwan lain dalam menjalankan aktiviti-aktiviti mereka. Petanda yang amat berguna tersebut lazimnya dalam bentuk bunyi burung atau haiwan lain yang menunjukkan bahawa roh-roh yang baik masih menjaga manusia. Masyarakat Iban juga percaya bahawa

unsur-unsur alam semula jadi yang wujud dalam persekitaran mereka turut mempunyai pengaruh tertentu ke atas kehidupan manusia.

Bukan itu sahaja, penyelidikan ini juga fokus terhadap perubahan budaya yang memberi impak kepada pelaksanaan ritual *miring*. Pelaksanaan ritual *miring* mengalami sedikit perubahan berikutan daripada beberapa faktor. Faktor-faktor yang diteliti merangkumi faktor dalaman dan luaran. Kesan daripada perubahan tersebut, penyelidik juga turut mengkaji persepsi golongan tokoh masyarakat dan pakar ritual berkenaan dengan impak perubahan dalam pelaksanaan ritual *miring*. Setiap pakar ritual mempunyai persepsi tersendiri mengenai perubahan yang berlaku dalam meneruskan tradisi *miring*. Persepsi pakar ritual berkenaan dengan perubahan tujuan, bahan, lokasi dan prosedur ritual *miring* turut disentuh dalam penyelidikan ini.

1.6 Limitasi dan Kekangan Penyelidikan

Terdapat beberapa limitasi dalam penyelidikan ini iaitu yang pertamanya, informan penyelidikan ini terdiri pakar ritual seperti *Lemambang*, *Manang*, penenun *Pua Kumbu*, *Tuai Burong* dan pengamal adat *miring*. Golongan ini dipilih sebagai informan berdasarkan sudut kepakaran mereka dalam adat masyarakat Iban terutamanya ritual *miring* dan adat *beburong*. Penyelidik juga memilih pakar ritual yang cukup berpengalaman dalam mengendalikan *Gawai Burong*, *Gawai Mangkung Tiang* dan *Gawai Antu* memandangkan golongan ini mempunyai kepakaran dan pengetahuan berkenaan dengan prosedur ritual-ritual *Gawai* tersebut.

Keduanya, penyelidikan yang dilakukan oleh penyelidik dilaksanakan di Daerah Saratok dan melibatkan beberapa buah rumah panjang. Saratok merupakan sebuah daerah yang terletak di Bahagian Betong, Sarawak, Malaysia. Bahagian Betong mempunyai penduduk berjumlah sekitar 94 461 orang jika dikira secara kasar. Peningkatan populasi

berlaku dengan mendadak kesan daripada program pembangunan yang diwujudkan di daerah ini. Daerah Saratok pula mempunyai populasi seramai 9 530 orang penduduk. Penduduk di Daerah Saratok terdiri daripada Iban, Melayu, Cina dan etnik yang lain. Namun pada masa kini, populasinya telah meningkat kepada kira-kira lebih dari 43 035 orang daripada keseluruhan populasi.

Sepanjang menjalankan penyelidikan ini, penyelidik banyak kali menjalankan pemerhatian turut serta di beberapa buah rumah panjang Iban yang terletak di Daerah Saratok. Rumah-rumah panjang tersebut dipilih untuk menjalankan kajian lapangan kerana ada melaksanakan ritual-ritual *miring* untuk ritual *Gawai Burong* dan majlis perkahwinan tradisional masyarakat Iban. Rumah-rumah panjang dan kawasan yang dilawati oleh penyelidik untuk menjalankan temu bual dan seterusnya menjalankan kajian lapangan terdiri daripada Rumah Sandang dan Rumah Enseriban (Sungai Klampai), Rumah Anchang (Sungai Muding), Rumah Thomas Dana (Ulu Lun), Rumah Rosita (Nanga Budu, Krian) serta Rumah Majang (Awik) Saratok. Rumah-rumah panjang masyarakat Iban dinamakan berdasarkan nama *Tuai Rumah* atau Ketua Kampung. *Tuai Rumah* bertanggungjawab untuk memastikan kelancaran dan kejayaan dalam mentadbir pelbagai kegiatan seharian yang dijalankan di sesebuah rumah panjang.

Sepanjang tempoh menjalankan penyelidikan ini, penyelidik berhadapan dengan beberapa kesukaran terutamanya dalam mengumpul sorotan kesusasteraan bagi mendapatkan data yang lengkap. Kekurangan sumber rujukan yang terkini merupakan masalah utama yang dihadapi oleh penyelidik. Sumber rujukan yang berkaitan dengan topik penyelidikan agak terhad memandangkan bidang yang dikaji belum dikaji secara menyeluruh oleh penulis-penulis yang lepas.

Penyelidik juga menghadapi masalah kesukaran untuk menemui ramai informan yang pakar dalam adat masyarakat Iban. Penyelidikan ini memilih informan yang terdiri

dalam kalangan pakar ritual iaitu tokoh masyarakat, *lemambang*, *manang*, penenun *Pua Kumbu* dan juga ketua kaum yang berpengetahuan tentang adat dan budaya kaum Iban. Segelintir daripada informan yang pakar dalam bidang *miring* terdiri daripada warga emas yang menghadapi masalah kesihatan dan juga pendengaran. Sesi temu bual bersama dengan mereka kadang-kalanya tidak berjalan dengan lancar. Penyelidik mendapati bahawa tidak ramai lagi pakar dan pengamal adat Iban kerana telah meninggal dunia. Manakala generasi muda pula kurang berpengetahuan mengenai adat dan budaya masyarakat Iban terutamanya ritual *miring* sepenuhnya. Hal ini menyebabkan data-data yang diperolehi oleh penyelidik agak terhad.

1.7 Signifikasi Penyelidikan

Terdapat beberapa kepentingan yang diperolehi oleh penyelidik hasil daripada penyelidikan ini. Selepas selesai, penyelidikan ini dapat menyalurkan ilmu tentang budaya dan warisan kaum Iban kepada golongan masyarakat Iban terutamanya perkaitan adat *beburong* dan *piring*, prosedur pengurusan ritual *miring* dan kepentingan ritual tersebut dalam kehidupan masyarakat Iban. Diharapkan penyelidikan ini dapat menyalurkan pengetahuan yang amat berguna untuk masyarakat Iban terutamanya dan juga penyelidik yang ingin mengkaji mengenai adat dan budaya Iban pada masa hadapan. Oleh itu, tujuan penyelidikan ini adalah untuk merungkai perkaitan kepercayaan terhadap burung petanda masyarakat Iban dengan budaya warisan kaum Iban iaitu ritual *miring*.

Melalui pemerhatian penyelidik, bidang ini kurang diterokai oleh mana-mana sarjana terutamanya tentang perubahan yang berlaku terhadap ritual *miring* pada masa kini dalam budaya masyarakat Iban. Lantaran itu, penyelidik merasakan amat penting untuk menghasilkan penyelidikan tersebut dan bertujuan untuk menghasilkan sebuah sumber rujukan kepada generasi masyarakat Iban pada masa akan datang. Tambahan pula, majoriti

daripada informan atau pakar ritual dalam bidang ini telah meninggal dunia. Maka, adalah amat tepat pada masanya penyelidikan mengenai budaya *miring* ini dihasilkan. Penyelidik berharap dengan terhasilnya penyelidikan ini, masyarakat Iban akan terus memberi sokongan, terus mencintai dan memelihara budaya sendiri. Penyelidik juga berharap agar penyelidikan ini dapat memberi kefahaman dan ilmu pengetahuan kepada orang ramai dan juga penggemar budaya.

Penyelidik juga berpendapat bahawa masyarakat Iban merupakan kaum yang terbesar di Sarawak dan mereka adalah kelompok majoriti yang amat dikenali di Bumi Kenyalang ini. Keunikan dan keutuhan masyarakat Iban yang mungkin tidak dimiliki oleh masyarakat yang lain telah mendorong penyelidik untuk cuba membongkar satu rahsia budaya yang mungkin belum diketahui oleh masyarakat dunia. Melalui penyelidikan ini, diharapkan agar masyarakat luar berpeluang untuk mengenali dan memahami dengan lebih dekat dan jelas tentang budaya *miring* dan *adat beburong* dalam masyarakat Iban. Hal demikian penting agar generasi muda dapat menghayati budaya tradisi yang diperturunkan oleh nenek moyang mereka beratus tahun dahulu. Dengan terpeliharanya budaya tersebut, kaum Iban dapat memelihara identiti budaya mereka pada masa akan datang.

1.8 Definisi Operasional

Bahagian ini mengemukakan beberapa istilah dan konsep yang dimanfaatkan dalam penyelidikan ini. Definisi ini penting untuk membantu penyelidik dalam memahami setiap istilah yang dibincangkan.

1.8.1 Pengurusan

Makna pengurusan juga berbeza-beza seperti definisi pengurusan. Individu, kumpulan dan organisasi boleh mentafsir pengurusan secara berbeza. Ia bergantung pada perspektif dan objektif masing-masing dalam memahami erti pengurusan. Pengurusan juga bergantung kepada perkara atau kumpulan yang diuruskan. Pengurusan boleh berbentuk besar. Sebagai contoh, pengurusan organisasi yang menguruskan kumpulan-kumpulan kecil dalam mencapai matlamat yang sama.

Fayol (1916:53-65) yang amat terkenal dengan gelaran ‘Bapa Pemikiran Pengurusan’ telah membahagikan pengurusan kepada enam kumpulan iaitu Teknik, Komersial, Kewangan, Keselamatan, Perakaunan dan Mengurus. Fungsi-fungsi pengurusan yang dikemukakan oleh Fayol mengandungi perancangan, penyusunan, pengarahannya, penyelarasan dan pengawalan. Di samping itu juga, beliau turut mencadangkan empat belas prinsip pengurusan yang boleh dijadikan panduan oleh pengurus-pengurus tentang pengurusan sesebuah organisasi. Organisasi yang dimaksudkan merangkumi perindustrian, sosial, keagamaan, pertahanan mahupun sesebuah kerajaan. Empat belas prinsip pengurusan yang dikemukakan oleh Fayol adalah pembahagian kerja, autoriti, disiplin, satu perintah, satu arahan, mengutamakan kepentingan organisasi, pembayaran upah, pemusatan, rantai pemerintahan, susunan, keseimbangan, kestabilan personel, inisiatif dan kekitaan.

Menurut Lewis (2004:5) pula, pengurusan adalah proses mentadbir dan menyelaraskan sumber-sumber secara berkesan, cekap dalam usaha untuk mencapai matlamat sesebuah organisasi.

Bagi Stoner (1995:83-85), pengurusan dianggap sebagai satu proses merancang, mengorganisasi, memimpin dan mengawal usaha-usaha ahli dalam organisasi dan menggunakan semua sumber organisasi lain untuk mencapai matlamat organisasi tersebut.

Dessler (2001:1-10) menyatakan bahawa pengurusan terbahagi kepada dua dimensi iaitu mengenai perkara pertama adalah yang menggambarkan pengurusan berada di dalam organisasi. Keduanya pula dengan melihat apa yang pengurusan itu lakukan. Menurut beliau, fungsi pengurusan yang terlibat iaitu dari segi penstafan dan dijadikan fungsi kepada lima perkara iaitu perancangan, pengorganisasian, penstafan, pengarahan dan pengawalan.

Manakala Van Stede (2007:20-42) pula mendefinisikan pengurusan sebagai proses perancangan, menyusun, memimpin dan mengawal yang merangkumi manusia, bahan, kewangan dan sumber maklumat dalam persekitaran sesebuah organisasi.

Terdapat juga beberapa maksud pengurusan yang telah diutarakan oleh beberapa orang falsafah sarjana Islam. Menurut Ahmad Ibrahim Abu Sin, beliau mengatakan bahawa pengurusan adalah satu kajian ilmiah terhadap bakat, kebolehan dan kemahiran yang perlu ada pada diri seseorang untuk menjadi pengurus.

Menurut Cenzo (2008:230) pengurusan merupakan proses yang diguna pakai oleh seseorang pengurus untuk dijadikan sebagai salah satu usahanya dalam mencapai matlamat yang ingin dicapai oleh seseorang itu. Pengurusan juga dianggap sebagai suatu proses menyempurnakan sesuatu tugas yang diberikan dengan cekap, baik dan berkesan.

Alhabshi (2017:3-36) pula berpendapat bahawa pengurusan adalah proses untuk mendapatkan dan mencantumkan sumber-sumber kewangan, modal, tenaga manusia dan sebagainya bagi mencapai matlamat organisasi sama ada dalam bentuk barangan mahupun perkhidmatan.

1.8.2 Ritual

Pandian (1998:114-121) mengulas mengenai perkaitan ritual dengan manusia. Pandian merujuk kepada kajian seorang ahli antropologi Amerika iaitu Anthony Wallace

yang telah menggunakan perspektif bidang etologi dengan psikologi untuk menjelaskan hubungan ritual dan agama. Ritual ditakrifkan sebagai komunikasi stereotaip, bersendirian atau interpersonal, yang mengurangkan rasa kebimbangan, menyediakan organism untuk bertindak dan (dalam ritual sosial) menyelaraskan penyediaan untuk tindakan antara beberapa organisma dan yang melakukan semua ini dengan lebih cepat dan boleh dipercayai daripada yang boleh dicapai (mengikut ciri-ciri organisma dan keadaan) oleh *non-stereotyped*, komunikasi maklumat. Dari perspektif *ethology* pula, upacara adalah sejenis komunikasi penyesuaian kerana ia membantu untuk mengurangkan kebimbangan melalui isyarat yang berkesan dan cepat.

Pengertian ritual menurut Winnick dalam Syam (2005:17-18) adalah serangkaian tindakan yang sering melibatkan agama ataupun *magic* dan seterusnya dimantapkan melalui tradisi. Ritual tidak sama seperti pemujaan kerana ritual merupakan tindakan yang bersifat keseharian. Situmorang (2004:175) pula menyimpulkan bahawa ritual adalah suatu hal yang dikaitkan dengan kepercayaan dan keyakinan spiritual dengan tujuan tertentu.

Turner mendefinisikan ritual sebagai suatu perilaku tertentu yang bersifat formal. Ia hanya dilakukan pada waktu tertentu dengan cara yang berbeza. Ritual bukan hanya sekadar rutin yang bersifat teknis sahaja, melainkan tindakan yang didasarkan pada keyakinan kepercayaan terhadap suatu kekuasaan atau mistis.

Ritual keagamaan adalah segala macam tindakan manusia yang bertujuan untuk mendekatkan diri kepada yang ghaib dan mengharapkan suatu kebahagiaan di dunia mahupun setelah mati. Ia dipercayai sepenuh hati berdasarkan kepercayaan terhadap agama yang dianut oleh seseorang. Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI) (Team Penyusunan Kamus Pusat Bahasa, 2002:1386) mendefinisikan ritual sebagai suatu hal yang berkenaan dengan ritus. Ia bermaksud ritual adalah serangkaian proses kegiatan yang dilakukan oleh

seseorang yang mempunyai tujuan simbolis pada rangkaian acara tertentu. Ritual ini boleh dijadikan sebagai tradisi pada kelompok tertentu.

Manakala acara ritual tersebut boleh dilakukan sekali dalam dua minggu atau bila-bila masa sahaja. Jika ia adalah sesuatu tradisi, maka semestinya mempunyai jadual yang tertentu mengikut kesesuaian. Terdapat tiga tujuan sesebuah ritual dilakukan. Pertama, ritual dilaksanakan sebagai bentuk pendekatan diri kita kepada Tuhan Yang Maha Esa agar dilimpahi kasih, rahmat, kesejahteraan, keselamatan dan sukacita. Tujuan kedua pula ialah sebagai tanda rasa syukur atas apa yang telah diberikan oleh Sang Pencipta. Manakala tujuan yang ketiga pula adalah sebagai bentuk sembah sujud dan doa memohon keampunan atas kesalahan dan dosa yang telah dilakukan sebelumnya.

Masyarakat tradisional umumnya melaksanakan ritual untuk meminta sesuatu yang berhubungan dengan keselamatan dan kesejahteraan penduduk daerahnya atau hanya sebagai bentuk ucapan terima kasih. Bagi ritual yang bersifat mistis, ia sedikit agak ngeri kerana adanya perbuatan menyembah benda-benda ghaib seperti patung, pokok besar dan sebagainya yang dipercayai memiliki kekuatan *supranatural* dan melindungi manusia daripada segala bahaya.

Menurut Koentjaraningrat, pengertian upacara ritual atau *ceremony* adalah satu sistem aktifitas atau rangkaian tindakan yang ditata oleh adat atau hukum yang berlaku dalam sesebuah masyarakat yang berkaitan (Koentjaraningrat, 1990:190). Bagi Purba dan Pasaribu di dalam buku yang berjudul “Musik Populer”, upacara ritual dapat diertikan sebagai peranan yang dilakukan oleh komuniti pendukung suatu agama, adat istiadat, kepercayaan atau prinsip, dalam rangka bagi memenuhi keperluan ajaran atau nilai-nilai budaya dan spiritual yang diwariskan turun-temurun oleh nenek moyang mereka (Purba dan Pasaribu, 2004:134).

Keberadaan ritual di seluruh daerah merupakan kewujudan simbol dalam agama atau kepercayaan dan juga simbolisme kebudayaan manusia. Tindakan simbolis dalam upacara keagamaan adalah bahagian yang sangat penting dan tidak mungkin dipinggirkan begitu sahaja. Manusia perlu melakukan sesuatu sebagai cara untuk berkomunikasi dengan Tuhan. Selain daripada agama, adat istiadat juga sangat menonjol simbolismenya iaitu upacara-upacara adat yang merupakan warisan turun temurun (Herusatoto, 2001:26-27).

BAB 2

KUPASAN KEPUSTAKAAN

2.1 Pengenalan

Kupasan kepustakaan adalah penulisan yang dilakukan oleh penyelidik dengan menyorot karya atau penyelidikan terdahulu. Penyelidik membuat sorotan kesusasteraan bertujuan untuk mengelakkan berlakunya sebarang pertindihan dengan penyelidikan tersebut. Di samping itu, sorotan ini dilakukan untuk membantu dan mengukuhkan lagi kajian penyelidik dengan fakta yang diulas daripada buku yang berbeza. Dalam bab ini juga, penyelidik telah menggunakan beberapa buah buku yang berkaitan dengan tajuk penyelidikan seperti buku yang berkaitan dan mengulas mengenai latar belakang masyarakat Iban dan ritual dalam masyarakat Iban.

Bukan itu sahaja, malahan penyelidik juga turut merujuk jurnal, artikel dan juga keratan surat khabar. Rujukan yang dibuat dapat mengukuhkan lagi bukti mengenai topik yang dikaji oleh penyelidik. Sorotan kesusasteraan juga dijadikan sebagai rujukan terhadap pelbagai jenis ilmiah yang mengandungi pelbagai maklumat, idea data dan kaedah untuk memperolehi maklumat yang berkaitan dengan tajuk penyelidikan dan dapat mencapai matlamat objektif yang hendak dikaji. Justeru, semua para penyelidik dalam penyelidikan mereka menekankan sorotan kesusasteraan sebagai satu alat penting dalam penyelidikan mereka.

2.2 Sorotan Literatur Berkaitan

Dalam Sorotan Literatur Berkaitan ini penyelidik mengupas mengenai penulisan dan kajian-kajian lepas berkenaan dengan kepercayaan dan ritual yang diamalkan oleh masyarakat lain terutamanya di luar negara. Kepercayaan dan ritual-ritual yang diamalkan

oleh masyarakat luar tersebut mempunyai sedikit persamaan dengan kepercayaan dan ritual yang diamalkan oleh masyarakat Iban. Masyarakat di Indonesia terutamanya mengamalkan kepercayaan terhadap dewa, dunia ghaib, roh dan turut menyediakan *sesaji* iaitu persembahan makanan kepada dewa dewi mereka.

2.2.1 Kepercayaan Masyarakat di Indonesia

Masyarakat Indonesia sudah mempunyai kepercayaan sebelum kemasukan agama Hindhu Budha dan Islam. Namun demikian, masyarakat di Indonesia pada masa tersebut hanya menganut kepercayaan animisme dan juga dinamisme. Kepercayaan animisme yang dimaksudkan adalah kepercayaan terhadap roh atau jiwa pada benda-benda, tumbuh-tumbuhan, haiwan dan juga manusia itu sendiri.

Menurut Koentjaraningrat (1967:230), dunia ghaib dapat dihadapi dengan berbagai perasaan seperti cinta, hormat, bakti, tetapi berasa takut, ngeri ataupun campuran perasaan dari segala macam perasaan. Maka perasaan-perasaan tersebut mendorong manusia untuk berhubung dengan dunia ghaib dan dikenali sebagai kelakuan serba religi.

Di Yogyakarta dan Surakarta, Indonesia, sebahagian masyarakat Jawa masih kuat mensakralkan keberadaan upacara ritual tersebut. Kedua-dua tempat tersebut masih mengadakan ritual seperti pada 1 muharam atau *Shura* pada penanggalan Jawa. Manakala bagi masyarakat Bali khasnya yang berada di Daerah Trunyan juga masih mengadakan upacara ritual seperti di Jawa. Terdapat lima jenis upacara di Trunyan Bali yang bersifat keagamaan atau upacara (*Panca Yadna*) iaitu *Dewa Yadna*, *Pitra Yadna*, *Resi Yadna*, *Buta Yadna* dan *Manusa Yadna*. Sama seperti upacara agama di daerah lain, di Trunyan juga terdiri daripada empat bahagian iaitu tempat-tempat upacara, saat upacara, benda-benda dan alat upacara dan juga golongan yang melakukan dan mengetuai upacara (James, 1989:356).

Bagi masyarakat Jawa, mereka beranggapan bahawa sesuatu upacara ritual dilakukan agar mereka terlindung dari hal-hal yang jahat. Mereka memohon keberkatan pada roh dan berharap roh jahat tidak mengganggu kehidupan mereka. Kini sisa-sisa ritual tersebut masih boleh dilihat dalam kehidupan masyarakat Jawa sekarang. Walau bagaimanapun, fungsinya berubah dan menjadi salah satu seni persembahan seperti *Sintren*, *Nini Thowok*, *Barongan*, *Tarian Topeng* dan pertunjukan wayang (Darori, 2002:7).

Kepercayaan dan agama sering disamakan dan menimbulkan perdebatan khasnya dalam kalangan masyarakat Jawa. Agama lebih jelas tujuannya kerana mempunyai Tuhan masing-masing. Namun bagi kepercayaan pula, tujuannya agak kabur. Maka timbul anggapan bahawa agama berkedudukan lebih tinggi berbanding kepercayaan. Dalam kalangan masyarakat Jawa, kepercayaan dianggap perkara kecil (*minor*) dan kurang menguntungkan. Kepercayaan dianggap kurang beragama sedangkan sebenarnya dengan adanya agama, ramai orang melakukan perkara yang bersifat ghaib. Misalnya ritual yang dilakukan di Gunung Lawu, Gunung Srandil, Gunung Kemukus dan Gunung Kawi kerana wujudnya kepercayaan masyarakat Jawa yang menganut agama Jawa (Endaswara, 2012: 19-22).

Kepercayaan dan agama sebenarnya sangat berbeza. Agama mempunyai tujuan yang jelas dan ada aturan agama-agama didalamnya. Penganutan sesuatu agama adalah tertuju pada Tuhan. Hal demikian agak berbeza dengan kepercayaan yang tidak mempunyai tujuan yang jelas sama ada ditujukan pada Tuhan atau tujuan tertentu saja.

Kemasukan beberapa agama ke pulau Jawa sangat mempengaruhi adat istiadat, tata cara kehidupan, mahupun praktik keagamaan seharian masyarakat Jawa. Kepercayaan kepada Tuhan, dewa-dewa, syaitan, roh-roh alam dan kepercayaan atas kekuatan alam sangat mempengaruhi kehidupan masyarakat Jawa. Kepercayaan terhadap Tuhan, dewa-dewa, roh-roh dan alam tersebut melahirkan fenomena pemberian *sesaji*. *Sesaji* tersebut

memiliki tujuan dan makna yang tersendiri. Terdapat empat jenis *sesaji* dalam masyarakat Jawa. Pertama ialah *sesaji Selamatan*. *Sesaji Selamatan* disediakan untuk dipersembahkan kepada Tuhan Yang Maha Esa. Selain itu, ia juga dipersembahkan kepada malaikat, rasul, wali, dewa dan dewi. *Sesaji Selamatan* ini dipersembahkan untuk tujuan menyenangkan mereka.

Sesaji seterusnya adalah *Penulakan* atau juga dikenali sebagai *tolak bala*. *Sesaji Penulakan* digunakan oleh masyarakat Jawa untuk menolak pengaruh-pengaruh yang dianggap bersifat negatif. Pengaruh-pengaruh tersebut dipercayai berasal dari syaitan ataupun roh-roh jahat. Bukan itu sahaja, malah ada juga *sesaji* dibuat khas oleh masyarakat Jawa untuk waktu-waktu tertentu yang sudah ditetapkan. *Sesaji* tersebut dipersembahkan kepada rasul, wali, jin dan lain-lain. *Sesaji* ini dikenali sebagai *Sesaji Wadima* yang diberikan kepada hantu, syaitan dan roh orang yang dikenali agar tidak mengganggu kehidupan manusia. *Sesaji* yang keempat adalah *Sesaji Sedekah*. Ia berupa makanan-makanan yang dipersembahkan khas untuk malaikat dan wali. *Sesaji* jenis ini dipersembahkan kepada roh-roh orang yang telah meninggal dunia dan juga untuk keselamatan pelaksanaan sesuatu acara, keselamatan keluarga dan juga harta benda.

Dalam adat dan budaya masyarakat Jawa, mereka selalu menyediakan *sesaji*. *Sesaji* tersebut digunakan untuk mengelakkan diri daripada perkara yang berbahaya yang berpunca dari kuasa-kuasa ghaib. Malah wujud juga pendapat dalam kalangan masyarakat Jawa bahawa jika tidak menyediakan *sesaji*, maka kehidupan mereka belum lengkap. Justeru, pelaksanaan *sesaji* tetap dipertahankan dalam segala aspek kehidupan masyarakat Jawa. *Sesaji* memiliki banyak tata cara penyajian dan bergantung kepada masa dan tujuan.

Sememangnya masyarakat Jawa sangat berpegang teguh terhadap kepercayaan bagi sesuatu ritual. Antara kepercayaan yang masih diamalkan di Jawa juga ialah memperingati kematian seseorang iaitu *slamaten*. Upacara *slametan* diadakan secara beturutan iaitu

bermula pada hari ketiga selepas seseorang meninggal. Seterusnya upacara tersebut diadakan lagi pada hari ke tujuh, hari ke empat puluh, *slametan mendak pisan*, *mendak pindo* dan peringatan kematian seseorang untuk kali terakhir. Tindakan sedemikian masih diamalkan oleh masyarakat Islam Jawa yang menggabungkan budaya Jawa yang bersifat animisme dengan ajaran Islam. Namun dalam pelaksanaan *slametan* pada masa kini, masyarakat Jawa tidak menggunakan *sesaji-sesaji*. Sebaliknya masyarakat Jawa hanya membaca doa-doa seperti *tahlil* dan *sholawat* sebagai pelengkap doa *slametan* (Amin Darori, 2002:134).

Koentjaraningrat (2009:349) berpendapat bahawa *sesaji* merupakan salah satu sarana sesebuah upacara dan tidak boleh dikecualikan. *Sesaji* juga disebut sebagai *sesajen* yang dipersembahkan kepada makhluk halus yang dipercayai berada di tempat-tempat tertentu. *Sesaji* merupakan jamuan yang mengandungi bunga, kemenyan, wang recean dan makanan. *Sesaji* juga dibuat bertujuan agar roh-roh tidak mengganggu manusia.

Pengguna *sesaji* adalah perkara penting dalam setiap pelaksanaan ritual. Setiap ritual yang dilaksanakan perlu mempunyai *sesaji* yang menjadi simbolik bagi masyarakat Jawa mahupun beberapa daerah lain di Indonesia. *Sesaji* dianggap aktualisasi dari fikiran, keinginan dan perasaan pelaku untuk mendekatkan diri dengan Tuhan.

Penduduk yang mendiami Gunung Kelud, iaitu salah satu daripada Gunung berapi di Jawa Timur, masih mengamalkan ritual *sesaji*. Asal usul upacara adat ritual adalah dari sejarah terjadinya kawah Gunung Kelud. Masyarakat sekitar Gunung Kelud secara turun temurun mengadakan upacara ritual yang pada masa dahulu dikenali sebagai *larung sesaji* Gunung Kelud. Kini, ia menjadi upacara adat ritual *sesaji* Anak Gunung Kelud.

Tujuan upacara adat ritual *sesaji* adalah untuk meminta keselamatan kepada Tuhan agar masyarakat Desa Sugihwaras dan sekitarnya diberikan keselamatan. Sebagai contoh, tiada yang terkorban sekira berlakunya bencana yang tidak diingini. Pada masa yang sama, mereka juga berharap agar masyarakat yang bercucuk tanam akan mendapat hasil yang

memuaskan. Hal demikian kerana sebahagian besar mata pencarian masyarakat desa Sugihwaras adalah bertani (Ni'mah, 2012:1-11).

Upacara ritual *sesaji* yang dilaksanakan di Gunung Kelud terdiri dari dua tahap iaitu persiapan dan pelaksanaan. Tahap persiapan terdiri dari ritual ke *pundhen Mbah Sumber* dan *Mbah Ringin*. Ia dianggap sebagai simbol meminta izin kepada *dhanyang* desa tersebut agar ritual *sesaji* berjalan lancar. Semasa tahap persiapan, aktiviti memasak *sesaji* hanya dilakukan oleh wanita yang sudah *menopause*. Seterusnya, pembersihan jalan pula dilakukan oleh *sesepuh* Desa Sugihwaras pada waktu malam iaitu sebelum ritual *sesaji* dilaksanakan.

Berdasarkan artikel yang bertajuk “Makna Simbolik Ritual *Sesaji* Anak Gunung Kelud”, ritual *sesaji* mempunyai beberapa proses pelaksanaan. Pertama sekali adalah pemberangkatan menuju ke lokasi ritual yang didahului oleh Ratu sebagai *Cucuk Lampah* dan pembawa *sesaji*. Seterusnya pula adalah upacara serah terima *sesaji*. *Sesaji* kemudiannya dibawa berarak menuju ke pelataran iaitu di atas *Terowongan Ganesha*.

Sesaji akan disiapkan sebelum upacara pembakaran *ubo rampen sesaji*. Pakar ritual kemudiannya mula berkomunikasi dengan makhluk ghaib yang dipercayai menghuni Gunung Kelud. Selesai sahaja ‘berkomunikasi’ dengan makhluk ghaib tersebut, upacara penyampaian *sesaji* dilakukan dan diikuti dengan bacaan doa. Akhir sekali adalah upacara merebut *sesaji* yang memiliki makna simbolik iaitu *berebut berkah*. Upacara ini dilaksanakan setiap bulan *Suro* atau Muharam.

2.2.1.1 Selamatan

Perkataan “*Selamatan*” berasal dari bahasa Jawa iaitu *slametan*. Menurut Poerwadarminta (1939:567), perkataan *slamet* bererti *luput ing bebaya (kacilakan, lan sepadhane)* iaitu terhindar dari bahaya (kecelakaan dan sebagainya).

Manakala menurut Geertz (1960:11;1981:13) pula, *selamatan* (*slametan*) atau yang kadang-kadang disebut sebagai *kenduren* didefinisikan sebagai upacara keagamaan yang paling umum di dunia. Ia melambangkan kesatuan mistis dan sosial mereka yang menyertainya. Sahabat, jiran tetangga, rakan sekerja, sanak saudara, roh nenek moyang yang meninggal dunia, dewa-dewa yang hampir dilupakan akan duduk bersama mengelilingi satu meja dan kerana itu terikat ke dalam suatu kelompok sosial tertentu yang diwajibkan untuk tolong-menolong dan bekerjasama.

Selamatan dalam tradisi Jawa terdiri daripada *selamatan daur* dan *selamatan nondaur* hidup. *Selamatan nondaur* hidup meliputi *selamatan* sedekah laut, *selamatan* sedekah bumi, *selamatan* permulaan penanaman hasil pertanian (padi, tebu dan lain-lain), *selamatan* penempatan rumah baru, *selamatan* kenderaan baru, *selamatan* peringatan hari besar keagamaan dan sebagainya. Selain daripada masyarakat Jawa, *selamatan* juga turut ditemukan di luar Jawa, iaitu seperti di Madura, Bali, Minangkabau, Papua dan Timor Timur (Koentjaraningrat, 1985:9-10) dan juga di luar negeri seperti di Rusia.

Upacara *selametan* merupakan salah satu tindakan manusia untuk berkomunikasi dengan sang pencipta. Melalui upacara tersebut, manusia merasa yakin bahawa apa yang diminta dan diinginkan akan terlaksana atau manusia akan merasa puas kerana telah memenuhi kewajibannya. Upacara tersebut dilaksanakan kerana sangat berkaitan dengan kehidupan masyarakat atau kepercayaan. Upacara tradisional yang dimaksudkan ialah bersih dusun, *ruwatan*, *nadaran*, *khitanan* dan juga perkahwinan. Koentjaraningrat (1986:108) berpendapat bahawa hampir setiap peristiwa yang dianggap penting selalu disertai dengan ritual. Dalam masyarakat Jawa, *selamatan* sering dilaksanakan di kawasan desa yang didominasi oleh masyarakat muslim Jawa yang dekat dengan kepercayaan dan ritual-ritual yang telah diamalkan selama ratusan tahun. Kaum abangan atau masyarakat

muslim pula tidak secara keseluruhannya mengamalkan ajaran Islam (Marsono dan Hendrosaputro, 1999:1).

Di Rusia pula, sekiranya ada saudara yang meninggal dunia, masyarakat yang memeluk Islam di Rusia akan mengadakan *selamatan*, sama seperti masyarakat Jawa. Mereka mengadakan *selamatan* pada hari ketiga, hari ketujuh, hari keempat puluh, hari ke seratus, satu tahun, tahun kedua dan ketiga (Lutfie, 2011:3).

2.2.2 Sesaji dalam Adat Perkahwinan Jawa

Kebudayaan asli Jawa telah lama wujud iaitu sejak zaman pra-sejarah lagi dengan kedatangan bangsa Hindu di Jawa. Oleh hal demikian, adat istiadat Jawa juga tidak terlepas daripada dipengaruhi oleh unsur-unsur asli Jawa, Hindu dan Islam. Dalam adat istiadat Jawa kuno, terutamanya adat perkahwinan, terdapat berbagai-bagai adat yang berbaur agama Hindu (Mustapha:2004:149-150).

Budaya menyediakan *sesaji* dalam adat perkahwinan Jawa juga masih diamalkan sehingga kini. Di Desa Ngebong misalnya, *sesaji* yang sering ditemukan dalam upacara adat perkahwinan adalah berupa hasil pertanian yang terdiri daripada makanan, buah-buahan, haiwan dan banyak lagi. Dari kesemua komposisi *sesaji* tersebut, masyarakat Islam Jawa yakin bahawa keseluruhan *sesaji* mengandungi makna atau filosofi tertentu mengikut ajaran nenek moyang mereka.

Titik temu antara nilai-nilai budaya Jawa dengan nilai-nilai Islam dapat dilihat pada instrumen *sesaji* dalam adat perkahwinan Jawa. Antaranya ialah *sekul* suci ulam sari, yang terdiri dari *lodo* atau daging ayam yang disajikan dari kepala hingga kaki dan *sekul suci*. *Sekul suci* pula merupakan *nasi tumpeng* serta *nasi gurih*. *Tumpeng* melambangkan alam semesta iaitu nasi dianggap sebagai gunung dan dikelilingi oleh hasil bumi berupa tumbuh-tumbuhan dan haiwan darat atau air. Gunung melambangkan konsep hubungan manusia

dengan penciptanya, pemujaan dan orientasi manusia kepada Tuhannya. Dalam *nasi tumpeng* pula, Tuhan digambarkan berada di posisi tertinggi dari sesajian iaitu berada di puncak atau *ujung tumpeng*. Cili berwarna merah diletakkan di bahagian atas sekali sebagai tanda keberadaan Tuhan.

Seterusnya ialah *Mule metri* yang merupakan sesajian meliputi *nasi urap*, telur dan beberapa pelengkap lainnya. Bagi masyarakat Jawa, *nasi urap* menggambarkan bahawa setiap orang manusia yang hidup harus bererti dan bermanfaat kepada agama, bangsa dan negara. Selain itu, ia juga sebagai simbol hidup dalam bermasyarakat dan bergaul dengan sesiapa sahaja agar hidup tenteram.

Komposisi lain dalam *sesaji mule metri* juga ialah telur. Telur dianggap sebagai sesuatu yang unik yang terdiri dari berbagai lapisan dan unsur bagi setiap lapisnya. Setiap lapisan telur memiliki makna yang tersendiri. Warna putih yang ada pada putih telur mengandung makna kesucian dan ketulusan hati. Warna kuning yang ada pada lapisan kuning telur pula merupakan simbol kepandaian, kebijaksanaan, kewibawaan serta kemualian. Di samping itu, warna hijau yang ada pada lapisan luar atau kulit keras telur itik pula mengandungi makna ketenangan, kesabaran dan kehidupan abadi.

2.2.3 Kepercayaan Masyarakat Bugis

Masyarakat Bugis mempunyai kepercayaan bahawa dunia terdiri dari dunia nyata dan dunia ghaib. Dunia yang tidak nyata (dunia ghaib) adalah dunia yang di luar jangkauan pancaindera yang dipercayai dihuni oleh makhluk halus dan kekuatan alam yang tidak dapat dikuasai oleh manusia secara biasa melainkan dengan cara yang luar biasa. Dalam kepercayaan masyarakat Bugis, mereka perlu memberikan persembahan yang berbentuk sajian kepada makhluk dan kekuatan alam. Ia perlu dilaksanakan untuk menghindari kemurkaan makhluk tersebut terhadap manusia. Lazimnya sajian yang dipersembahkan

untuk *Tau Tenrita* ialah *Sokko Petanrupa* iaitu nasi pulut berwarna hitam, putih, kuning dan merah pula disertai dengan *benno* (bertih jagung), *alannota* (sirih yang telah dibentuk) dan beberapa makanan lain yang terdiri dari lauk pauk. Sajian ini bertujuan untuk menjamu orang ramai pada majlis kenduri yang diadakan, namun roh makhluk halus dipercayai turut menjamah makanan dengan cara menghidunya sehingga kenyang (Lineton & Jacqueline, 1975:65). Tindakan sedemikian adalah sebagai tanda permohonan maaf kepada dewa-dewa atau nenek moyang yang disebut *angnganro*.

Masyarakat Bugis juga mempunyai kepercayaan terhadap *Dewatae* iaitu dewa-dewa. Kepercayaan tersebut bermula dari kepercayaan terhadap satu dewa yang tunggal dan disebut dengan pelbagai nama. Antara nama bagi dewa tersebut adalah seperti *Patotoq* (penentu nasib), *Dewata Seuwae* (Dewa tunggal) dan *Turie A'rana* (kehendak yang tertinggi). Kepercayaan ini masih wujud dalam kalangan masyarakat To Lotang yang mendiami daerah Sidenreng-Rappang dan Amma-Towa yang terletak di daerah Blumkumba, Sulawesi Selatan (Mattulada, 1975:271).

Menurut Suriadi & Irwan (2003:36), upacara *angnganro* terdiri daripada pelbagai jenis iaitu *Angnganro Bosi*, *Angnganro Karaeng Lohe* dan *Angnganro Ri Pa'ju'kukang*. *Sokko petanrupa* beserta dengan gulai ayam perlu dihidangkan bersama dengan *alannota*, *air appasili* dan sesikat pisang.

Kepercayaan terhadap dewa-dewa turut menekankan dua bentuk kepercayaan yang dikenali sebagai *Toani Tolotang* dan *Patuntung*. Dibawah kepercayaan *Toani Tolotang*, terdapat tiga jenis dewa yang dipercayai memiliki kuasa sesuai dengan wilayah kekuasaan mereka seperti *Dewata Langie*, *Dewata Mallinoe* dan *Dewata Sauwae*. *Dewata Langie* merupakan dewa yang menghuni langit dan dipercayai berkuasa untuk menurunkan hujan dan mewujudkan kemakmuran kepada manusia. Walau bagaimanapun, *Dewata Langie* juga dikatakan boleh mendatangkan bencana seperti petir atau musim kemarau yang

berpanjangan. Oleh itu, sebagai tanda kesyukuran dan perlindungan dari segala malapetaka, manusia dikehendaki mempersembahkan sajian yang berupa makanan *Sokko Petanrupa* iaitu nasi pulut empat warna yang diletakkan pada sebuah tempat khas di bahagian atas rumah (loteng) (Mappangara & Abbas, 2003:31).

Dewa seterusnya ialah *Dewata Mallinoe* iaitu dewa yang dipercayai menghuni kawasan tertentu di dunia. Antaranya ialah pokok besar, simpang jalan dan juga tempat-tempat keramat. Maka, manusia biasanya menyediakan sajian dengan meletakkan dan menggantung pelbagai jenis buah-buahan, makanan dan binatang sebagai satu persembahan kepada dewa tersebut. Dengan berbuat demikian, manusia berharap dewa tersebut tidak mengganggu ketenteraman manusia.

Dewa air masyarakat Bugis pula dikenali sebagai *Dewata Sauwae* yang tinggal di lautan, sungai dan danau. Manusia akan membuat rumah-rumah kecil atau bekas untuk meletakkan sajian kepada dewa mereka. Bekas tersebut mengandungi daun-daunan, makanan dan beras berwarna-warni yang dilabuhkan ke laut (Mappangara & Abbas, 2003:32).

Bagi kepercayaan *patuntung* pula, ada tiga dewa yang disebut *Karaeng Ampatama* yang mencipta alam dan dipercayai tinggal di langit. *Karaeng Kannuang Kammaya* pula adalah dewa pemelihara alam yang tinggal di *Tompo Tika* iaitu Puncak Gunung Bawakareng di Sulawesi Selatan. *Karaeng Patanna Lino* pula merupakan pembantu *Karaeng Kannuang Kammaya* untuk memelihara manusia di bumi yang dikenali sebagai *pattakok* iaitu paksi.

Selain itu, *Patuntung* dipercayai *Puang Loheta* (tuhan yang banyak) dan dipercayai terdapat pada setiap keluarga, rumah mahupun kerajaan. Walaupun kebanyakan masyarakat Bugis pada masa kini tidak mengakui kepercayaan *patuntung*, benda-benda keramat seperti *arajang* masih dipelihara dengan baik dan demikian juga dengan *anja'-anja'an* yang biasa ditemui di dalam rumah iaitu tempat tidur kecil yang dilengkapi dengan

tilam, bantal dan kelambu serta pelbagai jenis makanan dan juga keperluan dapur. Ia diletakkan di loteng rumah (*pammakang*) dan bukan sahaja menggambarkan kepercayaan terhadap roh nenek moyang tetapi juga menjadi sebahagian daripada kepercayaan *patuntung* (Djamas, 1958:288).

Namun, kepercayaan tersebut mula dipinggirkan selepas agama Islam diterima oleh masyarakat Bugis. Perubahan budaya juga berlaku atas usaha dakwah yang dibawa oleh tiga orang datuk yang menekankan bidang keahlian masing-masing dan penyerapan kaedah penyebaran yang sesuai dengan kehendak masyarakat (Mappangara & Abbas, 2003:148).

2.2.4 Ritual Tolak Bala pada Masyarakat Melayu

Bencana alam, penyakit, kematian dan kegagalan dalam melakukan sesuatu adalah perkara yang sering dihadapi oleh manusia tidak kira bangsa dan agama. Manusia tidak dapat lari daripada perkara yang tidak diingini tersebut. Justeru itu, manusia sentiasa berusaha untuk mencari solusi atau penyelesaian untuk mengatasi perkara tersebut. Terdapat banyak cara yang dilakukan oleh manusia untuk mengatasi perkara yang tidak diingini tersebut. Salah satu cara manusia “berdamai” dengan alam adalah melalui pelaksanaan serangkaian ritual atau upacara. Walaupun manusia hidup dalam zaman moden, namun cara tersebut tidak ditinggalkan sepenuhnya oleh sebahagian kelompok masyarakat. Bagi mereka, pelaksanaan ritual berdamai dengan alam adalah jalan untuk mencapai kedamaian, keamanan, ketenteraman dan kesejahteraan hidup.

Masyarakat Riau antara salah satu masyarakat yang mengamalkan ritual “tolak bala” yang dilaksanakan pada waktu dan tujuan yang tertentu. Ritual tersebut masih diamalkan oleh masyarakat di Petalangan Kabupaten pelalawan Provinsi Riau. Sebenarnya fenomena ini pada masa lalu turut dilaksanakan oleh berbagai suku bangsa di Indonesia. Namun demikian, kesan daripada peredaran zaman, tradisi ritual ini semakin dilupakan. Ritual tolak

bala mengandung kepercayaan terhadap wujudnya kekuatan alam yang harus dipertahankan bagi mencari jalan penyelesaian yang terbaik untuk meneruskan kehidupan seharian agar dilindungi daripada marabahaya. Ritual tersebut merupakan perilaku simbolis atau tindakan sekaligus sebagai wujud ekspresi jiwa mereka dalam menjalin hubungan dengan penghuni dunia ghaib (Hasbullah, Toyo & Awang, 2014:84).

Ritual tolak bala ini mengandung unsur yang berasal dari agama Islam iaitu doa yang dibacakan oleh tokoh agama. Maka ritual ini dianggap sebagai satu bentuk dari perpaduan unsur Islam dan kepercayaan tempatan.

Masyarakat Petalangan memandang ritual tolak bala sebagai satu bentuk upacara yang dipercayai dapat ‘memulihkan kampung’. Ritual ini merupakan perilaku simbolis atau satu tindakan untuk mewujudkan ekspresi jiwa mereka dalam menjalin hubungan dengan penghuni dunia ghaib. Masyarakat Petalangan di Desa Betung Kecamatan Pangkalan Kuras Kabupaten Pelalawan akan melaksanakan ritual ini setiap awal bulan masehi.

Ritual ini dilaksanakan bertujuan untuk memohon keselamatan atau terhindar dari gangguan makhluk ghaib. Amalan ritual tolak bala mengandung unsur yang berasal dari agama Islam, iaitu doa yang dilafazkan oleh tokoh agama. Walau bagaimanapun, ritual ini juga melibatkan peranan dukun sebagai pelaksana ritualnya.

2.3. Sorotan Literatur Kajian

Kajian-kajian yang dihasilkan oleh penyelidik terdahulu dijadikan bahan rujukan dan panduan untuk menjalankan penyelidikan sekarang. Hal ini demikian penting agar penyelidik dapat mengetahui dan mempelajari dengan lebih mendalam mengenai topik yang telah dan belum dikaji. Justeru, kategori kajian lepas yang masih belum diterokai akan dikupas oleh penyelidik pada masa kini.

Kaedah kupasan kepustakaan banyak membantu penyelidik untuk memahami dengan lebih mendalam mengenai bidang yang ingin dikaji. Penyelidik dapat meluaskan ilmu mengenai bidang yang ingin dikaji sebelum memulakan kajian lapangan. Penyelidik sudah pasti akan mengalami kesukaran untuk memahami sesuatu bidang jika tidak merujuk bahan bacaan dan kajian lepas terlebih dahulu. Di samping itu, kupasan kepustakaan juga bertujuan untuk melihat sama ada terdapat persamaan atau perbezaan dari segi maklumat yang telah diperolehi oleh penyelidik menerusi kupasan kepustakaan dan kajian kerja lapangan.

2.3.1 Latar Belakang Masyarakat Iban

Menurut catatan sejarah, masyarakat Iban berasal dari Kapuas, Indonesia dan kemudiannya berpindah dan memilih Kumpang sebagai tempat tinggal mereka yang pertama di Sarawak (Richards, 1949:161-162).

Cara hidup secara berumah panjang dalam kalangan masyarakat Iban merupakan ciri-ciri yang sangat berkaitan dengan organisasi sosial masyarakat ini (Freeman, 1955:12).

Batang Ai Kapuas dipilih sebagai laluan utama mereka kerana ia merupakan jalan yang paling mudah untuk melintasi sempadan di antara Sarawak dan Kalimantan (Jensen, 1966:2).

Etnik Dayak Iban meliputi Iban Skrang, Iban Miri-Bintulu-Limbang, Iban Saribas, Iban Batang Rajang, Iban Undop, Iban Lemanak dan Iban Malikin. Mengikut sejarah yang telah dikaji, kaum Iban asal adalah berasal dari wilayah Kalimantan, Indonesia. Antara lagenda dan sejarah yang terkenal mengenai kemasukan etnik ini ialah pada mulanya mereka masuk melalui kawasan Batang Ai, Kapuas, iaitu sempadan Sarawak-Kalimantan (Jensen, 1966:2-5). *Sengalang Burong* yang merupakan nenek moyang kepada kaum Iban bersama pengikutnya pada masa dahulu telah menduduki tebingan Sungai Kapuas. Kemudiannya

Sera Gunting iaitu cucu kepada *Sengalang Burong* lebih gemar tinggal di banjaran *Tiang Laju* iaitu bahagian barat Pulau Borneo.

Sri Aman merupakan penempatan kaum Iban yang paling banyak diikuti oleh Kapit, Kalaka (Saratok), Mukah, Kuching, Saribas (Betong), Baram, Song dan Sarikei. Kaum Iban atau turut dikenali sebagai *Sea Dayak* merupakan kaum yang terbesar di Sarawak. Menurut Sandin (1967:2-3), kaum Iban sememangnya berasal dari Lembah Sungai Kapuas yang kini dikenali sebagai Kalimantan yang berhampiran dengan negeri Sarawak. Namun demikian, disebabkan oleh kedudukan geografi yang berdekatan dengan negeri Sarawak, maka kaum ini melakukan migrasi ke Sarawak kira-kira pada pertengahan abad ke-16.

Masyarakat boleh diertikan sebagai sekumpulan orang yang hidup bersama di suatu tempat dengan cara-cara dan peraturan-peraturan yang tertentu. Masyarakat Iban pula merupakan suku kaum peribumi yang terbesar di Sarawak yang tinggal di merata bahagian terutamanya Kuching, Sri Aman, Betong, Sibu, Bintulu, Miri, Kapit dan Limbang. Kaum Iban lebih dikenali sebagai Dayak Laut. Hal demikian kerana kaum Iban pada zaman dahulu sering berlayar di laut (Roth, 1968:143).

Masyarakat Iban digelar sebagai Dayak Laut kerana menjadikan sungai atau laut sebagai medium utama dalam aspek pengangkutan. Justeru itu, mereka berasa bangga kerana menjadi seorang pengembara sehingga sentiasa dijumpai pada setiap jalan air.

Suatu ketika dahulu, masyarakat Iban dikenali sebagai Bugau sebelum mereka berhijrah dari Kalimantan Barat ke Sarawak (Kedit, 1973:313). Masyarakat Iban juga sering berpindah randah iaitu berpindah dari satu tempat ke satu tempat yang lain. Hal demikian bertujuan untuk mencari kawasan yang subur dan berdekatan dengan sungai. Kedudukan tempat tinggal yang berdekatan dengan sungai akan memudahkan mereka untuk mendapatkan bekalan makanan. Perpindahan masyarakat Iban yang agak kerap adalah

didorong oleh faktor-faktor tertentu terutamanya penerokaan tanah baru bagi tujuan survival, ekologi dan budaya mereka.

Setiap kejayaan yang berterusan dalam bidang pertanian dianggap boleh menaikkan imej sesebuah keluarga atau keturunan. Mereka sentiasa berusaha keras untuk meningkatkan hasil tanaman seperti padi, ubi, jagung dan sebagainya. Golongan yang sentiasa memperolehi hasil tanaman yang banyak akan dijemput untuk menghadiri *Gawai Padi* yang diadakan di rumah panjang lain “*at which they produced blessing on the sponsors and other guests so that the latter might share good fortune*” (Vinson, 1978:26).

Vinson juga berpendapat bahawa masyarakat Iban sering berpindah atas keperluan untuk ‘*adapted to a habitat with distinct zones*’. Persekitaran dianggap mempengaruhi tindakan mereka untuk mengadaptasikan diri dengan habitat semula jadi. Mereka sentiasa berusaha untuk mendapatkan sumber makanan serta keperluan untuk meneruskan hidup.

Faktor ekologi menyebabkan perpindahan kaum Iban kerana terdapat banyak tumbuhan, ikan dan binatang buruan di dalam hutan tebal yang masih belum diterokai dahulu. Aktiviti non-hortikultur ini telah mengakibatkan perpindahan mereka ke lembah-lembah yang kaya dengan bahan makanan tersebut. Maka perpindahan yang sentiasa berlaku boleh dianggap sebagai satu desakan untuk tujuan survival bagi kaum Iban (Vinson, 1978:26).

Perkataan ‘Iban’ dikatakan berasal daripada perkataan suku kaum Kayan yang bermaksud orang asing (Richard, 1981:111). Manakala dalam bahasa Iban sendiri, ‘Iban’ boleh digunakan untuk merujuk kepada mana-mana orang atau manusia (Ngadi, 2001:2). Kajian yang dilakukan oleh Chang (2004:77-78) pula mendapati bahawa perkataan ‘Iban’ ialah berasal daripada dialek Kayan iaitu ‘*Ivan*’. Perkataan tersebut bermaksud pengembara yang dipercayai berasal dari Kalimantan Barat, Indonesia.

Masyarakat Iban tradisional juga lebih dikenali sebagai Dayak Laut yang berasal dari Kalimantan, Indonesia. Namun demikian, mereka bermigrasi ke Sarawak iaitu hampir sama dengan kedatangan bangsa Eropah ke Asia Tenggara (Kedit, 1984).

Perpindahan mereka telah berlaku sejak abad ke 19 dari Hulu Batang Lupar melalui sempadan Kalimantan menuju ke kawasan Rejang (King, 1985:35). Kajian yang dilakukan oleh Melling (1988:38-40) pula mendapati sebahagian besar daripada orang Iban tinggal di rumah panjang. Sesebuah rumah panjang diketuai oleh seorang ketua yang dikenali sebagai *Tuai Rumah* iaitu Ketua Kampung. Sama seperti sarjana yang lain, Melling menyatakan bahawa kaum Iban mendiami tebingan Sungai Saribas, Sungai Krian, Sungai Skrang, Sungai Batang Lupar dan Sungai Rajang. Cara hidup yang diamalkan adalah berlandaskan hukum adat, pantang larang, tolak ansur dan hubungan persaudaraan yang erat sesama mereka.

Perpindahan awal Dayak Iban adalah berselerak di kawasan hulu Sungai Batang Lupar dan Batang Saribas di bahagian Sri Aman, Sutlive (1989:49-55).

Osman (1989:48) mendapati budaya *bumai* dalam kalangan masyarakat Iban bukan hanya bertujuan untuk mendapatkan beras malah sebagai ukuran kejayaan seseorang individu. Kejayaan dalam penanaman padi dianggap boleh menaikkan status, imej serta martabat mereka di mata masyarakat.

Masyarakat Iban mempunyai satu tradisi yang dikenali sebagai *bejalai*. Adat ini menggalakkan pengikutnya meninggalkan kampung mereka untuk mencari rezeki yang diperlukan untuk menaik taraf sosial mereka dengan kejayaan yang mereka lakukan apabila tiba di tempat asal mereka. *Bejalai* didefinisikan sebagai *belelang*, *bekuli kerja*, *peg*, *kampar*, *ngayau* dan *pindah*. Ekspedisi *bejalai* dengan budaya masyarakat Iban turut merangkumi dunia hantu, roh dan mimpi (Kedit, 1993:11-14).

Dalam kebanyakan bahagian di Sarawak, corak penempatan adalah berdasarkan atau mengikut sistem sungai. Selama 150 tahun yang lalu merupakan tempoh perubahan sosio-

ekonomi yang pesat bagi kaum Iban. Ekspedisi *bejalai* merupakan salah satu daripada strategi dimana mereka mengambil kesempatan untuk mencuba peluang-peluang baru (Kedit, 1993:11-15).

Walau bagaimanapun, pada masa kini ada juga sesetengah masyarakat Iban mengusahakan tanaman kontan seperti lada, getah dan koko. Kumpulan terawal yang datang ke Sarawak berpusat di Lubok Antu, Sri Aman atau lebih dikenali sebagai 'Simanggang' suatu ketika dahulu (Linggi, 1999:5). Mereka seterusnya bermigrasi ke tebingan sungai seperti Sungai Batang Lupar dan seterusnya berkembang ke Sungai Sadong, Sungai Rajang dan banyak lagi.

Ngadi (2001:6) menyatakan dari segi ekonomi, masyarakat Iban mengamalkan aktiviti pertanian sara diri. Kegiatan ekonomi utama yang menjadi lambang identiti masyarakat Iban ialah penanaman padi bukit. Walau bagaimanapun terdapat juga masyarakat Iban yang mengamalkan kehidupan di kota dan melibatkan diri dalam ekonomi kewangan (Kedit, 1980:84-86).

Usop (2006:3) menyatakan bahawa secara umumnya negeri Sarawak merupakan sebuah negeri di bahagian barat Malaysia. Sarawak merupakan negeri yang terbesar di Malaysia serta terletak di kepulauan Borneo dan merupakan benua ketiga terbesar di dunia. Suku kaum Iban merupakan penduduk peribumi yang paling dominan dan terbanyak sekali di Sarawak. Terdapat lebih daripada 20 etnik yang utama di Sarawak iaitu Dayak Iban, Melanau, Bidayuh, Kenyah, Melayu, Kedayan, Belait, Kayan, Punan, Penan, Tebun, Bukit/Ukit, Bisaya, Baketan, La'en, Tagal, Lelak, Sian/Sa'an, Lugat, Lisun, Kelabit dan Lun Bawang/Lun Dayeh.

Di Sarawak, masyarakat Iban merupakan suku kaum yang terbesar. Taburan penduduk masyarakat Iban adalah hampir di seluruh bahagian di negeri Sarawak. Antaranya ialah dari daerah Lundu sehinggalah ke Limbang, Noor (2006:3). Namun demikian

kepadatan penduduk masyarakat Iban adalah di Kota Samarahan, Sri Aman, Betong, Sarikei, Kapit, Bintulu dan Miri.

Perkataan 'Iban' dalam Kamus Dewan (Kamus Dewan, 2010:556) bermaksud suku kaum pribumi yang tersebar di Sarawak dan tinggal di merata daerah terutamanya di Miri, Bintulu, Sibul, Kapit dan Kuching. Masyarakat Iban yang dikenali sebagai Dayak Laut dianggarkan berjumlah sebanyak 876 000 iaitu 40% daripada jumlah penduduk Sarawak yang menjadi kumpulan etnik terbesar di Sarawak. Mereka mendiami bahagian Lundu di barat dan Limbang di timur laut, tetapi kepadatan penduduk Iban adalah di bahagian Kota Samarahan, Sri Aman, Sarikei, Sibul, Kapit, Bintulu dan Miri.

Kebanyakan masyarakat Iban pada hari ini memeluk agama Kristian sebagai pegangan, tetapi dalam masa yang sama masih mengekalkan nilai adat resam dan ciri-ciri kebudayaan yang dianggap sebagai lambang tradisi meskipun terdapat sebilangan kecil masyarakat bumiputera Iban masih mengamalkan kepercayaan nenek moyang (Harun & Katutu, 2013:1). Dari segi amalan hidup pula, masyarakat Iban masih berlandaskan hukum adat, pantang larang, tolak ansur (toleransi) dan mementingkan perhubungan erat antara satu sama lain.

2.3.2 Ritual *Gawai* Masyarakat Iban

Bagi masyarakat Iban, upacara ritual penting bagi meredakan kemarahan roh-roh jahat (*antu*) agar perkara buruk tidak menimpa mereka. Selain itu, masyarakat Iban juga menganjurkan ritual untuk mendapatkan sesuatu yang baik seperti memohon rezeki, kesejahteraan untuk diri dan juga keluarga. Menurut Gennepe (1960:26) pula menyatakan masyarakat Iban menganjurkan upacara ritual sebagai cara untuk memohon berkat seperti tolak bala, mendapat rezeki serta memohon kuasa luar biasa melalui upacara ritual mereka.

Gawai Burong misalnya diadakan untuk menyembah *Sengalang Burong* sebagai *petara* (dewa) perang. *Gawai Mangkung Tiang* pula dilaksanakan apabila penduduk kampung baru sahaja pindah ke rumah panjang yang baru didirikan. Masyarakat Iban turut mengadakan *Gawai Kenyalang* untuk menandakan kejayaan seseorang dalam kehidupannya. *Gawai Antu* pula dilaksanakan bagi memperingati saudara mara yang telah meninggal dunia. Seterusnya *Gawai Betambah Bulu* pula disambut oleh kaum Iban yang sudah mengembara jauh dan mendapat kejayaan.

Pelaksanaan *Gawai Burong* memerlukan kos perbelanjaan yang besar dan jangka waktu yang lama. Sandin (1977:6-14) menjelaskan beberapa keperluan bagi mengadakan perayaan *Gawai Burong* “... are big ceremonies, involving bards, cockfights, many sacrificial pigs, the brewing of tuak, and extending of invitations to all surrounding longhouses”.

Ritual lain yang diadakan oleh masyarakat Iban ialah *Gawai Batu*, *Gawai Burong* (*Gawai Kenyalang*), *Gawai Mangkung Tiang*, *Gawai Nama Ke Tajau*, *Gawai Antu*, *Gawai Ngemali Umai* dan lain-lain seumpamanya. *Gawai Batu* pula dianggap sebagai perayaan utama kerana berkait rapat dengan tradisi berhuma masyarakat Iban (Melling, 1988:8).

Masyarakat bumiputera Sarawak menyambut pelbagai jenis perayaan mengikut adat etnik masing-masing. Dalam masyarakat Iban pula, sesuatu perayaan tradisional adalah masa untuk melakukan pemujaan, permohonan, rayuan, seruan mahupun doa kepada *Petara*. Merujuk kepada Kedit (1993:136-152), masyarakat Iban mengadakan upacara ritual untuk mendapatkan pertolongan daripada kuasa luar biasa agar keinginan mereka tercapai. Dalam menjalankan upacara ritual tersebut, terdapat beberapa simbol yang berbentuk perlakuan dalam persembahan ritual ataupun alat-alat yang dicipta khas untuk digunakan dalam persembahan ritual tersebut. Justeru itu, masyarakat primitif juga turut mempercayai bahawa setiap peralatan yang dicipta mempunyai makna dan fungsi. Mereka juga percaya bahawa

peralatan yang dijadikan simbol semasa ritual merupakan persembahan kepada Tuhan yang dijadikan sebagai perantaraan di antara manusia dengan Tuhan.

Masing (1997:80-84) pula menyatakan bahawa dalam masyarakat Iban kebanyakan ritual diadakan bertujuan untuk menunjukkan rasa penghargaan terhadap pemberian tuhan (*petara*) dan untuk meredakan rasa marah atau niat roh jahat (*antu*) bagi menghindari nasib malang. Maka, bagi memenuhi kedua-dua objektif itu, masyarakat Iban mengadakan beberapa ritual.

Melling (1998:61-63) mentafsirkan perayaan *Gawai* sebenarnya adalah masa untuk membuat pemujaan, permohonan, rayuan, seruan ataupun doa yang dibuat untuk *Petara* mereka. Cara kaum Iban menyambut perayaan *Gawai* adalah berbeza mengikut tempat. Walau bagaimanapun objektif perayaan *Gawai* diadakan tetap sama dan merupakan cara kaum Iban membuat penyembahan kepada *Petara*. Masyarakat Iban mengadakan pelbagai perayaan yang terdiri daripada upacara pemujaan yang bertujuan untuk menyampaikan niat, memohon kebaikan dan berdoa kepada Tuhan mereka (*Petara*).

Menurut Kamus Dewan Edisi Ketiga (2002), *Gawai* bermaksud perayaan atau pesta keagamaan dan adat orang Iban. Kaum Iban juga menyambut perayaan seperti kaum-kaum yang lain. Tujuan utama perayaan *gawai* ini disambut bagi kaum Iban adalah sebagai upacara keagamaan dan permohonan hajat kepada *Petara* iaitu Tuhan masyarakat Iban.

Tugang (2014:27-28), masyarakat Iban menganggap ritual *Gawai* sebagai masa untuk membuat pemujaan atau rayuan, permohonan, seruan ataupun doa yang dibuat kepada *Petara* atau kuasa luar biasa yang lain. Antara jenis *Gawai* yang disambut oleh masyarakat Iban adalah seperti *Gawai Dayak*, *Gawai Burong*, *Gawai Mangkung Tiang*, *Gawai Kenyalang*, *Gawai Antu*, *Gawai Tuah*, *Gawai Bertambah Bulu* dan juga *Gawai Batu*. *Gawai Dayak* diraikan bagi menunjukkan tanda kesyukuran untuk hasil tuaian padi dandisambut pada 1 Jun setiap tahun.

2.3.3 Rumah Panjang Masyarakat Iban

Menurut Freeman (1970:129), saiz rumah panjang masyarakat Iban berbeza. Misalnya dalam empat unit *bilek* sehingga empat puluh unit *bilek*. Rumah panjang Iban biasanya dibina dengan menggunakan kayu seperti belian (*eusideroxylon*) yang dijadikan sebagai tiang. Atap rumah panjang tradisional masyarakat Iban pula diperbuat daripada daun rumbia dan nipah. Setiap unit *bilek* mempunyai ruang tertentu seperti dapur, ruang tamu, *ruai*, *sadau* (loteng) dan *tanju*.

Secara umumnya rumah panjang yang terdapat di negeri Sarawak adalah jenis rumah yang didiami oleh hampir majoriti masyarakat dari pelbagai suku kaum di Sarawak yang bukan sahaja bagi masyarakat Iban malah terdapat lain-lain suku kaum yang berbuat demikian juga seperti Melanau, Bidayuh dan Orang Ulu. Rumah panjang bagi suku kaum lain yang terdapat dalam negeri ini ialah rumah panjang Orang Ulu dan Rumah Panjang Bidayuh serta rumah tinggi bagi suku kaum Melanau (Fee, 1998:5).

Pola penempatan kaum Iban menunjukkan majoriti daripada mereka tinggal di kawasan tanah rendah di seluruh negeri Sarawak. Kebiasaannya rumah panjang akan dibina berdekatan dengan sungai iaitu sungai utama dan anak-anak sungai. Hal ini kerana sungai merupakan sumber yang penting bukan sahaja sebagai sumber makanan seperti ikan malah juga sebagai jalan pengangkutan yang penting terutamanya pada suatu ketika dahulu. Binaan rumah tradisional di Sarawak dan Sabah sering dikaitkan dengan kedua-dua kepercayaan kosmologi dan ciri-ciri muka bumi semulajadi. Tiang *pemun* merupakan tiang yang menjadi tiang asas utama yang dikenali sebagai *pun* untuk struktur. Untuk setiap penghujung bilik boleh ditambah lagi bagi keluarga lain dan seterusnya (Fee, 1998:5-9).

Mengikut Pandian (1998:250), ritual *ngentak* rumah panjang adalah merupakan salah satu ritual yang menarik serta penting dalam masyarakat Iban Sarawak. Ia melibatkan kepercayaan serta warisan budaya adat istiadat mereka. Masyarakat Iban mempunyai

perhubungan yang sangat rapat sesama mereka dan berpegang kepada prinsip bekerjasama terutamanya bagi yang tinggal di rumah panjang. Kebanyakan aktiviti akan dilakukan secara tolong-menolong. Hubungan yang rapat ini secara tidak langsung telah mewujudkan perpaduan tidak kira dari sudut pemikiran, tingkah laku dan moral dalam masyarakat Iban.

Asal kumpulan pribumi Sabah dan Sarawak serta Melayu termasuk dalam kumpulan Austronesia. Jenis binaan rumah tergolong dalam binaan rumah vernakular. Vernakular bermaksud kediaman setiap hari penduduk tempatan. Perkataan vernacular dalam bahasa Inggeris ialah '*vernacular*' yang berasal dari perkataan Latin yang membawa maksud domestik atau pribumi. Ciri-ciri utama seni binaan jenis ini adalah lebih kepada mengikut gaya rumah tempatan, cara-cara bagaimana ia dibina dan jenis bahan binaan yang digunakan (Fee, 1999:9-16).

Masyarakat Sarawak khasnya tinggal bersama dalam sebuah rumah panjang bukan hanya sebagai perlindungan dari cuaca malah merupakan susunan struktur sosial yang unik dan merupakan cara hidup yang telah dipilih bersama (Fee, 1999:9-16).

'Rumah Panjang' membawa maksud rumah yang panjang yang didiami oleh beberapa banyak keluarga. Rumah panjang yang terdapat di negeri Sarawak sangat unik kerana mampu memuatkan seramai 60 buah keluarga didalamnya. Secara umumnya sesebuah rumah panjang mempunyai beberapa bahagian yang asas iaitu *tanju*, *ruai* dan *bilek*. Rumah panjang termasuk dalam kategori bangunan binaan peribumi atau dikenali *indigenous buildings*. Asal usul binaan kaum pribumi di Sabah dan Sarawak mengikut susunan kronologi penulis menyatakan bahawa ia wujud semenjak pra abad ke-16 lagi (Fee, 2007:2-6).

Menurut Tugang (2014: 14 -18) pula, binaan asal rumah panjang kaum Iban tinggal di rumah panjang yang diperbuat daripada kayu *belian* terutamanya bahagian tiang rumah, atap, lantai dan dinding. Kebanyakan rumah panjang Iban pada masa dahulu dibina di

tebingan sungai dan di tanah pamah. Kaum Iban dicirikan sebagai masyarakat yang sangat mementingkan konsep kesejahteraan, perpaduan dan keharmonian hidup.

2.3.4 *Ngayau* (Ekpedisi Memenggal Kepala Musuh)

Ding (1988:111) menyatakan terdapat istilah *ngayau* dalam bahasa Iban yang bermaksud ekspedisi perang. *Ngayau* dilakukan atas beberapa sebab iaitu untuk menentang musuh yang menghalang mereka ketika ingin meluaskan kawasan atau menentang musuh tradisi ketika bertembung. Namun demikian, ekspedisi perang ini merupakan perkara lampau dan tidak diamalkan lagi. Budaya memenggal kepala musuh ini telah dihapuskan oleh Rajah Putih yang menjajah negeri Sarawak suatu ketika dahulu.

Sengalang Burong adalah dewa yang ditugaskan untuk menjaga hal ehwal peperangan masyarakat Iban. Maka, amat penting bagi setiap pahlawan masyarakat Iban untuk memohon pertolongan daripada *Sengalang Burong* (Sandin, 1990:vii-xvi). *Sengalang Burong* merupakan anak sulung kepada *Raja Jembu* dan isterinya. *Sengalang Burong* dikatakan mempunyai pengikut yang terdiri daripada burung *Beragai*, *Embuas*, *Papau*, *Bejampong*, *Kutok* dan *Kunding*. *Beragai* diberi nama *Bejulok Pinggai Besai*, *Penerima Pala Berambau Dara*. *Embuas* pula dikenali sebagai *Embuas Bejulok Bangkong Deras*, *Pengelimpas Mua Bala*. *Papau Bejulok Sintau Kemarau Hari*, *Rendang-rendang Mandang Nengeri China*. *Bejampong Bejulok Bunga Jarau Sagupong*, *Ngerentong Ka Perabong Rumah Raya*. *Kutok Bejulok Beliong Rasok*, *Retok-retok Nebok Keruntok Leka Mata*. *Kunding*, *Burung Malam Bejulok Ipoh Kinying Ngelaboh Ka Nyumboh Siti Menoa*.

Saga (2009:1-50) menyatakan bahawa negeri Sarawak pernah dijajah oleh keluarga Brooke pada suatu ketika dahulu. Ekspedisi *ngayau* yang dilakukan oleh kaum Iban suatu ketika dahulu memerlukan pelaksanaan ritual *miring*. Ritual tersebut diadakan sebelum dan selepas ekspedisi *ngayau* (berperang). Penulis turut menyentuh mengenai penggunaan *Pua*

Kumbu yang digunakan untuk menyambut ‘*antu pala*’ (kepala manusia yang telah dipenggal) yang dibawa oleh suami atau anak lelaki setiap keluarga.

Ekspedisi memenggal kepala merupakan salah satu ekspedisi peperangan dimana kaum Iban akan memenggal kepala musuh mereka. Kepala musuh yang diperolehi semasa ekspedisi *ngayau* dianggap sebagai pingat kemenangan bagi kaum lelaki. Mereka hanya akan membunuh musuh mereka semasa pergi *ngayau* dan menentang musuh tradisional ketika mereka berpindah ke tempat baru. Namun demikian, mereka tidak akan membunuh sebarang musuh. Mereka hanya membunuh musuh lelaki yang sudah dewasa, manakala musuh perempuan pula akan dibawa balik ke rumah panjang mereka (Tugang, 2014:26-27).

2.3.5 *Pua Kumbu*

Pua Kumbu penting kerana kegunaannya yang pelbagai dalam kehidupan tradisional masyarakat Iban seperti upacara istiadat berkaitan kelahiran, perkahwinan, kematian, penyembuhan, dan upacara ritual dalam penanaman padi (Lucas, 1980:58). *Pua Kumbu* semakin dikenali terutamanya dalam kalangan masyarakat dari luar negara selepas tahun 1920an (Jabu, 1989:94-95). Salah satu daripada aspek budaya material masyarakat Iban ialah seni tenunan *Pua Kumbu*. Pembuatan *Pua Kumbu* tradisional mengambil masa yang lama, rumit, mencabar, memerlukan tahap kemahiran dan kesabaran yang tinggi serta berkait rapat dengan semangat atau roh yang muncul melalui mimpi, petanda dan azimat (*pengaroh*). Seni pembuatan *Pua Kumbu* sering dikaitkan dengan pantang larang, kepercayaan dan juga ritual. *Pua Kumbu* yang mempunyai motif rumit hanya dihasilkan oleh wanita yang sangat berpengalaman dan mendapat kurniaan mimpi. Golongan ini biasanya wanita yang mendapat mimpi mengenai motif *Pua Kumbu* dan dewi-dewi masyarakat Iban seperti Kumang, Lulong dan Meni. Bagi wanita yang masih baru dalam dunia pembuatan *Pua*, mereka hanya menenun motif dengan meniru (*neladan*) motif *Pua* kepunyaan ibu atau

saudara mara mereka yang lain. Pencapaian tertinggi bagi wanita yang terlibat dalam pembuatan *Pua Kumbu* ialah dengan memperolehi gelaran *Indu Nakar* atau *Indu Ngar*.

Pada peringkat ini, wanita tersebut sudah pakar dalam setiap proses pembuatan *Pua Kumbu*. Masyarakat Iban memerlukan *Pua Kumbu* terutamanya dalam ritual *miring*. Dalam ritual *miring*, *Pua Kumbu* dijadikan alas untuk meletakkan pinggan kecil yang mengandungi *piring* (Edwin, 1990:44-45). *Pua Kumbu* yang dihasilkan melalui teknik *ikat* sering dikaitkan dengan motif bunga tempatan, binatang liar dan badan manusia. Kain yang belum dicelup ke dalam pewarna asli akan diikat terlebih dahulu menggunakan sejenis tumbuhan liar yang dikenali sebagai *lemba* (*Cucurlogo Latifolio*) (Mashman, 1991:75-89).

Linggi (2001:69-102) menyatakan dalam bukunya bahawa *Pua Kumbu* terdiri daripada pelbagai nama yang dinamakan berdasarkan corak yang dibuat oleh wanita Iban.

Nama *Pua Kumbu* adalah berbeza mengikut tempat dan motif yang dihasilkan oleh penenun sendiri. Proses-proses pembuatan *Pua Kumbu* memerlukan pelbagai jenis bahan dan peralatan yang digunakan untuk membuat *Pua Kumbu*. Antara nama *Pua Kumbu* berdasarkan motif terdiri daripada *Sepepat* (Balleh), *Dan Ridan* (Saribas), *Nabau Belumpung*, *Nabau Belumpung*, *Nabau Ngeraran* (Julau), *Belia Indai Abang*, *Niga Duduk* (Balleh), *Singka Temilah* (Saratok), *Beketan* (Julau), *Kumang Dayang Meni* (Julau), *Lelanjang Bungai Nuing*, *Genali*, *Nabau*, *Remaung*, *Gumbang Besimpan*, *Ingkat Tunggal* (Saratok) dan *Ringka Antu Pala*.

Wanita Iban yang sudah berada di alam perkahwinan mula mempelajari cara untuk menenun *Pua Kumbu* (Linggi, 2001:69-102). Mereka perlu mendapatkan tunjuk ajar daripada golongan wanita yang lebih berpegalaman seperti nenek, ibu dan wanita-wanita lain yang jauh lebih mahir.

Seni tenunan banyak dipengaruhi oleh dewi *Kumang* yang sememangnya dipercayai sangat mahir dalam dunia pembuatan *Pua Kumbu* dan tiada yang dapat menandinginya

dalam dunia nyata (Gavin, 2004:81). *Ngar* merupakan salah satu ritual yang diwujudkan oleh masyarakat Iban yang sering dikaitkan dengan dewi tenunan. Seni tenunan Iban dipercayai terhasil daripada kepercayaan masyarakat Iban terhadap dewi *Dara Tinchin Temaga* yang juga merupakan anak perempuan kepada *Sengalang Burong*.

Gapor (2007:1-20) dalam kajiannya mengulas mengenai kepentingan penggunaan *Pua Kumbu* dalam upacara perkahwinan tradisional kaum Iban. Dalam kajian tersebut, beliau menyatakan faktor-faktor yang menyebabkan *Pua Kumbu* tidak digunakan dalam majlis perkahwinan kaum Iban. Faktor-faktor tersebut terdiri daripada faktor politik, ekonomi dan sosial. Beliau juga berpendapat bahawa proses-proses pembuatan *Pua Kumbu* memerlukan senarai bahan dan peralatan yang pelbagai. *Pua Kumbu* juga mempunyai pantang larang yang mesti dipatuhi oleh penenun dan individu yang terlibat dalam ritual pembuatan *Pua Kumbu*.

Selain itu, *miring* juga perlu dilakukan setiap kali penenun-penenun *pua* yang hendak memulakan kerja pembuatan *Pua Kumbu* iaitu sejenis kain tenun tradisional kaum Iban. Ritual *miring* yang diadakan bertujuan untuk menyembah *petara* atau kuasa luar biasa yang lain supaya segala hasrat atau hajat yang dipohon penenun dimakbulkan serta akan dikurniakan segala kebaikan, kesempurnaan dan keselamatan daripada segala ancaman semangat jahat atau hantu jahat. Ritual ini biasanya dilakukan untuk penyediaan bahan-bahan dan peralatan tenun, seperti benang *taya* dan gasing *taya*, untuk memulakan *mungga* atau *ngirit* dan untuk membuat motif-motif tertentu kain *pua*.

Penenun *Pua Kumbu* juga mempunyai hubungan dengan semangat alam serta kuasa-kuasa ghaib. Ritual pemujaan perlu diadakan bagi memohon keberkatan daripada semangat dan kuasa ghaib tersebut. Penenun-penenun *Pua Kumbu* yang ingin mengadakan ritual *ngirit* atau *mungga buah besai*, iaitu kerja-kerja meleraikan benang *loseng* untuk membuat kain *pua* yang mengandungi motif-motif bertaraf tinggi dan berbahaya, mereka harus mengadakan

ritual *miring*. Ritual itu dilakukan untuk memohon keizinan dan keampunan kuasa luar biasa supaya mereka tidak marah kepada penenun dan semoga hasil kerja penenun menjadi sempurna (Tugang, 2014: xi-xii).

Bunsu Pua Kumbu ialah *petara* yang dipercayai mengepalai semua ritual *miring* atau *gawai* orang Iban berkaitan dengan kain *pua kumbu*. Sebelum sesuatu ritual *miring* itu dimulakan, kain *pua* wajib dihamperkan terlebih dahulu sebagai simbol identiti atau pengenalan diri orang Iban kepada *petara* mereka. Masyarakat Iban wajib menggunakan kain *pua* dalam apa jua majlis ritual mereka untuk berdoa dan memohon restu *petara*, semoga apa jua yang dipohon dimakbulkan oleh *petara*.

Lazimnya, masyarakat Iban melakukan pemujaan atau memberi persembahan makanan kepada kuasa luar biasa itu dalam bentuk *piring*. Dalam konteks ini, pemujaan bermaksud melakukan suatu ritual, misalnya ritual *miring* atau *gawai*. Dalam ritual itu, masyarakat Iban menggunakan peralatan istimewa, termasuk kain *pua*, yang berperanan sebagai simbol atau lambang bagi menandakan bahawa orang Iban telah melakukan persembahan atau pemujaan supaya kuasa luar biasa dapat menerima, ritual *miring* dan *gawai* itu dengan memberi serta memakbulkan segala hajat dan kebaikan yang dipohon oleh mereka (Tugang, 2014:27-28).

Berdasarkan kajian yang dilakukan oleh Tugang (2004:163), imej makhluk-makhluk atau motif-motif yang diabadikan ke dalam kain *pua* itu mempunyai kaitan rapat dengan kosmologi Iban. Setiap helai kain *pua* yang ditenun amat unik atau tidak sama dengan yang lain. Masyarakat Iban mempercayai pelbagai *petara* berkaitan dengan pembuatan dan penggunaan kain *pua*. Kuasa mistik yang diperolehi penenun daripada *petara* itu akan disalurkan ke dalam kain *pua* menerusi ritual *miring* dan *ilum ka pinang*. Oleh sebab itu, seseorang penenun *pua* semasa kerja-kerja *mungga* atau sebelum membuat sesuatu bentuk motif perlu memohon keizinan atau pengesahan daripada *petara-petara* atau kuasa-kuasa

luar biasa yang lain, seperti dewa-dewi, *antu*, semangat dan roh nenek moyang mereka menerusi ritual *miring*.

Kain *pua* dianggap kain kudus anugerah *petara* kepada manusia. Maka sebelum mula menenun kain itu, orang Iban perlu mengadakan ritual *miring* dan ini dilakukan supaya penenun kain *pua* khasnya, dan masyarakat Iban amnya, tidak akan diganggu keharmonian dan kestabilan tanah, cuaca dan air di muka bumi ini. Dengan ritual *miring* tersebut, seseorang penenun itu juga dikurniakan ilham, dilindungi dan dijaga kesihatan dan nyawanya sepanjang penenunan kain *pua* itu dijalankan (Tugang, 2014: xi-xii).

2.4 Masyarakat Iban dan Dunia Spiritual

Masyarakat Dayak di Kepulauan Borneo dikatakan sangat taksub terhadap kepercayaan mereka. Setiap perkara yang dilaksanakan oleh masyarakat Dayak perlu didahului dengan ritual penyembahan iaitu dengan menyediakan persembahan makanan untuk dewa dewi mereka. Masyarakat Dayak biasanya akan memohon keberkatan dan meminta petunjuk daripada tuhan mereka apabila ingin melakukan sesuatu yang penting dalam hidup mereka. Sebagai contoh, membuka kawasan tanaman padi, memburu, menangkap ikan, perkahwinan, memulakan ekspedisi dan sebagainya. Masyarakat Dayak akan menyembah tuhan mereka dengan melaksanakan ritual *gawai*, memberi korban dan turut melihat petanda burung (Brinton, 1898:39).

Kepercayaan '*pengarap lama*' yang diamalkan oleh masyarakat Iban dikatakan diajar oleh *Raja Durong* (Sandin, 1964:146). *Pengarap lama* berkait rapat dengan kepercayaan kepada Tuhan yang dikenali sebagai *Petara* dan juga kuasa ghaib, semangat orang hidup dan mati, semangat padi, fenomena alam, makhluk hidup dan objek tidak bernyawa.

Roth (1968:420) ada menyatakan dalam penulisannya tentang pantang larang yang diiktiraf oleh masyarakat Iban. Dua pantang larang tersebut ialah *penti* dan *mali*. *Penti* dan *mali* adalah satu pantang larang yang telah lama diikuti dan diamalkan oleh masyarakat Iban. Pengalaman *penti* dan *mali* ini bertujuan untuk mengelakkan mereka daripada ditimpa kesusahan atau malapetaka. Terdapat perbezaan antara *penti* dan *mali*. Perbezaan antara *penti* dan *mali* ialah *mali* merupakan larangan mutlak dalam melakukan sesuatu kerja kerana takut akan mendatangkan padah yang sangat buruk. *Penti* pula merupakan larangan yang tidak begitu mutlak dan kerja yang dilarang itu boleh dilakukan kalau dimulakan oleh seseorang yang tidak dibawah pengaruhnya. Akibat buruk pelanggaran itu juga dapat dielakkan melalui ritual yang tertentu.

Kepercayaan menurut Taylor (1971: 11-132) dapat dibahagikan kepada dua aspek, pertama doktrin roh (*doctrine of souls*), iaitu asas agama yang berdasarkan roh. Manakala yang kedua pula ialah kedua doktrin semangat, asas agama yang berdasarkan semangat. Berdasarkan kepercayaan tersebut, setiap objek dipercayai mempunyai semangat yang tersendiri. Masyarakat Melanau Likow misalnya percaya bahawa terdapat roh dan semangat yang menguasai kehidupan, maka alasan itu terus dipegang untuk melakukan upacara tertentu sebagai manifestasi kepercayaan mereka terhadapnya. Mereka turut memperluas konsep semangat ini kepada makhluk lain, seperti tumbuh-tumbuhan dan objek tidak bernyawa di sekitar.

Hasil daripada kajian Jensen (1974:112), masyarakat Iban percaya kepada hantu semangat, alam nyata dan alam ghaib. Semangat pula ialah bersifat '*intangible*' dan dikatakan ada bersama badan manusia. Dalam budaya masyarakat Iban, *manang* berperanan untuk mencari semangat manusia yang jatuh sakit. Mereka juga percaya bahawa semangat bukan sahaja ada dalam tubuh manusia tetapi turut ada pada haiwan mahupun tumbuhan

iaitu semangat padi. Bagi mereka, alam semesta terbahagi kepada dunia, langit dan *sebayan* iaitu roh orang mati.

Kajian yang dilakukan oleh Moris (1981:59-60) terhadap masyarakat Melanau di Sarawak mendapati pandangan lama Melanau iaitu alam dilihat sebagai tempat manusia dan bukan terpisah daripadanya. Manusia perlu memainkan peranan dalam mengekalkan dan memelihara susunan semula jadi dan bukannya menguasai atau mengubahnya. Kewujudan manusia bukan sahaja sebagai sebahagian daripada alam semesta tetapi mereka turut dituntut untuk mengadakan ritual bagi mengekalkan keseimbangan dan sifat semula jadi alam semesta.

Manakala kepercayaan terhadap burung-burung alamat adalah hasil daripada pengadaptasian masyarakat Iban terhadap alam semula jadi serta hubungan mereka dengan alam. Lanjutan daripada itu, masyarakat Iban juga turut mempunyai kepercayaan terhadap *pengaroh* (azimat) dan *engkerabon* (ubat pelindung diri) (Sutlive, 1987:7-16).

Kaum Iban pula menunjukkan hubungan dan kebergantungan organisasi sosial, pertanian dan adat mereka melalui arahan daripada Tuhan yang dikenali sebagai *Petara*. Menurut mitologi Iban, *Sengalang Burong* adalah dewa yang memperkenalkan orang Iban dengan ilmu dan adat menanam padi dan cara untuk berhubung dengan Tuhan. *Sengalang Burong* merupakan dewa peperangan masyarakat Iban dan sering dijemput untuk menghadiri upacara yang berkaitan dengan peperangan. *Pengarap lama* merupakan kepercayaan tradisional masyarakat Iban yang melibatkan upacara-upacara ritual serta keagamaan yang berkaitan (Melling, 1988:77-79).

Petara akan disembah menggunakan upacara *miring* atau *bedara* (persembahan korban), *sampi* (puisi doa), *pengap* (zikir) dan *timang* (invokasi) semasa upacara keagamaan untuk menyampaikan niat mereka. *Sengalang Burong* dan *Puntang Raja* dianggap sebagai *Petara* (Melling, 1988:77) yang memberi ajaran kepada manusia menerusi mimpi.

Howell (1992:15-19) berpendapat bahawa masyarakat Iban percaya terhadap kewujudan dewa-dewi. Dewa-dewi tersebut dipercayai mempunyai kuasa luar biasa dan memiliki tubuh badan serta roh yang dikenali sebagai *semangat*. Dewa-dewi tersebut mampu bertukar rupa bentuk kepada hidupan lain yang hidup mengelilingi manusia. Ritual-ritual yang dilakukan oleh masyarakat Iban dipercayai akan membawa kesejahteraan dalam kehidupan mereka. Bagi Sutlive (1992:99) pula, masyarakat Iban membahagikan kekuasaan alam kepada dua iaitu Tuhan atau dikenali sebagai *petara* dan *antu* yang dikategorikan sebagai kuasa jahat.

Kedit (1993:18) turut berpendapat bahawa masyarakat Iban amat mempercayai dunia semangat dan roh yang dikuasai oleh semangat baik dan jahat. Pengaruh semangat baik harus dipuja bagi menguasai semangat dan roh jahat. Masyarakat Iban juga menjadikan mimpi, petanda-petanda burung dan petanda hati babi sebagai amaran atau mesej yang ingin disampaikan dari dunia semangat.

Namun menurut Gomes (1911:199), *antu* tidak berada di kedudukan yang sama tinggi dengan *petara*. *Antu* terbahagi kepada dua kategori iaitu *semangat* baik dan *semangat* jahat. Dalam kehidupan seharian masyarakat Iban, kewujudan dan perkaitan kedua-dua semangat ini tidak dapat dielakkan. *Semangat* baik sering muncul dalam *vision* seperti mimpi yang dialami oleh seseorang individu dalam masyarakat berkenaan. Manakala *semangat* jahat pula diketuai oleh kuasa jahat yang sering dikaitkan dengan *antu gerasi*. *Antu gergasi* dipercayai boleh membunuh dan mengganggu kehidupan manusia. Masyarakat Iban pada masa dahulu sering mendengar bunyi *antu gerasi*. Jika mereka mendengar bunyi aneh tersebut, ritual *miring* perlu dilaksanakan dengan harapan hantu tersebut tidak mengganggu ketenteraman penghuni rumah panjang.

2.5 Pelaksanaan Ritual *Miring* dalam Masyarakat Iban

Swanson (1962:56) menyatakan terdapat hubungan positif dan signifikasi yang berkaitan dengan corak pertempatan penduduk, kumpulan-kumpulan nomad, keluarga bersaiz besar dan lain-lain yang kecil, tetapi merupakan unit yang berterusan. Seperti yang kita ketahui, cara hidup masyarakat Iban dahulunya merupakan masyarakat yang berpindah-randah dimana salah satu sebabnya ialah pertanian. Pernyataan tersebut turut dikaitkan dengan upacara pendamaian. Upacara pendamaian juga terdapat dalam ritual *ngentak* rumah panjang juga dikenali sebagai *genselan*. Haiwan utama yang selalu digunakan oleh masyarakat Iban ialah seekor babi.

Dewa-dewa dan roh-roh akan dijemput melalui mantera ritual iaitu *pengap* oleh sekumpulan *lemambang* yang dijemput khas (Jensen, 1974:62). *Pengap* merupakan sastera lisan tradisional awal masyarakat Iban. Agama dan kepercayaan orang Iban, *petara* atau kuasa luar biasa adalah sesuatu elemen yang benar-benar wujud. Masyarakat Iban menyembah dan memuja kuasa luar biasa tersebut melalui ritual *miring*, *pengap* (mantera) yang dinyanyikan oleh *lemambang* (penyair) semasa ritual *gawai* diadakan. Masyarakat Iban mempunyai pelbagai jenis ritual yang berkait rapat dengan kuasa-kuasa ghaib yang dikatakan boleh membantu manusia. Ritual-ritual tersebut dilakukan dengan cara yang berbeza mengikut kesesuaian dan keperluan majlis atau upacara yang dilaksanakan oleh mereka.

Masyarakat Iban menggunakan ritual *gawai* untuk berkomunikasi dengan alam semangat (Kedit, 1993:136). Semua perayaan *gawai* melibatkan tiga upacara iaitu pemberian pengorbanan dengan menggunakan *piring* (persembahan ritual). Kedua ialah upacara *bebiau* (doa ritual) yang melibatkan perbuatan pemohonan dan doa menggunakan ayam. Manaka yang ketiga pula ialah upacara menyanyikan *pengap* atau *timang* (mantera ritual) oleh *lemambang*. Beliau turut mengklasifikasikan *gawai* kepada tiga kelas utama iaitu

ritual berkenaan penanaman padi, ritual memberi penghargaan kerana mendapat kekayaan dan seterusnya berkenaan dengan pemburuan kepala.

Ngadi (2001:1-35) pula menyokong pendapat Kedit dimana masyarakat Iban mengadakan perayaan *gawai* yang berhubung dengan penanaman padi, penyembuhan penyakit, peperangan, kekayaan, kesihatan dan sebagainya. Antara *gawai* yang diadakan oleh masyarakat Iban ialah *Gawai Kenyalang* (berhubung peperangan), *Gawai Tajau* (berhubung kekayaan), *Gawai Burong* (berhubung kesihatan), *Gawai Mangkong Tiang* (berpindah ke rumah panjang baru), *Gawai Sakit* (menyembuhkan orang sakit), *Gawai Umai* (menyembuhkan penyakit padi), *Gawai Benih* dan *Gawai Besimpan* (upacara kesyukuran selepas menuai padi).

Janang (2004:6) turut menyatakan '*miring*' sebagai ritual penting semasa proses-proses sebelum dan semasa *Gawai Antu* diadakan, *piring turun lima* akan disediakan semasa aktiviti '*ngempi*' dilakukan. Ritual *miring* kemudiannya diikuti dengan '*gendang rayah*' iaitu paluan alat muzik Iban yang digunakan untuk memanggil tuhan-tuhan mereka.

Semasa ritual *Gawai Antu*, *Tuai Gawai* akan mengadakan ritual *miring* sebelum penduduk rumah panjang turun ke hutan untuk mencari kayu (*nurun beban/beramu*) (Janang, 2004:12). Kayu tersebut akan digunakan untuk membuat '*sungkup*' iaitu sebuah replika pondok kecil. Ritual *miring* akan diadakan pada awal pagi dan diikuti dengan paluan *gendang rayah*. *Piring* tersebut kemudiannya *dibiau* dengan menggunakan seekor ayam. Ritual *miring* dilaksanakan bertujuan untuk memohon keberkatan daripada tuhan mereka agar segala aktiviti yang dilakukan pada hari tersebut berjalan dengan lancar. Sedikit *piring* akan ditinggalkan di rumah panjang manakala selebihnya akan dibawa ke kawasan penduduk rumah panjang mencari kayu. Manakala penduduk rumah panjang yang lain pula akan melakukan ritual *miring* setelah mereka sampai di kawasan mencari kayu.

Menurut kepercayaan orang Iban, *petara* (tuhan) adalah sesuatu kuasa ghaib yang wujud di dunia ini. Ia harus disembah dan dipuja melalui ritual *miring*, *jalai pengap* (melagukan mantera) serta *timang* (ayat-ayat suci) oleh *lemambang* (penyair) yang diadakan semasa ritual keagamaan. Justeru itu ritual *miring* dan *gawai* bagi masyarakat Iban ialah ritual keagamaan yang merupakan masa untuk membuat pemujaan, rayuan, permohonan, seruan, hajat, hasrat ataupun doa kepada *petara* dan kuasa luar biasa yang lain. Masyarakat Iban percaya bahawa mereka mempunyai tuhan yang dikenali sebagai *Petara* boleh menjelma dalam kehidupan manusia, sama ada menerusi mimpi manusia atau petanda-petanda yang disampaikan melalui benda hidup, seperti haiwan, burung dan serangga atau melalui fenomena alam yang tertentu.

Istilah *miring* merujuk kepada satu ritual khas yang diadakan untuk menyembah dan memberi makanan kepada *petara* atau kuasa-kuasa luar biasa yang lain. Perkataan *piring* pula membawa maksud satu set keperluan asas bahan-bahan yang diperlukan dalam ritual *miring* yang amat penting untuk dipersembahkan kepada *petara* atau kuasa luar biasa yang lain, semasa orang Iban menjalankan ritual *miring* biasa ataupun ritual *miring* semasa ritual *gawai* (Tugang, 2014:28-31). Ritual *miring* terdiri daripada lima jenis ritual *miring*, iaitu yang menggunakan *Piring Patah Tiga* atau *Turun Tiga*, *Patah Lima*, *Patah Tujuh*, *Patah Lapan* dan *Patah Sembilan* (Tugang, 2016:74-79).

Tugang (2011:12) menyatakan bahawa masyarakat Iban yang ingin bekerja (*bekuli*) dengan orang Cina, mereka wajib mengadakan ritual *miring*. Ritual *miring* tersebut biasanya diadakan pada sebelah malam keesokan hari sebelum mereka turun *bekuli*. Kaum Iban berpendapat bahawa dengan mengadakan ritual *miring*, mereka akan dilindungi dan dijauhi daripada sebarang musibah ketika berkhidmat dengan kaum Cina. Bukan itu sahaja, malah setelah seseorang kembali ke rumah panjang asal mereka sekembalinya dari perantauan (*belelang*, *bekuli*, *bejalai*), individu tersebut perlu melaksanakan ritual *miring*.

Ritual *miring* turut memainkan peranan penting semasa aktiviti berhuma bermula yang dikenali sebagai '*bumai*' iaitu berhuma padi bukit (Tugang, 2014:29-33). Masyarakat Iban akan membuat parang terlebih dahulu sebelum aktiviti berhuma dilakukan. Ia dikenali sebagai '*ngamboh duku*'. Semasa mereka '*ngamboh duku*', mereka terlebih dahulu mengadakan ritual *miring*. Kemudiannya, selepas itu kaum Iban akan melakukan pemujaan tanah supaya yanah itu diberkati oleh *Petara Pulang Gana* dan akan mendapat hasil tuaian padi yang lumayan.

Piring juga turut menjadi elemen penting semasa aktiviti *manggol* (permulaan aktiviti menebas huma padi bukit) diadakan. Jika orang Iban hendak memulakan aktiviti *manggol*, mereka harus membawa beberapa peralatan penting seperti batu asah pertanian, *piring* dan parang yang digunakan untuk menebas. Aktiviti *manggol* akan dimulakan dengan menyediakan alas khas untuk meletakkan batu asah. Batu asah tersebut pula perlu dijaga dengan baik, dihormati dan dipuja dengan *piring*.

Pada masa dahulu, konsep hantu atau *antu* dalam masyarakat Iban juga digunakan untuk merujuk kepada *petara* atau tuhan mereka. Bagi orang Iban dahulu, *antu* dan *petara* merujuk kepada perkara yang sama kerana apa-apa sahaja bentuk kuasa ghaib yang boleh memberikan pertolongan dan kebaikan kepada manusia disebut *petara*. *Petara* sentiasa menolong manusia dalam banyak perkara. *Petara* dalam masyarakat Iban dianggap kudus, suci, amat sempurna sifatnya dan sentiasa sayang kepada manusia. Maka *petara-petara* perlu dipuja dan diberi makan *piring* (persembahan jamuan) semasa ritual *miring* dan *gawai* sebagai tanda penghargaan dan ucapan terima kasih manusia kepada mereka (Tugang, 2016:69-85).

Mengikut Tugang (2014:43-78) juga, terdapat beberapa fenomena penting yang memerlukan ritual *miring* dilaksanakan dalam masyarakat Iban. Kebiasaannya, ritual *miring* dilaksanakan apabila mereka menerima arahan daripada *Petara* atau kuasa luar biasa yang

lain. Arahan atau alamat akan diperolehi melalui burung-burung, haiwan-haiwan, serangga ataupun tumbuh-tumbuhan atau kejadian yang aneh. Hal demikian kerana mengikut kosmologi masyarakat Iban, manusia mempunyai perkaitan rapat dengan alam semula jadi tersebut dan juga hubungan dengan dunia *semengat* atau *antu*. Kaum Iban akan mengadakan ritual *miring* secara besar-besaran dalam ritual *gawai*. Ritual tersebut wajib dilakukan semasa ritual *gawai* kerana ia merupakan salah satu ritual yang dianggap penting untuk memastikan segala hajat yang dipohon daripada *Petara* atau kuasa luar biasa yang lain dapat ditunaikan.

Upacara *miring* adalah upacara yang sangat penting iaitu persembahan makanan kepada dewa-dewa serta roh-roh yang berkaitan terutamanya dalam sesuatu keraian tradisi dan adat mereka Sinang (2014:1). Selain itu, *Sempulang Gana* pula digambarkan sebagai dewa yang sangat penting kepada masyarakat Iban terutamanya dalam upacara yang melibatkan penggunaan dan pembukaan tanah sama ada untuk tujuan pertanian ataupun pembinaan rumah panjang. Biasanya mereka akan membawa pulang wang yang banyak dan juga juga tembikar dan gong.

Sekembalinya mereka dari perantauan, mereka tidak dibenarkan terus naik ke rumah panjang. Mereka diminta untuk bermalam selama satu malam sahaja di hilir tepian mandi. Mereka akan dibenarkan masuk ke dalam rumah panjang dengan disertai ritual *miring*. Ritual *miring* biasanya dilakukan di kaki tangga rumah panjang tersebut. Mereka akan dibenarkan masuk ke rumah panjang setelah ritual *miring* selesai dilakukan (Tugang, 2014:43-79).

2.6 Petanda-Petanda Burung Masyarakat Iban

Kepercayaan warisan dalam masyarakat Iban adalah berkaitan dengan alam semulajadi, cakerawala dan lain-lain. Makhluk hidup ini dianggap sebagai medium atau

perantaraan yang menjadi petanda dan penanda. Petanda dan penanda ini pula dianggap sebagai wadah dunia mistik yang menyalurkan setiap perkara yang ingin disampaikan kepada manusia. Burung, binatang yang masuk ke dalam rumah dipercayai menghantar amaran daripada *Petara*, dewa dewi, hantu (*antu*), semangat baik dan semangat jahat (*semengat*) serta roh nenek moyang yang telah meninggal dunia.

Peristiwa mendengar bunyi burung yang membawa petanda buruk dikenali sebagai *jai burung*. Kepercayaan ini yang mendorong pengkaji barat seperti Freeman (1955:28) menganggap masyarakat Iban sebagai masyarakat yang beragaa (*an extremely religious people*). Bunyi yang dihasilkan oleh tujuh jenis burung tersebut dijadikan sebagai alamat dalam kehidupan kaum Iban sejak zaman nenek moyang mereka lagi. Alamat daripada burung-burung hutan ini amat penting dalam aspek pertanian, peperangan, perkahwinan, memburu binatang, mendapatkan kekayaan dan juga status sosial.

Sengalang Burong dan isterinya pula mempunyai tujuh orang anak perempuan dan seorang anak lelaki. Anak-anak *Sengalang Burong* terdiri daripada *Endu Dara Tinchin Temaga*, *Endu Langgu Ketunsung Ngembai*, *Endu Kachapah Dulang Midung*, *Endu Bentuk Tinchin Pengabas*, *Endu Kechapang Dulang Mas*, *Endu Muda Puchung Pengabas* dan *Endu Dara Chemapak Tempurung*.

Smythies (1998:80) menyatakan terdapat lebih daripada 200 spesis burung telah ditemui dan dikenalpasti di negeri Sarawak. Kebanyakan spesis burung tersebut ditemui di bahagian pedalaman dan hanya sebahagian kecil menjadikan persisiran pantai sebagai habitatnya. Kepercayaan tradisi masyarakat Iban sangat berkait rapat dengan beberapa jenis burung. Burung-burung tersebut boleh memberi petanda baik mahupun buruk. Dalam sistem kepercayaan masyarakat Iban, *Sengalang Burong* mempunyai kuasa yang paling tinggi berbanding burung alamat yang lain. Petanda-petanda yang disampaikan oleh burung tersebut ialah sama ad acara ia terbang dari arah kiri ke kanan atau sebaliknya.

Salah satu kepercayaan yang diamalkan oleh masyarakat Iban tradisional iaitu kepercayaan terhadap petunjuk atau petanda yang diperolehi dari alam sekeliling (Freeman, 1961:143-144). Burung merupakan haiwan utama yang memberi alamat-alamat sama ada baik atau buruk. Selain daripada burung, haiwan lain juga dijadikan sebagai pemberi alamat contohnya kijang, beruang, biawak, ular tedung dan lain-lain lagi. *Augury* dalam masyarakat Iban tradisional sangat penting digunakan dalam kebanyakan perkara yang dilakukan dalam ritual dan upacara kehidupan seharian contohnya semasa menanam padi iaitu *bumai*, berperang (*ngayau*) dan secara umumnya semasa ekspedisi penjelajahan dan pemburuan (*kayau*, *begiga*, *bejalai*).

Freeman (1970:21) menerangkan secara ringkas bagaimana ritual mendirikan rumah panjang baru dilakukan. *Tuai burong* merupakan orang yang dipertanggungjawabkan untuk mengetuai keseluruhan upacara ini. Perkara pertama yang dilakukan ialah menentukan sama ada tempat yang ingin dijadikan tapak mendirikan rumah panjang itu sesuai atau lebih tepat lagi '*auspicious*' iaitu membawa maksud bertuah. Perkara ini dilakukan dengan mengambil kira petanda atau alamat iaitu *auguries*. Ritual tersebut dilaksanakan apabila keadaan bulan sedang mengambang, *Tuai Burong* dan penduduk rumah panjang tersebut akan berkumpul untuk ritual membersihkan kawasan tapak tersebut. Perkara yang dilakukan sebelum ritual *ngentak* jelas dilakukan pada waktu malam dan burung *Nendak* merupakan burung yang berperanan penting memberi petanda dalam keseluruhan upacara ini.

Sandin pula mengulas mengenai asal usul adat kaum Iban yang menggunakan paru-paru khinzir untuk mengetahui musibah ataupun tuah yang akan terjadi kepada individu yang telah mengalami mimpi atau kejadian pelik (Sandin, 1994:1-78).

Chemaline (2006:8), masyarakat Iban pada zaman dahulu amat percaya pada bunyi burung dalam menentukan nasib seseorang yang mendengar bunyi burung tersebut. Kaum Iban dahulu percaya bahawa tuhan yang dikenali sebagai *Petara* menggunakan bunyi burung

untuk menguasai hidup manusia. Terdapat tujuh jenis burung yang membawa makna dalam kepercayaan Iban. Burung alamat tersebut terdiri daripada *Ketupong* (*Rufous Piculet*), *Beragai* (*The Scarlet-Rumped Trogon*), *Bejampung* (*Crested Jay*), *Pangkas* (*Maroon Woodpecker*), *Embuas* (*Banded Kingfisher*), *Papau* (*Diard's Trogon*) dan *Nendak* (*White-Rumped Shama*).

Jika kaum Iban dalam perjalanan balik dari huma selesai aktiviti *manggol* dan terdengar bunyi *burung bisa* atau *burung jangka* (petanda yang amat berbisa), maka petanda tersebut wajib diiringi dengan ritual *miring* (Tugang, 2014:29-33). Ritual *miring* adalah ritual yang sangat penting dalam kehidupan masyarakat Iban. Ritual tersebut terdiri daripada pelbagai jenis atau bentuk. Antaranya adalah *miring laba* (tuah) haiwan, burung, tumbuh-tumbuhan, serangga, *pengaroh* dan mimpi, dan semua ritual tersebut dianggap sebagai *laba* atau tuah dalam masyarakat Iban.

Walau bagaimanapun, ritual *miring* terdapat juga dalam ritual *gawai*. Kaum Iban menganggap kesempurnaan sesuatu ritual *miring* adalah tertakluk kepada penggunaan kain *pua* yang dianggap suci dan digunakan untuk mereka berhubung dengan kuasa luar biasa.

2.7 Rumusan Bab

Secara kesimpulannya, masyarakat Iban tradisional mengamalkan kepercayaan animisme yang melibatkan upacara ritual seperti ritual *miring*. Ritual *miring* dilaksanakan untuk menyampaikan niat atau kehendak mereka kepada kuasa-kuasa luar biasa. Bagi kaum Iban, ritual *miring* merupakan salah satu ritual yang wajib dilaksanakan sebelum mereka melakukan sesuatu perkara terutamanya dalam ritual kelahiran, perkahwinan, perubatan, pertanian, pembinaan rumah panjang dan juga kematian. Kepercayaan terhadap burung-burung petanda juga sangat berkait rapat dengan ritual *miring*. Berdasarkan sorotan kesusasteraan yang dilakukan oleh penyelidik ini, maka dapat dibuktikan bahawa

sememangnya wujud upacara ritual dalam kehidupan masyarakat Iban. Setiap ritual dilihat mempunyai tujuan tertentu khasnya untuk memohon berkat daripada *Petara* mereka.

BAB 3

METODOLOGI PENYELIDIKAN

3.1 Pengenalan

Penyelidikan boleh dianggap sebagai proses untuk menyelesaikan sesuatu masalah melalui perancangan, pengumpulan, dan penganalisan data yang sistematik. Pengumpulan data sangat penting dalam penyelidikan kerana penyelesaian masalah menjadi tidak lengkap tanpa disokong dari data. Oleh itu pemilihan metodologi penyelidikan yang sesuai adalah penting untuk memastikan dapatan yang diperolehi mempunyai kesahihan dan boleh dipercayai. Metodologi merupakan satu kaedah yang digunakan oleh penyelidik untuk menjalankan sesuatu kajian. Bab ini menghuraikan mengenai metodologi penyelidikan yang digunakan yang merangkumi reka bentuk dan instrumen penyelidikan.

3.2 Reka Bentuk Penyelidikan

Rekaan penyelidikan adalah penerangan mengenai kerangka, strategi untuk menentukan jenis pendekatan penyelidikan, pengumpulan data, persampelan, kaedah memproses data, menganalisis data dan seterusnya menjurus kepada penulisan data. Penyelidik menggunakan pendekatan kualitatif sepenuhnya semasa menjalankan penyelidikan ini. Penyelidikan yang menggunakan kaedah kualitatif khususnya *exploratory research* adalah bertujuan untuk menambahkan maklumat mengenai subjek penyelidikan.

Pendekatan kualitatif yang digunakan untuk menjalankan penyelidikan ini digunakan untuk memastikan data yang akan diperolehi akan menepati intipati penyelidikan. Pada masa yang sama, penyelidik dapat berhubung dengan individu atau golongan yang masih melaksanakan ritual *miring*. Hal ini bermakna dapatan data dari semua informan yang ditemubual amat penting. Bagi mendapatkan maklumat yang diperlukan, penyelidik pergi

ke lokasi penyelidikan. Ketika menjalankan penyelidikan ini, penyelidik menggunakan kerangka konsep sebagai panduan untuk memastikan matlamat penyelidikan tercapai.

Penyelidikan ini bertujuan untuk menerangkan pengurusan ritual *miring* yang dilaksanakan oleh masyarakat Iban pada masa kini serta perubahan budaya yang memberi impak kepada pelaksanaan ritual *miring*. Terdapat dua sumber data yang digunakan oleh penyelidik untuk dimasukkan ke dalam kupasan kepustakaan dan dapatan penyelidikan iaitu menggunakan data primer dan data sekunder.

Data primer ialah data asal yang dikumpulkan melalui kaedah temu bual yang melibatkan beberapa orang informan. Manakala data sekunder pula adalah data yang diperolehi menerusi pembacaan buku-buku, surat khabar, majalah dan juga jurnal. Ia penting untuk mengukuhkan lagi dapatan penyelidikan.

3.3 Kaedah Penyelidikan

Kaedah penyelidikan digunakan oleh penyelidik untuk mendapatkan bahan atau sumber bagi melengkapkan penyelidikan yang sedang dijalankan. Selain itu, kaedah yang digunakan bagi keseluruhan penyelidikan amat mementingkan dapatan data yang sesuai dan tepat agar tidak lari daripada kehendak tajuk penyelidikan. Penyelidik memilih kaedah kualitatif untuk mendapatkan data. Kaedah ini membolehkan penyelidik melakukan pemerhatian, pemerhatian turut serta dan juga sesi temu bual semasa menjalankan penyelidikan mengenai adat *miring* yang dilaksanakan oleh kaum Iban. Kupasan kepustakaan dan kajian lapangan adalah antara kaedah yang digunakan dalam penyelidikan ini.

3.3.1 Kajian Kerja Lapangan

Kaedah ini memerlukan penyelidik untuk pergi ke lokasi kajian untuk mengumpulkan maklumat yang diperlukan untuk menghasilkan penulisan ilmiah tesis. Namun demikian, sebelum memulakan kajian lapangan penyelidik terlebih dahulu mengenalpasti lokasi atau kelompok sosial yang hendak dikaji. Semasa menjalankan kajian lapangan ini, penyelidik menggunakan kaedah kualitatif. Bagi menyempurnakan penyelidikan ini, penyelidik telah menggunakan tiga kaedah utama, iaitu pemerhatian, pemerhatian turut serta dan temu bual.

Kaedah pemerhatian memerlukan penyelidik untuk tinggal bersama kelompok sosial yang sedang dikaji. Hal demikian bertujuan untuk melihat adat, budaya dan corak kehidupan seharian kelompok sosial tersebut iaitu kaum Iban. Amat penting bagi seseorang penyelidik untuk menyaksikan sendiri sesuatu upacara atau kelakuan kelompok sosial yang dikaji. Melalui kaedah pemerhatian itu, penyelidik dapat menambahkan pengetahuan dan pemahaman berkenaan dengan adat dan budaya yang diamalkan oleh kelompok sosial tersebut.

Penyelidik juga menjalankan pemerhatian turut serta dalam penyelidikan ini. Sebelum itu, penyelidik terlebih dahulu mengenalpasti lokasi kajian sebelum memulakan kajian lapangan. Lokasi kajian yang dipilih adalah di rumah-rumah panjang sekitar Daerah Saratok, iaitu di Rumah Sandang, Rumah Enseriban dan Rumah David Melina (Sungai Klampai), Rumah Anchang (Sungai Muding) Rumah Thomas Dana (Ulu Lun), dan beberapa buah rumah panjang di kawasan Awik dan Krian. Penyelidik menjalankan kaedah Pemerhatian Turut Serta di lokasi-lokasi tersebut dengan tujuan untuk melihat gaya kehidupan seharian kelompok sosial yang tinggal di kawasan tersebut.

Dalam kaedah temu bual, penyelidik akan mempelajari dan memahami dengan lebih mendalam tentang sesuatu upacara tradisional yang diadakan di kawasan yang berbeza. Manakala, individu yang pakar dalam adat dan budaya kaum Iban pula ditemubual secara mendalam atau lebih dikenali sebagai *in-depth interview*. Temubual secara mendalam dilakukan secara *face-to-face* bersama informan yang dipilih untuk memperolehi data yang lengkap sesuai dengan bidang penyelidikan. Informan yang dipilih merupakan individu yang pakar dalam bidang yang dikaji. Mereka mempunyai pengalaman yang luas dan ilmu yang mendalam mengenai adat *miring* dan adat *beburong*.

Selain itu, sebelum melakukan kaedah *in-depth interview*, adalah sangat penting bagi seseorang penyelidik untuk mengenalpasti informan yang mempunyai pengetahuan dan kepakaran dalam bidang yang dikaji. Hal demikian kerana segala data yang diperolehi akan mempengaruhi keperluan dalam penyelidikan yang sedang dijalankan.

3.4 Instrumen Penyelidikan dan Teknik Pengumpulan Data

Penyelidik menggunakan pendekatan kualitatif yang berbentuk *exploratory research* (penelitian eksploratori) semasa menjalankan penyelidikan ini. Kotler, et al. (2006) menyatakan bahawa penelitian eksploratori adalah satu pendekatan penelitian yang digunakan untuk meneliti sesuatu (yang menarik perhatian) yang belum diketahui, belum difahami ataupun belum dikenali sepenuhnya. Melalui penelitian eksploratori ini, penyelidik dapat menemukan sesuatu yang baru atau belum pernah diketahui sebelumnya. Penelitian eksploratori yang dimaksudkan dalam konteks kajian ini adalah penyelidik dapat memperolehi keterangan, informasi dan data mengenai proses pengurusan ritual *miring* dan perkaitannya dengan adat *beburong*. Penyelidik menyediakan beberapa pertanyaan untuk ditujukan kepada informan. Melalui pertanyaan tersebut, penyelidik dapat memperolehi data primer yang berupa keterangan dan informasi sebagai data awal yang diperlukan.

Dalam kajian ini, penyelidik berupaya menemukan informasi umum mengenai adat *miring*, adat *beburong*, perubahan yang memberi impak terhadap ritual *miring* dan persepsi golongan pakar ritual terhadap perubahan dalam ritual *miring*. Kaedah penelitian eksploratif yang digunakan oleh penyelidik adalah penelitian yang dilakukan untuk mencari sebab atau perkara yang mempengaruhi terjadinya sesuatu. Kaedah pengumpulan data yang digunakan adalah dengan melakukan pemerhatian di lokasi kajian dan temu bual dengan informan yang terdiri daripada pengamal adat dan pakar ritual. Penyelidik mengkaji budaya dan corak kehidupan yang diamalkan oleh kaum Iban di lokasi kajian. Ia merangkumi adat, tradisi, budaya, amalan dan persekitaran kelompok sosial yang dikaji.

Sepanjang menjalankan penyelidikan ini, penyelidik menggunakan beberapa instrumen untuk mengumpul data seperti jadual temubual bersama informan, soalan penyelidikan dan catatan. Penyelidik menggunakan instrumen-instrumen tersebut agar tidak berlaku sebarang keciciran maklumat penting semasa kajian lapangan dilakukan. Sementara itu, video yang dirakamkan semasa menyertai upacara-upacara tradisional kaum Iban di rumah panjang pula dapat disimpan dan dijadikan sebagai bahan dokumentasi suatu masa kelak.

Pemerhatian turut serta juga dilakukan semasa penyelidik menjalankan penyelidikan ini. Pemerhatian turut serta yang dimaksudkan ialah penyelidik menyaksikan sendiri sesuatu ritual *miring* yang dilakukan oleh kelompok sosial yang dikaji. Penyelidik juga menjalankan *individual in-depth interview* dengan *face-to-face* terhadap informan yang pakar dalam ritual *miring* dan budaya kaum Iban. Hal ini bertujuan untuk menambahkan pengetahuan dan kefahaman penyelidik tentang budaya dan corak hidup masyarakat Iban.

Temu bual secara mendalam dijalankan dengan menemu bual informan dengan lebih mendalam dan terperinci. Ia adalah berdasarkan garis panduan yang telah ditetapkan. Setiap perkara yang disebut oleh informan dianggap data penting untuk penyelidikan. Manakala

tindak balas yang relevan akan dicatatkan kata demi kata. Melalui kaedah ini, seseorang penyelidik dapat memperoleh kefahaman yang luas dengan cara mendalami sesuatu topik yang dikaji. Pada masa yang sama, pendekatan ini juga membolehkan penyelidik memberikan sedikit keterangan yang mendalam tentang sebab di sebalik jawapan informan.

Menurut Taylor (1975), temu bual mendalam ialah temu muka berulang antara penyelidik dan subjek penyelidikan. Ia adalah rangka memahami pandangan subjek pengkajian mengenai hidupnya, pengalamannya ataupun situasi sosial sebagaimana yang diungkapkan dalam bahasanya sendiri. Temu bual mendalam adalah percakapan dua arah dalam suasana kesetaraan, akrab dan informal.

Pada peringkat awal penyelidikan, penyelidik membuat kajian kepustakaan sebelum menjalankan kajian kerja lapangan. Ia bertujuan untuk memahami dengan lebih mendalam mengenai budaya dan corak hidup kelompok sosial yang dikaji. Penyelidik perlu terlebih dahulu mengenali ciri-ciri budaya yang ada dalam kelompok sosial yang dikaji oleh penyelidik.

Selain itu, kajian kepustakaan juga dilakukan sebagai persiapan untuk menyediakan penyelidik dari aspek fizikal dan mental sebelum menjalankan kajian lapangan. Kerja lapangan merupakan kaedah yang paling utama digunakan bagi tujuan mendapatkan maklumat kualitatif secara langsung (*first hand information*) yang asli atau primer dan tepat. Semasa kerja lapangan dilakukan, penyelidik telah menjalankan pemerhatian, iaitu pemerhatian biasa dan pemerhatian turut serta.

3.4.1 Pemerhatian

Kaedah yang pertama, penyelidik juga turut menggunakan kaedah pemerhatian dalam menjalankan penyelidikan ini. Kaedah ini dijalankan di sekitar kawasan Saratok yang

terletak di Bahagian Betong, Sarawak. Melalui kaedah ini, penyelidik sedaya upaya mendapatkan maklumat berdasarkan pemerhatian.

Kaedah kedua adalah kaedah turut serta di mana penyelidik turut mengikuti aktiviti yang dilakukan oleh masyarakat Iban di sekitar Daerah Saratok. Penyelidik menghadiri ritual-ritual *Gawai* seperti *Gawai Burong*, *Gawai Antu*, *Belian* dan upacara *Meri anak mandi* untuk menyaksikan pengurusan sesebuah ritual. Dalam setiap ritual *Gawai* tersebut, kaum Iban akan mengadakan upacara *miring* untuk mendapatkan kebenaran dan berkat daripada *petara*, *antu*, dewa dan dewi mereka. Kaedah ini dilakukan bertujuan untuk memerhatikan dengan lebih terperinci corak kehidupan masyarakat Iban di kawasan tersebut.

Kaedah turut serta merangkumi penglibatan penyelidik dalam menyaksikan aktiviti atau upacara tertentu yang menggambarkan budaya kelompok sosial yang dikaji. Hal demikian kerana sumber kekuatan kepada penyelidik budaya adalah dengan menyaksikan sendiri tentang sesuatu perkara yang dilakukan oleh kelompok sosial tersebut. Oleh hal demikian, ia akan meningkatkan lagi kefahaman penyelidik tentang adat.

3.4.2 Temu bual

Melalui kaedah kualitatif pula, penyelidik akan menjalankan temubual dengan beberapa orang yang amat berpengalaman dalam adat dan budaya masyarakat Iban terutamanya ritual *miring*. Temu bual dijalankan di kawasan Saratok, Betong, Sarawak. Penyelidik menggunakan temu bual tidak berstruktur bagi membolehkan penyelidik meneroka dengan lebih mendalam serta terperinci mengenai ritual *miring*. Dalam hal ini, penyelidik perlu bersikap terbuka untuk menerima sebarang tindak balas yang relevan. Informan tidak wajib untuk memilih soalan yang ingin dijawab dan hanya memberi maklumat yang mereka ketahui sahaja. Penyelidik menggunakan soalan yang terbuka dan mengikut budi bicara informan sendiri bagi memudahkan komunikasi.

Dalam menjalankan penyelidikan ini, penyelidik turut menggunakan persampelan bola salji atau *snowball*. Informan yang sedia ada akan mencadangkan informan lain yang sesuai dengan topik penyelidikan. Dengan ini, ia memudahkan penyelidik untuk mendapatkan seramai mungkin informan yang amat berpengetahuan dalam adat dan budaya masyarakat Iban. Penyelidik sentiasa memastikan hubungan positif dengan informan-informan supaya mereka dapat memberikan kerjasama sepanjang penyelidikan dijalankan.

Penyelidik akan menemui bual salah seorang bekas ahli politik dan tokoh masyarakat yang amat disegani ramai serta beberapa orang pakar ritual yang terdiri daripada *lemambang* dan *manang*. Tokoh masyarakat yang ditemubual ialah Dato Sri Edmund Langgu Anak Saga. Beliau merupakan individu yang bergiat aktif dalam dunia politik dan pernah memegang jawatan sebagai Timbalan Menteri Pertanian. Setelah bersara dari dunia politik, beliau menjadi Penasihat kepada Yayasan Tun Jugah. Pada masa yang sama, beliau kini masih bergiat aktif dalam membuat kajian mengenai Bahasa Iban serta budaya dan tradisi masyarakat Iban. Penyelidik memilih beliau sebagai informan kerana kearifan yang dimiliki olehnya sangat mendalam terutamanya berkenaan budaya, peribahasa dan adat masyarakat Iban.

Seterusnya penyelidik turut menemubual salah seorang lagi penulis yang telah lama berkecimpung dalam penyelidikan budaya kaum Iban iaitu Encik Edward Untie Anak Entarey. Beliau turut mengkaji mengenai adat dan tradisi kaum Iban terutamanya adat perkahwinan, adat kematian dan Bahasa Iban. Penyelidik mengemukakan soalan yang berbentuk sejarah dan latar belakang upacara *miring* memandangkan beliau antara individu yang amat arif tentang sejarah masyarakat Iban di Sarawak. Yang terakhir sekali adalah penyelidik akan meninjau pendapat dan cadangan beliau tentang penerimaan masyarakat hari ini tentang pelaksanaan ritual *miring* kaum Iban.

Penyelidik akan menemu bual beberapa orang *Lemambang* iaitu *Lemambang Abang Anak Entarey*, *Lemambang Bangga Anak Keding*, *Lemambang Stana* dan *Lemambang Belingkek*. Mereka merupakan golongan yang sangat dikenali kerana memiliki pengetahuan yang sangat mendalam mengenai adat dan budaya masyarakat Iban khasnya ritual *miring*, ritual *gawai* serta adat *beburong*. Penyelidik juga berpeluang untuk menemu bual seorang *Manang* iaitu pakar perubatan tradisional kaum Iban di kawasan Kalaka iaitu *Manang Tinggi Anak Jampi*. *Manang Tinggi Anak Jampi* adalah seorang *manang* yang sering dijemput untuk mengadakan ritual *belian* atau *ngetas ulit*.

Informan seterusnya ialah Encik Empaling Anak Angkau yang berpengalaman dalam kepercayaan terhadap *burong*. Beliau memiliki batu-batu yang boleh digunakan untuk *nabar burong* dan *mimpi*, iaitu batu yang boleh digunakan untuk meneutralkan bahaya mimpi atau petanda. Penyelidik juga menemu bual beberapa orang pengamal adat Iban terutamanya adat *miring*. Mereka terdiri daripada Encik Tuman Anak Tutong, Encik Senang Anak Abang, Encik Antau Anak Abang dan Encik Intai Anak Kana. Mereka agak berpengetahuan tentang asal usul kaum Iban dan sejarah ritual *miring*.

Penyelidik juga berpeluang untuk menemu bual Kurator di Yayasan Tun Jugah Kuching iaitu Puan Janet Rata Noel berkenaan dengan bidang pembuatan *Pua Kumbu*. Manakala kumpulan terakhir yang akan ditemu bual adalah penenun *Pua Kumbu* itu. Mereka merupakan individu yang sangat mahir dalam bidang ini dan hasil kerja mereka turut dipamerkan di muzium yang terdapat di Sarawak. Mereka terdiri daripada Nicholas Bryan Anak Entarey, Bansu Anak Entarey dan Meria Anak Liban. Mereka adalah antara individu yang mahir tentang mimpi dan juga ritual pembuatan *Pua Kumbu*. Oleh itu, penyelidik akan bertanya soalan-soalan tentang bahan untuk membuat *Pua Kumbu*, langkah-langkah membuat *Pua Kumbu* dan ritual yang diadakan semasa membuat *Pua Kumbu*. Penyelidik

juga mengemukakan soalan berkenaan dengan pendapat penerimaan masyarakat tentang pembuatan *Pua Kumbu* secara tradisional.

Penyelidik menemu bual kesemua informan secara mendalam mengenai topik kajian dan dilakukan untuk mendengar sendiri buah fikiran dan persepsi informan. Kaedah temu bual secara mendalam membolehkan penyelidik memperolehi maklumat yang lebih mendalam daripada informan. Di samping itu, temu bual secara mendalam juga mewujudkan suasana yang lebih selesa di antara penyelidik dan informan.

3.5 Persampelan Penyelidikan

Persampelan ialah proses untuk memilih sekumpulan individu daripada sesuatu populasi dan dijadikan sebagai informan dalam sesebuah penyelidikan. Populasi penyelidikan ini melibatkan masyarakat Iban yang dipilih berdasarkan kepakaran dan pengalaman mereka dalam adat serta budaya masyarakat Iban. Penyelidik menggunakan persampelan bukan kebarangkalian yang dikenali sebagai persampelan bola salji (*snowball sampling*).

Persampelan penyelidikan ini menggunakan pendekatan kualitatif yang menggunakan kaedah pemerhatian, pemerhatian turut serta dan temu bual. Seseorang informan akan mencadangkan individu lain untuk dijadikan sebagai informan baru. Penyelidik mendapatkan informan yang terdiri daripada pakar ritual, penyelidik budaya, penenun *Pua Kumbu* dan juga pengamal adat *miring* yang ada di lokasi penyelidikan. Melalui teknik ini, penyelidik berpeluang untuk mendapatkan pernyataan dan pandangan yang berbeza daripada individu yang berbeza.

Saiz persampelan yang digunakan adalah seramai 15 orang informan. Mereka terdiri daripada masyarakat Iban sendiri yang telah lama terlibat dalam ritual-ritual penting di kawasan Saratok. Informan kumpulan pertama terdiri daripada beberapa orang *lemambang* dan *manang* iaitu pakar ritual masyarakat Iban. Manakala kumpulan kedua pula ialah

penyelidik adat dan budaya masyarakat Iban. Penyelidik juga memilih penenun-penenun *Pua Kumbu* sebagai informan dalam penyelidikan ini.

3.6 Kaedah Analisis Data

Penyelidikan ini menggunakan rangka kerja penyelidikan sebagai rujukan bagi membantu penyelidik dalam proses menganalisis data. Kerangka kerja penyelidikan yang digunakan oleh penyelidik adalah berdasarkan pernyataan masalah dan objektif penyelidikan yang telah ditetapkan. Kerangka kerja juga penting untuk memastikan penyelidikan dapat dilaksanakan dengan lebih tersusun dan teratur.

Merujuk kepada kerangka kerja penyelidik, penyelidikan ini menunjukkan haluan penyelidikan iaitu merungkai mengenai budaya dan warisan masyarakat Iban iaitu ritual *miring* dan *adat beburong*. Hasil dapatan kajian akan dibahagikan kepada beberapa tema. Terdapat empat tema besar dan semua ini adalah berkenaan dengan empat objektif kajian. Antara tema Prosedur Pelaksanaan Ritual *Miring* Sebagai Artifak Budaya, Hubungan Ritual *Miring* Dengan Kepercayaan Tradisi, Impak Perubahan Budaya Terhadap Pelaksanaan Ritual *Miring* dan Persepsi Pakar Ritual Terhadap Perubahan Pelaksanaan *Miring*. Di bawah setiap tajuk atau tema besar di atas akan diikuti oleh tema-tema kecil. Misalnya dibawah tema pertama berkenaan pengurusan *miring*. Terdapat tema-tema kecil seperti alat-alat *piring*, atur cara *miring*, penglibatan pakar-pakar ritual dan lain-lain. Begitulah seterusnya dengan tema besar kedua, ketiga dan keempat.

Dalam kerangka kerja penyelidikan ini, penyelidik menggunakan lima langkah yang dijadikan sebagai panduan untuk memperolehi data dan seterusnya menganalisis data. Langkah pertama adalah penyelidik berusaha untuk mendapatkan maklumat mengenai masyarakat Iban dengan mendapatkan maklumat lokasi penempatan masyarakat Iban. Langkah seterusnya adalah dengan mengenalpasti budaya dan warisan masyarakat Iban.

Ternyata masyarakat Iban memiliki budaya dan warisan yang pelbagai dan unik. Penyelidik kemudiannya memilih budaya dan warisan yang sesuai sebagai bahan penyelidikan. Langkah ketiga yang dilakukan oleh penyelidik adalah dengan mencari maklumat mengenai ritual *miring* dan *adat beburong* dalam masyarakat Iban. Penyelidik mengenalpasti perkaitan ritual *miring* dan *adat beburong* dalam kehidupan masyarakat Iban.

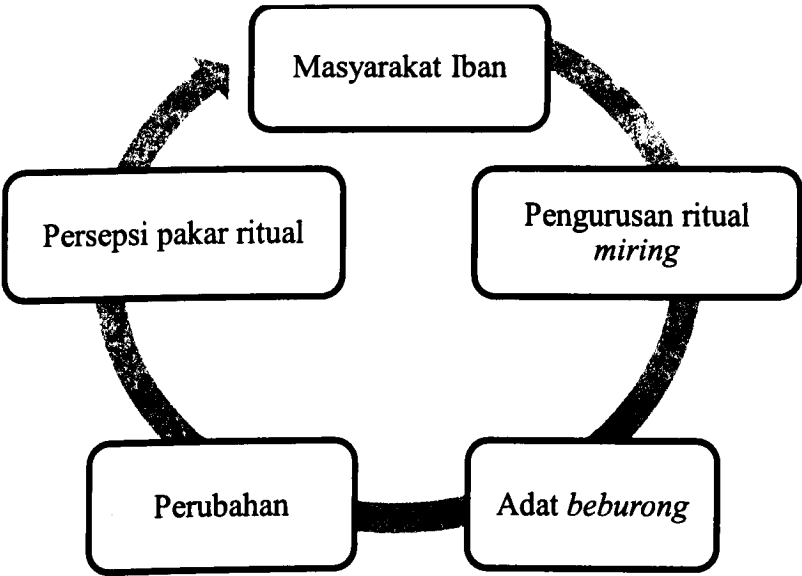
Langkah keempat ialah dengan menyelidik perubahan budaya yang memberi impak kepada pelaksanaan ritual *miring*. Penyelidikan ini juga turut mendapatkan persepsi golongan pakar ritual yang terdiri daripada *lemambang*, *manang* dan pengkaji budaya mengenai perubahan yang berlaku dalam ritual *miring*.

Penyelidikan ini menggunakan teori pengurusan Fredrick W. Taylor (1993) untuk menganalisis data yang diperolehi. Teori ini membantu penyelidik untuk menyelidik pengurusan ritual *miring* dalam masyarakat Iban. Dalam teori pengurusan Taylor, terdapat beberapa prinsip pengurusan yang perlu ada dalam sesebuah pengurusan iaitu penentuan pergerakan, pengkhususan kerja, penjadualan rapi, pemilihan dan pengambilan kakitangan dan insentif upah.

Bagi membina perancangan dalam menganalisis data berkaitan pengurusan, penyelidik menggunakan teknik analisis *Brainstorming*. Menerusi *Brainstorming*, ia membantu penyelidik memulakan sesuatu idea dan seterusnya dikembangkan lagi. Manakala sebelum kaedah *Brainstorming*, penyelidik terlebih dahulu mengenalpasti dan membahagikan maklumat yang diperolehi dan seterusnya merujuk objektif penyelidikan. Penyelidik turut memilih untuk menggunakan kaedah peta minda (*mind mapping*) untuk menganalisis data yang diperolehi. Peta minda penting bagi membantu penyelidik untuk menghuraikan konsep dan objektif penyelidikan secara teratur.

3.7 Kerangka Kerja Penyelidikan

Kerangka kerja penyelidikan digunakan oleh penyelidik sebagai satu garis panduan keseluruhan topik yang dikaji oleh penyelidik. Kerangka kerja penyelidikan juga dirangka oleh penyelidik berpandukan objektif penyelidikan untuk memudahkan pengumpulan data yang diperlukan dalam penyelidikan ini. Terdapat beberapa maklumat yang diperlukan iaitu berkenaan dengan pengurusan ritual *miring*, kepercayaan warisan masyarakat Iban, perubahan budaya dan persepsi golongan pakar ritual mengenai perubahan dalam ritual *miring*.



Rajah 3.1: Kerangka kerja penyelidikan yang digunakan oleh penyelidik untuk menerangkan keseluruhan topik yang dikaji.
(Sumber: Kajian Kerja Lapangan Penyelidik 2016)

Berdasarkan kerangka kerja ini dalam Rajah 3.1, penyelidik terlebih dahulu menerangkan mengenai pelaksanaan ritual *miring* sebagai artifak budaya dan warisan masyarakat Iban. Penyelidik menfokuskan kepada prosedur pelaksanaan ritual *miring* dan golongan pakar yang terlibat. Kaum Iban lazimnya melakukan pemujaan atau memberi persembahan makanan kepada kuasa luar biasa itu dalam bentuk *piring*. Dalam konteks ini, pemujaan bermaksud melakukan suatu ritual, misalnya ritual *miring* atau *gawai*. Ritual

tersebut memerlukan prosedur yang perlu dipatuhi oleh individu yang terlibat dalam pelaksanaan ritual *miring*. Pelaksanaan ritual *miring* melibatkan pakar ritual, bahan serta peralatan istimewa, termasuk kain *pua*, yang berperanan sebagai simbol atau lambang bagi menandakan bahawa orang Iban telah melakukan persembahan atau pemujaan supaya kuasa luar biasa dapat menerima ritual *miring* dan *gawai* itu dengan memberi serta memakbulkan segala hajat dan kebaikan yang dipohon mereka.

Seterusnya penyelidik turut menyentuh mengenai kepercayaan warisan masyarakat Iban iaitu *adat beburong*. Penyelidik akan mencari perkaitan ritual *miring* dan *adat beburong* dalam masyarakat Iban. Masyarakat Iban percaya bahawa binatang yang tinggal di dalam hutan boleh memberi petanda kepada manusia. Namun demikian, petanda-petanda yang paling penting dalam kehidupan masyarakat Iban adalah kepercayaan warisan iaitu alamat daripada tujuh jenis burung. Burung tersebut terdiri daripada burung *Ketupong*, *Beragai*, *Bejampong*, *Pangkas*, *Embuas*, *Kelabu Papau* dan *Kunding*.

Bunyi yang dihasilkan oleh tujuh jenis burung ini dijadikan sebagai alamat dalam kehidupan kaum Iban sejak zaman nenek moyang mereka lagi. Alamat daripada burung-burung hutan ini amat penting dalam aspek pertanian, peperangan, perkahwinan, pemburuan, mendapatkan kekayaan, kesihatan dan juga status sosial. Bunyi-bunyi dan pergerakan yang dihasilkan oleh burung-burung dan haiwan dipercayai dapat menunjukkan petanda atau alamat kepada mereka. Penyampaian alamat daripada kuasa-kuasa luar biasa kepada manusia dilakukan melalui fenomena alam semula jadi, seperti bunyi burung atau haiwan. Unsur-unsur alam semula jadi yang wujud di persekitaran mereka juga dipercayai mempunyai pengaruh tertentu terhadap kehidupan manusia. Baik atau buruk alamat yang disampaikan oleh haiwan tersebut adalah bergantung kepada tempat, pergerakan dan bunyi yang dihasilkan dan juga orang yang mendengar atau melihat alamat burung tersebut.

Seseorang pakar ritual juga tidak hanya mengambil kira jenis haiwan atau bunyi burung. Sesetengah pakar ritual berpendapat bahawa '*burong manah*' atau '*burong jai*' adalah bergantung kepada individu dan keturunan keluarga yang melihat serta mendengar *burong* tersebut. '*Burong jai*' tidak semestinya memberi petanda buruk kepada individu atau keluarga yang mempunyai harta, pekerjaan dan berpendidikan.

Manakala '*burong manah*' pula tidak semestinya memberi petanda baik kepada keluarga yang susah. Walau bagaimanapun petanda daripada haiwan-haiwan tersebut perlu disambut dengan ritual *miring* walaupun ia menunjukkan petanda yang baik. Hal demikian kerana ia dipercayai boleh mendatangkan tuah yang berlipat ganda. Namun demikian, jika petanda yang ditunjukkan oleh haiwan tersebut adalah petanda yang tidak baik, ia tidak boleh dikatakan sebagai petanda yang kurang baik. Ia akan disebut sebaliknya dan wajib disambut dengan ritual *miring*. Masyarakat Iban percaya sesuatu petanda buruk bagaimana sekalipun, jika disambut dengan ritual *miring*, ia akan bertukar menjadi petanda yang baik.

Penyelidik juga turut menumpukan fokus kajian terhadap impak perubahan budaya terhadap pelaksanaan ritual *miring*. Penyelidik mencari maklumat mengenai faktor-faktor yang menyumbang kepada perubahan dalam pelaksanaan ritual *miring*. Penyelidik turut mendapatkan pandangan pakar-pakar ritual mengenai perubahan dalam pelaksanaan ritual *miring* pada masa kini.

3.8 Teoritikal Penyelidikan

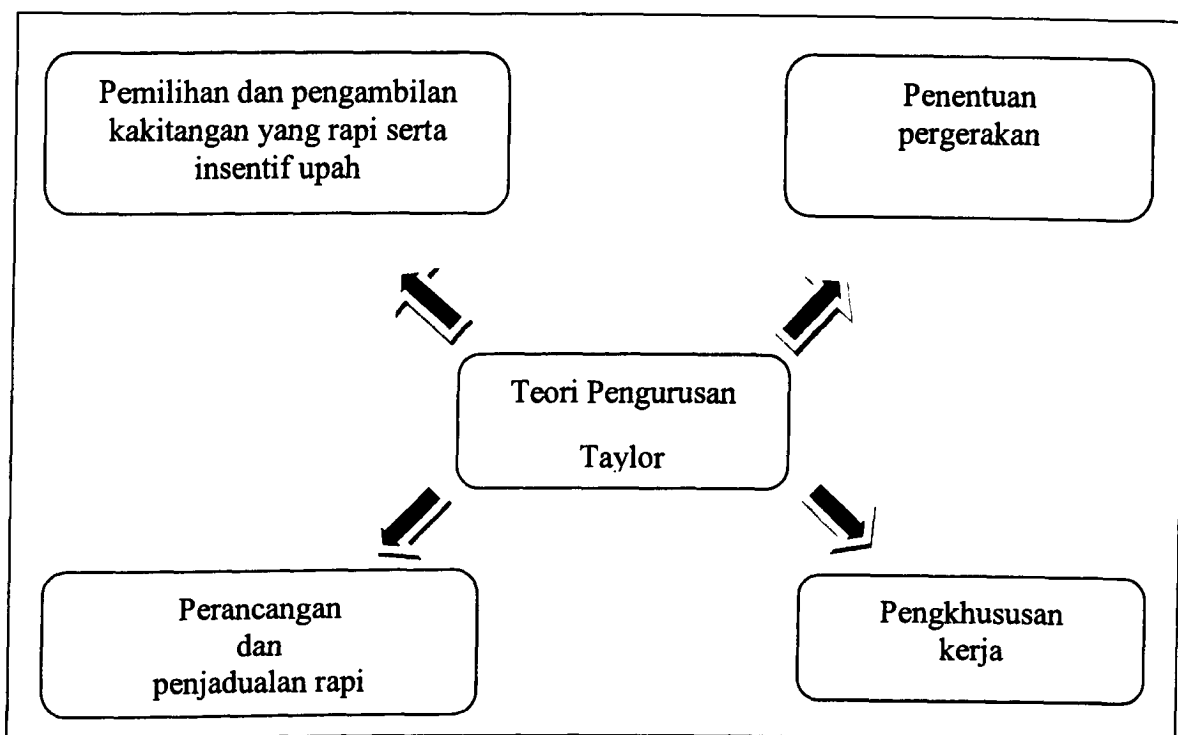
Penyelidik menggunakan teori pengurusan kerana ritual *miring* yang dilaksanakan oleh masyarakat Iban merupakan salah satu daripada sebuah acara yang memerlukan pengurusan. Teori pengurusan yang dimaksudkan adalah teori pengurusan oleh Taylor (1993) untuk pengurusan sebelum, semasa dan selepas pelaksanaan ritual *miring*. Teori yang dikemukakan oleh Taylor terdiri daripada beberapa prinsip iaitu penentuan pergerakan,

pengkhususan kerja, perancangan dan penjadualan rapi, pemilihan dan pengambilan kakitangan yang rapi serta insentif upah. Taylor memperkenalkan sistem ganjaran bagi pekerja yang telah memenuhi piawaian yang telah ditetapkan oleh organisasi masing-masing.

Pandangan Taylor mengenai cara untuk memotivasikan pekerja melalui perkara-perkara tersebut dapat digunakan dalam pengurusan warisan dan budaya masyarakat Iban iaitu ritual *miring*. Teori pengurusan Taylor memberi manfaat kepada teknik-teknik pengurusan ritual *miring* terutamanya dari segi pergerakan dan masa, kemudahan kerja, sistem upah, penjadualan rapi dan juga belanjawan.

Pengurusan dan organisasi merupakan satu hubungan yang tidak dapat dipisahkan. Struktur organisasi yang mantap serta teratur akan menentukan kemantapan dan keberkesanan sesebuah pengurusan. Setiap organisasi tidak kira kecil atau besar saiznya, swasta atau awam sememangnya amat memerlukan pengurusan atau pengendalian aktiviti organisasi. Aktiviti organisasi yang dimaksudkan ialah aktiviti sosial, politik mahupun perniagaan memerlukan struktur organisasi yang teratur dan pengurusan yang berkesan. Kegagalan dalam membentuk struktur organisasi yang teratur akan mengakibatkan kesukaran dalam pengurusan.

Ritual *miring* yang dilaksanakan oleh penduduk rumah panjang memerlukan pengurusan rapi kerana melibatkan ramai individu. Hal demikian memandangkan penduduk rumah panjang merupakan sebuah organisasi. Rumah panjang masyarakat Iban mempunyai terdiri daripada beberapa unit bilik (*bilek*). Setiap *bilek* tersebut didiami oleh sebuah keluarga. Hampir setiap ritual mahupun aktiviti yang dilaksanakan oleh masyarakat Iban akan diuruskan bersama-sama oleh penduduk rumah panjang bagi memastikan ritual tersebut berjalan dengan lancar dan tiada cacat cela. Namun demikian, ada juga aktiviti atau ritual yang hanya melibatkan ahli keluarga yang tinggal di dalam *bilek* tersebut.



Rajah 3.2: Teori pengurusan Taylor
(Sumber: Taylor, 1993)

Penyelidik menggunakan teori Taylor (1993) ini sebagai panduan dalam menerangkan mengenai pengurusan warisan dan budaya masyarakat Iban iaitu ritual *miring*. Merujuk kepada Rajah 3.2, prinsip pertama yang dikemukakan oleh Taylor (1993) adalah penentuan pergerakan. Taylor mengkaji perhubungan di antara pekerja dan tugas yang dibentuk untuk dilaksanakan oleh pekerja tersebut. Menurut Taylor, jika masa dan usaha yang dilakukan oleh pekerja dalam pengeluaran seunit barangan akan dapat dikurangkan dengan meningkatkan pengkhususan dan pembahagian kerja maka proses pengeluaran akan menjadi bertambah cekap. Hal demikian kerana pekerja yang cekap akan dapat membantu meningkatkan pengeluaran dan produktiviti. Prinsip yang dikemukakan oleh Taylor diyakini dapat meningkatkan pengeluaran atau produktiviti sesuatu pekerjaan atau tugas.

Prinsip kedua pula ialah pengkhususan kerja iaitu Taylor telah memikirkan betapa pentingnya khidmat seseorang pakar bagi setiap bahagian. Taylor telah memikirkan tentang pentingnya seorang pakar di setiap bahagian. Dalam pelaksanaan ritual *miring* pula,

seseorang pakar ritual perlu bertanggungjawab dalam pelaksanaan ritual *miring*. Beliau berperanan sebagai ketua yang memantau pelaksanaan ritual tersebut. Dengan cara yang demikian, pekerja dapat memahirkan diri dalam bidang yang khusus.

Perancangan dan penjadualan yang rapi pula ialah prinsip ketiga yang terdapat dalam teori pengurusan Taylor. Bagi Taylor perancangan dan penjadualan aktiviti organisasi adalah perlu bagi memastikan penggunaan sumber manusia dan bahan pada tempat dan masa yang sesuai.

Manakala pemilihan dan pengambilan kakitangan yang rapi pula merupakan prinsip keempat dalam teori pengurusan Taylor. Fredrick Taylor yakin bahawa pemilihan dan pengambilan kakitangan harus dibuat dengan lebih teliti bagi menjamin kakitangan tersebut dapat melaksanakan tugas seperti yang dikehendaki. Di dalam proses pengambilan ini, terdapat ujian tertentu perlu diadakan untuk menguji kebolehan dan keupayaan seseorang itu. Proses pemilihan yang sangat teliti beserta dengan program latihan tertentu akan dapat menjamin prestasi yang tinggi dalam melakukan sesuatu tugas.

Taylor juga berpendapat bahawa insentif upah juga menjadi aspek penting dalam sesebuah pengurusan. Upah yang diberikan bertujuan untuk membayar upah mengikut jenis kerja yang dilakukan. Hal ini bermakna upah yang disediakan perlu setimpal dengan kerja yang dipikul oleh seseorang individu. Bagi menggalakkan seseorang untuk bekerja pada prestasi yang paling tinggi, Taylor mencadangkan supaya pekerja diberi insentif atau imbuhan yang lebih baik. Hal demikian kerana mereka sepatutnya diberi bonus dan sedikit imbuhan jika dapat menunjukkan prestasi atau kualiti kerja yang baik.

Secara keseluruhan, teori Taylor amat menekankan bahawa tatacara mengurus sesebuah organisasi perlu disusun dengan teratur dan tertib untuk melancarkan pergerakan kerja dalam organisasi.

3.9 Rumusan Bab

Dengan adanya rekaan penyelidikan, ia dapat membantu penyelidik untuk mendapat idea yang diperlukan dalam penyelidikan ini. Metodologi yang jelas amat penting sebelum menjalankan sesuatu penyelidikan. Hal demikian kerana kualiti sesebuah penyelidikan adalah bergantung kepada ketepatan penggunaan kaedah yang sesuai dengan objektif serta persoalan penyelidikan yang ditetapkan oleh penyelidik.

BAB 4

DAPATAN PENYELIDIKAN

4.1 Pengenalan

Penyelidik menghuraikan kesemua hasil dapatan penyelidikan berdasarkan kaedah-kaedah penyelidikan yang telah digunakan untuk mengumpul data dan maklumat yang berkaitan dengan topik kajian dalam Bab 4 ini. Bab ini mengandungi beberapa sub tajuk yang terdiri daripada analisa data dan perbincangan. Analisa data menunjukkan bahawa penyelidik telah mencapai objektif penyelidikan, menjawab permasalahan penyelidikan dan seterusnya membuktikan ketepatan teoritikal penyelidikan.

Objektif pertama yang dianalisa adalah berkaitan dengan prosedur pengurusan ritual *miring* sebelum, semasa dan selepas. Manakala objektif kedua pula adalah berkenaan dengan perkaitan ritual *miring* dan adat *beburong* dalam masyarakat Iban. Objektif ketiga pula yang dianalisa adalah berkenaan dengan perubahan budaya yang memberi impak terhadap pelaksanaan ritual *miring*. Terdapat lima faktor yang boleh memberi impak kepada pelaksanaan ritual *miring* iaitu faktor agama, sosial, pendidikan, ekonomi dan teknologi. Bagi objektif keempat pula, penyelidik merungkai mengenai persepsi golongan pakar ritual terhadap perubahan yang berlaku dalam pelaksanaan ritual *miring*.

4.2 Pelaksanaan Ritual *Miring* Sebagai Artifak Budaya dan Warisan Masyarakat Iban

Ritual *miring* merupakan salah satu adat dan budaya yang cukup sinonim dengan kaum Iban. *Miring* adalah salah satu upacara persembahan makanan dan berdoa kepada Tuhan atau *Petara* bagi memberkati permintaan dan mendapat perlindungan daripada sesuatu ancaman. Semasa upacara menyambut kedatangan para dewa, masyarakat Iban akan mengadakan upacara *miring* iaitu persembahan makanan untuk *petara*. Upacara ini diadakan dengan menyediakan sajian persembahan yang berbentuk makanan. Senarai penuh sajian

persembahan adalah terdiri daripada *asi* (cooked rice), *pulut* (glutinous rice), *letup* (popped rice), *ketupat* (packets of cooked glutinous rice), *garam* (salt), *semakau* (tobacco), *kapu* (lime), *buah pinang* (arena nuts), *daun ruku* (cigarette wrapper), *telu* (eggs), *tuak* (rice wine), *sirih* (gambier leaves), *sagun* dan *penganan*.

Perkataan *miring* adalah bermaksud memberkati penduduk, melindungi, membawa kebahagiaan, kedamaian dan keharmonian dalam masyarakat. Bagi masyarakat Iban, *miring* diadakan sebelum sesuatu aktiviti penting berlangsung atau sesudah malapetaka dan kejadian yang tidak diingini berlaku. Pada zaman dahulu upacara *miring* diadakan sebelum ekspedisi *ngayau* dilakukan untuk memburu kepala musuh atau menerokai kawasan baharu serta ketika penduduk berpindah ke rumah panjang baharu. Selain itu, upacara *miring* turut dilaksanakan apabila ada ahli keluarga yang ingin memulakan ekspedisi *bejalai* iaitu mengembara kerana ingin mencari harta dan pekerjaan untuk meneruskan kehidupan.

Piring yang disediakan semasa upacara *miring* terbahagi kepada beberapa tahap, iaitu *Piring Turun Tiga*, *Piring Turun Lima*, *Piring Turun Tujuh*, *Piring Turun Lapan* dan *Piring Turun Sembilan*. *Piring Turun Tiga* biasanya dianggap sebagai *piring* biasa sama ada untuk mereka yang mengalami mimpi buruk atau hendak menanam padi huma. *Piring Lima* pula adalah *piring* yang disediakan jika masyarakat Iban hendak mendirikan rumah panjang baru. Manakala *Piring Tujuh* pula disediakan sebelum seseorang pergi *bejalai* (mengembara) dan *Piring Sembilan* pula adalah untuk pergi berperang (*ngayau*).

Menurut bekas Timbalan Menteri Pertanian (1976-1981), Dato Sri Edmund Langgu, yang merupakan seorang penyelidik budaya dan tradisi Iban, upacara *miring* mempunyai keunikan tersendiri dan berbeza mengikut daerah. Upacara *miring* biasanya dilakukan untuk menghormati 'petara' (tuhan-tuhan), roh dan nenek moyang. Upacara *miring* juga boleh dilakukan untuk menyampaikan hajat atau untuk mendapatkan sesuatu kejayaan dan kesempurnaan pada masa hadapan sama ada dalam pekerjaan, pendidikan dan perniagaan.

Pada zaman dahulu, apabila manusia gagal untuk menyelesaikan sesuatu masalah, mereka akan melaksanakan upacara *miring* untuk meneutralkan keadaan dan mengelakkan berlakunya malapetaka ke atas penduduk rumah panjang.

Berdasarkan kosmologi kaum Iban, manusia berkait rapat dengan semua benda hidup di muka bumi dan mempunyai hubungan dengan *antu* serta semangat alam. Bagi menjaga hubungan yang harmoni di antara manusia dan semangat alam, masyarakat Iban akan melakukan penyembahan terhadap *petara*, roh nenek moyang, semangat alam dan kuasa luar biasa yang lain. Pertama, ritual *miring* akan dilaksanakan apabila mereka menerima arahan daripada *petara* atau kuasa luar biasa yang lain termasuk roh nenek moyang melalui mimpi. Selain melalui mimpi, *petara* dan kuasa luar biasa lain akan menyampaikan amaran melalui petanda-petanda tertentu. Petanda-petanda tersebut merangkumi petanda dari burung-burung, haiwan, serangga dan tumbuh-tumbuhan yang aneh.

Tujuan kedua ritual *miring* diadakan apabila manusia mendapat azimat (*pengaroh*) daripada *antu* atau kuasa luar biasa. Pelaksanaan sesebuah ritual *miring* dilakukan bertujuan untuk memberi penghormatan kepada *Petara*, semangat suci yang terdiri daripada *Orang Panggau* dan *Bunsu Antu* serta roh nenek moyang masyarakat Iban. Roh moyang yang dimaksudkan ialah *Petara Aki* dan *Petara Ini*. Kaum Iban percaya bahawa roh-roh ahli keluarga yang telah meninggal dunia dapat menolong manusia. Roh-roh tersebut perlu disembah menggunakan *piring* untuk merayu agar mereka menolong manusia. Roh-roh ini harus disembah menggunakan *piring* yang bertujuan untuk mengelakkan mereka marah kepada manusia dan seterusnya mengakibatkan malapetaka menimpa manusia.

Selain itu masyarakat Iban juga akan menyampaikan hajat dengan melakukan ritual *miring* semasa ritual *gawai*. Ritual *miring* wajib dilakukan semasa pelaksanaan *gawai* agar hajat yang dipohon daripada *petara* serta kuasa luar biasa dimakbulkan. Hajat seseorang individu hanya dapat disampaikan kepada *Petara* melalui ritual *miring*. Hal ini demikian

kerana *petara* hanya datang dan mendengar permintaan manusia jika *piring* disediakan. *Piring* yang disediakan untuk menyampaikan hajat biasanya *Piring Turun Tiga*.

Adat *miring* juga diamalkan oleh masyarakat Iban untuk memohon rezeki, rahmat, kesihatan yang baik, umur panjang, kebahagiaan, keamanan dan keharmonian dalam kehidupan daripada *Petara*. Sekiranya permintaan mereka dimakbulkan oleh *Petara*, ritual *miring* akan dilakukan sekali lagi sebagai tanda terima kasih atas rahmat dan pertolongan yang diberikan ketika mereka menghadapi kesukaran dalam hidup. *Petara* dipercayai akan menganugerahkan kekayaan dan kejayaan yang berganda jika pertolongan mereka sentiasa dihargai oleh manusia.

Pelaksanaan ritual *miring* ini dilakukan bertujuan untuk memperolehi kejayaan dalam bidang perniagaan, mencari pekerjaan ataupun sebelum merantau ke tempat lain (*bejalai*). Dengan berbuat demikian masyarakat Iban turut berharap agar *Petara* melindungi mereka dari bahaya semasa mereka dalam ekspedisi *bejalai*.

Selain tujuan yang diuraikan di atas, ritual *miring* juga diadakan bertujuan untuk memohon kemaafan daripada Tuhan, dewa dewi, *antu*, semangat alam serta roh nenek moyang yang telah meninggal dunia (*Petara Aki* dan *Petara Ini*). Pelaksanaan ritual *miring* juga dilakukan kadang-kadang untuk mencari kemaafan dan perlindungan daripada *Petara* sekiranya pernah melakukan kesalahan yang menyebabkan *petara* marah. Dalam hal ini, masyarakat Iban akan menyediakan *Piring Ampun* semasa ritual *miring*. *Piring Ampun* dipersembahkan dengan harapan *petara* akan memaafkan manusia dan menghentikan segala malapetaka yang berlaku dalam dunia manusia.

Piring ampun disediakan apabila masyarakat Iban telah merosakkan alam semulajadi seperti penebangan hutan rimba, pembinaan jalan raya dan juga pembinaan empangan. Hal demikian kerana perbuatan tersebut dipercayai akan menimbulkan kemarahan roh-roh alam. Roh-roh alam akan mencipta bencana alam atau dikenali sebagai '*kudi*' bagi membalas

dendam terhadap perbuatan manusia yang merosakkan alam mereka. Istilah '*kudi*' merujuk kepada bencana alam seperti banjir, hujan ribut, tanah runtuh dan kemusnahan tumbuh-tumbuhan dan haiwan ternakan. Secara keseluruhan, ritual *miring* diadakan apabila terdapat beberapa fenomena atau kejadian yang memerlukan pelaksanaan ritual *miring*.

4.2.1 Penyediaan Bahan dan Peralatan untuk Ritual *Miring*

Piring terdiri daripada nasi pulut putih, nasi pulut hitam, nasi putih, *penganan iri*, tembakau, telur rebus, sirih, pinang, kapur sirih, garam, minyak masak, *sagun*, dan *letup* (bertih padi), surat khabar yang disapu minyak masak, *air tuak* dan *daun ruku apung* (rokok apung). Bahan-bahan tersebut perlu disiram dengan air *Tuak* (*ai tuak*). Dalam ritual *miring* air *tuak* dijadikan minuman untuk *Orang Panggau Libau*, roh-roh nenek moyang dan dewa-dewa semasa mereka datang ke rumah ketika upacara *miring* dilakukan.

Semasa upacara *miring*, individu yang menyediakan *piring* akan menuangkan sedikit air *tuak* pada *piring* yang telah disediakan untuk disembahkan kepada *petara*. Seterusnya *lemambang* akan melafazkan mantera dan doa (*bebiau*) untuk memanggil dewa-dewa, *Orang Panggau Libau* dan sebagainya agar datang ke upacara itu.

Seekor ayam jantan digunakan untuk *miau piring* dan seterusnya akan disembelih selepas upacara *miau piring*. Sehelai bulu ayam dicabut dan disapukan dengan darah ayam lalu diletakkan di atas *piring*. Bagi masyarakat Iban, mereka mempercayai bahawa ayam adalah pendinding bagi roh manusia. Ayam juga digunakan dalam upacara *bebiau* kerana ia dipercayai dapat terbang ke pelbagai tempat untuk memanggil *petara* yang tinggal di pelbagai tempat untuk menghadirkan diri pada upacara *miring*.

4.2.1.1 *Letup*

Bertih padi yang dikenali sebagai *letup* oleh masyarakat Iban Saratok digunakan untuk memanggil *Petara* mereka. *Letup* ditaburkan di ruang ritual terlebih dahulu sebelum memulakan ritual *miring*. Ia bertujuan untuk memanggil *petara*, dewa-dewi dan roh nenek moyang untuk datang ke upacara tersebut. *Petara* akan mengetahui mengenai ritual *miring* apabila mendengar bunyi letupan biji padi yang digoreng oleh wanita Iban. Ketika itu *Petara* akan menyedari bahawa manusia sedang menyediakan persembahan makanan untuk mereka. Maka mereka akan datang semasa ritual *miring* dan membawa segala azimat (*pengaroh*) untuk manusia yang memerlukan pertolongan mereka. Manakala semasa ritual *miring* berlangsung, *letup* turut diletakkan di atas pinggan bersama dengan makanan yang lain.

4.2.1.2 Sirih, Pinang, *Kapu*, Daun Ruku, Tembakau, *Sagun*, Telur dan *Ketupat*

Pedara atau *bedara* ialah perlakuan mempersembahkan sekurang-kurangnya satu *piring*, bersama *sampi* (doa) dan *dibiau* dengan seekor ayam. Ayam tersebut disembelih sebagai *sengkelan* (korban/*sacrifice*) kepada dewa (*deity*). Oleh itu, *bedara* adalah sama dengan *miring*. Walau kecil (paling minima) sekalipun *piring* itu, deiti berasa dihormati dan dipuja dengan persembahan itu.

Sirih, pinang, kapu, *daun ruku*, tembakau (*semakau*) dan ketupat merupakan bahan-bahan utama untuk melaksanakan ritual *miring*. Susunan penyediaan bahan *piring* adalah mengikut turutan sajian persembahan yang dihidangkan kaum Iban khas untuk tetamu yang datang ke rumah mereka. Tetamu diberikan pinang dan sirih terlebih dahulu sebelum dihidangkan dengan nasi dan makanan lain. Begitu juga dalam ritual *miring*, pinang dan sirih diletakkan di atas pinggan terlebih dahulu dan diikuti oleh bahan-bahan lain. Sirih disapukan dengan kapur (*kapu*) terlebih dahulu semasa ritual *miring* dimulakan. Sirih yang digunakan

dalam ritual *miring* perlu dikoyakkan kepada beberapa bahagian dan diletakkan disetiap pinggan.

Setiap bahan *piring* dipercayai mempunyai makna tersendiri. Rokok apung disediakan khas untuk *petara* lelaki (dewa), manakala pinang dan sirih juga untuk *petara* perempuan (dewi). Oleh itu, rokok apung akan diletakkan di dalam pinggan selepas pinang dan sirih. *Ketupat* atau dikenali sebagai *senupat* di Kapit dihasilkan dengan menganyam daun kelapa atau daun nipah dalam saiz yang kecil. Ketupat diisi dengan beras pulut dan kemudian dimasak dengan memasukkan ketupat ke dalam periuk yang berisi air.

Seterusnya sejenis makanan dikenali sebagai *sagun* juga diletakkan di setiap pinggan sebagai salah satu bahan-bahan *piring*. *Sagun* berasal daripada tepung beras yang digoreng di dalam kuati tanpa minyak. Telur ayam pula direbus terlebih dahulu sebelum upacara *miring*. Jumlah telur yang digunakan dalam ritual *miring* di Daerah Saratok tidak ditetapkan. Biasanya sebiji telur dihiris untuk dibahagikan dalam setiap set *piring*. Pada zaman dahulu, ia bertujuan untuk menjimatkan bahan yang sukar diperolehi dalam kuantiti yang banyak terutamanya telur ayam. Manakala dalam ritual *miring* yang dilaksanakan di Bahagian Kapit, telur ayam yang digunakan adalah berdasarkan kuantiti atau kategori *piring* yang akan dipersembahkan kepada Tuhan masyarakat Iban.

4.2.1.3 *Ai Tuak*

Tuak merupakan sejenis minuman masyarakat peribumi di Sarawak. *Tuak* dihasilkan melalui tapai beras. Ia menjadi minuman utama dalam upacara ritual dan majlis keramaian yang diadakan oleh masyarakat Iban. Proses pembuatan *Tuak* memerlukan ketelitian yang tinggi untuk mendapatkan rasa yang terbaik. Dalam ritual *miring*, kuantiti air *tuak* yang digunakan agak sedikit. Ia disediakan bersama dengan *piring* sebagai minuman untuk kuasa-kuasa ghaib yang datang pada upacara *miring*. *Tuak* disediakan sebagai tanda penghormatan

terhadap kuasa-kuasa luar biasa. Proses-proses pembuatan *tuak* dimulakan dengan penyediaan *ragi* terlebih dahulu. *Ragi* adalah sejenis yis yang digunakan untuk proses penapaian *tuak*. *Ragi* dihasilkan melalui tepung beras yang telah ditumbuk dan dicampur dengan air perahan lengkuas, halia, gula dan cekur.

Air perahan bahan-bahan tersebut perlu dicampurkan dengan tepung beras yang sudah ditumbuk. Proses pertama yang dilakukan untuk membuat air *tuak* adalah dengan merendam beras pulut terlebih dahulu. Beras direndam selama satu malam dan seterusnya akan dimasak pada keesokan pagi. Langkah seterusnya ialah proses mencampurkan *ragi* dan pulut di dalam bekas yang hendak digunakan untuk menyimpan *tuak* iaitu *tajau* atau balang besar.

Setelah mencampur *ragi* dan pulut, campuran tersebut hendaklah diperam selama seminggu. Air yang digunakan untuk membuat *tuak* perlu bersih dan masak. Jumlah air dan gula yang digunakan adalah bergantung kepada jumlah *ragi* dan pulut yang digunakan. Peraman tersebut akan sengaja dibiarkan sekurang-kurangnya dalam tempoh dua sehingga tiga minggu. Selepas tempoh tersebut *tuak* boleh diambil dari bekas dan sedia untuk diminum. Dalam upacara *miring*, *tuak* perlu dituang dalam kuantiti yang sedikit pada setiap *piring* yang diletakkan di atas pinggan. *Petara*, roh-roh nenek moyang dan *antu* dipercayai akan meminum jus *piring* tersebut. Setelah menuang sedikit air *tuak* ke atas *piring*, *tuak* diminum oleh individu yang menyertai ritual *miring* tersebut.

Tidak dapat dinafikan bahawa terdapat pelbagai peraturan dan aspek yang perlu diperhatikan serta diambil kira dalam penyediaan bahan dan peralatan untuk ritual *miring*. Hal demikian kerana setiap ritual *miring* yang diadakan untuk tujuan dan majlis yang berbeza menggunakan bahan-bahan tersendiri dan berbeza mengikut kawasan. Kuantiti, saiz dan jenis bahan yang diperlukan bergantung kepada kategori ritual *miring* yang akan diadakan oleh masyarakat Iban. Manakala kemahiran dan kecekapan membuat bahan-bahan

piring pula adalah bergantung kepada wanita yang bertanggungjawab untuk menyediakan bahan-bahan tersebut.

Hasil daripada penyelidikan ini, penyelidik turut mendapati bahan-bahan yang digunakan dalam pelaksanaan ritual *miring* dalam kalangan masyarakat Iban adalah berbeza mengikut kawasan. Setiap kawasan di seluruh negeri Sarawak mempunyai perbezaan dari segi aturan, bahan dan juga kuantiti yang digunakan dalam upacara *miring*. Misalnya di Daerah Saratok, Betong, Sarawak, sebiji telur ayam boleh digunakan untuk beberapa set *piring*. Manakala di Bahagian Kapit pula, sebiji telur ayam digunakan untuk satu set *piring*. Telur tersebut biasanya akan diletakkan di atas bertih padi (*letup*) yang diletakkan dalam sebiji mangkuk. Kebanyakan peralatan dan bahan-bahan untuk ritual *miring* agak berbeza dari segi istilah, kuantiti dan penyediaan. Perbezaan yang wujud mungkin mengikut sesebuah daerah dan ajaran daripada pakar ritual. Hal ini bergantung kepada persekitaran budaya dan tradisi yang diamalkan oleh masyarakat Iban di sesebuah kawasan seperti Sri Aman, Betong, Sibu dan Kapit.

Walaupun wujudnya beberapa perbezaan dalam pelaksanaan ritual *miring* mengikut lokasi, namun masyarakat Iban percaya bahawa persembahan yang dilakukan mempunyai tujuan yang sama. Ia dilaksanakan agar Tuhan akan memberkati hidup mereka. Bukan itu sahaja, masyarakat Iban juga berpendapat bahawa ritual *miring* bukan semata-mata persembahan yang disediakan untuk para dewa tetapi juga khas untuk menguatkan semangat seseorang individu. Sebagai contoh persediaan sebelum mengembara (*bejalai*), *piring* untuk keberkatan diri (*ngintu diri*) dan juga untuk pengampunan (*piring ngampun*) jika seseorang telah ditimpa malapetaka selepas melanggar pantang larang atau melakukan kesalahan.

4.2.1.4 *Gendang Rayah*

Gendang rayah merupakan bunyi paluan gong yang diajar oleh orang *Panggau Libau* suatu ketika dahulu. *Gendang rayah* biasanya hanya dimainkan ketika upacara *gawai* diadakan. Ia bertujuan untuk memanggil *petara*, dewa, dewi dan juga hantu untuk datang semasa upacara *gawai* diadakan. '*Gendang rayah*' juga dimainkan oleh manusia apabila mereka menyediakan makanan untuk tuhan mereka. '*Gendang rayah*' hanya dimainkan ketika upacara *miring* dilakukan.

Dalam upacara *Gawai Burong*, *Gendang rayah* dimainkan sebanyak tiga kali pada waktu petang. Manakala pada pagi keesokannya pula, *Gendang rayah* dimainkan dan diulang sebanyak lima kali. Jika pada waktu petang *Gendang rayah* dimainkan sebanyak lima kali, pada sebelah petang pula mereka boleh memukul *Gendang rayah* sebanyak tiga kali ulangan. Biasanya *Gendang rayah* dimainkan oleh beberapa orang lelaki yang terdiri daripada penduduk rumah panjang itu sendiri atau individu yang mahir bermain alat muzik tradisional tersebut. Orang *Panggau Libau* berjanji akan datang menolong manusia biasa apabila mereka mendengar bunyi gendang tersebut. *Gendang rayah* hanya dimainkan jika terdapat *piring* disediakan untuk *petara* dan ketika upacara *Gawai Burong* berlangsung. Selain daripada *Gendang rayah*, masyarakat Iban juga memainkan *Gendang Pampat* semasa ritual *Ke tanju* dilakukan pada majlis *Gawai Burong*.

Selain daripada *Gendang rayah*, Orang *Panggau* juga meminta manusia memukul '*puting beliong*' (bahagian hujung beliung) terlebih dahulu untuk memanggil *petara* dan dewa dewi masyarakat Iban jika mereka memerlukan pertolongan. '*Beliung*' ialah sejenis alat pertukangan kayu yang digunakan untuk membentuk, menarah dan melicinkan kayu potong kasar dalam pertukangan kayu menggunakan tangan. Setelah mendengar bunyi '*beliung*' tersebut, *petara* dipercayai akan datang untuk menolong manusia. Walau bagaimanapun, mereka tidak boleh dilihat oleh manusia biasa dengan mata kasar. Perbuatan

memukul *puting beliung* pada ritual *Gawai Burong* dipercayai hasil perjanjian diantara manusia dengan *antu* pada suatu ketika dahulu.

Bunyi yang terhasil apabila *puting beliung* tersebut dipukul dipercayai dapat didengari oleh hantu gergasi (*antu gerasi*) dan *Tok Tuie* yang berada di *Tisau Langit Bejembur* (tepi langit) yang dijemput untuk ‘menyembuhkan’ individu yang sakit. Bunyi pukulan tersebut dipercayai lebih jelas daripada bunyi paluan gong. *Puting beliung* tidak boleh dipukul sebarangan jika manusia tidak menyediakan *piring* atau *ading*; “*enti enda chukup ading enda chukup piring, iya tau makai urang*”.

Sekiranya manusia tidak menyediakan persembahan *piring*, *antu* gergasi ‘memakan manusia’ dan akan berlaku kematian dalam kalangan penduduk rumah panjang ataupun individu yang sakit. Ketika memukul *puting beliung* tersebut, pakar ritual pada masa yang sama melafazkan doa (*sampi*) agar hantu menyembuhkan penyakit ahli keluarga yang menganjurkan ritual *gawai* tersebut.

Informan Dato Edmund Langgu turut menceritakan kejadian yang berlaku pada masyarakat Iban di Pontianak, Indonesia. Kejadian tersebut berlaku ketika mereka dalam ekspedisi mencari tapak perpisahan di antara manusia dengan *Orang Panggau Libau*. Pada masa tersebut, mereka membawa *piring* dan menyembelih seekor babi sebagai korban. Semasa mereka memainkan *gendang rayah*, kedengaran pula bunyi *gendang rayah* yang membalas gendang mereka. Mereka percaya bahawa orang yang membalas gendang tersebut adalah *Orang Panggau Libau*. Namun demikian, bunyi gendang tersebut tidak jelas. Sejak dari kejadian tersebut, masyarakat Iban di kawasan berdekatan akan mengadakan ritual *miring* serta memainkan *gendang rayah* setiap kali terdapat rombongan pelawat yang ingin menziarahi kawasan bersejarah tersebut.

memukul *puting beliung* pada ritual *Gawai Burong* dipercayai hasil perjanjian diantara manusia dengan *antu* pada suatu ketika dahulu.

Bunyi yang terhasil apabila *puting beliung* tersebut dipukul dipercayai dapat didengari oleh hantu gergasi (*antu gerasi*) dan *Tok Tuie* yang berada di *Tisau Langit Bejembur* (tepi langit) yang dijemput untuk ‘menyembuhkan’ individu yang sakit. Bunyi pukulan tersebut dipercayai lebih jelas daripada bunyi paluan gong. *Puting beliung* tidak boleh dipukul sebarangan jika manusia tidak menyediakan *piring* atau *ading*; “*enti enda chukup ading enda chukup piring, iya tau makai urang*”.

Sekiranya manusia tidak menyediakan persembahan *piring*, *antu* gergasi ‘memakan manusia’ dan akan berlaku kematian dalam kalangan penduduk rumah panjang ataupun individu yang sakit. Ketika memukul *puting beliung* tersebut, pakar ritual pada masa yang sama melafazkan doa (*sampi*) agar hantu menyembuhkan penyakit ahli keluarga yang menganjurkan ritual *gawai* tersebut.

Informan Dato Edmund Langgu turut menceritakan kejadian yang berlaku pada masyarakat Iban di Pontianak, Indonesia. Kejadian tersebut berlaku ketika mereka dalam ekspedisi mencari tapak perpisahan di antara manusia dengan *Orang Panggau Libau*. Pada masa tersebut, mereka membawa *piring* dan menyembelih seekor babi sebagai korban. Semasa mereka memainkan *gendang rayah*, kedengaran pula bunyi *gendang rayah* yang membalas gendang mereka. Mereka percaya bahawa orang yang membalas gendang tersebut adalah *Orang Panggau Libau*. Namun demikian, bunyi gendang tersebut tidak jelas. Sejak dari kejadian tersebut, masyarakat Iban di kawasan berdekatan akan mengadakan ritual *miring* serta memainkan *gendang rayah* setiap kali terdapat rombongan pelawat yang ingin menziarahi kawasan bersejarah tersebut.



Gambar 4.1: Gong dan *tawak* digantung di *ruai* penganjur *gawai* sebagai salah satu persediaan untuk ritual *miring*
(Sumber: Kajian lapangan penyelidik, 2016)

4.2.1.5 Penggunaan *Pua Kumbu* dalam Pelaksanaan Ritual *Miring*

Pua Kumbu memainkan peranan yang sangat penting dalam pelaksanaan ritual *miring*. Kebiasaannya, kain tenun tradisional kaum Iban ini digunakan untuk menutupi *piring* yang disediakan untuk *petara* masyarakat Iban. Maka dengan adanya *Pua Kumbu* sebagai penutup *piring*, ia dapat mengelakkan *piring* daripada dirosakkan atau dimakan oleh binatang atau serangga. Sebagai contoh kucing, tikus dan lalat. Ia juga kelihatan lebih elok kerana dengan adanya *Pua Kumbu*, *piring* dapat diletakkan dalam keadaan yang kemas.

Di samping itu, *Pua Kumbu* juga menjadi objek yang penting dalam persembahan ritual *miring*. Ia dijadikan alas untuk meletakkan *piring* yang sudah diletakkan di atas pinggan semasa ritual *miring* diadakan di sesetengah daerah. Selepas ritual *miring* pula, *piring* diletakkan di atas *tabak* dan kemudiannya akan ditutup dengan menggunakan *Pua Kumbu* untuk mengelakkan *piring* tersebut daripada dikacau dan dicemari oleh tikus, lipas dan lalat.

Manakala jika sesebuah ritual *Gawai* memerlukan *Pandong*, *Pua Kumbu* juga dipilih sebagai pembalut kepada *Pandong* tersebut. Ia bukan sahaja bertujuan untuk mencantikkan rupa *pandong*, tetapi dapat menutup azimat-azimat yang diletakkan di dalam *Pandong*. Tindakan tersebut bertujuan untuk mengelakkan malapetaka seperti kematian ahli-ahli dalam rumah panjang berlaku sekiranya azimat-azimat tersebut terlalu terdedah kepada orang ramai. Semua jenis *Pua* boleh digunakan untuk membalut *Pandong* tidak kira warna mahupun motif. Dalam ritual *Gawai Burong* misalnya, setiap *ruai* wajib meletakkan *anak pandong* di *ruai* masing-masing. *Anak pandong* tersebut berfungsi sebagai tempat untuk menyimpan *piring* sepanjang ritual *gawai* diadakan.

Namun demikian, semasa ritual *Berenong ka orang sakit* iaitu satu ritual untuk mengubati orang sakit, *Pua Kumbu* yang mempunyai motif manusia tidak boleh digunakan. Hal demikian kerana hantu (*antu*) akan takut sekiranya mereka melihat motif manusia pada *Pua* tersebut dan menyebabkan mereka tidak mahu datang ke ritual tersebut. Justeru itu, *antu* tersebut tidak dapat menolong untuk memulihkan pesakit tersebut. Dalam ritual *Belian* pula, *Pua Kumbu* adalah 'sayap' bagi *manang* yang mengendalikan ritual tersebut. Ia dipercayai akan membawa *manang* untuk mencari 'semangat' (*semengat*) yang berkeliaran. Semasa ritual *belian*, *manang* akan membalut badannya menggunakan *Pua Kumbu* untuk dijadikan sebagai selimut sepanjang ritual *belian* diadakan.

4.2.1.6 Penggunaan *Teresang* dan *Kelingkang* dalam Pelaksanaan Ritual *Miring*

Ritual *miring* dilakukan semasa permulaan musim menanam padi, ritual penyembuhan penyakit dan juga semasa perayaan *gawai*. Kebiasaannya, *piring* akan diletakkan di dalam bakul yang diperbuat daripada buluh. *Teresang* (*split bamboo*) sering kelihatan di sepanjang jalan sesebuah rumah panjang, *tanju*, *ruai* (serambi) dan digantung di bumbung utama rumah, di belakang rumah ataupun kawasan padi bukit. Ia direka khas

untuk meletakkan *piring* agar dalam keadaan baik dan tidak diganggu atau dikotori oleh tikus, lipas dan lalat. *Teresang* adalah sejenis alat ritual yang dihasilkan daripada buluh dan digunakan untuk meletakkan *piring* khas untuk dewa dewi ataupun semangat yang lain.

Teresang sering digunakan semasa ritual *mudas umai* iaitu ritual yang diadakan di tapak *umai bukit* (huma) yang sudah dibersihkan sebelum penanaman padi. Tujuan ritual diadakan agar dewi *Bintang Banyak* memberkati *umai* dan petani akan memperolehi lebih banyak padi. Selain daripada digunakan dalam ritual *Mudas Umai*, *Teresang* turut digunakan dalam ritual-ritual lain terutamanya jika ritual tersebut dilakukan di luar rumah panjang. Misalnya ritual *miring Gawai Dayak* dan *Meri Anak Mandi*. *Teresang* juga digunakan untuk meletakkan *Piring Lapan*. *Piring Lapan* dianggap sebagai *piring* penuh dalam sistem pemikiran keagamaan masyarakat Iban lazimnya *piring* untuk memohon kesihatan dan boleh diletakkan di dalam *teresang*.

Teresang dihasilkan daripada tumbuhan buluh yang dikenali sebagai *buluh amat*. Bahagian hujung buluh tersebut akan dibelah beberapa bahagian dan diikat menggunakan *randau entuyut*, *randau kemedu* dan sebagainya serta berbentuk seperti payung yang didirikan secara songsang. Dalam adat Iban Saratok, tinggi *teresang* yang dihasilkan adalah mengikut upacara yang ingin dilaksanakan oleh petani. Bagi ritual untuk memuja dewi *Bintang Banyak*, *teresang* yang digunakan lebih panjang daripada biasa. Hal ini kerana masyarakat Iban beranggapan bahawa dewi *Bintang Banyak* berada tinggi di atas langit, maka *piring* perlu diletakkan di atas tempat yang lebih tinggi. Manakala dalam ritual lain pula, tinggi *teresang* yang digunakan kira-kira satu meter sahaja. Batang *teresang* ditanam ke dalam tanah agar dapat berdiri dengan teguh. Selain daripada *teresang*, terdapat satu lagi alat khas untuk menyimpan *piring* yang digunakan oleh masyarakat Iban. Alat tersebut dinamakan sebagai *kelingkang* yang diperbuat daripada buluh dan berupa bakul kecil. Ia tidak mempunyai batang dan digantung pada tiang, *raran* dan sebagainya. *Kelingkang*

dihasilkan dengan menganyam buluh menjadi seperti bakul kecil. Namun demikian, *kelingkang* juga mempunyai bentuk yang variasi. Terdapat *kelingkang* yang berbentuk seperti payung, bakul bulat, bakul bersegi empat dan ada yang berupa talam. Bahagian bawah *kelingkang* akan dianyam menggunakan motif *anyam tunggal* bagi mengelakkan *piring* jatuh.

4.2.1.7 *Pandong* Sebagai Alat Ritual

Pandong merupakan alat ritual yang sering digunakan oleh masyarakat Iban dalam ritual-ritual *gawai*. Alat ritual tersebut dihasilkan melalui kombinasi buluh, rotan, tikar dan *Pua Kumbu*. Batang-batang buluh dibelah empat dan diraut halus agar nampak lebih kemas. Kepingan buluh tersebut kemudiannya diikat menggunakan rotan dan menjadi seperti sebuah gelungan. Gelungan buluh tersebut hampir sama dengan pagar yang kecil. Gelungan tersebut ditutupi oleh tikar dan kemudiannya dibalut menggunakan *Pua Kumbu*. Setelah siap, penganjur *gawai* perlu meletakkan tangkal (*pengaroh*) serta *piring* di dalam *pandong*.



Gambar 4.2: *Pandong* dibina di tengah *ruai* dan ditutupi oleh *Pua Kumbu* (Sumber: Kajian lapangan penyelidikan, 2016)



Gambar 4.3: *Anak pandong* yang diletakkan di tengah *ruai* semasa pelaksanaan *Gawai Burong* (Sumber: Kajian lapangan penyelidikan, 2016)

Namun demikian, barang-barang yang disimpan di dalam *pandong* adalah berbeza mengikut jenis *gawai*. Di dalam *pandong* tersebut akan diletakkan segala batu, tangkal (*pengaroh*), batu azimat dan *piring* yang digunakan oleh masyarakat Iban dalam kehidupan seharian mereka. Azimat dan batu-batu tersebut dipercayai dapat membantu mereka untuk memperolehi padi, harta dan keberanian. Dalam *Gawai Batu*, masyarakat Iban akan meletakkan alat-alat pertanian seperti parang dan *beliung* di dalam *pandong*. Ia diletakkan bersama dengan *piring* dan batu-batu azimat yang lain. Manakala dalam *Gawai Mangkung Tiang* pula, *sakang*, *pengaroh*, *piring* dan daun *sabang* adalah antara barang yang diipilih untuk diletakkan di dalam *pandong*.

Pandong menjadi tempat khas untuk meletakkan batu-batu semasa pelaksanaan *Gawai Burong*, *Gawai Batu*, *Gawai Tajau*, *Gawai Mangkung Tiang*, *Gawai Umai*, *Gawai Matah*, *Gawai Besimpan*, dan *Gawai Nama Ka Tuah*. *Pandong* wajib dibuat sekiranya upacara *gawai* diadakan di dalam rumah panjang. Ia dihasilkan daripada alat yang dianyam dikenali sebagai *pelangka*. *Pelangka* sering digunakan kaum Iban untuk meletakkan padi yang sudah dituai dan kemudiannya akan dipijak untuk memisahkan biji padi daripada tangkai. *Pelangka* akan diletakkan di tengah-tengah *ruai* dan dibalut dengan menggunakan *Pua Kumbu*. *Piring* akan diletakkan di dalam *pandong* bersama dengan dengan batu-batu atau tangkal yang dipercayai dapat membantu kaum Iban.

4.2.1.8 Penggunaan *Sampi* dan *Biau* dalam Ritual *Miring*

Sampi dan *biau* adalah puisi berupa doa atau mantera yang dilafazkan oleh pakar ritual semasa ritual *miring* dilaksanakan oleh kaum Iban. Ia juga turut dilafazkan semasa upacara perkahwinan dan juga upacara rasmi yang bertujuan untuk mengalu-alukan kehadiran tetamu khas yang biasanya terdiri daripada menteri dan pegawai-pegawai kerajaan yang datang ke rumah panjang. *Sampi* dan *biau* dilafazkan untuk memanggil dewa atau

semangat nenek moyang untuk datang ke majlis yang dilaksanakan dan memberi berkat, rezeki, tuah dan azimat (*pengaroh*) kepada manusia.

Semasa pakar ritual melafazkan *sampi* tersebut, beliau wajib memegang seekor ayam jantan sambil berdiri. Pakar ritual memulakan sesi *bebiau* dengan menyebut *uhaa* sebanyak tiga hingga tujuh kali. Setelah selesai sesi *bebiau*, pakar ritual akan menyembelih ayam jantan tersebut agar semangatnya menyampaikan *sampi* atau hajat manusia kepada *Petara*. Hal ini bermakna, *sampi* adalah doa ringkas yang dilafazkan ketika ritual *miring* diadakan dan ia mungkin terdiri daripada beberapa baris ungkapan sahaja. Namun demikian, *sampi* juga mungkin berbentuk sebuah ungkapan yang panjang dan mengambil masa satu jam untuk dilafazkan. *Sampi* juga dipercayai sebagai satu bentuk puisi yang terawal dalam masyarakat Iban dan warisan nenek moyang masyarakat Iban. *Sampi* wujud sejak zaman animisme iaitu kepercayaan yang mempercayai semua kejadian yang berlaku mempunyai *semangat*. Sejak itu, *sampi* telah dikekalkan, diperkembangkan dan diamalkan sehingga ke hari ini.

4.2.2 Kategori *Piring*

Dalam pengurusan menyediakan *piring*, perkara yang harus dititikberatkan ialah tentang kategori *piring*. *Piring* yang disediakan oleh masyarakat Iban terdiri daripada pelbagai kategori. Namun demikian kategori *piring* mempunyai banyak perbezaan mengikut lokasi. Kepelbagaian kategori *piring* wujud disebabkan oleh keperluan dan kesesuaian sesebuah upacara dan tahap *piring*. Upacara yang berprestij mengikut adat masyarakat Iban biasanya memerlukan *piring* yang banyak kerana mereka menjemput lebih ramai dewa-dewi. Masyarakat Iban di Daerah Saratok menyediakan persembahan makanan kepada *petara* mereka yang kebanyakannya terdiri daripada angka ganjil iaitu *Piring Turun Tiga*, *Piring Turun Lima*, *Piring Turun Tujuh*, *Piring Turun Lapan* dan *Piring Turun Sembilan*.

Manakala di bawah kategori *piring* utama ini, terdapat *piring* yang disediakan khas untuk *antu rua* (hantu tamak) yang dikenali sebagai *Piring Enselua*.

Istilah *Piring Taju* pula wujud dalam dunia perubatan yang menggunakan khidmat *manang* yang dikenali sebagai *belian*. Sebelum memulakan ritual *belian*, *manang* terlebih dahulu menyediakan *Piring Taju*. *Piring Tembu* pula adalah istilah yang digunakan untuk merujuk kepada *piring* yang telah siap disediakan terlebih dahulu sehari sebelum sesuatu upacara diadakan.

4.2.2.1 *Piring Turun Tiga*

Piring Turun Tiga merujuk kepada pelaksanaan ritual *miring* yang biasanya dilakukan untuk menyambut sesuatu petanda yang dikatakan kurang berbahaya (*burong mit*). Dalam ritual *miring Piring Turun Tiga*, bahan-bahan *piring* akan dipotong atau dihiris dan diletakkan di atas tiga pinggan kecil. Setiap pinggan tersebut wajib mengandungi semua bahan-bahan *piring*. *Piring Turun Tiga* juga biasanya disediakan oleh masyarakat Iban apabila mereka mengadakan ritual *ngintu diri* atau *bedara* secara kecil-kecilan di dalam *bilik*. Upacara *miring* tersebut biasanya hanya dihadiri oleh ahli keluarga *bilik* itu sendiri. Ia bertujuan untuk memohon ketenangan, kesejahteraan dan kesihatan daripada *petara*, dewa-dewi dan nenek moyang mereka. Di Daerah Saratok, *Piring Turun Tiga* sering disediakan apabila terdapat anak-anak muda yang bakal melanjutkan pelajaran ke peringkat Institusi Pengajian Tinggi, mendapat pekerjaan dan meninggalkan rumah panjang untuk mencari pekerjaan di tempat lain.

Selain itu, *Piring Turun Tiga* juga disediakan apabila terdapat ahli keluarga yang mendapat mimpi berjumpa nenek moyang atau ahli keluarga yang telah meninggal dunia. Maka, ritual *miring* secara kecil-kecilan akan diadakan untuk memberi makanan kepada roh nenek moyang mereka. Hal ini dilakukan bagi mengelakkan roh nenek moyang mereka

kelaparan dan seterusnya mengganggu kehidupan ahli keluarga yang masih hidup. Masyarakat Iban berharap dengan berbuat demikian, mereka dapat hidup sihat dan sejahtera setelah mengadakan ritual *miring* di dalam *bilek* mereka sendiri. Perbuatan tersebut umpama memohon keberkatan hidup daripada roh nenek moyang mereka yang dianggap mempunyai kuasa untuk menolong ahli keluarga yang masih hidup.

4.2.2.2 *Piring Turun Lima*

Bagi *Piring Turun Lima*, daun sirih, buah pinang dan daun rokok apung perlu dibahagikan dan diletakkan di atas lima biji pinggan kecil bersama dengan bahan-bahan yang lain. *Piring Turun Lima* biasanya disediakan untuk menyambut petanda yang dianggap sederhana bahayanya. Apabila masyarakat Iban melihat dan mendengar *burong* (petanda) yang tidak baik, mereka harus menyambut kejadian tersebut dengan upacara *miring*. Jika tidak, manusia akan ditimpa perkara buruk kerana mengingkari arahan daripada *antu* dan *petara*. Lima pinggan *piring* bermakna lima orang *petara* akan dipanggil ke upacara *miring* tersebut untuk mendengar doa (*sampi*) manusia. Setelah dijamu dengan makanan, *petara* dipercayai akan memakbulkan permintaan manusia kerana mereka berasa dihargai dan dihormati.

4.2.2.3 *Piring Turun Tujuh*

Dalam ritual *miring Piring Turun Tujuh* pula, ia memerlukan tujuh set *piring* yang mengandungi bahan-bahan seperti daun sirih, buah pinang, hirisan telur dan daun rokok apung perlu diletakkan di dalam tujuh pinggan kecil bersama dengan bahan-bahan yang lain. *Piring Turun Tujuh* sering disediakan untuk menyambut petanda yang dikatakan luar biasa, iaitu *burong bisa* dan ini bermaksud ritual *miring* itu dijalankan pada peringkat tertinggi. Tujuh bahagian yang disediakan bermaksud terdapat tujuh *petara* yang akan dipanggil untuk

menghadiri upacara tersebut. Ia menunjukkan hampir kesemua *petara* masyarakat Iban diseru semasa *tukang biau* melafazkan *biau*.

Burong bisa perlu disambut dengan ritual *miring* sebagai salah satu langkah untuk mengelakkan kaum Iban daripada perkara yang berbahaya. Jika mereka ingkar terhadap amaran yang ditunjukkan oleh *Petara* maka manusia bakal berhadapan dengan kesukaran pada masa terdekat. Sebagai contoh, kebakaran rumah panjang, wabak penyakit dan kemalangan akan berlaku dalam kalangan ahli keluarga terdekat jika petanda berbahaya tersebut tidak dipedulikan. Oleh itu, kaum Iban akan memohon agar *Petara* mengasihani mereka dan memohon maaf jika melakukan kesalahan yang boleh membangkitkan kemarahan roh-roh nenek moyang dan semangat alam.

4.2.2.4 *Piring Turun Lapan*

Piring Turun Lapan pula memerlukan lapan set *piring* yang mengandungi daun sirih, buah pinang, daun rokok apung, tembakau, *asi amat*, nasi pulut dan *penganan*. *Piring Turun Lapan* biasanya disediakan bagi ritual *miring* yang dilakukan untuk menyambut *Burong bisa*, iaitu petanda yang dianggap tahap tertinggi. Ritual *miring Turun Lapan* juga dilakukan apabila seseorang wanita menerima kurniaan mimpi atau *pengaruh* daripada *Petara* atau kuasa luar biasa lain supaya wanita itu beroleh kemahiran dan kepakaran luar biasa menenun *Kain Pua* dan beroleh kesempurnaan dalam hidup.

4.2.2.5 *Piring Turun Sembilan*

Ritual *miring Turun Sembilan* dilakukan pada peringkat tertinggi (*Burong pemadu bisa*) misalnya, bagi menyambut sesuatu petanda yang dianggap luar biasa yang disampaikan *petara* atau kuasa-kuasa luar biasa lain menerusi burung *Nendak*, burung *Embuas*, rusa, kijang dan sebagainya. Dalam masyarakat Iban, *Piring Turun Tujuh*, *Piring*

Turun Lapan dan *Piring Turun Sembilan* dianggap ritual *miring* yang diadakan untuk petanda-petanda peringkat tertinggi yang keseluruhannya bertujuan memohon kesejahteraan, keharmonian, kebaikan dan kesempurnaan dalam hubungan antara manusia dengan manusia, manusia dengan alam semula jadi dan manusia dengan kuasa luar biasa.

4.2.2.6 *Piring Tembu*

Piring Tembu merupakan *piring* yang telah siap disediakan terlebih dahulu sehari sebelum sesuatu upacara diadakan. Hal demikian dilakukan bagi memudahkan dan menjimatkan masa pihak yang terlibat dalam penyediaan *piring* tersebut. Pada malam sebelum hari kejadian, penganjur *gawai* mengadakan upacara *miring* yang dihadiri oleh beberapa orang penduduk rumah panjang. Bahan-bahan *piring* diletakkan di atas sebiji pinggan kaca besar yang dikenali sebagai *pinggai* dalam masyarakat Iban. Seterusnya pada hari kejadian pula, pinggan yang berisi *piring* tersebut diletakkan di hadapan barisan tetamu yang hadir pada ritual *gawai* tersebut.

Lemambang akan melafazkan *biau* di hadapan tetamu dan penduduk rumah panjang. Setelah *biau* dilafazkan, khinzir disembelih di hadapan khalayak ramai sebagai tanda hormat kepada tetamu yang hadir. Tetamu kemudiannya diarak masuk melalui bahagian *tempuan* dengan iringan paluan gong. Tujuan lain *Piring Tembu* disediakan bukan sahaja untuk menjimatkan masa, malah ia dilakukan bagi mengelakkan tetamu berdiri dalam masa yang lama di halaman rumah panjang sepanjang upacara *miring* diadakan. Cuaca yang tidak menentu juga menjadi faktor *Piring Tembu* disediakan kerana pihak penganjur *gawai* tidak mahu tetamu berada di bawah panas atau hujan lebat.

4.2.2.7 Piring Enselua

Piring enselua pula merupakan *piring* yang disediakan khas untuk hantu (*antu*) yang suka mengganggu manusia. *Antu rua* dikatakan tidak mempunyai bapa dan sangat tamak. *Piring Enselua* yang sudah siap dibuang di kawasan hutan (*babas*) yang berdekatan dengan rumah panjang setelah selesai upacara *miring*. *Piring* disediakan untuk *Antu rua* bagi mengelakkan hantu tersebut mengambil *piring* yang disediakan untuk *petara*, dewa dan hantu lain. Menurut kepercayaan kaum Iban, *Antu Rua* sentiasa datang ketika upacara *miring*. Hal demikian kerana *Antu Rua* sangat tamak dan ingin menghabiskan *piring* yang disediakan oleh manusia. *Piring Enselua* tidak memerlukan bahan-bahan yang banyak. *Piring enselua* terdiri daripada *penganan*, telur ayam, letup, nasi putih, pinang dan sirih.

4.2.2.8 Piring Taju

Piring Taju merupakan *piring* yang disediakan oleh *manang* sebelum ritual *belian* dimulakan. Ritual *Belian* merujuk kepada proses rawatan tradisional yang melibatkan *manang* dan kuasa-kuasa jahat yang mengganggu kehidupan manusia. Manusia akan jatuh sakit apabila kuasa-kuasa jahat tersebut berada dalam badan manusia. *Pelian* merupakan satu puisi ritual yang digunakan untuk menyembuhkan individu yang sakit. Ia akan dilafazkan oleh dukun yang dikenali sebagai *manang* dalam kalangan masyarakat Iban. *manang* akan menggunakan *Leka pelian* untuk mengalahkan atau mengusir kuasa jahat yang terdiri daripada jin atau iblis yang mengakibatkan seseorang jatuh sakit.

Semangat *manang* akan mengejar, menangkap lalu mengembalikan semangat tersebut ke alam *sebayan*. *Sebayan* merupakan alam kehidupan selepas mati bagi masyarakat Iban. Selain itu, *manang* akan meninjau ke dalam *batu ilau* iaitu batu azimat yang digunakan untuk melihat di mana roh (*semengat*) si pesakit itu berada serta penyebab ia lari dari badan manusia. Semasa *belian* pula *manang* akan menggunakan *wa'* (buaian) sebagai tanda

pengembaraan dan perjalananan terbang untuk mengejar dan menangkap *semangat* si pesakit yang hilang itu. Bagi mengelakkan *manang* daripada dapat dilihat oleh jin atau iblis, beliau perlu memiliki *engkerabun* (*blinder amulet*). *Pelian* adalah berbentuk magis dan berfungsi untuk memulihkan semangat, menyembuhkan penyakit, menghilangkan ketakutan dan sebagai ubat penawar. Sehingga kini, *pelian* masih menjadi pilihan segelintir masyarakat Iban untuk menyembuhkan penyakit yang tidak dapat dirawat menggunakan cara moden. Misalnya dirasuk hantu, sawan, terkena buatan orang, terkena polong serta gangguan semangat jahat. Gangguan semangat jahat biasanya akan mengganggu perempuan dan dikenali sebagai *tunang antu*. *Antu* tersebut akan menjelma sebagai hidupan air seperti ikan. Maka, *manang* melakukan ritual *belian* untuk menghalau semangat jahat tersebut.

Sebelum memulakan ritual *belian*, *manang* mengadakan ritual *miring* terlebih dahulu. *Piring* yang disediakan untuk ritual *belian* dikenali sebagai *piring taju*. Ia disediakan untuk menjamu roh nenek moyang serta dewa dewi yang lain supaya datang dan menyembuhkan penyakit individu yang sakit tersebut. Ritual *miring* untuk *belian* diadakan di dalam bilik pesakit dan menggunakan bahan sama seperti *piring* lain. Setelah selesai mengadakan ritual *miring*, *piring* akan dibawa keluar dan diletakkan di tengah *ruai*. Daun pisang diletakkan di dalam pasu iaitu di sebelah *manang* yang sedang *belian*. *Piring taju* yang telah siap akan diletakkan di dalam pinggan dan dibiarkan berhampiran dengan *manang*. Ritual *miring* harus dilakukan dengan penuh teliti untuk mengelakkan kesilapan turutan bahan, pantang larang dan juga prosedur. Jika ia dilakukan dengan cara yang salah, ia boleh mengakibatkan manusia menanggung nasib malang. Setiap aturan dalam upacara *miring* telah diajar oleh *petara* dan tidak boleh dibuat sebarangan. Individu yang dipilih dan layak untuk mengendalikan upacara *miring* adalah orang yang mempunyai ilmu mengenai *piring*. Upacara *miring* tidak boleh dilaksanakan tanpa sebab kerana setiap perkara yang dilakukan mempunyai tujuan dan maksud. Individu yang terlibat dalam ritual tersebut juga

akan mengalami mimpi buruk jika mereka melanggar pantang larang semasa ritual *miring* dilaksanakan.



Gambar 4.4: *Piring Turun Tiga*
(Sumber: Kajian lapangan penyelidik, 2016)



Gambar 4.5: *Piring Turun Lima*
(Sumber: Kajian lapangan penyelidik, 2016)



Gambar 4.6: *Piring Turun Sembilan dan Piring Tembu*
(Sumber: Kajian lapangan penyelidik, 2016)



Gambar 4.7: *Piring Tembu*
(Sumber: Kajian lapangan penyelidik, 2016)



Gambar 4.8: *Piring Enselua*
(Sumber: Kajian lapangan penyelidik, 2016)



Gambar 4.9: *Piring Taju*
(Sumber: Kajian lapangan penyelidik, 2016)

4.2.3 Golongan yang Terlibat dalam Pelaksanaan Ritual *Miring*

Individu yang memegang dan mengendalikan *piring* tidak semestinya seorang yang bergelar *lemambang* atau *manang*. Sesiapa sahaja penghuni rumah panjang dan warga tua boleh menyertai ritual *miring* dan memegang *piring*. Namun demikian, seboleh-bolehnya individu tersebut adalah golongan yang tidak pernah melakukan perbuatan keji seperti berzina, melahirkan anak luar nikah, mencuri dan membunuh. *Lemambang* hanya diwajibkan melakukan ritual *miring* semasa upacara menyambut *lemambang*.

Setiap aturan dalam upacara *miring* telah diajar oleh *petara* dan tidak boleh dilakukan sesuka hati. Individu yang dipilih dan layak untuk mengendalikan upacara *miring* adalah orang yang mempunyai ilmu mengenai *piring*. Individu yang terlibat dalam ritual tersebut juga akan mengalami mimpi buruk jika mereka melanggar pantang larang semasa ritual *miring* dilaksanakan. Ketika melaksanakan ritual *miring*, seboleh-bolehnya individu yang berperanan untuk menyediakan bahan dan menyentuh *piring* adalah terdiri daripada golongan wanita yang mahir menenun *Pua Kumbu* dan menganyam. Begitu juga dengan individu yang mempunyai harta dan memperolehi padi yang banyak. Mereka merupakan antara individu yang layak untuk mengendalikan ritual *miring* tidak kira sebelum, semasa atau selepas ritual *miring* diadakan. Wanita yang paling layak memegang *piring* biasanya wanita yang mahir menghasilkan *Pua Kumbu* iaitu *Indu Takar Indu Gaar*. Mereka berperanan untuk membuat dan menyediakan bahan-bahan yang digunakan untuk pelaksanaan ritual *miring*. Kebiasaanya, kaum wanita akan membuat *penganan*, ketupat, *letup* dan memasak nasi putih serta nasi pulut.

Ritual *miring* pula tidak boleh dilakukan sebarang orang kerana ia melibatkan kuasa-kuasa luar biasa. Kelancaran sesebuah pelaksanaan dan pengurusan dalam ritual *miring* yang dilakukan bergantung kepada peranan pakar ritual yang terdiri daripada *lemambang* atau *manang*. Dalam melaksanakan ritual *miring*, *lemambang* tidak boleh

melakukan sebarang bentuk kesilapan sebelum, semasa atau selepas ritual tersebut. Tambahan pula, ritual *miring* yang dilakukan oleh golongan pakar ritual seperti *lemambang* memerlukan disiplin, tatatertib yang tinggi dan perlu dilakukan secara berhemah. Justeru itu, segala persiapan untuk mengurus dan melaksanakan ritual *miring* akan ditentukan oleh *lemambang* atau individu yang pakar dalam adat Iban. Malangnya pada masa kini, golongan *lemambang* semakin berkurangan. Hal demikian berlaku disebabkan oleh sebilangan besar daripada mereka telah meninggal dunia. Tambahan pula, golongan *lemambang* dalam masyarakat Iban terdiri daripada warga emas yang mempunyai masalah kesihatan. Mereka kini tidak lagi bergiat aktif dalam ritual-ritual *gawai* dan sebagainya.

4.2.3.1 Peranan *Indu Pandai Indu Julai Tau Nachai Gajai Lebor Api, Indu Nakar Indu Ngar dan Indu Nengkebang Indu Muntang* dalam Pelaksanaan Ritual *Miring*

Dalam pelaksanaan sesebuah ritual *miring* dalam *gawai*, segala persiapan akan dilakukan sehari sebelum upacara *gawai* diadakan. Antara individu yang dipilih untuk menyediakan bahan-bahan *piring* ialah wanita yang berstatus *Indu Pandai Indu Julai Tau Nachai Gajai Lebor Api, Indu Nakar Indu Ngar* dan *Indu Nengkebang Indu Muntang*. Gelaran ini hanya diberikan kepada wanita-wanita yang mahir menenun *Pua Kumbu* dan menghasilkan pewarna *Pua Kumbu*. Penenunan *Pua Kumbu* dianggap sebagai dunia peperangan kaum wanita Iban. Wanita Iban akan menceburkan diri dalam bidang penenunan *Pua Kumbu* bagi memperoleh status sosial. Individu yang dipilih untuk menguruskan peralatan dan bahan-bahan *piring* hendaklah berasal daripada keluarga berketurunan orang baik (*manah purih*) yang bermakna mereka tidak pernah kebuluran dan melakukan perbuatan hina pada setiap keturunan.

Selain daripada keturunan, umur juga menjadi antara faktor pemilihan golongan wanita tersebut. Ini kerana wanita-wanita yang berstatus sedemikian kebanyakannya terdiri

daripada individu yang sudah berumur. Masyarakat Iban percaya bahawa wanita yang lebih tua mempunyai ilmu dan keberanian yang tinggi dalam upacara tradisional yang melibatkan kuasa-kuasa ghaib. *Indu Pandai Indu Julai Tau Nachai Gajai Lebor Api, Indu Nakar Indu Ngar* dan *Indu Nengkebang Indu Muntang* pula dikatakan lebih dekat dengan dunia *petara*. Hal ini demikian kerana wanita tersebut dipercayai mempunyai tuah kerana mendapat sumpahan dan arahan (*disumpah antu*) daripada *antu* yang menyebabkan mereka pandai, mahir, berani dan *kering semangat* dalam menghasilkan selimut yang bersifat sakral itu.

Indu Pandai Indu Julai Tau Nachai Gajai Lebor Api, Indu Nakar Indu Ngar dan *Indu Nengkebang Indu Muntang* akan mengetuai segala persiapan peralatan serta bahan-bahan *piring*. Mereka akan membuat dan memasak bahan-bahan *piring* seperti nasi, nasi pulut, telur, ketupat, *rendai* dan *penganan iri*. Manakala jika ritual *miring* tersebut dilakukan semasa ritual *gawai* misalnya, golongan wanita ini akan diminta untuk menyikat bulu babi (*nyugu bulu babi*) yang dijadikan sebagai binatang korban. Mereka akan membawa sisir rambut (*sugu*) dan sabun menggunakan pinggan (*chapak*) bersama cerek berisi air. Cerek yang berisi air dan pinggan dibawa oleh wanita tersebut sambil berjalan mengelilingi *ruai* sebanyak tiga kali dan diikuti oleh beberapa orang wanita yang mengenakan pakaian tradisional (*ngepan*).

Setelah berjalan mengelilingi *ruai* beberapa kali, mereka akan berarak ke bahagian *tanju* rumah panjang. Babi yang diletakkan di bawah pondok kecil akan dimandikan sebelum dikorbankan. Tujuan babi tersebut dikorbankan adalah untuk mendapatkan hatinya untuk tujuan menilik nasib individu yang menganjurkan *gawai* tersebut. Paru-paru babi akan diletakkan di atas pinggan. Pakar ritual yang terdiri daripada *Tuai Burong* dan *lemambang* berperanan untuk *macha* atau *babi* iaitu sesi untuk meneliti hati babi sambil menilik nasib pada hati babi. Mereka akan menentukan sama ada hati babi tersebut menunjukkan petanda yang baik atau buruk.

4.2.3.2 Peranan *Tuai Piring* dalam Pelaksanaan Ritual *Miring*

Jika ritual *miring* diadakan sebagai semasa upacara *gawai* kaum Iban, individu yang berpengetahuan (*bepenemu*) dalam adat dan budaya kaum Iban akan dipilih untuk menjadi *Tuai Piring*. Kebiasaannya *Tuai Piring* akan dipilih dari kalangan keturunan *Tuai Adat* kaum Iban. Mereka perlu mempunyai sifat peribadi yang mulia dan tidak pernah melakukan perbuatan keji seperti berzina dan jenayah. *Petara* atau *antu* akan menganggap tangan manusia yang pernah melakukan perkara terkutuk sebagai tangan yang kotor dan tidak layak untuk menyediakan persembahan makanan. Bagi individu yang pernah melakukan perbuatan terkutuk dan ingin mengikuti ritual *miring*, beliau perlu 'membersihkan' diri terlebih dahulu dengan mengadakan ritual *miring* bagi memohon kemaafan daripada *petara*. Namun demikian, individu seperti ini tidak digalakkan untuk menyertai upacara *miring*.

Tuai Piring berperanan untuk mengetuai ritual *nuduk ka pandong* iaitu sesi mendirikan peralatan ritual yang sering digunakan semasa ritual *Gawai Burong* dan *Gawai Batu*. *Tuai Piring* merujuk kepada individu yang berpengetahuan mengenai peralatan dan bahan *piring*, pantang larang ritual *miring* dan kategori *piring*. Setiap ritual yang dilakukan dalam masyarakat Iban memerlukan kategori *piring* yang berbeza.

Golongan *pengayau* (*headhunter*) juga antara individu yang akan dipertanggungjawabkan untuk mengetuai ritual *miring*. Bagi individu yang pernah memenggal kepala manusia semasa dalam ekspedisi *Ngayau* dipercayai mempunyai tangan yang suci dan bersih kerana pernah menumpahkan darah musuh. Maka dalam pelaksanaan ritual *miring* *Gawai Burong*, golongan yang pernah memenggal kepala musuh merupakan orang yang paling layak menyediakan *piring*. Walaupun mereka tidak mempunyai status atau kekayaan, namun golongan perwira sentiasa dihormati dan disegani kerana dianggap lebih dekat dengan *petara*. Ini kerana mereka mempunyai kekuatan luar biasa yang dianugerahkan oleh *petara*.

4.2.3.3 Peranan *Tuai Burong* dalam Pelaksanaan Ritual *Miring*

Tuai Burong ialah seorang yang pakar dalam adat *beburong* masyarakat Iban. *Tuai Burong* adalah individu yang berperanan penting dalam kehidupan seharian kaum Iban. Beliau berperanan sebagai tukang ramal atau tukang tilik. *Tuai Burong* (augur) ialah seorang yang mahir dalam kihanatan (omen) dan beliau bertanggungjawab ke atas segala macam auguri di sesebuah rumah panjang dan juga semua upacara ritual. Sudah menjadi kelaziman bagi penduduk rumah panjang untuk mendapatkan pandangan daripada *Tuai Burong* berkenaan dengan petanda burung dan kejadian aneh yang mereka lalui.

Tuai burong akan dirujuk jika ada individu yang mendengar dan melihat kejadian aneh dan petanda dari burung-burung petanda masyarakat Iban. Begitu juga dengan individu yang mengalami mimpi yang aneh dan dianggap sebagai saluran komunikasi antara manusia dengan kuasa ghaib. *Tuai burong* berperanan menentukan baik buruk petanda yang disampaikan oleh burung-burung, bencana alam, mimpi dan perkara aneh yang dilalui oleh masyarakat Iban. *Tuai burong* biasanya akan menerangkan maksud petanda tersebut sama ada ia menunjukkan petanda baik atau buruk.

Seterusnya *Tuai Burong* perlu menerangkan tindakan yang perlu diambil oleh penduduk rumah panjang untuk *ngintu burong* bagi mengelakkan perkara yang tidak diingini berlaku. *Petara* dipercayai akan marah jika manusia tidak mempedulikan arahan yang ditunjukkan olehnya. Bagi masyarakat Iban, baik atau buruk sesuatu petanda perlu disambut dengan ritual *miring*. Namun tujuan ritual tersebut diadakan adalah berbeza mengikut kategori burung. Jika mereka mendapat petanda baik, ritual *miring* akan diadakan supaya Tuhan memberkati dan melimpahkan lagi kekayaan, kesejahteraan dan kebaikan dalam hidup manusia. Namun jika petanda tersebut menunjukkan sesuatu yang buruk bakal berlaku, ritual *miring* akan dilaksanakan agar ia menjadi sesuatu yang baik dan tidak mendatangkan musibah kepada manusia.

4.2.3.4 Peranan *Manang* dalam Pelaksanaan Ritual *Miring*

Mengikut kepercayaan kaum Iban, mimpi ialah satu petanda yang boleh memberi kesan terhadap kehidupan seharian manusia. Manusia kadangkala mengalami mimpi indah dan mimpi ngeri. Sesetengah individu yang mengalami mimpi bertemu dengan dewa dewi serta roh nenek moyang mereka. Mimpi yang dialami itu sebenarnya mengandungi maksud tertentu jika menurut kepercayaan yang diperturunkan oleh nenek moyang masyarakat Iban sejak zaman dahulu kala. *Petara*, *antu*, dan roh ahli keluarga yang telah meninggal dunia akan berkomunikasi dengan manusia menerusi mimpi.

Mimpi yang buruk boleh menyebabkan manusia jatuh sakit dan lemah semangat. Oleh itu, masyarakat Iban akan mendapatkan khidmat pawang yang dikenali sebagai *manang*. *Manang* berperanan untuk mengubati pesakit dengan menghalang kuasa-kuasa jahat tersebut meninggalkan badan manusia. Beliau juga dapat mengubat individu yang terkena buatan orang. *Manang* sering dijemput untuk datang ke rumah panjang individu tersebut untuk melaksanakan ritual *belian*. Ritual *belian* diadakan bertujuan untuk merawat pesakit agar cepat sembuh.

4.2.3.5 Peranan *Lemambang* dalam Pelaksanaan Ritual *Miring*

Kebanyakan *lemambang* mempelajari ilmu mengenai *Biau*, *Pengap*, *Timang* dan *Renong* daripada orang yang lebih tua. Ketika *Lemambang* melagukan mantra mereka, beliau belajar untuk menghafal setiap perkataan yang disebut oleh mereka. Sesiapa sahaja yang dapat mengingati mantra akan digelar sebagai *Lemambang*. Namun demikian, segelintir *lemambang* hanya melibatkan diri dalam ritual yang kecil sahaja. Mereka tidak berani untuk melibatkan diri sebagai *Lemambang* dalam ritual besar seperti *Gawai Burong* kerana ritual tersebut boleh mendatangkan risiko yang tinggi terhadap pakar ritual yang terlibat. Golongan yang dikenali sebagai *lemambang* adalah mereka yang pandai '*mengap*'.

Dalam upacara *Gawai Burong*, penghuni rumah panjang akan menyambut kedatangan *Lemambang* terlebih dahulu dengan mengadakan ritual *miring* terlebih dahulu di halaman rumah panjang. Mereka akan menyediakan *Piring Enselua* dahulu sebelum membuat *piring* untuk kuasa luar biasa yang lain. Selepas itu, *piring* akan *dibiau* menggunakan ayam. Setelah selesai ritual *miring*, *lemambang* akan memulakan sesi 'mengap' di halaman rumah panjang sebelum berjalan sambil melagukan *pengap* di sepanjang *ruai* rumah panjang.

Indu Pandong yang diletakkan di tengah *ruai* penganjur *Gawai* perlu dikelilingi oleh *lemambang* sebanyak tiga kali. *Anak pandong* pula diletakkan di setiap *ruai* yang ada di rumah panjang. *Pandong* tersebut bersaiz kecil jika dibandingkan dengan *Indu Pandong*. *Lemambang* perlu mengelilingi setiap *Anak pandong* sebanyak sekali sahaja. Individu yang ingin menjadi *lemambang* adalah mereka yang telah disumpah oleh *antu* dan ada juga yang mengikut kehendak dan minat mereka sendiri. Kemahiran seseorang *lemambang* dalam *mengap* dan *berenong* adalah anugerah daripada hantu yang bernama *Bujang Simpang Gading*. Beliau adalah ketua kepada semua *lemambang* dan mengajar manusia biasa tentang ilmu *lemambang*. '*Leka pengap*' yang dipelajari oleh seseorang *lemambang* adalah berbeza mengikut tempat, namun tujuan mereka adalah sama iaitu memanggil dan meminta pertolongan daripada *petara* dan hantu baik.

Jumlah *lemambang* di kawasan Sebetan, Saratok pada suatu ketika dahulu adalah hampir 20 orang. Hampir keseluruhan rumah panjang yang terletak di kawasan Sebetan mempunyai sekurang-kurangnya seorang *lemambang*. Kini jumlah *lemambang* di kawasan ini semakin merosot kerana ramai di antara *lemambang* yang sudah meninggal dunia dan bidang mereka tidak diteruskan oleh generasi muda. Menurut *Lemambang Abang Anak Entarey* (84 tahun), upah bagi seorang *Lemambang* adalah RM 0.50 sen, sebiji pinggan dan sebiji tembikar kecil yang dikenali sebagai '*kebuk*'.

Jumlah upah tersebut kemudiannya meningkat semasa umur beliau mencapai 13 tahun. Kadar upah tersebut meningkat daripada RM 2.00 sehingga RM 5.00. Namun demikian, jumlah upah yang diberikan pada masa tersebut tidak melebihi RM10.00. Walau bagaimanapun, peredaran zaman membawa perubahan terhadap nilai upah seseorang *Lemambang*. Kini, upah bagi seorang *Lemambang* boleh mencecah RM 200.00 seorang untuk tempoh satu hari bergantung kepada jenis ritual dan kategori *gawai*.

Selain daripada *Pelian*, *Pengap* dan *Timang* ialah puisi yang sering dinyanyikan semasa pelaksanaan *gawai* kecuali *Gawai Antu*. Menurut Encik Edward Untie, *Pengap* dan *Timang* adalah invokasi yang ditujukan kepada dewa-dewa kaum Iban dan dilafazkan dalam sesuatu ritual *gawai*. Beliau turut menambah bahawa *pengap* dan *timang* menjadi saluran penting bagi manusia untuk berkomunikasi dengan Tuhan dan juga makhluk halus.

Semasa pelaksanaan *Gawai Burong*, invokasi melalui *pengap* adalah ditujukan khas kepada *Aki Lang Sengalang Burung*, *Aki Jugu Menaul Tuntung*. *Gawai Burong* diadakan untuk memohon azimat atau tangkal daripada Tuhan dan dewa kaum Iban. Dalam *Gawai Umai* pula, invokasi ditujukan kepada *Raja Sempulang Gana*, *Rangkai Kirai Raja Sua*. *Gawai Umai* diadakan untuk memberkati benih padi yang akan ditanam oleh kaum Iban.

Manakala tongkat yang sering dibawa oleh *Lemambang* semasa ritual *Nimang* atau *Mengap* dikenali sebagai *Tungkat Lemambang*. Ia diperbuat daripada buluh yang kecil dan kemudiannya diukir mengikut tahap kemahiran pengukir itu sendiri. Bahagian atas tongkat pula dihiasi dengan bulu-bulu ayam.

Sebiji loceng pula dilekatkan di celah-celah bulu ayam. Ia bertujuan untuk mengindahkan lagi bunyi syair dan mantera yang dinyanyikan oleh *lemambang*. Bunyi hentakan tongkat dan loceng tersebut menjadikan rentak syair itu indah dan serasi. Bunyi hentakan tongkat dan syair bagaikan tarian dan gendang. Tanpa gendang, sesebuah tarian tidak dapat dipersembahkan dengan baik. Pada masa yang sama, tongkat *lemambang* juga

berperanan penting semasa ritual *Gawai Umai*. Ia dipercayai dapat berfungsi untuk menghalau haiwan-haiwan perosak seperti tikus, kera dan burung pipit yang selalu merosakkan tanaman padi kaum Iban.

Seseorang lelaki yang ingin menjadi *lemambang* perlu mempelajari *pengap*, *renong*, *Timang Jalong* dan *Pelian*. Semasa sesi mempelajari dan menghafal puisi-puisi tradisional tersebut, bakal *lemambang* perlu menggunakan Tungkat *Lemambang*. Setiap puisi-puisi yang dilafazkan ada menyebut nama-nama dewa, dewi dan hantu. Oleh hal demikian, bakal *lemambang* perlu menyediakan *piring* terlebih dahulu sebelum melafazkan dan mempelajari cara *Nimang*, *Mengap* dan *Berenong*.

Masyarakat Iban percaya bahawa dewa dan hantu akan datang jika manusia menyebut nama mereka. Sekiranya tidak dijamu dengan *piring*, hantu atau dewa tersebut akan marah dan individu yang menyebut nama mereka akan ditimpa perkara buruk.



Gambar 4.10: Tungkat *lemambang*
(Sumber: Kajian lapangan penyelidik, 2016)

Selain *Tungkat Lemambang*, *kurung semangat* juga menjadi salah satu objek ritual masyarakat Iban. *Kurung semangat* biasanya dalam bentuk objek iaitu tembikar kecil yang dikenali sebagai '*Kebuk*'. *Kebuk* digunakan untuk menggantikan nilai wang pada masa dahulu dalam kalangan masyarakat Iban. Walau bagaimanapun, jika individu tersebut mempunyai wang, *kurung semangat* akan diberikan dalam bentuk wang. Manakala individu yang tidak mempunyai wang akan menghadiahkan pinggan, *kebuk*, parang dan seekor ayam akan dijadikan *kurung semangat*. Bagi *lemambang* atau dukun, *kurung semangat* dianggap sebagai baju mereka agar semangat mereka tidak dapat dilihat oleh hantu atau kuasa-kuasa jahat.

Kurung semangat biasanya diberikan kepada *lemambang* atau *manang* yang terlibat dalam ritual menyembuhkan individu yang sakit. *Kurung semangat* bertujuan untuk 'mengurung semangat' pakar ritual yang terlibat dalam ritual *Nimang*, *Mengap*, *Berenong ka urang sakit* dan *belian* supaya 'semangat' mereka kuat untuk melawan kuasa jahat yang menyebabkan seseorang jatuh sakit. Dalam ritual *belian* biasanya, *kurung semangat* yang berupa tembikar (*kebuk*) diletakkan berdekatan dengan *piring* semasa ritual *miring* diadakan untuk memberkati tembikar tersebut agar segala kuasa jahat yang ada dalam *kebuk* tersebut tidak mengganggu individu yang menyimpannya. Hal demikian kerana tembikar tersebut akan menjadi milik *lemambang* atau *manang* yang terlibat dalam ritual penyembuhan tersebut.



Gambar 4.11: Tembikar sebagai *kurung semengat* bagi *manang* dalam ritual *belian*
(Sumber: Kajian lapangan penyelidik, 2016)

4.3. Hubungan Ritual *Miring* dengan Kepercayaan Tradisi

Kaum Iban meramal nasib baik atau buruk melalui bunyi-bunyi burung seperti *Ketupong*, *Embuas*, *Beragai*, *Bejampong*, *Kelabu Papau*, *Pangkas* dan *Nendak*. Kepercayaan ini disebut sebagai adat *beburong* dan bunyi-bunyi atau pergerakan burung petanda tersebut dapat memberi petanda sebelum mereka memulakan kegiatan bercucuk tanam, memburu, menangkap ikan dan juga aktiviti harian yang lain. Petanda burung-burung tersebut juga dapat menentukan kesejahteraan serta keselamatan penduduk di sesebuah rumah panjang. Tuhan menyampaikan sesuatu mesej kepada manusia melalui bunyi dan pergerakan yang dihasilkan oleh binatang buas, burung-burung petanda dan kejadian aneh. Manakala dari segi agama dan kepercayaan pula, masyarakat Iban percaya terhadap roh-roh manusia yang sudah meninggal dunia, alam semula jadi dan juga alam kuasa-kuasa ghaib (*super-nature*). Sesetengah fenomena alam yang berlaku sering dikaitkan dengan *burong* iaitu petanda dan mesej yang disampaikan oleh Tuhan melalui kejadian-kejadian aneh. Bukan itu sahaja, malah kaum Iban sering berhubung dengan Tuhan dan roh-roh nenek

moyang mereka melalui mimpi. Mimpi pula dianggap sebagai sebuah wahyu daripada Tuhan atau dewa mereka.

Dalam budaya masyarakat Iban, tradisi adat *beburong* sering dikaitkan dengan dewa yang mengungkapkan keinginan mereka atau mengeluarkan amaran kepada manusia melalui pergerakan dan bunyi daripada burung-burung petanda. Istilah *burong* yang bermakna burung sering dikaitkan dengan bunyi burung dan juga kejadian alam yang berlaku di sekeliling manusia. Terdapat tujuh ekor burung petanda yang bertindak sebagai penyampai mesej untuk dewa dan dewi kaum Iban. Adat *beburong* paling penting dalam sistem ramalan yang diamalkan oleh masyarakat Iban, termasuk juga tafsiran mimpi dan hepatoskopi. Hepatoskopi dapat dikaitkan dengan ritual memerhatikan paru-paru khinzir (*meda* atau *babi*) yang dilakukan untuk menilik nasib dan hasil daripada pelaksanaan sesebuah *gawai* atau ritual *mudas*.

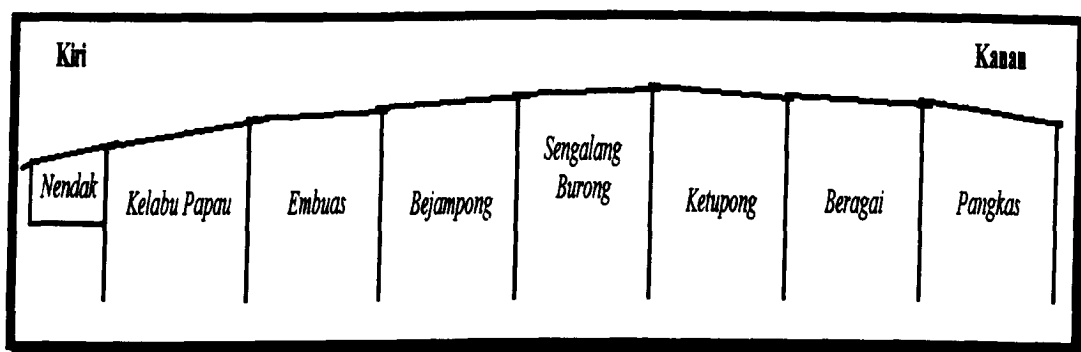
Adat *beburong* diajar oleh *Aki Lang Sengalang Burong* kepada cucunya yang bernama *Sera Gunting*. *Sengalang Burong* dipercayai menjadi ketua rumah panjang di langit. Dia tinggal bersama isterinya, enam anak perempuan, menantu dan pengikut lain. Adat tersebut kemudiannya diteruskan oleh orang Iban dengan mempelajari jenis burung petanda seperti *Ketupong*, *Bejampong*, *Embuas*, *Pangkas*, *Beragai*, *Kelabu Papau*, *Burong Malam* dan *Nendak*. Arah pergerakan, bunyi, masa dan tempat burung itu ditemui akan menentukan sama ada ia adalah petanda baik ataupun sebaliknya.

Selain daripada burung-burung petanda tersebut, kaum Iban juga percaya bahawa petanda '*burong*' (*omen*) terdiri daripada binatang seperti kijang, pelanduk, rusa, biawak dan tenggiling. Binatang juga dipercayai boleh memberi petanda baik dan tidak baik kepada manusia. Semangat *antu* dipercayai akan menjelma sebagai binatang dan seterusnya menampakkan diri di hadapan manusia sebagai petanda atau amaran. Manakala reptilia seperti ular pula biasanya terdiri daripada ular *Tedung*, *Kendawang*, *Belalang*, *Sawa* dan

lain-lain. Informan *Lemambang* Abang Entarey menjelaskan jika reptilia seperti ular dijumpai di bawah sesuatu objek, ia menunjukkan petanda yang tidak baik dikenali sebagai *burong jai*. *Burong jai* perlu disambut dengan ritual *miring* dan *mudas* untuk meneutralkan bahaya (*bisa*) *burong* tersebut. Namun apabila seseorang individu menjumpai kulit ular di dalam rumah beliau, ia dianggap sebagai *pengaroh* (azimat) yang dianugerahkan oleh Tuhan.

Masyarakat Iban juga menganggap kejadian ribut petir, kematian, bangkai binatang, *punggu* (dahan pokok yang jatuh) dan *tanah tumbuh* sebagai *burong* dalam kehidupan mereka. Misalnya jika seseorang individu ingin memulakan perjalanan ke sesebuah destinasi dan mendengar dahan pokok jatuh atau *punggu* dalam bahasa Iban, beliau harus membatalkan perjalanan tersebut. Jika tidak berbuat demikian, beliau mungkin akan ditimpa kemalangan jika tidak mempedulikan petanda tersebut.

Berbeza pula dengan kejadian *tanah tumbuh* kerana akan dianggap sebagai petanda baik kerana dipercayai rezeki dan sebuah kejayaan akan dicapai oleh individu yang mengalami *burong* tersebut. Pakar ritual seperti *tuai burong* dan *lemambang* merupakan individu yang berperanan untuk mentafsir sesuatu petanda melalui kejadian aneh yang berlaku pada masyarakat Iban. Pakar ritual mentafsir petanda *burong* dengan berpandukan ajaran nenek moyang dan pengalaman yang dilalui sepanjang menjalankan peranan sebagai pakar *burong*.



Rajah 4.1: Susunan *bilek* burung-burung petanda masyarakat Iban
(Sumber: Sarawak Museum Journal, 1994)

Merujuk kepada Rajah 4.1, kedudukan *bilek* burung *Ketupong* terletak di sebelah kanan *bilek* *Sengalang Burong* dan diikuti oleh *bilek* burung *Beragai* dan *Pangkas*. Manakala kedudukan *bilek* burung *Bejampong* pula terletak di sebelah kiri *bilek* *Sengalang Burong*. Ia kemudiannya diikuti oleh *bilek* kepada *Embuas* dan *Kelabu Papau*. Kediaman burung *Nendak* pula bersambung dengan kediaman *Kelabu Papau*. Kedudukan kediaman burung-burung tersebut dapat dijadikan panduan untuk mentafsir sama ada burung tersebut tergolong dalam *burong manah* dan *burong pemadu* bisa atau sebaliknya. Ketujuh-tujuh menantu *Sengalang Burong* tidak boleh menjejakkan kaki di atas *ruai* *Sengalang Burong*. Jika menjejakkan kaki di *ruai* *Sengalang Burong*, mereka akan dianggap tidak menghormati *Sengalang Burong* dan akan digelar sebagai '*burong busung*'. *Sengalang Burong* kemudiannya menerangkan mengenai petanda-petanda daripada burung-burung tersebut kepada *Sera Gunting*.

Kesemua petanda burung tersebut perlu diperhatikan sebelum dan semasa ingin melakukan sesuatu perkara. *Sengalang Burong* menerangkan bahawa petanda burung-burung tidak perlu dihiraukan ketika manusia mengangkut air (*nyauk*) dari sungai kerana menurut *Sengalang Burong* air sungai tidak akan kering dan tidak memberi kesan kepada

manusia. Maksudnya, petanda daripada burung-burung tidak akan memberikan sebarang kesan kepada manusia.

Adat *beburong* adalah tentang meramalkan apa yang akan berlaku pada masa yang akan datang. *Burong* boleh menunjukkan petanda baik atau petanda yang buruk. Kepercayaan kaum Iban terhadap petanda daripada burung dan binatang tertentu amat penting khususnya semasa membuka kawasan bercucuk tanam yang baru seperti penanaman padi huma. Petanda daripada burung-burung petanda akan mempengaruhi setiap tindakan dan keputusan seseorang individu yang ingin bercucuk tanam, mendirikan rumah panjang, mengembara, berperang dan juga menenun *Pua Kumbu*. Hal ini berlaku disebabkan oleh kehidupan kaum Iban yang dikelilingi oleh binatang buas dan hutan belantara yang dipercayai mempunyai semangat. Oleh hal demikian, mereka perlu patuh kepada tafsiran yang dilakukan oleh *Tuai Burong* bagi mengelakkan sebarang kejadian yang tidak diingini berlaku. Semangat alam akan marah kepada manusia jika mereka ingkar dan tidak mempedulikan amaran yang ditunjukkan oleh *burong*.

Sekiranya manusia melakukan perkara yang boleh merosakkan alam, semangat alam dikatakan akan menjadi marah dan mewujudkan malapetaka sebagai balasan kepada sikap manusia. Hal ini membuktikan persekitaran masyarakat Iban sangat mempengaruhi kepercayaan mereka terhadap pemujaan roh, semangat alam dan juga dewa-dewi. Sebagai contoh, mereka perlu melakukan pemujaan terhadap dewa pertanian iaitu *Sempulang Gana* sebelum menggunakan tanah untuk tujuan pertanian. Jika tidak, masyarakat Iban akan berhadapan dengan kesukaran untuk mendapatkan hasil-hasil pertanian dan akhirnya mengakibatkan berlakunya kebuluran. Justeru itu, *Gawai Umai* akan dilaksanakan untuk memuja dewa *Sempulang Gana* bagi menjaga kepentingan masyarakat Iban untuk meneruskan survival mereka.

Tafsiran terhadap *burong* juga sangat penting dalam bidang politik kaum Iban. Segelintir daripada ahli politik yang masih mengamalkan kepercayaan lama sangat mementingkan petanda *burong* terutamanya sepanjang musim berkempen, semasa hari pencalonan nama dan musim pilihanraya berlangsung. Pada masa tersebut, pergerakan haiwan yang dilihat oleh seseorang ahli politik sepanjang perjalanan mereka menuju ke sesebuah destinasi sebenarnya menyampaikan mesej tertentu kepada beliau. Jika *burong* yang dilihat menunjukkan petanda kurang baik, ahli politik tersebut perlu mengadakan ritual *miring* untuk memujuk *petara*, dewa-dewi dan roh nenek moyang mereka agar membantu beliau untuk memenangi pilihanraya tersebut.

4.3.1 Adat *Beburong* dalam Masyarakat Iban

Kaum Iban dikategorikan sebagai satu rumpun Dayak yang terdapat di Sarawak, Kalimantan Barat, Brunei dan Sabah. Pembentukan dan perkembangan budaya sosial masyarakat Iban berlaku di sebuah tempat yang dikenali sebagai *Tampun Juah*, sebelum berpecah kepada beberapa subsuku yang ada sehingga kini. Dalam '*leka main lemambang*', tempat perpisahan *petara* (Tuhan) dengan masyarakat Iban dikenali sebagai '*Sungai Sakang Sukung Tembawai Buruk Lampung*'. Pelbagai jenis peralatan yang digunakan oleh masyarakat Iban pada masa dahulu ditemui di lokasi berhampiran seperti pendayung perahu, senduk dan '*beliung*'. Kesemua peralatan ini tidak boleh dikeluarkan sebarangan tanpa ritual *gawai* dan upacara *miring*. Roh nenek moyang dan dewa-dewi akan marah jika peralatan tersebut sentiasa didedahkan kepada orang luar tanpa kebenaran. Maka penduduk kampung yang menyimpan peralatan tersebut perlu meminta kebenaran daripada dewa-dewi Iban dengan mengadakan ritual *gawai*.

Pengarap lama adalah kepercayaan yang diamalkan oleh kaum Iban sejak dari dahulu lagi iaitu kepercayaan animisme. Kepercayaan '*pengarap lama*' dikatakan diajar oleh

Raja Durong (Sandin, 1964). *Pengarap lama* berkait rapat dengan kepercayaan kepada Tuhan yang dikenali sebagai *Petara* dan juga kuasa ghaib, semangat orang hidup dan mati, semangat padi, fenomena alam, makhluk hidup dan objek tidak bernyawa.

Hampir keseluruhan masyarakat Iban mengamalkan kepercayaan warisan tersebut sehingga kewujudan ajaran agama Kristian. Walaupun hampir keseluruhan masyarakat Iban kini memeluk agama Kristian, namun pada masa yang sama mereka masih mengekalkan nilai adat resam serta ciri-ciri kebudayaan yang menjadi lambang tradisi masyarakat Iban. Mereka mempunyai kepercayaan terhadap petanda daripada burung-burung dan juga beberapa jenis binatang yang dipercayai menjadi penyampai mesej kepada manusia. Adat *beburong* atau auguri diamalkan oleh masyarakat Iban untuk meramal perkara yang akan berlaku pada masa hadapan dan melaksanakan ritual penyembahan bagi mengelakkan mereka daripada ditimpa perkara yang tidak diingini. Masyarakat Iban juga akan menilik nasib mereka melalui paru-paru khinzir. Manakala penggunaan azimat atau *pengaroh* dalam bahasa Iban sudah menjadi kebiasaan dalam kalangan masyarakat Iban sejak dahulu sehingga sekarang.

Adat *beburong* tersebut memerlukan kaum Iban mengadakan upacara-upacara ritual dan keagamaan yang berkaitan dengannya. Asal-usul *pengarap lama* dipercayai diturunkan oleh *Raja Durong* yang merangkumi kepercayaan terhadap kuasa ghaib, semangat orang hidup dan mati, semangat padi, fenomena alam, makhluk hidup dan juga objek tidak bernyawa. Raja segala burung omen ialah *Lang Sengalang Burong* dan burung yang paling digeruni oleh masyarakat Iban ialah *Ketupong* (*Rufous Piculet*).

4.3.1.1 Burung-Burung Petanda dalam Masyarakat Iban

Binatang yang tinggal di dalam hutan dipercayai boleh memberi petanda kepada manusia. Walau bagaimanapun, petanda-petanda yang paling penting dan selalu diberi

perhatian oleh masyarakat Iban adalah petanda daripada tujuh jenis burung. Burung tersebut terdiri daripada burung *Ketupong*, *Bejampong*, *Embuas*, *Pangkas*, *Beragai*, *Kelabu Papau*, *Burong Malam* dan *Nendak*. Semua burung-burung petanda ini merupakan menantu kepada *Sengalang Burung*.

Jadual 4.1: Perkahwinan anak *Sengalang Burung*

(Sumber: Kajian lapangan penyelidik, 2016)

Nama burung	Berkahwin	Anak <i>Sengalang Burung</i>
<i>Ketupong</i>	X	<i>Endu Dara Tinchin Temaga</i>
<i>Beragai</i>	X	<i>Endu Langgu Ketunsung Ngembai</i>
<i>Bejampong</i>	X	<i>Endu Kachapah Dulang Midung</i>
<i>Pangkas</i>	X	<i>Endu Bentuk Tinchin Pengabas</i>
<i>Embuas</i>	X	<i>Endu Kechapang Dulang Mas</i>
<i>Kelabu Papau</i>	X	<i>Endu Muda Puchung Pengabas</i>
<i>Kunding</i>	X	<i>Endu Dara Chemapak Tempurung Alang</i>

Masyarakat Iban sangat percaya kepada petanda yang disampaikan oleh burung-burung petanda. Petanda tersebut dapat menentukan nasib seseorang yang mendengar dan melihat petanda *burong* tersebut. *Petara* menggunakan burung petanda sebagai perantaraan dengan manusia. Selain daripada *Lang Sengalang Burung*, terdapat tujuh ekor lagi burung petanda yang dipercayai sangat bermakna dalam kehidupan manusia. Burung-burung petanda yang dimaksudkan terdiri daripada *Ketupong*, *Beragai*, *Bejampong*, *Pangkas*, *Embuas*, *Papau* dan *Nendak*.

Menurut lagenda, burung petanda tersebut dianggap sebagai *burong mali* yang bermaksud amaran dan petanda yang dikeluarkan oleh burung ini sangat berguna dalam

kehidupan manusia. Mereka merupakan menantu kepada *Lang Sengalang Burong* atau digelar *Aki Lang Menaul Jugu Tuntung*. *Aki Lang Menaul Jugu Tuntung* adalah mertua kepada ketujuh ekor burung petanda. *Lang Sengalang* merupakan anak kepada *Raja Jembu* bersama isterinya yang bernama *Endu Endat Baku Kansat*. Hal ini bermakna *Sengalang Burong* adalah cucu kepada *Raja Durong* dan isterinya *Endu Cherembang Cheremin Bintang, Tukuh Lawang Pinggai Bekaki*.

Ketupong atau nama saintifiknya *Rufous Piculet* adalah ketua kepada segala burung petanda bagi kaum Iban. Masyarakat Iban menganggap burung *Ketupong* sebagai burung petanda yang paling berkuasa. Petanda atau amaran yang dihasilkan oleh burung ini perlu dipatuhi. *Ketupong* sebenarnya merupakan sejenis burung belatuk yang sangat garang (*mangah*). Burung *Ketupong* dipercayai boleh membantu manusia dalam pelbagai perkara dan juga boleh membahayakan manusia. Dalam *Timang* (syair) kaum Iban, burung *Ketupong* digelar oleh para *lemambang* sebagai *Enting Naing Besumbing Tulang, Raja Taka Nempurung Balang, diau di Tapang Undang nyempayan bungkung, Rajang Nunggi nunggang baka tumbang gempung jejabang*. *Ketupong* berkahwin dengan anak *Lang Sengalang Burong* yang bernama *Dara Tinchin Temaga*. Mereka mempunyai seorang anak lelaki yang bernama *Gom*. *Gom* pula berkahwin dengan *Serani Bunsu Tedung* yang berasal dari *Panggau Libau*.

Manakala *Beragai* atau nama saintifiknya *Scarlet-Rumped Trogon* mempunyai nama kedua iaitu *Beragai Sematai Menang Burung*. Burung *Beragai* tinggal di rumah panjang *Lang Sengalang Burong* dan bersebelahan dengan *bilek Ketupong*. *Beragai* adalah anak kepada *Bujang Sebabang Bunga Rangkai*. Dalam sistem burung petanda kaum Iban, jika manusia mendengar bunyi *Beragai* terlebih dahulu sebelum bunyi *Ketupong* ia menunjukkan petanda baik iaitu manusia akan memperolehi banyak padi. Namun jika manusia mendengar bunyi *Beragai* sebelum bunyi *Bejampong*, ia bermakna individu yang mendengar bunyi

tersebut bakal menghadapi perkara buruk. Namun demikian, masyarakat Iban juga percaya bahawa burung *Beragai* akan membawa petanda yang menggembirakan dan tuah kepada manusia agar mendapat harta benda dan kaya raya.

Seterusnya adalah burung *Bejampong* (*Crested Jay*) iaitu anak kepada *Bujang Kengkang Kerama* yang berkahwin dengan *Endu Kechapah Dulang Dayang Kumang BungaKenunsung*. Mengikut kepercayaan masyarakat Iban, burung *Bejampong* mempunyai pendengaran yang sangat jelas. *Lemambang* memberi nama *Bejampong* sebagai *Bujang Kumang Menua Aji, Sengkajang Rejar Batang Munyi, Bujang Berumpang Rarung, Puchuk Ke Tugang Nunggang Tansang, Anak Munsang Ngemata Menua. Pangkas* atau *Maroon Woodpecker* adalah sejenis burung Belatuk yang dikenali sebagai *kutuk*. *Pangkas* ialah anak kepada *Bujang Lachau Kuring* yang berkahwin dengan *Endu Punggang Leletan Pulas, Endu Bentuk Tinchin Pengabas, Endu Leletan Bujang Emas*. *Pangkas* juga antara burung petanda yang boleh memberi kekayaan kepada manusia biasa. Pada masa yang sama amaran daripada burung *Pangkas* juga boleh mendatangkan petanda malang dan tidak baik kepada manusia.

Seterusnya ialah *Embuas* (*Banded Kingfisher*) merupakan anak kepada *Raja Taka*. *Embuas* dianggap sebagai burung pelik kerana bunyi yang dihasilkan sangat indah untuk didengari. Disebabkan perkara tersebut, burung tersebut dikategorikan sebagai *burung kasih* atau burung sedih (*burong sinu*). Dalam kepercayaan masyarakat Iban, burung ini dianggap sebagai '*burong sinu*' yang bermaksud 'burung berkabung'. Kebiasaannya akan berlaku kematian jika manusia mendengar bunyi daripada burung ini. Walau bagaimanapun, tidak kesemua bunyi dan pergerakan burung ini menunjukkan petanda buruk. Manakala dalam bidang pertanian pula, burung *Embuas* mempunyai kuasa untuk menyuburkan tanah untuk menanam padi dan seterusnya manusia akan mendapat hasil padi yang banyak.

Papau (*Diard's Trogon*) pula ialah anak kepada *Lalak Pala* yang tinggal di rumah panjang *Lang Sengalang Burong*. *Papau* juga sering dikenali sebagai *Senabong*. Bunyi

burung *Papau* seperti menyebut *pau pau pau* sering didengari di kawasan hutan yang tidak berpenghuni. Namun bunyi burung tersebut kadangkala seperti menjerit gembira. Oleh itu *Papau* juga dianggap sebagai *burong panjang* (burung menjerit) atau *Kelabu Papau Nyenabung*. Jika *Papau* menghasilkan bunyi tersebut, masyarakat Iban akan menganggap ia sebagai *burong darah*. Ia bermakna kematian akan berlaku dalam kalangan penduduk rumah panjang dan saudara mara. Walau bagaimanapun, petanda dari *Papau* juga menunjukkan petanda yang baik kerana *Petara* akan melindungi manusia dari perkara yang tidak diingini seperti serangan musuh.

Masyarakat Iban juga mendapati jika mendengar bunyi burung *Papau* ketika dalam perjalanan balik dari huma atau kebun, ia menunjukkan petanda yang baik. Ia bermaksud individu yang mendengar bunyi burung tersebut akan dilindungi dan mendapat pertolongan daripada *Petara* walaupun menghadapi kesukaran. Mengikut penceritaan orang tua masyarakat Iban, burung ini dapat membutakan mata musuh yang datang menyerang ketika berada dalam perjalanan balik. Hal ini bermakna burung *Papau* berperanan untuk menjaga keselamatan dan kesejahteraan masyarakat Iban. Burung *Nendak* (*White-Rumped Shama*) tinggal bersama ibunya di sebuah pondok kecil berhampiran dengan kediaman burung petanda yang lain dan tidak mempunyai isteri.

Semasa musim menanam padi (*bumai*), masyarakat Iban sentiasa mengharapkan agar mendengar bunyi burung *Nendak*. Bunyi yang dihasilkan oleh burung *Nendak* dipercayai dapat membawa kesejahteraan kepada manusia. Ia dikenali sebagai *burung chelap* kerana akan mewujudkan suasana yang selesa dan sejahtera. Burung *Nendak* sering disebut dalam doa (*sampi*) masyarakat Iban untuk memohon kehidupan yang sejahtera.

4.3.2 Pentafsiran *Burong* Melalui Kejadian Alam

Kejadian alam yang dikenali sebagai *kudi* dalam masyarakat Iban menggambarkan keadaan guruh, hujan lebat, kilat dan angin kencang yang melanda sesebuah tempat. Ia sering dikaitkan dengan perbuatan manusia yang menyebabkan tuhan marah dan seterusnya mencipta malapetaka. Kesan daripada malapetaka tersebut, manusia akan mengalami kerugian yang teruk kerana tanaman padi mereka rosak. Di samping itu, mereka juga mengalami kebuluran kerana sumber makanan terjejas akibat daripada kejadian *kudi* tersebut.

Kudi yang melanda dunia dianggap sebagai *burong jai* kerana ia akan mendatangkan pelbagai keburukan kepada manusia. Dalam kejadian *kudi*, masyarakat Iban percaya manusia boleh bertukar menjadi batu akibat sumpahan *antu*. Justeru, ritual *miring* akan diadakan untuk memohon maaf daripada Tuhan dan semangat alam agar menghentikan malapetaka tersebut. Perbuatan manusia yang dianggap boleh menimbulkan kemarahan *petara* akan dihentikan dan tidak akan diulangi pada masa akan datang.

4.3.2.1 *Burong Manah, Burong Jai, Burong Bisa dan Burong Mimpi*

Masyarakat Iban sentiasa mengharapkan *burong manah* kerana dipercayai mendatangkan perkara baik kepada masyarakat Iban. *Burong manah* sering dikaitkan dengan nasib manusia yang akan menjadi lebih baik pada masa akan datang. Dalam kepercayaan tradisi kaum Iban, individu yang mendengar dan melihat petanda baik akan dianugerahkan kekayaan, keberanian, kepandaian, kesejahteraan dan juga rezeki yang luas. Setiap kejadian yang dianggap sebagai *burong manah* harus disambut dengan ritual *miring* sebagai tanda penghargaan kepada *Petara*. Ia akan mendatangkan sesuatu yang jauh lebih baik jika manusia menunjukkan penghargaan terhadap pertolongan daripada *petara* dan kuasa-kuasa luar biasa yang lain.

Selain daripada bunyi burung-burung petanda, binatang berbisa juga boleh menjadi penunjuk sesuatu yang baik dan buruk kepada manusia. Misalnya ular berbisa yang ditemui di bawah sesuatu objek dianggap petanda buruk bagi sesetengah individu yang boleh meramal buruk dan baik sesuatu *burong*. Begitu juga dengan individu yang mendengar bunyi daripada burung-burung petanda masyarakat Iban. Burung-burung yang terdiri daripada pelbagai jenis dan bunyi itu mempunyai perbezaan dalam menyampaikan petanda kepada manusia. *Burong jai* dipercayai boleh mengakibatkan kematian, kemalangan, persengketaan dan kegagalan dalam melakukan sesuatu perkara. Individu akan ditimpa nasib yang kurang baik apabila mendengar dan melihat *burong jai*. Justeru itu, ritual *miring* akan diadakan untuk meminta pertolongan daripada *petara* agar menjauhkan mereka daripada perkara yang buruk. Kaum Iban juga akan memohon maaf daripada *petara*, nenek moyang dan *antu* apabila mereka memperolehi *burong jai*. *Burong jai* perlu diselesaikan secepat mungkin untuk meneutralkan keadaan agar perkara yang tidak diingini dapat dielakkan.

Manakala *burong bisa* pula merujuk kepada kategori petanda yang merbahaya kepada manusia. Sekiranya seseorang individu menghadapi *burong bisa*, beliau perlu berjumpa dengan pakar ritual untuk mentafsir maksud mesej yang disampaikan oleh petanda tersebut. Seterusnya individu yang mengalami *burong bisa* perlu meminta pakar ritual tersebut untuk memakan *burong* atau mimpi (*makai burong tauka mimpi*) yang bertujuan untuk meneutralkan keadaan. Pakar ritual yang layak untuk 'memakan' *burong* atau mimpi adalah individu yang telah disumpah oleh *antu*. Ritual *makai burong* atau mimpi akan dilakukan oleh pakar ritual dengan meminum air yang mengandungi kuku dan rambut keluarga yang mendapat *burong* atau mimpi. Ia dilakukan bagi mengelakkan ahli keluarga daripada ditimpa perkara buruk pada masa terdekat dan yang akan datang. Air yang digunakan dalam ritual ini adalah air rendaman beberapa biji batu yang dianugerahkan oleh

antu. Air rendaman batu tersebut akan diberikan kepada individu yang mengalami *burong bisa* tersebut.

Setibanya di rumah, air tersebut akan direnjis di dalam rumah selama tiga hari berturut-turut. Air tersebut dikenali sebagai '*ai penabar mimpi*'. '*Ai penabar mimpi*' digunakan untuk meneutralkan dan mengurangkan bahaya '*bisa*' sesebuah mimpi dan *burong* yang dialami oleh manusia. Masyarakat Iban mempunyai cara tersendiri untuk meramal nasib dan sesuatu yang akan berlaku sama ada baik atau tidak baik. Pakar ritual dapat meramal sesuatu yang akan berlaku pada masa akan datang melalui mimpi baik atau buruk. Mimpi dijadikan sebagai sumber petanda kepada manusia mengenai sesuatu yang akan berlaku di masa akan datang. Sesuatu mimpi akan diterjemahkan oleh pakar ritual yang terdiri daripada *manang* atau *lemambang*. Menurut informan *Lemambang* Abang Entarey, jika seseorang mengalami mimpi baik (*mimpi manah*) maka sesuatu yang baik akan berlaku pada masa akan datang. Sebaliknya jika individu tersebut mengalami mimpi buruk, masyarakat Iban akan menjangka bahawa perkara yang buruk akan menimpa individu tersebut. Justeru, individu tersebut akan merenjis *ai penabar mimpi* pada badannya. Ia bertujuan untuk membuang nasib buruk yang bakal menimpa individu tersebut. *Ai penabar mimpi* berupa air yang telah dijampi oleh pakar ritual untuk meneutralkan mimpi yang dianggap berbahaya (*mimpi bisa*).

Mimpi dianggap sangat penting dalam kehidupan masyarakat Iban. Ramai yang mendapat *pengaroh* (azimat) dan arahan-arahan *antu* menerusi mimpi. Arahan tersebut merupakan amaran, pesanan dan ajaran daripada *petara*, dewa-dewi, *antu*, semangat dan juga roh nenek moyang yang berkaitan dengan kehidupan dan masa depan manusia. Bagi individu yang tidak pernah mendapat mimpi sedemikian, mereka dianggap sebagai *nadai utai ulih*. Ia bermakna individu tersebut tidak akan mendapat apa-apa seumur hidup beliau. Mimpi dijadikan sebagai panduan oleh kaum Iban untuk mencapai hidup yang sempurna

dan diberkati. Individu yang sering mengalami *mimpi manah* biasanya mempunyai kehidupan yang sempurna daripada orang lain. Individu tersebut biasanya memiliki harta yang banyak dan sentiasa mengecapi kejayaan dalam kehidupan.

Manusia biasanya mengalami mimpi yang berunsur indah, takut, malu dan seram. Namun demikian, ia dianggap sangat penting dalam kepercayaan masyarakat Iban kerana mengandungi makna tertentu kepada individu yang mengalami mimpi tersebut. Terdapat individu yang mendapat *pengaruh* (azimat) melalui mimpi akan menyebabkan mereka menjadi lebih pandai, kebal, berani, kaya-raya dan memiliki kepakaran dalam sesuatu bidang. Mimpi-mimpi yang dialami oleh manusia juga dianggap sebagai *burong* yang boleh memberikan petanda yang amat berguna dalam kehidupan seharian masyarakat Iban. Individu yang mengalami *mimpi rawan* (*gayat*) bermaksud beliau bakal mempunyai masa depan yang cerah. Misalnya individu yang mengalami mimpi menaiki tempat yang tinggi bakal mencapai sesuatu kejayaan suatu hari kelak.

4.4.1 Pengurusan Sebelum Pelaksanaan Ritual *Miring*

Ritual *miring* lazimnya diadakan oleh penduduk rumah panjang jika mereka ditimpa malapetaka seperti wabak penyakit, kejadian *tanah tumbuh* atau dimasuki oleh binatang seperti tenggiling, ular dan sebagainya. Sesebuah ritual *miring* tidak boleh dilakukan sebarangan kerana ia melibatkan nyawa dan kesejahteraan penghuni rumah panjang. Jika pelaksanaan ritual *miring* tidak dilakukan dengan betul, ia akan mengakibatkan kematian dalam kalangan penghuni rumah panjang. Justeru itu, sesebuah ritual *miring* memerlukan pengurusan yang teratur untuk memastikan kemahiran pakar, sumber kewangan dan penjadualan yang rapi untuk memastikan keberkesanan ritual tersebut.

Keputusan untuk menganjurkan sesebuah upacara tradisional boleh dibuat atas inisiatif penganjur, atau secara alternatif, ia boleh diperintahkan oleh kuasa luar biasa

melalui mimpi, kejadian aneh dan jika ada ahli keluarga yang jatuh sakit. Jika ada ahli keluarga merasakan bahawa upacara tradisional tersebut perlu diadakan, ketua-ketua keluarga akan mengadakan mesyuarat di mana mereka akan membincangkan mengenai upacara yang dicadangkan. Sebaik sahaja mereka bersetuju untuk mengadakan upacara tradisional, mereka akan membuat keputusan pada tarikh yang sesuai. Pelbagai persiapan perlu dilakukan padaperingkat awal sebelum hari perayaan sebenar.

Sesebuah acara atau upacara tradisional memerlukan perancangan yang tepat dan teliti. Sudah menjadi satu kewajipan bagi penduduk di sesebuah rumah panjang untuk membuat perancangan awal sebelum melaksanakan sesuatu upacara keagamaan mahupun majlis keramaian. Mengikut prinsip yang diperkenalkan oleh Taylor (1993) setiap kerja dan sesuatu yang bakal dilaksanakan perlu mempunyai perancangan dan penjadualan yang rapi. Bagi Taylor perancangan dan penjadualan aktiviti organisasi adalah perlu bagi memastikan penggunaan sumber manusia, bahan pada tempat dan masa yang sesuai. Sesuatu kerja akan dapat dijalankan dengan lancar jika ia dirancang terlebih dahulu. Hasil kajian lapangan penyelidik mendapati sebelum melaksanakan upacara *miring*, *Tuai Rumah* akan menjemput semua penduduk rumah panjang untuk menghadiri mesyuarat atau dikenali sebagai '*baum*' dalam masyarakat Iban. Sesi perbincangan tersebut akan dilakukan di *ruai Tuai Rumah* bagi memudahkan penghuni rumah panjang berkumpul secara beramai-ramai. Semasa sesi perbincangan tersebut berlangsung, *Tuai Rumah* akan mengutarakan cadangan untuk mengadakan upacara *miring* serta tujuan ritual tersebut dilaksanakan.

Berdasarkan teori pengurusan Taylor (1993), pengkhususan kerja perlu dilakukan terlebih dahulu untuk mengenalpasti individu yang sesuai untuk memikul sesebuah tanggungjawab dan ia boleh disamakan dengan pelaksanaan upacara *miring* tersebut. Ia membuktikan betapa pentingnya khidmat seseorang pakar bagi setiap bidang. Setelah mendapat persetujuan ramai, *Tuai Rumah* akan mengagihkannya tugas kepada penduduk rumah

panjang yang pakar dalam ritual tersebut. Wanita yang mahir mengayam dan menenun kain *Pua* sentiasa dipilih untuk menggalas tugas menyediakan bahan-bahan *piring*. *Tukang biau* biasanya dipilih dalam kalangan *lemambang* atau *manang*.

Khinzir dan ayam dijadikan sebagai haiwan korban dalam ritual *miring*. Jumlah khinzir dan ayam yang digunakan dalam ritual *miring* akan ditetapkan oleh penduduk rumah panjang. Penyediaan bahan-bahan *piring* tersebut dilakukan oleh *Indu Pandai Indu Julai Tau Nachai Gajai Lebor Api* atau *Indu Nakar Indu Ngar* dan *Indu Nengkebang Indu Muntang*. Mereka mempunyai kemahiran yang dianugerahkan oleh *antu* (*disumpah antu*) untuk menghasilkan *Pua Kumbu*. Masyarakat Iban memandang tinggi kaum wanita yang mahir menenun *Pua Kumbu*. Mereka menganggap tangan penenun kain *Pua* yang memegang *piring* akan mendatangkan sesuatu yang baik kepada masyarakat.

Kutipan wang juga akan dilakukan semasa mesyuarat berlangsung. Duit kutipan tersebut akan digunakan untuk membeli bahan-bahan dan peralatan yang diperlukan dalam pelaksanaan ritual *miring*. Duit kutipan tersebut turut digunakan untuk membayar upah *Tukang Biau* dan individu yang menyediakan *piring*. Mengikut teori Taylor, insentif upah juga menjadi aspek penting dalam sesebuah pengurusan. Upah yang diberikan bertujuan untuk membayar upah mengikut jenis kerja yang dilakukan. Upah bagi seseorang pakar ritual perlu disediakan sebagai balasan terhadap khidmat dan kepakaran yang dimiliki oleh beliau. Jumlah yang dibayar perlu setimpal dengan kerja yang dipikul oleh pakar ritual.

Tukang gendang yang ditugaskan untuk memukul gong dan *tawak* semasa pelaksanaan ritual *miring* juga akan dipilih semasa sesi perbincangan tersebut. *Tukang gendang* terdiri daripada tiga dan empat orang lelaki. Mereka akan memukul gong dan *tawak* dan memainkan *Gendang Rayah*. *Gendang rayah* merupakan muzik hasil gabungan gong dan *tawak* yang dipercayai dipukul untuk menjemput *petara*, dewa-dewi dan kuasa-kuasa ghaib yang lain untuk datang pada upacara *miring*. Informan *Lemambang Bling kuk*

menjelaskan bahawa *gendang rayah* dijadikan sebagai penanda bahawa masyarakat Iban mengadakan ritual *miring*. Kuasa-kuasa ghaib yang mendengar bunyi gong tersebut dipercayai akan datang untuk memakan *piring* dan seterusnya memberi pertolongan kepada manusia. Pemilihan dan pengambilan kakitangan yang rapi juga merupakan salah satu daripada prinsip dalam teori pengurusan Taylor. Taylor yakin bahawa pemilihan dan pengambilan kakitangan harus dibuat dengan lebih teliti bagi menjamin kakitangan tersebut dapat melaksanakan tugas seperti yang dikehendaki. Begitu juga dengan penyediaan dan pengendalian ritual *miring* ternyata amat memerlukan ketelitian yang tinggi. Pelaksanaan ritual *miring* mempunyai beberapa peringkat yang harus diikuti oleh individu yang mengendalikan ritual tersebut.

Sebelum ritual *miring* dimulakan, kaum wanita biasanya akan menyediakan bahan-bahan yang digunakan untuk membuat *piring* terlebih dahulu. Sehari sebelum hari pelaksanaan ritual *miring*, penduduk rumah panjang akan keluar ke hutan untuk mencari buluh yang akan digunakan untuk membuat *seregang* atau *kelingkang*. *Seregang* dan *kelingkang* merupakan alat yang digunakan untuk meletakkan *piring* yang telah siap. Ia berasal daripada buluh yang dibelah dan kemudiannya dianyam oleh kaum wanita menjadi bakul. Jumlah *seregang* atau *kelingkang* yang dianyam adalah berdasarkan kategori *piring*.

Pada hari yang sama, kaum wanita juga akan mengayam ketupat dan mengisi pulut ke dalam ketupat. Bahan-bahan yang perlu dimasak seperti nasi dan telur akan dilakukan oleh kaum wanita. *Penganan iri* akan dihasilkan menggunakan campuran tepung dan gula *apong*. Adunan tersebut akan digoreng menggunakan minyak. Bahan-bahan lain seperti pisang, tembakau, sirih, pinang, *sagun* dan bertih padi akan dikumpulkan dan diletakkan di atas talam atau *Tabak*. Pada masa dahulu, bahan-bahan seperti *sagun*, bertih padi akan dihasilkan sendiri oleh wanita kaum Iban. Bertih padi (*letup*) akan digoreng di atas kual tanpa menggunakan minyak. Bunyi letupan bertih padi dikatakan dapat didengari oleh

petara yang tinggal di langit. Kesemua bahan *piring* akan diletakkan diatas *tabak* terlebih dahulu sebelum sesi *miring* bermula. Ritual *miring* juga memerlukan seekor ayam *biring gerunggang* dan khinzir. Jumlah khinzir yang diperlukan adalah berdasarkan kategori ritual atau *Gawai* yang ingin diadakan. Ayam *biring gerunggang* berwarna perang, kehitaman dan sedikit warna putih merupakan ayam kegemaran *petara* yang tinggal di *Panggau Libau*.

4.4.2 Pengurusan Semasa Pelaksanaan Ritual *Miring*

Kaum lelaki yang terdiri daripada *Tuai Rumah*, ketua-ketua keluarga serta pakar ritual akan memulakan sesi *miring* dengan menaburkan bertih padi (*letup*) di tempat ritual *miring* dilaksanakan. Seterusnya mereka membahagikan pinang, sirih, tembakau, dan telur kepada beberapa bahagian mengikut jenis dan *turun piring*. Bahan-bahan yang perlu diletakkan terlebih dahulu adalah seperti sirih, buah pinang, rokok apung dan telur. Setelah itu, ia diteruskan dengan meletakkan bahan-bahan lain sehingga kesemua pinggan mengandungi bahan-bahan *piring* yang mencukupi.

Indu piring akan disediakan terlebih dahulu sebelum menyediakan *piring* lain. Setiap *piring* perlu ada *indu piring* iaitu *piring* utama untuk semua *piring*. Buah pinang, rokok apung, nasi pulut putih, nasi pulut kuning, nasi hitam dan *penganan* diambil dalam kuantiti yang sedikit dan diletakkan pada setiap set *piring*. Jumlah set *piring* disediakan adalah mengikut *Turun Piring* dan kategori ritual. Setelah selesai membahagikan bahan-bahan mengikut urutan, air *tuak* pula dituangkan dalam kuantiti yang sedikit ke atas *piring*. Pakar ritual akan berdiri sambil memegang seekor ayam dan memulakan sesi *bebiau*. Manakala setelah *piring* siap, ia perlu diberkati dengan *biau* iaitu bacaan doa dengan menggerakkan seekor ayam ke kiri dan ke kanan diatas *piring* sambil membaca doa (*sampi*) yang ditujukan kepada kuasa-kuasa luar biasa. Kuasa-kuasa luar biasa tersebut dipercayai akan datang dan menolong masyarakat Iban. Individu yang membaca *biau* itu pula haruslah seseorang yang

pandai menyebut ayat-ayat *biau*. Ritual *bebiau* bagi upacara *miring* biasanya menggunakan seekor ayam *biring gerunggang*. Ritual *bebiau* akan dilakukan oleh *tuai piring* iaitu individu yang mengepalai ritual *miring*. Selepas *Tuai piring* selesai meletakkan bahan-bahan *piring* di dalam pinggan khas, beliau akan memulakan sesi *bebiau* dengan menggunakan seekor ayam. Dalam sesi *bebiau*, *Tuai Piring* akan menyeru semua *petara* atau kuasa luar biasa yang lain untuk menolong masyarakat Iban.

Selepas selesai melafazkan *biau*, *lemambang* akan menyembelih ayam tersebut untuk mendapatkan darah. Bulu ayam akan disapukan pada darah ayam tersebut dan kemudiannya disapukan di atas *piring*. Ketika upacara *bebiau*, beliau menyeru *petara-petara* Iban untuk datang dan memakan *piring* tersebut. Di samping itu, pakar ritual juga menyampaikan hajat dan doa mereka kepada *petara* dengan melafazkan *biau*.

Apabila sesi *bebiau* telah selesai, ayam tersebut akan disembelih bagi membolehkan darahnya diambil dan disapu pada *piring*. Ia berfungsi sebagai simbol semahan untuk *petara* dan kuasa luar biasa yang lain. Pinggan-pinggan yang mengandungi *piring* diletakkan diatas *tabak* dan ditutup menggunakan *kain pua* dan ditempatkan di tempat yang sesuai dan selamat. Perbuatan tersebut menandakan bahawa ritual *miring* telah selesai.

4.4.3 Pengurusan Selepas Pelaksanaan Ritual *Miring*

Setelah selesai sesi *bebiau*, *piring* yang berada di dalam pinggan akan dituang ke dalam daun atau suratkhobar. *Piring* yang dibungkus menggunakan daun atau surat khabar kemudiannya diikat bagi memudahkan ia diletakkan di dalam *seregang* atau *kelingkang*. Daun yang berisi *piring* akan diletakkan di dalam *kelingkang* atau *seregang* iaitu bakul yang diperbuat daripada buluh dan rotan. Jika *piring* diletakkan di dalam *kelingkang*, ia akan digantung di sekitar rumah panjang termasuk *bilek*.

Manakala jika *teresang* digunakan untuk menyimpan *piring*, ia akan didirikan di atas tanah. *Kelingkang* pula akan digantung di tiang dan di hujung bumbung rumah. Bagi ritual *miring ngintu diri*, *piring* dibiarkan berada di atas pinggan dan diletakkan di atas *tabak* dan ditutup dengan menggunakan fabrik tradisional kaum Iban iaitu *Pua Kumbu*. Ia bertujuan untuk mengelakkan *piring* tersebut dirosakkan dan dicemari oleh haiwan seperti tikus, lalat dan lipas. Manakala *piring* yang diletakkan di dalam rumah pula akan dibuang selepas tiga atau lima hari. Alat yang digunakan untuk menyimpan *piring* dan tempat *piring* diletakkan adalah bergantung kepada majlis atau kategori upacara yang sedang dilaksanakan oleh kaum Iban. Misalnya, *piring* yang diletakkan di *ruai*, *tanju*, huma dan tepi sungai biasanya diletakkan di dalam *seregang* yang berupa bakul namun mempunyai batang.

4.5 Pengurusan Pelaksanaan Ritual *Miring* dalam *Gawai Burong* di Daerah Saratok

Gawai Burong sering dikaitkan dengan kepercayaan terhadap dewa masyarakat Iban yang dikenali sebagai *Aki Lang Sengalang Burong Jagu Menaul Tuntung*. *Aki Lang Sengalang Burong Jagu Menaul Tuntung* merupakan seekor burung helang yang menjadi dewa peperangan masyarakat Iban. Dewa ini telah ditugaskan oleh *petara* masyarakat Iban untuk memimpin segala perkara yang berkaitan dengan peperangan. Hal ini kerana dewa *Sengalang Burong* mempunyai pelbagai jenis azimat (*pengaroh*) yang diperlukan masyarakat Iban dalam ekspedisi perang. Ia juga dianjurkan jika terdapat individu yang menerima petanda daripada *petara* menerusi mimpi agar mengadakan ritual *gawai* tersebut. Manakala *Gawai Burong* yang dianjurkan oleh Dato Sri Edmund Langgu adalah bertujuan untuk menyembuhkan penyakit yang dialami oleh beliau. *Gawai Burong* tersebut dikategorikan sebagai *Gawai Mansau*.

Gawai Burong wajib diadakan di bahagian *tanju* iaitu bahagian hadapan rumah panjang yang tidak berbumbung. Masyarakat Iban percaya bahawa dengan mengadakan

ritual *Gawai Burong* di bahagian *tanju*, Dewa *Sengalang Burong* akan datang dan duduk bersama dengan manusia biasa. Ritual *Gawai Burong* memerlukan penyediaan *piring* yang berasingan mengikut jenis upacara yang diadakan dalam ritual tersebut.

Piring yang disediakan dalam *Gawai Burong* terdiri daripada *Piring Turun Tujuh* dan *Piring Turun Sembilan* yang melambangkan betapa tinggi status *Gawai* tersebut dalam adat masyarakat Iban. *Tanju* dan *Panggau* sementara dibina di bahagian luar rumah panjai khas untuk ritual *Gawai Burong*.

Menurut *Lemambang Abang Entarey*, dalam penyediaan *piring* untuk ritual *Gawai Burong* pada tahap pertama, pihak penganjur *Gawai* perlu menyediakan *Piring Turun Lima* untuk ritual *miring* pada waktu petang. Ritual *miring* pada waktu petang biasanya dilakukan di bahagian *tanju* rumah panjang. Manakala pada keesokan hari, mereka harus menyediakan *Piring Turun Tujuh*. Semasa ritual *Gawai* tahap kedua pula, *Piring Turun Sembilan* disediakan untuk upacara *miring* waktu malam. *Piring Turun Tiga Belas* pula disediakan ketika ritual *miring* yang diadakan di *tanju* rumah panjang di sebelah pagi.

Segala persediaan untuk menganjurkan *Gawai Burong* dilakukan oleh penduduk rumah panjang serta saudara mara yang terdekat. Lazimnya *Gawai Burong* hanya dianjurkan oleh sebuah keluarga sahaja (*sepintu bilek*). Namun demikian, penghuni rumah panjang yang lain akan membenarkan pihak penganjur *gawai* untuk menggunakan bahagian *ruai* mereka untuk upacara *lemambang mengap*, *besangkah antu pala* dan sebagainya.

Penduduk rumah panjang juga akan membantu pihak penganjur *gawai* melakukan segala persiapan bagi meringankan beban mereka. Sehari sebelum *Gawai Burong* diadakan, penduduk rumah panjang akan bergotong royong untuk menyediakan makanan untuk dihidangkan kepada para tetamu sepanjang berlangsungnya *Gawai Burong*. Ritual *Gawai Burong* biasanya mengambil tempoh selama dua hari iaitu bermula pada waktu tengahari

untuk hari pertama. *Panggau* dan *Tanju* pula dibina sehari sebelum ritual *Gawai Burong* diadakan bagi menjimatkan masa.

Masyarakat Iban mengetahui mengenai *Gawai Burong* setelah diajar oleh *Sengalang Burong*. Bagi orang Iban yang mengadakan ritual *Gawai Burong* untuk orang sakit, mereka perlu memanggil *Sengalang Burong* dengan memainkan *gendang rayah* dan memukul *puting beliung*. *Lemambang* Bling kuk menjelaskan bahawa bunyi *gendang rayah* dan *puting beliung* adalah cara untuk memanggil dewa dewi kaum Iban yang tinggal di langit. Masyarakat Iban juga perlu menyediakan *piring* agar semua *petara* mengetahui tentang ritual yang diadakan oleh manusia. Masyarakat Iban tidak boleh melaksanakan sebarang ritual *gawai* sesuka hati tanpa tujuan yang munasabah. Ia diadakan jika ada sesuatu perkara penting berlaku dalam kalangan masyarakat Iban.

Menurut *Lemambang* Abang Entarey, sejak dari beliau kecil lagi sehingga kini, beliau hanya berpeluang menyaksikan ritual *Gawai Burong* sebanyak enam kali di kawasan Saratok. Pelaksanaan ritual *gawai* ini memerlukan kos perbelanjaan yang tinggi dan persediaan yang rapi untuk mengelakkan sebarang ketidaksempurnaan. Pelaksanaan *Gawai Burong* juga memerlukan banyak kelengkapan dan keperluan yang berbeza dari ritual *Gawai* lain. Hal demikian kerana keperluan dan prosedur *Gawai Burong* mempunyai perbezaan pada setiap peringkat *Gawai Burong*. Jika individu tersebut mengadakan *Gawai Burong* buat kali yang pertama, beliau hanya menggunakan *Tiang Kelingkang* iaitu sejenis tiang ritual yang diperbuat daripada buluh.

Seterusnya, jika individu tersebut telah menerima arahan daripada *petara* menerusi mimpi agar mengadakan *Gawai Burong* sekali lagi, beliau harus menggunakan pokok pinang. Manakala pada kali ketiga pula, beliau harus menggunakan pokok durian. Sekiranya individu tersebut perlu mengadakan ritual *Gawai Burong* pada kali keempat pula, beliau harus menggunakan *Tiang Selangkang* sebagai tiang ritual.

Berdasarkan maklumat yang diperolehi daripada *Lemambang* Blingkuk, rumah panjang perlu dirobohkan jika individu tersebut sudah mencapai tahap yang tertinggi iaitu menggunakan *Tiang Selangking*. Hal ini demikian kerana mengikut kepercayaan orang Iban, *Tiang Selangking* adalah tiang milik hantu gergasi (*Tiang Antu Gerasi Papa*). Gambar hantu gergasi diletakkan di *Tiang Selangking* semasa ritual *Gawai Burong* diadakan. Jika penduduk rumah panjang tidak merobohkan dan berpindah keluar dari rumah panjang tersebut, akan berlaku kematian dalam kalangan penduduk rumah panjang.

Walau bagaimanapun, bersesuaian dengan peredaran zaman, rumah panjang kaum Iban pada masa kini dibina dengan seni bina moden dan diperbuat daripada konkrit. Agak sukar untuk masyarakat Iban untuk merobohkan rumah panjang mereka apatah lagi jika pembinaannya memakan perbelanjaan yang besar. Oleh itu, jika ada yang ingin mengadakan ritual *Gawai Burong* pada kali keempat (*Tiang Selangking*), maka beliau harus melaksanakan ritual tersebut di tempat lain.

Manakala jumlah *piring* yang digunakan semasa ritual tersebut adalah bergantung kepada tahap *gawai*. Semakin tinggi tahap *gawai* yang diadakan, semakin banyak *piring* perlu disediakan untuk dipersembahkan kepada kuasa-kuasa luar biasa. *Gawai Burong* memerlukan pelbagai jenis upacara yang perlu dilaksanakan mengikut prosedur yang betul. Jika ia tidak dilaksanakan mengikut aturan yang betul, kuasa luar biasa yang disembah dalam ritual tersebut akan berasa marah. Permintaan dan doa manusia tidak akan dimakbulkan jika berlaku sebarang kesalahan dalam pelaksanaan sesuatu ritual.

4.5.1 *Beranchau, Mupu Enselua dan Niri Ka Pandong*

Perkara pertama yang harus dilakukan oleh penduduk rumah panjang ialah *beranchau* sebagai simbolik bermulanya *Gawai Burong*. Adat menghamparkan tikar (*beranchau tikai*) semasa perayaan atau ritual utama sangat penting dalam budaya

masyarakat Iban yang menganjurkan upacara tersebut. Ritual yang dilaksanakan oleh masyarakat Iban bukan sahaja didatangi oleh tetamu manusia, namun turut didatangi oleh semangat baik dan semangat jahat. Oleh itu, bahagian *ruai* rumah panjang (galeri) perlu dihamparkan tikar rotan atau *bemban* sebagai tanda menghormati tetamu manusia dan roh-roh. Sepanjang festival dilaksanakan, tikar yang telah dihamparkan di bahagian *ruai* tidak boleh dilipat. Tikar tersebut hanya boleh dilipat beberapa hari selepas semua prosiding perayaan selesai atau selepas seminggu bagi perayaan utama. Seorang lelaki dilantik untuk memegang seekor ayam dan berjalan di sepanjang bahagian *tempuan* rumah panjang sebagai tanda *beranchau tikai* atau menghampar tikar dimulakan. Setiap *ruai* dihamparkan dengan tikar *bemban* untuk dijadikan laluan *pengabang* dan *lemambang*. *Gendang rayah* akan dimainkan sebanyak tiga kali untuk menandakan upacara *beranchau tikai* dimulakan. Kaum wanita akan menghamparkan tikar *bemban (tikai buah)* yang dianyam dengan pelbagai motif mengikut tahap kemahiran masing-masing.

Pada masa yang sama kaum lelaki pula akan mula untuk mendirikan *pandong* di *ruai* penganjur *gawai* dengan diketuai oleh *Tuai piring*. *Pandong* merupakan tempat untuk meletakkan azimat (*pengaroh*) dan *piring*. Ia dibina dengan menggunakan *Pelangka* yang kemudiannya dibalut menggunakan *Pua Kumbu*. *Pandong* dibina khas untuk menutup segala azimat yang diletakkan di tengah *ruai* tersebut. Ia bertujuan untuk mengelakkan azimat tersebut daripada terlalu terdedah kepada orang ramai. Sekiranya azimat-azimat tersebut terlalu didedahkan kepada orang ramai, ia boleh mendatangkan perkara yang buruk berlaku (*tau ngasuh rumah angkat*). Antaranya ialah akan berlakunya kematian di rumah panjang yang melaksanakan *Gawai Burong* tersebut.

Setelah selesai upacara *beranchau tikai* dan mendirikan *pandong*, dua orang lelaki akan bertugas membawa *chapan* untuk *mupu enselua*. Mereka akan masuk ke setiap *bilek* yang ada di rumah panjang tersebut untuk meminta makanan atau barangan seperti

penganan, kuih sepi, dan raga yang akan diberikan kepada antu enselua. Ia bertujuan untuk mengelakkan antu tersebut mengganggu ritual gawai yang diadakan. Setelah selesai mupu ke antu rua, kesemua makanan yang diletakkan di dalam chapan akan dibuang di bahagian pala tangga rumah panjang. Upacara beranchau dan niri ka pandong dilakukan sekitar jam 12 tengahari sehingga pukul 1.30 petang. Setelah upacara beranchau dan niri ka pandong selesai, penduduk rumah panjang menyediakan diri untuk menyambut kedatangan lemambang, Bujang Berani, antu pala dan para tetamu (pengabang). Pengabang biasanya terdiri daripada saudara mara terdekat dan penduduk rumah panjang yang berdekatan.

4.5.2 Ngalu Lemambang, Bujang Berani, Antu Pala dan Pengabang

Individu yang berperanan sebagai *tukang gerah* akan memaklumkan semua penduduk rumah panjang dan individu yang terlibat dalam upacara *miring* untuk bersedia menyambut kedatangan *lemambang, Bujang Berani, antu pala* dan para tetamu. Upacara *ngalu lemambang, Bujang Berani, antu pala* dan *pengabang* dilakukan sekitar jam 3 petang. Penduduk rumah panjang yang mengadakan upacara *Gawai* tersebut akan turun ke halaman rumah panjang dengan membawa *piring* dan tikar. Tikar yang digunakan adalah tikar *bemban* yang dianyam dengan pelbagai motif dan dikenali sebagai *Tikai Buah*. Dalam bahasa Iban, *buah* adalah merujuk kepada motif. Ritual *Gawai Burong* dimulakan dengan ritual *miring* yang dilakukan di halaman rumah panjang. *Bujang berani, pembawa antu pala* dan para tetamu tidak dibenarkan untuk masuk ke dalam rumah panjang sehingga ritual *miring* selesai.

Terdapat empat jenis *piring* yang dibawa oleh individu yang ditugaskan untuk membawa *piring*. Salah satu daripada empat *piring* tersebut akan diberikan kepada *Enselua*. Manakala tiga bungkusan *piring* lagi akan diletakkan di atas *seregang*. *Seregang* tersebut kemudiannya diletakkan di sekitar kawasan rumah panjang. Masyarakat Iban percaya

bahawa *petara* (tuhan) akan datang untuk memakan *piring* tersebut. Namun kehadiran mereka tidak dapat dilihat oleh manusia kerana mempunyai kuasa ghaib.

Seterusnya, *lemambang-lemambang* akan naik semula ke rumah panjang dengan melalui bahagian *tempuan*. *Tempuan* merupakan ruang lalu lalang penduduk rumah panjang. Mereka kemudiannya memulakan upacara *Nimang* iaitu syair yang ditujukan kepada *Petara* masyarakat Iban. Perarakan masuk ke dalam rumah panjang diketuai oleh *lemambang* dan seterusnya diikuti oleh *Bujang Berani*, pembawa *antu pala*, pembawa patung *burung kenyalang* dan para tetamu. Kaum wanita dikehendaki untuk berdiri di hadapan pintu *bilek* masing-masing untuk memberikan air *Tuak* kepada *Lemambang* yang berjalan di hadapan mereka. *Lemambang* meneruskan upacara ‘*nimang*’ dengan berjalan sambil menghentak *tungkat lemambang* di sepanjang *ruai* rumah panjang tersebut. Setibanya mereka di *ruai* keluarga yang menganjurkan ritual *Gawai Burong* tersebut, *lemambang* akan berjalan mengelilingi *pandong*. Pada pukul 3.30 petang, *lemambang* memulakan *pengap* dan diikuti oleh upacara *nyangkah niti ruai*.

4.5.3 Ka Tanju

Ritual *Ka Tanju* dimulakan pada pukul 4 petang selepas upacara *Nyangkah Niti Tempuan* selesai. Ritual *miring* yang diadakan di bahagian *tanju* melibatkan *Piring Turun Tujuh*. *Lemambang*, *Bujang Berani* duduk di bahagian *tanju* untuk memulakan ritual *miring*. *Antu pala* dan patung burung *kenyelang (kenyali)* juga dibawa keluar dan diletakkan di tengah *tanju*. *Gendang rayah* akan dimainkan sebanyak tiga kali sebagai tanda bermulanya ritual *miring*. Seorang *lemambang* dilantik untuk upacara *bebiau* iaitu bagi memberkati *piring*.

4.5.4 Mansut Ka Orang Sakit

Ritual *miring* diadakan sekali lagi setelah individu yang sakit (*urang ti dipegawaika*) dibawa keluar dari *bilek* dan duduk di atas *panggau* bersama *lemambang* dan *Bujang Berani*. Hanya individu yang terlibat dalam ritual ke *tanju* dibenarkan untuk berada di atas *panggau*. Ritual *miring* di bahagian *tanju* ini juga memerlukan penyediaan *Piring Turun Tujuh*. *Lemambang* yang berbeza melafazkan *biau* semasa ritual *miring* tersebut berlangsung. *Gendang rayah* akan dimainkan sebanyak lima kali untuk menandakan ritual *miring* sedang berlangsung.

4.5.5 Niki Ka Lemambang, Bujang Berani, Antu Pala dan Pengabang

Pada hari pertama juga, upacara *Niki ke Lemambang, Bujang Berani, antu pala* dan para tetamu turut diadakan. Ia bermaksud upacara untuk mengaluakan kedatangan golongan yang terlibat dalam ritual *Gawai Burong* tersebut. *Piring* yang digunakan untuk upacara *Ngalu Lemambang* boleh digunakan semula semasa *Niki Ka Lemambang, Bujang berani, antu pala* dan para tetamu (*pengabang*). Ayam yang digunakan untuk *miau piring* akan disembelih. Pembawa *piring* juga perlu membawa sebiji telur ayam yang masih mentah ketika upacara tersebut berlangsung.

Patung burung *kenyalang (kenyali)* yang dibawa masuk ke dalam rumah panjang akan diletakkan di *ruai* penganjur *gawai*. Mengikut tradisi kaum Iban, patung *kenyalang* tersebut perlu diberi pinang (*ilum pinang*) dan *daun ruku* yang berisi tembakau. *Ilum pinang* dan *daun ruku* akan diletakkan di dalam mulut burung *kenyalang* sebagai makanannya. Penganjur *gawai* juga perlu meletakkan *piring* di tepi *antu pala*. Perbuatan ini dilakukan bagi mengelakkan semangat patung burung *kenyalang* dan *antu pala* daripada marah jika tidak dihidangkan dengan 'makanan'.

4.5.6 *Ngerandang Jalai Lemambang, Nyugu Babi, Belabuh Bemain dan Ngalu Petara*

Gendang rayah akan dimainkan dalam tempoh yang lebih panjang dari biasa semasa *Bujang Berani* memulakan upacara *nyangkah* yang memerlukan mereka *nyangkah tiga kali besundang*. *Nyangkah tiga kali besundang* bermaksud *Bujang Berani* berjalan mengelilingi *ruai* sebanyak tiga kali sambil memegang *antu pala*.

Pada masa yang sama, individu yang terlibat dalam upacara *nyugu babi* pula bersedia untuk berarak dari *ruai* penganjur *gawai*. Menurut Encik Nicholas Bryan, upacara *nyugu babi* boleh dilakukan secara serentak dengan *lemambang mengap*, *nyangkah* dan *mai kenyali*. Manakala sekumpulan *Lemambang* pula mula untuk melagukan *pengap* dan berjalan di sepanjang *ruai*.

Beberapa orang wanita pula akan membawa *antu pala* dan berjalan mengikuti para *lemambang*. Pembawa patung burung *kenyalang* pula akan berjalan menyertai *lemambang* dan pembawa *antu pala*. Sebelum *lemambang* memulakan *pengap*, mereka perlu diberikan adat *kurung* atau *kering semangat*. Adat *kurung* dan *kering semangat* adalah berupa *kebok* (tembikar kecil) dan besi yang sudah digigit.

Pemberian *kering semangat* bertujuan untuk melindungi semangat para *lemambang* agak tidak menjadi lemah disebabkan oleh kuasa-kuasa luar biasa. Upacara *ngalu petara* pula dilakukan pada waktu yang sama.

4.5.7 *Ngerampas*

Upacara *ngerampas* diadakan pada hari kedua ritual *Gawai Burong* iaitu seawal jam 4 pagi. Dalam upacara *ngerampas*, *lemambang* meminta beberapa orang lelaki untuk mengambil *antu pala* daripada para *Bujang Berani*. Ritual merampas *antu pala* tersebut dilakukan di sepanjang *ruai* rumah panjang. *Lemambang* akan mengetuai upacara tersebut dengan diikuti oleh *Raja Berani*, *Kenyal* dan seterusnya pembawa *antu pala*.

4.5.8 *Ngalu Sengalang Burong*

Ritual *Gawai Burong* diteruskan dengan upacara *Ngalu Sengalang Burong* iaitu dewa utama yang disembah dalam ritual ini. Seramai enam orang lelaki akan berdiri di bahagian *pala tangga* (pintu masuk utama) rumah panjang sambil memegang *Tunggul*, *piring* dan *duku* (parang). *Piring Niki ke lemambang* akan digunakan sekali lagi dalam upacara *Ngalu Sengalang Burong*. Namun demikian, *piring* tersebut perlu digandingkan bersama dengan seekor ayam dan pinggan yang berisi air dan *batu perunsut*.

Batu perunsut yang diletakkan di dalam pinggan dipercayai digunakan oleh Dewa *Sengalang Burong* untuk mencuci kakinya sebelum masuk ke dalam rumah panjang. Dewa *Sengalang Burong* kemudiannya diiringi masuk ke dalam rumah panjang. Setibanya di *ruai* penganjur *gawai*, *Sengalang Burong* dianggap telah duduk bersama dengan manusia biasa. Walau bagaimanapun, kehadiran Dewa *Sengalang Burong* tidak dapat dilihat oleh manusia. *Bujang Berani*, *Urang nyangkah pemesai* dan para tetamu juga duduk di *ruai* penganjur *gawai*. Dewa *Sengalang Burong* dan orang ramai akan dihidangkan makanan dan minuman seperti air *tuak*, arak, *penganan*, pinang, sirih dan lain-lain.

4.5.9 *Nyugu Babi*

Upacara *Nyugu Babi* untuk kali kedua pula diadakan pada hari kedua ritual *Gawai Burong*. Beberapa orang wanita dan gadis Iban yang memakai *Ngepan Iban* menyediakan diri untuk perarakan *Nyugu Babi*. Perarakan mengelilingi *ruai* dilakukan sebanyak tiga kali dengan diiringi *Gendang Rayah*. Perarakan tersebut diketuai oleh seorang lelaki yang bertugas membawa bendera. Manakala seorang lagi bertanggungjawab untuk membawa seekor ayam. Seorang wanita akan memegang cerek yang berisi air untuk upacara *Meri Babi Mandi*. Pinggan yang mengandungi sikat dan sabun pula dibawa oleh seorang lagi wanita yang berperanan untuk menyikat bulu babi.

Wanita yang diberi kepercayaan untuk *Nyugu Babi* biasanya mereka yang berstatus tinggi terutamanya yang mahir menenun *Pua Kumbu*. Setibanya di *tanju*, babi yang diletakkan di sebuah pondok kecil akan dimandikan dan bulunya disikat rapi. Babi tersebut dibaringkan di atas lantai dengan kaki yang berikat. Setelah bulu babi disikat, ia lalu diberi makan *piring*. Babi tersebut dibunuh dengan menggunakan *sangkuh* oleh seorang lelaki yang berpengalaman dalam upacara sedemikian. Hati babi akan diambil dan diletakkan di atas pinggan. Pakar ritual yang terdiri daripada para *lemambang* akan meneliti hati babi tersebut.

Melalui pembacaan terhadap hati babi (*macha* atau *babi*), pakar ritual dapat menyimpulkan sama ada ia memberi petanda baik atau kurang baik. *Lemambang* Jiram menjelaskan bahawa sekiranya pakar ritual mendapati hati babi tersebut tidak menunjukkan petanda baik, maka pihak penganjur *gawai* harus mengorbankan seekor lagi babi. Pakar ritual yang diberi kepercayaan untuk *macha* atau *babi* ialah golongan yang mempunyai pengalaman dan ilmu dalam mentafsir hati babi.

4.5.10 Ritual *Miring* di *Tanju*

Sebelum membawa *piring* keluar, *Gendang Rayah* perlu dimainkan sebanyak sembilan kali (*begendang sembilan kali kena mansutka piring ke tanju*). Ritual *miring* di bahagian *tanju* memerlukan *Piring Turun Sembilan*. *Tiang Sandong* didirikan di bahagian *tanju* untuk dijadikan sebagai tiang ritual. Seekor ayam diletakkan di atas *Tiang Sandong*. Penganjur *Gawai* (*urang ti sakit*) atau individu yang bergelar *Bujang Berani* diminta untuk memotong ayam tersebut. *Beliung* pula dihentakkan sambil melafazkan doa (*sampi*) kepada *petara* manakala beras kuning pula ditaburkan di ruang ritual.

Kelingkang yang digunakan untuk meletakkan *piring* diikat dan *tukang sampi* melafazkan doa untuk *piring*. *Piring* yang sudah diberkati digantung di *Tiang Sandong*. Ayam dan babi pula dipanggang setengah masak dan dipotong dan dimakan oleh individu

yang berani. Selain daripada ayam dan babi, ikan *bela'au* dan *gerama* juga perlu dimakan semasa ritual ke *tanju* berlangsung. Sekumpulan lelaki yang berada di atas *panggau* akan memainkan *Gendang Pampat*. Tetamu dan penduduk rumah panjang yang lain pula diminta untuk membalingkan sesuatu kearah *Tiang Sandong*.

Sekembalinya dari *tanju*, ritual *miring* diadakan sekali lagi di *ruai* penganjur *gawai*. *Piring* yang disediakan ialah *Piring Turun Lima*. *Piring Turun Lima* tersebut diletakkan di atas *tabak*. Pihak penganjur *gawai* memberikan manik (*marik*), *letup* dan *penganan* sebagai bekalan *antu pala* dan *kenyali*. Selain itu, *antu pala* juga turut diberikan sebiji pinggan (*kena nuduk ka antu pala*). Pinggan tersebut akan menjadi milik pembawa *antu pala* (*urang ke empu tauka ngibun jangkang*). Selain daripada pinggan, *antu pala* juga diberi *penganan* dan *asi ruas*. *Asi ruas* ialah beras pulut yang dimasak di dalam buluh dan menjadi makanan utama dalam majlis keramaian masyarakat Iban.

Setelah penganjur *Gawai* memberikan makanan kepada *antu pala* dan *kenyali*, objek ritual tersebut akan dibawa berjalan di setiap *bilik* yang ada di rumah panjang. Perbuatan tersebut dikenali sebagai *mupu* (meminta). Salah seorang daripada pembawa objek ritual tersebut perlu membawa *sintong* (sejenis bakul) sebagai tempat untuk meletakkan pemberian yang diberikan oleh penghuni rumah panjang.

4.5.11 Peranan Lemambang dalam Ritual Gawai Burong

Lemambang merupakan antara golongan yang berperanan penting dalam pelaksanaan *Gawai Burong*. Para *lemambang* akan melagukan *pengap* sepanjang ritual tersebut berlangsung. *Pengap Gawai Burong* dinyanyikan oleh beberapa orang *lemambang* yang terdiri daripada empat hingga tujuh orang. Seorang *lemambang* akan berperanan sebagai ketua untuk mengepalai *lemambang* yang lain. Ketua *lemambang* dikenali sebagai *Tuai lemambang* yang memimpin *lemambang* lain melagukan *pengap*. Seorang *lemambang*

lagi bertanggungjawab menjadi pembantu utama beliau iaitu *saut lemambang*. *Lemambang* yang selebihnya pula berperanan sebagai *pengelembong*. *Pengelembong* hanya menyanyikan bahagian korus *pengap* agar kedengaran lebih menarik.

Terdapat satu upacara mengalu-alukan *lemambang* perlu dilakukan ketika *Gawai Burong*, *Gawai Batu*, *Gawai Ka Tanju* dan *Gawai Nama Ka Tuah*. Cara menyambut kedatangan *lemambang* ini adalah sama untuk setiap *Gawai*. Tetapi '*leka pengap*' yang digunakan semasa ritual *gawai* adalah berbeza mengikut jenis *gawai*. Segelintir daripada '*leka pengap*' adalah sama pada bahagian permulaan dan berbeza di bahagian hujung. Oleh itu, *lemambang* yang tidak cukup mahir dalam menghafal '*leka pengap*' tidak dapat mengikuti kesemua jenis *gawai*. *Lemambang* harus mempelajari setiap '*leka pengap*' yang berbeza bagi golongan yang dikenali sebagai *lemambang* adalah mereka yang pandai '*mengap*'.

Dalam upacara *Gawai Burong*, penghuni rumah panjang akan menyambut kedatangan *lemambang* terlebih dahulu dengan mengadakan ritual *miring* terlebih dahulu di halaman rumah panjang. Mereka menyediakan *Piring Enselua* dahulu sebelum membuat *piring* untuk kuasa luar biasa yang lain. Selepas itu, *piring* akan *dibiau* menggunakan ayam. Setelah selesai ritual *miring*, *lemambang* akan mula *mengap* di halaman rumah panjang sebelum berjalan sambil *mengap* di sepanjang *ruai* rumah panjang. *Pandong* yang diletakkan di tengah *ruai* penganjur *gawai* perlu dikelilingi oleh *lemambang* sebanyak tiga kali. Ia dikenali sebagai *Indu Pandong*. *Anak pandong* pula diletakkan di setiap *ruai bilek* yang ada di rumah panjang. *Pandong* tersebut bersaiz kecil jika dibandingkan dengan *Indu Pandong*. *Lemambang* perlu mengelilingi setiap *anak pandong* sebanyak sekali sahaja.

4.5.12 Penggunaan Patung *Burung Kenyalang* dalam Ritual *Gawai Burong*

Patung *kenyalang* memainkan peranan penting dalam ritual *Gawai Burong* yang dilaksanakan oleh masyarakat Iban. Peranan patung *kenyalang* dapat dilihat menerusi penggunaannya sepanjang pelaksanaan *Gawai Burong*. Mengikut kepercayaan kaum Iban, patung *kenyalang* diyakini dapat berhubung dengan kuasa luar biasa. Oleh itu setiap motif ukiran patung mestilah cantik dan indah kerana ia menjadi alat komunikasi di antara manusia dan *petara*. Setiap motif ukiran yang terdapat pada patung *kenyalang* mempunyai makna dan erti tersendiri. Biasanya patung *kenyalang* mengandungi ukiran manusia, haiwan atau tumbuhan. Hujung paruh burung *kenyalang* diukir dengan ukiran ikan yang dianggap makanan kepada *kenyalang* tersebut.

Jika paruh burung *kenyalang* tidak diukir dengan sebarang ukiran bermotifkan binatang, ia akan mendatangkan sesuatu yang buruk kepada pengukir dan pemilik patung tersebut. Bagi masyarakat Iban, paruh burung *kenyalang* yang dibiarkan kosong akan menyebabkan ia mengambil nyawa manusia sebagai ganti. Ini bermakna kematian akan berlaku dalam keluarga yang menyimpan patung tersebut. Ukiran manusia yang ada pada burung *kenyalang* akan melambangkan orang lelaki dan perempuan. Paruh burung *kenyalang* akan diukir menggunakan motif tumbuhan iaitu *buah kemayau* yang menjadi makanan *kenyalang*. Pembuatan patung *kenyalang* memerlukan kesabaran, kepakaran dan disiplin yang tinggi. Hal demikian kerana pembuatan patung *kenyalang* melibatkan banyak pantang larang sepanjang tempoh penghasilannya.

Pengukir akan menanggung risiko jika tidak dapat mematuhi pantang larang tersebut. Penggunaan patung burung *kenyalang* dalam ritual *gawai* juga ialah sebahagian daripada cara untuk mengalu-alukan kedatangan *petara*, dewa dewi dan roh nenek moyang kaum Iban. *Lemambang* akan menjemput dewa dan dewi tersebut ketika mereka melagukan *Timang kenyali*. Dalam penyediaan *piring* untuk ritual *Gawai Burong* pada tahap pertama,

pihak penganjur *gawai* perlu menyediakan *Piring Turun Lima* untuk ritual *miring* pada waktu petang. Ritual *miring* pada waktu petang biasanya dilakukan di bahagian *tanju* rumah panjang. Manakala pada keesokan hari, mereka harus menyediakan *Piring Turun Tujuh*. Semasa ritual *gawai* tahap kedua pula, *Piring Turun Sembilan* disediakan untuk upacara *miring* pada waktu malam. *Piring Turun Tiga Belas* pula disediakan ketika ritual *miring* yang diadakan di *tanju* rumah panjang di sebelah pagi. *Gawai Burong* selalunya diadakan di Saribas dan dalam ritual ini *lemambang* (*liturgical bards*) dijemput untuk melafazkan zikir *Timang Jalung*. *Piring* yang sesuai dicadangkan oleh ketua *lemambang* sendiri sama ada *Piring Tujuh* atau *Piring Penuh*.

Penduduk rumah panjang tidak boleh mengadakan *gawai* ini sesuka hati atau pada sebarang masa mengikut kehendak mereka. Sebaliknya mereka perlu mendapatkan konsultasi daripada *Tuai Burong* untuk menentukan masa yang sesuai kerana *gawai* inilah *gawai* yang diadakan secara besar-besaran dalam masyarakat Iban. Lazimnya, ia diadakan setelah orang Iban mendapat beberapa siri tuaian padi yang lumayan supaya dapat melayani dengan hospitaliti yang baik dan secukupnya untuk tetamu-tetamu dari beberapa buah rumah panjang yang berdekatan dengan rumah panjang yang menganjurkan *gawai* tersebut.

4.5.13 *Antu Pala*

Antu pala merupakan antara salah satu daripada objek ritual yang digunakan dalam pelaksanaan *Gawai Burong*. *Antu pala* adalah tengkorak manusia yang dipenggal oleh masyarakat Iban pada zaman dahulu dalam ekspedisi *ngayau*. *Antu pala* akan dihias menggunakan *daun Isang*. *Daun Isang* merupakan sejenis daun yang hampir sama dengan daun kelapa atau daun palma (*palm leave*). Ia diletakkan di atas *chapan* terlebih dahulu sebelum digantung pada tiang ritual. Selain berperanan sebagai hiasan, *daun Isang* yang diletakkan di tengkorak tersebut berperanan untuk menggantikan *antu pala* jika bilangannya

tidak mencukupi bilangan para *lemambang* semasa upacara *naku antu pala*. Upacara *Naku Antu Pala* bermaksud perarakan membawa tengkorak musuh untuk meraikan kemenangan. *Lemambang* akan melagukan *Timang Nyangkah Antu Pala* yang bertujuan untuk memberi dorongan dan kata- semangat (*perangsang*) kepada kaum lelaki yang bakal menyertai ekspedisi *ngayau* agar berjaya membawa balik kepala musuh.



Gambar 4.12: Patung *Burung Kenyalang* turut digunakan dalam ritual *Gawai Burong* (Sumber: Kajian lapangan penyelidik, 2016)



Gambar 4.13: Ritual *miring Gawai Burong* yang diadakan di Rumah Enseriban, Sungai Klampai, Saratok, Betong, Sarawak (Sumber: Kajian lapangan penyelidik)

4.6 Perkaitan Ritual *Miring* dan Adat *Beburong* dalam Masyarakat Iban

Masyarakat Iban mempunyai sistem kepercayaan tradisi iaitu kepercayaan animisme dan juga politeisme iaitu kepercayaan terhadap dewa dan dewi. Dewa dan dewi dipercayai mempunyai kuasa luar biasa dan berkedudukan lebih tinggi daripada manusia biasa. Dewa dan dewi kaum Iban digambarkan mempunyai tubuh badan sama seperti manusia. Namun mereka boleh bertukar menjadi binatang atau tumbuhan mengikut kehendak mereka kerana mempunyai kuasa yang dikenali sebagai *tau ajih*. Masyarakat Iban juga mempunyai peraturan hidup yang dikenali sebagai *adat* yang perlu dipatuhi agar mereka hidup lebih teratur, beradap dan juga mengelakkan daripada berlakunya malapetaka. Adat yang dimaksudkan berkaitan dengan adat kelahiran, perkahwinan, kematian dan pertanian. Dalam bidang pertanian misalnya, masyarakat Iban perlu melihat dan mendengar bunyi dan

pergerakan daripada beberapa jenis burung. Bunyi yang dihasilkan oleh burung-burung petanda tersebut akan menentukan baik atau buruk sesuatu kegiatan yang dilakukan oleh manusia. Jika bunyi burung tersebut tidak dipedulikan, ia boleh menyebabkan berlakunya kematian atau perkara yang tidak diingini. Penyakit, kematian, kejadian aneh yang berlaku dalam kehidupan manusia berkait rapat dengan pelanggaran adat atau pantang larang (*penti pemali*) yang ditetapkan oleh *Petara* masyarakat Iban.

Orang Iban juga percaya bahawa dunia ini bukan hanya didiami oleh manusia, haiwan dan tumbuh-tumbuhan sahaja. Malah mereka percaya bahawa manusia turut berkongsi alam dengan *semangat (spirit)*. Kewujudan *semangat* (semangat) juga sering ditakuti oleh manusia terutamanya *antu* (hantu), *antu gerasi* (hantu gergasi) dan *antu menua* (hantu gunung). *Bunsu jelu* (semangat haiwan) dan *antu utai tumbuh* (semangat tumbuhan) juga merupakan antara semangat yang wujud dalam alam manusia. Kesemua semangat tersebut boleh menolong manusia dan mendatangkan malapetaka. Manusia mengalami mimpi buruk atau baik serta mendengar bunyi burung petanda, mereka harus mengadakan ritual *miring* atau *mudas*. Kebiasaannya upacara *ngintu burong*, *mudas* atau *belian* akan diadakan untuk menghindarkan petanda buruk yang dipercayai boleh menyebabkan malapetaka. Malapetaka yang dimaksudkan adalah terdiri daripada kematian, tanah runtuh, wabak penyakit, ribut petir, kemusnahan tanaman padi, kebakaran dan binatang berbisa.

Upacara *ngintu burong*, *mudas* atau *belian* memerlukan pelaksanaan ritual *miring*. Setiap upacara penting dalam kehidupan masyarakat Iban memerlukan persembahan jamuan khas untuk *petara*, *antu*, roh nenek moyang dan juga kuasa-kuasa ghaib yang lain. Dalam konteks ini, upacara *miring* diadakan untuk memohon maaf dari *petara* dan kuasa-kuasa luar biasa yang lain. Malapetaka yang dihadapi oleh kaum Iban akan berlaku jika *petara*, *antu*, roh nenek moyang, semangat alam dan juga *Orang Panggau Libau* tidak berpuas hati dengan perbuatan manusia. *Petara*, *antu* dan segala dewa dewi akan menganggap manusia tidak

menghormati dan menghargai mereka. Sewaktu mengadakan upacara tersebut, babi akan disembelih untuk mendapatkan hati. Seterusnya pakar ritual akan menilik nasib melalui hati babi tersebut. Upacara ini dikenali sebagai *nilik atau babi*. Sekiranya hati babi tersebut menunjukkan sesuatu yang buruk bakal berlaku, pakar ritual akan mencadangkan agar *gawai* diadakan sekali lagi. Ia bertujuan untuk menyembah *petara* dan dewa-dewi yang diharapkan dapat membantu manusia menggunakan kuasa sakti yang ada pada mereka.

4.6.1 Perkaitan Adat *Beburong* dan Pelaksanaan Ritual *Miring* dalam Upacara

Mendirikan Rumah Panjang (*Ngentak*)

Kehidupan masyarakat Iban pada zaman dahulu yang sering berpindah-randah sering dikaitkan dengan kepercayaan terhadap petanda *burong*. Semua pergerakan burung seperti bunyi dan juga pergerakan lain dianggap membawa mesej kepada manusia. Petanda tersebut perlu diperhatikan dan ditafsir mengikut kepakaran seseorang *Tuai Burong*. Petanda tersebut memberi kesan kepada penduduk yang menghuni rumah panjang tersebut. Sekiranya legaran burung tersebut menunjukkan penduduk rumah panjang perlu berpindah, maka mereka perlu berpindah. Konsep pindah yang diamalkan oleh kaum Iban sentiasa berkait rapat dengan kejadian legaran burung di kawasan rumah panjang. Jika mereka tidak berbuat demikian, berkemungkinan besar akan berlakunya kematian dan malapetaka dalam kalangan penduduk rumah panjang.

Oleh itu, bagi mengelakkan perkara yang tidak diingini berlaku, kaum Iban yang ingin mencari tapak untuk membina rumah panjang baru perlu mengambil kira petanda daripada burung-burung petanda masyarakat Iban. Setelah menemui tapak pembinaan rumah panjang yang baru, orang Iban akan mengadakan upacara *ngentak* rumah panjang iaitu sebagai tanda bermulanya proses pembinaan rumah panjang baru. Penduduk rumah panjang perlu mentafsir petanda *burong* ketika upacara mendirikan rumah panjang baru diadakan.

Tuai Burong akan mengetuai penduduk ke tapak rumah panjang yang dipilih (*taba*) sebelum upacara *ngentak* dimulakan. Manakala *piring* akan diletakkan pada bahagian yang telah dipilih iaitu bahagian tengah-tengah kawasan tiang asas. Selepas itu, lebih kurang seramai lima orang lelaki serta lima orang wanita bersama-sama melakukan perkara yang dikenali sebagai upacara *ngerembang* dengan menggunakan kayu petanda *Nendak* yang dipegang secara mendatar dengan bergerak keatas dan kebawah kawasan tapak. Perlakuan tersebut bertujuan untuk membuang atau membersihkan kawasan tersebut dari semangat jahat agar tidak mengganggu kehidupan penghuni rumah panjang suatu hari nanti. Selepas upacara tersebut dilakukan, kawasan yang bakal didirikan rumah panjang akan dibersihkan. Perkara penting yang dilakukan selepas itu adalah mendirikan tiang asas atau tiang sokongan pertama yang dikenali sebagai tiang atap rumah baru tersebut. Dalam upacara ini, *Tuai Burong* sekali lagi akan mendapatkan petanda burung *Nendak*.

Tuai Burong kemudiannya mengeluarkan beberapa azimat (*pengaroh*) yang dimilikinya iaitu '*penchelap rumah*' dimana ia diyakini dapat memastikan rumah panjang kekal dalam keadaan 'sejuk' secara ritualnya iaitu iklim dan persekitaran yang sederhana serta menggalakkan. Azimat-azimat tersebut akan dimasukkan ke dalam sebuah lubang yang telah digali terlebih dahulu. Seterusnya *piring* pula dibuang ke dalam lubang tersebut bersama-sama dengan sebiji batu sungai. Batu sungai tersebut berperanan sebagai 'penyejuk' kepada rumah baru tersebut termasuklah darah ayam jantan yang telah disembelih sebagai korban serta air basuhan azimat yang dimiliki oleh *Tuai Burong*.

Seterusnya ialah bacaan *sampi* akan dilafazkan dan tiang yang telah dikat dengan *piring* akan ditarik dengan tali dan didirikan pada posisi yang telah ditetapkan. Tiang yang pertama biasanya tiang *bilek* yang dimiliki oleh *Tuai Burong* dan beliau akan dianggap sebagai *pun rumah* yang bermaksud pengasas kepada rumah panjang tersebut. Upacara yang sama akan dilakukan pada tiang-tiang *bilek* yang seterusnya milik saudara mara yang lain.

Segala kerja-kerja berat seperti mendirikan tiang-tiang yang seterusnya akan dibuat bersama oleh semua golongan dalam sesebuah komuniti tersebut. Walau bagaimanapun, setelah semua tiang-tiang asal rumah siap, setiap keluarga bagi setiap *bilek* akan beroperasi sebagai satu unit yang bebas untuk membina *bilek* masing-masing. Namun sepanjang proses pembinaan tersebut, banyak lagi *ritual prohibitions* (*penti pemali*) yang bermaksud pantang larang yang akan diperhatikan dan dipantau oleh *Tuai Burong* supaya tidak dilanggar oleh penduduk rumah panjang yang lain kerana dikhuatiri akan menimbulkan perkara yang tidak diingini berlaku.

4.6.2 Perkaitan *Burong* dan Ritual *Miring* dalam Adat Perkahwinan

Perkahwinan adalah sesuatu yang wajib dalam sesebuah kehidupan manusia tidak kira umur, bangsa dan agama. Masyarakat Iban juga mempunyai adat perkahwinan yang unik dan berbeza dengan kaum-kaum yang lain. Sebelum melangsungkan majlis perkahwinan, bakal pengantin akan melalui pelbagai peringkat adat *Melah Pinang* iaitu *Nanya bini*, *Ngambi indu* dan *Nyundang Pinang*. Adat *Melah Pinang* juga sangat berkait rapat dengan adat *beburong*. Hal ini kerana ia boleh menjejaskan nasib dan masa depan pengantin jika petanda *burong* diabaikan. Informan Lemambang Blinguk Dana pula menyatakan bahawa petanda *burong* bukan sahaja digunakan semasa pembinaan rumah panjang baru dan penanaman padi, tetapi ia turut berperanan penting dalam adat perkahwinan masyarakat Iban.

4.6.2.1 *Nanya Bini*

Nanya Bini ialah adat merisik gadis untuk dijadikan isteri. Sebelum pergi merisik, ibu bapa kepada lelaki yang ingin berkahwin akan mengadakan perjumpaan dengan saudara mara terdekat untuk membincangkan mengenai perkara tersebut. Ibu bapa perempuan yang

ingin dilamar akan dimaklumkan terlebih dahulu mengenai perkara tersebut agar mereka berada di rumah pada hari yang ditetapkan. Setelah rombongan pihak lelaki sampai di rumah panjang pihak perempuan, bapa perempuan akan bertanya tujuan mereka datang. Setelah ibu bapa kepada gadis tersebut bersetuju, mereka akan meminta beberapa orang masuk ke dalam *bilek* untuk mendapatkan persetujuannya. Setelah si gadis menerima lamaran tersebut, ibu bapa mereka akan membincangkan mengenai adat *nguai*.

Adat *nguai* yang dimaksudkan adalah sama ada gadis akan tinggal bersama keluarga suami ataupun sebaliknya. Selepas memutuskan siapa yang *nguai*, ibu bapa pihak lelaki akan menyerahkan sebarang cincin, *lampit* atau barangan berharga yang lain sebagai tanda lamaran tersebut. Sepanjang tempoh menunggu hari perkahwinan tersebut, gadis yang bakal berkahwin itu tidak boleh didatangi oleh lelaki lain (*ngayap*). Tarikh perkahwinan (*melah pinang*) akan ditetapkan oleh kedua-dua belah pihak. Biasanya majlis perkahwinan akan diadakan selepas tempoh dua hingga tiga minggu dari hari merisik.

4.6.2.2 *Ngambi Indu*

Dalam upacara perkahwinan, masyarakat Iban sangat mementingkan adat *beburong* terutamanya semasa upacara *ngambi indu*. Ia penting bagi mengelakkan berlakunya perkara yang tidak diinginkan berlaku kepada pengantin ataupun tetamu yang hadir pada majlis tersebut. Semasa upacara *ngambi indu*, pihak pengantin lelaki akan pergi ke rumah panjang pengantin perempuan. Rombongan pengantin lelaki biasanya terdiri daripada penghuni rumah panjang serta saudara mara. Bapa kepada pengantin lelaki berperanan sebagai *Tuai Kayau* untuk mengetuai rombongan pengantin lelaki tersebut. Perkataan *Tuai Kayau* digunakan dalam adat perkahwinan masyarakat Iban kerana ia dianggap sebagai ekspedisi peperangan. *Tuai Kayau* akan mengetuai rombongan tersebut dengan membawa bendera dan mengikat pedang di pinggangnya sebagai simbolik. Beberapa orang pemuda yang membawa

bebendaidan tawak akan berjalan di belakang *Tuai Kayau* dan diikuti oleh orang ramai. Jika berasa letih, pemukul gong dan *ketawak* akan meminta orang lain untuk menggantikan mereka.

Bunyi paluan gong dan tawak bukan hanya bertujuan untuk memeriahkan suasana, namun ia turut berkaitan dengan adat *beburong* masyarakat Iban. Mengikut ajaran nenek moyang kaum Iban, bunyi gendang tersebut dapat mengelakkan sesiapa sahaja dalam rombongan tersebut mendengar petanda daripada burung petanda masyarakat Iban. Mereka percaya bahawa hantu dan semangat jahat yang berada di dalam hutan berdekatan akan lari jika mendengar bunyi paluan gong tersebut. Jika perjalanan menuju ke rumah panjang pengantin perempuan memakan masa yang agak lama, *Tuai Kayau* akan membawa rombongan yang diketuai olehnya untuk berehat dan makan. Biasanya kawasan yang berdekatan dengan sungai dipilih untuk menjadi lokasi perhentian bagi memudahkan mereka mencuci tangan atau membersihkan diri sebelum meneruskan perjalanan. Namun jika perjalanan tersebut tidak mengambil tempoh masa yang lama, *Tuai Kayau* tidak perlu mengajak peserta rombongan untuk berhenti.

Setibanya rombongan tersebut di lokasi berdekatan dengan rumah panjang pengantin perempuan, mereka akan berhenti untuk berehat dan mandi. Biasanya sungai (*pendai*) yang berdekatan dengan rumah panjang yang dituju akan dipilih sebagai tempat untuk berhenti. Selepas membersihkan diri, peserta rombongan mengenakan pakaian yang cantik. Beberapa orang gadis akan mengenakan pakaian tradisional (*Ngepan Iban*) untuk menyerikan lagi majlis tersebut. Kaum lelaki pula mengenakan *baju burong* dan memakai topi yang dihias dengan bulu *Burung Ruai (lanjang)*. Semua yang menyertai rombongan tersebut mengenakan pakaian yang cantik dan elok. Rombongan pengantin lelaki akan berada di situ sehingga pihak pengantin perempuan berarak ke *pendai* untuk menyambut kedatangan mereka. Penduduk rumah panjang menyambut kedatangan pihak pengantin lelaki dengan

membawa seekor ayam, *piring*, bendera (*tambai*) dan tikar menuju ke pendai rumah panjang. Penduduk rumah panjang berarak keluar dari rumah panjang dengan diiringi bunyi paluan gong untuk menyambut ketibaan para tetamu.

Ibu pengantin perempuan bertanggungjawab untuk membawa *tabak* yang berisi bahan-bahan *piring*. Manakala bapa pengantin perempuan pula diamanahkan untuk membawa ayam yang digunakan untuk upacara *bebiau*. Bahan-bahan *piring* terdiri daripada nasi pulut putih, nasi pulut hitam, nasi putih, rokok apung, *penganan iri*, tembakau, telur rebus, sirih dan pinang, garam, minyak masak, *sagun*, dan *letup* (bertih padi), suratkhbar yang disapu minyak masak, *air tuak* dan *daun ruku apung*. *Tuai piring* bertanggungjawab untuk mengetuai ritual *miring* bagi menyambut kedatangan rombongan pengantin lelaki. Tikar *bemban* dihamparkan di atas tanah untuk dijadikan alas duduk bagi *Tuai Piring*, *lemambang* dan juga beberapa orang wakil daripada pihak pengantin lelaki.

Dalam ritual *miring* tersebut, *Tuai piring* akan meminta wakil pihak pengantin lelaki untuk memaklumkan kepada mereka sekiranya ada di antara peserta rombongan melihat dan mendengar petanda yang tidak baik sebelum dan semasa dalam perjalanan menuju ke rumah pengantin perempuan. *Tawak* dan *bebendai* akan dipalu sepanjang sesi mengalu-alukan tetamu berlangsung. Muzik gendang yang dipalu bertujuan untuk mengelakkan tetamu dan penduduk rumah panjang daripada mendengar bunyi *burong bisa* iaitu petanda burung yang sangat berbahaya. Sekiranya terdapat individu yang mendengar bunyi *burong bisa* tersebut, ia menandakan sesuatu yang tidak baik akan berlaku pada majlis tersebut. Oleh hal demikian, sebelum pihak pengantin lelaki masuk ke dalam rumah panjang, wakil daripada pihak pengantin perempuan akan bertanya mengenai *burong* kepada mereka terlebih dahulu.

Wakil daripada pihak pengantin perempuan akan bertanya sama ada mereka ada mendengar atau melihat *burong* (petanda) ataupun terdapat ahli keluarga tetamu yang meninggal dunia. Petanda yang dimaksudkan adalah bunyi daripada burung-burung petanda,

kematian, dahan pokok jatuh (*punggu*), bunyi binatang dan juga mimpi buruk. Ia bertujuan untuk mengelakkan *burong jai* dan segala perkara yang tidak baik dibawa masuk ke dalam rumah panjang. Jika tidak berbuat demikian, *burong jai* dan petanda tidak baik tersebut boleh menimbulkan perkara yang tidak diinginkan. Hal demikian kerana jika mereka ada melihat dan mendengar *burong jai*, ia bermakna *antu* memberi amaran kepada manusia.

Jika ada tetamu yang mempunyai '*burong jai*' terutamanya mereka yang telah kematian ahli keluarga, penduduk rumah panjang akan menggunakan *penabar burong* untuk meneutralkan keadaan. Tindakan tersebut penting agar tiada perkara buruk yang berlaku semasa majlis perkahwinan berlangsung. Wakil daripada pihak pengantin perempuan juga perlu memberi *adat basa* yang terdiri daripada mata wang dan juga sebiji pinggan lama sebagai '*penimbun ai mata*' serta besi yang dijadikan '*kering semengat*'. Adat ini digunakan sekiranya ada saudara mara tetamu yang telah meninggal dunia beberapa minggu atau hari sebelum majlis perkahwinan tersebut berlangsung. Setelah selesai *nanyaka burong*, tetamu (*pengabang*) akan masuk ke dalam rumah panjang dengan diiringi sekumpulan gadis yang mengenakan pakaian tradisional iaitu *ngapan* Iban. Wakil daripada pihak pengantin perempuan akan mengetuai perarakan masuk ke dalam rumah panjang dengan diikuti oleh *Tuai Kayau*, tetamu lelaki dan seterusnya tetamu perempuan. Tetamu akan diminta untuk membasuh kaki terlebih dahulu di *pala tangga* (pintu masuk utama) sebelum masuk ke dalam rumah panjang. Air basuhan tersebut diletakkan di dalam dulang kayu yang dibuat seperti perahu kecil.

Tetamu seterusnya diiringi berjalan di sepanjang *ruai* rumah panjang tersebut. Para tetamu diberikan *Ai Tuak* sebagai tanda menyambut kedatangan mereka. Setelah sampai di *bilek* yang terakhir di rumah panjang, tetamu akan berjalan sehingga mereka sampai di *ruai* pengantin perempuan. Tetamu akan diminta untuk duduk dan dihidangkan dengan minuman serta makanan. Adat menyambut kedatangan tetamu ini dikenali sebagai

niki ke pengabang. Semasa upacara menyambut tetamu, *kuta* digantung sebagai satu halangan yang dibuat di bahagian '*tempuan*' rumah panjang semasa berlakunya ritual *gawai* ataupun perkahwinan tradisional kaum Iban.

Seutas tali akan diikat di tiang *tempuan* dan dinding *tempuan*. Kemudiannya *Pua Kumbu* direntangkan pada tali tersebut. *Kuta* dibuat semasa upacara menyambut kedatangan tetamu (*niki ke temuai*) masuk ke dalam rumah panjang. Setibanya di hadapan *kuta* tersebut, pihak penganjur *gawai* akan meminta sejumlah wang daripada wakil pihak tetamu. Jumlah wang tersebut disebut menggunakan istilah Bahasa Iban iaitu '*Sigi Rusa*' (RM10.00), '*Sigi Alas*' (RM4.00), '*Sigi Panding*' (RM2.00) dan '*Sigi Jabir*' (RM1.00). Jumlah wang yang diberikan adalah mengikut kemampuan masing-masing. Ritual *miring* tidak perlu dilaksanakan semasa penganjur *gawai* membuat *kuta* menggunakan *Pua Kumbu*.

Adat bekuta telah lama wujud sejak zaman nenek moyang masyarakat Iban iaitu ketika masyarakat Iban masih mengamalkan ekspedisi *ngayau*, kota (*kuta*) didirikan di sekeliling kawasan mereka untuk mempertahankan diri daripada musuh. Satu ritual *miring* akan diadakan sebelum *kuta* didirikan dengan tujuan supaya kota tersebut teguh dan tidak mudah dirobohkan oleh musuh. Namun kini, *adat bekuta* masih diteruskan tetapi mempunyai konsep yang berbeza terutamanya dalam adat perkahwinan tradisional masyarakat Iban iaitu *Ngambi Indu*.

Dalam adat *Ngambi Indu*, pihak pengantin lelaki akan datang ke rumah panjang pengantin perempuan. Seekor babi disembelih sebagai korban (*babi panjap*) semasa upacara menyambut kedatangan tetamu. Setiap tetamu (*temuai*) perlu memijak darah babi tersebut sebelum berarak masuk ke dalam rumah panjang pengantin perempuan. Ia bertujuan untuk "membuang" segala semangat jahat, dan melawan kuasa *pengaroh* (azimat) serta *burong jaie* (petanda buruk); *awakka utai jaie enda nganu* yang mungkin dibawa atau dimiliki oleh tetamu.

Seterusnya sebelum rombongan pengantin lelaki menjejakkan kaki di ruai pengantin perempuan, mereka wajib melepasi *kuta* terlebih dahulu. Perbuatan tersebut dianggap sama seperti ekspedisi *ngayau* dimana pihak musuh berjaya menangkap pihak lawan. Manakala dalam adat *ngambi indu* pula, pihak lelaki dianggap berjaya mendapatkan pengantin perempuan yang akan dibawa balik ke rumah panjang mereka.



Gambar 4.14: *Pua Kumbu* digantung di bahagian *tempuan* dan berfungsi sebagai *Kuta* untuk menyambut kedatangan tetamu.
(Sumber: Kajian Lapangan Penyelidik, 2016)

Setelah selesai jamuan makan malam, pengantin perempuan dan beberapa orang lagi akan mengenakan pakaian tradisional iaitu *ngepan* Iban. Pada masa yang sama, pengantin lelaki juga menghias diri mereka dengan mengenakan *ngepan* lelaki Iban.

Setelah pasangan pengantin mengenakan *ngepan*, mereka akan dipanggil untuk keluar dari *bilek*. Pasangan pengantin akan diminta untuk duduk di atas gong yang dibalut menggunakan *Pua Kumbu*. Acara tersebut diteruskan dengan bacaan *biau* daripada pakar ritual iaitu *Tukang Biau*. *Tukang Biau* biasanya dipilih dalam kalangan *lemambang*. *Tukang biau* yang

berdiri di belakang pengantin akan melafazkan *biau* sambil memegang seekor ayam. Upacara tersebut disaksikan oleh tetamu serta penghuni rumah panjang itu sendiri.

Setelah upacara *bebiau* selesai, ayam yang digunakan untuk *miau* pengantin akan disembelih. Darah ayam yang telah disembelih dianggap sebagai korban (*genselan*) pasangan pengantin tersebut. Mengikut adat perkahwinan tradisional kaum Iban, pengantin perempuan akan berada di dalam bilik selepas upacara *bebiau*. Manakala pengantin lelaki pula akan berada di *ruai* bersama dengan orang ramai. Pada malam tersebut, pengantin lelaki tidak dibenarkan untuk tidur bersama isterinya.

4.6.2.3 *Nyundang Pinang*

Selepas tempoh empat hari tiga malam tinggal di rumah suaminya, mereka akan menziarahi keluarga pengantin perempuan. Adat ini dikenali sebagai *Nyundang Pinang*. Mereka akan ditemani oleh dua orang lelaki atau lebih yang akan menolong membawa pakaian dan makanan. Walaupun tempoh untuk *Nyundang pinang* hanya akan dilakukan tiga malam selepas hari perkahwinan, ia boleh ditangguhkan jika suami isteri mengalami mimpi buruk ataupun petanda tidak baik seperti berlakunya kematian. Mengikut kepercayaan masyarakat Iban, berita kematian tersebut merupakan petanda buruk bagi orang yang baru berkahwin. Walau bagaimanapun mereka boleh memilih untuk berpisah (*belega*) buat sementara waktu untuk mengelakkan perkara buruk berlaku dalam alam perkahwinan mereka.

Seterusnya jika mereka mengalami mimpi buruk (*mimpi jai*) dan *burong jai*, mereka boleh meminta *burong* tersebut dimakan oleh individu yang mahir dalam mentafsir maksud *burong* (*asuh empa urang ke sigi tau makai burong*). Ia dilakukan bertujuan untuk meneutralkan bahaya petanda *burong* yang dialami oleh pasangan yang baru berkahwin. Maksud 'meneutralkan' dalam konteks ini ialah melenyapkan pengaruh sesuatu atau akibat

yang boleh membahayakan seseorang. Di samping itu, petanda buruk dan mimpi buruk tersebut juga boleh diramal melalui pembacaan hati babi. Jika hati babi menunjukkan sesuatu yang buruk, ia bermakna pasangan tersebut tidak boleh berkahwin dan mesti bercerai.

Walaupun sedemikian, masyarakat Iban biasanya akan meminta pakar ritual lain untuk *makai burong* tersebut sehingga bahaya *burong* tersebut menjadi *tabar* (neutral). Jika pasangan yang baru berkahwin tidak mendapat sebarang petanda dan mimpi buruk, mereka boleh meneruskan perjalanan ke rumah panjang pihak perempuan. Sepanjang perjalanan tersebut, mereka akan mendengar dan memerhatikan jika terdapat pergerakan burung-burung petanda atau kejadian aneh. Semasa tiba di rumah pihak perempuan, mereka akan masuk sama seperti tetamu biasa. Setelah menukar pakaian, mereka akan duduk dan dikerumuni oleh penduduk rumah panjang. Kaum wanita akan duduk berkumpul di bahagian bilik manakala kaum lelaki pula di *ruai*. Makanan yang dibawa oleh pasangan suami isteri tersebut akan dihidangkan kepada semua orang yang berada di situ. Semua pakaian (*gari*) yang dimiliki oleh si suami akan dikeluarkan dan seterusnya disidai di *ruai* supaya dapat dilihat oleh orang ramai. Dengan itu, semua penduduk rumah panjang dapat melihat betapa elok dan banyak pakaian yang dibawa oleh lelaki tersebut. Walaupun pakaian yang dibawa oleh si suami agak banyak, namun beliau mesti meminjam pakaian daripada orang lain kerana ia merupakan adat yang perlu dipatuhi. Pakaian si suami akan dibiarkan tersidai di *ruai* selama tiga hari tiga malam.

Sepanjang tempoh tersebut, si suami sepatutnya tidur di bahagian *ruai*. Namun jika beliau bijak, sepanjang tempoh bermalam di rumah panjang isterinya, beliau tidak perlu tidur lebih awal daripada orang lain. Hal demikian kerana ketika semua penghuni rumah panjang tidur lena dibuai mimpi, berkemungkinan beliau boleh mendengar bunyi rusa, kijang, pelanduk, dahan pokok jatuh (*punggu labuh*) ataupun petanda lain. Jika hanya beliau yang berpeluang untuk mendengar petanda-petanda tersebut, ia bermakna mereka bakal menjadi

kaya raya, panjang umur dan berani (*burong ngasuh raja ngasuh panjai tauka berani*). Tetapi jika petanda tersebut dapat didengar oleh orang lain, ia bermakna *burong* tersebut tidak baik. Pasangan suami isteri tersebut perlu meminta pakar *burong* untuk ‘memakan’ *burong* tersebut ataupun mereka berpisah buat sementara waktu.

Pasangan suami isteri tersebut akan memulakan perjalanan balik ke rumah si suami. Dua orang lelaki yang bertugas untuk menghantar pasangan suami isteri tersebut hanya tidur di rumah pihak perempuan selama satu malam. Sama seperti perjalanan sebelumnya, pasangan tersebut akan cuba mendengar dan memerhatikan sebarang bunyi burung atau petanda lain yang dianggap sebagai *burong manah* untuk mereka. Jika mereka mendengar atau melihat petanda burung yang tidak baik, mereka perlu bertemu dengan pakar *burong*. Pakar *burong* akan ‘memakan’ *burong* tersebut agar pasangan tersebut tidak akan mengalami perkara buruk. Setelah pasangan tersebut tiba di rumah panjang suaminya, ia menandakan tempoh adat *Nyundang Pinang* telah berakhir. Ia bermaksud mereka tidak terikat dengan sebarang pantang larang jika ingin menziarahi (*nemuai*) ahli keluarga suami atau isteri. Selepas itu, pasangan tersebut akan dibenarkan untuk menziarahi keluarga masing-masing mengikut kehendak dan kemampuan mereka. Tujuan adat *Nyundang Pinang* diamalkan adalah bagi mengurangkan kesedihan ahli keluarga yang ditinggalkan oleh pasangan pengantin tersebut.

4.7 Perkaitan *Burong* dan Ritual *Miring* dalam Tradisi *Ngayau*

Kepala musuh yang dipenggal menjadi kebanggaan setiap lelaki Iban suatu ketika dahulu kerana mereka dianggap berani dan gagah sekiranya berjaya membawa balik kepala musuh. *Headhunting* atau *ngayau* dilakukan dengan memenggal kepala pihak musuh oleh pihak lawan. Terdapat dua jenis *kayau* iaitu *Kayau Besai* dan juga *Kayau Anak*. Ekspedisi *ngayau* (berperang) bukan sekadar membunuh dan memenggal kepala musuh. Kadangkala

ekspedisi *ngayau* dilakukan bertujuan untuk merampas harta benda yang dimiliki oleh musuh dan seterusnya akan menjadi harta si *pengayau*.

Gelaran dan pangkat yang dianugerahkan bukan hanya diberikan kepada individu yang berjaya memenggal kepala musuh, tetapi sesiapa sahaja yang berjaya membawa pulang *tajau* (tembikar). Manakala lelaki yang tidak berjaya memenggal kepala musuh atau mendapat *tajau* tetapi berjaya menangkap seorang musuh, mereka dikategorikan sebagai *Bujang Berani* (lelaki yang berani). Musuh yang ditangkap dan dibawa balik biasanya akan dijadikan sebagai hamba, anak atau saudara angkat.

4.7.1 Raja Berani, Urang Tau Kayau Bujang Berani, Tali Ijok Tali Pendok, Bisi

Jangkang Bisi Bedilang

Gelaran untuk lelaki Iban yang mengikuti dan memberi sumbangan dalam ekspedisi *ngayau* terdiri daripada beberapa kategori. Menurut informan Dato Edmund Langgu Saga, kategori yang pertama adalah individu yang dikenali sebagai *Raja Berani*. *Raja Berani* merupakan seseorang yang telah memenggal kepala musuh yang banyak serta memiliki banyak harta. Manakala kategori kedua ialah *Bujang Berani*. *Bujang Berani* adalah gelaran khas untuk individu yang berjaya memenggal kepala musuh sahaja namun tidak mempunyai banyak harta dan padi. Bagi individu yang mempunyai perahu perang tetapi tidak memperolehi kepala musuh akan diberi gelaran '*Tali Ijok Tali Pendok*'. Sesiapa sahaja yang menaiki perahu beliau ketika berperang dan berjaya memenggal banyak kepala musuh akan memberi satu atau dua *antu pala* kepada pemilik perahu perang.

Namun bagi individu yang tidak berjaya memenggal kepala musuh tetapi membina '*bedilang*' di rumah panjang akan diberikan gelaran '*Bisi Jangkang Bisi Bedilang*'. '*Bedilang*' adalah tempat khas digunakan untuk menyalai *antu pala*. Individu ini akan dihadiahkan beberapa *antu pala* sebagai tanda penghargaan kerana meminjamkan *bedilang*

ekspedisi *ngayau* dilakukan bertujuan untuk merampas harta benda yang dimiliki oleh musuh dan seterusnya akan menjadi harta si *pengayau*.

Gelaran dan pangkat yang dianugerahkan bukan hanya diberikan kepada individu yang berjaya memenggal kepala musuh, tetapi sesiapa sahaja yang berjaya membawa pulang *tajau* (tembikar). Manakala lelaki yang tidak berjaya memenggal kepala musuh atau mendapat *tajau* tetapi berjaya menangkap seorang musuh, mereka dikategorikan sebagai *Bujang Berani* (lelaki yang berani). Musuh yang ditangkap dan dibawa balik biasanya akan dijadikan sebagai hamba, anak atau saudara angkat.

4.7.1 Raja Berani, Urang Tau Kayau Bujang Berani, Tali Ijok Tali Pendok, Bisi

Jangkang Bisi Bedilang

Gelaran untuk lelaki Iban yang mengikuti dan memberi sumbangan dalam ekspedisi *ngayau* terdiri daripada beberapa kategori. Menurut informan Dato Edmund Langgu Saga, kategori yang pertama adalah individu yang dikenali sebagai *Raja Berani*. *Raja Berani* merupakan seseorang yang telah memenggal kepala musuh yang banyak serta memiliki banyak harta. Manakala kategori kedua ialah *Bujang Berani*. *Bujang Berani* adalah gelaran khas untuk individu yang berjaya memenggal kepala musuh sahaja namun tidak mempunyai banyak harta dan padi. Bagi individu yang mempunyai perahu perang tetapi tidak memperolehi kepala musuh akan diberi gelaran '*Tali Ijok Tali Pendok*'. Sesiapa sahaja yang menaiki perahu beliau ketika berperang dan berjaya memenggal banyak kepala musuh akan memberi satu atau dua *antu pala* kepada pemilik perahu perang.

Namun bagi individu yang tidak berjaya memenggal kepala musuh tetapi membina '*bedilang*' di rumah panjang akan diberikan gelaran '*Bisi Jangkang Bisi Bedilang*'. '*Bedilang*' adalah tempat khas digunakan untuk menyalai *antu pala*. Individu ini akan dihadihkan beberapa *antu pala* sebagai tanda penghargaan kerana meminjamkan *bedilang*

kepada orang lain untuk menyalai *antu pala*. *Urang Tau Kayau* pula adalah gelaran untuk individu yang menjadi ketua dalam peperangan. Beliau berperanan sebagai ketua semasa ekspedisi *ngayau* dilakukan. *Kayau* terdiri daripada dua kategori iaitu *kayau besai* dan *kayau anak*. *Kayau besai* adalah serangan terhadap pihak musuh secara beramai-ramai. Ia melibatkan hampir 600 sehingga 800 orang lelaki.

Pengayau menggunakan perahu yang panjang untuk turun berperang dan menjadikan sungai sebagai laluan utama perahu-perahu perang pada zaman dahulu. Ekspedisi *ngayau* yang melibatkan kaum Iban biasanya dilakukan di dalam atau di luar negeri. *Kayau numbangka menua* bermaksud serangan terhadap musuh yang berada di luar negeri Sarawak secara besar-besaran. Misalnya pada zaman dahulu, kaum Iban akan melakukan serangan terhadap musuh di Ulu Kapuas, Pulau Riau, Tawau dan Banjar Masin. *Kayau menua diri* pula hanya melibatkan serangan terhadap musuh yang berada di dalam negeri atau lokasi yang berdekatan iaitu kawasan Batang Ai dan Batang Rajang. Lebih daripada 40 buah perahu perang akan digunakan dalam ekspedisi *ngayau* ini.

Kayau anak pula bermaksud serangan hendap terhadap musuh yang hanya melibatkan kurang daripada 40 orang. Tengkorak musuh akan dibawa balik ke rumah panjang untuk disalai. Setibanya di rumah panjang, kaum wanita akan menyambut *antu pala* dengan menggunakan *Pua Kumbu* atau *Pua Belantan*. Informan Nicholas Bryan menjelaskan bahawa *Pua Belantan* ialah sejenis *kain pua* tenunan tradisional kaum Iban. Kaum wanita akan berjalan di sepanjang rumah panjang tersebut sambil membawa *antu pala*. Upacara ini dikenali sebagai '*Naku antu pala*'. Informan turut menjelaskan bahawa kepala-kepala yang dipenggal akan dibersihkan dahulu oleh kaum lelaki di lokasi yang agak jauh dari medan perang. Organ-organ akan dikeluarkan daripada tengkorak menggunakan buluh yang tajam. Kepala tersebut akan disalai terlebih dahulu agar tahan lebih lama. Hal demikian kerana tempoh perjalanan mereka menggunakan perahu untuk kembali ke tempat

asal mengambil masa yang agak lama. '*Isang*' yang diperbuat daripada sejenis daun yang dikenali sebagai '*daun biruk*' akan diletakkan di tengkorak tersebut sebagai tanda penghormatan terhadap *antu pala*.

4.7.2 Ritual *Miring* untuk Ekspedisi *Ngayau*

Sebelum memulakan ekspedisi perang, penghuni rumah panjang akan mengadakan mesyuarat yang dikenali sebagai *baum*. Mesyuarat tersebut turut melibatkan penghuni rumah panjang yang berdekatan (*orang ke semakai enggau sida ba semua pengawa lantang tauka tusah*). Setelah menetapkan hari ekspedisi *ngayau* dimulakan, kesemua lelaki yang bakal menyertai ekspedisi *ngayau* akan membuat perahu perang. Aktiviti ini dikenali sebagai *beban ngaga Perau Kayau* (perahu perang). Perahu perang tersebut perlu mempunyai saiz yang cukup besar untuk memuatkan semua *pengayau*. Selain membuat perahu perang, kaum lelaki juga membuat *terabai* atau perisai yang berfungsi untuk melindungi mereka dalam ekspedisi *ngayau* yang bertujuan untuk mengelakkan mereka terkena parang apabila bertempur dengan pihak musuh. Pada masa yang sama, mereka juga membuat *Ilang* menggunakan kayu yang ringan bagi memudahkan mereka membawa parang tersebut. *Ilang* merupakan sejenis parang yang panjang dan digunakan untuk memenggal kepala musuh. Setelah selesai membuat perahu, *terabai* dan *Ilang*, mereka menetapkan hari yang sesuai untuk memulakan ekspedisi *ngayau*. Lokasi pihak musuh berada juga akan dimaklumkan kepada semua yang menyertai ekspedisi *ngayau* tersebut.

Seminggu sebelum turun berperang, kaum wanita yang terdiri daripada isteri atau ibu mereka akan menyediakan bahan-bahan yang digunakan dalam ritual *bedara* atau *miring* (*perengka piring*). Kaum wanita memerlukan masa yang agak lama untuk mencari dan membuat bahan *piring* kerana ia perlu dibuat sendiri oleh mereka. Kaum lelaki pula bertanggungjawab untuk mencari bahan makanan (*ngiga lauk*) dan azimat (*pengaroh*) yang

boleh diperlukan dalam ekspedisi *ngayau*. Sehari sebelum turun berperang, kaum lelaki akan memasak nasi pulut yang disimpan di dalam buluh. Makanan tersebut merupakan bekalan yang akan dibawa semasa mereka dalam perjalanan ke medan perang.

Pada waktu malam pula, kesemua kaum lelaki yang mengikuti ekspedisi *ngayau* akan berkumpul di rumah panjang *Tuai Kayau*. Ritual *miring* akan diadakan di rumah *Tuai Kayau* bagi memohon keberkatan, perlindungan, kekuatan, keberanian dan kekebalan daripada *Petara* dan Dewa Perang masyarakat Iban. Segala azimat yang digunakan dalam peperangan akan diletakkan dikeluarkan semasa ritual *miring* berlangsung. Bahan-bahan yang diperlukan dalam penyediaan *Piring ngayau* terdiri daripada *letup*, *daun ruku apong*, tembakau, pinang, sirih, kapu, *penganan iri*, nasi, garam, nasi pulut kuning, nasi pulut putih, nasi pulut hitam, ketupat, telur, *sagun*, minyak dan air *Tuak*. Dalam ritual *miring*, pulut menjadi antara bahan yang paling penting kerana mempunyai makna yang tertentu. Pulut yang berbeza perlu diambil mengikut susunan yang betul kerana ia menunjukkan makna yang berbeza. Pulut hitam yang digunakan dalam ritual *miring* bertujuan untuk mengelakkan diri mudah dilihat oleh musuh. Manakala pulut putih bermaksud '*bisi utai ulih*' iaitu mereka yang menyertai ekspedisi *ngayau* akan memperoleh kemenangan.

Dalam ritual *miring* untuk *ngayau* (perang), babi akan dijadikan sebagai haiwan korban. Hati babi akan diambil dan digunakan untuk meramal nasib perwira-perwira yang akan turun berjuang di medan perang. Biasanya haiwan korban tersebut akan disembelih dua hari sebelum mereka turun ke medan perang. Menurut informan *Lemambang Abang*, adalah lebih baik jika setiap seorang yang mengikuti ekspedisi perang tersebut menyediakan seekor babi untuk diri mereka sendiri. Jika hati babi tersebut menunjukkan petanda yang tidak baik, mereka panjang perlu menyembelih seekor lagi babi. Ia bertujuan untuk mendapatkan petanda yang baik. Jika hati babi yang dikorbankan pada kali kedua masih lagi menunjukkan petanda yang tidak baik, ia bermakna individu tersebut mungkin tewas di medan perang.

Pada malam tersebut, warga tua akan memilih lelaki yang boleh menyertai ekspedisi *ngayau*. Ia bertujuan untuk mengelakkan individu yang tidak layak mengalami kecederaan ataupun terkorban dalam peperangan tersebut. Manakala *Tuai Kayau* pula berperanan untuk memilih individu yang tidak menyertai ekspedisi *ngayau* kerana mereka diarahkan untuk menjaga kaum wanita dan kanak-kanak sepanjang ketiadaan yang lain. Ia juga bertujuan untuk menjamin keselamatan penghuni rumah panjang seandainya diserang oleh pihak musuh. Dalam pelaksanaan ritual *miring* bagi ekspedisi *ngayau*, kaum Iban akan memanggil *tua* (kuasa-kuasa ghaib) dan *petara* lain untuk datang ke ritual tersebut.

Di sesetengah kawasan, bahan-bahan yang disediakan dalam ritual *miring* untuk *ngayau* adalah terdiri daripada tujuh pinggan nasi pulut, tujuh pinggan *tumpi* yang diperbuat daripada beras biasa dan beras pulut, tujuh pinggan *letup* serta tujuh biji telur ayam. Manakala bahan-bahan lain yang diletakkan di atas *tabak* pula merangkumi sirih, *Engkelait*, *daun ruku apong*, kapur sirih, pinang, tembakau dan tujuh biji ketupat yang berisi campuran beras biasa dan beras pulut dan tujuh biji ketupat berisi beras hitam. Mereka juga menyediakan satu pinggan *penganan iri*, *penganan chuan* dan *penganan jala*, tiga biji bakul kecil yang diperbuat daripada buluh, dua ekor babi, sebiji tengkorak (*antu pala*), sebiji kelapa, air *tuak* dan kain yang dijadikan sebagai *setunggol* (lambang) dalam ekspedisi perang tersebut.

Dalam ritual *miring* tersebut, kaum lelaki (*pungka lelaki*) yang bakal menyertai peperangan tersebut akan diminta untuk duduk di *ruai Tuai Kayau*. Setelah *piring* siap, *Tuai Kayau* diminta untuk *miau piring* tersebut. Ayam (*manok*) yang digunakan dalam upacara *bebiau* akan *dibiau* sebanyak tiga kali diatas kepala setiap lelaki. Ia bertujuan untuk mendoakan mereka agar panjang umur dan berada dalam keadaan baik selama dalam tempoh peperangan tersebut. *Tuai Kayau* seterusnya membuang air *tuak* sebanyak tujuh kali dan perbuatan tersebut bertujuan untuk memanggil *petara* supaya melindungi mereka dalam

peperangan. Nasi pulut yang dijadikan sebagai salah satu daripada bahan *piring* bertujuan untuk mendoakan peserta *kayau* yang turun berperang tidak berpecah belah dan saling bersatu padu. Manakala perbuatan meminum air *tuak* dan mengadakan ritual *miring* juga bermakna mereka mendoakan agar peserta *kayau* tidak putus asa dan bersemangat kental dalam peperangan. *Tumpi* pula melambangkan keikhlasan hati kaum lelaki yang menyertai ekspedisi *ngayau*. Di samping itu, *letup* yang ditabur di ruang ritual pula dianggap sebagai kewujudan kuasa-kuasa luar biasa datang dan membantu manusia dalam peperangan tersebut.

Daun ruku apong, sirih dan bahan *piring* yang lain pula akan digunakan untuk membuat *Piring Turun Lima*. *Piring* tersebut diletakkan di dalam bakul kecil yang diperbuat daripada buluh. Dan diletakkan di *tiang pemun* (tiang asas) rumah panjang atau tiang *ranyai*. Tujuan *piring* diletakkan di *tiang ranyai* ialah agar *piring* tersebut dimakan oleh orang *Panggau Libau* iaitu kuasa-kuasa ajaib yang dipuja dalam ritual *miring* tersebut. Mengikut kepercayaan tradisi kaum Iban, lelaki yang bakal menyertai ekspedisi perang perlu memerhatikan sebarang petanda selain daripada melaksanakan ritual *miring*. Petanda yang dimaksudkan ialah melalui mimpi dan bunyi burung-burung petanda masyarakat Iban. Petanda tersebut akan menentukan nasib semua mereka di medan perang. Petanda daripada burung petanda masyarakat Iban perlu diambil kira oleh para pahlawan yang menyertai ekspedisi *ngayau*. Bunyi daripada burung *Kutok* yang didengari oleh mereka di medan perang menunjukkan petanda yang kurang baik. Ia bermaksud mereka hanya dapat membunuh musuh tetapi tidak berjaya mendapatkan kepala yang dimiliki oleh musuh. Petanda tersebut sering dikaitkan dengan *burong lebu* iaitu petanda yang mengecewakan manusia.

Manakala jika para pahlawan mendengar bunyi burung *Pangkas* dari sebelah kanan ketika meninggalkan lokasi pertempuran dengan pihak musuh, mereka harus bermalam di

tempat tersebut untuk satu malam. Hal demikian bermaksud mereka akan mengalami kekalahan dalam peperangan yang akan datang. Justeru itu, bagi mengelakkan perkara yang tidak diinginkan pada pertempuran seterusnya, mereka perlu membatalkan perjalanan pulang ke rumah panjang. Jika mereka tidak mengingkari amaran tersebut, petanda tersebut akan menjadi tidak berbahaya. Sekiranya anda mendengar bunyi dari burung *Pangkas* di sebelah kanan laluan yang anda ikuti semasa anda sampai ke medan perang, itu adalah petanda yang sangat baik. Ia menunjukkan bahawa para pahlawan akan menjadi sangat kuat dalam melawan musuh anda dalam pertempuran yang akan datang.

4.8 Perkaitan *Burong* dan Pelaksanaan Ritual *Miring* dalam Penanaman Padi (*Bumai*)

Adat dan ilmu pertanian yang diamalkan oleh masyarakat Iban dipercayai diajar oleh dewa yang bernama *Kilau Achan*, *Ambun Bulan*, *Belang Pinggang* dan *Pulang Gana*. Selain menanam padi, mereka juga akan menanam pelbagai jenis sayur-sayuran di tepi huma. Menurut penjelasan daripada informan Meria Liban, penanaman padi yang dilakukan secara berulang kali di kawasan yang sama akan menjejaskan kesuburan tanah tersebut. Maka, ia menyebabkan orang Iban sering melakukan pertanian pindah. Mereka akan berpindah ke kawasan pertanian yang baru untuk mendapatkan tanah yang subur dan sesuai dijadikan sebagai tapak bercucuk tanam. Kaum Iban lebih gemar menanam padi bukit jika dibandingkan dengan padi paya. Hal demikian kerana permukaan muka bumi di Borneo sangat berbukit bukau. Mereka berkerjasama untuk melakukan proses-proses menanam padi dari peringkat akhir sehingga proses menuai padi (*ngetau*) selesai. *Padi Pun* berperanan penting dalam budaya masyarakat Iban. Bagi kaum Iban, padi dianggap suci dan mempunyai semangat yang suci.

Petanda dan bunyi burung-burung petanda kebiasaannya berperanan penting dalam bidang pertanian kaum Iban terutamanya semasa *bumai* (menanam padi). Menurut

Lemambang Abang Entarey, masyarakat Iban mengamalkan adat mencari *tambak burung* sebelum mereka memulakan sesuatu kerja-kerja pertanian seperti menanam padi. *Tambak burung* adalah tumbuhan yang dicabut dengan menggunakan tangan semasa mendengar bunyi daripada burung. Selepas itu tumbuhan tersebut akan dibawa ke lokasi yang dipilih untuk menanam padi. Upacara tersebut dikenali sebagai '*manggol*' dalam masyarakat Iban. Terdapat beberapa panduan mengenai petanda burung yang akan diperhatikan oleh orang Iban ketika melakukan kerja-kerja pertanian terutamanya menanam padi huma. Menurut Edmund Langgu apabila orang Iban memulakan kerja-kerja menanam padi dan mendengar bunyi burung *Ketupong* di sebelah kanan dan seterusnya diikuti oleh bunyi burung *Beragai* di sebelah kanan, hal ini bermakna mereka akan memperolehi hasil tuaian yang banyak. Jika mereka mendengar bunyi burung *Embuas* di sebelah kiri dan diikuti oleh bunyi *Bejampong* di bahagian kiri, hal ini bermakna hasil tanaman tidak akan diganggu oleh binatang dan tumbuh subur.

Seterusnya, jika petani terdengar bunyi burung *Bejampong* di sebelah kiri dan kemudiannya diikuti dengan bunyi dari *Embuas* di bahagian kiri, ia menandakan bahawa kawasan huma akan dibakar dengan sempurna. Bunyi burung *Ketupong* di sebelah kanan dan seterusnya diikuti bunyi daripada *Bejampong* kiri, tanaman dijangka akan rosak teruk. Petanda yang wujud itu dikenali sebagai *burung busong*, iaitu petanda burung yang tidak baik. Jika petani terdengar bunyi burung *Beragai* di sebelah kanan dan kemudiannya bunyi *Bejampong* di bahagian kiri, ia menandakan nasib malang. Hal demikian kerana petanda *burong* tersebut akan membawa kesedihan kepada keluarga individu yang mendengarnya. Maka akan terdapat ahli keluarga atau saudara mara terdekat akan meninggal dunia selepas itu.

Sementara itu jika petani mendengar bunyi burung *Embuas* (kiri) dan kemudiannya bunyi burung *Pangkas* (kanan), ia dikenali sebagai *dua matahari*. Istilah *dua matahari*

bermaksud kematian akan berlaku dalam keluarga petani tersebut. Manakala ketika hendak memulakan sesi membersihkan huma (kanan) dan kemudiannya mendengar bunyi daripada burung *Kelabu Papau* (kiri), ia menandakan mereka akan kehilangan ahli keluarga dalam masa terdekat.

Setelah selesai melawat *panggol* (memeriksa *piring* yang disediakan pada awal musim *manggol*) dan mendengar bunyi daripada burung *Kelabu Papau* di sebelah kiri, ia menandakan bahawa '*pelesit*' tidak akan mengganggu tanaman padi. Dalam tempoh tujuh hari selama '*ngundang panggol*' (melawat *panggol*), masyarakat Iban akan cuba mengelak daripada mendengar bunyi daripada mana-mana burung selain daripada bunyi *Nendak*. Hal demikian kerana bunyi daripada burung tersebut tidak terlalu bahaya dan tidak mendatangkan perkara buruk. *Manggol* merupakan ritual yang dilakukan di kawasan huma dan memerlukan ritual *miring* yang bertujuan untuk meminta kebenaran daripada *Sempulang Gana* sebelum memulakan aktiviti pertanian di sesuatu tempat. *Piring* disediakan di rumah panjang terlebih dahulu dan dibahagikan kepada penduduk rumah panjang yang lain dan kemudiannya dibawa ke kawasan huma masing-masing. Biasanya sebelum memulakan aktiviti berhuma, kaum Iban akan mengadakan *Gawai Batu*.

Gawai Batu diadakan bertujuan untuk memuja batu-batu pengasah yang digunakan untuk aktiviti pertanian. Batu-batu tersebut akan dimandikan di sungai yang berdekatan dengan rumah panjang oleh pemilik batu dan kemudiannya disapu dengan minyak masak. Kemudiannya, *lemambang* melafazkan *biau* dengan memegang seekor ayam untuk memanggil *petara-petara* yang dapat menolong masyarakat Iban. Selepas selesai upacara *hebiau*, *lemambang* memulakan upacara *mengap* sambil mengelilingi *pandong* yang diletakkan di tengah-tengah *ruai*. Manakala semasa kerja-kerja menebang pokok dan membersihkan kawasan huma sedang dilakukan dan pemilik huma terserempak dengan binatang seperti kancil, kijang, dan sebagainya, ia bermaksud hamba *Sempulang Gana*

datang membantu manusia melakukan kerja-kerja mereka. Kerja-kerja yang dilakukan oleh manusia akan menjadi ringan dan mudah kerana dibantu oleh kuasa-kuasa ghaib itu.

Manakala jika mana-mana binatang mendekati pemilik huma dari depan, ia dianggap sebagai *laba* iaitu tuah datang kepada pemilik kebun atau huma. Ia bermaksud pemilik huma tersebut akan mendapat padi yang banyak. Tetapi jika mana-mana binatang datang dari belakang, ia dikenali sebagai *hurung nyubok* dan ia membawa petanda buruk. Jika kejadian seperti ini berlaku, ritual *miring* akan diadakan sekali lagi bagi menghindari sesuatu yang tidak diingini menimpa pemilik huma tersebut.

4.9 Perkaitan *Burong* dan Ritual *Miring* dalam Pembuatan *Pua Kumbu*

Kain *Pua Kumbu* amat penting dalam budaya masyarakat Iban dari dahulu lagi sehingga kini. *Pua Kumbu* merupakan salah satu objek yang sangat penting dalam ritual *miring* dan *gawai* kaum Iban. *Miring* dan *gawai* adalah dua perkara yang berlainan. Ritual *miring* itu merupakan satu ritual yang dilakukan sama ada secara kecil-kecilan atau secara besar-besaran dan mengambil masa satu hari sahaja. Tetapi dalam ritual *gawai*, ritual *miring* adalah wajib dilakukan pada setiap peringkat *gawai* itu dilaksanakan. Kain *Pua Kumbu* yang digunakan sebagai selimut, telah dijadikan objek sakral yang digunakan dalam ritual *gawai*. Ritual *gawai* ialah satu ritual yang dilakukan secara besar-besaran oleh masyarakat Iban dan mengambil masa selama beberapa hari dan malam, tetapi ritual *miring* dijalankan dalam tempoh masa yang singkat, misalnya dua atau tiga jam sahaja.

Selepas selesai musim menuai, masyarakat Iban yang tinggal di rumah panjang mempunyai waktu lapang yang sangat panjang. Hal demikian kerana pada ketika itu mereka tidak mempunyai pekerjaan lain. Maka, kaum wanita terutamanya akan menggunakan waktu lapang tersebut dengan menenun *kain pua*. *Kain pua* adalah sejenis kain tenunan tradisional masyarakat Iban yang dihasilkan melalui teknik *ikat*. Mereka akan melakukan kerja-kerja

menghasilkan benang dan pewarna asli secara beramai-ramai. *Pua Kumbu* merupakan perkataan dalam Bahasa Iban iaitu kata nama khas untuk barangan tekstil kaum yang terbesar di Sarawak ini. Selain itu, *Pua Kumbu* juga merupakan dua perkataan yang memberi nama yang sama kepada satu benda. *Pua* bermaksud penutup atau selimut dan *kumbu* pula bermaksud 'penutup' atau 'selimut' tetapi ia merujuk kepada proses *ikat* atau *kebat*.

Tenunan *Pua Kumbu* lebih halus berbanding anyaman *ikat* yang lain dimana ianya kaya dengan simbol alegori dan sangat terkenal sebagai barang budaya di Sarawak. *Pua Kumbu* juga dikenali sebagai selimut rohani kerana dipercayai mengandungi maksud dan kuasa. Semakin bertenaga coraknya, semakin dekatlah seseorang itu dengan dunia ghaib dan semakin berbahaya kepada si penenun kerana ia cuba menyerap tenaga dan semangat ghaib ke dalam hasil tenunannya. Hasil tenunan itu nanti boleh melindungi si pemakai. Justeru, tenunan *Pua Kumbu* dalam konteks tradisional amat besar maknanya dalam menentukan kedudukan seseorang wanita.

Manakala, corak yang dihasilkan pada setiap tenunan adalah berdasarkan motif-motif yang sering ditemui pada seni corak Sarawak. Motif-motif haiwan yang biasa digunakan adalah seperti burung, rusa, ular, lintah, tupai, katak, bunga dan buah-buahan. Motif tertinggi adalah motif *Engkeramba* (manusia) dan motif semangat. Daerah Saratok agak terkenal dengan kemahiran penduduk yang menghasilkan seni tekstil *Pua Kumbu* (Bibiana, 2014). Hal demikian kerana ramai penenun *Pua Kumbu* yang berasal dari daerah Saratok terlibat dalam penghasilan *Pua Kumbu* sekitar taun 1980an dan hasil tangan mereka turut dipamerkan di Muzium Tekstil Sarawak. *Pua Kumbu* mempunyai nama yang berbeza berdasarkan corak yang dibuat oleh wanita Iban. Nama *Pua Kumbu* adalah berbeza mengikut Daerah atau Bahagian *Pua* tersebut dihasilkan. Penghasilan motif *Pua* pula mempunyai tahap penghasilan yang berbeza. Ia bergantung kepada motif yang ingin dihasilkan oleh seseorang penenun. Segelintir daripada motif tersebut hanya dapat dihasilkan oleh individu

yang telah dianugerahkan *disumpah antu*. Antara nama *Pua Kumbu* yang dihasilkan oleh penenun *Pua* di Daerah Saratok ialah terdiri daripada *Lebur Api*, *Bali Kalikut*, *Bali Belumpung*, *Bali Begajai*, *Tangga Bejie*, *Berinjan Indu*, *Bulan Bepayuk*, *Ranyai Sebayan*, *Tedong Salumpong*, *Tandan Ridan Nyelenga*, *Pancar Panas Sebayan*, *Balu Menyagu*, *Sintau Kemarau*, *Gelung Paku*, *Nabau Ngeraran* dan *Simbang Terabai*. Mimpi menjadi sumber inspirasi bagi penenun untuk menghasilkan motif *Pua Kumbu*.

Umumnya, pembuat *Pua Kumbu* akan memperolehi motif *Pua Kumbu* melalui mimpi mereka sebelum proses-proses mereka motif dijalankan. Kreativiti penenun juga turut membantu mereka dalam proses penghasilan motif *Pua Kumbu*. Dalam ritual pembuatan kain *pua*, ritual *miring* lazimnya dijalankan pada sebelah pagi untuk menghadap *petara* atau kuasa-kuasa luar biasa lain dengan tujuan memohon restu, berkat, kesejahteraan, kepakaran dan keselamatan bagi penenun dan keluarganya. Kebiasaannya ritual *miring* mengambil masa satu jam lebih untuk disiapkan, bergantung kepada keadaan dan pakar ritual.



Gambar 4.15: Penenun-penenun *Pua Kumbu* di kawasan Sebetan Saratok pada tahun 1987.



Gambar 4.16: Penenun *Pua Kumbu* sedang menyiapkan peralatan untuk proses 'Ngembun' di Muzium Negeri Sarawak, Tahun 1980

4.9.1 Ritual *Ngar*

Satu ritual khas yang diadakan untuk menghasilkan pewarna *Pua Kumbu* dikenali sebagai ritual *Ngar*. Upacara *nakar* biasanya diadakan pada hari kedua ritual *Pua Kumbu*. Ritual *nakar* tidak boleh dijalankan sama sekali dengan sesuka hati jika tidak mendapat arahan atau *pengaruh* daripada kuasa luar biasa. Kaum wanita yang terlibat dalam ritual *Pua Kumbu* menggunakan batu serta azimat lain (*pengaruh*) untuk melindungi diri. Batu-batu tersebut merupakan batu yang diperolehi oleh wanita Iban melalui arahan *Kumang* menerusi mimpi. Batu-batu tersebut penting untuk mengelakkan sebarang kejadian yang tidak diingini berlaku dalam ritual *Pua Kumbu* tersebut. Menurut Puan Janet, ritual *Ngar* hanya akan dilakukan jika *Engkudu* digunakan untuk mewarnakan benang. Ritual *Ngar* tidak perlu dilaksanakan jika *Engkerebai* dan *Sebangki* digunakan untuk menghasilkan pewarna benang. Ramuan yang digunakan dalam proses ini biasanya sama. Antara bahan yang digunakan adalah seperti minyak *kepayang* (*Pangium edule*), halia, Lengkuas (mengikut kehendak) dan *garam apung*.

Ngar merupakan proses mengukur kandungan bahan untuk dicampurkan dengan benang. Upacara ini merujuk kepada ‘*kayau indu*’ yang bermaksud peperangan wanita. Ia boleh disamakan dengan pahlawan atau golongan lelaki yang pergi berperang. Dalam penulisan Garvin (1991) yang bertajuk “*Kayau Indu: The Warpath of Women*” menyatakan ritual *nakar* dikenali sebagai ritual *Kayau Indu* atau ritual *ngar* dan hanya boleh dijalankan oleh seseorang wanita jika beliau mengalami mimpi dan menerima arahan atau *pengaruh* daripada kuasa luar biasa (*petara*, dewa-dewi, *antu*, semangat atau roh nenek moyang). Individu yang berani untuk menanggung risiko ini merupakan individu yang pakar dalam mengukur kuantiti campuran bahan. Wanita yang pakar dalam mencampurkan bahan-bahan pewarna dengan sukatan yang tepat akan digelar sebagai *Indu Nakar Indu Ngar*. Lazimnya

wanita yang berstatus *Indu Nakar Indu Ngar* akan diberi kepercayaan untuk mengetuai ritual *Ngar*.

Keseluruhan proses pembuatan *Pua Kumbu* mengambil masa satu atau dua minggu untuk disiapkan. Sukatan bahan yang tepat akan menghasilkan benang yang berwarna merah terang. Proses ini hanya mampu dilakukan oleh individu yang pakar sahaja. Peringkat ini merupakan peringkat yang agak rumit kerana memerlukan pelbagai proses. Proses-proses tersebut terdiri daripada proses *ngirit*, *ngarap*, *negi*, *ngachuk empelawa jeruk*, *muai* dan *nipan*. *Piring* yang dipersembahkan sepanjang proses pembuatan *Pua Kumbu* bertujuan untuk memanggil dewi untuk datang membantu kerja-kerja pembuatan *Pua Kumbu*. Ritual *miring* dilaksanakan terlebih dahulu sebelum ritual *nakar* dimulakan. Setelah ritual *miring* selesai, *Indu Nakar Indu Ngar* atau *Indu Pandai Indu Julai Tau Nachai Gajai Lebor Api* menuangkan air panas dan campuran bahan-bahan asli yang telah ditumbuk lumat dan dimasukkan ke dalam dulang *penakar*. Peringkat seterusnya pula ialah meletakkan dan merendam benang *taya* ke dalam dulang *penakar*. Benang tersebut perlu dibalut dengan kain dan dibiarkan direndam di dalam dulang *penakar* selama satu malam. Setelah proses merendam benang selesai, ia akan dijemur sehingga kering sebelum proses menenun.

Dewi yang dijemput untuk datang ke upacara tersebut adalah *Kumang* dan *Indai Abang*. Nicholas Bryan menjelaskan bahawa *Kumang* dan *Indai Abang* merupakan dewi yang paling mahir menghasilkan kain *Pua*. Oleh itu, sekiranya ada wanita Iban yang ingin membuat kain *Pua*, mereka akan meminta tunjuk ajar dan arahan daripada Dewi *Kumang* dan *Indai Abang* terlebih dahulu melalui mimpi. Segelintir penenun kain *Pua* akan mengalami mimpi berjumpa Dewi *Kumang* beberapa hari sebelum beliau menenun motif kain *Pua*. Seseorang penenun tidak boleh menenun motif mengikut kehendak mereka. Hal demikian kerana setiap motif mempunyai tahap dan makna tertentu. Jika motif yang ditenun oleh penenun tidak sesuai dengan dirinya, ia akan mendatangkan bahaya kepada beliau.

Beliau akan jatuh sakit atau meninggal dunia jika memilih motif yang mempunyai tahap yang lebih tinggi.

Piring yang disediakan khas semasa menenun *Pua Kumbu* merupakan sajian makanan yang ringkas. Ia hanya memerlukan beberapa hiris pinang, rokok apung, tembakau, sebiji telur ayam dan sirih yang telah disapukan sirih. Mengikut kepercayaan masyarakat Iban, Dewi *Kumang* akan marah jika melihat tiada sirih dan pinang disediakan semasa mereka datang menolong wanita Iban menenun *Pua Kumbu*. Dewi *kumang* akan menimbulkan perkara yang tidak diingini semasa proses pembuatan *Pua* dilakukan sekiranya tidak disambut dengan *piring*. Penenun kain *pua* akan jatuh sakit atau meninggal dunia jika melanggar pantang larang ritual kain *pua*. Biasanya *piring* akan dipersembahkan dalam angka ganjil. *Piring* yang sudah siap diletakkan di atas pinggan. Ia kemudiannya akan diletakkan di bawah alat yang digunakan untuk menenun *pua*.

Selepas tempoh 3 hari, *piring* tersebut harus dibuang kerana sudah basi. Maka penenun harus menyediakan *piring* semula sehingga proses pembuatan *Pua Kumbu* selesai. Ia bertujuan agar proses-proses pembuatan *Pua Kumbu* berjalan dengan lancar dan penenun tidak menghadapi sesuatu yang tidak diingini sepanjang tempoh penghasilan kain tradisional kaum Iban itu. Informan Puan Meria Liban turut menyatakan bahawa seseorang penenun harus menyediakan *piring* agar kain *Pua* mereka dapat disiapkan dengan cepat. Orang Iban percaya jika *piring* dipersembahkan semasa tempoh penghasilan kain *Pua*, dewi *Kumang* dan *Indai Abang* akan datang dan membantu penenun melakukan kerja-kerja menenun *Pua*.

Tempoh untuk menghasilkan *Pua Kumbu* memakan masa yang agak lama. Proses ‘ngebat ukir’ memakan masa selama satu minggu, manakala menghasilkan warna dengan menggunakan *engkudu* pula mengambil masa sekitar 15 hari. Proses ‘*mampul*’ pula memerlukan masa tiga hari manakala proses ‘*ngupak*’ pula memerlukan masa selama dua hari sahaja. Satu minggu lagi pula diperlukan untuk menenun *Pua Kumbu* sehingga siap.

4.10 Impak Perubahan Budaya Terhadap Pelaksanaan Ritual *Miring*

Masa berlalu dengan begitu pantas dan dunia kini mengalami perubahan kesan daripada proses pemodenan dan pertembungan budaya. Begitu juga dengan budaya, adat dan gaya hidup yang dimiliki oleh sesebuah masyarakat. Perubahan masa sedikit sebanyak telah memberi impak terhadap adat dan budaya sesuatu kaum. Mutakhir ini, amat sukar bagi generasi muda masyarakat Iban untuk melihat tinggalan sejarah nenek moyang mereka terutamanya dari segi artifak budaya dan warisan yang menjadi sebahagian daripada rempah kehidupan dan juga kebudayaan yang semakin terhakis akibat daripada pertembungan dengan elemen luar yang menyerap masuk ke dalam sistem budaya masyarakat Iban. Tema yang diterangkan oleh penyelidik dalam Bab ini adalah mengenai faktor perubahan budaya yang memberi impak terhadap pelaksanaan ritual *miring*. Penyelidik telah menemu bual beberapa orang informan yang arif dalam adat, budaya dan agama masyarakat Iban bagi membincangkan perubahan yang berlaku dalam ritual *miring*. Terdapat beberapa faktor yang dikenalpasti sebagai penyebab utama berlakunya perubahan terhadap pelaksanaan ritual *miring*.

Seperti yang telah dinyatakan, tradisi *miring* dalam masyarakat Iban telah pun berubah sama ada dari aspek pengurusan mahupun tujuan pelaksanaan ritual *miring*. Pada masa kini, pelaksanaan ritual *miring* tidak dilakukan pada setiap musim sepanjang tahun. Tradisi *Ngayau* misalnya telah lama ditinggalkan oleh masyarakat Iban. Begitu juga dengan pelaksanaan ritual *Gawai* yang hanya dilaksanakan di sesetengah tempat kerana kebanyakan kaum Iban telah menganut agama Kristian. Namun demikian, masih ada rumah panjang di Daerah Saratok akan melaksanakan ritual *miring* semasa sambutan *Gawai Dayak* atau majlis keramaian. Hanya sebilangan kecil sahaja masyarakat Iban yang melaksanakan ritual *miring* selain daripada musim perayaan *Gawai Dayak*. Perubahan ini menyebabkan kepentingan ritual *miring* dalam budaya masyarakat Iban tidak seperti dahulu kala. Sudah tentu

perubahan tersebut berlaku disebabkan oleh pelbagai aspek. Perubahan yang berlaku dalam pelaksanaan ritual *miring* sedikit sebanyak telah dipengaruhi oleh perubahan persekitaran hidup, perubahan pandangan terhadap ritual *miring*, perubahan agama, perubahan sistem pendidikan dan perubahan aktiviti ekonomi masyarakat Iban.

4.10.1 Perubahan Agama

Bagi masyarakat Iban, *petara* merupakan pencipta alam nyata dan juga alam ghaib yang dihuni oleh dewa dewi. Unsur animisme dalam agama lama kaum Iban menyebabkan mereka menganggap setiap benda yang ada di muka bumi sebagai ciptaan *petara* dan mempunyai semangat. Semangat yang dimaksudkan terdiri daripada semangat baik dan semangat jahat. Oleh hal demikian, masyarakat Iban perlu menghormati *petara*, kuasa-kuasa luar biasa dan objek-objek yang ada di muka bumi. Sebagai penghormatan dan penghargaan terhadap *petara*, masyarakat Iban akan menyembah tuhan mereka menerusi ritual-ritual tertentu. Ritual-ritual yang dilaksanakan sejak kewujudan bangsa Iban juga bertujuan untuk menjaga hubungan baik di antara manusia sesama manusia, manusia dengan alam semesta dan manusia dengan kuasa luar biasa. Alam ghaib yang dipercayai dihuni oleh dewa-dewi masyarakat Iban dikenali sebagai '*Panggau Libau lendat dibiau gerempung isang*'. Dewa-dewi yang menghuni alam ghaib tersebut perlu dipuja menggunakan *piring* agar dapat membantu manusia dalam kehidupan seharian seperti bercucuk tanam dan juga ekspedisi perang (*ngayau*). Jika dewa-dewi berasa tidak puas hati atau bersetuju menolong manusia, mereka akan menjelma dalam mimpi manusia atau hadir sebagai petanda (*burong*) untuk menyampaikan mesej kepada manusia.

Walau bagaimanapun tanpa kita sedari setelah kedatangan agama Kristian yang dianggap sebagai kepercayaan baru (*pengarap baru*) telah menyebabkan adat *miring* semakin dipinggirkan. Kepercayaan tradisi tersebut semakin dipinggirkan berikutan

penganutan agama Kristian dalam kalangan masyarakat Iban yang disebarkan oleh mubaligh Kristian. Agama tersebut telah dibawa masuk oleh keluarga Brooke yang merupakan pemerintah di Sarawak pada zaman dahulu. Berdasarkan kajian Hanafi (2007), agama dan pendidikan baharu yang diperkenalkan banyak mengubah persepsi masyarakat. Masyarakat pada masa kini tidak lagi berfikiran seperti masa lalu. Masyarakat pada masa lalu sangat menitik beratkan dan menghormati alam sekeliling, kepercayaan mahupun pantang larang yang diamalkan oleh orang-orang tua. Berbeza pula dengan masyarakat muda kini yang lebih berfikiran logik. Hal demikian menyebabkan struktur kehidupan berubah iaitu daripada tradisional kepada moden. Sesungguhnya, luntarnya sesebuah identiti budaya adalah disebabkan oleh perubahan pendidikan dan persepsi masyarakat terhadap budaya warisan mereka.

Ajaran agama Kristian dilihat lebih bersifat kontra dan bertentangan dengan kepercayaan tradisi masyarakat Iban di mana ajaran Kristian adalah berasaskan '*Bible*' atau *Bup Kudus*. Justeru itu, segala aktiviti penyembahan dan kepercayaan yang bertentangan dengan anutan agama baru adalah dilarang. Segelintir daripada masyarakat Iban juga telah meninggalkan kepercayaan animisme kerana ingin mengelak daripada dicemuh oleh masyarakat sekeliling. Orang Iban yang telah menganut agama Kristian mengutuk dan memandang serong individu yang masih mengekalkan kepercayaan animisme yang dianggap karut dan ketinggalan zaman. Ritual *miring* dan *gawai* pula melibatkan ritual keagamaan iaitu dengan melakukan pemujaan, rayuan, permohonan, seruan, hajat, hasrat ataupun doa kepada *petara* dan kuasa luar biasa yang lain.

Kepercayaan tradisi masyarakat Iban adalah berasaskan kepada semangat alam, alam ghaib, alam nyata, hantu dan dewa-dewi. Semangat dipercayai bersifat '*intangible*' dan ia dikatakan ada pada tubuh seseorang manusia. Maka untuk mengubati penyakit tersebut, kaum Iban memerlukan khidmat pakar ritual yang dikenali sebagai *manang* untuk mengubati

penyakit tersebut dengan menggunakan ilmu yang dimiliki oleh beliau. Ritual *belian* akan diadakan bagi merawat pesakit yang diganggu oleh kuasa jahat tersebut. *Manang* akan merawat individu yang sakit dengan mencari semangat manusia yang telah meninggalkan jasad mereka.

Namun demikian, ritual *Gawai*, *Belian*, *Nimang* dan *Berenong* jarang dilaksanakan dan semakin dilupakan kerana dianggap bertentangan dengan agama Kristian. Ritual-ritual tersebut juga memerlukan pelaksanaan ritual *miring* untuk memanggil kuasa-kuasa ghaib. Kuasa-kuasa ghaib tersebut dipercayai dapat menyembuhkan penyakit serta kesengsaraan yang dialami oleh manusia. *Pengarap lama* yang berasaskan kepercayaan terhadap dewa-dewi, semangat alam dan *antu* semakin dilupakan. Masyarakat Iban dikehendaki patuh kepada ajaran dan tunjuk ajar agama yang baru iaitu agama Kristian. Impaknya, segala kepercayaan yang bertentangan dengan agama Kristian kian dilupakan dan tidak diamalkan oleh penganut Kristian yang berbangsa Iban. Maka secara tidak langsung kepercayaan terhadap agama lama masyarakat Iban semakin hilang secara beransur-ansur tanpa kita sedari.

4.10.2 Perubahan Sosial

Dari segi perubahan sosial, penyelidik mendapati pelaksanaan ritual *miring* mengalami sedikit perubahan kesan daripada berlakunya pertentangan pendapat dalam kalangan masyarakat Iban sendiri dan juga pengaruh budaya masyarakat lain. Pertentangan dan pengaruh budaya masyarakat lain telah mengubah pemikiran masyarakat Iban mengenai pelaksanaan ritual *miring*. Pada era globalisasi ini juga, pengaruh budaya dari masyarakat lain merupakan suatu perkara yang tidak dapat dielakkan. Dengan adanya jaringan komunikasi dan juga informasi yang lebih canggih, ia akan memudahkan pengaruh kebudayaan masyarakat lain masuk ke dalam sesebuah masyarakat. Hal demikian

mendatangkan impak kepada perubahan masyarakat yang menerima pengaruh budaya tersebut. Pengaruh masyarakat sekeliling memainkan peranan dalam perubahan pelaksanaan ritual *miring*.

4.10.2.1 Pertentangan Pendapat dalam Kalangan Masyarakat Iban (Konflik)

Hasil penyelidikan mendapati pertentangan pendapat yang wujud dalam kalangan masyarakat Iban juga menimbulkan perubahan terhadap pelaksanaan ritual *miring*. Pertentangan pendapat yang berlaku di antara kelompok warga tua yang lebih konservatif dengan kelompok generasi muda yang agak dinamis. Ia merujuk kepada keadaan seseorang individu yang penuh semangat dan seterusnya menyebabkan mereka mudah untuk menerima dan menyesuaikan diri dengan budaya baru. Pertentangan pendapat ini wujud dalam kumpulan masyarakat Iban yang sedang dalam proses ingin berkembang maju sebagai masyarakat moden yang lebih kompleks dengan masyarakat tradisional.

Masyarakat Iban yang konservatif memilih untuk meneruskan ritual *miring* kerana mereka hidup dengan dikelilingi oleh alam yang dipercayai mempunyai semangat. Pada pendapat mereka, manusia perlu menjaga hubungan yang baik dengan semangat alam bagi mewujudkan kesejahteraan dan kelangsungan hidup. Bagi masyarakat Iban, ritual *miring* adalah salah satu cara untuk berkomunikasi dengan segala kuasa-kuasa luar biasa yang dipercayai dapat melindungi dan menolong manusia. Ritual *miring* menjadi pilihan utama masyarakat Iban yang konservatif sebagai jalan penyelesaian bagi sesuatu masalah yang berkaitan tindakan dan gerak geri mereka setiap hari.

Pada masa yang sama pertentangan pendapat juga berlaku antara individu, kelompok serta antara individu dan kelompok. Individu yang menentang ajaran lama masyarakat Iban (*pengarap lama*) terutamanya penyembahan terhadap kuasa ghaib sudah tentu akan ditentang oleh masyarakat tradisional dan konservatif. Hal demikian kerana masyarakat

tradisional memilih untuk meneruskan tradisi dan budaya masyarakat Iban yang diamalkan oleh nenek moyang mereka sejak dahulu lagi. Tradisi tersebut merangkumi sistem kepercayaan, pemikiran, amalan, tindakan, perlakuan yang diwariskan secara turun temurun. Pemeliharaan adat dan budaya sering diutamakan oleh masyarakat Iban yang konservatif kerana ia dianggap sebagai pengenalan diri kepada masyarakat dunia. Justeru itu, jika pandangan sedemikian ditujukan kepada kumpulan masyarakat Iban tradisional yang mengamalkan kepercayaan tersebut dan masih mengamalkan ritual *miring* dan adat lama, sudah pasti pendapat tersebut ditentang oleh masyarakat tradisional kerana tidak dapat diterima oleh mereka. Bagi masyarakat Iban tradisional memerlukan tempoh yang agak lama untuk menerima pemikiran tersebut. Setelah ada masyarakat Iban tradisional yang menerima pemikiran tersebut, maka ritual *miring* semakin dipinggirkan. Hal demikian menyebabkan pelaksanaan ritual *miring* semakin jarang dilaksanakan.

4.10.2.2 Pengaruh Budaya Masyarakat Lain

Proses globalisasi membolehkan berbagai budaya dari tempat yang berbeza untuk 'bertemu'. Pengaruh budaya dari masyarakat luar terutamanya budaya dari barat sedikit sebanyak telah mempengaruhi pemikiran dan gaya hidup masyarakat Iban. Pengaruh tersebut disebarkan melalui filem, televisyen, radio, suratkhbar dan media massa yang lain. Seseengah daripada media tersebut memberi pengaruh negatif dan tidak sesuai dengan budaya masyarakat Iban. Golongan muda memilih untuk hidup dalam budaya moden yang dianggap mengikut perubahan zaman. Penerapan budaya luar juga semakin berleluasa dalam masyarakat Iban. Dari segi hiburan umpamanya, mereka cenderung untuk melakukan aktiviti yang bukan berasaskan kebudayaan.

Masyarakat Iban yang moden lebih memilih untuk mengutamakan sesuatu yang baru berbanding dengan sesuatu yang bersifat tradisi terutamanya pelaksanaan ritual *miring*.

Ritual *miring* dianggap sebagai kepercayaan lama yang tidak perlu diteruskan pada era modenisasi ini. Berdasarkan hasil penyelidikan, penyelidik mendapati segelintir masyarakat Iban moden telah meninggalkan kepercayaan tradisi, adat dan budaya nenek moyang mereka dan lebih mementingkan ilmu pengetahuan lain serta teknologi. Masyarakat Iban pada masa kini semakin terdedah kepada arus pemodenan khususnya bidang teknologi. Pada zaman globalisasi ini, masyarakat Iban menghadapi gelombang kepesatan perkembangan budaya luar. Fenomena ini melanda masyarakat Iban berikutan dengan pesatnya pembangunan teknologi yang memudahkan penyebaran budaya luar. Bagi masyarakat Iban yang sudah menerima pemodenan, budaya baru yang diamalkan oleh mereka dapat menunjukkan bahawa mereka telah menjalani gaya hidup baru dan tidak ketinggalan zaman.

4.11 Perubahan dalam Ekonomi

Perubahan ekonomi juga menjadi antara penyebab berlakunya perubahan yang berlaku dalam pelaksanaan ritual *miring*. Keadaan ekonomi yang semakin berkembang meningkatkan lagi kuasa beli seseorang individu. Kebanyakan penduduk rumah panjang memiliki pekerjaan dan pendapatan tetap. Ramai anak-anak muda yang menjawat jawatan tinggi sama ada dalam sektor awam mahupun swasta. Terdapat juga penduduk yang mengusahakan tanaman kelapa sawit, getah dan lada yang mendatangkan hasil lumayan. Pendapatan setiap keluarga di rumah panjang semakin meningkat kesan daripada kemajuan ekonomi. Perubahan ekonomi mengakibatkan sektor pertanian bukan lagi menjadi punca pendapatan utama masyarakat Iban. Aktiviti penanaman padi semakin berkurangan kerana masyarakat Iban pada masa kini memilih untuk melakukan pekerjaan yang mendatangkan pendapatan tetap dan lebih lumayan berbanding aktiviti pertanian yang berasaskan sara diri. Hal ini bermakna ritual yang berkaitan dengan upacara penyembahan dewa pertanian dan sebagainya semakin jarang diamalkan lagi oleh kaum Iban. *Gawai Umai* dan *Gawai Batu*

merupakan antara ritual *gawai* yang memerlukan pelaksanaan ritual *miring*. Namun kini, ritual *gawai* tersebut tidak diamalkan lagi oleh penduduk rumah panjang kerana masyarakat Iban tidak mengusahakan tanaman padi. Kesan daripada perubahan tersebut, adat *miring* juga semakin luntur di hati kaum Iban.

Berdasarkan hasil kajian lapangan, penyelidik mendapati migrasi yang berlaku di Daerah Saratok ialah migrasi dalaman. Migrasi dalaman melibatkan migrasi penduduk luar bandar ke bandar, luar bandar ke luar bandar, bandar ke luar bandar dan bandar ke bandar. Migrasi dari luar bandar ke bandar banyak melibatkan golongan muda yang melanjutkan pelajaran di Institut Pengajian Tinggi Awam (IPTA), Institut Pengajian Tinggi Swasta (IPTS) dan mencari peluang pekerjaan.

Migrasi dari luar bandar ke luar bandar pula melibatkan penduduk yang berhijrah ke kawasan baru untuk tujuan pertanian. Manakala migrasi dari bandar ke bandar lain pula melibatkan golongan yang bertukar tempat kerja atau berpindah ke tempat baru. Migrasi dari bandar ke luar bandar pula berlaku apabila golongan pesara memilih untuk tinggal di kampung halaman terutamanya rumah panjang kerana ingin menjauhkan diri dari kesibukan kota.

Migrasi luar bandar ke bandar merupakan pola migrasi yang sering berlaku di Daerah Saratok, Sarawak. Migrasi tersebut berlaku disebabkan oleh peluang pekerjaan yang banyak terbuka di kawasan bandar. Golongan yang paling ramai berpindah ke kawasan bandar adalah golongan muda yang memilih bandar-bandar besar seperti Kuching, Sibul, Bintulu dan Miri. Malah ada juga golongan muda yang memilih untuk berhijrah ke Kuala Lumpur dan Johor Bahru bagi mendapatkan peluang pekerjaan. Peluang pekerjaan yang dimaksudkan terdiri daripada bidang pendidikan, perindustrian, perniagaan dan perdagangan, pembinaan serta perkhidmatan di sektor awam dan swasta. Kadar upah dan pendapatan yang ditawarkan di bandar jauh lebih tinggi dan tetap. Insentif lain juga turut

diberikan kepada pekerja seperti bonus dan elaun kerja lebih masa. Hal ini menarik minat golongan muda kaum Iban yang ingin mendapatkan gaji yang lumayan.

Migrasi dari luar bandar ke bandar juga berlaku dalam kalangan penduduk berbangsa Iban di Daerah Saratok apabila kawasan bandar menyediakan lebih banyak kemudahan pendidikan kepada pelajar yang ingin melanjutkan pelajaran. Institut Pengajian Tinggi Awam (IPTA) dan Institut Pengajian Tinggi Swasta (IPTS) yang banyak terdapat di bandar Kuching, Sibu dan Miri mempengaruhi penghijrahan golongan muda ke kawasan bandar. Pelbagai pilihan dari segi jurusan dan bidang yang ditawarkan oleh IPTA dan IPTS menarik minat golongan muda untuk melanjutkan pelajaran di kawasan bandar. Situasi ini berbeza dengan tahap pendidikan di kawasan luar bandar yang hanya terhad kepada sekolah rendah dan sekolah menengah sahaja.

Kemudahan asas yang terdapat di kawasan bandar turut menjadi faktor golongan muda untuk memilih kawasan bandar sebagai tempat untuk menetap dan mencari pekerjaan. Kemudahan asas seperti bekalan air bersih, tenaga elektrik, sistem pengangkutan dan perhubungan serta kemudahan kesihatan menjadi aspek yang diambil kira untuk mendapatkan taraf hidup yang lebih baik. Berbeza pula dengan kawasan bandar yang mempunyai kemudahan asas yang serba lengkap. Kemudahan yang ada di kawasan luar bandar pula sangat terhad dan menyukarkan pergerakan dan aktiviti harian penduduk. Kebanyakan kawasan luar bandar di Daerah Saratok masih tidak mempunyai bekalan air paip bersih, elektrik dan juga jalan raya. Justeru itu, ramai penduduk luar bandar yang akan berhijrah ke bandar disebabkan oleh faktor ini.

Daerah Saratok yang meliputi kawasan seluas 1, 686.68 km persegi mempunyai kemudahan infrastruktur yang sederhana. Berdasarkan Jadual 4.2 iaitu kemudahan infrastruktur yang terdapat di Daerah Saratok, hanya ada 8, 617 sambungan meter elektrik sahaja di daerah ini. Manakala sambungan bagi air pula hanya 6, 738 sambungan meter.

Sesetengah rumah panjang di kawasan Saratok masih bergantung kepada sungai untuk dijadikan sebagai sumber bekalan air. Dari sudut pendidikan pula, hanya terdapat sebuah Kolej Tingkatan Enam dan tiga buah Sekolah Menengah di daerah ini. Bagi Kategori Sekolah Rendah pula, hanya terdapat 30 buah sekolah yang bertaburan di sekitar Daerah Saratok. Bagi kemudahan kesihatan pula, Daerah Saratok mempunyai sebuah Hospital kerajaan, dua Klinik Kesihatan dan sebuah Klinik Ibu dan Anak. Manakala Klinik Swasta pula hanya ada 3 buah.

Daerah ini juga turut disediakan dengan kemudahan perbankan yang terdiri daripada Bank Simpanan Nasional, AgroBank dan Hong Leong Bank. Setiap bank turut mempunyai kemudahan ATM atau "*Automated Teller Machine*" (mesin juruwang automatik). Selain itu, daerah ini disediakan dengan perkhidmatan Balai Polis, Balai Bomba dan Penyelamat, Pejabat Pos dan Dewan Masyarakat.

Rentetan daripada itu, proses-proses migrasi menyumbang kepada berlakunya perubahan terhadap pelaksanaan ritual *miring*. Adat dan budaya yang diamalkan di rumah panjang semakin jarang diamalkan oleh golongan yang telah meninggalkan kampung halaman mereka. Lama-kelamaan adat dan budaya tersebut semakin luntur di hati generasi baru. Pengetahuan dan minat terhadap budaya dan adat diri sendiri bukan lagi menjadi isu penting dalam diri anak-anak muda. Adat yang diamalkan oleh kaum Iban terlalu banyak dan rumit menyebabkan anak-anak muda berubah fikiran mengenai budaya. Bagi mereka, adat dan budaya tradisional tidak sesuai diamalkan pada zaman moden ini.

Jadual 4.2: Kemudahan infrastruktur di Daerah Saratok

Sumber: Portal Rasmi Pentadbiran Bahagian Betong, 2018

Jenis Kemudahan/Perkhidmatan	Jumlah
Kemudahan Asas	Elektrik: 8,167 sambungan meter Air: 6, 738 sambungan meter
Institusi Pendidikan	Sekolah Rendah : 30 Sekolah Menengah: 2 Kolej Tingkatan Enam: 1 Giatmara: 1
Kemudahan Kesihatan	Hospital:1 Klinik Kesihatan:2 Klinik Ibu & Anak:1 Klinik Pergigian:1 Klinik Swasta: 3 Farmasi: 1
Kemudahan Perbankan	Bank: Bank Simpanan Nasional (BSN): 1 Hong Leong Bank: 1 ATM: Bank Simpanan Nasional (BSN) AgroBank Hong Leong Bank Bank Rakyat
Perkhidmatan	Balai Polis: 1 Balai Bomba dan Penyelamat: 1 Pejabat Pos: 1 Dewan Masyarakat: 1 Balai Raya: 3

Sementara itu, peningkatan pendapatan dan ekonomi dalam kalangan masyarakat telah meningkatkan kuasa beli. Ia sedikit sebanyak telah menyebabkan berlakunya perubahan dalam penyediaan bahan-bahan *piring*. Kini segelintir masyarakat Iban memilih untuk membeli bahan-bahan yang digunakan dalam ritual *miring* kerana ia menjimatkan masa. Situasi ini jauh berbeza jika dibandingkan dengan pada masa dahulu. Kebanyakan bahan-bahan *piring* yang sudah siap dan masak terdapat di pasaran memudahkan lagi proses penyediaan bahan *piring*. Misalnya *letup*, *penganan iri*, nasi pulut, nasi putih, kapur sirih, sirih, pinang, telur ayam, tembakau, *daun ruku apung* yang boleh didapati dengan mudah di pasaran. Seseengah peniaga menjadikan bahan-bahan *piring* sebagai bahan jualan mereka.

Kaum wanita terutamanya tidak perlu menggunakan kemahiran dan tenaga untuk menghasilkan bahan tersebut kerana mudah didapati di pasaran. Penyelidik mendapati penganjur ritual *miring* memilih untuk menggunakan nasi pulut yang dimasak menggunakan daun pisang (*pulut panggung*) sebagai bahan pengganti kepada nasi pulut yang dimasak dengan menggunakan buluh (*asi ruas*). Manakala *letup* pula digantikan dengan bertih jagung yang telah diwarnakan dan telah ditambah dengan perasa. Penyelidik mendapati penganjur ritual *miring* lazimnya memilih bahan yang hampir serupa untuk menggantikan bahan asli untuk *piring*. Selain *letup* dan nasi pulut, penganjur Gawai juga menggunakan ketupat yang didapati di pasaran untuk menggantikan ketupat yang sepatutnya dianyam dan dimasak sendiri oleh mereka.

Hasil daripada pemerhatian penyelidik juga mendapati terdapat juga individu yang mengupah individu lain untuk menyediakan bahan-bahan *piring*. Wanita yang bertanggungjawab untuk menyediakan bahan-bahan *piring* akan menganyam dan memasak *ketupat*, *penganan iri* dan juga mendapatkan kesemua bahan *piring*. Beliau akan diberi upah sebagai balasan terhadap kerja yang telah dilakukan. Hal ini berlaku kerana penganjur ritual *miring* mampu untuk membayar kemahiran yang dimiliki oleh wanita tersebut dalam

menyediakan bahan-bahan *piring*. Sementara itu, lokasi ritual *miring* diadakan juga berbeza jika dibandingkan dengan suatu ketika dahulu. Suatu ketika dahulu, ritual *miring* hanya dilakukan di rumah panjang, huma, hutan belantara dan tepian mandi (*pendai*). Namun kini, ritual *miring* turut didapati dilaksanakan di kawasan perumahan, premis perniagaan dan dewan besar. Lokasi ritual *miring* tersebut dipilih berdasarkan tujuan ritual tersebut dilaksanakan. Bagi individu yang menetap di kawasan bandar dan tidak memiliki rumah panjang, mereka akan memilih untuk mengadakan ritual *miring* biasa atau *miring* bagi ritual *Gawai* di kawasan perumahan. Hal ini berlaku kerana segelintir masyarakat Iban yang menetap di kawasan bandar tidak mahu meminggirkan adat yang diturunkan oleh nenek moyang mereka.

Ritual *miring* yang diadakan di premis perniagaan pula untuk tujuan perasmian dan memohon keberkatan daripada *Petara* agar dimudahkan rezeki. Ahli perniagaan yang berbangsa Iban biasanya memilih untuk melaksanakan ritual *miring* sebagai simbolik bermulanya perniagaan mereka. Manakala ritual *miring* yang diadakan di dewan pula lazimnya bertujuan untuk menyambut kedatangan tetamu kehormat sebagai tanda hormat (*hasa*) dan mengalu-alukan kedatangan mereka ke sesebuah majlis. Di samping itu, ritual *miring* juga sering dilaksanakan di kawasan hutan yang bakal diterokai untuk penanaman kelapa sawit, getah dan lada. Walaupun hidup di era modenisasi, segelintir kaum Iban masih mengamalkan adat *miring* sebelum memulakan aktiviti pertanian tidak kira berasaskan sara diri atau sebaliknya.

4.12 Perubahan dalam Aspek Pendidikan

Sistem pendidikan yang jauh lebih moden turut menyebabkan pelaksanaan ritual *miring* dalam kalangan masyarakat Iban mengalami sedikit perubahan. Arus pemodenan juga telah memberi kesan terhadap sistem pendidikan di Malaysia. Dunia pendidikan pada

masa kini telah mengalami perubahan selari dengan kehendak dunia pekerjaan dan kemajuan sistem pendidikan. Generasi muda pada zaman moden ini lebih mementingkan tahap pendidikan jika dibandingkan dengan anak muda pada zaman dahulu. Hal demikian berlaku disebabkan oleh syarat kebanyakan pekerjaan yang memerlukan tahap pendidikan yang tinggi dengan gaji yang setimpal dengannya. Generasi muda berpeluang untuk menimba ilmu sehingga ke menara gading tidak mengira asal usul, latar belakang, agama, jantina dan umur.

Kini, ramai golongan muda Iban memilih untuk yang melanjutkan pelajaran ke peringkat yang lebih tinggi berikutan keperluan kerjaya yang diidamkan. Begitu juga dengan institusi pengajian tinggi yang tumbuh bak cendawan selepas hujan di seluruh negara bagi menambahkan minat generasi muda untuk melanjutkan pelajaran ke peringkat yang lebih tinggi. Kesan daripada perubahan sistem pendidikan tersebut, generasi muda lebih cenderung memilih untuk mendapatkan pendidikan yang formal dengan harapan mereka dapat mencari pekerjaan dengan mudah apabila melangkah ke alam pekerjaan kelak. Kebanyakan anak-anak muda Iban mula berhijrah ke kawasan bandar untuk menimba ilmu di institusi pendidikan. Bagi generasi muda yang melanjutkan pelajaran ke institusi pengajian tinggi, mereka lazimnya memilih untuk menetap di kawasan bandar atas faktor peluang pekerjaan. Sehubungan dengan itu ia telah menyebabkan generasi muda jarang menyaksikan upacara *miring* dan adat tradisional lain yang diamalkan oleh nenek moyang mereka pada masa dahulu.

Seterusnya, informan juga mendapati bahawa kewujudan sistem pendidikan moden juga menyebabkan pendidikan tidak formal yang berfokuskan kepada ilmu ritual *miring* kurang dipraktikkan oleh warga tua mahupun ibu bapa. Hal ini demikian kerana kebanyakan warga tua yang pakar dalam ilmu ritual *miring* sudah meninggal dunia. Persekitaran ini agak berbeza jika dibandingkan dengan beberapa puluh tahun yang lalu iaitu

anak-anak muda akan diajar untuk mempelajari adat, permainan tradisional, bercucuk tanam, membina rumah panjang, memburu binatang dan juga menghasilkan barangan keperluan seharian dan juga kraftangan. Pada suatu ketika dahulu pula, anak-anak muda tidak menerima pendidikan formal seperti kini.

Bagi kanak-kanak perempuan, mereka akan diajar untuk menenun *Pua Kumbu* oleh ibu, nenek ataupun saudara mara yang lain. Hal ini kerana kerana pada masa tersebut sesiapa sahaja yang dapat menghasilkan *Pua Kumbu* akan dipandang tinggi oleh masyarakat. Ramai wanita pada saat itu mengejar status *Indu Muntang Indu Nengkehang*, iaitu seorang wanita yang mampu menenun *Pua Kumbu* tanpa merujuk corak yang dihasilkan oleh orang lain. Pada zaman dahulu, semasa sambutan *Hari Gawai* atau upacara *Gawai* yang lain, anak-anak muda digalakkan untuk melihat persiapan dalam pelaksanaan upacara tersebut. Ritual *miring* merupakan upacara yang wajib diadakan semasa pelaksanaan sesuatu *Gawai*. Oleh itu, anak-anak muda berpeluang untuk melihat persediaan yang dilakukan oleh golongan dewasa apabila ingin melaksanakan ritual *miring*. Anak-anak muda juga berkesempatan untuk menyaksikan ritual tersebut dilaksanakan dari permulaan sehingga pengakhiran upacara. Menurut *lemambang* Abang mereka mempelajari sesuatu adat dan kaedah pelaksanaan sesebuah upacara berlangsung. Di samping itu, ia dapat memupuk minat mereka untuk mempelajari ayat-ayat mantera, prosedur, pantang larang dan mengenali asal usul sesebuah adat tradisi.

Setelah mereka mengenali sesuatu adat secara terperinci maka ilmu tersebut dapat diwariskan kepada generasi yang seterusnya. Bagi masyarakat Iban yang masih menetap di rumah panjang, mereka beranggapan bahawa seseorang individu yang mempunyai ilmu tentang sesuatu adat tradisi sebagai individu yang perlu dihormati. Misalnya individu yang menjadi *lemambang* di sesebuah rumah panjang sebagai individu penting dari aspek khidmat golongan pakar ritual. Lazimnya, golongan tersebut akan diberi

upah dalam bentuk wang dan juga tembikar (*tajau*) bergantung kepada kategori ritual. Namun kini, kemajuan pesat dalam bidang pendidikan telah mengubah gaya hidup masyarakat Iban. Bagi masyarakat Iban yang menetap di kawasan bandar, mereka menghantar anak-anak ke sekolah untuk mendapatkan pendidikan awal kanak-kanak. Dalam bidang pendidikan yang berbentuk formal, golongan muda ditekankan untuk menguasai penggunaan teknologi maklumat dan pengetahuan dunia masa kini. Secara tidak langsung, ia telah menyebabkan mentaliti anak-anak muda berubah. Justeru itu, tanpa disedari amalan tradisional kian dilupakan. Kesannya, ramai golongan muda termasuk yang tinggal di rumah panjang mempunyai pengetahuan yang agak cetek mengenai adat, budaya, kepercayaan dan tradisi mereka. Situasi ini antara penyumbang kepada perubahan yang berlaku dalam pelaksanaan ritual *miring*.

4.13 Perkembangan Teknologi

Pada era pascaperindustrian dan pascaglobalisasi yang serba mencabar akal dan minda kita sedikit sebanyak telah menyebabkan perubahan dalam ekonomi, sosial dan teknologi. Hal ini disebabkan oleh keinginan manusia untuk mencapai kehidupan dengan lebih mudah dan baik. Dengan perkembangan teknologi seperti kewujudan alat-alat elektronik dan penggunaan media sosial menyebabkan masyarakat Iban kian terdedah dengan dunia luar. Manakala jaringan internet di kawasan bandar dan luar bandar terutamanya di rumah-rumah panjang memudahkan pengadaptasian budaya luar kepada budaya asal mereka. Perkembangan teknologi ini telah mengakibatkan berlakunya perubahan pemikiran dan gaya hidup generasi masa kini. Dengan adanya hubungan kerjasama antara negara serta jaringan komunikasi dan informasi yang lebih canggih, ia memudahkan lagi penyebaran pengaruh dunia luar. Dalam dunia yang dilingkari kemajuan

sains dan teknologi ini, ilmu mengenai pelaksanaan ritual *miring* dan ritual tradisional yang lain kurang mendapat perhatian daripada golongan muda.

Generasi muda semakin alpa akibat pelbagai hiburan yang wujud kesan daripada kemajuan bidang teknologi di negara kita. Mereka lebih gemar untuk mempelajari sesuatu yang baru menerusi internet. Internet memudahkan anak muda untuk melayari *Facebook*, *Instagram*, *Thumblr*, *Blog* dan juga *Twitter*. Penyampaian maklumat, berita dan juga perkongsian ilmu dapat berlangsung dengan mudah dan pantas dengan adanya jaringan internet. Begitu juga dengan hiburan yang disiarkan melalui televisyen dan juga radio. Minat dan masa generasi muda lebih menjurus kepada hiburan moden yang bukan berasaskan kebudayaan. Budaya masyarakat Iban terutamanya amat jarang sekali mendapat liputan daripada media massa berbanding dengan budaya lain yang lebih menonjol. Dokumentari mengenai adat dan tradisi masyarakat Iban kurang diberi perhatian. Hal demikian menyebabkan generasi muda yang berada jauh di luar mahupun dalam negara tidak mengetahui tentang adat, tradisi dan budaya mereka.

Selanjutnya, perkembangan bidang teknologi juga turut menyumbang perubahan terhadap bahan-bahan dan peralatan yang digunakan dalam ritual *miring*. Segelintir masyarakat Iban menggunakan *Pua Kumbu* tiruan sebagai objek ritual dalam ritual *miring*. *Pua Kumbu* yang digunakan dalam pelaksanaan ritual *miring* kebanyakannya bukan dihasilkan dengan kaedah tradisional seperti yang dilakukan oleh kaum wanita Iban pada suatu ketika dahulu. Hal ini berlaku kerana tidak semua masyarakat Iban memiliki *Pua Kumbu* dan berkemampuan untuk membuat atau membeli. Penghasilan *Pua Kumbu* tradisional pula semakin merosot ekoran daripada kurangnya tahap kemahiran dalam kalangan wanita Iban (Senang, 2014).

Pada realitinya, memang tidak dapat dinafikan bahawa banyak mesin canggih dan kilang-kilang yang mampu menghasilkan *Pua Kumbu* moden iaitu hanya dengan mencetak

fabrik lain dengan menggunakan motif *Pua Kumbu* yang asal. *Pua Kumbu* tiruan pula lebih murah dan mudah untuk diperolehi. Encik Nicholas Bryan yang bukan sahaja membuat *Pua Kumbu*, malah beliau turut menjual *Pua Kumbu* tersebut. Harga *Pua Kumbu* ditetapkan dengan melihat saiz dan motif *Pua Kumbu*. *Pua* yang bersaiz besar dan mempunyai motif yang menarik akan dijual dengan harga yang agak mahal. Biasanya, *Pua Kumbu* dijual dengan harga serendah RM 700 sehingga mencapai RM 2000 sehelai. Manakala, Puan Janet pula menyatakan bahawa *Pua Kumbu* yang diperbuat daripada benang sutera dan dihasilkan oleh Tun Jugah Foundation mencecah RM 5000 sehingga RM 6000. Hal ini demikian menyebabkan segelintir masyarakat Iban memilih untuk memakai *Pua Kumbu* tiruan sebagai alat ritual dalam ritual *miring*. Tidak semua masyarakat Iban mampu untuk memiliki *Pua Kumbu* yang dapat dijadikan sebagai objek ritual dalam ritual *miring*. Individu yang berpendapatan rendah kebanyakannya tidak mampu untuk membeli *Pua Kumbu* kerana nilainya sangat tinggi. Tambahan pula, ramai wanita Iban tidak mahir dalam menghasilkan *Pua Kumbu* tradisional kerana ia memerlukan kepakaran dan tempoh masa yang lama untuk dihasilkan.

Selain daripada *Pua Kumbu* tiruan, segelintir kaum Iban turut menggunakan pinggan dan bekas yang diperbuat daripada plastik. Kini kilang yang mengeluarkan produk barangan plastik semakin berkembang pesat. Pinggan dan bekas plastik boleh didapati dengan harga yang murah di pasaran. Hal ini menyebabkan pinggan kaca atau tembikar semakin jarang digunakan dalam ritual *miring*. Pada zaman dahulu, masyarakat Iban akan menggunakan pinggan kaca atau tembikar untuk meletakkan bahan *piring* dan *piring* yang telah siap. Namun kini tidak semua masyarakat Iban memiliki pinggan tembikar kerana kebanyakannya telah pecah dan hilang. Masyarakat Iban berpendapat bahawa barangan plastik seperti pinggan lebih mudah untuk dibawa dan tidak mudah pecah.

Tugang (2004:224) melalui kajiannya berkenaan dengan objek tembikar menyatakan bahawa dalam setiap upacara ‘*Gawai*’, masyarakat Iban wajib mengadakan upacara ‘*miring*’. Manakala dalam upacara tersebut, mereka hendaklah menggunakan ‘*Pinggai Tuai*’ atau pinggan tembikar prasejarah. Hal demikian kerana dengan berbuat demikian, segala hajat dan hasrat yang dipohon daripada ‘*Petara*’ akan dapat terlaksana dengan mudah. Di samping itu, penggunaan ‘*Pinggai Tuai*’ dalam upacara *miring* juga akan memberi imej yang amat baik kepada *Petara*. Masyarakat Iban juga berpendapat bahawa dalam ritual *Gawai*, penggunaan peralatan plastik perlu dielakkan kerana ia memberi imej yang kurang baik kepada Tuhan mereka. Oleh itu, tembikar merupakan peralatan yang sangat penting kepada masyarakat Iban dan merupakan satu benda budaya yang mesti dimiliki.

4.14 Persepsi Pakar Ritual Terhadap Perubahan Ritual *Miring*

Tema seterusnya yang akan dipersembahkan oleh penyelidik dalam penyelidikan ini adalah berkaitan dengan persepsi golongan pakar ritual terhadap perubahan pelaksanaan ritual *miring*. Pakar ritual mempunyai persepsi yang berbeza mengenai perubahan yang berlaku dalam pelaksanaan tradisi *miring*. Pakar ritual berpandangan bahawa perubahan yang berlaku dalam ritual adalah kesan daripada sikap masyarakat Iban sendiri, kekurangan pakar ritual dan adat yang terlalu rumit. Pakar ritual juga mempunyai pandangan mereka sendiri mengenai perubahan dalam penggunaan bahan dan peralatan *piring* yang agak berbeza berbanding dengan suatu ketika dahulu.

4.14.1 Sikap Masyarakat Iban yang Malu dengan Budaya Sendiri

Generasi muda pada masa kini kurang terdedah kepada perayaan atau upacara tradisional yang memerlukan pelaksanaan ritual *miring*. *Gawai Dayak* merupakan perayaan yang disambut oleh kaum Iban setiap tahun. Namun begitu, sesetengah rumah panjang kaum

Iban di Sarawak tidak melaksanakan ritual *miring* semasa perayaan *Gawai Dayak*. Hal demikian menyebabkan generasi muda tidak dapat mengenali ritual *miring* dengan lebih mendalam lagi. Di samping itu, golongan muda sekarang telah menerima arus pembangunan dan menyebabkan kepercayaan terhadap animisme tidak diterima lagi oleh masyarakat Iban. Kini mereka telah mempunyai pegangan agama sendiri iaitu agama Kristian.

Selain itu perubahan dalam pelaksanaan ritual *miring* juga disebabkan oleh sikap masyarakat Iban yang malu dengan budaya mereka sendiri. Berdasarkan kajian yang dilakukan oleh Jeffery (2011:112) mengenai Pengaruh Kepercayaan *Kumang* Dalam Budaya Masyarakat Iban, generasi muda pada masa kini malu untuk mengamalkan budaya tradisi nenek moyang mereka. Pada masa kini, ramai generasi muda kurang berminat untuk mempelajari adat dan budaya yang dimiliki oleh nenek moyang mereka. Kepercayaan animisme dianggap ketinggalan zaman dan tidak mendatangkan kebaikan kepada mereka. Ada juga segelintir golongan muda yang tidak mengaku bahawa mereka berasal dari keluarga yang tinggal di rumah panjang (Jeffery, 2011:112). Bagi mereka, sesiapa sahaja yang masih tinggal di rumah panjang masih ketinggalan zaman dan tidak berfikiran terbuka. Hal ini kerana mereka takut untuk menghadapi kutukan dan cemuhan orang sekeliling yang telah lama meninggalkan agama animisme.

Generasi muda juga sering mengelak untuk melibatkan diri dalam sesebuah upacara tradisional kaum mereka sendiri. Mereka menganggap upacara tradisional hanya melibatkan warga tua. Hal ini mengakibatkan ilmu pengetahuan mengenai budaya kaum Iban amat cetek dalam kalangan kaum generasi muda. Mereka tidak mengambil peluang yang ada untuk mempelajari adat dan budaya daripada golongan yang lebih tua yang semakin hari semakin berkurangan. Bukan itu sahaja, malah generasi muda juga mempunyai perasaan takut dan bimbang untuk melibatkan diri dalam upacara tradisional. Hal ini berlaku

kerana setiap ritual mempunyai keunikan dan fungsinya sendiri dan amat sukar untuk dipelajari.

Hanya golongan pakar ritual yang mahir dalam pelaksanaan sesebuah upacara tradisional. Generasi muda juga bimbang akan risiko yang mereka hadapi sekiranya melanggar pantang larang yang telah ditetapkan oleh nenek moyang. Hal demikian berlaku akibat daripada pantang larang yang terlalu banyak dalam adat masyarakat Iban. Apabila pantang larang dan prosedur sesebuah ritual sangat diutamakan oleh warga tua, ia mengakibatkan niat generasi muda untuk mempelajari sesuatu budaya semakin luntur. Perasaan bimbang dan takut tersebut akhirnya menyebabkan mereka tidak mahu mengamalkan adat dan budaya yang rumit.

4.14.2 Kekurangan Pakar Ritual

Lemambang, *Tuai Burong*, *Manang* merupakan antara pakar ritual yang mahir dalam adat *miring*. Mereka dianggap sebagai golongan yang paling penting dalam pelaksanaan ritual *miring*. *Lemambang* berperanan untuk mengetuai ritual *Gawai* seperti *Gawai Burong*, *Gawai Antu*, *Gawai Batu*, *Gawai Mangkung Tiang* dan sebagainya. Mereka berperanan untuk melagukan *Pengap* atau *Timang* yang digunakan untuk memuja *Petara*, dewa dewi dan *antu*. Segelintir daripada mereka telah dianugerahkan (*disumpah antu*) kemahiran melagukan *Pengap* dan *Timang*. Mereka mampu untuk menghafal syair yang panjang dan melagukannya dalam masa yang sangat panjang. Puisi-puisi ritual bukan sahaja mempunyai makna tertentu tetapi turut mengandungi keunikan.

Malangnya, pada masa kini golongan ini semakin berkurangan. Ramai *Lemambang*, *Tuai Burong* dan *Manang* telah meninggal dunia. Kemahiran yang dimiliki oleh mereka pula tidak diwarisi oleh golongan yang lebih muda. Ia berikutan daripada kedatangan agama Kristian yang menyebabkan pelaksanaan upacara tradisional semakin merosot. Hal demikian

menyebabkan golongan muda tidak mengendahkan tentang adat yang berkaitan dengan dunia spiritual. *Lemambang*, *Tuai Burong* dan *Manang* pada masa kini kebanyakannya terdiri daripada warga tua yang mempunyai masalah kesihatan. Ramai antara mereka tidak dapat meneruskan kepakaran yang dimiliki kesan daripada masalah kesihatan. Situasi ini menyukarkan lagi kaum Iban untuk meneruskan legasi tersebut.

4.14.3 Pelaksanaan Ritual *Miring* Terlalu Rumit

Perubahan budaya yang berlaku dalam ritual *miring* juga akibat daripada pemikiran golongan muda yang menganggap ritual *miring* dan adat *beburong* terlalu rumit. Ia agak sukar dipelajari jika seseorang individu tidak memiliki kelebihan dan kemahiran yang dianugerahkan oleh *petara* atau *antu*. Adat *beburong* misalnya amat sukar dipelajari kerana ia terlalu meluas dan berkaitan dengan setiap perbuatan manusia. Hanya pakar ritual seperti *Lemambang*, *Tuai Burong* dan *Manang* mahir dalam mentafsir setiap petanda burung, kejadian aneh dan mimpi yang dialami oleh manusia. Anak-anak muda pula kebanyakannya tidak mengenali burung-burung petanda masyarakat Iban yang dipercayai boleh memberi petanda dan amaran kepada manusia. Kehidupan yang dikelilingi kesibukan kota dan jauh dari hutan menyukarkan mereka mengenali jenis burung petanda dan bunyi yang dikeluarkan oleh burung tersebut.

Seterusnya ritual *miring* memerlukan pelbagai jenis peralatan, bahan, *Leka Biau* dan kategori ritual *miring*. Ritual *miring* dalam pelaksanaan *Gawai Burong* misalnya memerlukan kategori dan bahan *piring* yang berbeza mengikut tahap *Gawai Burong*. *Gawai Burong* yang diadakan pada tahap pertama memerlukan penyediaan *Piring Turun Lima* dan *Piring Turun Tujuh*. Semasa ritual *Gawai Burong* untuk kali kedua pula memerlukan *Piring Turun Sembilan* dan *Piring Turun Tiga Belas*. Pelaksanaan *Gawai Burong* bukan sahaja memerlukan penyediaan pelbagai kategori *piring*, malah ia memerlukan pelbagai jenis bahan

yang kurang dikenali oleh golongan muda. Hal demikian menyebabkan kefahaman mengenai adat *miring* amat cetek dalam kalangan golongan muda.

Sementara itu dengan adanya perkembangan arus teknologi, ritual *miring* boleh disaksikan melalui media sosial. Media sosial sering memaparkan ritual *miring* yang dilaksanakan di daerah yang berbeza. Ritual *miring* yang dilakukan di pelbagai daerah adalah dipengaruhi oleh ajaran ketua adat dan pakar ritual yang terdapat di kawasan tersebut. Situasi ini menyebabkan ramai yang keliru dengan prosedur, istilah bahan dan jenis ritual *miring*. Sesetengah tempat menggunakan istilah yang berbeza untuk merujuk bahan yang sama. Sebagai contoh, masyarakat Iban di Daerah Saratok menggunakan istilah *Letup* untuk merujuk bertih padi yang digoreng tanpa minyak. Tetapi jika di Bahagian Kapit, *Letup* dikenali sebagai *Rendai*. Bagi golongan yang tidak pernah mengenali bahan tersebut, ia menyebabkan mereka menganggap *Letup* dan *Rendai* adalah bahan yang berbeza.

Dari aspek peralatan *piring* pula, masyarakat Iban di Sarawak menggunakan istilah yang berbeza untuk merujuk alat menyimpan *piring*. Masyarakat Iban di Bahagian Kapit merujuk bakul buluh yang mempunyai tiang sebagai *Teresang*. Walau bagaimanapun, istilah tersebut berlainan mengikut tempat. Di daerah Saratok terutamanya menyebut alat yang digunakan untuk menyimpan *piring* pula dikenali sebagai *Seregang*. Perbezaan istilah mengikut kawasan telah menyebabkan berlakunya kekeliruan dan menyukarkan generasi muda untuk mempelajari adat tersebut. Perbezaan yang wujud dalam pelaksanaan ritual *miring* mengikut kawasan juga disebabkan oleh sumber yang dimiliki oleh masyarakat di sesebuah kawasan. Bagi masyarakat Iban yang jauh dari pekan, ia menyukarkan mereka untuk mendapatkan bahan-bahan dan peralatan *piring* seperti telur ayam, tepung, beras pulut, buluh, *letup* dan sebagainya. Bagi masyarakat Iban yang melaksanakan ritual *miring* di kawasan bandar, agak sukar bagi mereka untuk memperolehi buluh.

Justeru itu, mereka hanya memasak nasi pulut menggunakan periuk, sedangkan jika mengikut informan, ritual *miring* sebenarnya memerlukan *asi ruas* iaitu beras pulut yang dimasak menggunakan buluh. Begitu jua dengan jumlah telur ayam yang digunakan dalam ritual *miring*. Para informan berpendapat bahawa telur terpaksa dihiris kepada bahagian agar lebih jimat berbanding menggunakan banyak telur dalam satu sesi *miring*. Hal demikian kerana telur ayam amat sukar untuk didapati pada masa dahulu.

4.14.4 Penggunaan Bahan dan Peralatan *Piring* dalam Ritual *Miring*

Bahan-bahan yang disediakan dalam ritual *miring* adalah mengikut permintaan dewa masyarakat Iban yang bernama *Sempulang Gana*. Berdasarkan permintaan dewa *Sempulang Gana*, manusia wajib memberi gong, *Tekang Mau* dan bedil sebagai tanda untuk meminta kebenaran daripadanya untuk menggunakan tanah bagi tujuan pertanian dan sebagainya. Malangnya benda sedemikian amat sukar untuk didapati oleh masyarakat Iban pada ketika itu. Maka sebagai penyelesaian, mereka perlu mencari bahan pengganti untuk menggantikan benda tersebut. Dalam ritual *miring*, *asi ruas* dianggap sebagai pengganti kepada senjata perang iaitu bedil. Telur ayam (*telu manuk*) pula dipilih sebagai pengganti kepada *Tekang Mau*. Manakala penggunaan *Penganan* dalam ritual *miring* pula adalah sebagai pengganti untuk gong. Perbezaan dari segi penggunaan bahan ini menyebabkan segelintir masyarakat Iban menganggap bahawa ritual *miring* sangat rumit.

Pakar ritual berpendapat bahawa barangan plastik tidak boleh digunakan dalam ritual *miring* biasa mahupun *miring* untuk ritual *gawai*. Ia dipercayai memberi imej yang kurang elok kepada Tuhan masyarakat Iban yang dianggap paling berkuasa di alam semesta ini. Bagi pakar ritual, pinggan kaca atau pinggan tembikar (*pinggai*) merupakan peralatan yang paling sesuai dan elok digunakan untuk mempersembahkan makanan kepada kuasa-kuasa luar biasa. Bagi mereka penggunaan bahan yang lebih elok mengandungi keistimewaan yang

tersendiri. Ia dianggap sebagai tanda hormat dan penghargaan terhadap kuasa-kuasa luar biasa yang boleh menolong manusia. Pakar ritual juga beranggapan penggunaan *Pua Kumbu* cetak dalam ritual *miring* perlu dielakkan. Hal ini demikian kerana *Pua Kumbu* yang diperbuat menggunakan kaedah tradisional mengandungi nilai-nilai sakral. Ia merupakan kain yang menjadi penghubung di antara manusia dan *antu*. Bagi masyarakat Iban, *Pua Kumbu* bukan hanya sekadar kain tenunan malah turut dianggap sebagai berhantu (*berantu*). Ia sering dikaitkan dengan kuasa-kuasa ghaib terutamanya *Petara* atau roh nenek moyang.

Bagi penenun *Pua Kumbu*, kain tenunan tersebut dianggap sebagai kain suci yang digunakan untuk berkomunikasi dengan kuasa luar biasa. Bagi golongan pakar ritual yang bergelar *manang*, *Pua Kumbu* dianggap sebagai perisai atau pelindung. Ia berfungsi untuk melindungi *manang* daripada pelbagai gangguan kuasa jahat atau kuasa luar biasa yang lain. Dalam ritual *miring*, *Pua Kumbu* akan digunakan oleh kaum Iban kerana ia menandakan manusia mengadakan sebuah ritual bagi memohon pertolongan daripada kuasa-kuasa luar biasa. Bagi pakar ritual, *Pua Kumbu* tiruan tidak mengandungi nilai sakral dan tidak sesuai untuk digunakan dalam ritual *miring*. Hal demikian kerana masyarakat Iban menganggap *Pua Kumbu* yang dihasilkan secara tradisional amat suci dan mempunyai kuasa luar biasa dan ianya merujuk kepada dua perkara utama iaitu supaya kejayaan mendapatkan kepala musuh semakin berkembang dan memupuk serta mengekalkan semangat padi sehingga ke hujung musim (Tugang, 2014:209).

Dalam kehidupan masyarakat Iban, banyak upacara ritual menggunakan *Pua Kumbu* yang mempunyai corak dikatakan berkuasa seperti semasa perayaan *Gawai*, dijadikan alas untuk meletakkan *piring*, membalut tiang patung burung Kenyalang dan melihat hati babi (Benedict, 49-50; Traude, 1996:24-50). Di samping itu, wanita Iban juga menganggap bahawa menghasilkan tenunan kain *Pua Kumbu* adalah '*kayau indu*' terhadap keseluruhan proses terutama dalam menghasilkan corak yang dikatakan berkuasa. Sesetengah motif pula

seperti imej manusia, haiwan, tumbu-tumbuhan, serangga dan peralatan sebagai simbol yang mewakili unsur-unsur alam. Imej manusia biasanya menggambarkan satu kuasa, semangat, roh, pemujaan, mitos, lagenda atau ritual yang disanjung tinggi oleh masyarakat Iban.

4.15 Perbincangan

Hasil daripada penyelidikan mendapati ritual tradisional Iban semakin terhakis. Kesan daripada kemerosotan pelaksanaan ritual tradisional masyarakat Iban, aspek lain yang berkaitan dengan budaya turut terjejas. Gaya hidup masyarakat Iban yang berubah, arus pemodenan dan komunikasi antara komuniti lain telah mengakibatkan kemerosotan dalam pelaksanaan ritual *miring*. Berdasarkan hasil penyelidikan ini juga, ritual *miring* merupakan satu ritual yang masih dilaksanakan oleh golongan masyarakat Iban yang tradisional mahupun moden walaupun mengalami sedikit perubahan. Hal demikian kerana kebanyakan masyarakat Iban masih mahu mengekalkan budaya tradisi mereka agar tidak luput ditelan zaman. Ritual *miring* dianggap sebagai lambang identiti masyarakat Iban yang membezakan mereka dengan kaum etnik yang lain. Tradisi *miring* merupakan artifak budaya bagi masyarakat Iban kerana ia adalah tradisi warisan yang diamalkan sejak zaman dahulu sehingga kini.

Keunikan budaya yang dimiliki oleh masyarakat Iban ialah warisan turun temurun nenek moyang mereka. Budaya yang diamalkan oleh masyarakat Iban sangat berkait rapat dengan amalan hidup awal masyarakat Iban. Sehubungan dengan itu juga, budaya masyarakat Iban juga sering dikaitkan dengan kepercayaan tradisional masyarakat Iban yang melibatkan unsur-unsur ritual. Bagi masyarakat Iban, ritual *miring* yang merupakan persembahan makanan kepada Tuhan (*petara*), *antu*, dewa dewi, semangat baik dan semangat jahat serta roh nenek moyang. Ia juga menjadi ritual penting dalam ekspedisi *ngayau*, pembinaan rumah panjang baru, penanaman padi, perkahwinan dan pembuatan *Pua*

Kumbu. Setiap ritual yang melibatkan upacara *miring* memerlukan kategori *piring* yang berbeza mengikut jumlah dewa dewi yang dipuja.

Masyarakat Iban juga percaya bahawa binatang yang tinggal di dalam hutan boleh memberi petanda kepada manusia. Namun demikian, petanda-petanda yang paling penting dalam kehidupan masyarakat Iban adalah kepercayaan warisan iaitu petanda daripada tujuh jenis burung. Petanda daripada burung-burung hutan ini amat penting dalam aspek pertanian, peperangan, perkahwinan, pemburuan, mendapatkan kekayaan, kesihatan dan juga status sosial. Bunyi-bunyi dan pergerakan yang dihasilkan oleh burung-burung dan haiwan dipercayai dapat menunjukkan petanda atau amaran kepada mereka. Bunyi dan pergerakan yang sentiasa menjadi perhatian kaum Iban adalah bunyi daripada burung *Ketupong*, *Beragai*, *Bejampong*, *Pangkas*, *Embuas*, *Kelabu Papau* dan *Kunding*. Penyampaian petanda daripada kuasa-kuasa luar biasa kepada manusia dilakukan melalui fenomena alam semula jadi, seperti bunyi burung atau haiwan. Unsur-unsur alam semula jadi yang wujud di persekitaran mereka juga dipercayai mempunyai pengaruh tertentu terhadap kehidupan manusia.

Seseorang pakar ritual juga tidak hanya mengambil kira jenis haiwan atau bunyi burung. Sesetengah pakar ritual berpendapat bahawa '*burong manah*' atau '*burong jai*' adalah bergantung kepada individu dan keturunan keluarga yang melihat serta mendengar *burung* tersebut. '*Burong jai*' tidak semestinya memberi petanda buruk kepada individu atau keluarga yang mempunyai harta, pekerjaan dan berpendidikan. Manakala '*burong manah*' pula tidak semestinya memberi petanda baik kepada keluarga yang susah. Walau bagaimanapun petanda daripada haiwan-haiwan tersebut perlu disambut dengan ritual *miring* walaupun ia menunjukkan petanda yang baik. Hal demikian kerana ia dipercayai boleh mendatangkan tuah yang berlipat ganda. Namun demikian, jika petanda yang ditunjukkan oleh haiwan tersebut adalah petanda yang tidak baik, ia tidak boleh dikatakan

sebagai petanda yang kurang baik. Ia akan disebut sebaliknya dan wajib disambut dengan ritual *miring*. Masyarakat Iban percaya sesuatu petanda buruk bagaimana sekalipun, jika disambut dengan ritual *miring*, ia akan bertukar menjadi petanda yang baik. Pemujaan yang dilakukan oleh masyarakat Iban melibatkan suatu ritual dengan menggunakan peralatan istimewa, termasuk kain *pua*, yang berperanan sebagai simbol atau lambang bagi menandakan bahawa orang Iban telah melakukan persembahan atau pemujaan supaya kuasa luar biasa dapat menerima ritual *miring* dan *gawai* itu dengan memberi serta memakbulkan segala hajat dan kebaikan yang dipohon mereka.

Segala kepercayaan tentang ritual-ritual seperti *miring* dan *gawai* masih mendapat tempat di hati masyarakat Iban sehingga sekarang. Mengikut kepercayaan tradisi kaum Iban, ritual *miring* dilakukan bertujuan untuk menjauhkan diri daripada perkara yang tidak diinginkan dan menjaga hubungan mereka dengan dunia spiritual. Dalam kehidupan masyarakat Iban moden, ritual *miring* diadakan bertujuan untuk memohon taraf hidup yang lebih baik daripada yang sedia ada. Ritual *miring* sering dilakukan jika masyarakat Iban ingin memohon agar dimudahkan rezeki dan kejayaan dalam setiap perkara yang dilakukan. Walaupun kebanyakan masyarakat Iban telah menganut agama Kristian, ritual *miring* tetap diadakan sekiranya mereka menerima arahan daripada *petara* melalui mimpi, *pengaroh* (azimat) serta penanda dan petanda. Setelah menerima arahan daripada *petara*, dewa dewi, *antu*, semangat baik dan semangat jahat serta roh nenek moyang, mereka perlu mengadakan ritual *miring*. Ritual *miring* yang perlu diadakan terdiri daripada dua iaitu *miring* biasa dan *miring* dalam ritual *gawai*. Jika manusia ingkar dan tidak mengadakan ritual *miring*, pada lazimnya kuasa luar biasa akan memberi sumpahan. Sumpahan dari kuasa-kuasa ghaib tersebut akan menyebabkan malapetaka, manusia jatuh sakit, gila atau mati. Hasil penyelidikan turut mendapati bahawa ritual *miring* yang dilaksanakan dalam pelbagai jenis ritual memerlukan pengurusan yang rapi. Dalam sesebuah pelaksanaan ritual *miring*, ia perlu

diurus oleh golongan pakar ritual seperti *lemambang* dan *manang*. Hal ini kerana golongan pakar ritual seperti *lemambang* berperanan untuk menguruskan segala persiapan awal ritual *miring* sehingga berakhirnya ritual tersebut. Dalam menguruskan ritual *miring*, golongan pakar ritual memainkan peranan penting bagi memastikan kelancaran sesebuah ritual yang dilakukan. Tatacara dalam pelaksanaan ritual *miring* juga diuruskan oleh pakar ritual termasuk aspek penyediaan bahan-bahan dan peralatan ritual. Berdasarkan pemerhatian penyelidik, golongan yang tidak arif mengenai adat masyarakat Iban sentiasa memerlukan khidmat *lemambang*, *manang*, penenunan *Pua Kumbu* dan *Tuai Burong* untuk menguruskan dan melaksanakan sesuatu ritual seperti *miring* agar mencapai kepada sesuatu keperluan di dalam kehidupan masyarakat Iban.

Adat *heburong* yang diamalkan oleh masyarakat Iban juga dianggap sebagai ramalan masyarakat Iban tentang sesuatu yang bakal berlaku dalam kehidupan mereka. *Burong* yang merupakan petanda daripada *Petara*, dewa dewi, semangat alam dan roh nenek moyang sangat mempengaruhi kehidupan harian masyarakat Iban. Manusia dapat meramal sesuatu yang bakal berlaku pada masa hadapan kesan daripada tindakan mereka dalam melakukan sesuatu perkara. Dengan wujudnya tradisi kepercayaan terhadap petanda sedemikian, masyarakat Iban dapat mengelakkan malapetaka perkara buruk menimpa mereka. Dalam konteks ini, masyarakat Iban memilih untuk melakukan penyembahan dan pemujaan terhadap kuasa-kuasa luar biasa agar petanda tersebut tidak mendatangkan perkara buruk.

Pada abad ini pelaksanaan ritual *miring* mengalami sedikit perubahan berbanding dengan zaman dahulu. Perubahan tersebut terdiri daripada perubahan budaya iaitu agama, sosial, ekonomi, pendidikan dan teknologi. Perubahan budaya juga secara tidak langsung telah menghakis amalan budaya tradisi kaum Iban yang telah diamalkan sejak kewujudan bangsa tersebut. Hal ini berlaku kerana masyarakatnya perlu fleksibel dengan perubahan yang berlaku untuk meneruskan kelangsungan hidup. Pelaksanaan ritual *miring* mengalami

perubahan kerana faktor terhakisnya kepercayaan animisme yang berkait dengan adat tradisi dengan adanya kemajuan pengetahuan dalam bidang sains dan teknologi. Walau bagaimanapun ritual *miring* tidak pupus malah budaya ini masih diteruskan walaupun ia tidak setulen ritual *miring* pada zaman dahulu. Semestinya ritual *miring* adalah adat yang sangat unik dan menjadi lambang serta identiti masyarakat Iban. Ia juga merupakan warisan asal usul kewujudan kaum Iban.

Berdasarkan dapatan penyelidikan yang telah diperolehi, ritual *miring* masih diamalkan semasa upacara *Gawai Dayak*, *Belian*, *Mudas*, *Gawai Burong* dan *Gawai Mangkung Tiang*. Terdapat beberapa perubahan budaya yang memberi impak terhadap pelaksanaan ritual *miring* dalam kalangan masyarakat Iban seperti perubahan agama, sosial, ekonomi, pendidikan dan perubahan teknologi. Perubahan agama telah menyebabkan majoriti masyarakat Iban meminggirkan adat *miring*. Walaupun berlaku beberapa perubahan dalam ritual *miring*, akan tetapi masyarakat Iban masih menganggap ritual tersebut mempunyai tujuan yang sama. Ritual *miring* dipercayai sebagai salah satu cara untuk manusia berhubung dengan Tuhan mereka. Walau bagaimanapun ritual *miring* masih dianggap penting oleh masyarakat Iban yang masih mengamalkan kepercayaan lama masyarakat Iban.

Penyelidik juga telah berjaya merungkai mengenai persepsi masyarakat Iban terutamanya golongan pakar ritual mengenai perubahan yang berlaku dalam pelaksanaan ritual *miring*. Ritual *miring* semakin dipinggirkan oleh masyarakat Iban kesan daripada kemerosotan golongan pakar ritual. Pakar ritual kebanyakannya telah meninggal dunia dan artifak budaya tersebut sukar untuk diteruskan oleh generasi muda. Kemerosotan golongan pakar ritual didapati telah mempengaruhi aspek pengurusan dan pelaksanaan ritual *miring*. Ritual *miring* yang melibatkan banyak pantang larang dan keperluan agak sukar untuk dilaksanakan tanpa dikepalai oleh pakar ritual seperti *lemambang* dan *manang*. Doa (*sampi*)

yang dilafazkan dalam upacara *miring* tidak boleh sebarangan begitu juga dengan bahan-bahan dan peralatan *piring*. Oleh kerana golongan pakar ritual semakin merosot, ilmu berkenaan dengan adat dan budaya masyarakat Iban terutamanya ritual *miring* agak sukar untuk diwarisi oleh generasi muda.

4.16 Rumusan Bab

Dalam kehidupan masyarakat Iban, pelaksanaan ritual *miring* masih dianggap penting dan perlu dilaksanakan. Ritual *miring* tidak dapat dipinggirkan oleh segelintir kaum Iban kerana mereka menganggap ia sebagai cara penyelesaian sesuatu konflik yang berlaku dalam kehidupan seharian. Adat *miring* masih diamalkan selagi penyembahan terhadap kuasa-kuasa luar biasa menjadi keutamaan masyarakat Iban. Ritual *miring* menjadi satu kewajipan dalam masyarakat Iban terutamanya untuk meneruskan kelangsungan hidup mereka.

Justeru itu, ritual *miring* memerlukan pengurusan yang rapi kerana ia melibatkan pemujaan terhadap kuasa-kuasa ghaib. Setiap bahan, peralatan dan proses dalam pelaksanaan ritual *miring* mengandungi maksud tertentu yang berkait rapat dengan Tuhan, dewa dewi, *antu*, semangat alam dan roh nenek moyang kaum Iban. Selain itu, ritual *miring* juga mempunyai perkaitan dengan adat *beburong* yang diamalkan oleh masyarakat Iban. Adat *beburong* pula merupakan cara kaum Iban untuk meramal sesuatu yang bakal berlaku pada masa depan. Dalam konteks ini, ritual *miring* wajib dilaksanakan untuk meneutralkan petanda dan amaran berbahaya yang ditunjukkan oleh kuasa-kuasa ghaib. Meskipun ritual *miring* masih diteruskan oleh masyarakat Iban pada zaman moden ini, namun ia mengalami sedikit perubahan kesan daripada perubahan budaya yang berlaku menerusi perubahan agama, sosial, ekonomi, pendidikan dan teknologi. Golongan pakar ritual berpersepsi

bahawa perubahan tersebut berlaku impak daripada kekurangan pakar ritual yang berperanan sebagai tunjang utama dalam menurunkan ilmu mengenai adat masyarakat Iban.

BAB 5

KESIMPULAN DAN CADANGAN

5.1 Kesimpulan

Secara keseluruhannya, penyelidik mendapati penyelidikan ini mencapai semua objektif yang dikemukakan pada awal penyelidikan ini. Hasil daripada penyelidikan ini, penyelidik mendapati ritual *miring* masih diamalkan oleh kaum Iban sehingga kini. Malah penyelidik turut berpeluang menyaksikan ritual *miring* diadakan di rumah-rumah panjang semasa menjalankan kajian lapangan. Ternyata ritual *miring* mempunyai keunikan dan kepentingan yang tersendiri berbanding ritual tradisional lain yang diamalkan oleh kaum Iban. Hal ini kerana hampir setiap kejadian penting yang berlaku dalam kehidupan seharian kaum Iban akan dikaitkan dengan ritual *miring*. Ritual *miring* menjadi sebuah kewajipan bagi individu yang masih mengamalkan kepercayaan animisme.

Berdasarkan objektif pertama ini, penyelidik telah menjalankan kajian lapangan untuk menyaksikan sendiri pengurusan ritual *miring* di Daerah Saratok. Penyelidik membahagikan pengurusan *miring* kepada tiga peringkat iaitu sebelum, semasa dan selepas. Dengan itu, penyelidik dapat melihat dengan lebih jelas keseluruhan pengurusan ritual *miring* yang dilakukan dalam ritual yang berbeza. Penyelidik telah menyaksikan ritual *Gawai Burong*, *Gawai Dayak*, *Mudas*, *Belian*, *Meri Anak Mandi*, *Ngetas Ulit* dan perkahwinan tradisional mengikut adat masyarakat Iban. Setiap ritual yang dihadiri oleh penyelidik mempunyai perbezaan dari segi prosedur, tujuan, keperluan, kategori *piring* serta bahan yang diperlukan. Kajian lapangan dijalankan sepanjang tahun 2016 dan 2017 memandangkan ritual yang diadakan oleh masyarakat Iban diadakan mengikut musim dan keperluan.

Sepanjang menjalankan kajian lapangan, penyelidik mendapati setiap peringkat pengurusan *piring* memerlukan kepakaran tertentu. Hanya individu yang berpengalaman diberi kepercayaan untuk menyentuh *piring*. Individu yang terlibat dengan ritual *miring* perlu mematuhi segala pantang larang dan peraturan yang ditetapkan sepanjang proses penyediaan *piring* sehingga ritual selesai. Individu yang terlibat dalam pelaksanaan ritual *miring* diagihkan tugas mengikut tahap dan kategori kepakaran yang dimiliki. Situasi tersebut dapat disamakan dengan situasi yang diterangkan oleh Fredrick Taylor yang berpendapat betapa pentingnya seorang pakar di setiap bahagian.

Dalam ritual *miring* *Gawai Burong*, *lemambang* dan *Tuai Burong* diberi kepercayaan untuk mengendalikan ritual *Gawai* tersebut. Di samping itu, ritual *miring* *Gawai Burong* juga dilaksanakan mengikut penjadualan yang rapi. Bagi Taylor, sesebuah pengurusan yang melibatkan manusia memerlukan perancangan dan penjadualan aktiviti organisasi yang rapi. Ia adalah perlu bagi memastikan penggunaan sumber manusia dan bahan pada tempat dan masa yang sesuai. Penyelidik juga turut mendapati terdapat perubahan yang berlaku dalam pelaksanaan ritual *miring* pada masa kini. Perubahan tersebut terdiri daripada perbezaan bahan, lokasi, keperluan dan juga peralatan.

Adat *beburong* yang diamalkan oleh masyarakat Iban pula melibatkan kepercayaan terhadap petanda burung, malapetaka, kejadian aneh, kematian dan juga mimpi yang dialami oleh seseorang. Kesemua perkara tersebut dianggap sebagai *burong* dalam masyarakat Iban. *Burong* tersebut mempunyai empat kategori iaitu *burong manah*, *burong jai*, *burong bisa* dan *burong mimpi*. Manakala petanda burung pula melibatkan bunyi dan pergerakan tujuh jenis burung. Ketujuh-tujuh jenis burung petanda tersebut dapat menyampaikan mesej daripada *petara* dan dewa dewi. Petanda yang disampaikan melalui bunyi dan pergerakan burung tersebut pula terbahagi kepada petanda baik dan petanda buruk. Mimpi yang dialami oleh manusia pula dianggap sebagai perantaraan diantara kuasa-kuasa ghaib dengan

manusia. Masyarakat Iban perlu mempunyai ilmu yang mendalam dalam mentafsir bunyi serta pergerakan burung petanda, kejadian aneh dan mimpi bagi memudahkan mereka untuk mengetahui mesej dan amaran yang disampaikan oleh *petara* atau *antu*. Setiap amaran yang didengari dan dilihat oleh manusia perlu dipatuhi bagi mengelakkan perkara buruk menimpa kehidupan manusia.

Kelompok sosial yang dikaji akan mengadakan ritual *miring* bagi menghindari perkara yang tidak dingini seperti bencana alam, kematian, kemalangan, wabak penyakit, kebakaran rumah panjang dan kemusnahan tanaman. Pakar ritual seperti *Lemambang* dan *Tuai Burong* akan ditugaskan untuk mentafsir petanda sedemikian. *Burong manah* pula sering dikaitkan dengan perkara yang mengembirakan dan memberi ketenteraman kepada masyarakat Iban. *Burong manah* yang bermaksud petanda baik perlu disambut dengan ritual *miring* dan *gawai*. Masyarakat Iban menjangkakan perkara yang lebih baik akan berlaku pada masa akan datang sekiranya mereka menunjukkan penghargaan melalui pelaksanaan ritual *gawai* dan ritual *miring*.

Perkaitan *burong* dan ritual *miring* dengan kehidupan masyarakat Iban juga turut diperolehi oleh penyelidik melalui kajian lapangan. Adat *beburong* dan ritual *miring* amat diutamakan dalam adat pertanian, pembinaan rumah panjang (*ngentak*), kelahiran, perkahwinan, kematian mahupun pembuatan *Pua Kumbu*. Hal ini menggambarkan betapa pentingnya pegangan terhadap adat *beburong* dan juga *miring* dalam masyarakat Iban terutamanya mereka yang masih mendiami rumah panjang. Ritual *miring* dan adat *beburong* dalam bidang pertanian masyarakat.

Dalam ritual *ngentak* pula, kaum Iban wajib melaksanakan ritual *miring* sebelum mendirikan rumah panjang di sesuatu kawasan. Ia sama seperti aktiviti pertanian yang memerlukan kebenaran daripada Dewa *Sempulang Gana* yang dianggap sebagai pemilik tanah di muka bumi ini. Masyarakat Iban juga perlu mematuhi bunyi dari burung petanda

yang dianggap sebagai penyampai mesej daripada *petara* atau *antu* kepada manusia. Jika petanda burung tersebut tidak dipatuhi, penduduk rumah panjang bakal berhadapan dengan malapetaka seperti kematian, kebakaran dan wabak penyakit. Begitu juga dengan ritual *miring* dan adat *beburong* dalam tradisi *Ngayau* kaum Iban yang sangat diutamakan oleh para *pengayau* (*headhunters*) pada suatu ketika dahulu. Bagi sesiapa sahaja yang menyertai ekspedisi *Ngayau* perlu mempersiapkan diri dari segi mental dan fizikal sebelum berhadapan dengan pihak musuh. Ritual *miring* menjadi kewajipan bagi mereka sebelum turun berperang. Petanda burung pula dilihat sebagai aspek penting dalam ekspedisi *ngayau*. Para *pengayau* dapat meramal nasib mereka melalui bunyi burung dan pergerakan burung petanda masyarakat Iban.

Penyelidik juga memilih untuk mengkaji perkaitan di antara pelaksanaan ritual *miring* dan adat *beburong* dalam adat perkahwinan masyarakat Iban. Hal demikian kerana jika diteliti dengan lebih mendalam, adat perkahwinan tradisional kaum Iban sangat mementingkan adat *beburong*. Suatu ketika dahulu, *burong* (petanda) sangat penting bagi pasangan yang baru berkahwin untuk meramal masa depan mereka. Maksudnya di sini ialah pasangan yang baru berkahwin perlu memerhatikan petanda dari burung petanda, binatang serta kejadian aneh pada peringkat awal alam perkahwinan. Ia penting bagi menentukan masa depan anak yang bakal dilahirkan. Manakala ritual *miring* pula turut diutamakan dalam upacara perkahwinan masyarakat Iban. Kaum Iban menganggap ritual *miring* yang dilaksanakan dalam majlis perkahwinan sebagai tanda penghormatan kepada tetamu.

Sementara itu, adat *beburong* juga turut diutamakan dalam proses pembuatan *Pua Kumbu* oleh segelintir penenun. Ritual *miring* dalam pembuatan *Pua Kumbu* pula perlu dilaksanakan oleh para penenun bagi memohon keberkatan daripada Dewi *Kumang* dan *Indai Abang*. Dewi *Kumang* dan *Indai Abang* akan 'dijemput' untuk datang semasa ritual *Pua Kumbu* agar mereka dapat menolong penenun untuk menghasilkan motif dengan

mudah. Kuasa ghaib yang dimiliki oleh dewi-dewi tersebut dipercayai boleh menyumpah wanita Iban menjadi mahir menghasilkan *Pua Kumbu*. Mimpi yang dianggap sebagai *burong* (petanda), menjadi perantaraan di antara *antu* dan manusia. Segelintir penenun *Pua Kumbu* dapat menenun motif yang berstatus tinggi setelah mengalami mimpi dalam tidur mereka.

Secara keseluruhan, pelaksanaan ritual *miring* dan adat *beburong* sangat berkait rapat dalam kehidupan seharian kaum Iban. Ritual *miring* dianggap sebagai sesuatu yang wajib sebelum mereka melakukan sesuatu. Ritual *miring* dianggap sebagai cara untuk menyampaikan hajat manusia kepada *petara*, *antu* dan roh nenek moyang agar perkara yang dilakukan oleh manusia mendatangkan sesuatu yang baik. Manakala *burong* (petanda) pula digunakan oleh kuasa-kuasa ghaib tersebut untuk menyampaikan amaran kepada manusia. Sesungguhnya pelaksanaan ritual *miring* sangat berkait rapat dengan adat *beburong* kaum Iban.

Penyelidikan ini juga mendapati terdapat perubahan budaya yang memberi impak kepada pelaksanaan ritual *miring*. Pada masa kini, perubahan yang berlaku terhadap pelaksanaan ritual *miring* dalam ritual *miring* biasa mahupun ritual *gawai* dapat dilihat dengan jelas terutamanya dari segi pengurusan, tujuan, lokasi, pakar ritual, bahan dan peralatan ritual *miring*. Pertembungan masyarakat Iban dengan masyarakat luar yang lebih besar menyebabkan berlakunya pertembungan budaya menerusi pelbagai cara. Justeru itu, ia mengakibatkan berlakunya penyesuaian dan pembaharuan yang menyumbang kepada perubahan dalam pelaksanaan ritual *miring*. Jika dilihat dari sudut agama, kepercayaan animisme dalam masyarakat Iban semakin terhakis dengan adanya kemajuan pengetahuan dalam bidang sains dan teknologi. Dari sudut ekonomi pula, perubahan corak hidup dan pergantungan ekonomi sepenuhnya daripada sumber alam kepada sektor perindustrian yang menyebabkan kurangnya perhatian terhadap adat dan budaya masyarakat Iban.

Seterusnya, timbul juga kesedaran akan kepentingan pendidikan dan kerjaya dalam masyarakat Iban yang menyebabkan kurangnya minat dalam kalangan generasi muda untuk melibatkan diri dalam pelaksanaan ritual-ritual tradisional. Hal inipula menyumbang kepada kemerosotan pelaksanaan ritual *miring*. Kesedaran keagamaan dalam kalangan masyarakat Iban terhadap unsur-unsur yang menyimpang dari landasan ajaran Kristian. Walaupun terdapat perubahan berlandaskan faktor-faktor tadi, namun ia sedikit pun tidak menjejaskan tujuan pelaksanaan ritual *miring*.

Penyelidikan ini turut meneliti persepsi golongan pakar ritual berkenaan dengan perubahan budaya yang berlaku dalam pelaksanaan ritual *miring*. Pakar ritual mempunyai persepsi sendiri mengenai perubahan bahan dan peralatan yang digunakan dalam ritual *miring*. Masyarakat Iban perlu belajar untuk bersikap tolak ansur terhadap persepsi mana-mana pihak berkaitan dengan pelaksanaan ritual *miring*. Ia bertujuan untuk mengatasi pertentangan pendapat yang melibatkan kepercayaan, amalan dan tindakan sesetengah individu. Setiap pertentangan perlu diakhiri dengan sikap saling bertolak ansur dalam kalangan anggota masyarakat.

5.2 Cadangan

Sepanjang menjalankan penyelidikan ini, penyelidik mendapati bahawa terdapat beberapa perkara perlu diusahakan bagi memperkenalkan adat *miring* kepada generasi muda. Cadangan yang dikemukakan oleh penyelidik diharap akan dapat membantu generasi baru masyarakat Iban untuk mengenali adat *miring* yang merupakan lambang kepada kaum Iban. Tidak disangkal mahupun dinafikan bahawa kebanyakan generasi muda dalam kalangan masyarakat Iban dan masyarakat umum amnya, masih kurang mengetahui mengenai adat *miring*. Maka beberapa cadangan yang wajar untuk dipertimbangkan dan dilaksanakan.

Cadangan-cadangan tersebut adalah termasuk usaha untuk menerbitkan lebih banyak bahan bercetak berkenaan dengan pengurusan ritual tradisional kaum Iban khasnya upacara *miring* dalam kategori *Gawai* tertentu. Penyelidik juga mencadangkan agar penyelidikan yang lebih mendalam mengenai adat kaum Iban perlu dilaksanakan pada masa akan datang. Manakala bagi memudahkan generasi akan datang untuk mengenali adat *miring*, penyelidik mencadangkan agar ritual tersebut didokumentarikan untuk tatapan masyarakat Iban serta masyarakat dunia. Cadangan-cadangan ini dikemukakan oleh penyelidik memandangkan adat *miring* adalah ‘*survival heritage*’ iaitu warisan dan budaya yang mungkin tidak diamalkan lagi pada masa akan datang, namun ianya dapat dibukukan dan didokumentarikan agar tidak lupus dimamah zaman.

5.2.1 Menerbitkan Bahan Bercetak Berkenaan Adat *Miring* dan Memperbanyakkan Penyelidikan Berkenaan Adat *Miring* Mengikut Kategori Ritual *Gawai*

Penyelidik mencadangkan agar lebih banyak bahan bercetak yang menyentuh mengenai adat *miring* di dihasilkan oleh para penyelidik dan penulis yang berminat dengan adat kaum Iban. Hal ini kerana ia boleh menambahkan lagi sumber rujukan mengenai adat tersebut memandangkan wujud perbezaan dalam pelaksanaan ritual *miring* mengikut tempat dan keperluannya. Penyelidik berpendapat bahawa bahan bercetak tersebut boleh berbentuk buku, majalah mahupun jurnal. Sudah pasti generasi muda akan datang yang ingin mengkaji mengenai adat dan budaya kaum Iban memerlukan bahan rujukan yang pelbagai. Maka adalah lebih baik jika segala maklumat yang berkaitan dengan adat *miring* dapat direkodkan untuk dijadikan panduan dan rujukan pada masa akan datang. Penyelidik juga berpendapat bahawa golongan pakar ritual yang sentiasa menjadi rujukan para penyelidik semakin berkurangan. Ilmu yang dimiliki oleh seseorang pakar ritual perlu direkodkan kerana mereka mempunyai kepakaran dalam bidang tersebut.

Penyelidik juga berpendapat bahawa penyelidikan yang lebih terperinci mengenai pelaksanaan ritual *miring* mengikut kategori ritual *gawai* harus dilakukan oleh penyelidik lain. Setiap ritual *gawai* mempunyai prosedur *miring* yang berbeza mengikut kawasan ritual tersebut diadakan. Perbezaan tersebut pula wujud hasil daripada pertembungan budaya, ajaran pakar ritual dan juga keperluan. Penyelidik juga mencadangkan agar penyelidik pada masa akan datang menyentuh mengenai perbezaan ritual penyembahan kaum Iban di Sarawak dengan kaum Iban Kalimantan. Hal ini kerana kaum Iban yang ada di Sarawak dipercayai berasal dari Kalimantan dan mempunyai persamaan adat serta budaya.

5.2.2 Mendokumentarikan Ritual *Gawai* yang Memerlukan Ritual *Miring*

Penyelidik juga mencadangkan agar ritual *miring* direkodkan dalam bentuk yang lebih menarik iaitu melalui pendokumentarian. Media digital merupakan salah satu cara yang amat berkesan dan berkelebihan dari segi peyimpanan dan penyebaran. Melalui kaedah ini, ia lebih mudah untuk disimpan dan dicari serta berpotensi tinggi untuk menyebarkan maklumat kepada orang ramai. Media digital lebih cepat, murah dan mempunyai kapasiti untuk disimpan dalam jangka masa yang lebih lama. Dalam erti kata lain, dengan adanya teknologi baru ini, ia memudahkan dokumentasi hasil kerja dan budaya mahupun warisan terutamanya (*intangible culture/heritage*) masyarakat pribumi. Teks-teks adat, puisi, '*curative chants*', muzik-muzik tradisional, lagenda, asal usul dan sejarah lisan (*historical narratives*) dan mitos-mitos dapat didokumentasikan.

Sepanjang menjalankan penyelidikan ini, penyelidik mendapati dokumentari yang disiarkan disiarkan di kaca televisyen kurang menyentuh mengenai ritual *miring*. Justeru itu, dengan adanya kemajuan teknologi tinggi, penyelidik berpendapat bahawa adat *miring* perlu didokumentarikan agar dapat menjadi tontonan umum. Ia bertujuan untuk memperkenalkan keunikan adat Iban kepada masyarakat dunia dan masyarakat Iban sendiri. Dengan adanya

dokumentari berkenaan adat *miring*, ia akan memudahkan seseorang individu untuk mempelajari adat tersebut dengan lebih mudah kerana dapat melihat pergerakan serta perlakuan seseorang pakar ritual dalam melaksanakan ritual *miring*. Hal ini penting bagi memelihara adat dan budaya yang dimiliki oleh kaum Iban. Melalui pendokumentarian juga, segala aspek berkenaan dengan adat *miring* dapat dilihat dengan jelas mengikut prosedur yang tepat.

RUJUKAN

- Abbas, S. M. (2003). *Sejarah Islam di Sulawesi Selatan*. Makassar: Lamacca Press.
- Abdullah, A. (1993). *Mengenai Sarawak: Perayaan Gawai*. Petaling Jaya: Prisma Sdn. Bhd.
- Ahmad, Q. (1991). *Karya sejarah dan persoalan*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Alkaf, M. (2013). Berbagai ragam Sajen pada pementasan Tari Rakyat dalam ritual Slametan, Surakarta. *Gelar: Jurnal Seni dan Budaya*, 11 (2), 1-13.
- Amin, M. D. (2002). *Islam dan kebudayaan Jawa*. Jakarta: Gama Media.
- Angelina, S. (2014, September 12). *Upacara Miring kekal dipelihara*. Dimuat turun daripada <http://www.utusan.com.my>
- Arikunto, S. (2010). *Prosedur penelitian: Suatu pendekatan praktik*. Jakarta: Rinkea Cipta.
- Beatty, A., & Saefuddin, A. F. (2001). *Variasi agama di Jawa: Suatu pendekatan antropologi*. Jakarta: Rajawali Pers.
- Broom, L., & Selznick, P. (1970). *Principles of sociology*. London: Harper & Row Publishers.
- Chang, P. F. (1999). *Legends and history of Sarawak*. Kuching: Lee Ming Press Co.
- Cresswell, J. W. (2009). *Research design qualitative, quantitative and mixed method approaches, 3rd Edition*. United States: Library of Congress Cataloging in Publications Data.
- Danielle, S. R. (2014, August 24). *Skulls returned to Fort Margherita following Miring*. Dimuat turun daripada from <https://www.google.com/amp/s/www.theborneopost.com>
- Dessler, G. (2001). *Management: Leading people and organization in the 21st century*. United States: Prentice Hall.
- Dewan, K. (2002). *Edisi Ketiga*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Djamas, N. (1958). *Varian keagamaan orang Makassar: Studi kasus di Desa Timbuseng Kabupaten, Gowa*. Jakarta: Universitas Al Azhar Indonesia.
- Durin, A. (2014). *Tikar bemban*. Kota Samarahan: Universiti Malaysia Sarawak.
- Endraswara, S. (2015). *Agama Jawa: Ajaran, amalan dan asal-usul Kejawen*. Yogyakarta: Pustaka Narasi.
- Geerts, C. (2009). *Abangan, Santri, Priyayi*. Jakarta: Pustaka Jaya.

- Gennep, A. V. (1960). *The rites of passage*. Chicago: Chicago Press
- Fee, Y. C. (2001). *The relationship between trade balance and exchange rate in Malaysia and her trading partners*. Kota Samarahan: Universiti Malaysia Sarawak.
- Freeman, J. D. (1955). *The Iban agriculture*. Department of Geography, Research School of Pacific Studies. Canberra: The Australian National University Press.
- Freeman, J. D. (1961). *Iban augury*. Department of Anthropology and Sociology. Canberra: Australian National University Press.
- Freeman, J. D. (1970). *Report on the Iban*. London: Athlone Press.
- Freeman, J. D. (1992). *The Iban of Borneo*. Kuala Lumpur: S. Abdul Majeed & Co.
- Gennep, A. V. (1960). *The rites of passage*. Chicago: Chicago Press.
- Ghafar, M. N. (2003). *Reka bentuk tinjauan soal selidik pendidikan*. Skudai: Universiti Teknologi Malaysia Skudai.
- Hendrosaputra, W. (1999). *Ensiklopedi kebudayaan Jawa*. Yogyakarta: Yayasan Studi Jawa.
- Herusatoto, B. (2009). *Konsepsi spiritual leluhur Jawa*. Yogyakarta: Ombak.
- Howell, W. (1992). *The Sea Dyaks (5th Edition)*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka
- Jabu, E. (1989). The traditional values and function of *Pua Kumbu*. *Sarawak Museum Journal*, Vol. XL, 94-95.
- Jensen, E. (1966). *The Iban world: An introduction to the religious view of life and place of writing therein*. *Sarawak Museum Journal*, 13, 1-8
- Jensen, E. (1974). *The Iban and their religion*. London: Oxford University Press.
- Kedit, P. M. (1969). *Gawai bertambak bulu*. *Sarawak Museum Journal*, 17, 34-35.
- Kedit, P. M. (1980). *Modernization among the Iban of Sarawak*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Kedit, P. M. (1989a). *Iban cultural heritage*. *Sarawak Museum Journal*, 11, 15-19.
- Kedit, P. M. (1989b). *Iban traditional values and norms*. *Sarawak Museum Journal*, 11, 5-9.
- Kedit, P. M. (1993). *Iban bejalai*. Kuala Lumpur: Ampang Press.

- King, V. T. (1985). *Symbols of social differentiation: A comparative investigation of signs, the signified and symbolic meanings in Borneo*. United Kingdom: Museum Ethnographers Group.
- Koentjaraningrat. (1994). *Kebudayaan Jawa*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Koentjaraningrat. (1986). *Pengantar ilmu antropologi*. Jakarta: Bina Aksara.
- Lamnek, S. (1993). *Qualitative analysis in specific contexts*. Riverina: Charles Stuart University.
- Linggi, M. (1999). *Ikat-The cultural significance from the perspective of Ibans*. Kuching: Society Atelier Sarawak.
- Linggi, M. (2001). *Ties that bind: Iban Ikat weaving*. Kuching: Tun Jugah Foundation.
- Lutfie, N. (2011). "Di Rusia, umat Islam juga Selamatan". *Kedaulatan Rakyat*, 2, 1-3.
- Mashman, V. (1991). *Warriors and weavers: A study of gender relations among the Iban of Sarawak*. Kuching, Sarawak: The Borneo Research Council.
- Masing, J. J. (1997). *The coming of the Gods: A study of invocatory chant (Timang Gawai Amat) of the Iban of Baleh river region, Sarawak*. Canberra: Department of Anthropology.
- Melling, J. (1988). *Aspek sosial kebudayaan dan keagamaan masyarakat Iban di Sarawak*. Kuching: Kerajaan Negeri Sarawak
- Mersat, N. I., & Sanggin, S. E. (2011). *Dato Sri Edmund Langgu anak Saga*. Kuching: Universiti Malaysia Sarawak.
- Ngadi, H. G. (2001). *Upacara peralihan taraf orang Iban dan beberapa ritual yang berkaitan: Satu deskripsi bentuk dan fungsi*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Ni'mah, A. D. (2012). Makna simbolik ritual sesaji anak Gunung Kelud. *SKRIPSI Jurusan Sastra Indonesia*, 1-11.
- Osman, M. T. (1989a). *Malay folk beliefs: An integration of disparate elements*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Osman, M. T. (1989b). *Masyarakat Melayu struktur, organisasi dan manifestasi*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.

- Osup, C. A. (2006). *Leka Main: Puisi rakyat Iban - Satu analisis bentuk dan fungsi*. Penang: Universiti Sains Malaysia.
- Pandian, J. (1998). *Culture, religion and the sacred self: A critical introduction to the anthropological study of religion*. United Kingdom: Pearson College.
- Poerwadarminta, W. J. S. (1939). *Baoesastra Djawa*. Batavia: J. B Wolters.
- Richard, A. (1981). *An Iban-English dictionary*. Oxford, England, UK: Clarendon Press.
- Rinai, G. (2007). *Penggunaan Pua Kumbu dalam adat perkahwinan tradisional kaum Iban dan penerimaan masyarakat Iban moden*. Kota Samarahan: Universiti Malaysia Sarawak.
- Robbins, S. P. (2008). *Fundamentals of management, 6th Edition*. San Diego: Pearson
- Roth, H. L. (1968). *Great Benin; Its customs, arts and horrors*. Cornell University: Metro Books.
- Rozali, N. R. (2006). *Etnik di Sarawak*. Petaling Jaya: Penapro Sdn Bhd.
- Saga, E. L., & Ritchie, J. (2009). *Rentap: Warrior, legend and enigma*. Kuching: James Ritchie.
- Salleh, R. M., & Ensiring, J. (2001). *Sampi enggau biau*. Kuching: Tun Jugah Foundation: Limar Communication Sdn. Bhd.
- Sandin, B. (1962). *Sengalang Burung*. Kuching: Borneo Literature Burreau.
- Sandin, B. (1964). *Raja Durong*. Kuching: Borneo Literature Bureau.
- Sandin, B. (1994). *Sources of Iban traditional history*. Kuching: Sarawak Museum.
- Sather, C. (1972). *Iban agriculture augury*. *Sarawak Museum Journal*, 34, 1-13.
- Spiro, M. E. (1967). *Burmese supernaturalism: A study in the explanation and reduction of suffering*. New Jersey, United States: Prentice Hall.
- Sutlive, V. H. (1978). *The Iban of Sarawak*. Indiana University: AHM Publishing Corporation.
- Sutlive, V. H. (1989). *The Iban in historical perspective*. Kuching: Sarawak Museum.
- Taylor, F. W. (1993). *The principle of scientific management*. London: Routledge/Thoemmes Press
- Tugang, N. (2014). *Pua: Identiti dan budaya masyarakat Iban*. Kuching: Universiti Malaysia Sarawak.
- Tugang, N. (2014). *Tembikar dalam budaya Iban di Sarawak*. Kuching: Universiti Malaysia Sarawak.

APENDIKS

APENDIKS A: SENARAI INFORMAN



Dato Sri Edmund Langgu Anak Saga,
Bekas Timbalan Menteri Pertanian
Persekutuan dan pernah menjadi Penasihat
kepada Yayasan Tun Jugah, Kuching
(Gambar pada 31 Mei 2017)



Encik Edward Untie Anak Entarey,
pengkaji budaya masyarakat Iban dan
penyumbang kajian bahasa dan budaya
masyarakat Iban
(Gambar pada 15 April, 2016)



Puan Janet Rata Noel, Kurator di Yayasan
Tun Jugah
(Gambar pada 3 Januari 2018)



Lemambang Abang Anak Entarey, berasal
dari Saratok, Betong, Sarawak
(Gambar pada 6 Mac 2016)



Lemambang Jiram (kiri) dan Lemambang Abang Anak Entarey (kanan)
(Gambar pada 24 Disember 2016)



Lemambang Jiram, Lemambang Abang dan Lemambang Blinguk
(Gambar pada 24 Disember 2016)



Encik Nicholas Bryan Anak Entarey,
penenun *Pua Kumbu* yang berasal dari
Sungai Klampai, Sebetan, Saratok (Gambar
pada 12 Mei, 2016)



Encik Antau Anak Abang, *Tuai Nuduk*
Pandong, Kapit, Sarawak
(Gambar pada 2 June 2016)



Puan Meria Anak Liban, penenun *Pua Kumbu* berasal dari Sungai Klampai, Sebetan, Saratok
(Gambar pada 7 Mac, 2017)



Puan Bansu Anak Entarey, penenun *Pua Kumbu* yang berasal dari Saratok (kedua dari kiri)
(Gambar pada 26 Disember 2016)



Encik Senang Anak Abang (kiri) dan Encik Ribun Anak Jempi, (Gambar pada 31 Mei 2016)



Manang Tinggi Anak Jampi, berasal dari Roban, Sarawak
(Gambar pada 30 Januari 2017)



Lemambang Bangga Anak Keping (kiri)
Bersama Lemambang Abang Anak Entarey
 (Gambar pada 2 Mei 2016)



Encik Intai Anak Rambok (kanan)
 (Gambar pada 2 Mei 2016)

APENDIKS B: GAMBAR-GAMBAR



Biji padi yang digoreng tanpa menggunakan minyak menjadi *letup*
(Sumber: Kajian lapangan penyelidik, 2016)



Sirih, *penganan iri*, *daun ruku*, pulut dan ketupat diletakkan di atas *tabak*.
(Sumber: Kajian lapangan penyelidik, 2016)



Sirih yang sudah disapu dengan kapur serta pinang diletakkan di dalam pinggan terlebih dahulu sebelum bahan-bahan lain.
(Sumber: Kajian lapangan penyelidik, 2016)



Sagun
(Sumber: Kajian lapangan penyelidik, 2016)



Ketupat yang digunakan dalam ritual *miring*.
(Sumber: Kajian lapangan penyelidik, 2016)



Pisang akan dihiris semasa ritual *miring* dilaksanakan.
(Sumber: Kajian lapangan penyelidik, 2016)



Pinang yang telah dipotong kecil
(Sumber: Kajian lapangan penyelidik, 2016)



Nasi putih
(Sumber: Kajian lapangan penyelidik, 2016)



Penganan iri
(Sumber: Kajian lapangan penyelidik, 2016)



Garam yang akan diletakkan di dalam
piring
(Sumber: Kajian lapangan penyelidik, 2016)



Batu yang dipercayai boleh 'meneutralkan'
mimpi jai atau *burong jai*
(Sumber: Kajian lapangan penyelidik, 2016)



Ritual menilik hati babi (*Meda Atau Babi*)
(Sumber: Kajian lapangan penyelidik, 2016)



Ritual *Meri Anak Mandi*
(Sumber: Kajian lapangan penyelidik, 2017)



Piring khas untuk ritual *Meri Anak Mandi*
(Sumber: Kajian lapangan penyelidik, 2016)

APPENDIKS C: SENARAI SOALAN TEMU BUAL

Soalan
1. Apa itu ritual <i>miring</i> ?
2. Apakah kepentingan ritual <i>miring</i> ?
3. Apakah bahan-bahan dan peralatan yang digunakan untuk ritual <i>miring</i> ?
4. Apakah kesan yang dihadapi oleh masyarakat Iban hasil daripada amalan ritual <i>miring</i> ?
5. Apakah prosedur yang perlu dilakukan sebelum memulakan ritual <i>miring</i> ?
6. Apakah perkaitan <i>biau</i> dengan <i>piring</i> ?
7. Apakah pantang larang sebelum, semasa dan selepas <i>miring</i> ?
8. Apakah faktor –faktor yang menghalang dalam mengekalkan amalan ritual <i>miring</i> sebagai adat lama?
9. Apakah perubahan yang berlaku dalam ritual <i>miring</i> ?
10. Apakah cabaran yang terpaksa dihadapi bagi mengekalkan adat lama terutamanya ritual <i>miring</i> ?
11. Apakah perbezaan <i>miring</i> yang diadakan mengikut lokasi?
12. Siapakah yang memperkenalkan ritual <i>miring</i> kepada masyarakat Iban pada zaman dahulu?
13. Siapakah golongan audien yang boleh menyaksikan ritual <i>miring</i> ?
14. Siapakah yang berperanan menyediakan bahan-bahan dan peralatan ritual <i>miring</i> ?
15. Siapakah yang membaca jampi semasa ritual <i>miring</i> dilakukan?
16. Siapakah yang mengajar <i>lemambang</i> mengenai <i>biau</i> , <i>renong</i> dan <i>timang</i> ?
17. Siapakah yang memperkenalkan kepercayaan <i>berburong</i> kepada masyarakat Iban?
18. Siapakah yang mengajar pakar-pakar ritual Iban mengenai alamat <i>burong</i> ?

19. Siapakah yang mengajar pakar-pakar ritual Iban mengenai alamat daripada <i>burong</i> ?
20. Untuk siapakah <i>piring</i> disediakan?
21. Siapakah pihak yang bertanggungjawab memelihara adat <i>miring</i> ?
22. Dimanakah ritual <i>miring</i> diadakan?
23. Bilakah ritual <i>miring</i> akan diadakan?
24. Berapa lama tempoh <i>piring</i> disimpan di dalam <i>bilik</i> selepas ritual <i>miring</i> diadakan?
25. Mengapa <i>biau</i> diperlukan semasa ritual <i>miring</i> diadakan?
26. Mengapa masyarakat Iban percaya terhadap alamat <i>burong</i> ?
27. Mengapa ritual Miring harus dilaksanakan jika masyarakat Iban terdengar alamat daripada <i>burong</i> ?
28. Mengapa ayam digunakan untuk <i>miau piring</i> ?
29. Mengapa berlakunya perbezaan dari segi bahan dan prosedur <i>miring</i> diantara kawasan yang berlainan?
30. Mengapa pakar dalam ritual <i>miring</i> semakin berkurangan?
31. Mengapa peranan golongan pakar ritual penting dalam sesuatu pelaksanaan ritual?
32. Mengapa generasi muda kurang mengenali dan melibatkan diri dalam ritual <i>miring</i> ?
33. Bagaimanakah ritual <i>miring</i> mempengaruhi kehidupan masyarakat Iban?
34. Bagaimanakah ritual <i>miring</i> diadakan pada zaman dahulu dan sekarang?
35. Bagaimanakah untuk mengatasi masalah tersebut bagi mengekalkan amalan ritual <i>miring</i> ?
36. Adakah ritual <i>miring</i> yang diadakan itu berfokuskan kepada amalan kepercayaan Iban?
37. Adakah amalan ritual <i>miring</i> sedang mengalami masalah pertembungan budaya?

38. Adakah bahan-bahan dan peralatan ritual <i>miring</i> mengandungi maksud-maksud tertentu?
39. Adakah <i>Pua Kumbu</i> masih digunakan dalam upacara <i>miring</i> seperti zaman dahulu?
40. Apakah usaha yang dilakukan bagi mengekalkan adat lama seperti amalan ritual <i>miring</i> ?
41. Apakah persepsi terhadap perubahan dalam pelaksanaan ritual <i>miring</i> ?

APENDIKS D: *TANYA BURUNG*

Nyadi tu baka nya ga punggai/aya,

Tu endang baka kitai idup di dunya tu,

Nama bisi duku, bisi ga lungga,

enti bisi saut tentu ga bisi Tanya,

Kati lebuah kita ke ngejangka punggang rumah radu,

bejalai di tatai belakang munggu,

bisi kita ninga kayu ke merimpu ngenyit rebah?

Kati lebuah kita nyau jauh ninggalka perabung rumah jementang tadi,

ngetak lebak tanah nunggang, bisi kita meda pugu paku kelindang,

tak gegenjang nyinkang kekejah?

Lebuah kita nyau jauh ngejangka peretang rumah panjai tadi,

ngeradas babas temuda tuai,

Bisi kita meda papung buluh ngeratai,

tak kipai-kipai ngerunsaika kelatai rau basah?

Lebuah kita ke ngerandang pengerang rapi kampung tadi,

bisi kita ninga bunkung betampung nimang buah?

Lebuah kita ke neresu temuda tadi,

bisi kita tepedaka tuga belanda enda behah-bah?

Enti bisi madah kita, lakka kitai engkira ditu.

APENDIKS E: *PENYAUT TANYA BURUNG*

Lebuh kami musinka injin moto merengung, niti sentali jalai belung, neres babas rapi kampung, mansa menua Endu Dara Tinchin Temaga, Endu Cherebuk Mangkuk China, bisiga kami mai laki iya ke benama kena kelaung, kumbai kami Jenawang Bujang Lempung. Kami mai iya sama enggau ngagai kita di menua Lempaung ditu. Tang ku bini iya tadi, laki iya nya ninga kita ditu begawai besai ngintu keratai bunga belitung, dia deh iya tu tadi udah belelang ke simpai langgai Temburong ngigaka kita puchung dua benung penampung tali nyawa.

Lebuh kami musinka injin moto deras, niti sentali jalai luas tadi, nyau mansa temuda babas tawas bisi kami nganguka Endu Mua Puchung Pengabas, Pinggai Besai Nadai Meretas, tu bini Jenawang Bujang Besai ke bejuluk tatai Bintang Pegari ngelembunga padung indu dara. Dia bini iya tadi madahka laki diri enda ulih enggau, laban perinyai ambai iya nya, ninga kita di Lempaung Landai tu bisi pengawa begawai besai, ngempuruka rambu rampang hungai. Ny alai Jenawang Bujang Besai kenu ku peruji ati ambai lalai iya tadi, enda ulih enggau, udah pegi ke mengeri pantai Brunai, ngigaka kita ai brandi nyamai, ngambika bisi dikenai kita nyambut temuai ke datai bejadi mensia.

Enggaika kita kelulu lama betandai, nya alai aku enda ibuh nesa sida lima ke agi sekaban nya menantu Aki Lang Rimba enggau rasa dabung jerantang. Takutka kita lama udah betakat, nya alai aku enda ibuh niap sida sebuat chukup genap, nunda ke betiapka singkap pinggai lelayang.

Tak semua sida sebala nya tadi nadai dipeda mua/mata, nadai didinga, laban bela mindah nadai di rumah. Tang taja pia, sida besemaya datai kediri datai menggali, munyi ku bini sida nya tadi. Nadai utai dikirauka kita, deka mai tuah mai limpah, nganjung tenung nganjung penguntung ke kita. Nya aja pasal peninga kami di rantu jalai punggul, nuan ke nanyaka pengelantang bala kami.

Nyadi ba rumah diri baka nya ga kami sebuat – nadai pangkaka kabut tempuh rebut. Nadai tinggang kayu tinggang punggu. Bela lantang magang.

Nya alai sida ke dara segenda bisi besugu tinggi, bekelenggi umba ensuga. Sida ke bujang heteringang hebaju ubung, hebaju burung mandang dada. Kami ke tuai tu pen betanchut panjai betali nitai panjai betaruya. Kebuah pia, laban kami tu datai enggau ati gaga, semua mai pengelantang.

Nya aja. Terima kasih.

GLOSARI

Alah ayu – Mudah ditimpa musibah

Antu Rua – Jin yang suka membazir

Aki – Datuk

Ai tuak – Air tapai yang diperbuat daripada campurang beras dan gula

Aki Lang Sengalan Burung Jagu Menaui Tuntung – Tuhan masyarakat Iban

Alah bulu – Lemah semangat akibat gangguan semangat jahat

Anda Mara – Tuhan kekayaan

Antu – Jin atau hantu

Antu gerasi – Hantu gergasi

Antu ngabang – Jin atau hantu yang datang menziarahi ritual yang diadakan oleh kaum Iban

Antu pala – Kepala musuh yang dipenggal semasa ekspedisi ngayau

Antu rangka – Hantu yang tamak

Burong – Burung atau mesej yang disampaikan Tuhan melalui kejadian aneh

Baju burung – Baju yang diperbuat daripada *Pua Kumbu* dan dipakai oleh kaum lelaki Iban

Bebiau – Upacara menyampaikan doa kepada Tuhan masyarakat Iban dengan mengibaskan seekor ayam

Bejalai – Merantau

Bilek – Bilik

Buan – Sejenis daun yang sering digunakan untuk meletakkan makanan

Bunsu antu – Hantu yang paling muda

Burung – Petanda/alamat yang dipercayai dapat memberi petunjuk tentang perkara yang akan berlaku. Petanda tersebut sering disampaikan menerusi burung, haiwan, serangga, tumbuhan dan mimpi

Burung bisa – Alamat/petanda yang berbahaya dan tidak baik

- Burung mit*** – Alamat/petanda yang kurang berbahaya
- Burung pemadu bisa*** – Alamat/petanda yang paling bahaya
- Dibiau*** - Diberkati atau didoakan menggunakan kata-kata doa
- Digenselan*** – Disemah
- Daun ruku*** – Daun rokok
- Dua mata ari*** – Dua dunia
- Ensera*** – Cerita
- Engkerabun*** – Azimat yang berperanan sebagai pendinding diri
- Gawai*** – Ritual/pesta/perayaan/temasya yang diadakan secara besar-besaran di rumah panjang. Ia diadakan sama ada untuk meraikan sesuatu kejayaan atau memohon sesuatu perkara yang baik daripada tuhan/kuasa luar biasa.
- Gawai Antu*** – Sambutan upacara bagi orang yang telah mati
- Gawai Batu*** – Sambutan upacara sebelum musim berhuma
- Gawai Bertambak Bulu*** – Ritual yang dilakukan untuk memohon sesuatu semangat.
- Gawai Burong*** – Ritual gawai yang dilakukan untuk mengubati seseorang atau meraikan anugerah azimat yang diberikan oleh hantu.
- Gawai Dayak*** – Perayaan gawai yang disambut khas untuk menandakan kewujudan kaum Iban.
- Gawai Kenyalang*** – Ritual gawai yang dilaksanakan untuk meraikan kejayaan pahlawan Iban kerana berjaya memenggal kepala musuh di medan peperangan.
- Indu*** – Perempuan
- Indu Nakar Indu Ngar*** – Wanita Iban yang dianugerahkan kepandaian untuk menghasilkan pewarna benang dan menenun *Pua Kumbu*.
- Indu Nengkebang Indu Muntang*** – Wanita Iban yang mahir menenun motif-motif *Pua Kumbu* tanpa merujuk hasil tenunan orang lain.

Indu Pandai Indu Julai Tau Nacai Gajai Lebor Api – Wanita Iban yang mempunyai kedudukan tertinggi dalam status sosial Iban kerana mahir menghasilkan *Pua Kumbu* yang bermotif tahap tinggi. Kelebihan yang dimiliki oleh golongan ini dipercayai dianugerahkan oleh tuhan.

Indu Takar – Gelaran khas untuk wanita Iban yang berjaya mencapai sesuatu tahap dalam bidang pembuatan *Pua Kumbu*

Indu Unus Nyuntai, Indu Ginti Kepala Pandai – Wanita Iban yang paling tinggi darjatnya. Status yang dimiliki mereka dalam bidang pembuatan *Pua Kumbu* hampir setaraf dengan *Orang Panggau Libau*.

Ini Andan Pala Buban Bunga Jirak, Kulit Rapit Tubuh Biak Baka Indu Dara Serebak – Tuhan kesihatan bagi masyarakat Iban.

Kayau – Peperangan yang diadakan bertujuan untuk memenggal kepala musuh, merampas harta dan berebut kawasan.

Kayau Indu – Upacara khas bagi melakukan aktiviti proses tenunan dari peringkat awal sehingga peringkat akhir

Kebat – Sejenis kain yang ditenun seperti *Pua Kumbu* dan dipakai oleh kaum wanita Iban.

Keling – Tuhan masyarakat Iban, suami kepada *Kumang*.

Kenyap – Pesanan atau petunjuk daripada dewa-dewi yang disampaikan melalui mimpi

Kumang – Isteri kepada *Keling*.

Lulong – Isteri kepada *Laja*.

Kelinah/Indai Abang - Guru kepada *Kumang* dan *Lulong*.

Ketupong, Beragai, Bejampung, Pangkas, Embuas dan Papau – Burung-burung alamat masyarakat Iban.

Laba – Tuah.

Lang Sengalang Burong – Tuhan bumi dan peperangan masyarakat Iban.

Leka sampi – Kata-kata doa masyarakat Iban.

Lemambang – Pakar ritual masyarakat Iban yang pakar dalam menyanyikan mantera-mantera ketika mereka mengadakan ritual *gawai*.

Manang – Bomoh atau dukun masyarakat Iban.

Meda atau babi – Meneliti hati khinzir.

Miring – Ritual persembahan makanan untuk kuasa-kuasa luar biasa dan ia wajib dilaksanakan apabila jika masyarakat Iban menyembah Tuhan.

Miring ngalu tuai – Ritual *miring* yang dilakukan lhas untuk menyambut kedatangan ketua-ketua adat masyarakat Iban.

Mua - Muka

Muai – Perbuatan membuang sesuatu.

Muat piring – Mengambil dan membuang *piring* yang telah diletakkan di lokasi ritual.

Mudas – Ritual yang diadakan bertujuan untuk menolak bala.

Nabur rendai/letup – Perlakuan menaburkan bertih beras di lokasi ritual *miring* dilaksanakan.

Nama ke tuah – Mengalukan kedatangan rezeki dan kekayaan ke dalam keluarga yang menganjurkan upacara *gawai*.

Ngalu Petara – Upacara mengalu-alukan kedatangan Tuhan, dewa dan dewi masyarakat Iban

Nganyam – Mengayam tikar dan bakul

Nimang – Mendeklamasikan mantera suci atau syair untuk memuja Tuhan masyarakat Iban.

Ngabang – Meziarahi saudara mara ketika *Gawai*.

Ngayau – Ekspedisi perang yang membolehkan lelaki Iban memburu dan memenggal kepala musuh untuk dibawa balik ke rumah panjang sebagai bukti keberanian mereka.

Ngembun – Menjemur benang pada waktu malam

Nyugu bulu babi – Menyikat bulu khinzir semasa ritual memandikan khinzir.

Orang Panggau Libau – Tuhan atau dewa masyarakat Iban yang tinggal di *Panggau Libau*.

Tuhan dan dewa tersebut mempunyai kuasa ghaib dan tangkal yang boleh digunakan untuk menolong manusia.

Pandong – Tempat *piring*, tangkal dan batu azimat diletakkan dan dibalut menggunakan *Pua Kumbu*.

Pagar Api – Tempat manang mengambil semangat Iban yang hilang.

Parang Ilang – Parang yang digunakan oleh kaum Iban untuk memenggal kepala musuh semasa ekspedisi peperangan.

Ranyai – Pohon yang digunakan untuk menggantung kepala musuh semasa ritual *gawai*. Namun pada masa kini, pohon tersebut digunakan untuk menggantung makanan atau minuman semasa sambutan Gawai Dayak.

Panggau Libau lendat dibiau takang isang – Rumah panjang kediaman dewa dan Tuhan masyarakat Iban.

Ini Andan – Dewi masyarakat Iban yang menjaga cuaca serta musim.

Pengaroh – Benda yang dikurniakan oleh Tuhan kepada manusia yang menyebabkan manusia berani, kebal, pandai, kaya, sihat dan panjang umur.

Pengarap lama – Kepercayaan animisme masyarakat Iban.

Pengap – Syair yang dilagukan oleh *lemambang* untuk memuja Tuhan mereka semasa upacara *Gawai*.

Piring – Persembahan makanan yang disajikan kepada kuasa luar biasa.

Piring ampun – *Piring* yang disembahkan kepada Tuhan masyarakat Iban untuk memohon kemaafan.

Piring nyugu bulu babi – Sajian *piring* yang disediakan khas untuk upacara menyikat bulu khinzir.

Petara – Tuhan dan dewa masyarakat Iban.

Penganan Jala – Sejenis kuih tradisional masyarakat Iban

Pengaroh – Tangkal

Pelian – Upacara penyembuhan yang dilakukan oleh manang untuk pesakit

Pinggai – Pinggan.

Piring enselua – Sajian *piring* pertama yang disediakan khas untuk hantu tamak dan suka membazir.

Piring Turun Tiga – Persembahan bahan-bahan makanan untuk kuasa-kuasa luar biasa dalam angka tiga. *Piring* ini disediakan khas untuk alamat/petanda yang kurang membahayakan manusia.

Piring Turun Lima – Persembahan bahan-bahan makanan untuk kuasa luar biasa dalam angka lima. *Piring* ini disediakan khas untuk alamat/petanda yang agak membahayakan manusia.

Piring Turun Tujuh – Persembahan bahan-bahan makanan kepada kuasa luar biasa dalam angka tujuh. Kebiasaannya, *piring* ini disediakan semasa ritual pembuatan *Pua Kumbu* dan juga upacara *gawai*.

Piring Turun Lapan – Persembahan bahan-bahan makanan untuk kuasa luar biasa dalam angka lapan. *Piring* ini biasanya disediakan ketika wanita Iban melaksanakan ritual *nakar*, iaitu ritual khas yang dilakukan untuk menghasilkan pewarna asli *Pua Kumbu*.

Piring Turun Sembilan – Persembahan bahan-bahan makanan untuk kuasa luar biasa dalam angka Sembilan. Ritual *miring* yang menggunakan *Piring Turun Sembilan* adalah untuk alamat/petanda yang sangat berbahaya kepada manusia.

Piring Tembu – *Piring* yang sudah siap disediakan sebelum hari upacara *gawai*/ritual dilaksanakan. Ia bertujuan untuk menjimatkan masa.

- Pua Kumbu*** – Kain tenunan tradisional masyarakat Iban. Tujuan utama ia dihasilkan adalah bertujuan untuk menyelimut badan ketika tidur dan dipercayai dapat melindungi manusia daripada gangguan semangat jahat.
- Pulang Gana/Simpulang Gana***– Tuhan tanah dan pertanian masyarakat Iban.
- Puntang Raga*** – Tuhan yang mengajar segala adat dan pantang larang masyarakat Iban.
- Raja Biku Bunsu Petara, Pantan Inan Raja Jegia***– Tuhan yang dipercayai memberikan kesenangan kepada manusia.
- Raja Genali*** – Tuhan air masyarakat Iban.
- Raja Jembu*** – Datuk kepada *Sengalang Burong*.
- Raja Petara*** – Raja Tuhan masyarakat Iban
- Raja Selempeta Nempa Mulai, Raja Selempetuh Ngambuh Kitai*** – Tuhan yang mencipta manusia.
- Remaong*** – Haiwan yang menyerupai harimau dan dipercayai boleh terbang.
- Rendai/Letup*** – Biji padi yang digoreng tanpa menggunakan minyak dan menjadi bertih padi.
- Ruai*** – Bahagian rumah panjang yang dibina tanpa dinding pemisah.
- Sadau*** – Tingkat atas rumah panjang.
- Sagun*** – Tepung beras yang digoreng tanpa menggunakan minyak.
- Sampi*** – Kata-kata doa masyarakat Iban.
- Sangkuh*** – Lembing.
- Sebayan*** – Alam yang didiami oleh roh-roh orang Iban.
- Seragindi*** – Tuhan pencipta air, sungai dan lautan.
- Seragindit*** – Tuhan yang mencipta langit.
- Seragindi penganga ai*** – *Seragindi* pencipta air.
- Seragindit pengaga langit*** – *Seragindit* pencipta langit.

Seiba-iba – Tuhan yang dipercayai mengajar kaum Iban mengenai ritual *miring*.

Selempandai – Tuhan pencipta manusia.

Selampai – Kain yang ditenun memanjang dan diletakkan di bahagian dada wanita Iban semasa memakai pakaian tradisonal

Semakau – *Tembakau*.

Sera Gunting – Tuhan masyarakat Iban.

Semerugah – Tuhan yang mencipta bumi.

Semerugah pengaga tanah – *Semerugah* pencipta tanah.

Sintong – Bakul yang dianyam khas untuk menyimpan padi semasa menuai.

Sungkup – Pondok kecil yang dibina untuk ahli keluarga yang telah meninggal dunia

Taboh – Muzik tradisonal masyarakat Iban

Tajau – Tempayan

Tabak – Alat yang menyerupai dulang.

Tajau Pulang Gana – Tembikar yang dimiliki oleh *Pulang Gana*.

Tanju – Bahagian hadapan rumah panjang yang dibina menggunakan kayu atau buluh dan tidak mempunyai bumbung.

Telu – Telur.

Tempuan – Salah satu bahagian di rumah panjang yang digunakan sebagai laluan atau kaki lima.

Tau – *Boleh*

Takar - *Sukatan*

Teresang – Bakul yang mempunyai kaki diperbuat daripada buluh dan digunakan untuk meletakkan *piring*.

Tiang tambai – Tiang bendera.

Tuai rumah – Ketua rumah panjang yang menjaga kebajikan penduduk rumah panjang.

Tuai bulu – Individu yang sangat berpengalaman dalam adat dan ritual kaum Iban. Kebanyakan daripada mereka pernah memenggal kepala manusia pada suatu ketika dahulu.

Tuai burung – Pakar ritual yang mahir dalam mentafsir alamat/petanda burung.

Tuai Gawai – Ketua yang dilantik dalam kalangan penduduk rumah panjang untuk mengetuai *gawai*.

Tuai nudok ke pandong – Ketua ritual yang berperanan untuk mengendalikan ritual yang berkaitan dengan *Pandong*.

Tuai pengap – Ketua *lemambang* yang melagukan mantera.

Tuai piring – Ketua yang mengendalikan pelaksanaan ritual *miring*.

Tumpi – Sejenis kuih yang dibuat daripada tepung beras.

Tusut – Salasilah diri dalam keluarga

Tusun – Susunan

Umai – Huma

Urang - Orang