

PUTERI SAADONG - PUTERI SAM

Salam Buat Santubong

Penyelenggara
RUZILA MAN



**SALAM
BUAT SANTUBONG**

ANTOLOGI PUISI
PUTERI SAADONG – PUTERI SANTUBONG

SALAM BUAT SANTUBONG

PENYELENGGARA
RUZILA MAN

Cetakan Pertama 2026
Penerbitan © Gabungan Penulis-Penulis Muda Negeri Kelantan (GEMA)
Teks © Pengarang dan GEMA, 2026

Hak cipta terpelihara. Dibenarkan memetik atau mengambil mana-mana bahagian buku ini untuk tujuan penulisan ilmiah, kajian atau kritikan. Tetapi tidak dibenarkan jika untuk tujuan komersial, melainkan terlebih dahulu mendapat kebenaran bertulis daripada penerbit.

Perpustakaan Negara Malaysia Data Pengkatalogan- dalam- Penerbitan

Salam Buat Santubong: Antologi Puisi
ISBN 978-983-9428-78-0
Puisi. Judul. Salam Buat Santubong

Ilustrasi Kulit Buku
ROSSEM



Diterbitkan oleh
GABUNGAN PENULIS-PENULIS MUDA NEGERI KELANTAN (GEMA)
No. 733 Bt 5 ½, Jalan Yahya Petra
16150 Kota Bharu, Kelantan
0199823312

Dicetak oleh
Far East Integrated Enterprise
Jalan Raja Perempuan Zainab 2
Kubang Kerian
16150 Kota Bharu, Kelantan
01117922673

RM40.00

KANDUNGAN

Coretan Tinta Ketua 1 GEMA	xi
Titipan Bicara Penyelenggara	xii
AIBIDIEY <i>Kelantanku Bumi Bertuah</i> <i>Puteri Saadong: Galur Legenda</i> <i>Budaya Lambang Bangsa</i>	01-05
AILA ABDUL LATIF <i>Pada Tenang Di Wajahmu</i> <i>Setelah Aku Menjadi Gunung</i> <i>Puteri Bersayap Kenyalang</i>	06-13
AZIZ TUAH <i>Dua Puteri Selembar Warisan</i> <i>Mahkota Cinta Puteri Saadong</i> <i>Manis Sik Terlawan</i>	14-20
BEN OTEA <i>Gurindam Ceritera Inderaloka</i>	21-23
CHE NOORWANI CHE WIL <i>Puteri Lambang Kegigihan Dan Keluhuran Nurani</i> <i>Tanah Serendah Sekebun Bunga</i> <i>Bukan Tajam Keris Tetapi Tajam Akalnya</i>	24-27
DALIA KASIM <i>Pesan Dendam Berzaman</i> <i>Rawan Kenyalang Mencari Pulang</i> <i>Terpasung Di Tebingan Kenang</i>	28-31
DAYANG NURHAYATI <i>Rosli Dhobi: Pejuang Kebebasan Tanah Pertiwi</i> <i>Santubong: Negeri Yang Hilang</i>	32-34
DEFNIEY FRANCISCA FREDDIN <i>Gema Dua Srikandi</i> <i>Akar Salasilah Di Serambi Malam</i>	35-37

DILAH TUAH <i>Cahaya Yang Terlepas</i> <i>Penjaga Teduh</i> <i>Kiriman Dari Seberang</i>	38-41
EZANI HAJI DAUD <i>Gemersik Angin Santubong Menyentuh</i> <i>Limar Cindai Saadong</i>	42-43
IZFELANI <i>Kalau Puteri Santubong Ada Whatsapp</i> <i>Rumah Yang Selalu Memanggil Pulang</i> <i>Sungai Yang Menyimpan Nama</i> <i>(untuk Kuching, yang sentiasa pulang kepada air)</i>	44-51
FARIDAHPAIMIN <i>Bara Dibalik Hikayat</i> <i>Tergantung Sepi</i> <i>Indahnya Bumi Kelantan</i>	52-58
HASLINDA HASAN <i>Secebis Bakti Dari Pantai Timur</i> <i>Dwi Nadi Bumi Bertuah</i> <i>Saudara Dua Hujung Nusantara</i>	59-63
JAMILAH BINTI MALIKI <i>Jejak Pada Akar</i>	64-66
LIM SU NI <i>Rentak Dua Irama</i>	67-69
LOUIS RINGAH KANYAN <i>Bi'ang Yang Kita Putuskan</i>	70-76
MAHANI HUJA HUSIN <i>Anak Perempuan Tertua</i> <i>Sebelum Saya Percaya Kepada Diri Sendiri</i>	77-81
MALLENSON JALAK <i>Takhta Saadong, Puncak Santubong</i>	82-83

MARION THUBONG EDWIN <i>Ibu, Bidadari Dunia</i> <i>Tempatku Pulang</i> <i>Alamku, Alam Kita.</i>	84-87
MASKOR ZAKARIA <i>Puteri Saadong: Simbolisme Ketulusan Cinta</i>	88-92
MASPUPAH SANUGI <i>Takwil Cempaka Di Takhta Angin</i> <i>Lungsin Langit Pakan Bumi</i> <i>Kitab Ombak Nusantara</i>	93-99
MAZDAN ALI AMARAN <i>Indah Alam Si Peminjam Mata</i> <i>Antara Adat Dan Yang Esa</i> <i>Kita</i>	100-104
MIEMIEY GM <i>Kisah Cinta Jadi Legenda</i> <i>Jejak Nusantara</i>	105-108
MOHAMAD HARDYMAN BARAWI <i>Musafir Santubong</i> <i>Kirana Di Muara</i> <i>Setitis Buana</i>	109-115
MOHD NAZRI ABDULLAH <i>Negeri Cik Siti Wan Kembang</i> <i>Kisah Puteri Saadong Dan Bukit Panau</i> <i>Pantai Cahaya Bulan</i>	116-119
MOHD NOR YUSOF <i>Puteri Saadong Puteri Legenda</i>	120-121
MOHD ZIZEE SETAPA <i>Mengenang Tok Janggut</i> <i>-Sebelum angin mengenal namanya</i> <i>pasir telah lama berzikir</i> <i>di bawah tapak kaki para nabi yang ghaib.</i>	122-125

MOMMY WIDAD <i>Pohon Mahkota Bonda Yang Tidak Dilihat</i> <i>Legenda Serikandi</i>	126-128	REHAH ISMAIL <i>Sinaran Bulan</i> <i>Gemersik Kasih</i>	160-162
MUHAMAD FAIZ AIMAN <i>Ketika Bumi Masih Ingat Tuhan</i> <i>Yang Tidak Dapat Diwariskan</i>	129-132	RIZAL HASSAN <i>Keindahan Alam</i> <i>Perjuangan Tok Janggut</i>	163-165
MUHAMMAD KHAIRUDDIN LIM <i>Di Antara Kota Bharu Dan Kuching</i>	133-134	ROSEARIFF <i>Suria Jingga Di Ufuk Cinta</i> <i>Lembah Nur</i> <i>Antara Deruan Ombak Itu</i>	166-169
MUHAMMAD MUSTAQIM BAHAROM <i>Pohon Yang Suram</i> <i>Madah Alam</i> <i>Perindu Alam</i>	135-138	ROSSAZANA AB. RAHIM <i>Sarawak Tempat Hatiku Pulang</i>	170-173
MUZAFIZ <i>Bertakhta Pada Tanah Serendah</i>	139-140	RUZILA MAN <i>Salam Buat Santubong</i> <i>Demi Sebuah Takhta</i>	174-179
NIK NUN NAB <i>Khazanah Budaya Sepanjang Zaman</i> <i>Teladan Dua Legenda</i>	141-144	SABARIAH EDA YAAKUB <i>Kemasyhuran Puteri Saadong</i> <i>Kecantikan Puteri Saadong</i> <i>Negeri Cik Siti Wan Kembang</i>	180-183
NORIDA MAT NOR <i>Pentas Rebab Dan Sape</i> <i>Ikatan Merentas Samudera</i>	145-148	SAFURA AZZAHRAA <i>Pesona Puteri Saadong</i> <i>Nasi Kerabu Warisan</i> <i>Senandung Dabong</i>	184-187
NURMIMILIA FAZIRA <i>Manuk Pansuh</i> <i>Lundu, Seluruh Cintaku</i>	149-152	SALBIA HASSAN <i>Mahakarya Santubong</i> <i>Lestari Puteri Santubong</i> <i>Jejak Sang Puteri</i>	188-191
TUAN PUYAN <i>Warisan Di Hujung Jari</i> <i>Anyaman Kasih</i> <i>Syair Bumi Sarawak: Jaga Sarawak Tok Bait Bait</i>	153-156	STELLA <i>Puncak Larangan</i>	192-193
OUI BIN SAL <i>Aura Puteri Tersohor</i> <i>Anggun Seorang Puteri</i>	157-159	SUHA SENIK <i>Karang</i> <i>Kebun Cinta</i>	194-194

SUJATA WEE <i>Pesan Raja Loyor Kepada Raja Abdullah</i> <i>Puteri Saadong Yang Sakti</i> <i>Cik Siti Wan Kembang Tanah Serendah Sekebun Bunga</i> <i>Keagungan Setara Zaman</i>	197-201
SYAHRIL <i>Alam Dan Keindahan Santubong</i> <i>Budaya Dan Tradisi Melayu</i> <i>Puteri Saadong – Legenda Dan Sejarah</i>	202-205
TENGKU NORASHIKIN <i>Syair Cik Siti Wan Kembang</i> <i>Rumput Yang Hijau</i> <i>Antara Puteri Saadong Dan Santubong</i>	206-210
TRACY PETER SAMAT <i>(karya Bersama Dr Nur Auni Ugong dan Dr Nicholas Gani)</i> <i>Bung Sadung: Khazanah Dan Warisan Bibukar</i>	211-212
UMI SOLEHAH <i>Apabila Cucuk Sanggul Bertemu Tujuh Warna Rambut</i> <i>Yang Menemukan Dua Rasa</i> <i>Bicara Dua Sungai Bertemu Di Laut Cina Selatan</i>	213-218
WAN NURYANI <i>Ceritera Kita</i> <i>Puspitaku; Azizah Namanya</i>	219-223
WAN ZAI WAN ISMAIL <i>Di Bawah Langit Ayutthaya</i> <i>Puteri Saadong</i> <i>Tanah Yang Tidak Pernah Lupa</i>	224-227
WEE SOO LIAN <i>Simfoni Bumi Kelantan</i>	228-230
ZAINAL ABIDIN MUHAMMAD <i>Salam Sembah Paduka Cik Siti Wan Kembang</i>	231-233
ZAINUN YUSOFF <i>Selera Warisan Kelantan</i>	234-239

CORETAN TINTA

KETUA 1 GABUNGAN PENULIS-PENULIS MUDA NEGERI KELANTAN (GEMA)



Bismillah-hirrahman-nirrahim.

Selawat dan salam ke atas junjungan besar kita
Nabi Muhammad S.A.W.

Alhamdulillah, bersyukur kita ke hadrat Allah SWT kerana dengan limpah dan izin-Nya, maka penerbitan antologi puisi Puteri Saadong Puteri Santubong berjudul "*Salam Buat Santubong*" yang menghimpunkan karya puisi bertemakan dua negeri yang mengangkat keunikan, keindahan serta kekayaan warisan budaya Kelantan dan Sarawak.

Pemilihan nama Puteri Saadong dan Puteri Santubong sebagai tema, kerana kedua-dua tokoh tersebut menjadi lambang keindahan, ketokohan dan legenda hidup dalam ingatan masyarakat. Pertemuan dua nama dari dua negeri ini seolah menjadi jambatan yang menghubungkan Kelantan dan Sarawak melalui Bahasa puisi. Walau dua tanah berbeza geografi, namun dapat satukan oleh rasa cinta terhadap seni, budaya dan sastera tanah air.

Dalam kesempatan ini, saya ingin merakamkan setinggi-tinggi penghargaan dan terima kasih kepada Universiti Malaysia Sarawak (UNIMAS) yang memberi sokongan dan komitmen yang tinggi dalam menjayakan acara ini.

Terima kasih kepada penyelenggara, penulis, penyair, pendeklamator, kumpulan kesenian, media dan semua pihak yang turut sama menjayakan acara ini.

Sekian, terima kasih.

ZAINAL ABIDIN BIN MUHAMAD
Ketua Satu GEMA.

ANTARA PUTERI SAADONG DAN SANTUBONG

TENGKU NORASHIKIN

Menyingkap jendela waktu
deretan kedai di 'Waterfront'
hasil kraf dipamer
halus anyamannya
sehalus budi bahasa yang menyapa.

Gadis berbusana tradisi
berkain songket tenun tempatan
bangga memperaga sulaman warisan
Santubong terpahat dalam ingatan.

Di pasar Siti Khadijah
keringat kaum hawa menjadi denyut nadi
dalam riuh rendah tawar beli
mengaut lambakan rezeki
suara manis menegur pengunjung
semanis juadah yang dijunjung.

Dua negeri berbeza warisan
mengalir darah perjuangan srikandi
gigih mendepani takdir
bahu membahu menyokong ekonomi
dalam negara berdaulat
menuju masa hadapan mapan.

Kota Bharu, Kelantan
10.8.2026



TRACY PETER SAMAT merupakan pakar dalam bidang antropologi dan pensyarah di Universiti Malaysia Sarawak (UNIMAS). Beliau kerap bekerjasama dengan penyelidik muda seperti Dr Nicholas Gani dan Dr Nur Auni Ugong dalam menjalankan kajian warisan sejarah dan budaya Sarawak. Karya komited penyelidik dan penulis muda ini berfokus pada pemuliharaan sejarah komuniti tempatan, warisan artifak, serta tradisi lisan di Sarawak. Hasil penerbitan mereka memberikan sumbangan penting kepada dokumentasi warisan budaya Sarawak untuk rujukan generasi akan datang.

BUNG SADUNG: KHAZANAH DAN WARISAN BIBUKAR

TRACY PETER SAMAT

(karya Bersama Dr Nur Auni Ugong dan Dr Nicholas Gani)

Di sebalik pembangunan pesat bandar Serian berdiri teguh tapak asal Bibukar
Bung Sadung, bermulanya sebuah keturunan Mitos dan lisan lipatan sejarah yang mekar.

Di sebalik kemegahan Bung Sadung terdapat kisah duka sejarah pemburuan kepala; *Mawang Lebur*, bermaksud 'perkampungan terbakar' sejarahnya teragung, Pahlawan Jiho panglima tersohor sang wira.

Gunung Sadung, kaya dengan khazanah alam Jernih air mengalir di celah batu Rimbunan hijau memayungi siang dan malam Lambang keindahan yang segar selalu.

Tanah adat dan sungai nadi kehidupan Menjadi saksi dari zaman ke zaman; Peliharalah warisan sejarah dan peradaban Jadi pegangan anak cucu sepanjang zaman.

***Fakulti Sains Sosial dan Kemanusiaan,
Universiti Malaysia Sarawak (UNIMAS)***

Penceritaan asal oleh:
Masyarakat Bibukar-Sadung



UMI SOLEHAH adalah nama pena kepada Meriam binti Hashim. Bertugas di Sekolah Kebangsaan Buloh Poh, Kateroh. Meminati bidang penulisan genre puisi dan cerpen. Mula melibatkan diri dalam dunia penulisan pada akhir tahun 2019. Beberapa antologi telah disertai bersama dengan GEMA, KEMBARA SASTERA, NUSA CENTRE dan sebagainya. Meminati penulisan kreatif dan beberapa hasil karya telah berjaya menembusi beberapa buah majalah eceran, akhbar dan pernah memenangi beberapa sayembara dalam penghasilan cerpen dan sajak.