

Fakulti Seni Gunaan Dan Kreatif

Kearifan Tradisi Seni Parang *Ilang* Dalam Budaya Masyarakat Iban Di Sarawak

Adilawati Asri

Doktor Falsafah
2024

Kearifan Tradisi Seni Parang *Ilang* Dalam Budaya Masyarakat Iban Di Sarawak

Adilawati Asri

Tesis ini dikemukakan

Bagi memenuhi keperluan untuk Ijazah Doktor Falsafah

(Pengurusan Seni)

Fakulti Seni Gunaan Dan Kreatif

UNIVERSITI MALAYSIA SARAWAK

2024

PERAKUAN

Saya mengaku bahawa kerja-kerja di dalam tesis ini telah diselaraskan dengan peraturan-peraturan Universiti Malaysia Sarawak, dan tesis ini adalah asli. Tesis ini tidak pernah diterima untuk sebarang ijazah dan tidak dikemukakan secara serentak bagi sebarang pencalonan ijazah lain.



……

Tandatangan

Nama: Adilawati Asri

No. Matrik: 17010034

Fakulti Seni Gunaan Dan Kreatif

Universiti Malaysia Sarawak

Tarikh:

PENGHARGAAN

Segala pujian dipanjatkan kepada Tuhan kerana atas pertolonganNya, akhirnya tesis ini dapat disiapkan dengan sempurna. Dalam menyempurnakan tesis penyelidikan ini, saya banyak terhutang budi kepada pelbagai pihak yang membantu saya dengan menyumbangkan idea-idea bernas terhadap penulisan ini. Dengan kesempatan yang ada ini, saya ingin merakamkan jutaan terima kasih yang tidak terhingga kepada individu-individu tertentu atas sumbangan mereka yang tidak ternilai.

Ucapan penghargaan ini khasnya saya tujukan kepada penyelia utama saya, iaitu Professor Dr Noria Anak Tugang, yang tidak pernah rasa jemu membantu saya dan telah mengorbankan banyak masa beliau demi membantu menyempurnakan penyelidikan ini. Sesungguhnya, segala sumbangan, pertolongan, pengorbanan, budi dan jasa beliau tidak akan saya lupakan.

Ucapan penghargaan juga saya tujukan kepada semua informan saya yang terlibat dalam memberikan maklumat penting dalam menyiapkan tesis penyelidikan ini. Jutaan terima kasih ini khas saya tujukan kepada informan Uma Anak Kujat, Bajut Anak Puguan, John Anak Jimbun, Johnny Anak Barangan, Abang Anak Entary, Meria Anak Liban, Jimbun Anak Tawai, Dr Robert Menua Anak Saleh, Walter Wong Anak Tedong, Unsa Anak Meringai, Kendawang Anak Ambit, Lanting Anak Itar, Sigi Anak Singau, Paulus Anak Sigat, Datuk Sri Edmund Langgu, Nelson Antau Abang, Senang Anak Abang, Liman Anak La'wo, Dr Gregory Kiyai, Tugang Anak Rima dan Beji Anak Laga. Semoga kalian sihat sejahtera, dipanjangkan umur dan dimurahkan rezeki.

Penghargaan dan ucapan sekalung budi juga saya rakamkan kepada staf Arkib Muzium Sarawak, *Sarawak Museum Journal*, Pusat Khidmat Maklumat Akademik UNIMAS, Pustaka Astana Sarawak dan perpustakaan Yayasan Tun Jugah kerana

membenarkan saya membuat kupasan kepustakaan. Selain itu, ucapan terima kasih juga kepada staf Pusat Pengajian Pascasiswazah UNIMAS yang bertungkus-lumus membantu segala persiapan urusan surat rasmi untuk menjalankan kajian kerja lapangan.

Tidak lupa juga kepada seluruh keluarga saya yang telah banyak memberi kata-kata perangsang dan semangat serta menyokong saya dalam menyiapkan tesis penyelidikan ini. Selain itu, saya juga ingin mengucapkan ribuan terima kasih kepada semua sahabat saya yang telah banyak membantu sama ada secara langsung atau tidak langsung sepanjang saya menjalankan penyelidikan ini. Dengan bantuan dan dorongan dari kalian semua, saya berjaya menyiapkan tesis penyelidikan ini dengan sempurna.

Penghargaan khas ini juga saya rakamkan kepada semua pihak yang telah terlibat dalam menjayakan penyelidikan ini baik secara langsung mahupun secara tidak langsung. Jutaan terima kasih atas sumbangan buah fikiran dan material terhadap penyelidikan dan penulisan ini. Sesungguhnya, impian kalian untuk melihat tesis ini berjaya dihasilkan akhirnya menjadi kenyataan, dan kejayaan ini adalah kejayaan yang kita kongsi bersama!

Sekian, terima kasih.

ABSTRAK

Penyelidikan ini memfokuskan kearifan tradisi seni parang *Ilang* dalam budaya masyarakat Iban di Sarawak. Penyelidikan ini dilakukan berdasarkan kepada kegemilangan seni parang *Ilang* yang didasari kepada adat dan budaya masyarakat Iban dahulu sehingga kini. Ia dikupas berdasarkan kepada peradaban masyarakat Iban, kesenian dan kebudayaan yang menjadi mercu tanda keagungan dan kegemilangan dalam menzahirkan ketamadunan mereka di Sarawak. Seni parang *Ilang* adalah merupakan perlambangan dan citra identiti budaya masyarakat Iban dalam bentuk intelektual dan aspirasi melalui kearifan tradisi yang diwarisi secara bergenerasi bagi mewujudkan manifestasi kebudayaan, kesenian dan amalan kepercayaan mereka. Seni parang *Ilang* yang disimpan dan dimiliki oleh masyarakat Iban mempunyai nilai yang sangat signifikan sehingga diklasifikasikan sebagai warisan dan pusaka. Walau bagaimanapun, pelbagai faktor telah mengubah corak kebudayaan dan kesenian masyarakat Iban semasa era kolonialisiasi. Tambahan pula, pembangunan moden serta arus globalisasi yang melanda kehidupan masyarakat Iban memperlihatkan ketidakupayaan terhadap mempertahankan kearifan tradisi terhadap seni parang *Ilang* yang dicipta dan diperolehi secara tradisi. Justeru itu, penyelidikan ini bertujuan untuk melestarikan dan seterusnya melegasikan kearifan tradisi seni parang *Ilang* dalam budaya masyarakat Iban di Sarawak. Penyelidikan ini berbentuk kepada etnografi yang memfokuskan kepada kearifan tradisi yang terdapat pada seni parang *Ilang* dalam budaya masyarakat Iban. Penyelidikan ini mengaplikasikan pendekatan kualitatif yang menggunakan proses pengumpulan data daripada kajian kerja lapangan, pemerhatian biasa, pemerhatian turut serta, dokumentasi, analisis dokumen dan temu bual pihak informan. Hasil daripada penyelidikan akan berupaya menciptakan sebuah model kearifan tradisi pada seni parang *Ilang* dalam budaya masyarakat Iban. Tujuannya adalah untuk mewujudkan nilai-

nilai ilmu pengetahuan, kesenian, estetika dan budaya yang diperlihatkan pada penciptaan seni parang *Ilang* dalam masyarakat Iban. Keseluruhannya, penyelidikan ini juga berupaya untuk melestarikan kearifan tradisi pada seni parang *Ilang* agar terus dijadikan sebagai legasi kesenian dan kebudayaan dalam generasi masyarakat Iban pada masa hadapan.

Kata kunci: Kearifan tradisi, seni, parang *Ilang*, budaya, masyarakat Iban.

The Local Wisdoms of the Art of Ilang Machete in the Culture of the Iban Community in Sarawak

ABSTRACT

This research focuses on the local wisdoms of the arts Ilang machete arts in the culture of the Iban community in Sarawak. This research is based on the glory of Ilang machete arts which is based on the customs and culture of the Iban community, past until present. It is based on the civilization of the Iban community, arts and culture which become a landmark of majesty and glory in manifesting their civilization in Sarawak. The Ilang machete arts is a symbolism and image of the cultural identity of the Iban community in the form of intellectuals and aspirations through the wisdom of traditions that have been passed down through generations to create the manifestation of their culture, arts and traditional belief practices. The Ilang machete arts that is kept and owned by the Iban community has such a significant value that it is classified as heritage and inheritance. However, various factors have changed the cultural and artistic patterns of the Iban community during the era of colonialization. Furthermore, modern development as well as the current of globalization that has hit the life of the Iban community shows the inability to maintain the local wisdoms of Ilang machete arts that was created and acquired traditionally. Therefore, this research aims to sustainability and legitimize the local wisdoms of the Ilang machete arts in the culture of the Iban community in Sarawak. This research takes the form of ethnography that focuses on the local wisdoms that found in the Ilang machete arts in the culture of the Iban community. This research applies a qualitative approach that uses a data collection process from fieldwork studies, regular observation, participatory observation, documentation, document analysis and informant interviews. The results of this research will be able to create a model of local wisdoms on the Ilang machete arts in the culture of the Iban

community. The purpose is to create the values of knowledge, arts, aesthetics and culture that are shown in the creation of Ilang machete arts in the Iban community. Overall, this research also be able to sustainability the local wisdoms of the Ilang machete arts so that it continues to be used as an artistic and cultural legacy in the future generations of the Iban community.

Keywords: *Local wisdoms, arts, Ilang machete, culture, Iban community*

ISI KANDUNGAN

		Mukasurat
PERAKUAN		i
PENGHARGAAN		ii
ABSTRAK		iv
ABSTRACT		vi
ISI KANDUNGAN		viii
SENARAI JADUAL		xxi
SENARAI RAJAH		xxii
SENARAI SINGKATAN		xxvii
BAB 1:	**PENDAHULUAN**	**1**
1.1	Pengenalan	1
1.1.1	Latar Belakang Penyelidikan	7
1.2	Isu dan Permasalahan Penyelidikan	8
1.3	Soalan Penyelidikan	12
1.4	Objektif Penyelidikan	12
1.5	Skop Penyelidikan	13
1.6	Lokasi Penyelidikan	15
1.7	Kepentingan Penyelidikan	16
1.8	Batasan Penyelidikan	22

1.9 Permasalahan Yang Dihadapi Semasa Menjalankan Penyelidikan 26

1.10 Kerangka Konseptual Penyelidikan 28

1.11 Kerangka Teoritikal Penyelidikan 35

1.11.1 Model Teori Dimensi Kearifan Tradisi 35

1.11.2 Model Teori *Artifact Study: A Proposed Model* 38

1.12 Struktur Tesis Penyelidikan 40

BAB 2: KAJIAN KEPERPUSTAKAAN 44

2.1 Pengenalan 44

2.2 Manusia Dan Alam 47

2.2.1 Falsafah Alam Terkembang Jadi Guru 48

2.3 Masyarakat Dan Persekitaran 55

2.4 Manusia Sebagai Makhluk Estetik 56

2.5 Estetika: Konsep Keindahan Secara Objektif Dan Subjektif 57

2.6 Kebudayaan Dan Masyarakat 62

2.7 Identiti Masyarakat 65

2.8 Kearifan Tradisi Dalam Masyarakat 66

2.9 Latar Belakang Masyarakat Iban di Sarawak 74

2.10 Konsep Objek Budaya 77

2.11 Objek Dalam Kebudayaan Global Masyarakat Peribumi 84

2.12 Reka Bentuk Objek Seni 89

2.13 Pemeliharaan Dan Perlindungan Terhadap Warisan Budaya 92

2.14 Pembangunan Terhadap Budaya Warisan Ketara 94

2.15 Warisan Seni Kraf Tradisional Sebagai Material Budaya 95

2.16 Material Budaya Borneo 97

2.17 Klasifikasi Warisan Kebudayaan Masyarakat Iban 101

2.18 Seni Parang *Ilang* Dalam Warisan Budaya Masyarakat Iban 103

2.19 Rumusan 112

BAB 3: METODOLOGI 113

3.1 Pengenalan 113

3.2 Prosedur Dalam Menjalankan Penyelidikan 113

3.3 Reka Bentuk Penyelidikan (*Research Design*) 119

3.4 Pendekatan Dan Kaedah Penyelidikan 121

3.4.1 Pendekatan Kualitatif 122

3.4.1.1 Kajian Keperpustakaan 125

3.4.1.2 Kajian Kerja Lapangan 129

3.5 Instrumen Penyelidikan Dan Teknik Pengumpulan Data 131

3.5.1 Peranan Penyelidik 132

3.5.2 Pemerhatian 134

3.5.3 Temu Bual (*Individual In-Depth Interviews)* 135

3.5.3.1 Teknik Temu Bual Melalui Triangulasi Data Terhadap Pihak Informan Penyelidikan 140

3.5.3.2 Kajian Rintis (*Pilot Study*) 141

3.5.3.3 Kejelasan Soalan Terhadap Menemu Bual Informan Penyelidikan 142

3.5.3.4 Proses Merekod Temu Bual Informan Penyelidikan 143

3.5.4 Analisis Dokumen 143

3.6 Prosedur Pengumpulan Data Kualitatif 144

3.7 Prosedur Penganalisisan Data Kualitatif 146

3.8 Prosedur Kutipan Data Penyelidikan 148

3.9 Penganalisisan Data Penyelidikan 150

3.9.1 Kaedah Analisis Kandungan (*Content Analysis*) 151

3.9.1.1 Model Analisis Data Temu Bual Oleh Lamnek (1989) 152

3.9.2 Kaedah Analisis Rangka Kerja Data Kualitatif Oleh Shahren (2011) 155

3.10 Kaedah Penulisan 157

3.10.1 Fasa Deskrepsi (Pemerian) 158

3.10.2 Fasa Analisis Data Penyelidikan 159

3.10.3 Fasa Interpretasi (Penterjemahan) 160

3.10.4 Fasa Penilaian 160

3.11 Etika Penyelidikan 161

3.11.1 Persetujuan 163

3.11.2 Borang Persetujuan (*Informed Consent Forms*) 163

3.12 Validasi Penyelidikan 164

3.13 Rumusan 165

BAB 4: KEARIFAN TRADISI DAN SENI PARANG *ILANG* IBAN 166

4.1 Pengenalan 166

4.2 Konsep Dan Pembangunan Kearifan Tradisi Dalam Masyarakat Iban 167

4.2.1 Konsep Keilmuan Tradisi Masyarakat Iban 168

4.2.2 Konsep Kepandaian Tradisi Masyarakat Iban 171

4.2.3 Konsep Kearifan Tradisi Masyarakat Iban 172

4.3 Kearifan Tradisi Masyarakat Iban Dengan Alam Semula Jadi Terhadap Seni Parang *Ilang* 185

4.4 Kearifan Tradisi Masyarakat Iban Terhadap Seni Parang *Ilang* Dalam Pengubatan Tradisional 204

4.5 Kearifan Tradisi Masyarakat Iban Terhadap Adab Dan Etika Penjagaan Seni Parang *Ilang* 208

4.6 Kearifan Tradisi Masyarakat Iban Terhadap Kemahiran Dan Penciptaan Seni Parang *Ilang* 210

4.6.1 Proses Penciptaan Seni Parang *Ilang* Dan Peralatan Pertukangan 212

4.6.1.1 Peringkat Pertama: Proses *Ngambuh* (Melebur Dan Membentuk Besi) 215

4.6.1.2 Peringkat Kedua: *Mengikir Bungai* Atau *Mata Kunding* Atau *Butuh Kunding* 217

4.6.1.3 Peringkat Ketiga: Proses *Nyepuh* (Merendam) 217

4.6.1.4 Peringkat Empat: Proses Penciptaan Hulu Seni Parang *Ilang* 217

4.6.1.5 Peringkat Lima: Melekatkan Hulu Seni Parang *Ilang* 218

4.6.1.6 Peringkat Enam: Proses Mencipta, Mengukir Dan 'Memusat' Sarung Seni Parang *Ilang* 219

4.7 Kearifan Tradisi Masyarakat Iban Terhadap Penggunaan Material Tradisi Dalam Penciptaan Seni Parang *Ilang* 228

4.8 Kearifan Tradisi Masyarakat Iban Terhadap Peranan Seni Parang *Ilang* Dalam Pelaksanaan Adat Istiadat Iban 232

4.8.1 Seni Parang *Ilang* Dalam Adat Istiadat Memandikan Bayi (M*eri Anak Mandi*) 235

4.8.2 Seni Parang *Ilang* Dalam Adat Istiadat Pembinaan Rumah Panjang Iban 237

4.8.3 Seni Parang *Ilang* Dalam Aktiviti Pertanian Masyarakat Iban 238

4.8.4 Seni Parang *Ilang* Dalam Upacara *Gawai Antu* Masyarakat Iban 240

4.8.5 Seni Parang *Ilang* Dalam Ritual *Miring* Masyarakat Iban 240

4.8.6 Seni Parang *Ilang* Dalam Hukum Adat Dan Tatatertib Di Rumah Panjang Iban 244

4.8.7 Seni Parang *Ilang* Dalam Adat Isitiadat Perkahwinan Iban 245

4.9 Kearifan Tradisi Masyarakat Iban Terhadap Seni Parang *Ilang* Sebagai Logistik Perang 249

4.10 Kearifan Tradisi Masyarakat Iban Terhadap Spiritual Seni Parang *Ilang* 257

4.11 Kearifan Tradisi Masyarakat Iban Terhadap Pantang Larang Dalam Penciptaan, Penjagaan Dan Peng gunaan Seni Parang *Ilang* 271

4.12 Kearifan Tradisi Terhadap Seni Pada Parang *Ilang* Dalam Budaya Masyarakat Iban 281

4.12.1 Seni Berfungsi 283

4.12.2 Seni Kerajinan Tangan Tradisional 284

4.12.3 Seni Peniruan 285

4.12.4 Seni Kearifan Tradisi Dan Kosmologi 287

4.12.5 Seni Pandai Besi Dalam Seni Pertukangan 288

4.12.5.1 Konsep Seni Pandai Besi 289

4.12.6 Seni Ekspresi Dan Simbolisme 291

4.13 Rumusan 292

BAB 5: KEARIFAN TRADISI DAN IMPAK KEMAJUAN TEKNOLOGI TERHADAP SENI PARANG *ILANG* 294

5.1 Pengenalan 294

5.2 Kearifan Tradisi Dan Impak Kemajuan Teknologi Terhadap Seni Parang *Ilang* Dalam Budaya Masyarakat Iban 295

5.2.1 Alam Semula Jadi Dalam Masyarakat Iban 296

5.2.2 Masyarakat Iban 300

5.2.3 Budaya Masyarakat Iban 300

5.2.4 Kecenderungan Masyarakat Iban 303

5.2.5 Geografi 308

5.2.6 Sejarah Masyarakat Iban 310

5.2.7 Kearifan Tradisi Masyarakat Iban 313

5.2.8 Kosmologi Masyarakat Iban 316

5.2.8.1 Konsep Ruang: *Dunya Petara*, *Dunya Mensia* Dan *Dunya Sebayan* Dalam Masyarakat Iban 321

5.2.8.1.1 *Dunya Petara* (Langit) Masyarakat Iban 321

5.2.8.1.2 *Dunya Mensia* (Bumi) Masyarakat Iban 322

5.2.8.1.3 *Dunya Sebayan* (Alam Dalam Tanah) Masyarakat Iban 324

5.2.8.2 Konsep Dan Idea Kewujudan Kusa-Kuasa Luar Biasa Dalam Budaya Masyarakat Iban 326

5.2.8.2.1 *Petara* Masyarakat Iban 327

5.2.8.2.1.1 *Lang Sengalang Burung* 329

5.2.8.2.1.2 *Simpulang Gana* 331

5.2.8.2.1.3 *Raja Selempeta Nempa Mulai, Raja Selempetuh Ngambuh Kitai* 332

5.2.8.2.1.4 *Matai Tuai Raja Menjaya* 333

5.2.8.2.1.5 *Raja Biku Bunsu Petara, Pantan Inan Raja Jegia* 334

5.2.8.2.1.6 *Anda Mara NgibunBaku Ubat Pengeraja, Sengangga Gunggung Penyadung Antu Tuah, Segangga Ganggai Penatai Utai Mudah* 334

5.2.8.2.1.7 *Ini Andan Pala Buban Bunga Jirak, Kulit Rapit Tubuh Biak Baka Indu Dara Serebak Diguang Bujang* 335

5.2.8.2.2 *Orang Panggau Libau* (Dewa Dewi) Dalam Masyarakat Iban 335

5.2.8.2.2.1 *Keling* 337

5.2.8.2.2.2 *Kumang* 338

5.2.8.2.2.3 *Laja* 338

5.2.8.2.2.4 *Bungai Nuing* 339

5.2.8.2.3 *Antu* 340

5.2.8.2.4 *Semengat* (Semangat Baik Dan Semangat Jahat) Dalam Masyarakat Iban 342

5.2.8.2.5 *Tua* (Roh Nenek Moyang) Dalam Masyarakat Iban 344

5.2.8.3 Hubungan Masyarakat Iban Dengan Kewujudan Kuasa-Kuasa Luar Biasa Daripada Alam Ghaib 345

5.2.8.3.1 Penjelmaan Kuasa-Kuasa Luar Biasa Di Alam Masyarakat Iban 345

5.2.8.3.2 Cara Masyarakat Iban Berinteraksi Dengan Kewujudan Kuasa-Kuasa Luar Biasa 346

5.2.8.3.2.1 Sumber Mimpi, Petanda Dan Azimat (*Pengaroh*) Masyarakat Iban 346

5.2.8.4 Mitos Dan Lagenda Seni Parang *Ilang* Dalam Budaya Masyarakat Iban 350

5.2.9 Idea Dan Falsafah Masyarakat Iban 355

5.2.10 Kepercayaan Warisan Masyarakat Iban 358

5.2.11 Seni Parang *Ilang* Iban 359

5.2.11.1 Asal Usul Seni Parang *Ilang* Dalam Budaya Masyarakat Iban 360

5.2.12. Kebudayaan Iban 364

5.2.13 Pusaka Dan Warisan Masyarakat Iban 366

5.2.14 Identiti Masyarakat Iban 367

5.2.15 Fungsi Dan Signifikan Seni Parang *Ilang* Dalam Budaya Masyarakat Iban 368

5.2.15.1 Keperluan Dan Penyimpanan 369

5.2.15.2 Simbol, Status Dan Harta Kekayaan 370

5.2.15.3 Ritual Dan Upacara 375

5.2.15.4 Perlindungan Dan Pengubatan 377

5.2.15.5 *Genselan* 379

5.2.15.6 *Baya* 382

5.3 Rumusan 384

BAB 6: KELESTARIAN TERHADAP KEARIFAN TRADISI PADA SENI PARANG *ILANG* DALAM WARISAN KEBUDAYAAN IBAN 386

6.1 Pengenalan 386

6.2 Pembangunan Konsep Kelestarian Terhadap Kearifan Tradisi Pada Seni Parang *Ilang* Dalam Warisan Kebudayaan Iban 387

6.3 Ideologi Kelestarian Terhadap Kearifan Tradisi Seni Pada Parang *Ilang* Dalam Warisan Kebudayaan Iban 389

6.3.1 Alam Semula Jadi (Lingkungan Dan Persekitaran) 389

6.3.2 Budaya 391

6.3.3 Rumah Panjang 392

6.3.4 Ikatan Sosial 395

6.4 Warisan Seni Parang *Ilang* Dalam Masyarakat Iban 396

6.4.1 Klasifikasi Warisan Seni Parang *Ilang* Dalam Masyarakat Iban 397

6.4.1.1 Warisan Alam Semula Jadi 398

6.4.1.2 Warisan Budaya Atau Sejarah 400

6.4.1.3 Warisan Kesenian 400

6.4.1.3.1 Warisan Budaya Ketara (*Tangible Cultural Heritage*) 401

6.4.1.3.2 Warisan Budaya Tak Ketara (*Intangible Heritage*) 402

6.5 Kelestarian Terhadap Kearifan Tradisi Pada Seni Parang *Ilang* Dalam Warisan Kebudayaan Iban 403

6.5.1 Kearifan Tradisi 404

6.5.2 Pengurusan 406

6.5.3 Penyimpanan Secara Tradisional Berdasarkan Kepada Konsep Ruangan 414

6.5.4 Pelaksanaan Adat Istiadat, Ritual Dan Upacara Tradisional 421

6.5.5 Material Tradisi 423

6.5.6 Tradisi Penciptaan 425

6.5.6.1 Ciri-Ciri Penciptaan Seni Parang *Ilang* Iban 426

6.5.7 Pembangunan Hasil Seni Dan Kraf Tradisional 430

6.5.8 Manifestasi Seni Dan Kebudayaan 450

6.6 Rumusan 452

BAB 7: ANALISIS PENYELIDIKAN DAN KESIMPULAN 454

7.1 Analisis Penyelidikan 454

7.1.1 Analisis Objektif Pertama 455

7.1.2 Analisis Objektif Kedua 489

7.1.3 Analisis Objektif Ketiga 490

7.1.4 Analisis Objektif Keempat 495

7.2 Hasil Penemuan Baharu Penyelidikan 500

7.2.1 Kearifan Tradisi Material 505

7.2.2 Kearifan Tradisi Penciptaan Dan Teknologi 507

7.2.3 Kearifan Tradisi Fungsi Dan Kepenggunaan 509

7.2.4 Kearifan Tradisi Penjagaan Dan Kelestarian 510

7.3 Matlamat Model Kearifan Tradisi Seni Parang *Ilang* Iban 513

7.3.1 Kosmologi Iban 513

7.3.2 Kepercayaan Warisan 515

7.3.3 Seni Dan Falsafah Kebudayaan 518

7.3.4 Manifestasi 520

7.3.5 Identiti Dan Warisan 522

7.4 Perbincangan 524

7.5 Implikasi Penyelidikan 525

7.5.1 Implikasi Model Kearifan Tradisi Seni Parang Ilang Dalam Budaya Masyarakat Iban Di Sarawak 526

7.5.1.1 Kefahaman Dan Kesedaran Masyarakat Iban 528

7.5.1.2 Pembangunan Warisan Kebudayaan 531

7.5.1.3 Pembentukan Identiti Kebangsaan 532

7.6 Cadangan Penyelidikan 535

7.7 Kesimpulan 535

RUJUKAN **544**

LAMPIRAN **560**

GLOSARI **566**

SENARAI JADUAL

Mukasurat

Jadual 1.1 Soalan temu bual penyelidikan 560

Jadual 1.2 Senarai pihak informan persendirian dalam sesi temu bual secara *Individual In-Depth Interview* yang dijalankan dalam bentuk tidak berstruktur 562

Jadual 1.3 Senarai pihak informan organisasi dalam sesi temu bual secara *individual In-Depth Interview* yang dijalankan dalam bentuk berstruktur 565

SENARAI RAJAH

Mukasurat

Rajah 1.1 Model kerangka konseptual kearifan tradisi seni parang *Ilang* di dalam budaya masyarakat Iban di Sarawak. 29

Rajah 1.2 Model teori Dimensi Kearifan Tradisi. 35

Rajah 1.3 Model Fleming (1974) yang disesuaikan berdasarkan Pearce (2017). 38

Rajah 1.4 Falsafah Alam Terkembang Jadi Guru. 48

Rajah 1.5 Prosedur dalam menjalankan penyelidikan terhadap topik ‘Kearifan Tradisi Seni Parang *Ilang* Dalam Budaya Masyarakat Iban Di Sarawak. 114

Rajah 1.6 Proses melakukan kajian keperpustakaan terhadap topik " Kearifan Tradisi Seni Parang *Ilang* Dalam Budaya Masyarakat Iban Di Sarawak. 125

Rajah 1.7 Klasifikasi kaedah pemerhatian dalam penyelidikan yang dijalankan oleh penyelidik terhadap topik 'Kearifan Tradisi Seni Parang *Ilang* Dalam Budaya Masyarakat Iban Di Sarawak'. 134

Rajah 1.8 Prosedur kutipan data melalui sesi temu bual pihak informan penyelidikan terhadap topik ‘Kearifan Tradisi Seni Parang *Ilang* Dalam Budaya Masyarakat Iban Di Sarawak. 148

Rajah 1.9 Proses menganalisis dan mengolah data penyelidikan bagi kaedah temu bual pihak informan penyelidikan. 152

Rajah 1.10 Rangka kerja data kualitatif. 155

Rajah 1.11 Konsep dan pembentukan kearifan tradisi oleh masyarakat Iban. 168

Rajah 1.12 Klasifikasi keilmuan tradisi dalam masyarakat Iban. 170

Rajah 1.13 Kearifan tradisi yang diperlihatkan melalui tunjang keupayaan masyarakat Iban. 176

Rajah 1.14 Klasifikasi interaksi dalam kearifan tradisi masyarakat Iban. 178

Rajah 1.15 Klasifikasi kearifan tradisi masyarakat Iban. 184

Rajah 1.16 Motif-motif tradisi pada bahagian struktur seni parang *Ilang.* 199

Rajah 1.17 Hulu seni parang *Ilang* yang mempunyai seni motif *Bejangak.* 202

Rajah 1.18 Bahagian kilas pada seni parang *Ilang*. 202

Rajah 1.19 Proses penciptaan seni parang *Ilang* secara tradisional. 214

Rajah 1.20 Proses mengilat bilah seni parang *Ilang.* 216

Rajah 1.21 Bilah seni parang *Ilan*g yang sedang diasah dan dikilatkan. 216

Rajah 1.22 Bahagian hulu seni parang *Ilang* yang diukir dengan seni motif *Rambai.* 219

Rajah 1.23 Seni motif Pusat Bedus pada bahagian sarung seni parang *Ilang.* 221

Rajah 1.24 Anyaman yang dinamakan sebagai *Pusat Bedus* yang dibuat pada bahagian luar sarung seni parang *Ilang.* 221

Rajah 1.25 *Simpai Pusat Bedus*. 222

Rajah 1.26 *Entagai* yang dihasilkan daripada rotan. 222

Rajah 1.27 Bahagian belakang hulu seni parang *Ilan*g yang siap digilap. 223

Rajah 1.28 Seni parang *Ilang* yang sudah siap dihasilkan oleh *Tukang Kambuh.* 223

Rajah 1.29 Tempat informan John Anak Jimbun mencipta seni parang *Ilang* yang masih mengekalkan cara tradisi masyarakat Iban. 224

Rajah 1.30 Alat menempa bilah seni parang *Ilang.* 224

Rajah 1.31 Peralatan mengilat dan membentuk seni parang *Ilang.* 225

Rajah 1.32 Alat membentuk struktur fizikal seni parang *Ilang.* 225

Rajah 1.33 Alat untuk memulakan penciptaan seni parang *Ilang*. 226

Rajah 1.34 Alas batu untuk memproses material kayu *Tebelian* terhadap mencipta sarung seni parang *Ilang.* 226

Rajah 1.35 Alat untuk memproses pembentukan sarung seni parang *Ilang*. 227

Rajah 1.36 Kulit *Tekalung* seperti *Terabai* kecil. 231

Rajah 1.37 *Tuai Rumah* menyembelih babi untuk memulakan upacara *Meri Anak Mandi*. Bayi akan dimandikan dengan air yang mengandungi darah babi. 235

Rajah 1.38 Pakar ritual membawa seni parang *Ilang* semasa upacara *Meri Anak Mandi*. 236

Rajah 1.39 Perarakan balik dari sungai setelah upacara memandikan bayi selesai dengan dipimpin oleh pembawa bendera dan diikuti oleh pakar ritual dan wanita yang berperanan memandikan bayi. 236

Rajah 1.40 Seni parang *Ilang* yang digantung pada *Pandong* dalam ritual *Miring* masyarakat Iban. 243

Rajah 1.41 Seni parang *Ilang* yang digantung pada teresang semasa ritual *Miring* dalam budaya masyarakat Iban. 243

Rajah 1.42 Pengantin lelaki Iban mengenakan seni parang *Ilang* sebagai simbol adat perkahwinan di Ulu Skrang, Sri Aman tahun 1963. 246

Rajah 1.43 Dalam adat perkahwinan tradisional masyarakat Iban, individu yang mengetuai perarakan (*Tuai Kayau*) menyambut kedatangan tetamu perlu membawa seni parang *Ilang*. 246

Rajah 1.44 *Tuai Kayau* membawa bendera dan seni parang *Ilang* semasa upacara menyambut kedatangan tetamu atau *Pengabang*. 247

Rajah 1.45 Koleksi seni parang *Ilang* yang dimiliki oleh informan Nelson Anak Antau. 250

Rajah 1.46 Bahagian pada hulu seni parang *Ilang* bagi mengisi beberapa helaian rambut atau bulu palsu. 255

Rajah 1.47 Lubang atas pada seni parang *Ilang* yang dicipta bagi menandakan keperwiraan dengan membawa pulang kepala pihak musuh serta rambutnya diikat pada bahagian tersebut. 255

Rajah 1.48 Seni parang *Ilang* dan bahagian sarung. 263

Rajah 1.49 Seni motif *Bungai Jarau* pada bahagian sarung seni parang *Ilang*. 264

Rajah 1.50 Seni motif *Bungai Jarau* daripada pandangan dekat. 265

Rajah 1.51 Seni ukiran garis pada bilah seni parang *Ilang*. 267

Rajah 1.52 Seni motif *Kuku Menaul* pada bilah seni parang *Ilang*. 274

Rajah 1.53 Konsep seni motif pada seni parang *Ilang* dalam budaya masyarakat Iban. 276

Rajah 1.54 Kearifan tradisi terhadap seni pada parang *Ilang* dalam masyarakat Iban. 281

Rajah 1.55 Kearifan tradisi dan impak kemajuan teknologi terhadap penciptaan seni parang *Ilang* dalam budaya masyarakat Iban. 295

Rajah 1.56 Kewujudan tingkat alam dalam alam semula jadi terhadap memberi impak kemajuan teknologi terhadap penciptaan seni parang *Ilang* dalam budaya masyarakat Iban. 296

Rajah 1.57 Konflik kehidupan dan drama sosial masyarakat Iban. 313

Rajah 1.58 Kosmologi masyarakat Iban. 316

Rajah 1.59 Hierarki kewujudan kuasa-kuasa luar biasa daripada alam ghaib. 327

Rajah 1.60 Alam mimpi masyarakat Iban. 346

Rajah 1.61 Intipati mimpi masyarakat Iban. 348

Rajah 1.62 Seni parang *Tangkin*. 361

Rajah 1.63 Seni parang penebas yang tidak mempunyai kilas 362

Rajah 1.64 Fungsi dan signifikan penciptaan seni parang *Ilang* dalam budaya masyarakat Iban. 369

Rajah 1.65 Pembangunan konsep kelestarian terhadap kearifan tradisi pada seni parang *Ilang* dalam warisan kebudayaan Iban. Daripada faham kepada tindakan. 387

Rajah 1.66 Ideologi kelestarian terhadap kearifan tradisi pada seni parang *Ilang* dalam warisan kebudayaan Iban. 389

Rajah 1.67 Rumah panjang masyarakat Iban pada tahun 1890. 392

Rajah 1.68 Klasifikasi warisan seni parang *Ilang* dalam masyarakat Iban. 397

Rajah 1.69 Warisan kesenian dalam kebudayaan masyarakat Iban. 401

Rajah 1.70 Konsep kelestarian terhadap kearifan tradisi pada seni parang *Ilang* dalam warisan kebudayaan Iban. 403

Rajah 1.71 Seni parang *Ilang* yang digantung pada tanduk rusa. 405

Rajah 1.72 Upacara memberkati seni parang *Ilang* melalui *Leka Biau* dalam Simpossium *Ngepan* Iban 2019 di Betong, Sarawak. 409

Rajah 1.73 Koleksi seni parang *Ilang* dalam masyarakat Iban. 410

Rajah 1.74 Perkongsian ilmu kearifan tradisi pada seni parang *Ilang*. 410

Rajah 1.75 Koleksi seni parang *Ilang* yang dipamerkan kepada audiens di dalam Simpossium *Ngepan* Iban 2019 di Betong, Sarawak. 411

Rajah 1.76 Perkongsian ilmu mengenai seni parang *Ilang* bersama Tan Sri Alfred Jabu. 411

Rajah 1.77 Pameran seni parang *Ilang* dalam Simpossium *Ngepan* Iban 2019 di Betong, Sarawak. 412

Rajah 1.78 Konsep ruangan dalam rumah panjang masyarakat Iban. 419

Rajah 1.79 Tarian *Ngajat* bagi golongan lelaki dalam adat istiadat Iban. 422

Rajah 1.80 Busana lelaki Iban yang lengkap dengan seni parang *Ilang*. 423

Rajah 1.81 Ciri-ciri penciptaan seni parang *Ilang* dalam budaya masyarakat Iban. 426

Rajah 1.82 Seni parang *Ilang* yang hampir berusia ratusan tahun yang disimpan sebagai pusaka Iban. 428

Rajah 1.83 Seni parang *Ilang* dalam budaya masyarakat Iban. 434

Rajah 1.84 Bilah seni parang *Ilang* yang tajam memerlukan kepada bahagian sarung. 434

Rajah 1.85 Konsep seni parang *Ilang* sebagai hasil seni budaya masyarakat Iban. 436

Rajah 1.86 Sarung seni parang *Ilang* yang diperbuat daripada sumber hutan yang menggunakan material kayu *Belian*. 437

Rajah 1.87 Seni parang *Ilang* yang dihasilkan pada zaman sekarang sebagai salah satu hasi seni kraf masyarakat Iban. 438

Rajah 1.88 Seni parang *Ilang* yang diinovasikan menjadi hasil seni dan kraf perhiasan. 439

Rajah 1.89 Kelestarian terhadap kearifan tradisi pada seni parang *Ilang* dalam budaya masyarakat Iban. 440

Rajah 1.90 Seni parang *Ilang* sebagai elemen perhiasan segenap ruangan dalam studio tatu milik informan Robinson Unao Gaong. 449

Rajah 1.91 Model kearifan tradisi seni parang *Ilang* dalam budaya masyarakat Iban. 503

Rajah 1.92 Implikasi kearifan tradisi seni parang Ilang dalam budaya masyarakat Iban di Sarawak. 527

SENARAI SINGKATAN

CGS	Centre for Graduate Studies
UNIMAS	Universiti Malaysia Sarawak
SOP	Standard Operating Procedure
MAIS	Majlis Adat Istiadat Sarawak

BAB 1

PENDAHULUAN

1.1 Pengenalan

Penyelidikan ini memfokuskan terhadap kearifan tradisi seni parang *Ilang* dalam budaya masyarakat Iban di Sarawak. Penyelidikan ini dilakukan berdasarkan kepada kegemilangan seni parang *Ilang* yang didasari kepada adat dan budaya masyarakat Iban zaman dahulu dan kini. Ia dikupas berdasarkan kepada peradaban masyarakat Iban, kesenian dan kebudayaan yang menjadi mercu tanda keagungan dan kegemilangan dalam menzahirkan ketamadunan mereka di Sarawak. Perbahasan mengenai seni dan budaya masyarakat Iban telah berlaku sejak mereka mula menggerakkan daya pemikiran secara berfalsafah menerusi hubungan mereka dengan alam semula jadi. Selain itu, masyarakat Iban berusaha mencari hakikat kesenian dan kebudayaan sebagai dinamisme yang berupaya memberi pengertian dan pengisian di dalam kehidupan mereka. Istilah seni yang lazimnya difahami secara umum adalah sesuatu yang dianggap halus, elok, indah, estetika, menarik dan diciptakan dengan bakat, minat, kecekapan serta kepakaran oleh seseorang individu masyarakat Iban itu. Manakala, aspek budaya masyarakat Iban merujuk kepada amalan, kepercayaan atau cara hidup mereka dalam kehidupan seharian. Pada lazimnya, seni dalam masyarakat Iban diciptakan secara terancang melalui pengisian keindahan bagi tujuan-tujuan tertentu yang memberikan identiti kepada mereka yang mengawalnya sesuai dengan kebudayaan yang dipraktikkan.

Secara zahirnya, masyarakat Iban adalah merupakan makhluk yang dikurniakan dengan fitrah semula jadi yang dilihat kepada tiga sifat, iaitu kemahuan, perasaan dan akal pemikiran mereka. Fitrah semula jadi tersebut telah menjadikan masyarakat Iban untuk

melestarikan kewujudan mereka melalui pengisian peribadi di dasari kepada sifat-sifat tersebut. Selain itu, kewujudan seni dalam peradaban masyarakat Iban adalah dilihat sebagai suatu cara bagi menunjukkan kewujudan mereka dalam bentuk kumpulan yang beridentiti dalam sesebuah kehidupan bermasyarakat. Seni dalam masyarakat Iban telah lama terjadi dan bergerak secara beriringan sejak mereka mula membangunkan kearifan tradisi yang diperlihatkan melalui penciptaan seni parang *Ilang* dalam melestarikan kehidupan dengan persekitaran yang wujud.

Jika dilihat di Sarawak sebagai lokasi keberadaan penyelidik menjalankan penyelidikan, masyarakat Iban terdahulu mula mencipta seni parang *Ilang* melalui penggunaan material batu dan tulang binatang yang terdapat di kawasan lingkungan dan persekitaran mereka. Teknologi penciptaann seni parang *Ilang* yang dipraktikkan oleh masyarakat Iban terdahulu adalah bersifat ringkas, agak kasar dan mempunyai keupayaan fungsi yang terhad ketika zaman tersebut. Semenjak daripada zaman dahulu sehingga kini, modifikasi terhadap kearifan tradisi seni parang *Ilang* dalam budaya masyarakat Iban terus berkembang maju seiring dengan transisi zaman. Tambahan pula, perkembangan kearifan tradisi terhadap seni parang *Ilang* banyak dipengaruhi oleh pelbagai faktor, seperti cara hidup yang bersifat survival, pengalaman, tuntutan hidup sama ada untuk rohani dan jasmani serta dalam kegiatan seharian oleh kelompok masyarakat Iban.

Kearifan tradisi dalam konsep penciptaan seni parang *Ilang* dalam budaya masyarakat Iban adalah bermula daripada sifatnya yang ringkas dan seterusnya berevolusi menjadi kompleks yang didasari kepada perkembangan dan kemajuan tamadun dari perspektif rohani dan jasmani mereka. Tambahan pula, kearifan tradisi terhadap idea seni parang *Ilang* oleh masyarakat Iban juga akan turut berubah mengikut kepada keperluan dan kesesuaian zaman yang dilalui mereka. Selain itu, dari semasa ke semasa, teknologi

penciptaan dan penambahbaikan terhadap seni parang *Ilang* akan terus berkembang dengan lebih maju dan menarik dari perspektif estetika dan penggunaannya sebagai material budaya dalam masyarakat Iban. Berdasarkan kepada penyelidikan lepas, masyarakat Iban terawal memulakan inovasi penciptaan seni parang *Ilang* dengan menggunakan bahan-bahan daripada alam semula jadi, seperti alatan repehan batu, tulang binatang yang terdapat di sekitar mereka dan seterusnya berkembang menggunakan material logam, tembaga, perak dan besi.

Kesenian dan kebudayaan dalam masyarakat Iban dapat dilihat dan diklasifikasikan kepada dua bahagian, iaitu budaya ketara dan budaya tidak ketara. Bagi budaya tidak ketara, ia merangkumi amalan dan cara hidup masyarakat Iban yang dilihat pada aspek bahasa, bidang kesusasteraan, pantang-larang, ritual, upacara, seni persembahan, kearifan tradisi, petua, nasihat serta adat istiadat. Manakala, budaya ketara dalam masyarakat Iban adalah merujuk kepada sesuatu objek atau seni bina yang dibangunkan oleh mereka dalam menzahirkan tahap keintelektualan, kepercayaan, kreativiti dan kemahiran melalui teknologi penciptaan.

Berdasarkan kepada budaya tidak ketara dalam masyarakat Iban, ia dirujuk kepada kegiatan budaya yang terhasil daripada ciptaan dan idea berasaskan pengamatan hidup terhadap alam semula jadi bagi mengisi ruang dalam kehidupan seharian mereka. Warisan budaya tidak ketara juga sering berkaitan dengan ilmu pengetahuan dan kepakaran yang dimiliki oleh masyarakat Iban yang didapati melalui proses pengalaman tertentu yang diwarisi dan dipelajari serta sumber mimpi. Tambahan pula, warisan budaya tidak ketara boleh diperturunkan secara turun-temurun dan diwarisi secara bergenerasi. Selain itu, warisan budaya tidak ketara boleh dibahagikan mengikut aktiviti yang dilaksanakan oleh

masyarakat Iban seperti tradisi lisan, seni persembahan, muzik, lakonan, nyanyian dan lukisan.

Manakala, budaya ketara pula adalah merujuk kepada penciptaan objek oleh masyarakat Iban, seperti material budaya dan monumen. Tambahan pula, budaya ketara boleh ditafsirkan sebagai sesuatu kebendaan yang boleh diperturunkan secara bergenerasi. Dalam konteks yang lebih meluas mengenai budaya ketara masyarakat Iban, ia dapat dilihat sebagai suatu landskap geografi yang terdiri daripada gunung-ganang, sungai atau tapak binaan bagi kegiatan kebudayaan, seperti gereja, candi, bangunan, monumen, pekan dan kawasan pemakaman.

Dalam masyarakat Iban, istilah budaya ketara dan tidak ketara adalah merujuk kepada budaya kebendaan dan budaya bukan kebendaan. Pengertian budaya kebendaaan adalah melibatkan objek dalam kategori warisan ketara dan budaya bukan kebendaan ialah warisan tidak ketara. Budaya kebendaan memiliki ruang lingkup yang sangat luas. Ini kerana ia merangkumi bahan-bahan atau material fizikal yang berkaitan dengan kebudayaan. Objek budaya ini juga memiliki komponen yang lengkap dan terperinci mengenai kaedah penggunaannya dan pantang larang yang tertentu. Keadaan ini telah diwarisi secara turun-temurun dalam kehidupan masyarakat Iban dan menjadi lambang terhadap identiti dan jati diri. Sehubungan dengan itu, masyarakat Iban sememangnya sangat kaya dengan dinamika budaya yang pelbagai.

Budaya kebendaan dalam masyarakat Iban dilihat penuh dengan nilai-nilai kepercayaan warisan, adat dan pantang larang dalam kehidupan seharian mereka. Kearifan tradisi terhadap penciptaan seni parang *Ilang* dalam masyarakat Iban adalah bersandarkan kepada norma-norma budaya zaman nenek moyang mereka yang telah diwarisi secara bergenerasi. Selain itu, masyarakat Iban memiliki inovasi yang tinggi dalam mewujudkan

kepelbagaian corak dan bentuk alam semula jadi, seperti tumbuh-tumbuhan, pepohon, haiwan dan gabungan elemen spiritual dalam kearifan tradisi penciptaan seni parang *Ilang* yang berupaya menjadi identiti dan legasi mereka sehingga ke hari ini. Tambahan pula, kearifan tradisi melalui penciptaan seni parang *Ilang* memperlihatkan suatu tingkat keupayaan dan pengetahuan yang dimiliki oleh masyarakat Iban terhadap melegasikan nilai-nilai tradisi untuk dilestarikan dalam kehidupan mereka.

Penyelidikan yang dijalankan ini adalah bertujuan untuk menyingkap kearifan tradisi seni parang *Ilang* dalam budaya masyarakat Iban. Setiap masyarakat yang wujud pada pada hari ini memiliki nilai-nilai kearifan tradisi masing-masing. Dalam budaya masyarakat Iban di Sarawak, kearifan tradisi dapat diperlihatkan melalui cara hidup mereka secara keseluruhannya yang mendasari kepada kerangka pemikiran yang terbina daripada alam semula jadi. Ini kerana sebagai sebuah kerangka pemikiran, kearifan tradisi akan menghasilkan nilai-nilai dan norma-norma yang luhur terhadap menjana kepentingan hidup oleh masyarakat Iban itu sendiri. Kearifan tradisi atau juga dikenali sebagai *Local Wisdom* adalah konsep-konsep tentang segala sesuatu gejala yang dilihat, dirasakan, di alami ataupun difikirkan, diformulasikan mengikut pola dan cara berfikir oleh masyarakat Iban. Sistem kearifan tradisi juga mempunyai kaitan dengan aspek-aspek kehidupan masyarakat Iban secara meluas. Lazimnya, ia adalah berkaitan dengan alam semesta (*Cosmology*), flora, fauna, benda-benda, aktiviti mahupun peristiwa-peristiwa yang pernah terjadi dalam kehidupan masyarakat Iban.

Kearifan tradisi juga mempunyai kaitan dengan alam semula jadi, sosial mahupun budaya di mana masyarakat Iban itu hidup dan melakukan aktiviti yang utama bagi menjaga kesinambungan hidup yang lebih baik. Kearifan tradisi oleh masyarakat Iban adalah berbeza dengan masyarakat yang lain. Ini kerena ia dilihat melalui kewujudan sesuatu fenomena

yang sama, objek, flora, fauna atau peristiwa, ia diterjemahkan atau ditafsirkan melalui cara berbeza oleh masyarakat Iban itu sendiri.

Dalam budaya masyarakat Iban, kearifan tradisi boleh juga dilihat suatu bentuk tujuan bagi memenuhi keperluan asasi mereka sebagai bantuan utama dalam menyempurnakan dan memudahkan kehidupan seharian. Bagi penyelidikan ini, ia adalah berkaitan mengenai kearifan tradisi terhadap seni pada parang *Ilang* yang dimiliki oleh masyarakat Iban. Bagi masyarakat Iban, seni parang *Ilang* adalah merupakan senjata tradisi yang amat dihormati serta menyanjung pemilik objek tersebut. Ini kerana pada zaman dahulu, seni parang *Ilang* adalah merupakan senjata yang pernah digunakan untuk ekspedisi tradisi *Ngayau* atau memenggal kepala pihak musuh di medan peperangan oleh golongan pahlawan Iban. Seni parang *Ilang* dalam budaya masyarakat Iban di Sarawak adalah merupakan perkara yang begitu sinonim dari dahulu sehingga sekarang. Ia bergerak selari berdasarkan ketamadunan dalam budaya masyarakat tersebut. Selain itu, seni parang *Ilang* juga dianggap serta diiktiraf sebagai harta pusaka yang diwarisi secara turun-temurun. Ini kerana peranan seni parang *Ilang* dalam budaya masyarakat Iban sangat jelas serta memberi makna yang amat mendalam untuk dihayati bersama. Bagi masyarakat Iban, kejayaan seseorang pahlawan adalah bergantung kepada jumlah kepala yang dipenggal dalam ekspedisi tradisi *Ngayau*. Tambahan pula, ia melambangkan keunggulan sebagai seorang pahlawan dan diberikan pengiktirafan yang tertinggi serta perubahan status sosial di dalam kehidupan masyarakat Iban di rumah panjang. Setelah berakhirnya ekspedisi tradisi *Ngayau* atau memenggal kepala, masyarakat Iban menggunakan seni parang *Ilang* dalam aktiviti seharian mereka, seperti berkebun dan memburu binatang. Penyelidikan tentang kearifan tradisi terhadap seni pada parang *Ilang* adalah bertujuan bagi memperlihatkan sebagai satu

kerangka pemikiran yang berupaya menggambarkan kepercayaan, idea, nilai, sikap, pemikiran, falsafah dan estetika dalam budaya masyarakat Iban.

1.1.1 Latar Belakang Penyelidikan

Mencipta adalah merupakan suatu naluri semula jadi masyarakat Iban selaku kelompok manusia bagi memenuhi keperluan asas dalam kehidupan mereka. Selain itu, ia adalah dilihat sebagai suatu kearifan tradisi yang dibangunkan serta dipraktikkan bagi memastikan kelangsungan hidup masyarakat Iban pada zaman dahulu. Masyarakat Iban mencipta seni parang *Ilang* bagi yang berfungsi penuh bagi melakukan kegiatan seharian mereka. Sehubungan dengan itu, kearifan tradisi yang terdapat pada seni parang *Ilang* sangat penting sebagai penentuan tingkat keupayaan dan daya penggerak keintelektual dalam membentuk kerangka pemikiran masyarakat Iban dalam memastikan kesinambungan hidup mereka.

Apabila masyarakat Iban mula menetap di sesebuah kawasan rumah panjang, maka mereka mula berkelapangan masa untuk berkumpul secara beramai bagi berkongsi idea, pengalaman, kolektif memori, mengemukakan pandangan serta cadangan bagi mengekalkan keharmonian dan keseimbangan terhadap hubungan tertentu. Dalam masa yang sama, hasil daripada perkongsian tersebut, maka terbentuklah kearifan tradisi pada seni parang *Ilang* dalam budaya masyarakat Iban. Jika dilihat kearifan tradisi yang terdapat pada seni parang *Ilang*, masyarakat Iban memanfaatkan dan menggunakan material daripada sumber alam semula jadi yang terdapat di sekitar kawasan lingkungan dan persekitaran mereka. Masyarakat Iban mempercayai bahawa setiap elemen hidup atau tidak hidup yang terdapat di persekitaran mereka dikatakan mempunyai semangat tertentu, roh dan penjaga yang tersendiri. Tambahan pula, masyarakat Iban juga berpandangan bahawa terdapat kuasa-kuasa besar yang turut sama wujud bersama dengan mereka. Justeru itu, kearifan tradisi pada

seni parang *Ilang* sebagai suatu budaya material sama ada dalam bentuk sakral atau bukan sakral dalam kebudayaan dan kepercayaan masyarakat Iban, ia adalah berkait rapat dengan unsur-unsur animisme yang menekankan kepada konsep keghaiban dan kesaktian kuasa-kuasa luar biasa. Kearifan tradisi masyarakat Iban terhadap membaca, menilai, mentafsir, menghayati dan memahami alam semula jadi melatih kemajuan intuisi dan berupaya mengukuhkan ketamadunan, kebudayaan dan kesenian mereka. Seiring dengan transisi masa dan zaman, minda dan pemikiran masyarakat Iban mula memperlihatkan nilai-nilai kearifan tradisi terhadap seni parang *Ilang* di dalam budaya mereka.

Selain itu, kearifan tradisi terhadap seni parang *Ilang* sebagai suatu khazanah primitif dalam budaya masyarakat Iban perlu dipelihara dan dilestarikan. Kelestarian terhadap kearifan tradisi pada seni parang *Ilang* adalah penting dan dilakukan secara tradisional bagi mengekalkan keaslian budaya dalam masyarakat Iban. Tambahan pula, kelestarian terhadap kearifan tradisi pada seni parang *Ilang* adalah dianggap sakral terutama apabila pernah mempunyai sejarah ‘pemenggal kepala pihak musuh’. Sehubungan dengan itu, bagi mengelakkan pemiliknya daripada terkena ‘gangguan peminta’, maka seni parang *Ilang* tersebut perlu diberikan persembahan sajian makanan khas atau *Piring* pada setiap tahun.

1.2 Isu dan Permasalahan Penyelidikan

Pengalaman penyelidik terhadap hidup dan menyaksikan amalan serta lingkungan masyarakat Iban di rumah panjang dalam jangka masa tertentu memberi banyak pendedahan dan pengetahuan berkaitan dengan kesenian dan kebudayaan masyarakat Iban melalui pelbagai perspektif, iaitu kolektif memori, pengalaman, tradisi lisan, pemerhatian, pemerhatian turut serta dan komunikasi secara verbal. Faktor-faktor inilah yang telah mendorong minat penyelidik dalam usaha menyelidik kesenian dan kebudayaan masyarakat Iban terutamanya berkaitan dengan kearifan tradisi seni parang *Ilang* yang dilakukan secara

turun-temurun dan diwarisi sebagai warisan dan pusaka mereka. Walau bagaimanapun, pelbagai faktor telah mengubah corak kebudayaan dan kesenian masyarakat Iban, misalnya adalah era kolonialisasi Barat di Sarawak, iaitu semasa penjajahan James Brooke pada tahun 1841-1941 dan British 1946-1949. Selain itu, penyebaran pengaruh agama Kristian menukarkan pegangan nenek moyang masyarakat Iban, kemerosotan amalan tradisional dan penggunaan budaya material dalam kebudayaan primitif mereka (Beginda & Bala, 2018).

Kearifan tradisi adalah merupakan ilmu pengetahuan tempatan yang memperlihatkan hikmah dan kebijaksanaan, kearifan yang dipelajari secara langsung dan tidak langsung menerusi interaksi masyarakat Iban dengan alam semula jadi yang terdapat di sekeliling kehidupan mereka. Ilmu pengetahuan yang diperoleh secara tradisi sejak turun-temurun itu telah dipraktikan dalam segala aspek kehidupan masyarakat Iban di Sarawak. Namun begitu, pada zaman sekarang, ilmu pengetahuan tradisi itu atau lebih dikenali sebagai kearifan tradisi semakin dilupakan sedangkan ia adalah salah satu keperluan bagi membentuk kesenian dan kebudayaan dalam sesebuah masyarakat tradisi (Soedrajat, 2017).

Pembangunan moden serta arus globalisasi yang melanda kehidupan masyarakat Iban memperlihatkan ketidakupayaan terhadap mempertahankan ilmu pengetahuan yang diperolehi secara tradisi. Tambahan pula, terjahan globalisasi yang kian menghimpit masyarakat Iban kini secara tidak langsung memudarkan keinginan untuk menghayati hubungan kewujudan alam semula jadi dengan manusia. Justeru itu, sesuatu ilmu kearifan tradisi perlu dipertahankan bagi mengingatkan semula masyarakat tentang kepentingan, keindahan dan keunikan alam sebagai proses permulaan kemajuan hidup (Oktaviani dan Dharmawan, 2010).

Perubahan dan arus globalisasi juga menjadi kepada faktor penolak yang dominan terhadap kemunduran objek budaya dalam kalangan masyarakat Iban, iaitu dari perspektif penciptaan secara tradisional, fungsi dan penggunaan, manifestasi, amalan kepercayaan warisan, seni dan kebudayaan mereka. Masyarakat Iban pada hari ni khususnya generasi muda sangat berkecenderungan dalam mengejar kemajuan dan dilihat perlahan-lahan meninggalkan cara kehidupan nenek moyang mereka terdahulu. Tambahan pula, majoriti masyarakat Iban kini dilihat amat selesa untuk berhijrah ke kawasan bandar yang lebih menjanjikan banyak peluang pekerjaan dan pendidikan secara formal bagi menjamin taraf hidup ekonomi yang lebih berkualiti, menjana pemodenan dalam kehidupan serta terjamin masa hadapan. Sehubungan dengan itu, ini secara tidak langsung menghakis dan melunturkan identiti dan budaya dalam masyarakat Iban itu sendiri (Datuk Sri Edmmund Langgu, temu bual 2022).

Berdasarkan kepada kearifan tradisi, ia bukan hanya dilihat pada cara manusia memanfaatkan sumber daya alam semula jadi, malah membincangkan tentang keseluruhan aspek kehidupan dalam bermasyarakat itu. Ia dapat dilihat melalui interaksi sosial sama ada individu mahupun kelompok, yang berkaitan dengan hierarki pemerintahan dan adat, peraturan perkahwinan serta hukum karma dalam kehidupan seharian oleh sesebuah masyarakat setempat. Tambahan pula, ia juga adalah merupakan peraturan yang bukan berbentuk tulisan di samping menjadi acuan kepada masyarakat itu sendiri (Wahyudi, 2014:13).

Kemerosotan nilai budaya yang berlaku juga ditegaskan oleh Timbalan Ketua Menteri Sarawak, iaitu Datuk Amar Douglas Unggah Embas dalam kenyataan pada tajuk berita Utusan Borneo terbitan Julai tahun 2019 tentang ‘Pertahan budaya, tradisi daripada pupus ditelan zaman’ mengungkapkan bahawa;

> "Sekarang kehidupan masyarakat Iban dilihat terlalu bergantung dengan kemajuan teknologi seperti penggunaan telefon pintar, kita secara tidak langsung cenderung untuk mengabaikan banyak perkara dari masa lalu termasuk budaya dan amalan tradisi kita. Justeru itu, masyarakat peribumi terutamanya Iban tidak boleh tunduk kepada kepuasan ini, kita harus memelihara semua ini demi generasi akan datang".

(Sumber: Utusan Borneo, 2019)

Kenyataan yang dikemukakan oleh Timbalan Ketua Menteri Sarawak tersebut adalah merupakan satu inisiatif kepada masyarakat Iban agar sesebuah kebudayaan dan kesenian yang dimiliki masyarakat peribumi seperti orang Iban sama ada berbentuk warisan ketara atau tidak ketara dalam generasi mereka pada masa akan datang dapat dilestarikan. Tambahan pula, ia sebagai satu kaedah bagi mengekalkan ciri-ciri identiti kebudayaan dan kesenian dalam masyarakat Iban sebagai salah satu kelompok peribumi Dayak di Malaysia, khususnya di Sarawak.

Berdasarkan kepada penelitian penyelidik mengenai kearifan tradisi seni parang *Ilang*, didapati bahawa kini masyarakat Iban mula terasing daripada jangkauan pemikiran mengenai keistimewaan seni parang *Ilang* dalam budaya Iban di Sarawak. Ini kerana didasari oleh berlakunya pertembungan budaya kecil dengan budaya besar. Budaya besar dalam konteks ini ialah budaya globalisasi yang berubah dan mempunyai pengaruh kuat terhadap budaya kecil. Manakala, budaya kecil ialah merujuk kepada budaya masyarakat Iban itu sendiri. Apabila berlaku pertembungan budaya kecil dengan budaya besar, maka ia memberi impak dan perubahan besar kepada budaya tersebut untuk berubah baik sama ada perubahan secara positif atau negatif. Justeru itu, penyelidik melihat kearifan tradisi seni parang *Ilang*

dalam budaya masyarakat Iban itu sendiri kini sedikit sebanyak telah terancam daripada sudut penghayatan masyarakatnya kepada seni parang *Ilang* itu sendiri.

1.3 Soalan Penyelidikan

Berikut adalah merupakan pernyataan mengenai soalan penyelidikan yang digunakan oleh penyelidik dalam topik 'Kearifan Tradisi Seni Parang *Ilang* Dalam Budaya Masyarakat Iban Di Sarawak, iaitu;

a) Apakah idea kearifan tradisi yang berkaitan dengan kewujudan seni parang *Ilang* dalam kebudayaan masyarakat Iban?
b) Bagaimanakah kearifan tradisi dan perkaitannya dengan keistimewaan seni pada parang *Ilang* dalam budaya masyarakat Iban?
c) Bagaimanakah kearifan tradisi terhadap impak kemajuan teknologi terhadap penciptaan seni parang *Ilang* dalam budaya masyarakat Iban?
d) Mengapakah pentingnya kelestarian terhadap kearifan tradisi pada seni parang *Ilang* sebagai salah satu perlambangannya dalam warisan dan budaya masyarakat Iban itu sendiri?

1.4 Objektif Penyelidikan

Berdasarkan kepada penyelidikan 'Kearifan Tradisi Seni Parang *Ilang* Dalam Budaya Masyarakat Iban di Sarawak.' didapati bahawa kurangnya penyelidik lepas terhadap menyelidik dan membuat perincian dan penelitian tentang topik tersebut. Justeru itu, penyelidik sekarang mengambil inisiatif untuk mengisi kelompangan yang wujud sekaligus dapat menambah dan melengkapkan serta menyempurnakan bagi menghasilkan rujukan ilmiah mengenai kearifan tradisi terhadap seni parang *Ilang* yang menjadi simbol kebanggaan dan keunggulannya dalam budaya masyarakat Iban. Penyelidikan yang dijalankan adalah bertujuan untuk merungkai secara terperinci mengenai kearifan tradisi seni

parang *Ilang* melalui beberapa objektif penyelidikan yang telah ditetapkan oleh penyelidik seperti yang terdapat di bawah ini:

a) Untuk mengkaji kearifan tradisi berkaitan kewujudan seni parang *Ilang* dalam kebudayaan masyarakat Iban.

b) Untuk meneliti kearifan tradisi dan perkaitannya dengan keistimewaan seni pada parang *Ilang* dalam budaya masyarakat Iban.

c) Untuk menyelidik kearifan tradisi dan impak kemajuan teknologi terhadap penciptaan seni parang *Ilang* dalam budaya masyarakat Iban.

d) Untuk menganalisis kepentingan kelestarian terhadap kearifan tradisi pada seni parang *Ilang* sebagai salah satu perlambangannya dalam warisan dan budaya masyarakat Iban.

1.5 Skop Penyelidikan

Skop penyelidikan adalah sangat penting sebagai panduan dan rujukan bagi menyiapkan penulisan ilmiah penyelidik. Selain itu, ia juga merupakan kata kunci yang penting untuk diingati oleh penyelidik untuk menjalankan kajian kerja lapangan dan seterusnya kepada penghasilan tesis penyelidikan.

Dalam menjalankan penyelidikan ini, penyelidik memfokuskan kepada kearifan tradisi pada seni parang *Ilang* dalam budaya masyarakat Iban di Sarawak. Seni parang *Ilang* ialah objek istimewa yang merupakan sebahagian daripada harta pusaka berbentuk warisan kebendaan. Skop penyelidikan ini akan mencakupi budaya masyarakat Iban yang mendasari kearifan tradisi bagi menyempurnakan keseluruhan penyelidikan ini. Fokus utama ialah kearifan tradisi yang akan dikupas secara terperinci dan mendalam. Selain itu, seni parang *Ilang* juga menjadi fokus seterusnya. Dalam konteks ini perkaitan kearifan tradisi dan seni parang *Ilang* akan diperlihatkan dan dihuraikan secara lengkap. Manakala, upacara adat serta

ritualnya berkaitan seni parang *Ilang* dalam aspek mengurus dan melaksana berkaitan dengan adat istiadat, perubahan fungsi serta, pengetahuan tradisi akan turut diketengahkan.

Dalam masyarakat Iban, seni parang *Ilang* adalah merupakan harta peninggalan warisan yang masih disimpan secara tradisional oleh generasi terdahulu di rumah panjang mereka. Selain itu, seni parang *Ilang* yang diciptakan dalam budaya masyarakat Iban adalah merupakan objek yang dilihat mempunyai keistimewaan dan dianggap amat penting dalam membentuk jati diri dan keperibadian diri mereka. Justeru itu, masyarakat Iban perlu menguruskan seni parang *Ilang* untuk dilestarikan warisannya agar ia terus kekal terpelihara sepanjang zaman.

Skop kedua adalah berkaitan tentang perubahan fungsi seni parang *Ilang* dalam budaya masyarakat Iban di Sarawak. Seni parang *Ilang* pada zaman dahulu hanya dicipta untuk satu tujuan sahaja, iaitu untuk digunakan sebagai senjata dalam tradisi *Ngayau*. Setelah tamatnya ekspedisi tradisi *Ngayau*, maka seni parang *Ilang* mula memperlihatkan perubahan pada praktikalitinya di dalam budaya masyarakat Iban di Sarawak. Justeru itu, amat penting untuk diteliti perkembangan seni parang *Ilang* melalui kearifan tradisi yang dibangunkan oleh masyarakat Iban mengikut cara mereka yang tersendiri.

Skop ketiga pula adalah mengenai kearifan tradisi oleh masyarakat Iban terhadap seni parang *Ilang* dalam bentuk budaya material. Dalam budaya masyarakat Iban, kehidupan mereka adalah berpaksikan kepada pengamalan ilmu kosmologi oleh golongan yang masih mengamalkan kepercayaan warisan. Justeru itu, penyelidikan ini akan memberi pendedahan tentang tingkat keupayaan masyarakat Iban dalam membentuk dan memperlihatkan kearifan tradisi mereka terhadap seni parang *Ilang*.

Manakala, skop yang keempat adalah merujuk kepada halangan atau cabaran oleh kearifan tradisi terhadap seni parang *Ilang* sebagai warisan yang signifikan dalam budaya masyarakat Iban di Sarawak. Pada zaman sekarang, kebanyakan generasi muda dalam kalangan masyarakat Iban hanya memfokuskan kepada penghayatan ilmu teknologi yang telah tersedia ada. Ini kerana golongan tersebut kurang didedahkan dengan ilmu kearifan tradisi mengenai seni parang *Ilang* sebagai sebuah seni warisan zaman berzaman yang amat penting untuk dipertahankan di dalam generasi mereka. Justeru itu, penyelidikan ini penting untuk dibuat perincian terhadap memartabatkan kembali kearifan tradisi terhadap seni parang *Ilang* dalam bentuk warisan yang signifikan di dalam budaya masyarakat Iban di Sarawak.

Skop yang kelima ialah pertembungan budaya besar dengan budaya kecil. Budaya kecil dalam konteks ini merujuk kepada perubahan yang dibawa oleh akibat pertembungan budaya besar tersebut. Sehubungan dengan itu, penyelidikan terhadap kearifan tradisi seni parang *Ilang* dalam budaya masyarakat Iban penting untuk mengingatkan semula tentang kemajuan yang dikecapi pada hari ini adalah bersandarkan kepada proses kemajuan silam mereka.

1.6 Lokasi Penyelidikan

Lokasi penyelidikan amat penting terhadap penyelidik dalam menjalankan kajian kerja lapangan atau *Fieldwork* (*First Hands Information Collecting Data*) bagi mendapatkan data dalam bidang penyelidikan yang sedang dijalankan. Pengumpulan data penyelidikan dilakukan di beberapa lokasi adalah seperti di Majlis Adat Istiadat Sarawak, Yayasan Tun Jugah, Dayak Culture Foundation dan di Bahagian Sarikei, Saratok, Sri Aman, Sibu, Serian, Kota Samarahan dan Kuching.

1.7 Kepentingan Penyelidikan

Walaupun terdapat ramai para sarjana telah menulis tentang seni parang *Ilang* dalam budaya masyarakat Iban, tetapi penulisan mereka hanya memfokuskan kepada bahagian praktikal objek tersebut. Dalam penyelidikan ini, topik yang dikaji adalah mengenai ’Kearifan Tradisi Seni Parang *Ilang* dalam Budaya Masyarakat Iban di Sarawak’. Topik ini membincangkan tentang kearifan tradisi masyarakat Iban yang berkaitan seni parang *Ilang* di dalam budaya mereka. Tambahan pula, ia juga memperlihatkan masyarakat Iban di dalam membentuk kerangka pemikiran yang terjana daripada alam semula jadi bagi melestarikan kehidupan serta meningkatkan keunggulan seni warisan dan budaya yang dimiliki oleh mereka.

Daripada kajian keperpustakaan, penyelidik mendapati belum ada penulisan secara khusus mengenai topik yang dikaji. Justeru itu, diharapkan dengan terhasilnya penyelidikan ini, penyelidik dapat menyumbangkan sesuatu yang amat bernilai istimewa serta bermakna kepada generasi masyarakat Iban yang akan datang. Melalui penyelidikan ini juga, dapat diketengahkan kesenian yang berbentuk warisan ketara, seperti seni parang *Ilang* di samping menyampaikan falsafah dan pemikiran masyarakat Iban kepada pengetahuan semua warga Malaysia khasnya, dan warga asing amnya. Selain itu, diharapkan juga unsur seni dan budaya masyarakat Iban itu akan sentiasa hidup dan terpelihara.

Penyelidikan ini juga bertujuan untuk generasi dalam masyarakat Iban mahupun masyarakat lain agar mengenali, memahami dan menghayati nilai keindahan seni dan budaya yang terdapat pada harta warisan peninggalan nenek moyang mereka. Dengan terhasilnya penyelidikan ini, penyelidik berharap dapat menyumbangkan sesuatu yang bernilai serta bermakna kepada generasi akan datang dalam masyarakat Iban.

Berdasarkan kepada penyelidikan yang akan dilaksanakan ini, penyelidik berharap dapat menyumbang kepada perkembangan ilmu pengetahuan yang berkait rapat dengan kearifan tradisi pada seni parang *Ilang* dalam budaya masyarakat Iban. Ini kerana ia amat penting untuk generasi muda dalam masyarakat Iban, masyarakat luar serta golongan penyelidik budaya bagi mengenali dan mempelajari selok-belok adat dan kebudayaan masyarakat Iban yang berkaitan dengan seni parang *Ilang*.

Dalam sesebuah kehidupan masyarakat, mereka memiliki pelbagai kesenian dan warisan sama ada dalam bentuk warisan ketara (*Tangible Heritage*) atau warisan tak ketara (*Intagible Heritage*) yang tertentu dan ia mendasari kepada budaya masing-masing. Begitu juga dengan masyarakat Iban, iaitu mereka juga memiliki warisan kesenian yang diwarisi secara turun-temurun. Justeru itu, ia amat penting untuk masyarakat Iban mencerminkan budaya, identiti dan jati diri mereka terhadap masyarakat lain. Ini kerana sesebuah masyarakat yang lain akan mengenali masyarakat Iban melalui kewujudan sesuatu keindahan seni budaya dan ia dapat disesuaikan dengan istilah "tak kenal, maka tak cinta". Tambahan pula, sesebuah keindahan budaya yang dimiliki akan menggambarkan kepada masyarakat yang mengamalkannya. Misalnya, melalui kewujudan warisan ketara dalam masyarakat Iban, seperti seni parang *Ilang*, ia dilihat dari aspek praktikalitinya dalam tradisi budaya mereka. Justeru itu, masyarakat Iban perlu memelihara nilai-nilai kesenian dan kebudayaan yang diwarisi turun temurun agar ia dapat dikekalkan untuk tatapan dan penghayatan oleh generasi mereka pada masa akan datang.

Selain itu, masyarakat lain di negara Malaysia akan dapat mengenali dan mempelajari nilai-nilai kesenian dan kebudayaan yang dimiliki oleh masyarakat Iban. Ini kerana dengan mengenali dan menghayati nilai-nilai kesenian dan kebudayaan masyarakat Iban, maka ia dapat mewujudkan semangat kekitaan dan nasionalisme yang kuat. Tambahan

pula, budaya merupakan penyumbang utama terhadap perpaduan dan tahap ketamadunan oleh masyarakat Iban itu sendiri.

Berdasarkan kepada penyelidikan ini, ia akan menjadi panduan dan rujukan ilmu kepada penyelidik budaya, masyarakat Iban dan masyarakat lain yang ingin mengenali dan dan mempelajari tentang warisan dalam budaya masyarakat Iban tentang seni parang *Ilang*. Ini kerana seni parang *Ilang* adalah merupakan sebahagian daripada harta dan warisan peninggalan nenek moyang dalam masyarakat Iban. Sehubungan dengan itu, penyelidikan ini sangat penting untuk meluaskan ilmu mengenai topik 'Kearifan Tradisi Seni Warisan Parang *Ilang* Dalam Budaya Masyarakat Iban'.

Dengan terhasilnya penyelidikan ini, maka diharapkan agar masyarakat Iban akan terus memberi sokongan dan mencintai budaya mereka sendiri. Selain itu, penyelidikan ini juga adalah bertujuan untuk memberi kefahaman dan pendedahan ilmu pengetahuan tentang nilai-nilai kesenian dan kebudayaan masyarakat Iban melalui topik yang dikaji kepada pembaca dan penggemar budaya tanah air.

Masyarakat Iban adalah merupakan salah sebuah kelompok etnik yang sangat mementingkan identiti dan pegangan hidup terhadap pengamalan adat tradisional yang menjadi teras utama dalam kehidupan seharian mereka. Ciri-ciri itulah yang membezakan masyarakat Iban dengan masyarakat lain di seluruh pelusuk dunia. Justeru itu, melalui penyelidikan yang akan dijalankan ini, maka ia dapat memantapkan lagi identiti dan budaya masyarakat Iban itu sendiri.

Kewujudan seni parang *Ilang* sebagai salah satu kearifan tradisi yang berbentuk warisan ketara dalam budaya masyarakat Iban adalah merupakan sebagai simbol keunggulan kebudayaan yang amat penting untuk dikaji. Ini kerana peranan seni parang *Ilang* dalam

membentuk sejarah dan budaya masyarakat Iban yang masih utuh terhadap memperlihatkan kegemilangannya sehingga hari ini. Justeru itu, diharapkan agar dengan terhasilnya penyelidikan ini, maka ia dapat memberi satu informasi yang baharu kepada semua pembaca, penggemar seni dan budaya serta masyarakat lain.

Seni parang *Ilang* adalah merupakan salah satu harta atau peninggalan warisan dan pusaka dalam budaya masyarakat Iban. Justeru itu, penyelidikan ini akan menghuraikan secara terperinci mengenai kearifan tradisi seni parang *Ilang* di dalam budaya masyarakat Iban di Sarawak. Ini kerana ia bertujuan untuk menggalakkan masyarakat lain mengenali dan menghayati nilai-nilai kearifan tradisi terhadap seni parang *Ilang* di dalam kebudayaan Iban.

Selain itu, penyelidikan ini juga bertujuan untuk membantu semua lapisan masyarakat tanpa mengambil kira jenis etnik atau agama untuk mengenali kearifan tradisi terhadap seni parang *Ilang* dalam budaya masyarakat Iban. Justeru itu, penyelidikan ini amat mengalakkan generasi muda khususnya dalam masyarakat Iban untuk mengenali kearifan tradisi melalui seni parang *Ilang* di dalam konteks budaya mereka. Tambahan pula, sekiranya golongan tersebut kurang mengenali dan menghayati kearifan tradisi pada seni parang *Ilang* dalam budaya mereka, maka ia akan menghakis identiti masyarakat Iban itu sendiri. Bak kata pepatah “hilang budaya, hilanglah bangsa”.

Masyarakat Iban adalah merupakan kelompok etnik terbesar di wilayah Sarawak dan paling majoriti di lokasi tersebut. Masyarakat Iban juga mempunyai suatu budaya yang paling unik di dunia. Keutuhan dan ketahanan anggota masyarakatnya yang tidak terdapat pada masyarakat lain tidak dapat menafikan dalam mengekalkan nilai, norma adat resam hidup masyarakatnya telah mendorong penyelidik untuk menjalankan penyelidikan yang

berkaitan dengan masyarakatnya. Melalui penyelidikan ini, penyelidik berharap masyarakat lain dapat memahami dengan lebih dekat dan jelas mengenai kepentingan masyarakat Iban dalam melestarikan kearifan tradisi seni parang *Ilang* di dalam budaya mereka .

Selain itu, masyarakat Iban adalah merupakan satu masyarakat yang beridentiti dan berjati diri dan ia menjadi teras pegangan utama dalam hidup mereka. Ciri-ciri inilah yang membezakan masyarakat Iban dengan masyarakat lain di seluruh pelusuk dunia. Ia mampu bertahan dan kekal dalam sebarang bentuk pembangunan dan arus pemodenan.

Walaupun kemasukan agama-agama besar, seperti agama Islam dan agama Kristian dalam masyarakat Iban, arus globalisasi, teknologi maklumat dan komunikasi secara global pada masa kini, namun semua elemen ini adalah gagal mengganggu-gugat cara hidup masyarakatnya yang asli lagi unik.

Kewujudan warisan tak ketara, seperti seni parang *Ilang* yang merupakan salah satu harta pusaka dalam budaya masyarakat Iban di seluruh pelusuk Sarawak akan dihuraikan secara terperinci. Ini kerana bertujuan agar masyarakat lain dapat mengetahui tentang kepentingan masyarakat Iban di rumah-rumah panjang terhadap melestarikan kearifan tradisi seni parang *Ilang* di dalam budaya mereka. Ini jelas apabila kita berkunjung ke sesebuah rumah panjang masyarakat Iban, maka seni parang *Ilang* sebagai salah satu harta pusaka semestinya diperlihatkan di bahagian ruang tamu rumah panjang mereka.

Masyarakat Iban pada hari ini masih mendiami di kawasan rumah panjang walaupun sebahagian besarnya telah berhijrah ke kawasan-kawasan bandar besar. Walau bagaimanapun, seni parang *Ilang* dalam budaya masyarakat Iban masih kekal dianggap sebagai satu objek istimewa dan merupakan material budaya mereka. Bagi masyarakat Iban yang mendiami di rumah panjang, mereka sangat berpegang teguh kepada pengamalan adat

resam, adat istiadat tradisi, kepercayaan warisan, sambutan perayaan, dan mematuhi peraturan adat yang telah lama diwujudkan sewaktu kewujudan bangsanya.

Tujuan penyelidikan yang akan dijalankan oleh penyelidik adalah untuk membawa pembaca melihat secara lebih dekat dan jelas tentang kepentingan masyarakat Iban dalam membangunkan kearifan tradisi yang diperlihatkan melalui seni parang *Ilang*. Tambahan pula, masyarakat Iban juga melakukan kelestarian terhadap kearifan tradisi seni parang *Ilang* sama ada secara tradisional mahupun moden dan seterusnya menjadikannya sebagai salah satu harta pusaka yang berharga dalam budaya masyarakat Iban di Sarawak. Penyelidik juga mengajak generasi muda terutama dalam kalangan masyarakat Iban supaya bersama-sama mengetahui dan memahami ketamadunan sendiri sebagai kelompok etnik yang bermaruah dan berbudaya.

Generasi muda terutama dalam kalangan masyarakat Iban pada masa kini kebanyakannya menerima pendidikan di kawasan bandar-bandar besar yang pesat membangun serta disaluti teknologi serba canggih dan begitu mudah menerima resapan budaya dari luar. Negara amat khuatir tentang sikap dan pemikiran generasi muda kita tentang tanggapan mereka terhadap budaya masing-masing. Ini kerana kebanyakan generasi muda dalam kalangan masyarakat Iban pada masa sekarang hampir lupa dengan budaya asal mereka.

Oleh itu, diharap generasi muda dalam kalangan masyarakat Iban dapat memahami, dan menghayati kearifan tradisi seni parang *Ilang* dalam budaya mereka dengan lebih dekat lagi. Wujudnya budaya adalah merupakan cerminan sejarah sesebuah etnik masyarakat, jati diri dan identiti mereka yang tersendiri.

Dalam menjalankan penyelidikan yang mendasari kepada kearifan tradisi dalam sesebuah kebudayaan masyarakat, maka ia akan memperlihatkan keunggulan sesuatu identiti. Tambahan pula, ia juga akan menjadi suatu rujukan budaya bagi masyarakat lain. Sehubungan dengan itu, bidang ilmu kearifan tradisi yang memperlihatkan keupayaan membangunkan kebudayaan sesebuah masyarakat perlu diteliti dan dipelajari agar tidak luntur ditelan zaman.

Penyelidikan yang dijalankan mengenai kearifan tradisi seni parang *Ilang* dalam budaya masyarakat Iban, maka amat penting untuk dibuat dokumentasi agar generasi muda mereka akan lebih kenal asal usul dan identiti yang tersendiri. Justeru itu, dokumentasi dan dokumentari terhadap kearifan tradisi seni parang *Ilang* dalam budaya masyarakat Iban adalah penting dan diperlihatkan melalui penyelidikan yang dijalankan.

Masyarakat Malaysia khasnya dapat mengenali, mempelajari, dan menghayati kearifan tradisi seni parang *Ilang* dalam budaya masyarakat Iban. Dengan mengenali budaya masyarakat Iban, maka ia akan mewujudkan sesuatu semangat kekitaan dan semangat nasionalisme yang jitu. Tambahan pula, budaya dalam kehidupan bermasyarakat dapat mengekalkan perpaduan dan ketamadunan sesuatu bangsa itu.

1.8 Batasan Penyelidikan

Kewujudan batasan-batasan dalam menjalankan penyelidikan terhadap topik ‘Kearifan Tradisi Seni Parang *Ilang* Dalam Budaya Masyarakat Iban Di Sarawak’ telah menyebabkan kesukaran penyelidik untuk mendapatkan data yang lengkap. Tidak dapat dinafikan dalam menyiapkan penyelidikan ini, penyelidik menyedari bahawa sesuatu yang sukar untuk menghasilkan tesis ini dengan cukup sempurna, oleh hal yang demikian batasan-

batasan dan masalah yang ditempohi haruslah diambil kira. Terdapat beberapa batasan penyelidikan yang dihadapi oleh penyelidik, iaitu;

1.8.1 Kesukaran Bertemu Dengan Golongan Informan Yang Pakar Dalam Bidang Penyelidikan

Dalam menjalankan penyelidikan ini, penyelidik perlu bertemu dengan pihak informan yang pakar terhadap kearifan tradisi seni parang *Ilang*. Ini kerana pihak informan yang akan ditemu bual adalah terdiri daripada generasi tua dan pertengahan umur. Tambahan pula, kebanyakan dalam kalangan mereka yang pakar terhadap budaya Iban dan seni parang *ilang* sudah meninggal dunia.

1.8.2 Kerjasama Antara Pihak Informan Dengan Penyelidik Dalam Menjalankan Penyelidikan

Kebanyakan golongan informan yang pakar terhadap budaya Iban dan seni parang *ilang* adalah terdiri daripada warga emas. Maka, sesi menemu bual bersama golongan-golongan tersebut oleh penyelidik adalah agak sukar. Ini kerana mereka agak pemalu apabila hendak ditemu bual oleh penyelidik bagi mendapatkan data yang berkaitan dengan penyelidikan yang sedang dijalankan. Justeru itu, penyelidik perlu bijak bagi mengendalikan informan tersebut di samping menghormati hak mereka semasa menjalankan penyelidikan ini.

1.8.3 Penggunaan Bahasa Dalam Menjalankan Penyelidikan

Penggunaan bahasa yang betul dan mudah difahami adalah merupakan perkara yang penting bagi menjalankan penyelidikan, iaitu semasa sesi menemu bual pihak informan yang pakar terhadap kearifan tradisi seni parang *Ilang*. Dalam menjalankan penyelidikan ini, kebanyakan pihak informan dalam kalangan masyarakat Iban, terutama generasi warga emas

kurang fasih terhadap berbahasa Melayu sesi menemu bual dengan informan pakar. Tambahan pula, penyelidik tidak boleh membuat paksaan terhadap informan untuk berbahasa Melayu. Ini kerana penyelidik perlu mematuhi etika penyelidikan, seperti menghormati hak pihak informan yang ditemu bual. Justeru itu, penyelidik perlu membawa bersama seseorang yang boleh melakukan penterjemahan bahasa untuk memudahkan sesi temu bual dengan informan.

1.8.4 Penterjemahan Data Penyelidikan

Dalam menjalankan penyelidikan ini, kebanyakan pihak informan menggunakan bahasa Iban semasa mereka ditemu bual dengan penyelidik. Ini kerana kebanyakan pihak informan kurang berfasih menggunakan bahasa Melayu di dalam kehidupan mereka. Justeru itu, segala perolehan data penyelidikan ini adalah dalam bahasa Iban. Tambahan pula, penggunaan istilah dan dialek dalam bahasa Iban berbeza mengikut kepada lokasi di wilayah Sarawak dan ia amat menyukarkan proses penterjemahan bahasa. Di samping itu, penyelidik juga perlu menghantar segala data yang diperolehi dalam bentuk audio untuk dibuat proses penterjemahan dan ia mengambil tempoh masa yang agak lama. Dalam penyelidikan ini, penyelidik perlu menyediakan bahagian glosari sebagai panduan dan rujukan bahasa bagi memudahkan pembacaan dan kefahaman terhadap topik yang sedang dikaji.

1.8.5 Kekangan Masa Dalam Menjalankan Penyelidikan

Penyelidik juga menghadapi masalah dalam menetapkan masa untuk menjalankan sesi menemu bual bersama pihak informan yang pakar dalam bidang penyelidikan ini. Ini kerana faktor masa yang terhad oleh penyelidik untuk meluangkan masa dengan pihak informan yang ingin ditemu bual. Tambahan pula, tidak semua informan yang sepenuhnya mampu memberikan maklumat penyelidikan atas faktor kekangan masa. Ini kerana terdapat

segelintir golongan informan yang merupakan kakitangan kerajaan ataupun swasta. Tambahan pula mereka agak sibuk dengan tugasan harian di pejabat, mesyuarat, berkursus, tugasan luar dan menghadiri seminar. Manakala, bagi pihak informan yang merupakan golongan petani atau yang berkerja sendiri, maka mereka akan pergi ke sawah atau kebun pada awal pagi dan pulang waktu tengahari bergantung kepada hasil tanaman yang diperolehi. Justeru itu, penyelidik perlu menunggu lebih masa untuk bertemu dengan mereka.

1.8.6 Kesihatan Dan Tahap Usia Seseorang Informan Penyelidikan

Kebanyakan pihak informan penyelidik adalah terdiri daripada warga pertengahan umur dan warga emas. Selain itu, kesihatan mereka juga agak sedikit terganggu, seperti kurang sihat, masalah penglihatan dan sakit tua. Berdasarkan kepada etika penyelidikan, penyelidik perlu menitikberatkan faktor kesihatan seseorang informan sebelum menemu bual mereka. Justeru itu, penyelidik perlu prihatin dan menghormati keadaan mereka dari aspek fizikal yang dipengaruhi oleh usia yang telah lanjut dan faktor kesihatan yang tidak menentu.

1.8.7 Perbezaan Budaya

Penyelidikan yang sedang dijalankan ini adalah berkaitan dengan budaya masyarakat Iban di Sarawak. Tambahan pula, budaya yang diamalkan oleh sesebuah masyarakat adalah tidak sama. Ini kerana faktor latar belakang penyelidik yang berbeza dengan masyarakat yang dikaji dalam penyelidikan ini. Walau bagaimanapun, perbezaan budaya tidak menghalang penyelidik untuk terus mengkaji budaya masyarakat Iban di samping mempunyai minat yang mendalam terhadap menerokai ilmu budaya mereka. Justeru itu, perbezaan budaya tidak semestinya menjadi aspek penghalang kepada penyelidik

untuk mengkaji budaya masyarakat Iban di samping dapat menimba pengalaman dan ilmu baru mengenai sesebuah budaya yang sedang dikaji.

1.9 Permasalahan Yang Dihadapi Semasa Menjalankan Penyelidikan

Berdasarkan kepada penyelidikan terhadap topik 'Kearifan Tradisi Seni Parang *Ilang* Dalam Budaya Masyarakat Iban Di Sarawak', terdapat beberapa masalah yang dihadapi oleh penyelidik seperti yang berikut;

1.9.1 Pengangkutan Ke Lokasi Penyelidikan

Penyelidikan yang sedang dijalankan ini memerlukan kepada informan-informan yang pakar terhadap kearifan tradisi seni parang *Ilang* dalam budaya masyarakat Iban. Tambahan pula, kebanyakan informan yang akan ditemu bual, mereka mendiami di kawasan pedalaman dan jauh dari Kuching. Penyelidik terpaksa menggunakan perkhidmatan kereta sewa, kapal terbang dan bot untuk menuju ke lokasi penyelidikan, terutama ke kawasan yang agak pedalaman untuk bertemu dengan informan-informan yang pakar terhadap budaya Iban dan seni parang *Ilang*. Justeru itu, pengangkutan sangat penting bagi memudahan penyelidik menuju ke lokasi penyelidikan. Ini kerana penyelidik tidak mempunyai pengangkutan yang tersendiri.

1.9.2 Faktor Cuaca Yang Tidak Menentu

Selain itu, perubahan cuaca yang tidak menentu telah menyebabkan penyelidik terpaksa melakukan perubahan masa dan jadual untuk bertemu pihak informan penyelidikan. Justeru itu, ia juga telah menyebabkan berlakunya kerumitan dan kesukaran penyelidik untuk menjalankan penyelidikan. Tambahan pula, penyelidik juga berhadapan dengan masalah kesihatan akibat perubahan cuaca yang mendadak. Ini kerana perubahan cuaca yang

tidak menentu, seperti musim tengkujuh yang menghalang kepada sesi pertemuan penyelidik dengan informan-informan bagi mendapatkan data-data penyelidikan.

1.9.3 Jarak Lokasi Penyelidikan Yang Jauh

Penyelidikan yang sedang dijalankan ini memerlukan kepada data dari informan yang pakar terhadap kearifan tradisi seni parang *Ilang*. Ini kerana kebanyakan informan penyelidikan mendiami di lokasi rumah panjang yang berjauhan dan agak pedalaman. Justeru itu, lokasi penyelidikan yang jauh dan agak pedalaman memerlukan kepada individu yang mahir dalam selok-belok sesuatu kawasan yang ingin ditujui oleh penyelidik.

1.9.4 Peruntukan Bajet Penyelidikan

Berdasarkan kepada penyelidikan yang sedang dijalankan ini, ia memerlukan kepada perancangan terhadap peruntukan bajet yang mencukupi. Misalnya, penyelidik yang ingin ke lokasi penyelidikan yang jauh memerlukan kepada peruntukan yang secukupnya. Justeru itu, penyelidik perlu membuat dan menyediakan perancangan bajet sebelum melakukan fasa kajian kerja lapangan untuk mendapatkan data penyelidikan.

1.9.5 Pandemik Covid 19

Semasa menjalankan fasa kajian kerja lapangan, penyelidik terpaksa menangguhkan tugasan tersebut kerana tidak dapat berjumpa dengan pihak-pihak yang terlibat dalam penyelidikan ini. Justeru itu, penyelidik perlu mengatur semula peracangan terhadap fasa kajian kerja lapangan serta mencari tarikh yang sesuai dan perlu mematuhi garis panduan yang disediakan oleh pihak mereka.

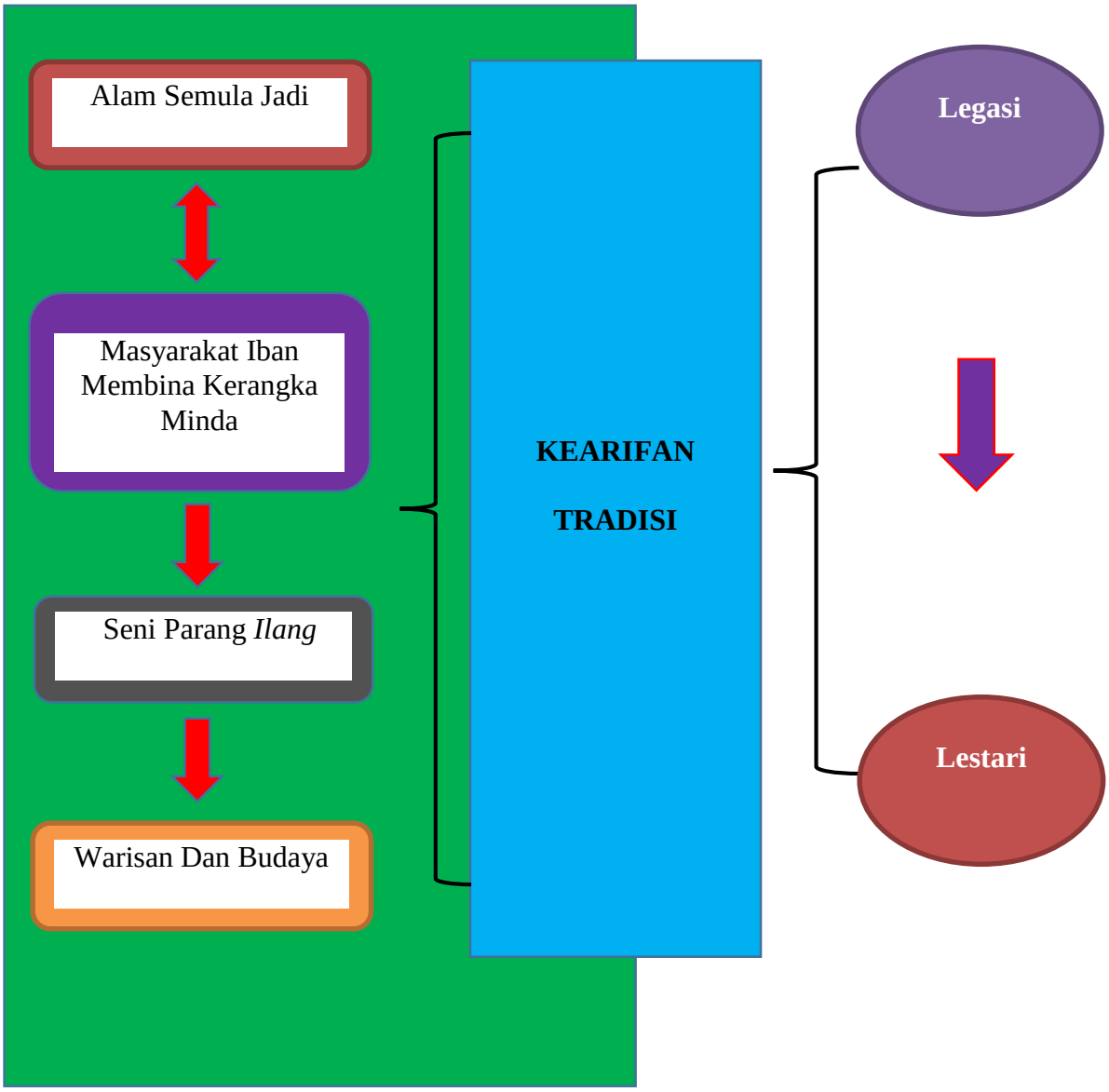
1.9.6 Pergerakan Terhad

Memandangkan di sesebuah kawasan tertentu yang ingin dikunjungi oleh penyelidik untuk fasa kajian kerja lapangan mempunyai pengawasan ketat, maka ia agak menyulitkan pergerakan. Justeru itu, penyelidik perlu melihat dan menunggu sebarang perkembangan semasa mengenai sesuatu pergerakan rentas untuk menuju ke kawasan tertentu bagi fasa kajian kerja lapangan yang perlu disiapkan. Ini kerana kebanyakan lokasi yang hendak dituju telah dikenakan perintah kawalan pergerakan yang agak ketat. Sehubungan dengan itu, penyelidik perlu mematuhi terhadap undang-undang *Standard Operating Procedure* (*SOP*) yang telah dilaksanakan pada lokasi-lokasi yang tertentu dan berisiko tinggi.

1.10 Kerangka Konseptual Penyelidikan

Berdasarkan kepada pelaksanaan penyelidikan ini, satu kerangka penyelidikan telah dibuat oleh penyelidik. Ia bertujuan bagi menerangkan proses penyelidikan yang dibentuk bermula dengan penentuan tajuk sehingga kepada proses terakhir, iaitu kesimpulan dan cadangan. Cara ini dibuat bagi memudahkan penyelidik melakukan penstrukturan penyelidikan di samping dapat meningkatkan kebolehfahaman terhadap konteks yang ingin dikaji dan dikupas.

10.1 Kerangka Konseptual Penyelidikan



Rajah 1.1: Model kerangka konseptual kearifan tradisi seni parang *Ilang* di dalam budaya masyarakat Iban di Sarawak (Sumber: Adilawati Asri, 2020).

Berdasarkan kepada Rajah 1.1, ia adalah merupakan sebuah kerangka konseptual penyelidikan yang dibina oleh penyelidik bagi memberikan gambaran terhadap topik 'Kearifan Tradisi Seni Parang *Ilang* Dalam Budaya Masyarakat Iban Di Sarawak' yang akan dilaksanakan.

Kewujudan sesuatu fenomena alam semula jadi atau persekitaran bermaksud faktor-faktor fizikal yang mengelilingi kehidupan masyarakat Iban tersebut. Jika dilihat pada konteks sains dan teknologi, alam semula jadi membawa maksud kepada segala apa yang wujud di sekeliling dan berhubung kait dengannya, sehingga menimbulkan sesuatu keadaan atau suasana. Sehubungan dengan itu, setiap sesuatu yang wujud di alam semula jadi ini memiliki persekitarannya yang masing-masing, dan sesuatu itu juga boleh menjadi persekitaran kepada sesuatu yang lain. Selain itu, kewujudan alam semula jadi sebagai sebuah wadah dan prosedur pembelajaran secara tidak formal yang meningkatkan sumber pengetahuan dan inspirasi, membina dan memperkembangkan kemahiran serta kepakaran terhadap memanfaatkan sumber-sumber yang sedia ada. Berdasarkan kepada kewujudan fenomena alam semula jadi, ia dilihat dari aspek bentuk, sifat dan ciri alam yang di metaforakan dalam semua aspek kehidupan oleh masyarakat Iban. Bagi masyarakat Iban, mereka perlu memahami aspek-aspek tersebut agar memastikan kelestarian hidup di masa akan datang.

Kedekatan masyarakat Iban dengan alam semula jadi dalam melakukan pelbagai aktiviti, ia sebenarnya memperlihatkan mereka kepada keupayaan berkomunikasi dengan alam semula jadi. Ini kerana masyarakat Iban menjadikan alam semula jadi sebagai sumber belajar yang utama. Di samping itu, melalui kewujudan alam semula jadi, masyarakat Iban memperoleh sumber pengetahuan serta inspirasi terhadap membentuk kearifan tradisi mereka.

Kewujudan alam semula jadi bukan sahaja sebagai sumber belajar kepada masyarakat Iban malah dapat membantu membentuk kepada pengetahuan dan pemikiran. Sehubungan dengan itu, sesuatu hasil kerajinan tangan masyarakat Iban di dalam menghasilkan seni parang *Ilang* adalah refleksi daripada pemikiran dan pengamatan mereka

terhadap alam semula jadi. Ini menunjukkan bahawa masyarakat Iban menjadikan alam semula jadi sebagai wadah pembelajaran secara tidak formal yang kemudiannya diterjemahkan melalui hasil kerajinan tangan mereka melalui kearifan tradisi seni parang *Ilang*. Kearifan tradisi seni parang *Ilang* adalah membuktikan bahawa masyarakat Iban berupaya untuk berkomunikasi dengan alam semula jadi yang wujud di kawasan lingkungan dan persekitaran mereka. Tambahan pula, kedudukan penempatan rumah panjang masyarakat Iban yang terletak di kawasan hutan tebal membolehkan mereka memahami sifat-sifat alam semula jadi. Justeru itu, keupayaan masyarakat Iban terhadap mengamati kewujudan alam semula jadi seterusnya diterjemahkan sebagai ilmu kearifan tradisi. Ini kerana masyarakat Iban membina kerangka minda daripada alam semula jadi yang terdapat di kawasan lingkungan dan persekitaran mereka.

Pada zaman dahulu, kerangka minda masyarakat Iban yang terbina daripada alam semula jadi agak terbatas. Ini kerana pada waktu itu, kecanggihan teknologi belum diinovasikan dengan lengkap sepenuhnya memandangkan kepada transisi zaman yang berbeza serta bergantung kepada kesesuaian keperluan masyarakat Iban itu sendiri. Bagi masyarakat Iban terdahulu, seni parang *Ilang* dibuat dan dicipta dengan tujuan-tujuan yang tertentu. Tambahan pula, zaman tersebut memperlihatkan limitasi penggunaan seni parang *Ilang* di dalam budaya masyarakat Iban. Bagi golongan pahlawan Iban, seni parang *Ilang* diperlihatkan kepenggunaannya sebagai senjata utama bagi menentang pihak musuh.

Seni parang *Ilang* yang digunakan dalam ekspedisi tradisi *Ngayau* hanya boleh diwarisi dan dimiliki oleh generasi pewarisnya sahaja. Ini kerana seni parang *Ilang* tidak boleh dimiliki sembarangan individu kerana dikhuatiri boleh ditimpa perkara-perkara yang kurang baik. Dalam ekspedisi tradisi *Ngayau*, golongan pahlawan Iban khususnya hanya membunuh pihak musuh sama ada musuh tradisi mereka atau menentang golongan yang

menghalang pergerakan bagi meluaskan kawasan atau bermigrasi ke kawasan lain. Bagi membuktikan keberanian dan kepahlawanan yang unggul, maka golongan pahlawan Iban perlu membawa balik kepala pihak musuh yang telah dibunuh dan dipenggal dalam ekspedisi tradisi *Ngayau*. Selain itu, pemilikan terhadap seni parang *Ilang* dapat memperlihatkan kepada ikon keberanian dan keunggulan dalam masyarakat Iban. Tambahan pula, keberanian yang diperakui juga terbukti melalui jumlah kepala yang dipenggal dan akan diberi penganugerahan yang berprestij serta kedudukan atau status yang tertentu bagi membezakan penggolongan diri dalam kalangan penempatan mereka di rumah panjang. Walaupun senapang patah diperkenalkan pada era pemerintahan Brooke di Sarawak, akan tetapi golongan pahlawan Iban masih menggunakan seni parang *Ilang* sebagai senjata utama bagi menentang golongan penjajah. Ini kerana golongan pahlawan Iban amat mementingkan amalan kepercayaan yang berkaitan seni parang *Ilang* bagi menentang pihak musuh.

Setelah berakhirnya ekspedisi tradisi *Ngayau,* seni parang *Ilang* dijadikan sebagai budaya material yang digunakan di dalam kehidupan seharian serta menjadi salah satu harta pusaka yang berbentuk warisan ketara di dalam kebudayaan masyarakat Iban di Sarawak. Memandangkan seni parang *Ilang* kini menjadi salah satu harta pusaka yang berbentuk warisan ketara dalam budaya masyarakat Iban, maka mereka perlu mengurus budaya material tersebut untuk dilestarikan kearifan tradisinya agar terus terpelihara sepanjang zaman. Ini kerana seni parang *Ilang* adalah salah satu budaya material yang menjadi tunjang kepada kearifan tradisi masyarakat Iban terhadap memperlihatkan identiti, jati diri dan lambang kebudayaan tradisi mereka. Bagi masyarakat Iban, pengkaedahan bagi menguruskan kelestarian terhadap kearifan tradisi seni parang *Ilang* amat penting bagi memastikan budaya material tersebut terus dapat dipertahankan di dalam budaya mereka. Ini kerana seni parang *Ilang* yang diwarisi secara bergenerasi perlu diurus dan dipelihara dengan

baik agar ia dapat menjadi tatapan kepada generasi akan datang dalam budaya masyarakat Iban itu sendiri.

Apabila berlaku perubahan zaman, maka secara tidak langsung ia telah mempengaruhi kepenggunaan seni parang *Ilang* di dalam budaya masyarakat Iban di Sarawak. Ini kerana setelah berakhirnya ekspedisi tradisi *Ngayau*, maka seni parang *Ilang* telah mengalami perubahan atau berevolusi terhadap fungsi kepada peralatan untuk kegiatan harian masyarakat Iban dalam menjalani kehidupan. Selain itu, perubahan fungsi yang berlaku juga adalah disebabkan oleh kekreativiti, inovasi, pengalaman, kerangka pemikiran, citarasa, gaya hidup serta keperluan tertentu dalam budaya masyarakat Iban yang selari dengan arus peredaran zaman. Tambahan pula, walaupun berlaku perubahan fungsi pada seni parang *Ilang*, akan tetapi ia masih menjadi salah satu ikon, identiti, jati diri serta lambang kebudayaan tradisi masyarakat Iban di Sarawak.

Kewujudan sesebuah kearifan tradisi adalah merujuk kepada kebijaksanaan, pengetahuan asli atau kerangka pemikiran oleh masyarakat Iban yang berada di sesuatu kawasan lingkungan dan persekitaran alam semula jadi. Kearifan tradisi terbentuk sebagai keunggulan budaya masyarakat Iban yang berkaitan dengan ideologi mereka terhadap kewujudan alam semula jadi. Selain itu, kearifan tradisi juga merupakan salah satu produk budaya masa lalu yang patut secara langsung dijadikan pegangan hidup oleh masyarakat Iban. Tambahan pula, kearifan tradisi adalah merujuk kepada bentuk pengetahuan, kosmologi, keyakinan, kerangka pemikiran, pemahaman atau wawasan serta etika yang menjadi panduan kepada masyarakat Iban yang mendiami bersama alam semula jadi. Bagi masyarakat Iban, mereka adalah merupakan sebuah kelompok majoriti yang mendiami di Sarawak yang kaya dengan sumber-sumber alam semula jadi dan mempunyai hutan tebal. Ini kerana wilayah Sarawak adalah terletak di dalam Kepulauan Borneo yang kaya dengan

sumber-sumber alam semula jadi. Dengan menjadikan alam sebagai guru, maka masyarakat Iban dapat membentuk kearifan tradisi yang seterusnya diperlihatkan melalui salah satu hasil seni kerajinan tangan, iaitu seni parang *Ilang*. Tambahan pula, seni parang *Ilang* juga menjadi salah satu keupayaan terhadap kearifan tradisi, simbol dan identiti dalam kehidupan masyarakat Iban.

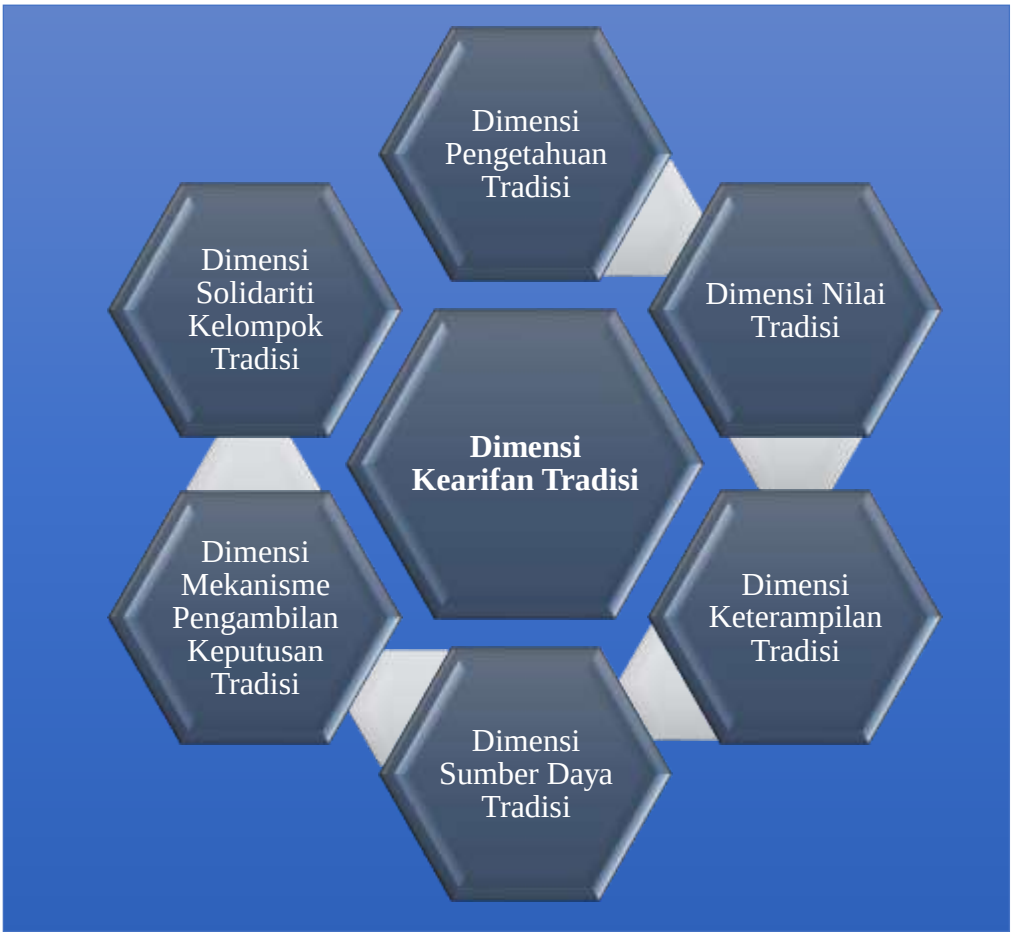
Bagi masyarakat Iban, kehidupan mereka senantiasa dipengaruhi oleh kosmologi mereka. Justeru itu, segala tindak tanduk mereka di dalam sesuatu perkara juga adalah berdasarkan kepada perkara tersebut. Bagi penciptaan budaya material, seperti seni parang *Ilang*, kearifan tradisi dapat dilihat melalui kebijaksanaan dan keupayaan masyarakat Iban terhadap menjadikan alam semula jadi yang terbentang luas ini sebagai 'guru'. Ini kerana keupayaan masyarakat Iban terhadap menggunakan sumber-sumber alam semula jadi yang terdapat di kawasan lingkungan dan persekitaran mereka untuk mencipta seni parang *Ilang* bagi memenuhi keperluan hidup.

Keunggulan identiti dan budaya dalam masyarakat Iban adalah dilihat dari masyarakat itu sendiri dalam melestarikan kearifan tradisi seni parang *Ilang* yang merupakan salah satu budaya material mereka. Tambahan pula, seni parang *Ilang* adalah salah satu harta pusaka yang diwarisi secara bergenerasi di dalam budaya masyarakat Iban. Justeru itu, kearifan tradisi seni parang *Ilang* perlu diperlihatkan kembali agar dapat mengukuhkan identiti dan budaya masyarakat Iban yang diadaptasi daripada alam semula jadi yang wujud di sekitar mereka. Ini kerana kearifan tradisi berupaya membuktikan kebijaksanaan masyarakat Iban terhadap berasimilasi dengan alam semula jadi bagi melahirkan idea-idea yang kreatif bagi meneruskan kelestarian dan legasi terhadap seni parang *Ilang* mengikut kepada kesesuaian keperluan budaya dan transisi zaman yang dilalui mereka.

1.11 Kerangka Teoritikal Penyelidikan

Berdasarkan kepada penyelidikan mengenai 'Kearifan Tradisi Seni Parang *Ilang* Dalam Budaya Masyarakat Iban di Sarawak', maka penyelidik akan menggunakan teori yang berikut bagi mendasari kepada keperluan utama topik penyelidikan ini.

1.11.1 Teori Dimensi Kearifan Tradisi



Rajah 1.2: Model teori Dimensi Kearifan Tradisi (Sumber: Mitchell, 2003).

Berdasarkan kepada penyelidikan mengenai 'Kearifan Tradisi Seni Parang *Ilang* Dalam Budaya Masyarakat Iban di Sarawak', maka penyelidik akan menggunakan teori yang berikut bagi mendasari kepada keperluan utama topik penyelidikan ini.

Berdasarkan kepada penyelidikan yang sedang dijalankan, penyelidik menggunakan teori Dimensi Kearifan Tradisi oleh Mitchell (2003). Dalam teori tersebut, beliau mengemukakan bahawa terdapat beberapa perkara yang dapat dikaitkan dengan sesuatu kearifan tradisi. Berdasarkan kepada teori Dimensi Kearifan Tradisi oleh Mitchell (2003), beliau telah mengemukakan enam dimensi, iaitu dimensi pengetahuan tradisi, dimensi nilai tradisi, dimensi keterampilan tradisi, dimensi sumber daya tradisi, dimensi mekanisme pengambilan keputusan tradisi dan dimensi solidariti kelompok tradisi.

Dimensi pertama, iaitu dimensi pengetahuan tradisi adalah merujuk kepada sesebuah kelompok masyarakat. Setiap kelompok masyarakat dilihat mempunyai keupayaan atau kemampuan untuk berasimilasi dengan persekitaran serta lingkungan hidup mereka. Ini kerana sesebuah pengetahuan tradisi itu dapat dilihat apabila sesebuah kelompok masyarakat itu menguasai alam, seperti perubahan iklim alam, bentuk muka bumi, sifat alam, bentuk alam dan ciri-ciri alam yang terdapat di sekeliling mereka.

Dimensi kedua adalah merupakan dimensi nilai tradisi. Setiap masyarakat mempunyai aturan atau nilai-nilai tradisi tentang perbuatan atau tingkah laku yang perlu dipatuhi dan disepakati secara bersama oleh keseluruhan anggotanya. Akan tetapi, nilai-nilai tersebut akan mengalami perubahan sesuai dengan kemajuan masyarakatnya dan tidak berlaku percanggahan di dalam budaya mereka. Justeru itu, kearifan tradisi akan berfungsi sebagai tapisan dan pengendali terhadap budaya luar, mengakomodasi elemen-elemen budaya luar, mengintergrasi elemen-elemen budaya luar ke dalam budaya asal serta memberi arah tuju pada perkembangan budaya.

Dimensi ketiga adalah merupakan dimensi keterampilan tradisi. Ketarampilan tradisi adalah merupakan pelengkap kepada pengetahuan, tatacara, berperilaku terhadap peristiwa yang berlaku di sekitar lingkungannya. Justeru itu, setiap kelompok masyarakat mempunyai

keupayaan untuk meneruskan kehidupan (*Survival*). Tambahan pula, ia juga untuk memenuhi keperluan dalam kekeluargaan masing-masing oleh masyarakat itu. Ini kerana ia bertujuan untuk jaminan hidup yang lebih baik serta dapat melestarikan kehidupan pada masa akan datang.

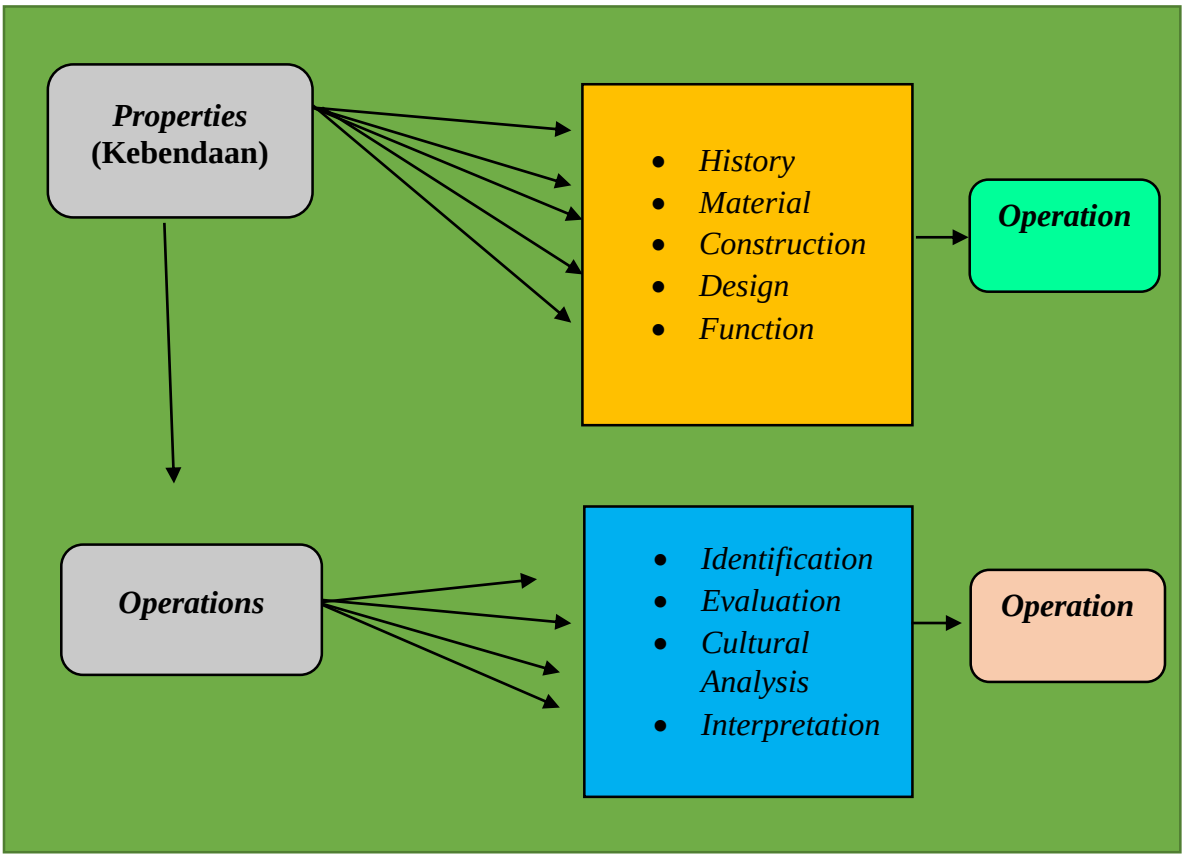
Dimensi keempat adalah merupakan dimensi sumber daya tradisi. Sesebuah kelompok masyarakat yang wujud dalam lingkungan alam akan menggunakan dan memanfaatkan sumber daya tradisi yang sesuai. Ini kerana ia sangat penting bagi kehidupan sesebuah kelompok masyarakat pada zaman dahulu bagi memenuhi keperluan tertentu dan tidak akan mengeksploitasi secara besar-besaran atau bersifat komersial. Tambahan pula, sesebuah kelompok masyarakat dituntut dan diajar bagi menyeimbangkan keseimbangan alam semula jadi agar tidak mengundang sebarang malapetaka yang tidak diingini berlaku di dalam kehidupan mereka.

Dimensi kelima adalah merujuk kepada dimensi mekanisme pengambilan keputusan tradisi. Setiap kelompok masyarakat pada dasarnya mempunyai sistem pemerintahan tradisi yang tersendiri atau digelar sebagai pemerintahan kesukuan. Suku adalah merupakan kesatuan hukum yang memerintah anggotanya untuk bertindak mengikut kesesuaian dengan peraturan yang telah dipersetujui sejak sekian lama. Sekiranya terdapat seseorang individu di dalam kalangan warga kelompok masyarakat itu melanggar sesuatu peraturan, maka akan dikenakan hukum atau denda tertentu oleh ketua sebagai pengambil keputusan.

Manakala, dimensi keenam adalah merupakan dimensi solidariti kelompok tradisi. Kewujudan manusia adalah mewakili sesebuah kelompok masyarakat. Manusia adalah makhluk sosial yang memerlukan bantuan manusia lain dalam melakukan sesuatu pekerjaan. Ini kerana manusia tidak boleh hidup bersendirian. Justeru itu, manusia hidup berkelompok

dan membentuk kehidupan bermasyarakat di sesebuah penempatan di samping bergotong-royong bagi menjaga lingkungan sekitar mereka.

1.11.2. *Model Artifact Study: A Proposed Model*



Rajah 1.3: Model Fleming (1974) yang disesuaikan berdasarkan Pearce (2017) (Sumber: Fleming, 1974).

Berdasarkan kepada penyelidikan yang dijalankan, penyelidik menggunakan *Model Artifact Study: A Proposed Model* oleh Fleming (1974) dalam Pearce (2017). Dalam model ini, ia cukup komprehensif kerana mempunyai dua elemen, iaitu analisis secara menyeluruh tentang sifat objek dan menganalisis kedudukannya di dalam konteks kebudayaan sesebuah masyarakat. Selain itu, model ini juga merangkumi pemahaman objek daripada perspektif budaya pemerhati itu sendiri. Tambahan pula, model ini bertujuan bagi menjelaskan secara terperinci mengenai sesuatu objek budaya yang wujud di dalam sesebuah masyarakat.

Fleming mengemukakan dua elemen utama, iaitu sifat objek yang didasari kepada lima asas utama yang merangkumi sejarah (*History*), material penciptaan (*Material*), teknologi penciptaan (*Construction*), reka bentuk (*Design*) dan fungsi (*Function*). Manakala, pengoperasian pula adalah merangkumi pengenalpastian (*Identification*), penilaian (*Evaluation*), analisis budaya (*Cultural Analysis*) dan interprestasi (*Interpretation*).

Berdasarkan kepada fasa pengenalpastian (*Identification*), Fleming menyatakan bahawa ia lebih menjurus kepada penerangan terhadap sesuatu objek secara deskripsi. Dalam fasa ini, Fleming mengaitkan pengenalpastian terhadap objek dengan lima ciri-ciri utama tentang kebendaan, iaitu sejarah, material penciptaan, teknologi penciptaan, reka bentuk dan fungsi. Bagi fasa penilaian (*Evaluation*), Fleming melihat kepada sesuatu objek yang dinilai melalui kualiti estetika dan seni pertukangan. Selain itu, Fleming juga menyatakan tentang kesesuaian material, tekstur, kemahiran dan hasil kerja terhadap penciptaan sesuatu objek. Keberkesanan terhadap keseluruhan reka bentuk objek bagi memenuhi keperluan kelompok masyarakat adalah penting. Bagi fasa analisis budaya (*Cultural Analysis*), ia adalah merupakan sebuah analisis fungsional terhadap memberi pendedahan penting tentang sesuatu objek yang dicipta dalam kelompok masyarakat. Lazimnya, fungsi sesuatu objek yang dicipta adalah didasari kepada budaya oleh sesebuah kelompok masyarakat penciptanya. Tambahan pula, setiap objek yang diciptakan mempunyai peranan tertentu dan berfungsi penuh di dalam kehidupan kelompok masyarakat tersebut. Manakala, bagi fasa interpretasi (*Interpretation*), Fleming menyatakan bahawa sesuatu objek yang dicipta mempunyai terjemahan dan perlambangan tertentu dalam pegangan hidup oleh sesebuah kelompok masyarakat. Ini kerana sesuatu objek yang dicipta mereka bukan sahaja untuk berfungsi dalam kegiatan harian malah untuk keseimbangan rohani dan jasmani mereka. Sehubungan dengan itu, setiap penciptaan objek dalam sesebuah

kelompok mempunyai manifestasi tersendiri yang bergantung kepada kebudayaan oleh sesebuah kelompok masyarakat tersebut.

1.12 Struktur Tesis Penyelidikan

Penyelidikan ilmiah yang sedang dijalankan oleh penyelidik adalah bertajuk 'Kearifan Tradisi Seni Parang *Ilang* dalam Budaya Masyarakat Iban'. Berdasarkan kepada penyelidikan ini, penyelidik membuat pembahagian bab yang bertujuan bagi memudahkan kefahaman tentang aliran tesis secara menyeluruh.

1.12.1 Bab 1: Pendahuluan

Berdasarkan kepada bab satu ini, terdapat beberapa sub topik yang akan digunakan sebagai panduan dan rujukan penyelidik bagi menjalankan penyelidikan. Kandungan topik yang terdapat dalam bab ini dimulakan dengan pengenalan kepada topik penyelidikan dan seterusnya adalah pernyataan masalah, objektif penyelidikan, soalan penyelidikan, lokasi penyelidikan, skop penyelidikan, batasan penyelidikan, masalah-masalah yang dihadapi dalam penyelidikan, kepentingan penyelidikan, kerangka konsep, teori penyelidikan serta sistematika penyelidikan. Secara keseluruhan, subtopik dalam bab pertama ini menerangkan penyelidikan yang bakal dilaksanakan oleh penyelidik.

1.12.2 Bab 2: Kajian Keperpustakaan

Bab dua pula adalah mengenai kajian kepustakaan. Dalam bab ini, penyelidik akan menggunakan sumber-sumber dan bahan-bahan rujukan seperti buku, disertasi, jurnal, artikel, surat khabar, tesis dan internet bagi meninjau penyelidikan lepas oleh penulis lain. Selain itu, ia juga banyak membantu penyelidik dalam mendapatkan gambaran mengenai intipati penyelidikan yang sedang dijalankan. Penyelidik akan menggunakan bahan-bahan penyelidikan lepas sebagai idea dan konsep utama untuk mengulas mengenai topik

penyelidikan. Di samping itu, bab ini juga mampu memberi idea baru kepada penyelidik bagi menjalankan penyelidikan ini.

1.12.3 Bab 3: Metodologi

Bab tiga dalam penyelidikan ini adalah metodologi yang merujuk kepada pengkaedahan untuk mengendalikan keseluruhan penyelidikan, kaedah pengumpulan data serta pemprosesan data. Tambahan pula, penyelidik juga perlu memilih pengkaedahan yang betul semasa menjalankan fasa kajian kerja lapangan agar data yang diperolehi dapat memenuhi keperluan penyelidikan. Ini kerana ia bertujuan agar data yang diperolehi dapat melengkapkan keseluruhan penyelidikan yang akan dijalankan oleh penyelidik.

1.12.4 Bab 4: Kearifan Tradisi Dan Seni Parang *Ilang* Dalam Budaya Masyarakat Iban

Bab empat akan mengenai kearifan tradisi dan seni parang *Ilang* dalam budaya masyarakat Iban di Sarawak yang akan merangkumi cakupan objektif pertama dan objektif kedua penyelidikan ini. Pada bahagian bab empat ini, penyelidik akan menerangkan segala intipati yang menjadi gagasan utama topik penyelidikan. Penyelidik juga melihat kepada ideologi masyarakat Iban terhadap membangunkan kearifan tradisi dan seni parang *Ilang*. Semua data yang diperolehi dari fasa kajian kerja lapangan mengenai kearifan tradisi dan seni parang *Ilang* akan diproses dan diolah. Ini kerana segala perolehan data semasa kajian kerja lapangan dijalankan adalah amat penting bagi menyelesaikan penyelidikan ini. Selain itu, perolehan data-data tersebut perlu menepati kehendak penyelidikan yang sedang dijalankan. Segala perolehan data akan didapati dalam bentuk pemerhatian, pemerhatian turut serta dan sesi temu bual bersama pihak informan penyelidikan yang pakar dalam kearifan tradisi dan seni parang *Ilang* dalam budaya masyarakat Iban. Tambahan pula,

penyelidik akan berusaha untuk menyingkap kearifan tradisi dan seni parang *Ilang* dalam budaya masyarakat Iban sepanjang dalam fasa kajian kerja lapangan. Setelah diteliti data penyelidikan yang diperolehi, maka penyelidik akan membuat perbincangan tentang data tersebut agar menepati kepada keperluan tesis penyelidikan ini

1.12.5 Bab 5: Kearifan Tradisi Dan Impak Kemajuan Teknologi Terhadap Penciptaan Seni Parang *Ilang* Dalam Kebudayaan Iban.

Berdasarkan kepada bab lima dalam penyelidikan ini, ia adalah mengenai kearifan tradisi dan impak kemajuan teknologi terhadap seni parang *Ilang* dalam kebudayaan Iban. Dalam bab ini yang mencakupi objektif ketiga penyelidikan ini, penyelidik akan menerangkan tentang idea yang terhasil daripada merekayasa kearifan tradisi masyarakat Iban terhadap memberikan impak kemajuan teknologi terhadap seni parang *Ilang*. Penyelidik juga akan menjelaskan ideologi dan kefahaman masyarakat Iban yang terhasil daripada kearifan tradisi yang seterusnya memberi impak kemajuan teknologi terhadap seni parang *Ilang* dalam budaya mereka.

1.12.6 Bab 6: Kelestarian Terhadap Kearifan Tradisi Pada Seni Parang *Ilang* Dalam Warisan Dan Budaya Masyarakat Iban

Berdasarkan kepada bab enam yang mencakupi objektif keempat penyelidikan ini, ia adalah didasari kepada kelestarian kearifan seni parang *Ilang* dalam warisan dan budaya masyarakat Iban. Penyelidik akan menerangkan tentang ideologi, kefahaman dan tindakan masyarakat Iban terhadap membangunkan aspek kelestarian terhadap seni parang *Ilang*, sama ada dilakukan dalam bentuk tradisional mahupun moden. Sehubungan dengan itu, ia sangat penting dibincangkan memandangkan objek penyelidikan utama adalah merupakan

salah satu warisan terunggul dan budaya material terpenting dalam kebudayaan masyarakat Iban daripada zaman dahulu sehinggalah sekarang.

1.12.7 Bab 7: Analisis dan Kesimpulan

Bab tujuh ini adalah merupakan bab akhir penyelidikan yang akan dijalankan oleh penyelidik. Dalam bab ini, penyelidik akan melakukan analisis terhadap empat objektif yang telah dinyatakan pada bahagian sebelumnya dan dikaitkan dengan kerangka konseptual dan teori yang dicadangkan. Tambahan pula, turut dikaitkan dengan beberapa kajian kes bagi melihat kepada persamaan situasi dan rujukan oleh penyelidik. Manakala hasil penyelidikan pula adalah untuk penyelidik membina model teori yang dihasilkan melalui cakupan pada bahagian bab-bab sebelumnya. Segala idea dan kata kunci kepada bab-bab sebelumnya akan dijadikan idea kepada pembentukan model teori oleh penyelidik. Selain itu, penyelidik juga akan menyelit dan menerangkan matlamat penghasilan model teori dan implikasinya bagi memudahkan kefahaman pembaca lain. Setelah itu, penyelidik barulah akan melakukan bahagian kesimpulan tentang penyelidikan secara keseluruhan daripada permulaan sehinggalah pengakhirannya.

BAB 2

KAJIAN KEPERPUSTAKAAN

2.1 Pengenalan

Dalam bahagian kajian keperpustakaan, ia adalah berkaitan terhadap tinjauan yang dilakukan oleh penyelidik terhadap penyelidikan lepas mengenai topik yang sedang dikaji. Ini kerana ia sangat penting bagi penyelidik agar mengetahui sesuatu topik yang ingin dikaji dalam sesuatu bidang sama ada belum diterokai atau telah dilakukan oleh orang lain. Dalam bab ini juga akan diterangkan mengenai konsep dan gagasan tema yang berkaitan dengan topik penyelidikan. Penyelidik akan membuat tinjauan terhadap buku, jurnal, majalah, artikel, tesis penyelidikan, disertasi, keratan akhbar dan sumber internet. Ini kerana ia bertujuan untuk diteliti oleh penyelidik bagi mengetahui perkembangan penyelidikan lepas mengenai topik yang sedang dikaji. Dalam pada itu, ia juga dijadikan sebagai kesinambungan daripada penyelidikan lepas. Tambahan pula, bahagian kajian keperpustakaan banyak membantu penyelidik untuk mengetahui sesuatu perkembangan topik penyelidikan dan bertujuan untuk mencari *Research Gap, Knowledge Gap, Evidence Gap, Practical Gap,* dan *Methodological Gap*. Justeru itu, penyelidik perlu meneliti di setiap penyelidikan lepas yang berdasarkan kepada aspek-aspek tersebut agar dapat melihat secara keseluruhan mengenai perkembangan terhadap topik yang ingin dikaji. Melalui kajian keperpustakaan yang dilakukan oleh penyelidik, ia juga dapat menyatakan bukti kesahihan mengenai topik yang ingin dikaji.

Kajian keperpustakaan yang dijalankan adalah merupakan sesuatu proses terhadap menentukan kedudukan terkini atau *State of Arts,* iaitu fenomena yang hendak dikaji daripada aspek ilmu dan pengetahuan (Mail, R. & Noordin, R. 2015). Berdasarkan kepada

kenyataan tersebut, ia merujuk kepada status terkini ilmu bidang berkenaan. Tambahan pula, tidak ada guna sekiranya menyelidik sesuatu yang sudah mempunyai jawapan. Justeru itu, penyelidik perlu memberi fokus terhadap usaha terhadap masalah yang belum diselesaikan. Melalui kupasan keperpustakaan yang akan dilakukan, maka penyelidik dapat mengetahui perkembangan pengetahuan tentang sesuatu fenomena yang dikaji, tahap penyelidikan lepas di samping isu yang perlu dikaji. Selain itu, kajian keperpustakaan diaplikasikan dalam sesebuah penyelidikan bagi membuktikan sesuatu kewajaran dalam bidang yang dikaji. Kepentingan atau signifikasi penyelidikan dari aspek perspektif, ia memperlihatkan skop penyelidikan secara mutlak mahupun relatif yang masih belum diterokai.

Manakala, bagi Creswell (2014) yang menjelaskan bahawa kupasan terhadap penyelidikan lepas dilakukan setelah topik sesuatu bidang dikenal pasti. Kajian keperpustakaan dilaksanakan dengan beberapa tujuan tertentu. Ini kerana penyelidik ingin melihat, memahami serta mengetahui tentang penyelidikan-penyelidikan lepas yang berkaitan dengan topik yang sedang dikaji. Tambahan pula, penyelidik ingin melihat pengisian jurang terhadap penyelidikan-penyelidikan lepas agar tidak berlaku pertindihan konteks yang ingin dikupas pada bahagian seterusnya. Berdasarkan kepada penyelidikan yang mengaplikasikan kaedah kualitatif, bahagian penulisan lazimnya memperlihatkan kepada penggunaan teori, seperti etnografi yang dapat mengesan perbincangan pada peringkat awal penulisan.

Dalam melakukan kajian keperpustakaan dalam sesebuah penyelidikan, Creswell mencadangkan kepada beberapa bahagian penting. Bahagian pertama, menggunakan kajian keperpustakaan melalui pencarian ilutrasi model dengan menggunakan strategi pertanyaan. Kategori kedua adalah penggasingan model penyelidikan yang biasa digunakan dalam penyelidikan kuantitatif. Dalam penyelidikan ini yang menggunakan kualitatif, penulisan

lazimnya adalah bersandarkan kepada teori, seperti etnografi, serta teori kritikal yang dapat mengesan perbincangan bagi permulaan sesuatu penulisan. Kategori ketiga adalah penyelidik akan menemukan topik dan idea bagi penulisan yang seterusnya. Penyelidik boleh menggabungkan penulisan akhir untuk membuat perbandingan hasil yang muncul daripada penyelidikan yang dijalankan. Lazimnya, strategi ini selalu digunakan bagi menjalankan penulisan yang mengaplikasikan pendekatan kualitatif sepenuhnya yang menggunakan teori mendalam.

Tujuan kajian keperpustakaan ini dilakukan adalah untuk meneliti penulisan-penulisan oleh para penyelidik lepas mengenai bidang yang dikaji. Kajian ini amat penting untuk penyelidik melihat sama ada bidang yang dikaji telah dibuat oleh para penyelidik atau sebaliknya. Apabila selesai kajian keperpustakaan ini dilakukan, dan sekiranya ada didapati kelompangan-kelompangan berlaku, maka penyelidikan seterusnya perlu penyelidik lakukan. Justeru itu, jenis bahan penerbitan yang dirujuk adalah untuk menulis dan mengupas tentang sesuatu yang dikaji bagi sesebuah penulisan ilmiah. Creswell (2003) menjelaskan bahawa terdapat beberapa cara bagi menulis kajian keperpustakaan, iaitu kupasan secara intergratif, ulasan teori (*Theoritical Review*) dan ulasan metodologi (*Methodological Review*). Ketiga-tiga jenis kajian keperpustakaan tersebut akan dapat membantu penyelidik dalam penulisan tesis dan artikel.

Berdasarkan kepada kajian keperpustakaan secara intergratif, ia memerlukan kepada penyelidik membuat ringkasan kandungan terhadap semua bentuk penerbitan yang berkaitan dengan topik yang ingin dikaji. Seterusnya, penyelidik akan membuat ulasan terhadap bahan-bahan penerbitan yang berkaitan dengan topik penyelidikan. Bagi kupasan secara ulasan teori (*Theoritical Review*), ia memerlukan penyelidik untuk memfokuskan terhadap teori-teori sedia ada yang berkaitan dengan isu yang ingin dikupas. Bentuk kupasan ini dapat

dilihat dalam bentuk penulisan artikel dan jurnal, akan tetapi ia tidak digunakan dalam kajian kerja lapangan atau kajian kes. Manakala, bagi kupasan metodologikal (*Methodological Review*), penyelidik perlu memfokuskan definisi dan pengkaedahan penyelidikan dalam bahan penerbitan yang berkaitan dengan topik yang ingin dikaji. Dalam ulasan metodologikal, penyelidik perlu mengulas kekuatan dan kelemahan pengkaedahan penyelidikan yang digunakan oleh penyelidik lepas. Justeru itu, kajian keperpustakan dilakukan bagi melihat kepada semua aspek penyelidikan yang telah dilakukan oleh penyelidik lepas agar memudahkan penyelidik untuk membuat ulasan dan seterusnya menghasilkan penulisan tesis ilmiah.

2.2 Manusia Dan Alam

Winckelmann (2006) menyatakan bahawa alam memainkan peranan yang penting dan mendefinisikan ‘seni itu meniru, meniru keindahan alam’. Tambah beliau lagi, kesan keindahan ini dapat melahirkan perasaan lemah-lembut, ketenangan, keheningan dan bertafakur. Apabila membincangkan tentang kualiti keindahan dalam seni, Winckelmann menyatakan bahawa manusia tidak dapat lari daripada konsep peniruan alam semula jadi. Tambah beliau lagi, seni adalah merupakan satu peniruan alam semula jadi dan semestinya seni mengarah kepada alam semula jadi untuk mencapai keindahan. Selain itu, seni juga perlu dielakkan daripada unsur keganasan kerana sesuatu yang bersifat indah tidak akan mewujudkan elemen hasutan, kekerasan, emosi negatif dan kerisauan. Ini kerana seni sewajarnya berupaya menimbulkan suasana yang damai dan harmoni di samping dapat memberikan ketenangan jiwa pada seseorang individu manusia. Tambahan pula, seni juga harus memuja dan memperlihatkan keindahan alam semula jadi. Alam semula jadi adalah merupakan sesuatu yang sempurna dan mempunyai pelbagai keistimewaan dan keunikannya yang tersendiri. Justeru itu, menerusi kuasa pemikiran dan aspek penghayatan yang ada pada

seseorang individu manusia, mereka menyempurnakan proses keindahan atau estetika yang terdapat di sekitar alam dan menggarapkannya di dalam hasil-hasil seni kraf mereka. Wickelmann menyatakan bahawa seni meniru alam ini adalah merupakan peniruan yang manusia lakukan terhadap alam semula jadi yang wujud di sekeliling mereka. Bagi penggemar seni kraf, mereka menghasilkan hasil-hasil seni kraf melalui peniruan alam semula jadi. Justeru itu, penggemar seni yang menghasilkan hasil-hasil seni yang berkonsepkan alam semula jadi, meniru alam dan merasai keindahan atau estetika alam telah mewujudkan sifat indah pada pandangan mereka.

2.2.1 Falsafah Alam Terkembang Jadi Guru



Rajah 1.4: Falsafah Alam Terkembang Jadi Guru (Sumber: A.A. Navis, 1984).

Menurut Navis (1984), perkataan ‘alam’ dikatakan memiliki makna yang sangat mendalam. Alam adalah merujuk kepada segala-galanya, bukan sekadar sebagai tempat lahir dan tempat mati, tempat hidup dan berkembang malah mempunyai makna dan falsafah sebagai sumber pengetahuan di samping inspirasi. Kewujudan alam semula jadi adalah penting kerana mengandungi nilai yang berupaya mendidik manusia bersandarkan kepada fenomena alam yang sentiasa berevolusi, dinamik dan berubah-ubah mengikut sesuatu

keadaan. Justeru itu, manusia perlu bertanggungjawab dalam menjaga keseimbangan alam semula jadi bagi menjana sesuatu kebaikan di dalam kehidupan mereka.

Alam Terkembang Jadi Guru adalah merupakan suatu falsafah yang tumbuh dan berkembang dalam kebudayaan masyarakat Minangkabau di bahagian Sumatera Barat. Kedekatan masyarakat Minangkabau dengan alam semula jadi memperlihatkan mereka dalam memandang alam sebagai sumber bagi membentuk pengetahuan. Masyarakat Minangkabau adalah sebuah kelompok manusia yang memiliki nilai-nilai dan norma hasil belajar dari alam. Pemakaian kata "alam" mengandung makna yang tidak terbatas. Falsafah Alam Terkembang Jadi Guru yang ditulis oleh A.A Navis (1984) yang menggunakan pendekatan falsafah masyarakat Minangkabau yang menjadikan alam semula jadi sebagai sumber belajar. Navis membincangkan tentang falsafah alam semula jadi, iaitu alam bukan sekadar tempat lahir, hidup, berkembang dan mati, malah mengandungi makna dan falsafah, seperti yang diungkapkan dalam falsafah alam terkembang jadi guru. Bagi masyarakat Minangkabau, alam semula jadi dapat diumpamakan sebagai seorang 'guru' yang sentiasa mengajar, mendidik serta membimbing mereka dalam menjalani kehidupan. Selain itu, masyarakat Minangkabau juga melihat alam semula jadi daripada beberapa aspek tertentu, seperti bentuk alam, sifat alam dan ciri-ciri alam.

Falsafah Alam Terkembang Jadi Guru adalah merujuk kepada sesuatu yang tersaji dalam alam semula jadi ini merupakan anugerah Tuhan yang dapat dijadikan sebagai pedoman dalam tatanan hidup bermasyarakat. Implementasi daripada falsafah alam terkembang jadi guru bukan hanya dimanifestasikan dalam bentuk perhatian dan pemanfaatan alam semula jadi sebagai sumber pengetahuan dan peradaban, melainkan juga tercermin dalam perilaku masyarakat tersebut.

Ilmu alam semula jadi adalah merupakan ciptaan Tuhan yang terpancar begitu luas dan tidak hanya untuk dimanfaatkan, malah ia juga untuk diambil sebagai ‘pelajaran’ daripada kejadiannya melalui pengalaman. Bagi masyarakat Minangkabau, pengamatan terhadap ilmu alam semula jadi secara terperinci telah dimanifestasikan dalam bentuk falsafah kehidupan mereka yang digelarkan sebagai alam terkembang jadi guru.

Berdasarkan konteks epistemologi, pola konsepsi masyarakat Minangkabau dibangun melalui pengamatan terhadap fenomena alam semula jadi yang terdapat disekeliling mereka. Kewujudan fenomena alam semula jadi dilihat daripada aspek bentuk, sifat dan ciri alam yang dimetaforakan dalam kehidupan mereka. Ini kerana ia bertujuan untuk dijadikan sumber inspirasi oleh masyarakat Minangkabau, pengetahuan dan sekaligus pandangan dalam menjalani kehidupan seharian mereka. Inspirasi itu kemudiannya diungkapkan melalui pelbagai kaedah yang sesuai dengan gaya pemikiran masyarakat Minangkabau yang bersifat metaforikal. Kelahiran falsafah alam terkembang jadi guru yang kemudiannya diterjemahkan dalam bentuk-bentuk tertentu adalah disebabkan oleh kecenderungan masyarakat Minangkabau yang ingin menyampaikan sesuatu perkara sama ada dalam bentuk intrinsik dan ektrinsik.

Pengamatan fenomena alam semula jadi melalui pancaindera masyarakat Minangkabau, ia memberikan sumber inspirasi dan pengetahuan dalam berfikir, difahami sifat hakikinya dan seterusnya dianalogikan sebagai ‘guru’. Alam semula jadi dijadikan sebagai titik-tolak cara berfikir untuk melakukan perkara-perkara yang sesuai di dalam kehidupan oleh masyarakat tersebut. Fenomena alam semula jadi yang menjadi sebagai landasan dalam menyusun norma-norma dan nilai kehidupan masyarakat Minangkabau akan tetap wujud, sejajar dengan kewujudan alam semula jadi itu sendiri. Kedudukan dan pengaruh alam semula jadi terhadap masyarakat Minangkabau sangat penting bagi

membentuk pengetahuan dalam menjalani kehidupan. Berikut adalah falsafah pengetahuan yang bersumberkan daripada kewujudan alam semula jadi iaitu;

Panakiak pisau sirauik,
ambiak galah batang lintabuang,
saladang ambiak ka nyiru,
nan satitiak jadikan luik,
nan sakapa jadikan gunuang,
alam takambang jadi guru.
Penakik pisau siraut,
ambil galah batang lintaung,
selodang ambil untuk niru,
yang setetes jadikan laut,
yang sekepal jadikan gunung,
alam terkembang jadikan guru.

(Sumber: A.A. Navis, 1984)

Falsafah alam semula jadi adalah menunjukkan sistem pengetahuan yang bersumberkan kepada alam semula jadi. Segala peristiwa yang berlaku di sekitar alam semula jadi, diamati dan diperhatikan untuk dijadikan iktibar serta kesimpulan yang mendorong kepada pembentukan sumber pengetahuan. Falsafah bergurukan dengan alam semula jadi bagi masyarakat Minangkabau sepertimana yang terungkap dalam pepatah tersebut menjadi sumber inspirasi dan pengetahuan dalam menjalani kehidupan seharian. Kedekatan masyarakat Minangkabau dengan alam semula jadi dalam melakukan pelbagai kegiatan, ia memperlihatkan kekayaan sumber inspirasi dan pengetahuan mereka. Tambahan pula, ia menjadi salah satu identiti diri masyarakat tersebut.

Falsafah alam terkembang jadi guru yang telah dikemukakan oleh A.A Navis (1984) sangat difahami oleh masyarakat Minangkabau yang berasal dari kawasan Sumatera Barat. Falsafah ini diwarisi secara lisan dan diajarkan secara bergenerasi. Pada zaman ini, penyebaran falsafah ini bukan hanya dalam bentuk lisan malah melalui kepelbagaian karya yang ditulis serta penerapannya di dalam karya yang berbentuk kesusasteraan. Falsafah Alam Terkembang Jadi Guru ini membawa makna kepada manusia iaitu ‘agar kita belajar daripada alam semula jadi yang memperlihatkan pelbagai fenomena, serta alam terbentang luas yang sentiasa menggambarkan sesebuah kearifan’. Selain itu, pepatah ini juga mengandungi makna-makna yang khusus. Makna yang pertama adalah merujuk kepada sikap seseorang terhadap melaksanakan tanggungjawab dalam memastikan rangka perkembangan potensi diri. Manakala, makna yang kedua adalah menunjukkan kepada masyarakat Minangkabau mengenai sumber pengetahuan, teknologi dan keterampilan. Falsafah Alam Takambang Jadi Guru adalah merujuk kepada ‘sumber belajar’ sekaligus sebagai ‘sumber ilmu’. Ini membawa makna bahawa alam semula jadi adalah sumber belajar dan dapat memenuhi keperluan pemikiran masyarakat Minangkabau terhadap melakukan sesuatu perkara yang diinginkan.

Wujudnya alam semula jadi yang diciptakan oleh Tuhan adalah untuk dimanfaatkan secara bersama demi pelbagai keperluan. Dapat dinyatakan bahawa manusia memperoleh ilmu daripada kewujudan alam. Berdasarkan kepada kearifan golongan manusia yang celik ilmu terhadap alam semula jadi telah menyebabkab munculnya falsafah alam terkembang jadi guru. Kebanyakan kewujudan teknologi canggih yang digunakan pada zaman ini mengambil prinsip kerjanya daripada alam semula jadi. Justeru itu, manusia sentiasa hidup bersama dengan alam semula jadi (lingkungan dimana manusia berada) agar selalu dapat mengamati ‘pelajaran’ daripadanya

Berdasarkan kepada falsafah alam terkembang jadi guru, ia memiliki pengertian yang tertentu. Perkataan ‘Alam Terkembang’ adalah merujuk kepada alam yang membentang luas tanpa batas dengan segala isinya. Manakala, istilah ‘Jadi Guru’ membawa maksud apa sahaja yang ada dan dapat dipelajari atau memberikan sumber inspirasi dan pengetahuan kepada manusia, atau apa yang dapat dipelajari dari alam semula jadi. Tambahan pula, istilah ‘guru’ disini membawa makna yang luas, berlaku untuk semua iaitu, sama ada orang dan alam semula jadi di sesuatu tempat dan keadaan. Dengan erti kata yang lain, istilah guru membawa maksud kepada sumber pembelajaran di samping penyumbang terhadap inspirasi, pembentukan ilmu serta pengetahuan.

Sumber ilmu dan pengetahuan adalah segala sesuatu yang wujud dan tersedia di sekitar atau lingkungan belajar. Ia juga berfungsi menyediakan kepelbagaian sumber inspirasi dan pengetahuan terhadap masyarakat di sekitarnya. Selain itu, alam semula jadi sebagai sumber inspirasi dan pengetahuan juga berfungsi untuk membantu mengoptimumkan aktiviti belajar. Tambahan pula, ia dapat dilihat tidak hanya daripada hasil belajar sahaja, malah dari proses pembelajaran dalam bentuk interaksi di antara manusia dengan pelbagai sumber pembelajaran terhadap alam semula jadi. Sumber belajar daripada kewujudan alam semula jadi dapat memberikan galakan untuk belajar dan mempercepat proses pemahaman serta penguasaan bidang ilmu yang dipelajari. Proses pembelajaran boleh dilakukan tanpa mengira tempat, dan ini bermakna sumber belajar adalah bersifat meluas yang tidak terikat oleh ruang dan masa. Ini menunjukkan bahawa kewujudan alam semula jadi yang dijadikan sebagai rujukan sumber belajar adalah lebih meluas serta berbeza-beza mengikut sesuatu tempat, masa dan keadaan. Sehubungan dengan itu, semua orang akan mendapat peluang untuk belajar sepanjang hayat kerana ketersediaan rujukan dan sumber inspirasi serta pengetahuan yang ada di sekitar mereka. Justeru itu, wujudnya falsafah alam

terkembang jadi guru adalah kerana sumber belajar yang di ambil daripada alam semula jadi yang membentang luas. Ini kerana alam semula jadi adalah merupakan sebuah tempat belajar yang lengkap di samping dapat memberikan manusia sumber inspirasi dan pengetahuan terhadap sesuatu perkara yang ingin dilakukan.

Menurut Asri dan Tugang (2020), simbolisme ke arah unsur-unsur alam semula jadi sering digunakan bagi menyatakan pelbagai idea dan makna tentang sesuatu amalan tradisi, budaya dan kehidupan sesebuah kelompok manusia. Selain itu, kewujudan alam semula jadi juga dijadikan sebagai wadah kepada manusia untuk membina minda mereka. Ini kerana manusia belajar daripada alam semula jadi yang terdapat di kawasan lingkungan dan persekitaran mereka dan mencipta estetika hasil daripada pembelajaran tersebut. Alam dijadikan guru, iaitu pemikiran manusia pada asalnya dibina dan dirangka daripada alam semula jadi. Ini membawa makna bahawa alam semula jadi berkembang mengajar manusia untuk berfikir secara kreatif dan menghasilkan sesuatu penciptaan yang menggunakan sumber-sumber alam. Memandangkan manusia mendiami bersama alam semula jadi, maka mereka berpeluang menyaksikan setiap peristiwa dan perkara yang berlaku di sekitar kehidupan mereka. Tambahan pula, manusia dan alam semula jadi tidak dapat dipisahkan. Alam semula jadi adalah merupakan tempat manusia meneruskan kelansungan kehidupan yang utama. Ini kerana alam semula jadi juga berupaya menghidupkan isi-isinya termasuk manusia dan mematikan segala isinya. Ia menunjukkan bahawa alam semula jadi mempunyai semangat dan kuasa tinggi, dimana merupakan suatu ciptaan hebat oleh Tuhan yang maha kuasa. Bagi manusia yang cerdik pandai, maka alam semula jadi dijadikan guru bagi menyelesaikan segala permasalahan yang berlaku di dalam kehidupan mereka. Bagi sesetengah individu dalam kelompok manusia, mereka mempraktikkan kemahiran dalam menghasilkan kraf daripada sumber alam semula jadi yang wujud berdekatan. Ini

menunjukkan bahawa alam sebagai guru atau istilah berfikir dan ideologi manusia di samping simbol kerajinan, ketekunan dan psikologi mereka. Melalui kewujudan alam semula jadi, manusia mula memperlihatkan kerajinan tangan yang menggunakan sumber alam semula jadi bagi menonjolkan nilai estetika, seni dan asas pembudayaan mereka.

2.3 Masyarakat Dan Persekitaran

Kewujudan manusia sebagai kelompok masyarakat serta makhluk sosial dipengaruhi oleh pengetahuan persekitarannya. Bagi istilah pengetahuan persekitaran, ia adalah terdiri dari dua suku kata, iaitu kearifan (*Wisdom*) dan tempatan (*Local*). *Local* membawa maksud kepada setempat atau persekitaran dan *Wisdom* sama dengan kebijaksanaan. Melalui kata yang lain, pengetahuan persekitaran atau tempatan boleh difahami sebagai idea-idea, nilai-nilai, pandangan-pandangan tempatan atau persekitaran yang bersifat bijaksana, penuh kearifan, bernilai baik yang tertanam dan diikuti oleh masyarakatnya. Berdasarkan kepada disiplin ilmu yang berkaitan dengan antropologi, ia dikenali sebagai *Local Genius*. *Local Genius* adalah merupakan istilah yang telah dikenalkan oleh Quaritch Wales (dalam Ayatrohaedi, 1986). Para pakar dalam bidang ilmu antropologi membahaskan dengan terperinci mengenai pengertian pengetahuan tempatan, antaranya Haryati Soebadio. Beliau menyatakan bahawa pengetahuan tempatan juga adalah identiti budaya, keperibadian budaya masyarakat yang menyebabkan masyarakat tersebut mampu menyerap dan mengolah kebudayaan asing disesuaikan dengan watak dan kemampuan sendiri (Ayatrohaedi, 1986).

Manakala, bagi Moendardjito (dalam Ayatrohaedi, 1986), yang menyatakan bahawa sesuatu unsur budaya memiliki potensi sebagai pengetahuan tempatan. Ini kerana ia telah teruji kemampuannya untuk bertahan sehingga sekarang. Pengetahuan persekitaran atau tempatan memperlihatkan beberapa ciri, seperti mampu bertahan terhadap budaya luar,

mempunyai kemampuan menyelaraskan unsur budaya luar ke dalam budaya asli, mempunyai kemampuan kawalan, dan mampu memberi arah kepada perkembangan budaya. Secara konseptual, pengetahuan persekitaran atau tempatan dan keunggulan tempatan adalah memperlihatkan kebijaksanaan seseorang individu yang bersandarkan kepada falsafah, nilai-nilai, etika, cara-cara dan perilaku yang tersusun secara tradisional. Kearifan tradisi ialah nilai yang dianggap baik dan sebenar sehingga dapat bertahan dalam jangka masa yang panjang disamping menjadi institusi sosial (S. Swarsi Geriya, 2004).

2.4 Manusia Sebagai Makhluk Estetik

Estetika atau keindahan dapat dilihat pada semua benda, gagasan atau sesuatu idea (Sachari, 2002). Kewujudan manusia sebagai suatu makhluk estetik memiliki bentuk budaya sebagai hasil daripada gagasan atau idea sehingga boleh dibezakan dengan haiwan. Estetika bagi sesebuah masyarakat tradisional yang dikatakan estetik primitif pada masa dahulu, iaitu semenjak zaman nenek moyang yang telah mengembangkan cara hidup yang dikenali sebagai budaya. Kebanyakan budaya tersebut akhirnya ada yang mengalami perubahan serta bersatu dengan budaya masyarakat yang lain, malah ada yang telah hilang. Estetika adalah suatu falsafah yang membincangkan daripada keseluruhan kehidupan estetik sesebuah masyarakat dan artistik yang disesuaikan dengan zaman.

Istilah estetika dikatakan berasal dari bahasa Yunani, iaitu *Aesthetic* yang membawa maksud kepada segala perkara yang dapat dicerap oleh pancaindera manusia. Justeru itu, estetika sering dimaksudkan dengan pencerapan indera. Alexander Baumgarten (1714-1762) adalah individu pertama dan merupakan ahli falsafah Jerman terhadap mengemukakan istilah estetik atau *Aesthetic*. Baumgarten (dalam Dharsono, 2003) memilih istilah estetika kerana bagi memberikan penekanan terhadap pengalaman seni sebagai suatu alat untuk mengetahui sesuatu pengetahuan. Apabila membincangkan tentang sesuatu

estetika, maka ia tidak dapat dipisahkan dari seni. Sesuatu seni adalah merupakan hasil kerja manusia yang banyak mengandungi unsur estetika.

Keindahan atau estetika oleh Herbet Read (dalam Dharsono, 2003) menyatakan bahawa estetika adalah kesatuan dari hubungan bentuk yang terdapat di antara pencerapan oleh pancaindera. Ciri-ciri tentang keindahan tersusun dari pelbagai keselarasan dan perlawanan dari garis, warna, bentuk, nada dan kata-kata (Dharsono, 2003). Estetik tradisi adalah merupakan estetik yang berasal dari kebudayaan tradisional bagi sesebuah masyarakat. Estetik tradisi yang berasaskan kebudayaan lama dapat dilihat seperti dalam sesebuah upacara atau adat istiadat yang tertentu. Estetik tradisi ini juga dikatakan sebagai estetik primitif yang akhirnya mengalami proses perubahan dan ada kalanya telah bercampur dengan budaya dari masyarakat luar, malah ada yang telah hilang. Sesebuah estetik tradisi dapat dilihat kepada sesuatu peninggalan warisan ketara oleh sesebuah masyarakat seperti senjata.

2.5 Estetika: Konsep Keindahan Secara Objektif Dan Subjektif

Winckelmann menyatakan bahawa sesuatu keindahan atau estetika perlu melalui proses yang dikenali sebagai idealisasi. Ia adalah merupakan suatu proses yang menggunakan akal pemikiran dan menjadi asas kepada kelangsungan aktiviti seni. Selain itu, beliau juga mengklasifikasi keindahan kepada empat konsep yang utama. Pertama, keindahan dikaitkan dengan kemuliaan, kedua, keindahan dikaitkan dengan kehebatan, ketiga, keindahan dikaitkan dengan kesederhanaan dan keempat, keindahan dikaitkan dengan ketenangan.

Estetika yang berasal daripada sumber Greek dikatakan mempunyai kaitan dengan deria pengamatan yang melibatkan organ mata yang berfungsi untuk melihat. Dalam proses menikmati estetika terhadap sesuatu objek seni, maka organ mata merupakan salah satu deria

yang boleh menilai estetika. Dalam konteks ini, estetika adalah sesuatu yang melibatkan proses imaginasi. Proses imaginasi ini pula merangkumi pengkaedahan seseorang menikmati sesuatu objek seni yang melibatkan perasaan dan emosi (Zakaria Ali, 1987).

Estetika adalah pembelajaran mengenai falsafah keindahan serta merupakan pandangan luar terhadap hasil seni. Perkataan estetik berasal daripada perkataan *aisthetikos* yang membawa maksud kepada sensitif. Perkataan itu berkembang daripada berkataan *Aisthannesthai* yang bermaksud *to Perceive* (tanggapan). Menurut Beardsley (1966), estetika adalah merupakan satu cabang yang berkaitan falsafah keindahan melalui aspek terhadap sesuatu rupa seni. Ini kerana rupa luaran sesuatu seni itu di nilai melalui estetika. Selain itu, sesuatu objek yang dicipta untuk berfungsi di dalam sesebuah kehidupan seharusnya juga perlu menimbulkan kesan keindahan bagi melahirkan rasa menggembirakan atau menyenangkan hati (Beardsley, 1966).

Sidi Gazalba (1977) dan Beardsley (1966) turut mengemukakan teori keindahan yang dikemukakan oleh ahli falsafah metafizik dan psikologikal oleh Plato, Plotinus dan Hagel. Menurut mereka, teori keindahan yang dikemukakan oleh ahli falsafah tersebut mengenai keindahan mempunyai persamaan dengan kebenaran, kebaikan dan yang mutlak serta telah disokong oleh Othman Mohd. Yatim (1989). Beliau menyatakan bahawa keindahan selalunya dikaitkan dengan rasa yang menggembirakan, menyenangkan, memuaskan yang baik dan dihargai. Menurut beliau lagi, sesuatu yang menggembirakan dan menyenangkan biasanya rasa yang lahir daripada khalayak terhadap objek yang indah, yang dikatakan mempunyai seni dalam konteks kebudayaan dan kesenian yang berfungsi memenuhi nilai estetik.

Dalam menghayati estetika atau keindahan, khalayak seni akan tertarik kepada sesuatu objek yang indah serta boleh menyebabkan timbulnya rasa terhadap objek itu sehinggakan melahirkan kebebasan dan kesempurnaan pada jiwa. Rasa yang menggembirakan atau menyenangkan itu akan wujud apabila individu itu ditemukan dengan objek-objek yang indah di samping mempunyai nilai seni. Dalam konteks kebudayaan, bidang yang berfungsi memenuhi nilai estetik manusia adalah melalui bidang kesenian (Ku Zam Zam, 1984). Manakala, jika dilihat melalui konteks psikologi, sesuatu keindahan merupakan sesuatu yang dapat dinilai oleh pancaindera atau deria rasa. Dalam perkara ini, akal memiliki deria rasa fikiran atau kemahuan dan juga deria rasa. Deria rasa pula mempunyai kepentingan yang berbeza dengan deria rasa yang lain, seperti makanan dan juga undang-undang moral yang mempunyai kepentingan yang berbeza. Dari segi penilaian pula, estetika atau keindahan adalah lebih bersifat ideal yang bukan berkaitan dengan fakta sahaja. Dalam konteks ini, sesuatu objek yang indah bukanlah hanya semata-mata terletak pada seni itu tetapi ia adalah satu perasaan yang dihayati oleh sesebuah khalayak ketika meneliti. Sehubungan dengan itu, sifat keindahan yang lahir daripada sesebuah khalayak akan mewujudkan satu kepuasan dan kesenangan yang dapat disebut sebagai estetika (Ku Zam Zam, 1984 & Othman Mohd. Yatim, 1989).

Estetika pada sesebuah seni adalah merupakan komponen terpenting bagi memastikan produk seni yang dihasilkan oleh seseorang individu pencipta memperlihatkan kualiti yang tinggi. Konsep estetik atau keindahan pada sesebuah hasil seni yang dihasilkan lazimnya bergantung kepada beberapa aspek yang penting dan saling melengkapi. Ia adalah merangkumi aspek kehalusan, kemahiran, reka bentuk, fungsi dan rupa. Konsep keindahan dalam pengertian estetika adalah merujuk kepada sesuatu perasaan dan kepuasan yang sepatutnya dicapai melalui apresiasi atau penilaian seni. Selain itu, seni juga adalah sebagai

suatu usaha bagi menciptakan bentuk yang boleh melahirkan rasa kesenangan hati. Tambah beliau lagi, seni yang menyenangkan boleh menyumbang kepada perasaan yang dialami oleh khalayak pemerhati. Dalam menilai seni, khalayak yang lebih menghayati seni akan melahirkan suatu perasaan suka dan senang pada jiwa mereka (Read, 1968).

Sesuatu kesenian juga berkait rapat dengan sesebuah budaya. Antara unsur budaya yang melahirkan kesenian ialah agama dan kepercayaan, adat istiadat dan juga bahasa. Lazimnya, masyarakat membentuk sesuatu keseniannya yang tersendiri adalah berdasarkan pengalaman dan kehidupan yang dilalui. Kesenian merupakan pendorong kepada seseorang untuk bertindak dan mengakibatkan berkembangnya ruang lingkup perasaan seseorang. Dalam menghayati sesuatu seni, penghasilannya mestilah dapat memberi kepuasan pada deria penglihatan terbahagi kepada dua, iaitu seni rupa dua dimensi yang terdapat pada seni tekstil, dan seni rupa tiga dimensi yang dikenali sebagai seni tampak yang terdapat pada seni ukir (Ku Zam Zam, 1984).

Moore (1942), menyatakan bahawa nilai keindahan sesuatu bentuk itu dapat diukur melalui dua sudut, iaitu sudut objektif dan subjektif. Dari sudut objektif, ciri-ciri yang dinilai adalah seperti bentuk objek seni itu. Sesuatu bentuk pada objek seni dilihat daripada aspek fizikalnya, manakala dalamannya pula dinilai melalui aspek subjektif atau bukan fizikalnya (*Non-Physical*). Selain bentuk penilaian, keindahan secara objektif juga mengambil kira idea atau isi sesuatu objek seni itu. Idea yang dimaksudkan disini merupakan gabungan kebijaksanaan daya pemikiran, imaginasi dan emosi seseorang tukang dalam menghasilkan sesuatu objek seni tersebut. Tambahan pula, keindahan secara subjektif diukur melalui sudut kegembiraan yang dirasai hasil daripada sesebuah khalayak dan penilaian sesuatu objek seni. Bagi menilai sesebuah keindahan secara keseluruhan, seseorang perlu melihat secara objektif terhadap objek seni itu dan juga merasakan keindahannya secara subjektif. Penilaian

secara subjektif merupakan penilaian yang lebih bergantung kepada objek seni dan penilaian itü sendiri. Dalam perkara ini, penilaian objek seni adalah berbeza antara individu dengan individu yang lain (Moore, 1942).

Menurut Asri dan Tugang (2020), seni parang *Ilang* adalah merupakan warisan ketara dalam budaya masyarakat Iban. Keunikan seni parang *Ilang* ditunjukkan melalui ciri-ciri kekuatan, kehebatan, maruah, seram dan mistifikasi yang dijelaskan melalui aspek fizikal dan bukan fizikal. Dahulunya, seni parang *Ilang* adalah senjata yang digunakan dalam tradisi memburu kepala oleh kumpulan pahlawan Iban di medan perang. Bagi pejuang mengikut kumpulan Iban, pemilikan seni parang *Ilang* adalah simbolik keberanian dan kecemerlangan mereka ketika bertarung dengan musuh mereka. Selepas tamatnya tradisi memburu kepala pihak musuh, kebanyakannya seni parang *Ilang* digunakan secara meluas untuk aktiviti harian oleh masyarakat Iban. Apabila masyarakat Iban mula memikirkan tentang seni dan nilai estetika yang ingin diserapkan ke arah seni parang *Ilang*, perlu diperhalusi dari aspek penciptaan dan perletakan motif hiasan yang mendasari budaya mereka. Selain itu, penerapan nilai-nilai seni dan estetika juga diterjemahkan kepada salah satu terapi jiwa dan minda sesebuah masyarakat. Tambahan pula, penerapan nilai-nilai seni dan estetika terhadap seni parang *Ilang* perlu dirancang dengan teliti supaya dalam seni dan rupa akan menggambarkan jiwa yang dapat dilihat berkomunikasi dengan budaya Iban. Melalui penerapan nilai seni dan estetika terhadap seni parang *Ilang*, ia bertujuan untuk menunjukkan falsafah masyarakat Iban kepada masyarakat yang berbeza. Selain itu, penerapan nilai-nilai seni dan estetika pada seni parang *Ilang* amat penting bagi memenuhi aspirasi masyarakat dan meningkatkan penghayatan nilai-nilai tersebut. Jadi, dapat disimpulkan bahawa seni dan masyarakat tidak boleh dipisahkan kerana ia merupakan salah

satu terapi jiwa, rasa dan pemikiran minda masyarakat ke arah menjalani kehidupan mengikut arus perdana.

2.6 Kebudayaan Dan Masyarakat

Kebudayaan mempunyai kaitan dalam ilmu antropologi. Antropologi mengambil budaya manusia di setiap masa dan tempat serta berusaha membahaskan dua bahagian sifat manusia secara serentak, iaitu secara biologi (antropologi fizikal) dan secara budaya (antropologi budaya). Kebudayaan dan manusia tidak boleh dipisahkan. Ini kerana setiap hasil daripada kegiatan manusia adalah untuk memenuhi pelbagai tujuan dan keperluan hidupnya. Tambahan pula, ia juga adalah merupakan hasil dari kebudayaan yang mempunyai ciri dan perwatakan yang berbeza daripada setiap kumpulan manusia. Kebudayaan adalah terdiri daripada cara berfikir dan bertingkah laku yang merupakan ciri tertentu bagi sesebuah masyarakat (Ihromi, T.O, 2000).

Kebudayaan awal yang dinyatakan oleh Edward B. Tylor adalah bersifat kompleks yang meliputi keseluruhan aspek pengetahuan, agama dan kepercayaan, kesenian, moral, undang-undang, adat-istiadat dan kecekapan serta perkara-perkara lain yang diperlukan oleh manusia sebagai masyarakat di sesebuah tempat (Edward B. Tylor, 1874). Manakala, Adamson Hoebel (1972) yang menyatakan bahawa kebudayaan adalah intergrasi sistem corak-corak perilaku hasil belajar yang merupakan ciri khas ahli masyarakat dan ia bukan merupakan warisan biologi (dalam Joyomartono, 1991). Berdasarkan kepada definisi tersebut, dapat dinyatakan bahawa sesebuah kebudayaan itu bukan warisan biologi. Sesebuah kebudayaan itu diwarisi secara bergenerasi melalui proses belajar. Tambahan pula, sesebuah kebudayaan itu dimiliki secara bersama oleh sebahagian besar anggota masyarakatnya.

Dalam kebudayaan oleh sesebuah masyarakat mempunyai sistem nilai. Sistem nilai budaya dianuti oleh sebahagian besar ahli masyarakat. Setiap ahli masyarakat, sama ada banyak atau sedikit menguasai dan menghayati idea-idea utama yang menjadi petunjuk bagi setiap usaha atau kegiatan tertentu dalam beradaptasi dengan situasi di persekitarannya. Selain itu, setiap ahli masyarakat juga akan dikuasai oleh amalan kepercayaan tertentu yang wujud dalam kehidupan mereka sebagai peraturan dalaman serta berusaha bagi mencapai sasaran usaha sama ada perseorangan atau bersama. Tambahan pula, sistem nilai budaya berfungsi sebagai panduan tertinggi perilaku manusia. Wujudnya peraturan-peraturan khusus, undang-undang, norma-norma yang berteraskan kepada sistem nilai budaya akan mempengaruhi sistem cara berkelakuan manusia (Kaplan, 1999).

Kebudayaan adalah merupakan suatu sistem idea yang dimiliki secara bersama serta perancangan konseptual yang berdasarkan kepada cara hidup seseorang individu (Keesing, 1971). Selain itu, kebudayaaan juga merujuk kepada segala perkara yang dipelajari oleh seseorang manusia. Apabila berlaku perubahan zaman, perubahan juga turut dipengaruhi oleh faktor tersebut. Ini kerana kebudayaan sentiasa mengalami perubahan. Kebanyakan perubahan terhadap aspek kebudayaan adalah merangkumi suatu pengubahsuaian sama ada dalam persekitaran sosial budaya ataupun persekitaran fizikal.

Kebudayaan sebagai subjek antropologi adalah merangkumi kekeluargaan dan organisasi, sosial, pendidikan, teknologi, agama, bahasa, kesenian dan mitologi (Kaplan, 1999). Kebudayaan membawa maksud, iaitu pertama adalah kebudayaan dialihkan daripada satu generasi kepada generasi berikutnya sebagai warisan tradisi sosial, kedua pula kebudayaan sesuatu yang dipelajari dan diamati, dan ketiga adalah kebudayaan dihayati dan dimiliki secara bersama oleh sesebuah masyarakat penyokongnya (Rohidi, 2000). Menurut beliau, kebudayaan juga adalah merupakan sebagai rangka pengetahuan, nilai-nilai dan

kepercayaan yang sentiasa berlaku dalam proses pembelajaran. Kebudayaan adalah merangkumi aspek pengetahuan, amalan kepercayaan serta nilai-nilai yang dimiliki oleh manusia sebagai makhluk sosial. Ini kerana ia mengandungi sistem-sistem makna yang terjalin secara menyeluruh dalam simbol-simbol yang disampaikan berasaskan sejarah. Kerangka pengetahuan ini digunakan secara selektif oleh sesebuah masyarakat yang mengikutinya bagi tujuan berkomunikasi, melestarikan dan menghubungkan pengetahuan, serta bertindak dalam menghadapi sesuatu persekitaran dalam memenuhi pelbagai keperluan kehidupan. Selain itu, kebudayaan juga merujuk kepada pelbagai perkara di dalam sesebuah kehidupan. Tambahan pula, ia merangkumi cara-cara berlaku, kepercayaan, sikap dan hasil daripada kegiatan manusia yang khas untuk suatu masyarakat atau kumpulan penduduk tertentu (Geerzt dalam Rohidi, 2000).

Ralph Linton (1945) menjelaskan kebudayaan adalah berdasarkan kepada cara hidup sesebuah masyarakat di dalam menjalani kehidupan seharian mereka. Tambahan pula, setiap manusia yang menjadi anggota masyarakat adalah merupakan makhluk berbudaya, iaitu mereka melakukan sesuatu perkara yang diperlukan dalam bagi memastikan kelestarian hidup pada masa yang akan mendatang. Selain itu, kebudayaan tidak bergantung kepada penyampaian secara biologi atau pewarisan melalui unsur genetik. Sesebuah masyarakat yang memperlihatkan sesuatu kebudayaan jika anggotanya juga mempunyai bersama sejumlah pola-pola berfikir dan berkelakuan yang didapati melalui semasa proses belajar.

Kebudayaan mengandungi pola-pola yang beruniversal, iaitu corak-corak yang ada dalam setiap kebudayaan manusia. Corak-corak kebudayaan itu dipengaruhi oleh keadaan persekitarannya. Menurut Keesing (1965) yang merumuskan bahawa terdapat sembilan corak budaya yang universal. Antaranya ialah bahasa (merangkumi juga alphabet), unsur-unsur kebendaan (merangkumi antara lain, seperti makanan, tempat tinggal, peralatan,

pengangkutan dan pakaian), kesenian (merangkumi antara lain, seperti seni ukir, seni lukis, muzik), mitologi dan pengetahuan ilmiah, ilmu agama, keluarga dan sistem sosial (merangkumi antara bentuk perkahwinan, kaedah penentuan hubungan kekeluargaan, pewarisan, pengawasan sosial), hak milik, bentuk kerajinan dan peperangan.

Selain itu, kebudayaan adalah sebuah sistem yang lengkap dan mempunyai hubungan, bentuk-bentuk simbolik yang menyerupai kata, benda, perilaku, mitos, sastera, lukisan, nyanyian, muzik serta amalan kepercayaan yang ada kaitan dengan konsep-konsep epistomologi dari sistem pengetahuan masyarakat tersebut (Kuntowijowo, 1999). Sistem simbol juga tidak terpisah dari sistem sosial yang berbentuk penggolongan, gaya hidup, sosialisasi agama, mobiliti sosial, organisasi kerajaan dan keseluruhan perilaku sosial. Sehubungan dengan itu, budaya bahan atau bahan dalam bentuk bangunan, peralatan, dan senjata tidak terlepas daripada keseluruhan bentuk kebudayaan. Dalam pembentukan budaya, sejarah dan ekologi sebuah masyarakat memainkan peranan yang besar untuk tujuan tersebut. Kewujudan sesuatu seni kraf dalam warisan ketara adalah salah satu material budaya dalam sesebuah masyarakat yang sedang berkembang melalui pendidikan informal yang terdapat di persekitaran mereka. Penciptaan dan perkembangan sesebuah hasil budaya di kawasan-kawasan tertentu adalah disebabkan proses belajar, sistem tukang dan konsep belajar untuk menghasilkan pelbagai produk budaya.

2.7 Identiti Masyarakat

Identiti adalah merujuk kepada tanda pengenalan diri seseorang individu atau kelompok masyarakat. Bagi sesebuah identiti, ia boleh diperlihatkan melalui penggunaan bahasa, agama, gaya berpakaian, isyarat, simbol, nilai, budaya serta adat resam. Bagi sesetengah masyarakat, sesuatu objek yang dianggap istimewa menjadi simbol identiti utama kepada masyarakat itu untuk dikenali di seluruh dunia. Misalnya, bagi masyarakat

Iban, seni parang *ilang* atau *nyabur* adalah merupakan salah satu objek istimewa yang dianggap sebagai salah satu simbol penting identiti mereka (Anya Peterson Royce, 1982).

Berdasarkan kepada sesuatu penghasilan objek seni warisan oleh seseorang pencipta, ia bukan sahaja menunjukkan kemahiran kreatif malah ia juga menunjukkan kejiwaan dan kerohanian tradisi seseorang pencipta di samping mencerminkan identiti budaya masyarakatnya. Faktor mengenai cara untuk membentuk jati diri seseorang pencipta objek seni warisan adalah bergantung kepada kreativiti dan kerajinan. Oleh itu, usaha untuk menguruskan sesuatu objek seni warisan perlu dilakukan agar ia dapat terus kekal melambangkan identiti dan budaya sesebuah masyarakat (Tettoni & Ong, E.: Sarawak Style, 1996).

Selain itu, identiti juga merujuk kepada sesuatu ciptaan-ciptaan unggul yang menunjukkan konsep hidup sesebuah etnik atau suku masyarakat itu. Ini kerana ciptaan-ciptaan itu telah sebati dengan etnik dan masyarakat tersebut. Tambahan pula, keunggulan ciptaan-ciptaan ini dikatakan boleh dirujuk sebagai petanda-petanda budaya yang unggul, kukuh, yang tersedia ditonton ramai, dan diakui amat berkesan untuk mempamerkan kehebatan ciptaan-ciptaan satu-satu kelompok budaya bangsa yang berlainan dengan budaya bangsa yang lain (Wan Salleh Hj. Wan Ibrahim, 2005).

2.8 Kearifan Tradisi Dalam Masyarakat

Dalam aspek kebudayaan, kearifan tradisi adalah merupakan salah satu elemen budaya yang bersifat universal. Kartawinata (2011) menjelaskan tentang konsep kebudayaan dalam realitinya adalah merupakan istilah yang tidak dapat dipisahkan dengan kehidupan oleh sesebuah masyarakat. Dalam sesebuah kebudayaan, diciptanya manusia sebagai keseluruhan yang kompleks yang didalamnya mengandungi sistem pengetahuan, kepercayaaan, seni, hukum moral, adat istiadat dan lain-lain keupayaan serta kebiasaan yang

diterima oleh masyarakat secara berpanjangan melalui proses enkulturasi, sosialiasi dan internalisasi.

Selain itu, sesebuah anggota masyarakat dilihat mempunyai pengetahuan mengenai kebudayaannya yang tidak sama dengan masyarakat lain. Ini kerana disebabkan oleh pengalaman dan proses belajar yang berbeza dan persekitaran yang sentiasa berubah. Sebagai makhluk estetik dan hidup, manusia berupaya untuk beradaptasi dengan keadaan di sekitar mereka dan berupaya bagi memanfaatkan sumber-sumber yang sedia ada bagi menjaga keperluan hidup. Justeru itu, ia memperlihatkan kepada kewujudan ikatan di antara manusia dengan alam persekitarannya. Ikatan tersebut memberikan pengalaman dan pengetahuan serta buah fikiran pada manusia, iaitu melalui cara mereka mengurus dan mentadbir sumber-sumber alam. Manusia melakukan eksperimen pada alam bagi mengembangkan pemahaman terhadap sistem ekologi yang terdapat di persekitaran mereka. Pemahaman mereka tentang sistem alam lazimnya diwarisi secara lisan serta kurang dibuat perincian dalam bentuk-bentuk ilmiah. Ini kerana bagi setiap masyarakat, mereka memiliki pemahaman yang tersendiri terhadap alam dan membentuk kepada pengetahuan tradisi. Justeru itu, pemahaman tersebut dianggap sebagai kearifan tradisi (Suparlan, 2005).

Sesebuah kearifan tradisi adalah merangkumi bentuk pengetahuan, keyakinan, pemahaman atau wawasan serta adat kebiasaan atau etika yang memerlukan kepada penghayatan, dipraktikkan, diajarkan dan diwarisi secara bergenerasi. Justeru itu, ia sekaligus dapat membentuk pola perilaku manusia terhadap sesama manusia dan alam semula jadi (Suhartini, 2009). Kearifan tradisi dalam bahasa Inggeris dikenali sebagai *local genius*. Bagi Suhartini (2009) menyatakan bahawa sesebuah kearifan tradisi, ia adalah merujuk kepada semua bentuk pengetahuan, keyakinan, pemahaman atau wawasan serta adat atau etika yang menjadi panduan terhadap untuk dihayati, dipraktikkan, diajarkan dan

diwariskan secara bergenerasi bagi membentuk pola perilaku manusia terhadap sesama manusia dan alam semula jadi.

Rahyono (2009) mengatakan bahawa kearifan tradisi berupaya menjadi keperluan ilmu pembelajaran bagi setiap manusia untuk menjadi golongan cerdik, pandai, serta bijaksana. Beliau berpendapat bahawa pada asalnya sesebuah kearifan tradisi itu berasal daripada sumber pemikiran manusia, sama ada pemikiran yang berbentuk positif ataupun negatif. Namun begitu, segala perkara yang difikirkan dan kemudiannya dilaksanakan oleh manusia sehingga menghasilkan sesuatu benda yang bertujuan bagi memperolehi kebaikan serta peningkatan sosial taraf hidup. Pemikiran dan sikap hidup manusia yang sentiasa berlandaskan kepada kearifan tradisi berupaya memberikan ketenangan dan kebahagiaan hidup sesama manusia dalam kehidupan bermasyarakat. Sebagai sebuah pemikiran, kearifan tradisi menghasilkan nilai-nilai dan norma-norma yang luhur bagi kepentingan hidup secara bersama. Pada tahap penerapan, sesuatu kearifan tradisi akan mengarahkan penerapan nilai-nilai dan norma-norma tersebut dalam membentuk perilaku secara benar dalam kehidupan bermasyarakat. Tambahan pula, ia tidak boleh ditokok tambah tentang nilai ataupun norma tersebut untuk tujuan dan kepentingan tertentu oleh individu. Berperilaku arif adalah sebuah bentuk perilaku yang sesuai dengan etika dan etiket dalam kehidupan bermasyarakat. Ini kerana sekiranya berperilaku secara tidak arif dan kurang sesuai dianggap perilaku melanggar sesuatu etika dan etiket. Keseluruhan norma dan nilai yang digunakan oleh sesebuah masyarakat untuk mengetahui bagaimana mereka seharusnya menjalani kehidupan seharian adalah disebut etika. Bagi Bertens (1993), etika adalah berkaitan dengan norma-norma, manakala etiket pula berkenaan dengan tatatertib.

Berdasarkan kepada sesuatu peristiwa, ia juga tersirat tentang kearifan tradisi yang terkandung di sebaliknya. Sesebuah kearifan tradisi yang terdapat dalam sesuatu peristiwa

adalah berkaitan tentang moral atau etika yang ditujukan pada masyarakat di sekitarnya. Moral adalah merupakan ajaran tentang baik dan buruk dalam aspek perilaku dan tindakan, sama ada dalam bentuk akhlak serta kewajibannya dalam hidup (Sulistoyrini, 2011).

Berdasarkan kepada ilmu antropologi, kearifan tradisi juga dikenali dengan istilah *Local Genius.* Istilah ini pada awalnya telah diperkenalkan oleh Quaritch Wales. Bagi Sartini (2004), *Local Genius* adalah melibatkan identiti kebudayaan, iaitu keperibadian budaya sesebuah masyarakat yang sesuai dengan watak dan kemampuan sendiri.

Sesebuah kearifan tradisi adalah merupakan hasil budaya masa terdahulu oleh sesebuah masyarakat secara berterusan untuk dijadikan pedoman dalam menjalani kehidupan seharian. Walaupun bersifat persekitaran tradisi, tetapi nilai yang terkandung di dalam sesebuah kearifan tradisi dianggap sangat universal. Selain itu, kearifan tradisi dan keunggulan tradisi adalah merupakan kebijaksanaan oleh sesebuah masyarakat yang berpaksikan kepada nilai-nilai, etika, cara-cara dan perilaku yang berbentuk tradisional (S. Swarsi Geriya, 2004).

Istilah kearifan tradisi adalah merupakan suatu kebijaksanaan atau pengetahuan asli oleh sesebuah masyarakat yang diperoleh daripada nilai warisan budaya yang mengawal kehidupan masyarakat. Tambahan pula, kearifan tradisi juga dapat didefinisikan sebagai nilai budaya tradisi yang dapat dimanfaatkan bagi mengawal keseluruhan kehidupan oleh sesebuah masyarakat secara arif dan bijaksana. Justeru itu, dapat dinyatakan bahawa sesuatu kearifan tradisi dapat membentuk kepada keunggulan budaya bagi sesebuah masyarakat setempat yang berkaitan dengan keadaan persekitaran (Sibarani, 2012).

Setiap masyarakat lazimnya memiliki sistem kearifan tradisi dan pengelolaan tempatan yang diwarisi dan dikembangkan secara bergenerasi (Nababan, 2003). Sesebuah

kehidupan masyarakat pada zaman dahulu sangat kuat bergantung kepada ikatan sosio budaya dan amalan kepercayaan yang wujud di sekitarnya. Justeru itu, sesuatu kearifan tradisi adalah berkaitan dengan selok belok adat istiadat dalam sesebuah kehidupan masyarakat yang wujud di setiap pelusuk alam.

Sesuatu kearifan tradisi adalah merupakan sebahagian identiti atau keperibadian bagi sesebuah budaya masyarakat. Ini kerana apabila berlaku globalisasi, sesebuah masyarakat itu mampu menyerap malah mengolah kebudayaan luar untuk dijadikan sebagai kemampuan sendiri (Wibowo, 2015:17). Tambahan pula, identiti dan keperibadian semestinya disesuaikan dengan cara hidup oleh sesebuah masyarakat agar tidak berlaku pertindihan nilai-nilai tradisi yang sedia ada. Sesuatu kearifan tradisi adalah suatu keperluan dalam membentuk kebudayaan dan mempertahankannya daripada ketidaksesuaian budaya luar.

Kearifan tradisi juga berkaitan dengan pandangan hidup dan ilmu pengetahuan serta terdapat pelbagai strategi kehidupan yang dilakukan oleh sesebuah masyarakat di sekitarnya terhadap keperluan menyelesaikan masalah mereka. Berdasarkan kepada istilah luar, kearifan tradisi adalah sebagai konsep kebijaksanaan setempat atau *local wisdom* atau pengetahuan setempat (*local knowledge*) atau kecerdasan setempat (*local genius*). Bagi sesebuah masyarakat setempat, terdapat pelbagai cara yang digunakan bagi melindungi dan mempertahankan budaya mereka. Justeru itu, kearifan tradisi adalah salah satu perkara yang penting untuk dikekal dan dipelihara bagi tatapan generasi yang berikut dalam sesebuah masyarakat setempat (Fajarini, 2014).

Selain itu, kearifan tradisi dapat diertikan sebagai pandangan hidup dan pengetahuan di samping sebagai strategi kehidupan yang wujud hasil daripada kegiatan oleh sesebuah masyarakat tempatan bagi memenuhi keperluan mereka (Alfian 2013). Berdasarkan kepada kepada pendapat beliau, dapat dinyatakan bahawa sesuatu kearifan tradisi adalah merupakan

adat serta kebiasaan tradisi yang dilakukan oleh sesebuah masyarakat secara bergenerasi sehingga kini dan ia masih dipertahankan kewujudannya. Kearifan tradisi (*local wisdom*) dapat difahami sebagai salah satu gagasan atau idea tradisi yang bersifat bijaksana, penuh kearifan, bernilai baik yang tertanam dan diikuti oleh anggota masyarakatnya.

Kearifan tradisi adalah merujuk kepada cara oleh sesebuah masyarakat bersikap dan bertindak dalam menanggapi perubahan terhadap keadaan fizikal persekitaran dan budaya mereka. Selain itu, ia juga suatu gagasan atau konseptual idea yang hidup dalam masyarakat, tumbuh dan mekar secara berterusan dalam kesedaran masyarakat yang sifatnya berkaitan dengan kehidupan yang sakral. Tambahan pula, kearifan tradisi juga merangkumi keseluruhan cara hidup oleh sesebuah masyarakat setempat (Istiawati, 2016).

Sesuatu kearifan tradisi adalah tali pengikat kepada bentuk kebudayaan oleh sesebuah masyarakat (Ratna, 2011). Selain itu, kearifan tradisi dapat didefinisikan sebagai suatu ilmu budaya melalui internalisasi serta interpretasi agama dan kepercayaan yang disosialisasikan dalam bentuk norma-norma hidup. Ia seterusnya dijadikan panduan dalam kehidupan seharian oleh sesebuah masyarakat itu.

Sesebuah kearifan tradisi adalah didasari kepada kepelbagaian aturan yang wujud dalam sesebuah struktur sosial yang berlandaskan sesuatu kearifan dari budaya oleh sesebuah masyarakat setempat (Haryanto, 2014). Kearifan tradisi dalam sesebuah masyarakat dapat diperlihatkan melalui budaya, iaitu nilai, norma, etika, amalan kepercayaan, adat istiadat, hukum adat dan aturan-aturan tertentu.

Berdasarkan kepada sesuatu kearifan tradisi, ia bukan hanya dilihat pada cara manusia menguruskan alam semula jadi. Ia juga merangkumi keseluruhan aspek kehidupan, iaitu berbentuk peraturan yang berkaitan dengan hubungan sesama manusia, hubungan

manusia dengan alam semula jadi serta hubungan manusia dengan Tuhan. Ia dapat dilihat melalui interaksi sosial sama ada antara individu mahupun kelompok, yang berkaitan dengan hierarki pemerintahan dan adat, peraturan perkahwinan serta hukum karma dalam kehidupan seharian oleh sesebuah masyarakat setempat. Tambahan pula, ia juga adalah merupakan peraturan yang bukan berbentuk tulisan di samping menjadi acuan kepada masyarakat itu (Wahyudi, 2014).

Berdasarkan kepada pengertian kearifan tradisi oleh Keraf (2002), ia adalah segala bentuk pengetahuan, keyakinan, pemahaman, adat kebiasaan atau etika yang memerlukan perilaku manusia dalam kehidupan bermasyarakat. Pengertian terhadap sesuatu kearifan tradisi dapat menyatakan cara pemikiran manusia sebagai makhluk intergral dan merupakan sebuah kesatuan dari alam semesta. Di samping itu, ia juga merangkumi aspek perilaku, tanggungjawab, sikap hormat-menghormati dan mengmbil kira terhadap kelangsungan semua kehidupan di alam semesta ini. Nilai-nilai kearifan tradisi yang terdapat pada sistem sosial masyarakat dapat dihayati, dipraktikkan, diajarkan dan diwariskan secara bergenerasi yang sekaligus dapat membentuk pola perilaku manusia dalam kehidupan bermasyarakat sehari-hari di samping terhadap alam sekitar.

Sesebuah masyarakat tempatan memiliki kearifan tradisi mengenai ekologi, pertanian dan kehutanan yang terbentuk secara bergenerasi dalam mengelolakan sumber-sumber alam semula jadi (Hilmanto, 2009). Sesuatu kearifan tradisi dapat didefinisikan sebagai bentuk pengetahuan yang diperoleh melalui cara hidup atau kehidupan seharian antara masyarakat dengan alam semula jadi dan proses-proses ekologi (Fernandez, 2009). Bagi Siswadi (2011) yang menyatakan bahawa konsep dari kearifan tradisi juga merangkumi bentuk pengetahuan tradisi (*Local Knowldege*), kecerdasan setempat (*Local Genius*), kebijaksanaan setempat (*Local Wisdom*) dan tradisi tempatan (Atmodjo, M.M.S.K., 1986).

Berdasarkan kepada sesuatu kearifan tradisi yang dimiliki oleh sesebuah masyarakat, ia adalah berbeza mengikut lokasi di sesebuah tempat. Tambahan pula, kearifan tradisi pada masyarakat tertentu dapat diperlihatkan melalui cara mereka mengelola sumber alam semula jadi sebagai tata pengaturan tradisi yang wujud sejak zaman dahulu melalui sejarah dan adaptasi yang lama (Oktaviani dan Dharmawan, 2010).

Pada zaman dahulu, sesuatu kearifan tradisi adalah tunggak utama kepada pembentukan budaya dan jati diri sesebuah masyarakat. Jika dilihat pada negara-negara maju, masyarakat mereka masih kuat mempertahan sesuatu kearifan tradisi yang berkembang di setiap pelusuk daerah yang didiami. Pada zaman sekarang, sesuatu kearifan tradisi semakin dilupakan sedangkan ia adalah salah satu keperluan bagi membentuk seni dan kebudayaan dalam sesebuah masyarakat tradisi (Soedrajat, 2017). Tambahan pula, ia bukan sekadar merangkumi kebudayaan malah cara hidup dan bentuk pemikiran oleh sesebuah masyarakat. Justeru itu, sesuatu kearifan tradisi perlu dipertahankan terutama bagi negara yang memiliki kepelbagaian masyarakat yang unik, seperti Malaysia. Sesuatu kearifan tradisi adalah merupakan tingkat kemampuan sesebuah masyarakat tradisi terhadap mengolah kebudayaan asing yang datang secara selektif dan disesuaikan dengan situasi persekitaran budaya mereka (Atmodjo, M.M.S.K. 1986).

Sistem budaya tradisi adalah merupakan modal sosial yang besar, telah tumbuh dan berkembang secara bergenerasi sehingga sekarang dan masih kuat berurat-berakar di dalam sesebuah masyarakat (Hikmat, 2010). Justeru itu, amat penting untuk menguatkan kembali sesuatu kearifan tradisi di dalam budaya sesebuah masyarakat.

Berdasarkan kepada sesuatu kearifan tradisi, ia mempunyai beberapa dimensi tertentu, iaitu dimensi pengetahuan tradisi, dimensi nilai tradisi, dimensi keterampilan tradisi, dimensi sumber daya tradisi, dimensi mekanisme pengambilan keputusan tradisi dan

dimensi solidariti kelompok tradisi (Mitchell, 2003). Dimensi-dimensi ini wujud dan dipraktikkan oleh manusia yang mewakili kelompok oleh sesebuah masyarakat yang mendiami di sesuatu penempatan. Selain itu, bagi sesuatu kearifan tradisi oleh Mitchell (2003), beliau telah mengemukakan enam dimensi, iaitu dimensi pengetahuan tradisi, dimensi nilai tradisi, dimensi keterampilan tradisi, dimensi sumber daya tradisi, dimensi mekanisme pengambilan keputusan tradisi dan dimensi solidariti kelompok tradisi.

2.9 Latar Belakang Masyarakat Iban di Sarawak

Kewujudan istilah "Iban" dikatakan berasal daripada bahasa Kayan. Istilah Iban tersebut mempunyai makna yang tertentu, iaitu "*Roving Stranger"* (Richards, 1981). Perkataan *Roving Stranger* telah digunakan oleh masyarakat Kayan bagi merujuk kepada masyarakat Iban yang membuat penempatan di lembangan Sungai Rajang (Roth, 1960), (Ngadi, 1998). Berdasarkan kepada kependudukan masyarakat Iban pada hari ini, mereka mendiami semua bahagian di Sarawak, terutamanya di Bahagian Sri Aman, Samarahan, Betong, Sarikei, Sibu, Kapit, Bintulu dan Miri. Masyarakat Iban pada suatu ketika dahulu lebih dikenali dengan panggilan *Sea Dayak* dalam kalangan warga asing. Panggilan tersebut adalah disebabkan mereka biasanya bergerak di kawasan laut sebagai lanun dan juga sebagai pelayar yang handal. Mereka dikategorikan ke dalam kumpulan Melayu Proto, iaitu sama dengan orang Melayu Sumatera dan Semenanjung Malaysia (Freeman, 1955).

Menurut kepada catatan sejarah, masyarakat Iban sangat cenderung untuk menggembara dan mengamalkan hidup secara nomad daripada satu kawasan ke kawasan baharu yang lebih subur. Ia bertujuan untuk aktiviti pertanian, pemburuan dan perikanan. Penempatan asal masyarakat Iban tidak dapat ditentukan secara spesifik. Namun begitu, terdapat penemuan bukti-bukti yang menunjukkan bahawa masyarakat Iban pernah mendiami di bahagian Hulu Kapuas dan Ketungau di Kalimantan Barat, Indonesia sebelum

bermulanya era penghijrahan ke Sarawak. Masyarakat Iban terdahulu dipercayai telah memulakan era penghijrahan ke kawasan Sarawak pada awal sekitar tahun 1540 (Chang Pat Foh, 1999).

Masyarakat Iban pada zaman dahulu sangat terkenal dengan penanaman padi. Ini kerana tanaman padi merupakan makanan keperluan masyarakat Iban maka hasil tuaian yang diperolehi secara berterusan adalah penting (Morrison,1962). Justeru itu, bagi memastikan hasil tuaian padi menjadi lumayan, maka ritual *Gawai* pertanian akan dilakukan dalam masyarakat Iban (Jensen, 1966).

Masyarakat Iban mendiami di kawasan persekitaran barat laut Kepulauan Borneo. Majoriti masyarakat Iban pada hari ini mula menetap secara tetap di Sarawak dan terdapat juga dalam kalangan mereka yang masih lagi mendiami di Kalimantan Barat, Indonesia, iaitu di sebuah kawasan di sekitar Sungai Kapuas. Pada zaman terdahulu, setelah masyarakat Iban menetap sejak berdekad di sepanjang Sungai Merakai, Indonesia, maka terdapat seorang ketua mereka yang bernama *Gelungan* bersama pengikut-pengikutnya telah keluar dari kawasan itu untuk mencari kawasan yang lebih baik. Kemudian, mereka telah menetap di Bukit Balau yang terletak di antara kawasan Merakai dan Sungai Batang Undop. Mereka diikuti pula oleh kumpulan kedua masyarakat Iban yang diketuai oleh *Langkup*. Kumpulan kedua ini telah menetap di pertengahan kawasan di Batang Undop. Kedua-dua kumpulan ini menetap di kawasan Bukit Balau dan Batang Undop. Mnakala, bagi kumpulan ketiga masyarakat Iban yang diketuai oleh *Jelian*, maka mereka telah menetap di kawasan Wong Empangu, iaitu yang terletak di pinggiran hilir Batang Undop (Sandin, 1967).

Penelitian terhadap hierarki keturunan masyarakat Iban telah memperlihatkan bahawa migrasi pertama mereka adalah daripada kawasan Ketungau (cawangan Sungai Kapuas) ke kawasan lembah Sungai Undop (Cawangan Sungai Batang Lupar). Pada zaman

sekarang, ia dikenali sebagai Bahagian Sri Aman, Sarawak. Catatan mengenai perjalanan masyarakat Iban masuk ke Sarawak adalah dikatakan melalui sebuah tempat yang bernama Kumpang yang terletak dalam kawasan Batang Ai, Daerah Lubok Antu, Bahagian Sri Aman. Kawasan petempatan pertama mereka di Sarawak ialah di Batang Undop, Simanggang (Kedit, 1980).

Walau bagaimanapun, kesan daripada corak pertanian pindah yang diamalkan oleh masyarakat Iban pada hari ini, didapati di kesemua bahagian Sarawak, terutamanya di Bahagian Sri Aman, Samarahan, Betong, Sarikei, Sibu, Kapit, Bintulu dan Miri. Masyarakat Iban pada suatu ketika dahulu, lebih dikenali dengan panggilan *Sea Dayak* dalam kalangan warga asing. Panggilan tersebut adalah disebabkan mereka biasanya bergerak di kawasan laut sebagai lanun dan juga pelayar yang handal. Masyarakat Iban dikategorikan ke dalam kumpulan Melayu Proto, iaitu sama dengan orang Melayu Sumatera dan Semenanjung Malaysia (Freeman, 1955).

Mayarakat Iban pada zaman dahulu dikatakan berasal daripada daerah Kalimantan, Indonesia. Ini kerana mereka mengamalkan hidup berpindah-randah dan akhirnya telah datang ke Sarawak. Tambahan pula, kedatangan masyarakat Iban ke Sarawak hampir sama dengan kemunculan orang Eropah di kawasan Asia Tenggara (Kedit, 1989).

Kehidupan masyarakat Iban dipengaruhi oleh adat resam yang membentuk budaya tradisi mereka. Buma (1992) menerangkan tentang adat resam dan tradisi yang dimiliki oleh masyarakat Iban yang sekian lama diamalkan. Selain itu, mereka juga merupakan pengamal dan pemegang kuat kepada kepercayaan animisme. Pengalaman dan konsep kebudayaan masyarakat Iban masih diamalkan sehingga masa kini sebagai adat resam dan budaya mereka. Malah, identiti sesuatu masyarakat itu bergantung kepada kekuatan budaya dan tradisi yang dimiliki oleh mereka. Selain itu, sebahagian daripada mereka telah menetap di

kawasan tanah pamah di daerah Saribas dan kawasan Sungai Rejang. Kini, ramai dalam kalangan masyarakat Iban yang bermigrasi dan menetap di kawasan bandar-bandar besar di Sarawak, seperti bandaraya Kuching, Sibu dan Miri.

2.10 Konsep Objek Budaya

Objek budaya atau lebih dikenali sebagai budaya material adalah merupakan istilah daripada bidang keilmuan yang melibatkan arkeologi dan etnologi. Istilah tersebut lazimnya digunakan dalam penyelidikan kebendaan yang wujud dalam seni dan budaya sesebuah masyarakat. Walau bagaimanapun, sejak kebelakangan ini, pendekatan terhadap penyelidikan kebendaan yang berfokuskan kepada objek budaya telah diperluaskan dalam kepelbagaian bidang termasuklah kebudayaan, barangan antik serta kesenian. Ini kerana kesesuaian bidang-bidang tersebut mempunyai kaitan dengan warisan dan identiti sesebuah masyarakat (Prown, 1982; Kiyai & Tugang, 2020). Menurut Rockliffe et al. (2020) yang menyatakan bahawa bidang penyelidikan terhadap objek budaya wujud terutamanya dalam ilmu antropologi pada abad ke-20. Tambahan pula, ia membentuk kepada suatu kerja lapangan berasaskan ilmu etnologi dan hasil daripada perkembangan ilmu arkeologi yang berkaitan dengan objek budaya.

Menurut Hicks et al. (2010), pengumpulan, pengklasifikasian serta penyelidikan terhadap objek budaya telah menjadi sebuah komponen yang penting dalam disiplin ilmu berkaitan kebendaan pada abad ke-19. Idea tipologi objek sebagai lensa terhadap memahami perubahan sosio-budaya. Selain itu, ia juga telah membuka jalan bagi kemunculan teori evolusi sosio-budaya, iaitu mentakrifkan dan menyusun sejarah kelompok manusia yang didasari kepada parameter dalam perubahan teknologi penciptaan objek. Teori mengenai evolusi sosio-budaya ini telah dikemukakan oleh Agustus Henry Lane Fox Pitt-Rivers pada tahun 1891. Dalam model tersebut, ia memperlihatkan tentang perubahan budaya kelompok

manusia melalui penganalisisan objek arkeologi dan etnografi yang berasal dalam kumpulan sama.

Thomas (2010) menyatakan bahawa objek budaya digunakan bagi meneliti secara terperinci tentang pemahaman objek sebagai item yang mewakili perubahan teknologi, perlambangan atau identiti sesebuah kumpulan masyarakat. Berdasarkan kepada penyelidikan Thomas mengenai era Neolitik akhir di Britain, beliau mencadangkan untuk memahami 'keberadaan dalam dunia' oleh masyarakat Neolitik. Selain itu, penggunaan objek yang berbeza, seperti topi yang diperbuat daripada tanduk atau pisau yang dianggap sebagai suatu penemuan yang telah menghubungkan kelompok masyarakat yang telah membuat dan menggunakan objek budaya tersebut pada masa lampau.

Penelitian berkaitan terhadap material budaya adalah meliputi pelbagai objek penyelidikan, seperti artifak, landskap, bangunan, monumen dan persekitaran termasuklah busana dan makanan. Menurut Hicks (2010), walau bagaimanapun, di bawah perspektif dan pendekatan yang kurang jelas, namun bidang penyelidikan budaya material tetap berakar umbi kepada pandangan antropologi dengan menyatakan tujuan penelitian dunia bukan manusia, iatu objek dalam memahami erti konsep manusia dan kemanusiaan. Objek budaya telah berkembang sejak zaman berzaman dalam pemikiran para antropologi dan bukan hanya meliputi aspek bentuk dan material, malah budaya visual dan digital.

Scarpaci (2016) menyatakan bahawa objek budaya adalah merujuk kepada persekitaran dalam kehidupan seharian bagi meningkatkan kesejahteraan, barangan peribadi dan bagi memenuhi keperluan lain daripada aspek fungsi yang lazimnya melibatkan kerohanian manusia. Terdapat pelbagai pendapat yang dihujahkan oleh para sarjana dalam bidang antropologi budaya, tingkah laku pengguna, hubungan antarabangsa, geografi kemanusiaan dan kajian semiotik yang menganggap bahawa objek adalah sesuatu yang

berfungsi di samping cerminan terhadap kehidupan individu mahupun masyarakat. Tambahan pula, objek budaya juga secara tidak langsung telah membentuk manifestasi dalam sesebuah masyarakat. Selain itu, kewujudan objek budaya dalam sesebuah masyarakat adalah merupakan portal budaya dan tingkah laku di masa lampau. Melalui cara tersebut, maka budaya material adalah sangat signifikan dan berguna bagi memahami sesuatu budaya dan masyarakatnya.

Hasil daripada bidang ilmu arkeologi adalah dilihat tentang penerokaan manusia untuk hidup melalui pentafsiran simbol dan fungsi objek telah membuka jalan terhadap penyelidikan terhadap objek budaya secara meluas. Menurut Gamble (2015) berpandangan bahawa pengetahuan dan paradigma antropologi yang sering dikongsi dalam bidang penyelidikan objek budaya adalah didasari kepada elemen budaya-sejarah, teori arkelogi, dan antropologi. Pendekatan tersebut adalah menggunakan kaedah induktif yang menyelaraskan objek mengikut lapisan ruang dan pensejarahan yang sesuai. Namun begitu, jika dibuat pendekatan deskriptif, maka mencerminkan perkembangan teorinya semasa ekspansi dan era penjajahan Eropah serta sering diambil tafsirannya mengenai objek kuno dan pengalaman masa lampau.

Penyelidikan oleh Askegaard (2015) terhadap budaya material adalah sesuatu perluasan dan pendekatan teori arkeologi terhadap makna objek dan peringatan bahawa bidang sebelumnya adalah menjurus kontemporari serta bersifat antaradisiplin ilmu atau *Interdisciplinary*. Misalnya, bidang antropologi yang merujuk aspek ekonomi, iaitu bertujuan bagi menyediakan alternatif kepada ekonometrik atau kaedah pemetaan stastistik dalam ekonomi terhadap memikirkan penggunaan dan tingkah laku golongan pengguna. Manakala antropologi pemasaran pula menggabungkan wawasan dalam bidang antropogi

budaya yang luas dengan ilmu pentadbiran perniagaan, pendekatan yang bertindih dan bebas daripada penyelidikan kuno dan kesusasteraan.

Menurut Fosnight (2013) berdasarkan kepada Kader (2003), objek budaya adalah merupakan bahagian yang signifikan dalam membentuk ketamadunan manusia. Ini kerana kewujudan manusia tidak akan menjadi pelengkap sejarah tanpa adanya objek budaya. Objek dan seni adalah salah satu interaksi yang saling berkait rapat antara satu sama lain. Penciptaan objek telah membolehkan manusia untuk menghargai keativiti dalam konteks interaksi sesama mereka. Bidang budaya material adalah merujuk kepada kebendaan sebagai sebuah objek yang dikaji dalam semua aspek kehidupan manusia. Tambahan pula, ia merangkumi segenap perkara selagi objek tersebut mempunyai nilai intrinsik dan ekstrinsik. Selain itu, tanpa nilai-nilai tersebut, maka adalah sebuah transisi ruangan yang tidak mempunyai makna dalam melihat evolusi proses ketamadunan manusia.

Berdasarkan kepada Lavenda dan Schultz (2010), kewujudan objek budaya adalah dilihat sebagai suatu bukti yang berbentuk fizikal bagi memahami sejarah kemanusiaan dan aktiviti kebudayaan dalam bidang ilmu antropologi dan arkeologi. Menurut perspektif teknologi, penyelidikan terhadap objek budaya adalah digunakan untuk kaedah eksplorasi dan dilakukan analisis tentang selok belok objek tersebut digunakan, dihasilkan dan dirancang di masa lampau. Tambahan pula, objek budaya juga dikaitkan dengan corak perubahan daripada aspek penggunaan, perkembangan teknologi dan inovasi. Selain itu, perkara ini turut disentuh oleh Sahari et al (2020) dalam Prown (1982) yang menyatakan bahawa signifikan penyelidikan budaya yang didasari kepada objek buatan manusia adalah dilihat daripada empat elemen. Antaranya, tahap kognitif yang melibatkkan kepakaran dan kebijaksanaan manusia, aktiviti manusia, kebolehcapaian material dan teknologi penciptaan serta nilai. Dalam penyelidikan budaya objek, ia adalah merupakan data utama yang

menghubungan masa lampau manusia dengan material dalam melambangkan pelbagai aspek budaya dan masyarakat, amalan kepercayaan, nilai dan persekitaran yang wujud.

Bagi Habermas (2001), objek adalah merupakan sebuah budaya material yang merangkumi bahagian dalam persekitaran hidup manusia. Kumpulan budaya material dapat dikonsepkan sebagai budaya asas, media transisi dan perubahan dalam evolusi teknologi manusia. Tambahan pula, objek berupaya untuk melambangkan struktur dan taraf sosial kehidupan manusia terhadap amalan ritual kepercayaan. Manakala, Jais et al. (2007) yang menyatakan bahawa objek adalah hasil modifikasi manusia terhadap sesuatu material daripada alam semula jadi, seperti tanah, batu, kayu, logam dan fiber dalam mewujudkan idea, teknik dan kemahiran untuk hidup. Tambahan pula, bagi Jusoh (2010), setiap perubahan fizikal yang berlaku terhadap aspek rupa bentuk fizikal sama ada daripada motif ukiran, hiasan, komposisi bahan, fungsi serta teknologi penciptaan. Ia secara tidak langsung akan memperlihatkan tahap-tahap keupayaan dan kemajuan yang telah dicapai oleh sesebuah masyarakat yang menghasilkan objek tersebut.

Menurut Cuno (2014), objek budaya adalah merupakan harta budaya dan penanda identiti berasaskan negara asal dan sejarah lama. Selain itu, turut mengaitkan banyak objek budaya zaman lampau terhadap menegaskan kekuasaan yang gemilang sebagai cara untuk menaikkan imej politik manusia dalam dunia moden serta kesinambungannya. Antaranya, negara Mesir sangat kaya dengan sejarah dan budaya semasa era Pharaonic, Iran dengan ketamadunan Persia serta Itali yang berbangga dengan era kegemilangan empayar Roman. Pandangan tersebut juga dijelaskan oleh Ghazali (2017), dengan adanya objek budaya, maka berupaya terhadap menjana pemikiran kritis aras tertinggi dan dapat mewujudkan perasaan ingin tahu tentang sesuatu yang terjadi pada masa terdahulu.

Berdasarkan kepada pandangan Sahari et al. (2020), penyelidikan terhadap budaya material adalah merujuk kepada objek buatan manusia yang didasari kepada amalan dan budaya yang dipraktikkan. Tambahan pula, adalah menjadi tanggungjawab oleh kelompok masyarakat tersebut untuk memelihara budaya mereka, dan bukannya bergantung harap kepada masyarakat luar. Selain itu, masyarakat tempatan telah diarahkan oleh golongan ketua pemerintah bagi menyimpan dan mendokumentasikan budaya mereka sejak era penjajahan lagi dengan merujuk kepada ideologi Barat semasa sejak zaman *Renaissance*, *Barogue* dan *Rococo.* Mereka melestarikan dan mendokumentasikan warisan budaya dalam pelbagai bentuk pemeliharaan atau pemuliharaan terhadap barangan antik, budaya visual, sejarah seni, ikonologi dan ikonografi. Tambahan pula, penglibatan masyarakat peribumi asal dalam mendokumentasikan dan mengatur semula objek budaya adalah sangat signifikan terhadap mengekalkan keutuhan jati diri dan identiti yang kuat di samping dapat dikembangkan daripada semasa ke semasa dalam generasi mereka.

Tilley (2006) menyatakan bahawa penciptaan objek budaya dalam menjadi kegiatan manusia tidak hanya membataskan kepada penerokaan terhadap identiti dan mewujudkan fungsi objek. Namun begitu, ia melihat kepada sosial manusia yang dibentuk melalui aspek pengeluaran, penggunaan, pertukaran dan penggunaan budaya material. Dalam kenyataan tersebut, ia didorong oleh teori praktik oleh Pierre Bourdieu dan Anthony Giddens yang menyatakan bahawa hubungan antara manusia dengan struktur institusi sosial, iaitu sebuah idea tentang cara ruangan dan objek menjadi ‘struktur dan penstrukturan’ yang dikodkan dengan makna melalui pengamalan tertentu. Beliau berpendapat bahawa dalam aspek sosiologi, *Haibitus* merangkumi sikap, kemahiran dan kecenderungan yang disemai secara sosial. Ini adalah cara bagi individu terhadap melihat dunia sosial yang terdapat di sekeliling mereka dan saling bertindak balas untuk memperoleh reaksi sekitarnya. Pelupusan ini

lazimnya dikongsi oleh individu yang memiliki latar belakang yang hampir sama. Konsep *haibitus* ini adalah konstruktif dan dipengaruhi oleh struktur prinsip masyarakat, membentuk dan dibentuk oleh praktik sosial dan rekursif. Tilley juga menggambarkan idea tersebut dengan penyelidikan klasik yang dijalankan beliau tentang rumah *Kabyle* dalam masyarakat Berber di Algeria. Dapat dilihat bahawa pengorganisasian binaan rumah tersebut secara aspek intrinsik adalah dikaitkan dengan kegiatan seharian dan pemahaman gender dalam kelompok masyarakat tersebut. Berdasarkan kepada hasil penyelidikan yang telah dijalankan beliau, didapati bahawa kewujudan rumah itu bukan tercipta secara semula jadi, malah manifestasi *Kabyle* yang didasari kepada tahap kemahiran dan ideologi mereka dalam melihat dan membina identiti diri.

Konsep dan definisi objek budaya adalah berkait rapat dengan konsep 'objektifikasi', iaitu sebagai suatu alat yang dibina dan dicipta untuk menjadi sebuah keperluan kepada manusia. Menurut Hicks (2010) berdasarkan kepada Miller (2005), teori objektifikasi yang dipelopori oleh Hegel yang berusaha menghuraikan jurang yang dianggap umum antara manusia dan budaya material. Kewujudan idea tersebut yang menganggap objek budaya sebagi subjek manusia yang dibuat menggunakan gambar yang diciptakan dan dicerminkan melalui tindakan dalam menghasilkan sesuatu aspek bentuk dan sifat objek sebagai sebuah keperluan untuk manusia. Tambahan pula, idea tersebut kemudiannya dikembangkan oleh Miller dengan membuat penerokaan terhadap hubungan di antara manusia dan objak budaya yang diciptakan melalui penggunaan dalam kehidupan seharian.

Menurut Greene et at. (2010) berdasarkan kepada Caple (2010), objek sama ada alat yang digunakan bagi memotong atau sebuah gambaran terhadap sebuah objek yang berfungsi pada masa silamnya. Lazimnya, objek-objek ini dijaga sepanjang masa oleh individu pemiliknya bagi memastikan ia berfungsi dan terus membawa manfaat. Misalnya,

individu tukang kayu yang baik akan memastikan objek yang digunakan untuk memotong kayu dibersihkan, diasah, disimpan dan digilap menggunakan lapisan minyak yang paling ringan. Ini kerana ia bertujuan bagi mengelakkan berlakunya proses penghakisan dan perkaratan pada objek tersebut. Sehubungan dengan itu, apabila sesuatu objek itu dijaga dengan baik, maka berupaya untuk dilestrikan pada masa akan datang.

Fleming (1974) dalam Pearce (2017) menyatakan bahawa bagi sesebuah objek budaya, ia dilihat kepada dua bahagian, iaitu harta benda atau *Properties* dan pengoperasian. Bagi objek budaya pada bahagian harta benda atau *Properties*, ia merangkumi lima aspek utama. Fleming mengemukakan dua elemen utama, iaitu sifat objek budaya yang didasari kepada lima asas utama yang merangkumi sejarah (*History*), material penciptaan (*Material*), teknologi penciptaan (*Construction*), reka bentuk (*Design*) dan fungsi (*Function*). Manakala, bagi fasa pengoperasian pula, Fleming menggunakan empat elemen analisis, iaitu identifikasi, penilaian, analisis budaya dan interpretasi terhadap objek budaya yang diciptakan oleh sesebuah kelompok masyarakat dan menjadi warisan mereka sejak turun-temurun.

2.11 Objek Dalam Kebudayaan Global Masyarakat Peribumi

Berdasarkan kepada penyelidikan ini, penyelidik juga melihat kepada beberapa kelompok masyarakat peribumi di dunia berdasarkan kepada kemiripan cara hidup dan amalan mereka dengan masyarakat Iban di Sarawak. Menurut Junka-Aikio (2018) dalam Joona (2012), jumlah penduduk peribumi dunia adalah berbeza dari 200 juta sehingga 770 juta yang berdasarkan kepada sebuah laporan daripada *International Work Group for Indigenous Affairs*. Masyarakat peribumi wujud di seluruh dunia dengan kadar 70% di Asia, 50 juta di Amerika Latin dan 11% di beberapa buah kawasan lain. Kehidupan dan kebudayaan oleh masyarakat peribumi secara intrinsik dan terhubung melalui rohani dan

jasmani dengan tanah asal nenek moyang, kawasan anak sungai dan lautan serta sumber-sumber semula jadi yang menampung proses kehidupan mereka. Tambahan pula, masyarakat peribumi juga memanfaatkan tanah asal nenek moyang mereka dalam semua perkara yang berkaitan dengan kehidupan yang dijalani dan ia merangkumi aspek kebudayaan, undang-undang tradisional, kearifan tradisi dan amalan kepercayaan warisan (Ahren, 2004 & Hobbs, 2021).

Menurut Bruchahc (2014), seiring dengan perjalanan masa, masyarakat peribumi di seluruh dunia telah mengekalkan pemahaman khas yang berakar umbi pada pengalaman budaya yang mendorong hubungan antara manusia, bukan manusia serta manusia dengan ekosistem. Hubungan tersebut adalah merupakan sebuah sistem yang dikenali sebagai kearifan tradisi. Beberapa pengetahuan tradisional adalah sesuatu pengetahuan umum yang dikongsi oleh semua anggota masyarakat, kelompok etnik dan rangkaian kekeluargaan. Selain itu, beliau juga menyebut berdasarkan kepada Cajete (2000) yang menyatakan bahawa ilmu tradisi adalah sebuah warisan kolektif yang terhasil daripada pengalaman manusia dengan alam semula jadi dalam menjadi asas penting. Tambahan pula, ia dilihat sebagai peta realiti secara semula jadi yang diambil daripada pengalaman terdahulu oleh sesebuah generasi manusia. Secara tidak langsung, pengalaman dan memori itu telah menghasilkan pelbagai kemahiran manusia. Melalui cara yang terperinci ini, kearifan tradisi masyarakat peribumi boleh dikatakan sebagai inklusif sains moden walaupun kebanyakan para saintis Barat berusaha keras demi menolak inklusif tersebut.

Lazimnya, kearifan tradisi oleh masyarakat peribumi dikuatkan dengan sumber oral dan verbal yang diwarisi secara bergenerasi. Tambahan pula, masyarakat Iban juga selaku penjaga tradisi lisan yang dilatih dengan teliti bagi menghubungkan bahagian-bahagian naratif tradisonal dengan sesuatu peristiwa, lokasi tertentu dan kesesuaian budaya yang

dipastikan dengan pengulangan berkala. Misalnya, masyarakat peribumi asli di Amerika, bagi golongan kanak-kanak, mereka akan dipilih dan dilatih oleh '*Penatua*'. Manakala, bagi masyarakat peribumi di Australia, terdapat golongan penjaga budaya yang dikenali sebagai *Traditional Owner* atau penjaga tradisi yang mewarisi peranannya sebagai individu yang bertanggungjawab terhadap memantau dan sebagai pengantara hubungan manusia dengan tanah nenek moyang mereka. Selain itu, dalam kelompok masyarakat Maori, pengetahuan tradisional perlu dilindungi oleh individu dalam kalangan mereka, iaitu seseorang yang boleh dipercayai dan dipilih melalui keputusan yang dilakukan secara bersama dan dipersetujui oleh semua anggota masyarakat tersebut (Bruchas, 2014 & Kremarova, 2016).

Menurut West (2012), berdasarkan penyelidikan terhadap masyarakat peribumi Maisin di Papua New Guinea yang menyatakan bahawa sebilangan besar budaya kebendaan dan ideologi mereka disifatkan sebagai neo-tradisional atau negara-negara tradisional baharu. Pengklasifikasian terhadap objek budaya masyarakat Maisin dapat dilihat secara kasar kepada beberapa bahagian tertentu. Ia merangkumi objek yang dibeli daripada negara Barat, barangan keperluan harian, objek warisan dan pusaka peribadi oleh seseorang individu dalam kalangan masyarakat tersebut. Selain itu, beliau telah memperincikan kategori objek-objek tersebut dalam *Western Imported Object*. Ia adalah barangan yang diperolehi oleh masyarakat peribumi tersebut sejak awal tahun 1960, iaitu terdiri daripada radio, gitar, lampu tenaga suria dan pakaian. Bagi objek budaya *Ordinanry Indigenous Objects*, ia dihasilkan oleh masyarakat berdasarkan kepada sumber-sumber alam semula jadi yang terdapat di kawasan lingkungan dan persekitaran mereka. Objek budaya yang dihasilkan oleh masyarakat Maisin adalah seperti, seni bina rumah, kano atau perahu, alatan pertanian, tikar pandan serta kain tapa yang dihasilkan oleh golongan wanita. Manakala, bagi *Heritage Objects,* ia merujuk kepada objek yang dihasilkan secara warisan dan berupaya

melambangkan sejarah dan identiti masyarakat tersebut. Antara jenis objek warisan adalah seperti kain tapa, perhiasan pada anggota badan, spatula kapur, kano dan binaan rumah. Bagi aspek pusaka atau *Heirlooms* masyarakat Maisin, mereka menyimpan beberapa objek di rumah melebihi hayat 10 tahun. Kebanyakan objek tersebut tidak dapat disimpan lama dalam kawasan yang beriklim tropika, iaitu lembap dan basah sepanjang tahun. Ini kerana jenis fabrik, seperti kain tapa akan cepat pudar jika dalam keadaan terdedah, mudah rapuh, warna mudah luntur dan sifat-sifat fabriknya akan menegang. Selain itu, terdapat juga objek-objek budaya lain seperti, gendang dan perhiasan yang diperbuat daripada kulit cengkerang siput dan bahagian tempurung yang disimpan dalam keadaan baik dan digunakan dalam upacara tertentu. Bagi golongan lelaki dalam masyarakat Maisin, mereka menyimpan parang lama dan tombak perang yang diwarisi daripada bapa. Masyarakat Maisin berpandangan bahawa perwarisan harta pusaka berupaya memberikan lambang kekuatan dan aura tertentu daripada pemiliknya yang terdahulu.

Berdasarkan kepada penyelidikan terhadap budaya material oleh Guindon (2015) terhadap masyarakat Mistissini Cree di bahagian Utara Quebec, Canada pada tahun 1940 sehingga 2021. Dikatakan bahawa masyarakat Mistissini telah mengubah teknologi dan budaya material bagi memenuhi keperluan hidup dalam aspek kesejahteraan bersama, menangani kemasukan pengaruh budaya asing dalam budaya mereka dan penjajahan budaya asing. Dalam perspektif yang meluas, ia adalah untuk memahami peranan sosial dalam budaya kompleks masyarakat peribumi tersebut. Berdasarkan kepada perspektif teknologi dan budaya material oleh masyarakat Mistissini Cree, nilai sejarah serta mentakrifkan semula konsep kontemporari dalam keharmonian mereka adalah makna sebenar pengekalan budaya orang asal daripada material, fizikal, ideologi dan paling penting adalah sebagai identiti budaya masyarakt tersebut. Selain itu, konsep yang dikemukakan sangat dekat

dengan pengamalan ideologi dalam kebudayaan masyarakat tersebut, iaitu '*Maamaahtaaukaschihtaau*' yang bermakna akal pemikiran. Ungkapan dan konsep itu menemukan persamaan paling dekat dalam kebudayaan masyarakatnya yang mengandungi agenda tersendiri sebagai sebuah keupayaan yang bersifat autonomi dalam menguruskan situasi ketegangan di antara teknologi, budaya material dan nilai sosial mereka.

Selain itu, generasi tua juga mempunyai peranan penting dalam berkongsi pengalaman dan sejarah mengenai sesebuah budaya kebendaan. Lazimnya, topik temu bual dimulai dengan mengenal pasti objek, tujuan penciptaan, fungsinya dalam masyarakat dan pandangan awal yang bertujuan bagi mengilhamkan kisah-kisah yang dilalui oleh generasi tua dalam kehidupan seharian mereka. Tambahan pula, ia juga melihat kepada keterampilan, konsep teknologi dalam penghasilan budaya material dan pengkaedahan golongan tersebut terhadap mempelajari idea dan konsep awal di masa lalu (Guindon, 2015).

Berdasarkan kepada penyelidikan Varutti (2014) yang berkaitan dengan kelompok masyarakat peribumi Toa di Taiwan. Lazimnya, seperti yang diketahui bahawa Taiwan mempunyai jaringan hubungan yang sangat dekat dengan tanah besar China. Walaubagaimanapun, terdapat beberapa situasi ketegangan daripada perspektif ideologi dan politik yang telah menjerat beberapa perkara. Pertama adalah merangkumi hak dan tuntutan orang asal terhadap pengiktirafan politik dan membudayakan diri. Manakala, perkara kedua pula aspek nasionalisasi identiti orang asal sebagai hasil penyertaan mereka sebagai suatu kelompok bangsa dalam negara Taiwan. Perkara ketiga, iaitu kedudukan Taiwan yang strategik dan dipercayai sebagai lokasi bermigrasi peringkat awal bagi nenek moyang masyarakat Austronesia telah menyebabkan Taiwan menuntut kebebasan budaya daripada tanah besar China. Sehubungan dengan itu, kewujudan budaya material dalam masyarakat

peribumi sangat penting dalam mendefinisikan identiti mereka sebagai kelompok orang asal di sesebuah kawasan.

Merujuk kepada budaya kebendaan oleh masyarakat Toa, mereka telah memilih sebuah kano yang dikenali sebagai *Tao Canoes*. Ia adalah merupakan sejenis perahu bercandik yang mempunyai makna yang sangat signifikan dalam kebudayaan masyarakat Tao dalam bidang maritim. Masyarakat Tao adalah kelompok orang asal di Taiwan yang mendiami di kawasan Pulau Lanyu dan di luar pantai Tenggara. Penciptaan kano atau perahu tersebut diukir dengan teliti dan diletakkan ornamen perhiasan yang dikenali sebagai *Ipanga Na* dalam masyarakat Tao. Secara tradisionalnya, perahu tersebut digunakan dalam kegiatan seharian masyarakat Tao, iaitu digunakan bagi memancing dan mencari ikan di perairan sungai dan lautan. Namun begitu, jika dilihat dalam perspektif kepercayaan lama, maka perlu dilaksanakan ritual pelancaran kapal bagi memohon keberkatan terhadap kano yang telah dicipta masuk ke dalam perairan. Tambahan pula, penciptaan kano dalam masyarakat Tao adalah sebagai simbol manifestasi mereka sebagai penguasa lautan di samping kerajinan tangan dalam kearifan tradisi mencipta perahu candik yang dianggap luar biasa. Lazimnya, teknologi penciptaan perahu tersebut adalah menggunakan tangan. Ia bermula dengan proses memotong, memasang sehinggalah kepada bahagian akhir, iaitu membuat corak pada perahu tersebut. Aspek bentuk dan rupa yang unik telah menggambarkan daya keintelektualan masyarakat Tao sebagai kelompok yang kaya dengan ilmu pelayaran (Varutti, 2014).

2.12 Reka Bentuk Objek Seni

Perkataan reka bentuk berkait rapat dengan sesuatu kaedah penghasilan yang dilakukan oleh sesebuah kelompok mahupun individu. Pengkhususan dalam bidang reka bentuk biasanya lebih melihat pada hasil atau imej pada sesuatu seni. Dalam perkara ini, seni reka dikaitkan dengan perkataan komunikasi, iaitu satu tindak balas seni yang dihasilkan

kepada khalayak. Dalam banyak keadaan, komunikasi terhasil atau boleh dicapai dengan penggunaan simbol dan imej kepada khalayak dalam bentuk tema atau mesej yang dilahirkan daripada reka bentuk fizikal objek seni yang dihasilkan (Lawson, 1994).

Reka bentuk dapat dikategorikan kepada dua, iaitu produk dan proses. Bagi produk, ia selalunya dikaitkan dengan hasil, manakala proses pula ialah perancangan, pengelolaan untuk memenuhi matlamat, pelaksanaan menurut tujuan tertentu, penciptaan. Dua perkara ini telah melibatkan dua unsur, iaitu sumber asli dan buatan manusia. Manakala, daripada aspek kefahaman tentang reka bentuk pula, ia merangkumi kefahaman tentang persamaan dan perbezaan. Bagi memahami perkara ini, seseorang penempa objek seni tersebut harus mengalami proses awalan dan akhiran dalam reka bentuk. Dalam hal ini, perkara yang mempunyai kaitan dengan penghasilan reka bentuk ialah lukisan atau motif (Davis, 1990).

Reka bentuk ialah unsur yang mempunyai kaitan dengan fungsi gunaan dan juga fungsi hiasan yang melibatkan proses. Berkaitan dengan fungsi gunaan, reka bentuk yang dihasilkan dalam sesuatu bidang atau perkara lebih menjuruskan kepada proses penghasilan sesuatu yang dapat dihayati dan praktik. Dalam penghasilan sesuatu yang melibatkan fungsi hiasan pula, ia melibatkan daya kreativiti berbanding dengan prinsip gunaan. Proses penghasilan sesuatu yang melibatkan reka bentuk pula melibatkan tiga perkara yang penting, iaitu memikir, melihat dan membuat. Reka bentuk bukanlah melibatkan proses secara urutan tetapi proses yang dilakukan secara bertindan. Dalam konteks ini, dalam penghasilan sesuatu, proses yang melibatkan pemikiran amat penting bagi penyelesaian kepada permasalahan dalam reka bentuk. Selain proses memikir, proses yang melibatkan penglihatan merupakan proses mengenai kaedah bagi memperoleh sesuatu idea, manakala membuat pula bermaksud membuat eksperimen secara visual (pandangan) yang berkaitan dengan arah tuju dalam reka bentuk yang melibatkan rangsangan pemikiran (Lauer, 1994).

Seni dan seni hias merupakan sesuatu yang membawa makna membentuk dan menggayakan keindahan sehingga terhasilnya hiasan. Hiasan yang dihasilkan pula adalah merupakan sesuatu yang menampilkan nilai estetika yang mengandungi falsafah dan lambang yang mendasari kepada kepercayaan dan pandangan umum sesuatu masyarakat yang menghasilkannya. Selain itu, seni hias juga berkait dengan motif dan juga reka bentuk yang terdapat pada sesuatu objek seni yang merangsang kepada kreativiti seseorang individu. Dalam seni hias sesuatu objek seni, unsur teknikal harus juga diberi perhatian kerana hiasan yang unik terhasil daripada gabungan idea dan teknik. Dalam konteks ini, seni dan teknik dikaitkan dengan usaha mempelajari reka bentuk dan merancang sesuatu aktiviti dalam reka bentuk yang berkait rapat dengan gambaran pemikiran seseorang individu sehingga terhasilnya seni hias (Christie, 1969). Selain itu, seni juga merupakan sesuatu kebolehan atau kemahiran. Ini kerana sesuatu hasil seni itu memiliki kepentingan dan tujuan yang tersendiri. Cetusan emosi yang terhasil dari kehalusan jiwa memberi gambaran kepada sesuatu yang indah dan menarik terhadap sesuatu hasil seni. Ini kerana sesuatu hasil seni itu adalah cetusan dari penglihatan, pendengaran, pemikiran, sentuhan serta pancaindera lain yang terdapat pada seseorang individu. Selain itu, akal juga adalah merupakan tunggak utama yang memiliki fungsi terhadap menilai kepada sesuatu nilai keindahan yang terdapat pada hasil seni. Justeru itu, dapat dinyatakan bahawa sesebuah kesenian oleh sesebuah masyarakat adalah terhasil dari gambaran objek luaran yang berbentuk pengalaman, keyakinan, sudut pandangan, keilmuan, pendidikan serta kemahiran.

Selain itu, terdapat pelbagai pandangan yang berhubung dengan penghasilan sesuatu kesenian. Walau bagaimanapun, perasaan seni pada seseorang individu adalah berdasarkan kepada naluri semula jadi. Jiwa seni yang ada pada seseorang individu adalah kecenderungan dan bakat semula jadi yang suci murni di samping merupakan anugerah

Tuhan kepada individu. Tambahan pula, terdapat segelintir individu yang peka terhadap keadaan persekitaran yang seterusnya menghasilkan sesuatu yang dianggap sebagai seni. Ini kerana individu tersebut berupaya berasimilasi dengan alam semula jadi. Selain itu, mereka juga mampu memahami sesuatu sumber alam secara terperinci dan melahirkan semula dengan memberi sentuhan kreativiti tersendiri. Melalui seni, sesebuah masyarakat dapat memanifestasikan dan memperlihatkan perasaan dan bentuk pemikiran secara halus dan teratur. Justeru itu, hasil seni oleh sesebuah masyarakat dapat memperlihatkan kepada bentuk-bentuk kerangka pemikiran yang tertentu.

2.13 Pemeliharaan dan Perlindungan Terhadap Warisan Budaya

Identiti dalam sesebuah budaya masyarakat adalah sangat penting untuk memastikan kedamaian terhadap sesuatu peradaban. Ini kerana sekiranya sesebuah masyarakat mempunyai deria yang kuat terhadap jati diri melalui sesuatu budaya yang diamalkan, maka mereka boleh berinteraksi dengan budaya lain secara baik. Misalnya, menghormati sistem nilai sesebuah masyarakat dan amalan kepercayaan warisan serta aspek-aspek yang nyata di dalam budaya masyarakat lain. Selain itu, apabila berlaku pertembungan dan pengadaptasian budaya, maka identiti bagi sesebuah budaya akan berubah. Ini kerana sifat fleksibiliti dalam sesebuah budaya boleh menjadi perkara yang positif, iaitu membawa kepada pengukuhan nilai-nilai dan struktur-struktur kemasyarakatan. Tambahan pula, ia juga boleh memusnahkan sesuatu budaya yang bersifat minoriti dan membawa kepada perpecahan terhadap nilai asasi manusia. Walau bagaimanapun, ancaman terhadap sesuatu warisan budaya adalah terbukti dalam semua negara, sama ada negara yang sedang dibangunkan atau membangun, berkerajaan sendiri atau diperintah secara kekerasan. Bagi orang asli Amerika Utara, mereka berusaha untuk memperjuangkan dan mempertahankan bahasa ibunda, kesenian tradisional dan amalan kepercayaan warisan yang diamalkan. Akan tetapi,

kebanyakan golongan muda dalam kalangan orang asli Amerika Utara telah kehilangan identiti budaya mereka setelah melibatkan diri dalam kegiatan yang berstrukturkan sosioekonomi serta menjurus kepada dominasi budaya. Bagi semua masyarakat di dunia, perbezaan kehidupan mereka di antara satu sama lain dapat dilihat menerusi perjuangan untuk mempertahan dan mengekalkan identiti budaya mereka dalam mengharungi arus globalisasi, pembangunan, konflik dan kerjasama dengan masyarakat antarabangsa bagi memastikan kemampanan sesuatu budaya yang diamalkan (Hoffman, 2006).

Melindungi dan memelihara sesebuah warisan budaya adalah merangkumi hak-hak kemanusiaan, toleransi, pembangunan dan melindungi tapak budaya dan artifak, serta hak harta intelek untuk bahasa khususnya dari aspek budaya dan seni. Perlindungan dan pemeliharaan terhadap pelbagai budaya di dunia adalah salah satu asas kepada Penubuhan Bangsa-bangsa Bersatu (PBB). *United Nations Education Scientific* dan *Cultural Organization* adalah badan utama PBB bagi melindungi dan mengekalkan sesebuah budaya. Berdasarkan kepada teras kerja yang utama bagi UNESCO adalah dengan memberi pengiktirafan pautan antara budaya dengan tujuan-tujuan yang lebih meluas di seluruh dunia. Berdasarkan kepada perlembagaan UNESCO tahun 1945, mandat utama adalah dengan menghormati, toleransi dan memberi perlindungan terhadap sesebuah warisan budaya serta menampilkan hubungan kebudayaan rakyat di seluruh dunia melalui pendidikan, saintifik dan objektif keamanan dan kebajikan umum manusia. Sebuah penubuhan pakatan, iaitu Persefakatan Ekonomi, Sosial dan Hak Kebudayaan Antarabangsa (*International Covenant of Economic, Social and Cultural Rights*), telah diterima oleh Perhimpunan Agung yang bertarikh pada 16 Disember 1966. Berdasarkan kepada penubuhan pakatan tersebut, ia menggariskan hak keazaman diri semua orang secara bebas untuk meneruskan pembangunan budaya mereka.

Pada tahun 1966, sebuah Prinsip Deklarasi Kerjasama Kebudayaan Antarabangsa (*Declaration Principles of International Cultural Co-operation*) yang menyatakan bahawa setiap budaya mempunyai satu martabat dan nilai yang perlu dihormati dan dipelihara dan sesebuah masyarakat mempunyai hak dan tugas untuk membangunkan budaya mereka (UNESCO, 1966). Penubuhan Bangsa-bangsa Bersatu telah mengisytiharkan bahawa tahun 1995 adalah merupakan *International Year for Tolerance*. Pihak PBB menyatakan bahawa melalui *International Year for Tolerance*, ia adalah mengenai keyakinan bertoleransi dalam memberikan pengiktirafan dan penghargaan terhadap sesebuah kebudayaan, keupayaan untuk hidup bersama dan saling bertukar pendapat adalah penting untuk asas keamanan untuk semua lapisan masyarakat. Terdapat pelbagai resolusi dan lain-lain pengisytiharaan oleh pihak Penubuhan Bangsa-bangsa Bersatu (PBB) bagi menggalakkan perlindungan dan pemeliharaan terhadap hak kebudayaan.

2.14 Pembangunan Terhadap Budaya Warisan Ketara

Sesuatu pembangunan terhadap sesebuah kebudayaan warisan di dunia ini boleh menjadi ancaman dan peluang terhadap budaya yang diamalkan oleh sesebuah masyarakat. Tambahan pula, era globalisasi ekonomi pada zaman ini menjadi teras utama dalam membahaskan isu terhadap kaedah pemeliharaan identiti budaya warisan sesebuah masyarakat di samping menyatakan faedah globalisasi kepada semua lapisan masyarakat. Dalam sektor perdagangan antarabangsa, ia banyak membawa kepada penggunaan bahan-bahan atau barangan moden dari sesebuah negara luar yang menggantikan bahan-bahan yang berbentuk tradisional. Ini kerana penggunaan bahan-bahan yang moden terhadap sesuatu warisan budaya yang berbentuk kebendaan, maka ia akan mempercepatkan proses kerja makmal dengan tujuan pemeliharaan dan pemuliharaan objek tersebut. Selain itu, ia juga menyediakan peluang kepada sesebuah masyarakat untuk meningkatkan sektor ekonomi

mereka melalui nilai dan amalan terhadap sesuatu yang berbentuk seni tradisional (UNESCO, 2003).

2.15 Warisan Seni Kraf Tradisional Sebagai Material Budaya

Seni kraf adalah merupakan sesuatu material budaya yang memperlihatkan kemampuan dan kemahiran yang dimiliki oleh pembuatnya untuk tujuan tertentu. Bagi sesebuah material budaya, ia menjurus kepada bersifat hiasan atau secara penampilannya yang berseni dan mempunyai fungsi praktis tertentu atau berguna. Sesuatu seni kraf yang dihasilkan oleh sesebuah msyarakat dapat dibahagikan kepada dua bahagian. Bahagian pertama adalah merupakan hasil kerja kraf yang mempertahankan pengertian kraf secara konvensional, iaitu seni kraf sebagai objek untuk keperluan seharian oleh sesebuah masyarakat. Bagi bahagian ini, kerajinan pembuat kraf yang berterusan bagi menghasilkan barang kraf seperti mana diwarisi dari nenek moyang mereka. Selain itu, terdapat juga dalam golongan pembuat kraf menghasilkan barang kraf tanpa ada perubahan, dan ada yang berusaha untuk mengembangkannya untuk menjadi lebih baik dan berkualiti tinggi. Manakala, bahagian kedua ialah seni kraf sebagai suatu objek yang menekankan ekspresi peribadi sehingga pembuat kraf tersebut menamakan dirinya sebagai seniman kraf. Tambahan pula, ada juga dalam kalangan pembuat kraf yang menggunakan kedua-kedua bahagian tersebut untuk memperlihatkan pengetahuan tradisi atau tempat mengenai aspek kebudayaan sesebuah masyarakat terhadap barang kraf yang dihasilkan (But Muchtar, 1991).

Dalam budaya sesebuah masyarakat, terdapat dua jenis warisan seni, iaitu sama ada berbentuk warisan ketara dan warisan tak ketara. Bagi warisan seni ketara, ia amat memerlukan kepada kemahiran dan seni pertukangan yang tinggi. Seni kraf adalah merujuk

kepada suatu hasil kerja seni dan budaya yang berasaskan *craftmanship*, iaitu kegiatan seni dan budaya yang mengeluarkan peluh manusia sebagai pembuatnya (Soedarso SP, 2006).

Seni kraf dalam sesebuah kehidupan manusia adalah merupakan sesuatu keperluan yang tidak dapat dipisahkan. Pada awalnya seni kraf dilihat menyandang tugas bagi memenuhi keperluan manusia dalam kehidupan seharian mereka dan sedikit demi sedikit fungsi tersebut mengalami perubahan. Perubahan fungsi pada seni kraf tidak mengurangkan kewujudannya dalam sesebuah kehidupan manusia. Perkembangan hasil-hasil seni kraf warisan ketara senantiasa mendapat tempat khas dalam konteks seni dan budaya oleh sesebuah masyarakat. Ini kerana hasil-hasil seni kraf memiliki keunggulan tersendiri sebagai objek seni. Keunggulan hasil-hasil kerja seni sebenanrya dibentuk dan diperlihatkan melalui faktor-faktor yang tertentu, iaitu faktor khas dan faktor umum. Bagi faktor khas, ia dalah merupakan hasil kerja seni kraf membawa ciri dan perwatakan budaya asal oleh sesebuah masyarakat. Manakala bagi faktor umum adalah hasil kerja seni kraf dibuat dengan tangan yang berkemahiran tinggi, kebanyakan seni kraf dibuat sangat dekoratif atau secara visualnya sangat indah serta merupakan barang kraf yang bersifat fungsional. Dalam penciptaan sesebuah seni kraf juga ada menggunakan peralatan tertentu. Tambahan pula, sepanjang proses penciptaannya amat memerlukan kepada kemahiran menggunakan peralatan tersebut oleh pembuat kraf (Soedarso SP, 2006).

Sifat terhadap berkemahiran tinggi dalam penghasilan kraf menjadikan beberapa jenis hasil kraf diperlihat sebagai sesuatu seni yang bernilai dan berharga. Ini kerana nilai seni pda sesuatu kraf yang dihasilkan mempunyai pengaruh kepada perenungan yang disokong oleh kemahiran yang sangat rumit dan ada peringkat konsep asas yang perlu diikuti dan difahami oleh pembuat kraf tersebut (Sedyawati, 2006).

2.16 Material Budaya Borneo

Menurut Sellato (2017), penyelidikan tentang budaya material dalam bidang kesusasteraan di Borneo telah ditulis oleh penyelidik dari Barat melalui naratif sejak dari tahun 1848. Ia diterajui oleh Maaryat, Schwaner pada tahun 1853 sehingga 1854, Veth tahun 1854 sehingga 1856, St. John pada tahun 1862, Perelaer tahun 1870, dan Whitehead tahun 1904. Sumber maklumat mengenai budaya material telah direkodkan dalam penulisan mereka dalam bentuk format naratif tanpa menyentuh penelitian yang khusus tentang sifat dan estetika objek. Pada abad ke-20, barulah wujud keperluan terhadap melakukan pendokumentasian yang komprehensif dan secara terperinci mengenai warisan budaya asli yang terdapat di Sarawak.

Postill (2017) menyatakan bahawa objek-objek yang wujud di Kepulauan Borneo lebih memfokuskan kepada estetika dan berkaitan dengan pengamalan ritual adat istiadat peribumi tanpa melihat objek budaya tersebut yang digunakan dalam kehidupan seharian. Budaya material yang wujud dalam identiti masyarakat Dayak adalah dikatakan mempunyai jalan cerita yang besar ertinya dan jarang dilihat kerana proses penciptaan yang agak rumit dan penuh dengan amalan kepercayaan dan pantang larang yang perlu dipatuhi. Tambahan pula, Sellato (2016) menyatakan bahawa penyelidikan mengenai budaya material masyarakat peribumi perlu dijalankan terhadap memberikan sumbangan yang besar dalam meluaskan pengetahuan mengenai budaya material di Kepulauan Borneo.

Selain itu, Sellato (2017) juga berkecenderungan terhadap melakukan penerokaan terhadap kebudayaan di Kepulauan Borneo samada dalam bentuk ketara atau tidak ketara dalam penyelidikan yang dijalankan oleh beliau. Tambahan pula, kebanyakan para sarjana daripada negara luar, seperti daripada Amerika juga melakukan penyelidikan tentang budaya samada ketara atau tidak ketara di samping menjadi suatu topik di peringkat doktor falsafah,

jurnal dan persidangan yang memfokuskan kepada gender, agama, perubatan tradisional, ilmu bomoh, pemburuan kepala manusia, adat istiadat, kesihatan, bahasa, pembangunan dan alam sekitar yang diterbitkan dalam *Borneo Research Council* (*BRC*). Berdasarkan kepada penerbitan tersebut, turut menyentuh tentang budaya material daripada perspektif kraftangan, motif hiasan, reka bentuk, penggayaan dan sejarah seni yang terdapat pada objek budaya tersebut. Penyelidikan tentang budaya material terhadap masyarakat di Kepulauan Borneo telah mendapat perhatian yang berpanjangan sejak era kolonialisme lagi. Perkara ini dijelaskan oleh Sellato (2017) dalam Tahir dan Zularfi (1994) yang menyatakan bahawa dalam sesebuah pameran seni Indonesia yang dilakukan di negara Belanda dan Amerika Syarikat tahun 1948, iaitu setelah berakhirnya Perang Dunia Kedua sehingga 1996.

Menurut Sellato (2019) berdasarkan Heppell (2011), ukiran pada material kayu yang mempunyai sifat keras, seperti *Tebelian* atau digelar sebagai Borneo *Ironwood*, mempunyai status yang tertentu dalam budaya material masyarakat peribumi di Kepulauan Borneo. Nilai dan keupayaan kayu tersebut dalam jangka hayat yang lama dalam persekitaran masyarakat di Kepulauan Borneo telah menarik minat para usahawan dan pengumpul seni primitif terhadap patung dan ukiran-ukiran Borneo. Lazimnya, saiz ukiran patung-patung yang besar dan megah dianggap sebagai sebuah hasil seni yang sangat eksotik terhadap mencerminkan kebudayaan masyarakat peribumi Borneo, terutamanya apabila mereka mengaitkan seni ukiran sangat dekat dengan amalan kepercayaan tradisi dan alam kehidupan selepas kematian. Budaya material yang berasaskan kepada ukiran, seperti topeng yang diukir sebagai sebuah logistik perang dan juga digunakan dalam amalan perubatan tradisional di samping menjadi sesuatu yang sangat popular dalam pasaran seni objek budaya dalam kalangan masyarakat peribumi di Borneo (Guerreiro, 2011). Objek-objek yang dianggap sebagai objek budaya, bersifat primitif dan penuh dengan nilai sakral. Manakala, berbanding

dengan ‘seni rakyat’, iaitu yang merujuk kepada penghasilan kraftangan oleh masyarakat peribumi di Kepulauan Borneo, seperti objek budaya yang diperbuat daripada logam dan besi.

King (2012) membuat penelitian terhadap konsep budaya dan identiti adalah dikatakan saling berkait rapat dalam budaya masyarakat. Ini kerana ia dilihat melalui keupayaan masyarakat terhadap memperjuangkan sesuatu perkara tentang kebudayaan mereka, maka budaya material yang dihasilkan adalah sebagai suatu petunjuk dan bukti secara visual dalam hubungan etnokultur (identiti masyarakat). Budaya material yang dihasilkan dalam kehidupan masyarakat adalah untuk memenuhi keperluan kehidupan seharian mereka agar lebih memperlihatkan kepada praktikaliti. Selain itu, King (2017), juga menyatakan fungsi budaya material dalam sesebuah masyarakat adalah meliputi aspek sosial, ekonomi, politik dan keagamaan. Tambahan pula, sesebuah masyarakat juga terlibat secara langsung dalam melakukan perkongsian dan penggunaan budaya material terhadap memperlihatkan citra budaya mereka di khalayak umum. Keperluan objek budaya dalam etnokultural masyarakat peribumi adalah dianggap sebagai ‘pemain utama’ dalam kegiatan upacara dan ritual yang menggabungkan konsep kepercayaan dan kosmologi mereka untuk dijadikan identiti dan jati diri.

Sehubungan dengan itu, perbincangan ini adalah memfokuskan kepada budaya material tradisional yang mempunyai kepentingan komersial, sosial atau ritual tradisi dan bukannya objek moden yang baru disesuaikan dengan pengembangan budaya dalam masyarakat kontemporari. Perbincangan tersebut adalah terhadap meneliti hubungan material dengan masyarakat yang menghasilkannya, evolusi budaya material menjadi simbol identiti dalam dunia yang terbuka luas dan bergerak pantas. Antara contohnya adalah evolusi zaman yang cepat berubah, seperti yang dikemukakan oleh Mashman & Nayoi (2012)

dengan sebuah objek budaya, iaitu *Juah Bireh* atau bakul merah dari masyarakat peribumi Bidayuh Pinyawa'a yang mendiami di kawasan Barat, Sarawak. Penggunaan *Juah Bireh* atau bakul merah adalah untuk menyemai benih padi semasa musim menuai. Tambahan pula, material tersebut digunakan dalam amalan upacara dan ritual padi sebagai material pengantara. Selain itu, ia juga dijadikan sebagai material pertukaran semasa berlangsungnya majlis perkahwinan di antara pihak keluarga pengantin lelaki dan perempuan. Namun begitu, konteks paling sakral terhadap *Juah Bireh* adalah digunakan dalam bidang perubatan tradisional. Ini kerana masyarakat peribumi Pinyawa'a percaya bahawa kewujudan alam ghaib berupaya dalam tradisi penyembuhan atau wadah bagi orang yang sakit. Bagi masyarakat Bidayuh Pinyawa'a, setiap keluarga mereka perlu memiliki bakul merah tersebut atau *Juah Bireh* dan menyimpannya sebagai salah satu harta pusaka keluarga mereka yang sangat berharga.

Pada tahun 1960, majoriti masyarakat Bidayuh Pinyawa'a memeluk agama Kristian Katolik, dan secara tidak langsung telah mengubah fungsi dan kegunaan *Juah Bireh* atau bakul merah. Ini kerana material tersebut telah ditukarkan fungsinya untuk menyimpan barang-barang yang bersifat peribadi, iaitu menjadi beg tangan yang dibawa ke pusat keagamaan pada hari-hari tertentu serta meletakkan barangan seperti kitab dan makanan. Namun begitu, fungsinya dalam sambutan perayaan *Gawai* pada setiap tahun, *Juah Bireh* atau bakul merah masih digunakan dalam budaya masyarakat Bidayuh Pinyawa'a, iaitu sebagai sebuah material signifikan bagi upacara dan ritual terhadap mensyukuri rahmat terhadap semangat padi. Akan tetapi, ritual tersebut telah berasimilasi dengan agama Katolik, iaitu tidak menggunakan mantera-mantera yang bertujuan menyeru roh-roh daripada alam ghaib sepertimana kebiasannya yang dilakukan oleh nenek moyang mereka terdahulu (Mashman & Nayoi, 2012). Bagi masyarakat Lun Daye yang mendiami di

kawasan Kalimantan Utara dan masyarakat Kelabit di Sarawak, mereka juga mengamalkan konsep yang sama. Misalnya penggunaan material budaya yang berasaskan kepada anyaman, seperti *Raung Basung* atau topi rong dan *Tayen* pada awalnya adalah berfungsi sebagai peralatan pertanian padi huma, material perantara dalam amalan ritual dan upacara yang bertemakan semangat padi serta sebagai hantaran dalam perkahwinan masyarakat peribumi (Sellato, 2012). Sehubungan dengan itu, dapat dinyatakan bahawa sesebuah budaya material akan sentiasa berubah seiring dengan masa dan zaman yang dilalui oleh masyarakat peribumi tersebut.

2.17 Klasifikasi Warisan Kebudayaan Masyarakat Iban

Menurut King (2017) berdasarkan kepada Apell (2001), keunikan budaya dan daya hidup masyarakat Iban yang optimis telah menarik minat sebahagian para penyelidik daripada luar dan dalam negara terhadap mengkaji kebudayaan Iban. Tambahan pula, para penyelidik tersebut juga bukan sahaja melakukan catatan etnografi untuk generasi masyarakat Iban, malah menganalisis jenis-jenis sumbangan yang akan dibuat oleh masyarakat Iban terhadap membentuk teori sosial mereka. Setelah berakhirnya Perang Dunia Kedua, wujudnya para penyelidik tempatan dalam kalangan masyarakat Iban itu sendiri, seperti Bennedict Sandin. Ini kerana Bennedict Sandin dianggap sebagai individu 'yang paling berkuasa dalam pensejarahan dan budaya masyarakatnya'. Tambahan pula, ia adalah merupakan suatu bentuk gelaran kepada Bennedict Sandin yang diberikan oleh Pringle dalam bukunya pada tahun 1970, bekas kurator dan pengarah Muzium Sarawak, Tan Sri James Jemut Masing (pakar upacara dan ritual *Gawai* Iban), pengarah Muzium Sarawak Dr Peter Kedit (memperkenalkan konsep *Bejalai* dalam kebudayaan Iban), Datuk Puan Sri Empiang Jabu dan Datin Amar Margaret Linggi (yang menguasai ilmu seni tenunan Iban). Walaupun penyelidikan mengenai kebudayaan masyarakat Iban kini menjadi suatu

dokementasi yang sangat teliti dan lengkap berbanding masyarakat yang lain dalam Kepulauan Borneo. Namun begitu, masih banyak selok belok kebudayaan masyarakat Iban yang perlu diterokai dan dilakukan penyelidikan bagi melihat perkembangan yang lebih meluas dalam membentuk teori sosial mereka.

Berdasarkan kepada King (2017), kewujudan sesebuah objek budaya adalah merupakan salah sebuah bukti visual dalam kebudayaan masyarakat peribumi. Ini kerana bertujuan bagi mengkaji proses pembinaan identiti masyarakat peribumi, perubahan amalan dan perbandingan ekspresi budaya material yang digunakan sepanjang zaman hidup yang dilalui mereka. Jika dilihat daripada pendekatan yang digunakan, ia bukanlah untuk memperlihatkan status quo dalam kelompok masyarakt peribumi, tetapi sebagai sebuah manifestasi proses penakrifan yang berterusan. Sejak beberapa tahun kebelakangan ini, bentuk seni tradisional dan budaya material tidak dihasilkan semata-mata untuk kelompok masyarakat peribumi tertentu atau membezakan diri mereka di peringkat tempatan. Akan tetapi paparan tradisionalisme telah menjadi sebahagian daripada proses pengenalan nasional dan kebanggaan terhadap kepelbagaian warisan budaya. Dengan berlalunya amalan ajaran tradisional sejak berakhirnya Perang Dunia Kedua dan majoriti kepercayaan masyarakat peribumi lebih memfokuskan kepada penganutan agama-agama besar, seperti Kristian dan Islam. Jika sebelum ini ideologi dalam kebudayaan masyarakat peribumi dilapisi dengan pelbagai makna, namun telah dipermudahkan secara realistik dan bersifat terang-terangan dalam mengenalpasti sesebuah masyarakat tersebut.

Menurut Kiyai dan Tugang (2020), objek budaya dalam masyarakat Iban dapat diklasifikasikan kepada dua, iaitu warisan dan pusaka. Istilah-istilah ini dilihat berdasarkan kepada penciptaan dan perolehan objek budaya tersebut. Istilah warisan dalam kategori kebudayaan Iban adalah merujuk kepada warisan, termasuklah objek yang dikongsi dan

dimiliki secara bersama-sama dalam kehidupan dan diwarisi kearifan tradisi daripada aspek penciptaan, ideologi dan signifikannya. Manakala, bagi istilah pusaka pula adalah merujuk kepada suatu harta pemilikan sendiri atau tunggal dan sumbernya diperolehi daripada kegiatan ekonomi dan perdagangan, seperti sistem jual beli, upah, sistem pertukaran barang atau pembayaran denda am. Selain itu, objek budaya yang digolongkan dalam istilah pusaka lazimnya diwarisi dalam garis keturunannya sahaja dan dianggap mempunyai nilai materialistik yang tinggi dan bersignifikan di dalam sesebuah keluarga.

2.18 Seni Parang *Ilang* Dalam Warisan Budaya Masyarakat Iban

Masyarakat Iban juga menghasilkan seni parang *ilang* untuk tujuan tertentu walaupun ia berasal dari masyarakat Dayak yang lain, seperti Kayan dan Kenyah. Seni parang *Ilang* dahulunya adalah merupakan senjata tradisional dalam masyarakat Iban, Kayan dan Kenyah yang digunakan pada pakaian dalam adat istiadat yang penting. Apabila seni parang *Ilang* dipegang ke bawah, ia berbentuk cembung di sebelah kanan dan cekung di permukaan kiri. Ia juga sedikit melengkung ke kiri, manakala bahagian tepi hampir lurus dan belakang cerun jauh beberapa inci. Lazimnya, bahagian belakang seni parang *Ilang* dihiasi dengan logam atau tembaga. Manakala, pada bahagian ulu seni parang *Ilang*, ia dihiasi dengan rambut. Bagi masyarakat Iban, mereka tidak suka seni parang *Ilang* sebagai senjata atau peralatan kerana ia tidak boleh digunakan sekilas, seperti *Nyabur*. Berdasarkan kepada aspek fizikal seni parang *Ilang*, ia mempunyai perbezaan dari segi bentuk bilah dan juga bahagian hulu berbanding parang lain. Bagi istilah dalam masyarakat Melayu, seni parang adalah merupakan sejenis pisau besar. Manakala, bagi masyarakat Kenyah, pedang mereka digelar seni parang *Ilang* kerana memiliki bentuk sisi yang cembung dan satu sisi lagi cekung (Richard,1981).

Dalam budaya masyarakat Iban, seni parang *Ilang* adalah sebahagian daripada aksesori busana seorang pahlawan Iban yang bergelar *Bujang Berani*. Tambahan pula, ia dapat disamakan dengan signifikan keris oleh pahlawan Melayu sebagi simbol legitimasi kerajaan dan kedaulatan institusi beraja di Malaysia. Penggunaan senjata warisan dalam masyarakat Iban, seperti seni parang *Ilang* bukan sahaja dimiliki oleh mereka malah masyarakat Kenyah. Ini kerana masyarakat Kenyah juga mempuyai kepakaran terhadap penciptaan seni parang *Ilang*. Lazimnya, seni parang *Ilang* dihiasi dengan ukiran tebuk. Bagi masyarakat Iban dan Kenyah, mereka lebih gemar membuat bahagian hulu seni parang daripada tanduk binatang. Selain itu, seni parang *Ilang* juga bukan hanya wujud dalam budaya masyarakat Iban malah ia juga dihasilkan oleh masyarakat lain, seperti Kenyah dan Kayan. Jika dilihat pada bahagian hulu seni parang *Ilang* lazimnya diperbuat daripada tanduk rusa dan bukan hanya menggunakan material kayu biasa sahaja (Augustine Anggat, 1991).

Pada zaman dahulu, pedang dan tombak adalah merupakan senjata yang penting bagi masyarakat Dayak sebelum wujudnya penggunaan senapang patah. Bagi masyarakat Iban, terdapat dua pedang utama, iaitu seni parang *Ilang* dan *Nyabur*. Berdasarkan kepada pandangan masyarakat Melayu, seni parang *Ilang* adalah merupakan senjata yang diklasifikasikan sebagai parang kebangsaan yang digunakan oleh masyarakat Dayak Laut di Sarawak. Jika dilihat pada sejarah seni parang *Ilang*, ia dihasilkan oleh masyarakat Kayan. Bagi mereka, ia adalah senjata utama yang digunakan dalam medan peperangan semasa era pemerintahan oleh golongan penjajah (A.H. Hill, G.C. Wolly, Hc Keith, 1998).

Dalam budaya masyarakat peribumi Sarawak, seni parang *Ilang* adalah merupakan senjata tradisional yang digunakan untuk memenggal kepala pihak musuh, malah sebagai salah satu budaya material yang masih dipertahankan sehingga kini. Berdasarkan kepada ekspedisi tradisi *Ngayau*, ia telah melahirkan satu kepercayaan bahawa seni parang *Ilang*

yang digunakan untuk memenggal kepala dikatakan sangat bertuah. Manakala bagi pemilik seni parang *Ilang* pula, individu tersebut dianggap mempunyai kuasa sakral dan secara tidak langsung dapat meningkatkan status sosialnya.

Pada awal abad ke-20, seni parang *Ilang* tidak lagi dianggap keramat atau mempunyai kuasa sakti. Kini, seni parang *Ilang* disimpan sebagai salah satu simbol keberanian dan kebudayaan masyarakat peribumi Sarawak serta digunakan dalam aktiviti pertanian. Pada zaman dahulu, masyarakat di Kepulauan Borneo menggunakan seni parang *Ilang* asli yang diperbuat daripada material batu gunung yang dilebur oleh tukang pencipta seni parang. Tambahan pula, objek tersebut dihias menggunakan material perak atau tembaga, ukiran dan bulu burung Enggang. Jika dilihat seni parang *Ilang* dalam masyarakat peribumi Sarawak boleh dikatakan memiliki kepentingan yang sama, seperti keris bagi masyarakat Melayu. Ini kerana perbezaan hanya dilihat daripada aspek rupa dan jiwa yang menggambarkan sesebuah identiti dan ketamadunan sesebuah masyarakat. Walaupun tradisi memenggal kepala pihak musuh telah berakhir, namun seni parang *Ilang* masih menjadi simbol budaya yang penting bagi masyarakat peribumi di bumi Sarawak. Tambahan pula, usaha terhadap melindungi seni warisan parang *Ilang* dalam masyarakat peribumi di Sarawak perlu dipergiatkan agar objek tersebut akan terus terpelihara dan diwarisi oleh generasi mereka. Ini kerana seni parang *Ilang* melambangkan simbol kebudayaan masyarakat peribumi (Rania Paran, Utusan Sarawak, 2010).

Kewujudan seni parang *Ilang* sangat penting dalam budaya masyarakat Iban. Ini kerana objek tersebut adalah merupakan senjata tradisional yang melambangkan simbol kepahlawanan pahlawan Iban. Berdasarkan budaya masyarakat Iban, seni parang *Ilang* menjadi aksesori penting bagi penari lelaki dalam tarian *Ngajat* yang dipadankan dengan busana tradisional mereka, *Terabai* atau baju perisai. Pada zaman dahulu, seni parang *Ilang*

adalah merupakan senjata yang digunakan untuk memenggal kepala pihak musuh di medan peperangan oleh golongan pahlawan Iban. Justeru itu, pahlawan Iban suatu ketika dulu sememangnya dikenali dengan semangat keberanian mereka menentang musuh. Malah, menjadi satu kewajipan setiap kali selepas bertempur untuk memenggal kepala pihak musuh mereka, iaitu melalui ekspedisi tradisi *Ngayau*. Kepala pihak musuh yang dipenggal oleh pahlawan Iban akan di bawa pulang ke rumah panjang mereka untuk diraikan. Ini kerana dalam ekspedisi tradisi *Ngayau*, jumlah kepala yang dipenggal adalah penentuan kepada keunggulan dan kepahlawanan bagi golongan pahlawan Iban. Dalam tradisi ekspedisi *Ngayau*, setelah kepala pihak musuh dipenggal, ia akan di bawa pulang sebagai simbol kejayaan, manakala bahagian anggota badan yang lain ditinggalkan. Justeru itu, nama seni parang *Ilang* dipercayai diperoleh selepas dipenggal, maka hilang kepala musuh (Harun Yahya, Bhplus: 2015).

Selain itu, seni parang *Ilang* juga sebagai salah satu kebanggaan dan simbol dalam budaya masyarakat Iban. Seni parang *Ilang* merupakan senjata tradisional yang sangat terkenal dalam kalangan masyarakat Iban di Sarawak. Selain itu ia juga merupakan salah satu budaya material yang masih dijaga sehingga kini secara bergenerasi serta dikatakan mempunyai jalan cerita tersendiri bagi pemilik objek tersebut. Bagi masyarakat Dayak di Sarawak, seni parang *Ilang* adalah merupakan senjata yang amat dihormati di samping senjata yang wajib dalam setiap keluarga etnik tersebut. Dalam ekspedisi tradisi *Ngayau* bagi masyarakat Dayak di Sarawak, seni parang *Ilang* digunakan untuk memenggal kepala pihak musuh pada suatu ketika dahulu. Justeru itu, masyarakat Dayak di Sarawak sangat menghormati seni parang *Ilang* kerana ia melambangkan keberanian mereka terhadap pihak musuh di medan peperangan. Selain itu, terdapat juga seni parang *Ilang* yang diikat dengan rambut manusia yang telah dipenggal. Bagi golongan pahlawan, setiap helaian rambut

tersebut adalah bertujuan menandakan jumlah bilangan kepala yang dipenggal dalam ekspedisi tradisi *Ngayau*.

Dalam budaya masyarakat Dayak, seni parang *Ilang* mempunyai bahagian-bahagian tertentu. Struktur seni parang *Ilang* adalah merangkumi bahagian hulu, sarung dan bilah parang tersebut. Bagi bahagian hulu seni parang *Ilang*, ia diperbuat daripada material kayu yang berkualiti. Ini kerana untuk membentuk bahagian hulu seni parang *Ilang,* ia memerlukan kepada penggunaan material kayu yang berkualiti. Dalam budaya masyarakat Dayak, seni parang *Ilang* yang dihasilkan juga mempunyai ukiran dan hiasan tersendiri di bahagian hulu, iaitu menggambarkan keperibadian seseorang pemiliknya. Berdasarkan penciptaan seni parang *Ilang*, ia mempunyai ukuran antara 70 hingga 80 cm dengan bahagian hujung parang adalah agak runcing dan lebar diantara enam hingga tujuh sentimeter. Bahagian lebar pangkal pula antara tiga hingga empat sentimeter. Manakala, untuk bahagian belakang parang pula diperbuat daripada logam tembaga yang akan menyinar warna kuning keemasan. Justeru itu, seni parang *Ilang* diharap akan utuh dipegang oleh masyarakat Dayak di Sarawak kerana ia adalah senjata warisan yang mencerminkan jati diri anak Dayak. Pada zaman sekarang, seni parang *ilang* dijadikan sebagai seni perhiasan. Walaupun seni parang *ilang* sebagai senjata, ia juga digunakan sebagai alat kelengkapan dalam persembahan tarian, aksesori serta adat istiadat dalam kebudayaan masyarakat Iban. Pada bahagian mata seni parang *Ilang*, ia diperbuat daripada besi dan dibentuk serta dihias dengan ukiran dan lapisan tembaga. Pada bahagian hulunya diperbuat daripada material tanduk binatang, kayu gading atau tulang yang diukir. Sesetengah belakang seni parang *Ilang* juga diukir dan bahagian sarungnya diperbuat daripada material kepingan kayu diukir dan diikat dengan lilitan anyaman rotan (Anon, 2013). Pada zaman dahulu, seni parang *Ilang* adalah merupakan senjata tradisional bagi masyarakat Dayak di Kepulauan Borneo. Kebanyakan seni parang

Ilang digunakan dalam selok belok adat istiadat di samping sebagai alat yang digunakan dalam kegiatan harian masyarakat Dayak. Selain itu, seni parang *Ilang* juga sering dikaitkan dengan sejarah pemburuan kepala musuh dan juga digunakan dalam adat istiadat dalam budaya masyarakat Dayak. Justeru itu, seni parang *Ilang* adalah salah satu seni persenjataan yang mengerunkan.

Seni parang *Ilang* juga merupakan sejenis senjata yang berbentuk seni parang panjang yang digunakan oleh masyarakat Iban di Sarawak. Jika di daerah Kalimantan, seni parang *Ilang* dikenali sebagai *Mandau*. Nilai seni parang *Ilang* dalam budaya masyarakat Iban hampir sama dengan nilai seni keris bagi masyarakat Melayu. Pada zaman dahulu, setiap individu pahlawan Iban perlu memiliki seni parang *Ilang* untuk tujuan pemburuan kepala. Bagi aspek penciptaan pada struktur seni parang *Ilang,* bahagian hulunya diperbuat daripada material kayu yang diukir dengan motif Kenyalang, *Aso* dan beberapa motif yang lain. Manakala, bahagian gagangnya dilekatkan beberapa helaian rambut yang berwarna-warni. Pada bahagian mata seni parang *Ilang*, ada yang melengkung sedikit tetapi kebanyakannya lurus dan runcing. Bahagian belakang mata seni parang *Ilang* juga dibuat ukiran. Sarung seni parang *Ilang* diperbuat daripada material kayu dan diikat dengan rotan. Pahlawan Iban yang handal biasanya menghiasi sarung seni parang *Ilang* miliknya dengan rambut pihak musuhnya serta taring, gigi binatang yang ditewaskan (Ayob & Malek, 1995).

Seni parang *Ilang* sangat terkenal di Sarawak, lazimnya dalam budaya masyarakat Dayak, seperti Iban. Berdasarkan kepada penciptaan seni parang *Ilang,* bahagian matanya dibuat nipis kecil di pangkal dan semakin melebar di hujung. Manakala, pada bahagian belakang mata seni parang *Ilang,* ia dihias dengan ukiran tradisional mengikut kebudayaan dalam masyarakat Dayak. Bahagian hulu dan sarung seni parang *Ilang* diperbuat daripada

material gading binatang yang diukir dengan motif serta dihias dengan bulu haiwan yang telah diwarnakan (Abdullah & Senik, 2007).

Masyarakat Kenyah juga memiliki dan membuat seni parang *Ilang*, seperti Iban. Jika dilihat dari aspek seni parang *Ilang* yang dibuat oleh masyarakat Kenyah dan Iban, ia mempunyai perbezaan daripada aspek ukiran motif yang dibuat pada struktur objek tersebut. Bagi seni parang *Ilang* yang dibuat oleh masyarakat Iban lazimnya dihiasi dengan rambut manusia hasil daripada kejayaan golongan pahlawan dalam peperangan, iaitu *Head Hunting* (Ganjing, 1991).

Masyarakat Dayak lain, seperti Kenyah dan Kayan juga memiliki seni parang *Ilang* yang merupakan senjata tradisi mereka pada zaman dahulu (Chin, 2009). Pada bahagian hulu seni parang *Ilang*, ia dihiasi dengan rambut manusia. Bagi bahagian sarung seni parang *Ilang*, ia diperbuat daripada material kayu dan diukir serta dihiasi dengan manik atau gigi haiwan. Bilah seni parang *Ilang* pula dihias dengan rekaan skrol dan bertatahkan tembaga. Dapat dinyatakan bahawa walaupun kebanyakan masyarakat Dayak di Sarawak memiliki seni parang *Ilang*, ia tetap menjadi senjata tradisi yang melambangkan simbol kebanggaan di dalam kehidupan mereka. Namun demikian, perbezaan seni parang *Ilang* yang dimiliki oleh masyarakat Iban dan Kayan dapat dilihat melalui ragam hias dan jenis ukiran motif yang digunakan (Boyle, 1865).

Selain itu, seni parang *Ilang* pada zaman dahulu digunakan dalam kegiatan *Head Hunting* atau pemburuan kepala pihak musuh. Tempoh bagi berkabung hanya dapat ditamatkan dalam ritual yang dilakukan oleh individu pahlawan yang menggunakan kepala manusia yang baru diperolehi atau dipenggal (Ngadi, 2001). Ini menyatakan bahawa kepala musuh yang dipenggal dan diperoleh oleh golongan pahlawan daripada kegiatan *Head Hunting* akan digunakan bagi menamatkan upacara berkabung. Tambahan pula, kepala

manusia yang dipenggal oleh golongan pahlawan tersebut akan dijadikan sebagai *Antu Pala* atau tengkorak warisan yang digunakan bagi upacara berkabung serta simbol keberanian.

Tradisi pemburuan kepala atau ekspedisi tradisi *Ngayau* dalam kalangan masyarakat Dayak adalah sama dengan masyarakat India Amerika Utara. Ini kerana mereka juga menjalankan kegiatan pemburuan kepala. Bagi masyarakat India Amerika Utara, golongan lelaki muda yang belum berkahwin, maka mereka perlu mendapatkan jumlah kepala yang tertentu sama ada milik lelaki atau perempuan serta tidak mengira usia kepala tersebut bagi memperlihatkan kehebatannya. Dalam budaya masyarakat Dayak pula, sekiranya kehilangan seseorang saudara, maka ia akan menjadi salah satu keperluan dan tanggungjawab individu yang mempunyai pertalian kekeluargaan bagi mendapatkan kepala, diadakan acara menyambut kepala pihak musuh di samping keluarga perlu meneruskan adat berkabung. Tambahan pula, seseorang saudara dalam masyarakat Dayak yang telah meninggal dunia tidak akan ke alam *Sebayan* sehinggalah pihak keluarga terdekat berjaya memperoleh kepala manusia yang dipenggal (Baring-Gould, 1909).

Dalam budaya masyarakat Iban, golongan pahlawan hanya membunuh golongan tertentu dalam ekspedisi tradisi *Ngayau*. Ini kerana ia bertujuan bagi menentang pihak musuh yang memberi ancaman lepada mereka semasa meluaskan kawasan atau berpindah ke tempat yang lain. Dalam ekspedisi tradisi *Ngaya*u, mereka tidak akan membunuh sembarangan pihak musuh. Mereka hanya memilih pihak musuh lelaki yang dewasa untuk dilawan atau dibunuh semasa bertempur. Manakala, bagi perempuan dan kanak-kanak pula akan dibawa pulang ke rumah panjang untuk dijadikan hamba. Tambahan pula, golongan pahlawan Iban tidak akan membunuh sembarangan pihak musuh. Pihak musuh yang ditawan semasa *ngayau* jarang-jarang menerima layanan kurang baik daripada orang yang menawannya. Ini

kerana mereka yang ditawan akan diterima menjadi ahli masyarakat Iban mengikut adat yang diberi nama *Gawai Betembang* atau upacara *Mengiru* hamba abdi.

Bagi golongan pahlawan yang berjaya memperoleh kepala pihak musuh yang telah dibunuh dalam ekspedisi tradisi *Ngayau* dan membawanya pulang ke rumah panjang dianggap sebagai sesuatu yang luar biasa dan digelar sebagai *Bujang Berani*. Justeru itu, diri golongan pahlawan tersebut akan diangkat martabatnya serta status sosialnya yang tinggi dalam kalangan masyarakat Iban yang lain. Tambahan pula, dalam melakukan perayaan-perayaan besar serta ritual *Gawai*, maka golongan pahlawan tersebut berhak diberikan penghormatan tertinggi. Individu pahlawan tersebut juga akan dikagumi, dihormati dan disanjung oleh ahli masyarakat lain dan kenalannya. Semasa dalam ekspedisi tradisi *Ngayau*, kepala pihak musuh yang dibawa pulang kerumah panjang akan diproses dan di awet menggunakan kaedah tradisional yang dipanggil salai. Proses menyalai kepala musuh akan mengalami tempoh masa yang lama. Bahagian tengkorak kepala musuh yang sudah kering disebut sebagai *Antu Pala* dan dianggap sebagai pusaka atau harta keluarga bagi golongan pahlawan tersebut. Berdasarkan kepada kepercayaan dalam budaya masyarakat Iban, *Antu Pala* dipercayai boleh membawa tuah, kekuatan dan kekayaan kepada pemilik dan penghuni rumah panjang. Lazimnya, *Antu Pala* digantung di atas bedilang di bahagian *Ruai* serta akan dipanaskan dengan api kecil yang dibuat di atas bedilang tersebut. Ini kerana dipercayai bahawa *Antu Pala* memerlukan kepanasan untuk bersemadi dengan tenang. Tambahan pula, *Antu Pala* juga akan diberi santapan makanan, minuman *ai tuak* dan akan diusapi dengan darah ayam untuk mententeramkan roh kepala itu (Tugang, 2009).

2.19 Rumusan

Secara rumusannya, kajian keperpustakaan sangat penting bagi melihat perkembangan sesuatu bidang penyelidikan yang dijalankan. Ini kerana ia bertujuan untuk mengelakkan pertindihan tajuk atau berlaku kesamaan tajuk. Selain itu, pengumpulan penyelidikan lepas adalah penting kerana secara tidak langsung ia membuktikan bahawa topik 'Kearifan Tradisi Seni Parang *Ilang* Dalam Budaya Masyarakat Iban di Sarawak' perlu dilakukan. Ini kerana ia bertujuan bagi kearifan tradisi seni parang *Ilang* dalam budaya masyarakat Iban dapat dipertahankan dan seterusnya dilegasikan oleh generasi mereka. Melalui tinjauan dari sumber pembacaan penyelidikan lepas, didapati seni parang *Ilang* dalam konteks kearifan tradisi kurang dibuat penelitian, rujukan serta penerbitan. Ini kerana berdasarkan kepada penyelidikan lepas mengenai seni parang *Ilang*, kebanyakannya adalah hanya berdasarkan kepada aspek penciptaan dan praktikal di dalam kehidupan masyarakat Iban. Justeru itu, kelompangan penyelidikan terhadap topik 'Kearifan Tradisi Seni Parang *Ilang* Dalam Budaya Masyarakat Iban di Sarawak' perlu diisikan agar dapat melengkapkan keseluruhan ilmu penting dalam melestarikan budaya material mereka.

BAB 3

METODOLOGI

3.1 Pengenalan

Berdasarkan kepada bab tiga, iaitu metodologi dan penyelidikan, penyelidik akan menerangkan tentang pengkaedahan sepanjang menjalankan penyelidikan, pemprosesan data, penganalisisan dan penulisan data yang lengkap terhadap topik 'Kearifan Tradisi Seni Parang *Ilang* Dalam Budaya Masyarakat Iban di Sarawak'. Secara keseluruhannya, penyelidikan ini menggunakan pendekatan kualitatif. Penyelidikan yang menggunakan pendekatan secara kualitatif adalah merupakan satu kaedah yang sistematik bagi menerangkan, memerhati, memahami dan menyelidik corak hidup, norma, sosial, budaya, amalan individu dan kumpulan, nilai serta kepercayaan yang wujud dalam topik 'Kearifan Tradisi Seni Parang *Ilang* Dalam Budaya Masyarakat Iban di Sarawak'. Justeru itu, pendekatan kualitatif digunakan sepenuhnya di dalam penyelidikan yang sedang dijalankan ini.

3.2 Prosedur Dalam Menjalankan Penyelidikan

Penyelidikan yang sedang dilaksanakan oleh penyelidik terhadap topik 'Kearifan Tradisi Seni Parang *Ilang* Dalam Budaya Masyarakat Iban di Sarawak' adalah mendasari kepada pendekatan kualitatif sepenuhnya. Berikut adalah merupakan Rajah 1.5 yang disediakan oleh penyelidik bagi menunjukkan prosedur penting semasa menjalankan penyelidikan ini, iaitu;



Rajah 1.5: Prosedur dalam menjalankan penyelidikan terhadap topik 'Kearifan Tradisi Seni Parang *Ilang* Dalam Budaya Masyarakat Iban di Sarawak' (Sumber: Adilawati Asri, 2018).

Sebelum menjalankan penyelidikan ini, penyelidik perlu membuat pengenalpastian terhadap topik dan bidang yang ingin dikaji untuk peringkat pengajian ijazah Doktor Falsafah dalam program Pengurusan Seni. Dalam pemilihan tajuk dan bidang penyelidikan, penyelidik perlu berbincang dengan penyelia utama untuk menentukan perkara tersebut. Ini kerana sekiranya tajuk dan bidang penyelidikan yang dipilih agak kurang sesuai akan menyebabkan penyelidikan yang akan dijalankan tidak berjalan dengan lancar dan sukar untuk disiapkan dalam tempoh yang telah ditetapkan oleh pihak universiti. Pelajar (penyelidik) membuat temu janji dengan penyelia untuk berbincang mengenai pemilihan

topik serta bidang yang ingin dikaji sepanjang tempoh pengajian. Setelah selesai perbincangan, maka telah ditentukan bahawa topik penyelidikan, iaitu 'Kearifan Tradisi Seni Parang *Ilang* Dalam Budaya Masyarakat Iban di Sarawak'. Melalui topik ini, penyelidik memberi fokus kepada aspek kearifan tradisi masyarakat Iban terhadap budaya material, iaitu seni parang *Ilang* di dalam budaya mereka.

Setelah ditentukan mengenai topik dan bidang penyelidikan yang akan dikaji sepanjang tempoh pengajian ini, maka penyelidik perlu membuat kajian keperpustakaan (*Literature Review*). Ini kerana ia sangat penting untuk penyelidik membuat penelitian terhadap topik 'Kearifan Tradisi Seni Parang *Ilang* Dalam Budaya Masyarakat Iban di Sarawak' dan perinciannya terhadap perkembangan skop yang telah dikupas dalam penulisan lepas.

Dalam melakukan kajian keperpustakaan *(Literature Review*), penyelidik melihat kepada perkembangan topik 'Kearifan Tradisi Seni Parang *Ilang* Dalam Budaya Masyarakat Iban di Sarawak'dan skop penyelidikan, iaitu sama ada telah dilakukan atau belum dilakukan oleh penyelidik lepas melalui penulisan artikel, jurnal, tesis, buku, disertasi dan beberapa keratan akhbar sebagai rujukan penting. Bahagian kajian keperpustakaan banyak membantu penyelidik untuk mengetahui sesuatu perkembangan topik 'Kearifan Tradisi Seni Parang *Ilang* Dalam Budaya Masyarakat Iban di Sarawak' daripada aspek *Research Gap, Knowledge Gap, Practical Gap* dan *Methodological Gap*. Justeru itu, penyelidik perlu meneliti pada setiap penyelidikan lepas yang berdasarkan kepada aspek-aspek tersebut agar dapat melihat secara keseluruhan mengenai perkembangan terhadap topik yang ingin dikaji. Melalui kajian keperpustakaan yang dilakukan juga dapat mengukuhkan bukti mengenai topik 'Kearifan Tradisi Seni Parang *Ilang* Dalam Budaya Masyarakat Iban di Sarawak' yang ingin dikaji oleh penyelidik.

Setelah meneliti beberapa aspek penting, seperti *Research Gap, Knowledge Gap, Practical Gap, Evidence Gap* dan *Methodological Gap*, maka penyelidik dapat melihat tentang sesuatu isu yang belum dikaji secara terperinci oleh penyelidik lepas tentang topik 'Kearifan Tradisi Seni Parang *Ilang* Dalam Budaya Masyarakat Iban di Sarawak'. Berdasarkan kepada bahagian kajian keperpustakaan yang diteliti melalui beberapa aspek tertentu, maka terbentuklah isu yang akan dikaji, objektif, soalan penyelidikan, kerangka konseptual dan teori yang digunakan bagi menyelesaikan penyelidikan ini. Jika dilihat kepada sumber-sumber penyelidikan lepas mengenai 'Kearifan Tradisi Seni Parang *Ilang* Dalam Budaya Masyarakat Iban di Sarawak', ia memfokuskan kepada aspek penciptaan dan penghasilan, persepsi masyarakat terhadap seni parang *Ilang* dan beberapa topik yang lain. Justeru itu, topik penyelidikan sekarang, iaitu 'Kearifan Tradisi Seni Parang *Ilang* Dalam Budaya Masyarakat Iban di Sarawak' dijadikan sebagai topik utama penyelidikan yang akan dijalankan oleh penyelidik sekarang.

Bahagian seterusnya adalah merupakan kepada pengkaedahan untuk menjalankan penyelidikan ini atau metodologi. Dalam penyelidikan terhadap topik 'Kearifan Tradisi Seni Parang *Ilang* Dalam Budaya Masyarakat Iban di Sarawak', penyelidik menggunakan kaedah kualitatif secara keseluruhan. Bagi menentukan sesuatu kaedah yang digunakan bagi mengumpul data, ia dilihat melalui isu yang ingin diselesaikan dalam penyelidikan yang dijalankan. Tambahan pula, penggunaan sesuatu kaedah bagi mengumpul data juga boleh mempengaruhi sesuatu penemuan dan keseluruhan penyelidikan. Justeru itu, penyelidik perlu meneliti mengenai pengkaedahan yang akan digunakan agar data yang diperolehi dapat memenuhi keperluan penyelidikan.

Setelah menentukan pengkaedahan dalam menjalankan penyelidikan terhadap topik ‘Kearifan Tradisi Seni Parang *Ilang* Dalam Budaya Masyarakat Iban di Sarawak’, maka penyelidik akan mengenalpasti pihak informan dan lokasi tertentu bagi menjalankan prosedur pengutipan data. Penyelidik perlu mengenalpasti pihak informan yang pakar dalam bidang yang sedang dikaji agar data yang diperolehi akan memenuhi keperluan penyelidikan. Berdasarkan kepada topik ‘Kearifan Tradisi Seni Parang *Ilang* Dalam Budaya Masyarakat Iban di Sarawak’, pemilihan lokasi bagi pengumpulan data adalah di Kota Samarahan, Kuching, Sri Aman, Lubok Antu, Sarikei, Saratok, Serian dan Sibu. Bahagian yang seterusnya adalah merupakan kepada menjalankan fasa kajian kerja lapangan. Ini kerana ia bertujuan untuk mendapatkan data bagi menyelesaikan isu yang dikaji dalam bidang penyelidikan. Sebelum menjalankan kajian kerja lapangan, penyelidik perlu membuat perancangan yang terperinci agar dapat berjalan dengan lancar.

Berdasarkan kepada penyelidikan terhadap topik ‘Kearifan Tradisi Seni Parang *Ilang* Dalam Budaya Masyarakat Iban di Sarawak’, penyelidik menggunakan kaedah pemerhatian, pemerhatian turut serta, analisis dokumen, dan temu bual (*Individual In-Depth Interview*) bagi mengumpul data. Dalam kaedah pemerhatian, penyelidik mengkaji kearifan tradisi masyarakat Iban yang berkaitan dengan budaya material, iaitu seni parang *Ilang* di dalam budaya mereka. Manakala, bagi analisis dokumen, ia dilakukan bagi mendapatkan bukti-bukti penting yang berkaitan dengan topik yang sedang dikaji. Selain itu, ia juga penting untuk menyokong data-data yang diperolehi dari kaedah temu bual dan pemerhatian. Bagi kaedah temu bual, ia dijalankan kepada golongan informan yang pakar terhadap topik penyelidikan, iaitu ‘Kearifan Tradisi Seni Parang *Ilang* Dalam Budaya Masyarakat Iban di Sarawak’.

Setelah memperoleh data daripada kajian kerja lapangan, maka penyelidik memulakan penulisan transkrip data terhadap topik 'Kearifan Tradisi Seni Parang *Ilang* Dalam Budaya Masyarakat Iban di Sarawak'. Semua data yang diperoleh dari golongan informan akan dikumpul dan dibuat penulisan transkrip data bagi tujuan penganalisisan data penyelidikan. Dalam penyelidikan ini, penganalisisan data dari pendekatan kualitatif tentang topik 'Kearifan Tradisi Seni Parang *Ilang* Dalam Budaya Masyarakat Iban di Sarawak' ini agak memerlukan tempoh yang lama. Ini kerana data-data tersebut perlu disesuaikan dengan isu, objektif dan persoalan yang dikaji di samping melihat kepada kesesuaian kerangka konseptual dan teoritikal dan seterusnya menghasilkan sebuah model penyelidikan. Justeru itu, penyelidik perlu peka dan teliti semasa menulis data agar memenuhi kepada kepada keperluan utama terhadap topik 'Kearifan Tradisi Seni Parang *Ilang* Dalam Budaya Masyarakat Iban di Sarawak'.

Dalam melakukan penganalisisan sumber data penyelidikan terhadap topik 'Kearifan Tradisi Seni Parang *Ilang* Dalam Budaya Masyarakat Iban di Sarawak', penyelidik menggunakan kaedah Analisis Kandungan (*Content Analysis*) yang merangkumi dua kaedah, iaitu rangka kerja kualitatif secara menyeluruh oleh Shahren (2011) dan analisis temu bual oleh Lamnek (1989) untuk melakukan pemprosesan sumber data. Ini kerana ia bertujuan untuk dibuat penulisan data sepenuhnya mengikut topik yang dikaji oleh penyelidik, iaitu 'Kearifan Tradisi Seni Parang *Ilang* Dalam Budaya Masyarakat Iban di Sarawak'.

Pada bahagian yang seterusnya adalah merupakan penulisan data-data yang mendasari kepada keperluan penyelidikan. Penyelidik membuat penulisan data kualitatif sepenuhnya yang berdasarkan topik 'Kearifan Tradisi Seni Parang *Ilang* Dalam Budaya Masyarakat Iban di Sarawak' serta disesuaikan dengan isu, objektif, persoalan, kerangka

konseptual dan teori penyelidikan. Dalam melakukan proses penulisan sumber data, maka penyelidik perlu peka dan teliti agar tidak tergelincir daripada landasan utama penyelidikan.

Berdasarkan kepada bahagian akhir, iaitu dengan menghasilkan sebuah penulisan tesis ilmiah yang lengkap mengenai topik 'Kearifan Tradisi Seni Parang *Ilang* Dalam Budaya Masyarakat Iban di Sarawak'. Setelah melalui beberapa fasa penyelidikan yang penting, maka penyelidik dapat menghasilkan penulisan tesis ilmiah yang lengkap bagi memenuhi keperluan utama dalam pengajian.

3.3 Reka Bentuk Penyelidikan (*Research Design*)

Reka bentuk penyelidikan memberi penerangan tentang kerangka, strategi bagi menentukan jenis pendekatan penyelidikan, pengumpulan data, persampelan, pemprosesan data, menganalisis data, penulisan data serta menjurus kepada penghasilan tesis ilmiah. Berdasarkan kepada penyelidikan terhadap topik 'Kearifan Tradisi Seni Parang *Ilang* Dalam Budaya Masyarakat Iban di Sarawak', penyelidik menggunakan pendekatan kualitatif secara menyeluruh.

Menurut Creswell (2009) yang menyatakan bahawa penyelidikan mempunyai tiga bentuk yang utama, iaitu pendekatan kualitatif, kuantitatif serta gabungan kedua-dua kaedah tersebut (kualitatif dan kuantitatif). Bagi penyelidikan ini yang menggunakan pendekatan kualitatif, iaitu penyelidik menghuraikan pernyataan masalah bagi memahami sesuatu perkara secara *Exploring A Concept Of Phenomena*. Ini kerana kurangnya maklumat penyelidikan mengenai topik penyelidikan yang sedang dikaji oleh penyelidik, iaitu 'Kearifan Tradisi Seni Parang *Ilang* Dalam Budaya Masyarakat Iban di Sarawak'. Tambahan pula, penyelidik ingin menyingkap dan meneroka tentang kearifan tradisi oleh masyarakat Iban terhadap budaya material, iaitu seni parang *Ilang* di dalam budaya mereka.

Dalam penyelidikan ini yang menggunakan pendekatan kualitatif, khususnya Etnografi yang didasari kepada *Exploratory Research* adalah bertujuan untuk menambahkan maklumat tentang topik 'Kearifan Tradisi Seni Parang *Ilang* Dalam Budaya Masyarakat Iban di Sarawak' yang sedang dikaji. Berdasarkan kepada pendekatan kualitatif yang digunakan bagi menjalankan penyelidikan ini adalah bertujuan untuk memastikan sumber data yang diperoleh akan menepati intipati topik 'Kearifan Tradisi Seni Parang *Ilang* Dalam Budaya Masyarakat Iban di Sarawak'. Selain itu, kebanyakan penulisan lepas yang berkaitan dengan topik 'Kearifan Tradisi Seni Parang *Ilang* Dalam Budaya Masyarakat Iban di Sarawak', ia banyak merangkumi kepada seni penciptaan dan pemprosesan, pengkomersilan dan fungsi objek tersebut dalam kegiatan harian masyarakat Iban. Justeru itu, penyelidikan ini adalah bersandarkan kepada konteks 'Kearifan Tradisi Seni Parang *Ilang* Dalam Budaya Masyarakat Iban di Sarawak'. Sehubungan dengan itu, dapat dinyatakan bahawa terdapat perbezaan skop penyelidikan yang dikaji oleh penyelidik berkaitan seni parang *Ilang*.

Berdasarkan kepada reka bentuk penyelidikan (*Research Design*) dalam penyelidikan ini, ia didasari kepada Etnografi yang didasari kepada *Exploratory Research* . Ini kerana penyelidikan ini bercitrakan mengenai budaya dan kemasyarakatan yang merujuk kepada masyarakat Iban di Sarawak. Tujuan Etnografi dalam penyelidikan ini adalah untuk memahami isu yang dikaji dari perspektif masyarakat Iban dan amalan budaya mereka. Selain itu, ia juga dapat menambah pengetahuan tentang topik 'Kearifan Tradisi Seni Parang *Ilang* Dalam Budaya Masyarakat Iban di Sarawak'yang sedang dikaji.

3.4 Pendekatan Dan Kaedah Penyelidikan

Menurut Othman (2013), pendekatan kualitatif yang digunakan bagi mengendalikan sesebuah penyelidikan adalah bertujuan untuk menerangkan sesuatu fenomena secara terperinci dan mendalam. Dalam penyelidikan terhadap topik 'Kearifan Tradisi Seni Parang *Ilang* Dalam Budaya Masyarakat Iban di Sarawak', penyelidik menggunakan pendekatan kualitatif secara keseluruhan. Berdasarkan kepada penggunaan pendekatan kualitatif di dalam penyelidikan ini, maka ia dapat mendedahkan sesuatu penyelidikan dengan menyeluruh melalui sumber perolehan data atau maklumat daripada fasa kajian kerja lapangan. Dalam penyelidikan ini, penyelidik menggunakan pengkaedahan secara kualitatif bagi mendapatkan data dari pihak informan mengenai topik 'Kearifan Tradisi Seni Parang *Ilang* Dalam Budaya Masyarakat Iban di Sarawak'.

Pendekatan kualitatif di dalam penyelidikan ini sesuai dilakukan terhadap budaya material masyarakat Iban yang didasari kepada topik 'Kearifan Tradisi Seni Parang *Ilang* Dalam Budaya Masyarakat Iban di Sarawak'. Ini kerana penyelidikan berbentuk kualitatif adalah bertujuan untuk melihat pendekatan sebenar terhadap persekitaran yang dikaji atas tujuan untuk memahami perspektif dalaman tanpa dipengaruhi oleh pandangan penyelidik (Govindasamy, 2015). Sesuatu penyelidikan yang menggunakan pendekatan kualitatif tidak memerlukan persoalan penyelidikan yang tetap, kecuali berbentuk objektif penyelidikan. Selain itu, sesebuah hasil dapatan penyelidikan yang mengaplikasikan pendekatan kualitatif juga dapat mempengaruhi objektif yang telah ditetapkan sebelumnya. Pendekatan kualitatif melalui kajian kerja lapangan (*Fieldwork Data Collections*) ini amat memerlukan kepada pengkaedahan tertentu, seperti pemerhatian (biasa atau turut serta), temu bual terhadap pihak informan pakar serta analisis dokumen.

3.4.1 Pendekatan Penyelidikan Kualitatif

Penyelidikan yang mengaplikasikan pendekatan kualitatif dalam topik ‘Kearifan Tradisi Seni Parang *Ilang* Dalam Budaya Masyarakat Iban di Sarawak’ amat memerlukan kepada kejelasan bahasa bagi menerangkan sesuatu fenomena yang terdapat dalam situasi yang bersifat kompleks. Dalam usaha bagi mengumpul dan menganalisis data, maka penggunaan data kualitatif adalah bertujuan untuk memastikan tahap pemprosesan data diperolehi dengan lebih teratur. Pendekatan kualitatif yang diaplikasikan dalam penyelidikan empirikal merujuk kepada sesuatu jenis kajian yang memberi fokus atau pengajian erti dan makna serta fenomena yang berkaitan dengan situasi semula jadi (Mok Soon Sang, 2008).

Berdasarkan kepada penyelidikan yang menggunakan pendekatan kualitatif, maka ia memerlukan kepada penyelidik untuk memberi makna kepada data-data yang dikumpul (Creswell, 2005). Sehubungan dengan itu, interpretasi data yang dilakukan terhadap topik ‘Kearifan Tradisi Seni Parang Ilang Dalam Budaya Masyarakat Iban di Sarawak’ adalah bergantung kepada kebijaksanaan dan pengalaman penyelidik dalam bidang yang dikaji. Memandangkan penyelidik ialah ‘manusia’, maka kecuaian atau ketidakcekapan berkemungkinan akan berlaku semasa memilih data ataupun memberi makna kepada data yang dikutip sepanjang menjalankan penyelidikan terhadap ‘Kearifan Tradisi Seni Parang Ilang Dalam Budaya Masyarakat Iban di Sarawak’. Justeru itu, penyelidik perlu menggunakan langkah-langkah tertentu agar memastikan kesahan dan kebolehpercayaan data yang dikumpul. Ini kerana ia bertujuan untuk memperlihatkan kepada kekonsistenan dan kebolehpercayaan pada bahagian dapatan penyelidikan dalam topik ‘Kearifan Tradisi Seni Parang Ilang Dalam Budaya Masyarakat Iban di Sarawak’.

Dalam penyelidikan ini, penyelidik memberi fokus ‘Kearifan Tradisi Seni Parang *Ilang* Dalam Budaya Masyarakat Iban di Sarawak’ yang mendasari kepada kerangka pemikiran mereka terhadap mengelola dan mengurus sumber daya alam semula jadi bagi membentuk kepada aspek-aspek kebudayaan dan kesenian tersendiri. Penyelidik perlu memahami untuk menjelaskan fenomena alam semula jadi, iaitu berkaitan kearifan tradisi masyarakat yang dikaji di dalam penyelidikan sekarang. Dalam melakukan pengumpulan data kualitatif dalam topik ‘Kearifan Tradisi Seni Parang *Ilang* Dalam Budaya Masyarakat Iban di Sarawak’, maka terdapat beberapa aspek pertimbangan yang perlu dititikberatkan. Antaranya, penyelidik melakukan tinjauan terhadap bahan-bahan kajian keperpustakaan, mengumpul bahan penyelidikan melalui foto, bahan-bahan sama ada dalam bentuk cetakan atau tidak bercetak, dan rakaman audio serta membuat pemerhatian terhadap koleksi seni parang *Ilang* melalui informan ataupun lokasi penyelidikan.

Lazimnya, pencarian sumber data tentang topik ‘Kearifan Tradisi Seni Parang *Ilang* Dalam Budaya Masyarakat Iban di Sarawak’adalah dilakukan melalui kaedah pemerhatian (biasa dan turut serta), temu bual serta analisis dokumen yang seterusnya disesuaikan mengikut pendekatan kerangka teori model Dimensi Kearifan Tradisi oleh Mitchell (2003) dan model *Artifact Study: A Proposed Model* oleh Fleming (1974) dalam Pearce (2017). Pengaplikasian dua kerangka teoritikal tersebut di dalam penyelidikan ini dikatakan saling berkait rapat. Ini kerana ia mencakupi kepada fenomena yang dikaji, iaitu kearifan tradisi sebagai *Main Content*, seni parang *Ilang* sebagai *Main Subject Matter*, budaya masyarakat Iban sebagai *Main Focus* dan Sarawak sebagai *Main Location Data.*

Berdasarkan kepada Rusli Ahmad dan Hasbee Usop (2011), antara kelebihan menggunakan penyelidikan kualitatif adalah kerana ia amat menitikberatkan tentang penghuraian sesuatu fenomena berbanding menerangkan tentang perhubungan di antara

pemboleh ubah. Tambahan pula, penyelidikan kualitatif juga akan dapat membantu penyelidik memahami perasaan, nilai dan persepsi yang mempengaruhi tingkah laku pihak informan (Chua Yan Piaw, 2011).

Bagi Chua Yang Piaw (2011), kelemahan penyelidikan kualitatif adalah apabila penyelidik tidak meneliti di dalam menjalankan analisis kandungan tentang sesuatu yang dinyatakan oleh pihak informan, maka data yang diperolehi adalah tidak kreadibiliti. Oleh itu, di dalam penyelidikan terhadap topik 'Kearifan Tradisi Seni Parang *Ilang* Dalam Budaya Masyarakat Iban di Sarawak', penyelidik seharusnya sedaya upaya mempunyai pemikiran terbuka dan mengelakkan sebarang penilaian kendiri. Menurut Chua Yan Piaw (2011), Othman Talib (2013), Rusli dan rakan-rakan (2011), bagi mendapatkan sumber-sumber data atau maklumat penyelidikan kualitatif kebiasaannya dijalankan dengan menggunakan kaedah temu bual terbuka secara mendalam (*Individual Indepth Interview*). Tujuan penyelidik menggunakan kaedah temu bual adalah untuk mendapatkan sebanyak mungkin maklumat daripada pihak informan.

Berdasarkan kepada pendekatan dan kaedah penyelidikan dalam topik 'Kearifan Tradisi Seni Parang *Ilang* Dalam Budaya Masyarakat Iban di Sarawak', ia akan digunakan bagi mendapatkan bahan atau sumber bagi melengkapkan penyelidikan yang sedang dijalankan. Selain itu, kaedah yang digunakan bagi keseluruhan penyelidikan amatlah mementingkan kesesuaian dan ketepatan data yang diperolehi. Bagi penyelidikan mengenai topik 'Kearifan Tradisi Seni Parang *Ilang* Dalam Budaya Masyarakat Iban di Sarawak', penyelidik menggunakan kaedah kualitatif. Ini kerana kaedah kualitatif lebih menekankan kepada keterlibatan penyelidik dalam menjalankan penyelidikan secara langsung, iaitu merangkumi pemerhatian dan sesi temu bual. Sehubungan dengan itu, terdapat dua kaedah yang dalam penyelidikan ini, iaitu kajian keperpustakaan dan kajian kerja lapangan.

3.4.1.1 Kajian Keperpustakaan



Rajah 1.6: Proses melakukan kajian keperpustakaan terhadap topik 'Kearifan Tradisi Seni Parang *Ilang* Dalam Budaya Masyarakat Iban Di Sarawak (Sumber: *The Literature Review* oleh Machi dan McEvoy, 2009).

Berdasarkan kepada Rajah 1.6, penyelidik menggunakan model *The Literature Review* oleh Machi dan McEvoy (2009), bagi melakukan proses kajian keperpustakaan dalam topik 'Kearifan Tradisi Seni Parang *Ilang* Dalam Budaya Masyarakat Iban di Sarawak'. Sebelum melakukan kajian keperpustakaan, penyelidik perlu membuat pemilihan topik (*Select A Topic*) untuk dibuat penyelidikan. Justeru itu, penyelidik telah memilih topik yang ingin dikaji, iaitu 'Kearifan Tradisi Seni Parang *Ilang* dalam Budaya Masyarakat Iban Di Sarawak'.

Dalam melakukan kajian keperpustakaan, penyelidik perlu mencari beberapa sumber rujukan terhadap kajian keperpustakaan (*Search The Literature*) yang berkaitan dengan topik 'Kearifan Tradisi Seni Parang *Ilang* Dalam Budaya Masyarakat Iban di Sarawak'.

Bahan-bahan rujukan adalah merangkumi buku, artikel, keratan akhbar, jurnal, tesis, disertasi, laporan penyelidikan dan sumber internet. Penyelidik perlu melihat perkembangan mengenai topik 'Kearifan Tradisi Seni Parang *Ilang* Dalam Budaya Masyarakat Iban di Sarawak' melalui bahan-bahan rujukan tersebut. Ini kerana ia sangat penting untuk penyelidik mengenalpasti tentang topik yang dikaji, iaitu 'Kearifan Tradisi Seni Parang *Ilang* Dalam Budaya Masyarakat Iban di Sarawak' sama ada telah dikaji, belum dikaji atau kurang dibuat perincian pada bahagian-bahagian yang tertentu.

Berdasarkan kepada fasa kajian keperpustakaan, penyelidik mendapati bahawa topik 'Kearifan Tradisi Seni Parang *Ilang* Dalam Budaya Masyarakat Iban di Sarawak' kurang dibuat perincian pada bahagian-bahagian yang tertentu. Kebanyakan sumber rujukan yang berkaitan dengan seni parang *Ilang* adalah berfokuskan kepada seni penciptaan, fungsi, serta persepsi masyarakat Iban terhadap material budaya tersebut. Justeru itu, penyelidik memfokuskan kepada topik 'Kearifan Tradisi Seni Parang *Ilang* Dalam Budaya Masyarakat Iban di Sarawak'. Tambahan pula, penyelidik juga perlu mencari kerangka konseptual dan teori yang sesuai untuk diaplikasikan dalam penyelidikan ini.

Pada bahagian yang seterusnya adalah merupakan kepada membangunkan hujah (*Develop Your Argument*). Dalam melakukan kajian keperpustakaan, penyelidik perlu memantau perkembangan topik 'Kearifan Tradisi Seni Parang *Ilang* Dalam Budaya Masyarakat Iban di Sarawak' di samping meneliti konsep terhadap kajian-kajian yang terdahulu. Penelitian terhadap konsep dibuat untuk menambahkan kefahaman penyelidik serta melihat perkara-perkara yang telah dikaji serta meneliti kekurangan pada bahan-bahan kajian lepas mengenai topik penyelidikan ini, iaitu 'Kearifan Tradisi Seni Parang *Ilang* Dalam Budaya Masyarakat Iban di Sarawak'. Menurut Machi dan McEvoy (2009), penyelidik perlu membina kerangka mengenai topik 'Kearifan Tradisi Seni Parang *Ilang*

Dalam Budaya Masyarakat Iban di Sarawak' dan ia dilihat sesuai untuk dibuat perbandingan dengan kajian-kajian lepas agar menampakkan jurang ilmu. Tambahan pula, penyelidik perlu menganalisis hujah yang terdapat pada bahan-bahan kajian lepas untuk menyokong dan sebagai bukti terhadap topik penyelidikan yang dikaji, iaitu 'Kearifan Tradisi Seni Parang *Ilang* Dalam Budaya Masyarakat Iban di Sarawak'.

Penyelidik menggunakan kajian keperpustakaan bagi mendapatkan maklumat yang berbentuk penulisan atau bercetak mengenai 'Kearifan Tradisi Seni Parang *Ilang* Dalam Budaya Masyarakat Iban di Sarawak'. Penyelidik perlu mahir terhadap topik 'Kearifan Tradisi Seni Parang *Ilang* Dalam Budaya Masyarakat Iban di Sarawak' agar memudahkan tinjauan terhadap kajian-kajian lepas (*Survey The Literature*). Penyelidik telah melakukan kajian keperpustakaan di beberapa lokasi terpilih, iaitu di Pusat Khidmat Maklumat Akademik Universiti Malaysia Sarawak, Pustaka Astana, *Sarawak Museum Journal,* perpustakaan Yayasan Tun Jugah dan Arkib Sarawak. Penyelidik banyak membuat rujukan terhadap sumber-sumber maklumat yang merujuk kepada buku-buku, disertasi, jurnal-jurnal, artikel, keratan surat khabar dan tesis.

Selain itu, kajian keperpustakaan ini juga digunakan bagi mendapatkan maklumat berkaitan kajian lepas penyelidik lain yang terpilih sebagai rujukan terhadap penyelidikan 'Kearifan Tradisi Seni Parang *Ilang* Dalam Budaya Masyarakat Iban di Sarawak'. Hasil daripada kajian lepas oleh penyelidik lain boleh dijadikan sebagai bahan rujukan dan panduan bagi menjalankan penyelidikan sekarang. Ini kerana penyelidik berpeluang mengetahui topik sama ada belum atau telah diterokai. Kategori kajian lepas yang masih belum diterokai akan dikupas oleh penyelidik masa sekarang dalam topik 'Kearifan Tradisi Seni Parang *Ilang* Dalam Budaya Masyarakat Iban di Sarawak'.

Berdasarkan kepada penggunaan kajian keperpustakaan ini juga, ia banyak membantu penyelidik dalam melaksanakan penyelidikan dan menerangkan pendapat daripada kajian-kajian lepas terhadap topik 'Kearifan Tradisi Seni Parang *Ilang* Dalam Budaya Masyarakat Iban di Sarawak'. Dengan menggunakan kajian keperpustakaan, penyelidik akan lebih mengenali topik 'Kearifan Tradisi Seni Parang *Ilang* Dalam Budaya Masyarakat Iban di Sarawak', seperti membaca kajian lepas sebelum melaksanakan fasa kajian kerja lapangan atau *Fieldwok For Data Collections*. Ini kerana ia sangat penting bagi penyelidik dalam memastikan kefahaman terhadap topik 'Kearifan Tradisi Seni Parang *Ilang* Dalam Budaya Masyarakat Iban di Sarawak'. Selain itu, kajian keperpustakaan ini juga digunakan untuk mendapatkan maklumat tambahan sebelum melaksanakan fasa kajian kerja lapangan atau *Fieldwork Data Collections*. Tambahan pula, ia bertujuan untuk penyelidik mengetahui sama ada terdapat persamaan atau perbezaan antara maklumat data yang telah diperolehi melalui kajian keperpustakaan dan fasa kajian kerja lapangan.

Penyelidik membuat kajian keperpustakaan adalah bertujuan untuk mencari *Research Gap, Knowledge Gap, Evidence Gap, Methodological Gap* dan *Practikal Gap* di dalam topik penyelidikan 'Kearifan Tradisi Seni Parang *Ilang* Dalam Budaya Masyarakat Iban di Sarawak' yang sedang dijalankan. Ini kerana penyelidik ingin mengetahui sesuatu perkembangan penyelidikan lepas yang berkaitan dengan topik yang sedang dikaji. Selain itu, penyelidik juga dapat memberi kritikan (*Critique The Literature*) terhadap penyelidikan-penyelidikan lepas mengenai topik 'Kearifan Tradisi Seni Parang *Ilang* Dalam Budaya Masyarakat Iban di Sarawak' dan memberi ulasan untuk menampakkan sesuatu perkara sama ada ia telah dikaji ataupun belum.

Penyelidik menjalankan kajian keperpustakaan yang bermula pada awal bulan Mei 2017. Ini kerana penyelidik perlu menyediakan kertas cadangan penyelidikan untuk diteliti sebelum memulakan penulisan tesis ilmiah dalam topik 'Kearifan Tradisi Seni Parang *Ilang* Dalam Budaya Masyarakat Iban di Sarawak'. Namun begitu, maklumat bercetak mengenai topik 'Kearifan Tradisi Seni Parang *Ilang* Dalam Budaya Masyarakat Iban di Sarawak' ini agak kurang ditemui. Ini kerana tajuk penyelidikan ini oleh penulis-penulis lepas agak kurang diperincikan dan diterang dengan jelas. Penyelidik melakukan kajian keperpustakaan di beberapa lokasi, seperti di Pusat Khidmat Maklumat Akademik, *Sarawak Museum Journal*, Arkib Sarawak, perpustakaan Yayasan Tun Jugah dan Pustaka Negeri Sarawak.

Setelah melakukan imbasan dan tinjauan terhadap kajian-kajian penyelidikan lepas, penyelidik akan menulis semula ulasan (*Write The Review*) yang berkaitan dengan topik 'Kearifan Tradisi Seni Parang *Ilang* Dalam Budaya Masyarakat Iban di Sarawak'. Dalam menulis semula ulasan tersebut, ia merangkumi pandangan umum mengenai topik yang dikaji, idea baru serta pengkaedahan yang digunakan (Bloomberg dan Volpe, 2018). Justeru itu, ia amat penting untuk melihat perbezaan di antara topik 'Kearifan Tradisi Seni Parang *Ilang* Dalam Budaya Masyarakat Iban di Sarawak' yang dikaji oleh penyelidik.

3.4.1.2 Kajian Kerja Lapangan

Kajian kerja lapangan atau *Fieldwork Data Collections* adalah satu cara dalam penyelidikan yang memerlukan penyelidik untuk turun ke lokasi yang telah dikenal pasti bagi mengumpul data. Sebelum menjalankan kajian kerja lapangan, penyelidik perlu mengenalpasti lokasi atau kelompok sosial masyarakat Iban yang akan dikaji. Bagi kajian kerja lapangan dalam penyelidikan ini, penyelidik mengunakan pendekatan terhadap kaedah kualitatif. Justeru itu, strategi bagi mengumpul data adalah merangkumi kaedah pemerhatian (biasa dan turut serta), analisis dokumen dan sesi temu bual pihak informan yang pakar

dalam topik ‘Kearifan Tradisi Seni Parang *Ilang* Dalam Budaya Masyarakat Iban Di Sarawak’. Berdasarkan kaedah pemerhatian biasa (*Non Participant Observation*), penyelidik akan tinggal bersama kelompok sosial masyarakat Iban yang sedang dikaji bagi melihat corak kehidupan yang diamalkan seharian. Selain itu, kaedah pemerhatian turut serta (*Participant Observation*) juga akan digunakan bagi melihat kepada ‘Kearifan Tradisi Seni Parang *Ilang* Dalam Budaya Masyarakat Iban di Sarawak’. Kaedah pemerhatian yang digunakan oleh penyelidik terhadap seni parang *Ilang* adalah untuk melihat kepada beberapa aspek tertentu yang merujuk kepada fokus utama penyelidikan yang sedang dijalankan. Ia merangkumi aspek yang mendasari kepada kearifan tradisi oleh masyarakat Iban terhadap material budaya, iaitu seni parang *Ilang* di dalam budaya mereka.

Dalam fasa kajian kerja lapangan yang dilakukan, penyelidik juga melakukan kaedah temu bual terhadap pihak informan yang pakar terhadap topik ‘Kearifan Tradisi Seni Parang *Ilang* Dalam Budaya Masyarakat Iban di Sarawak’. Sebelum melakukan kaedah temu bual secara *In-Depth Interview*, penyelidik perlu mengenalpasti pihak informan yang mempunyai kepakaran dalam bidang ‘Kearifan Tradisi Seni Parang *Ilang* Dalam Budaya Masyarakat Iban di Sarawak’. Ini kerana segala perolehan data daripada kajian kerja lapangan akan mempengaruhi keperluan dalam penyelidikan yang sedang dijalankan. Justeru itu, penyelidik perlu memastikan bahawa informan-informan yang akan ditemu bual itu mempunyai kepakaran dan pengalaman melebihi jangka masa yang tertentu agar data yang diperolehi dapat memenuhi topik ‘Kearifan Tradisi Seni Parang *Ilang* Dalam Budaya Masyarakat Iban di Sarawak’. Bagi kaedah *Individual In-Depth Interview* yang dijalankan, penyelidik akan *Face-To-Face* dengan pihak informan yang telah dikenalpasti bagi mendapatkan data penyelidikan. Sehubungan dengan itu, bagi bentuk soalan temu bual yang diajukan kepada pihak informan penyelidikan ini adalah berbentuk *Open Ended Questions.*

3.5 Instrumen Penyelidikan Dan Teknik Pengumpulan Data

Berdasarkan Yin (2003), dalam menjalankan penyelidikan, maka terdapat protokol penyelidikan termasuk instrumen, prosedur dan peraturan umum yang perlu diikuti. Protokol penyelidikan ialah panduan untuk penyelidik semasa mengurus dan melaksanakan penyelidikan dan merupakan satu kaedah utama bagi meningkatkan kebolehpercayaan penyelidikan (Yin, 2003). Penyelidikan yang sedang dijalankan ini menggunakan pendekatan kualitatif yang berbentuk Etnografi yang didasari kepada *Exploratory Research*. Penyelidikan ini dilakukan bagi memperlihatkan aspek kearifan tradisi oleh masyarakat Iban terhadap salah satu budaya material mereka, iaitu seni parang *Ilang*. Dalam penyelidikan ini, penyelidik menggunakan beberapa instrumen untuk mengumpul data, seperti alat perakam video, jadual temu bual bersama informan, soalan-soalan temu bual penyelidikan yang berbentuk *Open Ended Questions*, kamera dan catatan. Penggunaan instrumen tersebut adalah bertujuan untuk mengelakkan keciciran sumber data penting dan memastikan kelancaran semasa menjalankan fasa kajian kerja lapangan dalam penyelidikan ini.

Berdasarkan kepada topik 'Kearifan Tradisi Seni Parang *Ilang* Dalam Budaya Masyarakat Iban di Sarawak', maka ia memerlukan penyelidik untuk menjalankan kaedah pemerhatian dan temu bual dengan pihak informan yang pakar terhadap topik tersebut. Dalam penyelidikan ini, penyelidik menggunakan kaedah pemerhatian untuk melihat dan meneliti topik 'Kearifan Tradisi Seni Parang *Ilang* Dalam Budaya Masyarakat Iban di Sarawak' . Manakala, bagi kaedah temu bual pula, penyelidik akan melakukan *Individual In-Depth Interview* dengan *Face-To-Face* terhadap informan yang pakar terhadap kearifan tradisi dan seni parang *Ilang* dalam budaya masyarakat Iban.

Sebelum menjalankan fasa kajian kerja lapangan atau *Fieldwork Data Collections*, penyelidik akan melakukan kajian keperpustakaan bagi menambahkan kefahaman mengenai topik 'Kearifan Tradisi Seni Parang *Ilang* Dalam Budaya Masyarakat Iban di Sarawak'. Ini kerana penyelidik perlu mengetahui selok belok budaya kelompok sosial yang dikaji agar dapat menyediakan diri daripada aspek fizikal dan mental sebelum melakukan fasa kajian kerja lapangan. Tambahan pula, topik 'Kearifan Tradisi Seni Parang *Ilang* Dalam Budaya Masyarakat Iban di Sarawak' yang sedang dijalankan oleh penyelidik adalah merangkumi ilmu kebudayaan dan kemasyarakatan di sesebuah lokasi penyelidikan. Sehubungan dengan itu, penyelidik perlu melakukan banyak persiapan sebelum melakukan fasa kajian kerja lapangan bagi mengumpul sumber data mengenai topik 'Kearifan Tradisi Seni Parang *Ilang* Dalam Budaya Masyarakat Iban di Sarawak'.

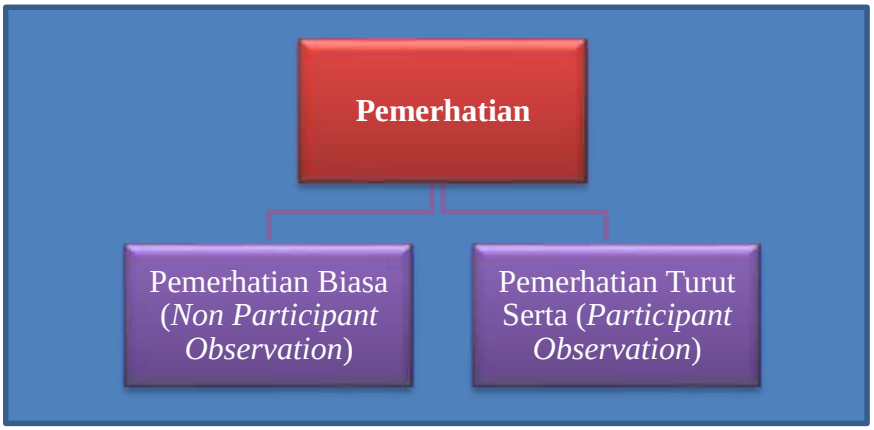
3.5.1 Peranan Penyelidik

Penyelidik adalah merupakan instrumen utama dalam menjalankan penyelidikan kualitatif terhadap topik 'Kearifan Tradisi Seni Parang *Ilang* Dalam Budaya Masyarakat Iban di Sarawak'. Ini kerana penyelidik perlu menguruskan segala aktiviti dan keperluan topik tersebut dalam proses pengumpulan data, pemprosesan data, penganalisisan data dan pameran data sehingga berjaya melengkapkan sebuah penyelidikan ilmiah (Merriam, 1998). Penyelidikan kualitatif yang dijalankan adalah bergantung kepada kecekapan dan kebijaksanaan penyelidik untuk mengumpul sumber data daripada pihak informan yang pakar dalam topik 'Kearifan Tradisi Seni Parang *Ilang* Dalam Budaya Masyarakat Iban di Sarawak'. Tambahan pula, ia juga merangkumi kepada pengetahuan dan informasi yang ada dalam pemikiran penyelidik yang tidak dapat dijumpai melalui pemerhatian ataupun dokumen (Merriam, 1998). Walaupun penyelidik boleh merujuk kepada panduan daripada golongan pakar ataupun pengalaman penyelidik dalam bidang tertentu semasa menjalankan

penyelidikan kualitatif, tetapi tidak ada satu garis panduan terbaik yang boleh diikuti. Ini kerana dalam menjalankan penyelidikan kualitatif, penyelidik perlu mempunyai pengetahuan dan pengalaman dalam topik 'Kearifan Tradisi Seni Parang *Ilang* Dalam Budaya Masyarakat Iban di Sarawak' bagi mendapatkan data yang bermakna, dianalisis serta menginterpretasi data dengan mahir. Justeru itu, penyelidik perlu memahirkan diri dalam memahami dan mengenali topik 'Kearifan Tradisi Seni Parang *Ilang* Dalam Budaya Masyarakat Iban di Sarawak'.

Peranan penyelidik dalam penyelidikan terhadap topik 'Kearifan Tradisi Seni Parang *Ilang* Dalam Budaya Masyarakat Iban di Sarawak' yang dijalankan ini bertindak sebagai pemerhati tanpa penglibatan, iaitu melawat ke kawasan kerja lapangan untuk memerhati, membuat nota serta merakam video bagi mengelakkan keciciran data yang penting dan bermakna (Creswell, 2005). Pengalaman penyelidik dalam meneliti topik 'Kearifan Tradisi Seni Parang *Ilang* Dalam Budaya Masyarakat Iban di Sarawak' amat penting bagi memudahkan penyelidik dalam memahami secara mendalam tentang penerangan oleh pihak informan terhadap penyelidikan ini (Corbin dan Strauss, 2008). Bagi topik 'Kearifan Tradisi Seni Parang *Ilang* dalam Budaya Masyarakat Iban', penyelidik sebelum ini pernah menjalankan penyelidikan yang berdasarkan kepada kebudayaan masyarakat tersebut. Justeru itu, menerusi ilmu dan pengalaman yang pernah dirasai dalam bidang kebudayaan masyarakat Iban, maka ia agak membantu penyelidik terhadap menjalankan topik 'Kearifan Tradisi Seni Parang *Ilang* Dalam Budaya Masyarakat Iban di Sarawak' yang sedang dijalankan ini.

3.5.2 Pemerhatian



Rajah 1.7: Klasifikasi kaedah pemerhatian dalam penyelidikan terhadap topik 'Kearifan Tradisi Seni Parang *Ilang* Dalam Budaya Masyarakat Iban Di Sarawak'

(Sumber: Adilawati Asri, 2018).

Kaedah pemerhatian sepertimana dalam Rajah 1.7 yang digunakan adalah sangat penting untuk memahami sesuatu fenomena dalam topik 'Kearifan Tradisi Seni Parang *Ilang* Dalam Budaya Masyarakat Iban Di Sarawak'. Dalam penyelidikan ini, penyelidik menggunakan kaedah pemerhatian biasa (*Non Participant Observation*) bagi meninjau, memerhati daripada jauh dan dekat, meneliti dan melihat sendiri aktiviti-aktiviti seharian dalam kehidupan masyarakat Iban di kawasan rumah panjang yang didasari kepada topik 'Kearifan Tradisi Seni Parang *Ilang* Dalam Budaya Masyarakat Iban di Sarawak'. Ini kerana setiap aktiviti yang dilakukan oleh masyarakat Iban ada kaitan dengan hukum adat dan budaya mereka. Selain itu, pemerhatian ini juga banyak membantu penyelidik dalam memahami corak kehidupan dan budaya masyarakat Iban di sekitar kawasan rumah panjang mereka. Dalam penyelidikan ini, penyelidik membuat pemerhatian terhadap aspek tentang kearifan tradisi untuk melestarikan seni parang *Ilang* dan seterusnya dilegasikan dalam budaya masyarakat Iban di Sarawak. Manakala, bagi pemerhatian turut serta (*Participant Observation*), penyelidik juga turut sama mendiami bersama masyarakat Iban di rumah

panjang serta berpeluang menyaksikan tentang kearifan tradisi mereka terhadap seni parang *Ilang* secara tradisional.

Dalam penyelidikan yang dijalankan ini, penyelidik juga memainkan peranan sebagai pemerhati biasa terhadap melakukan kajian kerja lapangan. Tambahan pula, penyelidik adalah merupakan salah seorang pelajar yang pernah menjalankan penyelidikan terhadap kebudayaan sesebuah masyarakat, maka pratanggapan dan pengalaman penyelidik dalam bidang dikaji mungkin banyak membantu (Malterud, 2001).

3.5.3 Temu Bual (*Individual In-Depth Interview*)

Kaedah temu bual adalah salah satu data yang terpenting dalam melakukan penyelidikan yang berbentuk kualitatif (Yin, 2003). Temu bual dalam penyelidikan adalah penting kerana penyelidik tidak dapat mengetahui kelakuan, perasaan dan cara seseorang menginterpretasikan dunia di sekeliling mereka melalui pemerhatian. Tambahan pula, temu bual dapat menjelaskan atau menjadi bukti data yang diperolehi daripada pemerhatian atau dokumen-dokumen yang berkaitan dengan bidang yang dikaji (Merriam, 1998).

Sebelum melakukan *In-Depth Interview*, penyelidik perlu mengenalpasti golongan informan yang penting agar memperolehi data yang memenuhi topik 'Kearifan Tradisi Seni Parang *Ilang* Dalam Budaya Masyarakat Iban di Sarawak'. Ini kerana pemilihan individu sebagai pihak informan utama penyelidikan dalam topik 'Kearifan Tradisi Seni Parang *Ilang* Dalam Budaya Masyarakat Iban di Sarawak' adalah berdasarkan kepada kepakaran dan pengalaman mereka. Penyelidik menemu bual pihak informan penyelidikan menggunakan *Open Ended Questions*. Dalam penyelidikan ini, pihak informan yang telah dikenal pasti adalah merupakan golongan pakar terhadap topik 'Kearifan Tradisi Seni Parang *Ilang* Dalam Budaya Masyarakat Iban di Sarawak'. Lazimnya, ketika temu bual dijalankan, alat perakam audio dan video digunakan bagi merekod segala perbualan penyelidik dengan pihak

informan berkaitan topik tersebut. Ia bertujuan untuk mengelakkan keciciran data penting terhadap penyelidikan yang sedang dijalankan. Penyelidik akan bersemuka atau *Face-To-Face* dengan pihak informan yang telah dikenal pasti bagi mendapatkan data secara terperinci tentang 'Kearifan Tradisi Seni Parang *Ilang* Dalam Budaya Masyarakat Iban di Sarawak'

Berdasarkan kepada penyelidikan ini, dua bentuk temu bual digunakan, iaitu berstruktur dan tidak berstruktur. Ia digunakan sebagai panduan untuk menemu bual dengan pihak informan yang pakar dalam topik 'Kearifan Tradisi Seni Parang *Ilang* Dalam Budaya Masyarakat Iban di Sarawak'. Satu senarai soalan atau isu yang dikaji dan ditinjau digunakan sebagai panduan semasa menjalankan sesi menemu bual yang kemudiannya dikemukakan pada bahagian lampiran. Bagi bentuk temu bual secara berstruktur, ia digunakan terhadap pihak informan yang bekerja di organisasi. Manakala, temu bual secara tidak berstruktur dilakukan bagi pihak informan biasa yang lazimnya masih mendiami di kawasan rumah-rumah panjang di lokasi penyelidikan. Pihak informan yang bekerja di organisasi, seperti di Yayasan Tun Jugah dan Majlis Adat Istiadat Sarawak (MAIS), maka bentuk temu bual secara berstruktur akan dijalankan.

Sebelum menjalankan temu bual bersama pihak informan penyelidikan, seperti dari Yayasan Tun Jugah, Dayak Cultural Foundation dan Majlis Adat Istiadat Sarawak (MAIS), soalan-soalan berkaitan dengan topik 'Kearifan Tradisi Seni Parang *Ilang* Dalam Budaya Masyarakat Iban di Sarawak' akan dihantar melalui pesanan emel. Ia bertujuan untuk memberi masa kepada pihak informan tersebut agar memahami topik penyelidikan yang sedang dijalankan oleh penyelidik. Bagi pihak informan lain pula, soalan tidak berstruktur akan digunakan bagi mewujudkan pertalian yang rapat antara informan dengan penyelidik. Setelah menjalankan temu bual, segala perolehan data perlu didokumentasikan agar data

tersebut tidak akan tercicir dan seterusnya akan diolah menjadi bahan analisis untuk memenuhi topik 'Kearifan Tradisi Seni Parang *Ilang* Dalam Budaya Masyarakat Iban di Sarawak'.

Pada permulaan awal semester 2 bagi sesi 2017/2018, penyelidik telah membuat surat permohonan untuk menjalankan kajian kerja lapangan bagi mengumpul data penyelidikan terhadap topik 'Kearifan Tradisi Seni Parang *Ilang* Dalam Budaya Masyarakat Iban di Sarawak'. Penyelidik akan menetapkan tarikh awal sebelum menjalankan temu bual dengan pihak informan penyelidikan. Penetapan tarikh untuk temu bual dengan pihak informan sangat penting kerana ia memudahkan mereka mencari masa yang sesuai untuk bertemu dengan penyelidik. Penyelidik juga perlu menghormati masa yang diperuntukkan oleh pihak informan tersebut sekiranya mereka kesibukan dengan tugas di pejabat atau urusan yang lain.

Berdasarkan kepada Jadual 1.1 pada bahagian Lampiran, penyelidik membina soalan temu bual untuk digunakan semasa menemu bual pihak informan penyelidikan sama ada yang bekerja di organisasi ataupun persendirian. Penyelidik memulakan temu bual menggunakan kaedah *Individual In-Depth Interview* melalui *Open Ended Questions* yang disediakan sebagai panduan untuk memenuhi keperluan dan matlamat bagi penyelidikan yang sedang dijalankan. Sepanjang tempoh temu bual pihak informan persendirian sepertimana dalam Jadual 1.2, penyelidik menggunakan soalan secara tidak bersturuktur atau secara spontan, seperti sebuah wawancara. Ini kerana penyelidik ingin mewujudkan pertalian yang erat dengan pihak informan tersebut. Manakala, Jadual 1.3 pula menunjukkan beberapa pihak informan organisasi yang ditemu bual dalam bentuk berstruktur. Penyelidik menghantar beberapa soalan penting melalui pesanan emel kepada pihak informan organisasi sebelum menjalankan temu bual (*Individual In-Depth Interview*). Pihak informan

organisasi yang akan ditemu bual dalam bentuk formal (berstruktur), mereka akan diberikan tempoh masa yang sewajarnya dalam menjawab soalan-soalan yang diajukan berkaitan topik 'Kearifan Tradisi Seni Parang *Ilang* Dalam Budaya Masyarakat Iban di Sarawak'. Tambahan pula, penyelidik akan memberikan penjelasan kepada pihak informan organisasi sekiranya mereka kurang jelas dengan soalan-soalan temu bual yang telah dihantar melalui pesanan emel.

Dalam melakukan kaedah temu bual sama ada dalam bentuk berstruktur atau tidak berstruktur, penyelidik perlu memberi penerangan yang jelas tentang topik 'Kearifan Tradisi Seni Parang *Ilang* Dalam Budaya Masyarakat Iban di Sarawak' dan tujuan ia yang sedang dijalankan (Englander, 2012). Ini kerana bagi memastikan kefahaman oleh pihak informan terhadap topik 'Kearifan Tradisi Seni Parang *Ilang* Dalam Budaya Masyarakat Iban di Sarawak' oleh penyelidik. Tambahan pula, ia bertujuan untuk mengelakkan pihak informan daripada salah faham terhadap topik yang sedang dikaji. Ini kerana segala perolehan data daripada kaedah yang digunakan boleh mempengaruhi kepada konteks penyelidikan yang dijalankan. Justeru itu, adalah penting untuk penyelidik memberi penerangan secara terperinci mengenai topik yang sedang dikaji kepada pihak informan.

Dalam penyelidikan ini, pihak informan akan diajukan dengan soalan temu bual sama ada dalam bentuk berstruktur atau tidak berstruktur yang bertujuan untuk memperoleh data secara lebih terperinci serta mendasari kepada konteks 'Kearifan Tradisi Seni Parang *Ilang* Dalam Budaya Masyarakat Iban di Sarawak'. Misalnya, pengalaman dan kepakaran pihak informan terhadap bidang yang dikaji oleh penyelidik. Penyelidik perlu membuat penerokaan terhadap skop yang dikaji bagi memperoleh jawapan kepada intipati penyelidikan, iaitu 'Kearifan Tradisi Seni Parang *Ilang* Dalam Budaya Masyarakat Iban di Sarawak'. Temu bual kemudiannya diakhiri dengan meminta pihak informan untuk

berkongsi pendapat dan memberi komen mereka serta cadangan berkenaan topik ‘Kearifan Tradisi Seni Parang *Ilang* Dalam Budaya Masyarakat Iban di Sarawak’ yang sedang dijalankan oleh penyelidik.

Sepanjang tarikh temu bual tersebut, penyelidik menggunakan soalan dalam bentuk berstruktur dan tidak berstruktur. Ini kerana ia bertujuan untuk memberi peluang terhadap pihak informan untuk menyediakan maklumat penting yang diperlukan bagi menjawab segala soalan yang diajukan oleh penyelidik mengenai topik ‘Kearifan Tradisi Seni Parang *Ilang* Dalam Budaya Masyarakat Iban di Sarawak’.

Berdasarkan kepada kaedah temu bual yang digunakan bagi memperoleh data dalam topik ‘Kearifan Tradisi Seni Parang *Ilang* Dalam Budaya Masyarakat Iban di Sarawak’, ia memudahkan pihak informan bagi menyatakan sesuatu perkara dan tanggapan mereka terhadap sesebuah isu yang berkaitan. Tambahan pula, ia sangat membantu penyelidik terhadap proses pengumpulan data terutamanya apabila melibatkan isu-isu yang bersifat sensitif dan kompleks (Rusli Ahmad & Hasbee Usop, 2011). Dalam penyelidikan ini, kaedah temu bual yang akan dilakukan oleh penyelidik adalah melalui pertemuan secara langsung dengan pihak informan, iaitu secara bersemuka *Face-To-Face Interview* (*In-Depth Interview*) untuk semua bentuk temu bual yang dijalankan sepanjang topik ‘Kearifan Tradisi Seni Parang *Ilang* Dalam Budaya Masyarakat Iban di Sarawak’ ini berlangsung.

Data yang di peroleh daripada pihak informan akan direkod dengan menggunakan alat perakam, seperti telefon bimbit, perakam kamera digital dan catatan oleh penyelidik sendiri dengan kebenaran daripada mereka. Ini kerana ia bertujuan untuk mengelakkan keciciran data yang penting mengenai topik ‘Kearifan Tradisi Seni Parang *Ilang* Dalam Budaya Masyarakat Iban di Sarawak’. Dalam menjalankan penyelidikan ini, penyelidik perlu berunding dengan pihak informan sebelum mengakses dan mengumpul data kerana kualiti

interaksi sosial antara penyelidik dan pihak informan boleh memudahkan proses pengaksesan maklumat (Angelica Orb, Eisenhauer, & Wynaden, 2001). Data yang direkodkan juga amat penting dalam bahagian pemprosesan analisis data terhadap topik 'Kearifan Tradisi Seni Parang *Ilang* Dalam Budaya Masyarakat Iban di Sarawak' yang sedang dikaji oleh penyelidik.

Sebelum menjalankan fasa kajian kerja lapangan melalui kaedah temu bual, penyelidik akan memberikan borang persetujuan kepada pihak informan (*Informed Consent Forms*). Ia bertujuan untuk menerangkan hak-hak mereka sebagai pihak informan dan mereka mempunyai hak untuk menarik diri daripada terlibat secara langsung dan tidak langsung dengan penyelidikan terhadap topik 'Kearifan Tradisi Seni Parang *Ilang* Dalam Budaya Masyarakat Iban di Sarawak' yang dikendalikan oleh penyelidik.

3.5.3.1 Teknik Temu Bual Melalui Triangulasi Data Terhadap Pihak Informan Penyelidikan

Teknik triangulasi data terhadap pihak informan digunakan bagi memastikan kredibiliti pada bahagian dapatan penyelidikan dalam topik 'Kearifan Tradisi Seni Parang Ilang Dalam Budaya Masyarakat Iban di Sarawak'. Teknik temu bual dalam penyelidikan ini sangat memerlukan teknik triangulasi data untuk memastikan bahawa data yang diperolehi itu benar dan boleh dipercayai. Tambahan pula, ia dapat membantu penyelidik terhadap mengenalpasti pihak informan yang pakar untuk ditemu bual bagi memperoleh sumber data penyelidikan ini. Creswell (2005) menjelaskan bahawa teknik triangulasi adalah merupakan satu proses bagi mendapatkankan data daripada pelbagai kaedah dan individu. Untuk ini, kaedah penyelidikan kualitatif dalam topik 'Kearifan Tradisi Seni Parang *Ilang* Dalam Budaya Masyarakat Iban di Sarawak' seperti pemerhatian (biasa dan turut serta), temu bual dan analisis dokumen digunakan bagi mendapatkan data daripada

pelbagai sumber terhadap bidang yang dikaji. Berdasarkan kepada bilangan pihak informan yang pakar dalam topik 'Kearifan Tradisi Seni Parang *Ilang* Dalam Budaya Masyarakat Iban di Sarawak', terdapat ramai dalam kalangan mereka yang mempunyai kepakaran terhadap bidang penyelidikan ini. Akan tetapi, ia bergantung kepada keperluan utama dalam penyelidikan yang dijalankan. Sumber data yang diperolehi daripada pihak informan dapat dibuktikan melalui pelbagai kaedah yang digunakan. Triangulasi tersebut juga dapat memperkayakan kesahan dalaman pada bahagian dapat penyelidikan nanti (Merriam, 1998).

3.5.3.2 Kajian Rintis (*Pilot Study*)

Kajian rintis adalah sebuah kajian kecil untuk membantu dalam membentuk bahagian penyelidikan yang selanjutnya (Lancaster, Cooper, Campbell, & Arain, 2010). Lazimnya, kajian rintis melibatkan pengujian terhadap pengkaedahan dalam pengumpulan data dan ia merupakan satu prosedur yang sangat penting. Ini kerana ia bertujuan bagi mengenalpasti masalah yang mungkin terjadi ketika penyelidik melakasanakan penyelidikan terhadap topik 'Kearifan Tradisi Seni Parang *Ilang* Dalam Budaya Masyarakat Iban di Sarawak'. Kajian rintis kebiasaannya melibatkan proses pengumpulan data sebenar pada skala kecil bagi mengetahui maklum balas positif mahupun negatif berkenaan instrumen penyelidikan yang digunakan oleh penyelidik. Kajian rintis amat penting bagi topik 'Kearifan Tradisi Seni Parang *Ilang* Dalam Budaya Masyarakat Iban di Sarawak' kerana kebarangkalian penyelidik untuk memperoleh data yang tidak berkaitan dengan topik yang dikaji dapat dikurangkan dan dielakkan.

Kajian rintis terhadap topik'Kearifan Tradisi Seni Parang *Ilang* Dalam Budaya Masyarakat Iban di Sarawak' dijalankan melalui kaedah temu bual bersama seorang sahaja pihak informan yang paling dominan kepakarannya. Selepas temu bual dijalankan bersama pihak informan tersebut, maka barulah soalan temu bual berstruktur akan dirombak semula

mengikut maklum balas yang diberi oleh beliau. Maklum balas yang diterima mungkin daripada aspek kejelasan soalan dan juga soalan yang terlalu sensitif untuk diajukan.

Selain itu, ujian kesahan dan kebolehpercayaan juga dipastikan melalui proses kajian rintis yang dijalankan melalui kaedah temu bual bersama seorang pihak informan. Sebarang maklum balas atau komen berkenaan soalan temu bual akan diambil kira dan akan dirombak semula sekiranya perlu bagi melihat kesesuaiannya dengan topik 'Kearifan Tradisi Seni Parang *Ilang* Dalam Budaya Masyarakat Iban di Sarawak'. Selain itu, penyelidik juga akan bertanya kepada pihak informan mengenai penjelasan berhubung soalan sekiranya mereka tidak memahami soalan yang diajukan. Setelah diperbaiki soalan-soalan tersebut, penyelidik akan menunjukkan semula kepada pihak informan yang ingin ditemu bual. Melalui proses kajian rintis ini, kejelasan ayat soalan juga boleh diperbaiki agar pihak informan jelas dengan soalan yang diajukan dan dapat menjawab soalan temu bual dengan baik.

3.5.3.3 Kejelasan Soalan Terhadap Menemubual Informan Penyelidikan

Dalam melakukan proses menemu bual pihak informan penyelidikan terhadap topik 'Kearifan Tradisi Seni Parang *Ilang* Dalam Budaya Masyarakat Iban di Sarawak', maka penyelidik perlu menyediakan satu set kerangka soalan. Soalan yang diajukan akan diulang sekurang-kurangnya dua kali agar pihak informan jelas dengan soalan tersebut dan mereka akan diminta bertanya soalan sekiranya ada istilah yang kurang difahami. Soalan yang diajukan juga menggunakan ayat yang mudah difahami. Selain itu, penemu bual juga meminta pihak infoman agar menjelaskan lagi jawapan yang diberikan sekiranya penemubual tidak jelas dengan jawapan tersebut. Ini adalah bagi mengelakkan salah pengertian daripada kedua-dua belah pihak. Tambahan pula, ia juga amat penting untuk penyelidik memahami situasi data yang akan dibina berdasarkan kepada topik 'Kearifan Tradisi Seni Parang *Ilang* Dalam Budaya Masyarakat Iban di Sarawak'.

3.5.3.4 Proses Merekod Temu Bual Informan Penyelidikan

Kesahan dan kebolehpercayaan data penyelidikan terhadap topik 'Kearifan Tradisi Seni Parang *Ilang* Dalam Budaya Masyarakat Iban di Sarawak' juga boleh dipastikan dengan merekod temu bual melalui alat perakam telefon bimbit, perakam kamera digital serta catatan yang dibuat oleh penyelidik sendiri semasa melakukan kaedah tersebut. Penyelidik juga meminta kebenaran daripada pihak informan untuk merekod proses temu bual kerana ia juga sebahagian daripada etika penyelidikan yang perlu dipatuhi. Rekod akan disimpan dengan baik dalam bentuk formal (transkrip) agar maklumat yang diperoleh adalah sah dan boleh dipercayai untuk tujuan penganalisisan data bagi memenuhi topik 'Kearifan Tradisi Seni Parang *Ilang* Dalam Budaya Masyarakat Iban di Sarawak' .

3.5.4 Analisis Dokumen

Analisis dokumen adalah merupakan salah satu sumber data bagi penyelidikan kualitatif selain daripada kaedah pemerhatian dan temu bual yang dijalankan terhadap topik 'Kearifan Tradisi Seni Parang *Ilang* Dalam Budaya Masyarakat Iban di Sarawak'. Dalam kaedah analisis dokumen ini, ia merangkumi segala bahan bertulis, visual dan fizikal yang sedia ada dan relevan dengan bidang penyelidikan (Merriam, 1998). Sesebuah dokumen yang digunakan sebagai data sokongan dan bukti tambahan untuk data yang diperolehi daripada sumber lain (Yin, 2003). Tambahan pula, data yang tidak dapat diterokai melalui kaedah pemerhatian dan temu bual mengenai topik 'Kearifan Tradisi Seni Parang *Ilang* Dalam Budaya Masyarakat Iban di Sarawak', mungkin boleh dijumpai melalui analisis dokumen yang berkaitan dengan bidang yang dikaji. Jenis-jenis dokumen yang dipilih untuk mengumpul data penyelidikan yang membentuk kualitatif semestiya perlu membekalkan informasi penting bagi menjawab kepada topik 'Kearifan Tradisi Seni Parang *Ilang* Dalam Budaya Masyarakat Iban di Sarawak'. Selain itu, penyelidik juga perlu memohon kebenaran

daripada pihak informan yang berkaitan sekiranya untuk melihat kepada koleksi dokumen peribadi mereka. Namun begitu, penyelidik juga perlu memahami jika terdapat sesetengah pihak informan yang tidak dapat menunjukkan koleksi dokumen peribadi mereka atas fakto-faktor tertentu.

Dalam penyelidikan mengenai topik 'Kearifan Tradisi Seni Parang *Ilang* Dalam Budaya Masyarakat Iban di Sarawak', analisis dokumen digunakan bagi menambahkan maklumat data, seperti bahan bertulis yang merangkumi buku, jurnal, artikel serta beberapa bahan lain. Ini kerana ia bertujuan untuk melengkapkan jurang data yang diperlukan. Tambahan pula, tidak semua data yang diperolehi sepenuhnya melalui kaedah yang lain. Justeru itu, kaedah analisis dokumen sedia ada penting dalam melengkapkan keseluruhan penyelidikan mengenai topik 'Kearifan Tradisi Seni Parang *Ilang* Dalam Budaya Masyarakat Iban di Sarawak'.

3.6 Prosedur Pengumpulan Data Kualitatif

Prosedur pengumpulan data sama ada dalam bentuk kualitatif, kuantitatif atau kedua-duanya sekali adalah bermula dengan melakukan kajian keperpustakaan *(Literature Review*) yang berkaitan dengan isu yang dikaji, objektif dan soalan penyelidikan serta disesuaikan dengan kerangka konseptual dan teoritikal. Ini kerana penyelidik ingin memperoleh maklumat dan memudahkan proses penyediaan soalan temu bual berstruktur dan tidak berstruktur di samping melihat kepada sesuatu perkara yang telah dikaji atau belum oleh penyelidik lepas mengenai topik 'Kearifan Tradisi Seni Parang *Ilang* Dalam Budaya Masyarakat Iban di Sarawak'. Soalan temu bual kemudiannya dihasilkan dan seorang pihak informan yang pakar terhadap topik 'Kearifan Tradisi Seni Parang *Ilang* Dalam Budaya Masyarakat Iban di Sarawak' dipilih berdasarkan kepada pengalaman yang paling dominan. Seterusnya adalah disesuaikan dengan isu yang dikaji, objektif dan soalan penyelidikan

untuk digunakan sebagai kajian rintis *(Pilot Study).* Penyelidik perlu melakukan pertemuan awal dengan pihak informan, iaitu seminggu sebelum pertemuan sebenar dijalankan. Ini kerana menurut Englander (2012), menyatakan bahawa adalah lebih baik jika penyelidik mengadakan pertemuan awal dengan pihak informan sebelum temu bual sebenar dijalankan. Tambahan pula, pertemuan awal ini memberikan tempoh masa kepada pihak informan untuk menghayati pengalaman mereka berhubung isu yang dikaji dalam topik 'Kearifan Tradisi Seni Parang *Ilang* Dalam Budaya Masyarakat Iban di Sarawak'. Dalam penyelidikan ini, penyelidik menggunakan dua bentuk temu bual, iaitu secara berstruktur dan tidak berstruktur. Justeru itu, penyelidik melakukan pertemuan dengan pihak informan yang akan ditemu bual nanti.

Setelah kajian rintis dijalankan, soalan temu bual berstruktur dan tidak berstruktur akan dirombak dan diperbaiki mengikut maklum balas yang diberi dan ditunjukkan oleh pihak informan yang terlibat secara langsung dalam penyelidikan ini. Dalam proses rombakan ini, kejelasan ayat soalan temu bual diperbaiki dan terdapat juga proses penambahan dan pengguguran soalan bergantung kepada dengan maklum balas seseorang pihak informan yang ditemu bual sama ada berbentuk berstruktur dan tidak berstruktur terhadap topik 'Kearifan Tradisi Seni Parang *Ilang* Dalam Budaya Masyarakat Iban di Sarawak'. Pertemuan sebenar untuk proses temu bual yang dijalankan mungkin juga akan mengalami titik ketepuan *(Saturated Data)* bergantung kepada maklum balas dan data yang diperoleh melalui pihak informan (Onwuegbuzie, Leech, & M. T. Collins, 2010). Sebelum ditemu bual, pihak informan akan diberikan borang persetujuan informan *(Informed-Consent Form)* dan mereka dikehendaki menandatangani borang tersebut jika bersetuju untuk terlibat dalam penyelidikan yang dijalankan, iaitu mengenai 'Kearifan Tradisi Seni Parang *Ilang* Dalam Budaya Masyarakat Iban di Sarawak'.

Penyelidik akan menerangkan sekali lagi mengenai tujuan dan objektif penyelidikan dijalankan dan meminta keizinan daripada pihak informan untuk merekod proses temu bual melalui penggunaan perakam telefon bimbit, perakam kamera digital dan juga mencatat sendiri maklumat penting yang diperoleh sepanjang temu bual berlangsung. Jika semua proses ini sudah selesai dan menemui kata sepakat, barulah pengumpulan data yang sebenar akan dijalankan terhadap topik 'Kearifan Tradisi Seni Parang *Ilang* Dalam Budaya Masyarakat Iban di Sarawak'. Sepanjang temu bual yang dijalankan, pihak informan diminta agar bertanya sekiranya mereka tidak faham atau kurang jelas mengenai soalan yang diajukan mengenai topik 'Kearifan Tradisi Seni Parang *Ilang* Dalam Budaya Masyarakat Iban di Sarawak'. Tambahan pula, penemu bual juga perlu meminta penjelasan daripada pihak informan sekiranya tidak jelas dengan jawapan yang diberikan. Ini kerana ia bertujuan untuk mengelakkan salah faham dan salah pengertian dalam proses pengumpulan sumber data atau maklumat penting dalam penyelidikan yang dijalankan. Setelah proses pengumpulan data selesai, data akan dipindahkan ke dalam bentuk transkrip dan ia di proses mengikut kepada keperluan penyelidikan mengenai topik 'Kearifan Tradisi Seni Parang *Ilang* Dalam Budaya Masyarakat Iban di Sarawak'.

3.7 Prosedur Penganalisisan Data Kualitatif

Analisis data bukan setakat merekod dan membentuk tema-tema serta gagasan idea untuk data yang dikumpul, malah ia melibatkan penggunaan teknik, seperti bertanya soalan, membuat perbandingan terhadap data yang diperolehi dan kaedah lain bagi membentuk konsep berdasarkan data tersebut (Corbin dan Strauss, 2008).

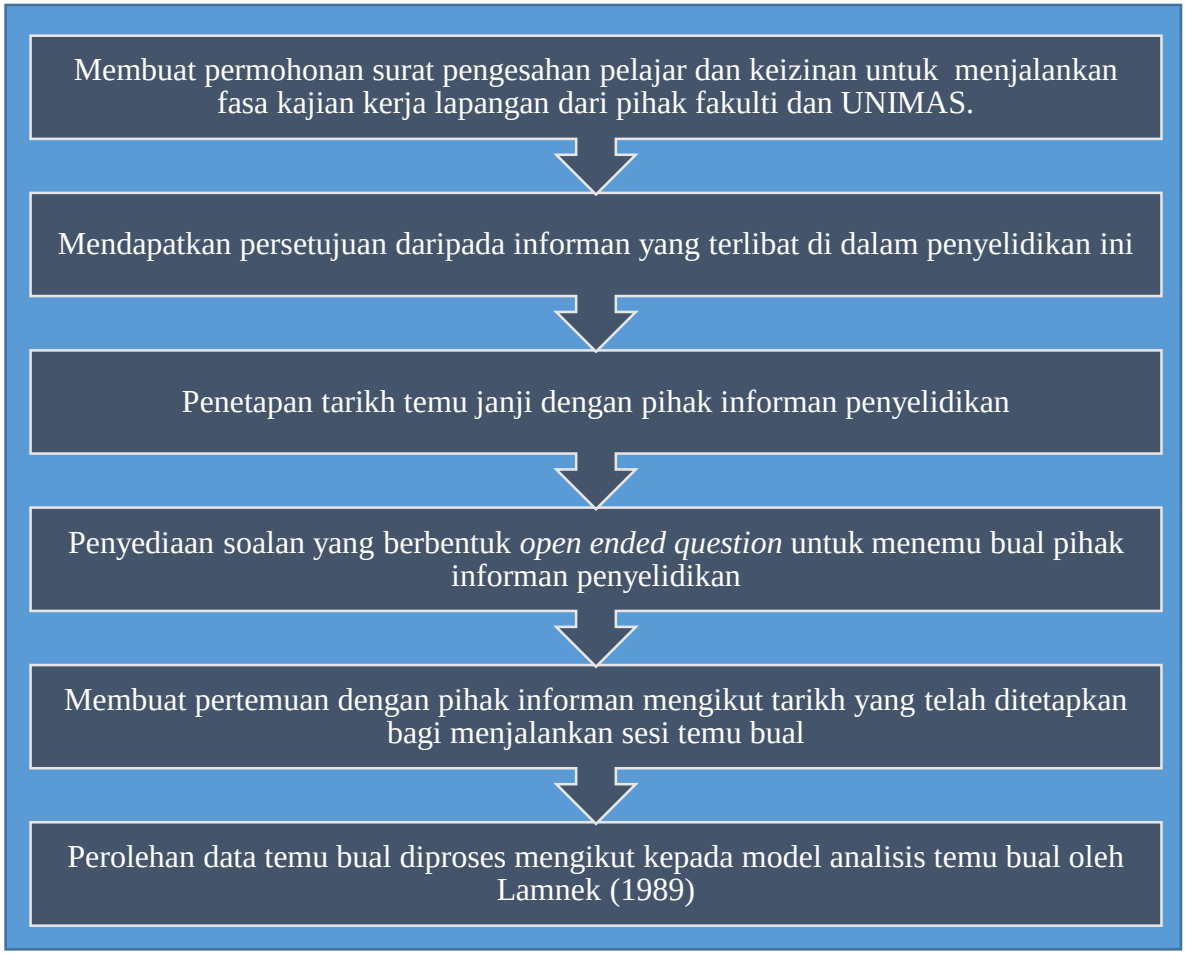
Aktiviti pengumpulan dan penganalisisan data adalah merupakan satu perkara yang dilakukan secara serentak dalam penyelidikan kualitatif (Merriam, 1998). Dalam penyelidikan mengenai topik 'Kearifan Tradisi Seni Parang *Ilang* Dalam Budaya

Masyarakat Iban di Sarawak', penyelidik menjalankan aktiviti tersebut secara serentak bagi mengelakkan keciciran data. Analisis bermula pada temu bual pertama, pemerhatian pertama dan pembacaan dokumen pertama. Dengan kata lain, analisis data dilakukan semasa data pertama diperolehi. Selain itu, penyelidik juga perlu mengurus dan menapis data sebaik sahaja selepas proses pengumpulan data dijalankan. Ini akan membantu penyelidik menyediakan soalan untuk ditanya atau diperhatikan pada temu bual, pemerhatian dan analisis dokumen yang seterusnya. Tanpa melakukan analisis data yang diperolehi sepanjang menjalankan penyelidikan boleh menyebabkan data tersebut tidak mencapai fokus dan berulang.

Berdasarkan kepada penyelidikan yang menggunakan kualitatif, tiada jenis analisis data kualitatif yang spesifik, tetapi mempunyai pelbagai pendekatan yang boleh digunakan sesuai dengan perspektif yang berlainan dan matlamat penyelidikan yang dijalankan (Dey, 1993). Dalam penyelidikan ini, penyelidik menganalisis data dengan menggunakan kaedah Rangka Kerja Kualitatif oleh Shahren (2011) dan analisis data temu bual oleh Lamnek (1989). Terdapat tiga langkah dalam menganalisis data yang diperoleh secara temu bual, iaitu memahami data, mengenalpasti soalan penyelidikan yang terjawab di dalam data penyelidikan, dan mengkategorikan data atau pengekodan data (Taylor-Powell & Renner, 2003). Dengan menggunakan kaedah Analisis Kandungan (*Content Analysis*) yang mendasari kepada analisis temu bual dan rangka kerja data kualitatif. Penyelidik akan menilai dan meneliti setiap transkrip yang telah ditetapkan kodnya yang terdiri daripada kod berbentuk nombor, perkataan ataupun dalam bentuk karakteristik spesifik yang terdapat didalam transkrip tersebut (Rusli Ahmad & Hasbee Usop, 2011). Ini bermaksud data mengenai topik 'Kearifan Tradisi Seni Parang *Ilang* Dalam Budaya Masyarakat Iban di Sarawak' dalam bentuk transkripsi akan melalui proses pengekodan dan disenaraikan

mengikut kategori yang telah ditetapkan, iaitu berdasarkan kepada keperluan dan konteks penyelidikan yang dijalankan. Dengan proses ini, data yang relevan dengan objektif dan persoalan penyelidikan akan lebih mudah untuk dinalisis. Dalam proses yang terakhir, penyelidik akan memilih data yang penting dan relevan bagi tujuan penganalisisan dan selepas itu barulah dapatan penyelidikan dapat dikenalpasti dan dirumuskan.

3.8 Prosedur Kutipan Data Penyelidikan



Rajah 1.8: Prosedur kutipan data melalui temu bual pihak informan penyelidikan (Sumber: Adilawati Asri, 2018).

Berdasarkan kepada Rajah 1.8, penyelidik membuat prosedur kutipan data terhadap topik 'Kearifan Tradisi Seni Parang *Ilang* Dalam Budaya Masyarakat Iban Di Sarawak' melalui sesi temu bual dengan pihak informan yang pakar dalam bidang penyelidikan yang

sedang dijalankan. Sebelum memulakan sesi pengutipan data, penyelidik perlu membuat permohonan surat pengesahan pelajar dan keizinan untuk menjalankan penyelidikan mengenai topik 'Kearifan Tradisi Seni Parang *Ilang* Dalam Budaya Masyarakat Iban di Sarawak'. Ini kerana ia amat penting untuk rujukan kepada semua pihak yang berkaitan agar mereka lebih yakin untuk berkongsi maklumat atau data yang penting terhadap penyelidikan yang sedang dijalankan. Tambahan pula, melalui penyediaan surat kepada pihak-pihak yang berkaitan, maka ia akan memudahkan sesi pengutipan data melalui sesi temu bual yang dijalankan oleh penyelidik.

Setelah membuat permohonan surat pengesahan pelajar dan keizinan untuk menjalankan sesi kajian kerja lapangan bagi melakukan temu bual, maka penyelidik akan menghubungi pihak-pihak yang berkaitan dengan topik 'Kearifan Tradisi Seni Parang *Ilang* Dalam Budaya Masyarakat Iban di Sarawak'. Ini kerana ia sangat penting untuk mendapatkan persetujuan daripada pihak-pihak berkaitan selaku informan yang terlibat di dalam penyelidikan ini. Tambahan pula, penyelidik perlu menghormati hak seseorang pihak informan kerana ia merupakan etika penyelidikan yang perlu dipatuhi. Dalam proses untuk menjalankan sesi temu bual, penyelidik perlu menetapkan tarikh untuk menemu bual pihak informan penyelidikan yang terlibat. Justeru itu, penyelidik perlu berbincang dengan pihak-pihak berkaitan selaku informan penyelidikan bagi menetapkan sesuatu tarikh bagi menjalankan sesi temu bual. Penyelidik perlu akur sekiranya berlaku perubahan masa dan tarikh bagi menemu bual seseorang pihak informan penyelidikan. Ini kerana penyelidik perlu menghormati masa seseorang informan. Berdasarkan kepada topik 'Kearifan Tradisi Seni Parang *Ilang* Dalam Budaya Masyarakat Iban di Sarawak', kebanyakan pihak informan yang akan ditemu bual adalah terdiri daripada kakitangan kerajaan, pesara kerajaan dan golongan yang bekerja sendiri. Tambahan pula, kebanyakan dalam kalangan mereka sangat sibuk

dengan tugasan di pejabat dan urusan harian yang lain. Justeru itu, penyelidik perlu menyusun masa dengan betul agar tidak mengganggu masa pihak informan yang terlibat di dalam bidang penyelidikan ini. Penyelidik akan menyediakan soalan-soalan yang berbentuk struktur dan tidak berstruktur (*Open Ended Question*) untuk menemu bual pihak informan terhadap topik 'Kearifan Tradisi Seni Parang *Ilang* Dalam Budaya Masyarakat Iban di Sarawak'. Dalam fasa kajian kerja lapangan yang berbentuk kepada kaedah menemu bual pihak informan, penyelidik menyediakan dua pembahagian soalan, iaitu soalan berstruktur dan tidak berstruktur. Bagi pembahagian soalan berstruktur, ia akan diberikan kepada informan yang bekerja dengan pihak kerajaan atau swasta. Manakala, bagi pihak informan yang bekerja sendiri, maka penyelidik akan menemu bual mereka secara tidak berstruktur, iaitu secara spontan.

Bahagian yang seterusnya adalah merupakan kepada penyelidik membuat pertemuan dengan pihak informan mengikut tarikh yang telah ditetapkan bagi menjalankan sesi temu bual mengikut kepada kerjaya pihak informan. Dalam penyelidikan ini, penyelidik memulakan sesi menemu bual informan yang bekerja dengan pihak kerajaan atau swasta, iaitu secara berstruktur. Manakala, bagi pihak informan yang bekerja sendiri, penyelidik menemu bual mereka secara tidak berstruktur. Dalam Rajah 1.8, keseluruhan informan yang ditemu bual, penyelidik menggunakan bentuk individual *In-Depth Interview*, iaitu bersemuka secara individu (*Face-To-Fac*e).

3.9 Penganalisisan Data Penyelidikan

Dalam menjalankan penyelidikan terhadap topik 'Kearifan Tradisi Seni Parang *Ilang* Dalam Budaya Masyarakat Iban di Sarawak', menganalisis data yang diperolehi adalah sesuatu perkara yang penting bagi menyelesaikan keperluan penyelidikan ini. Bagi

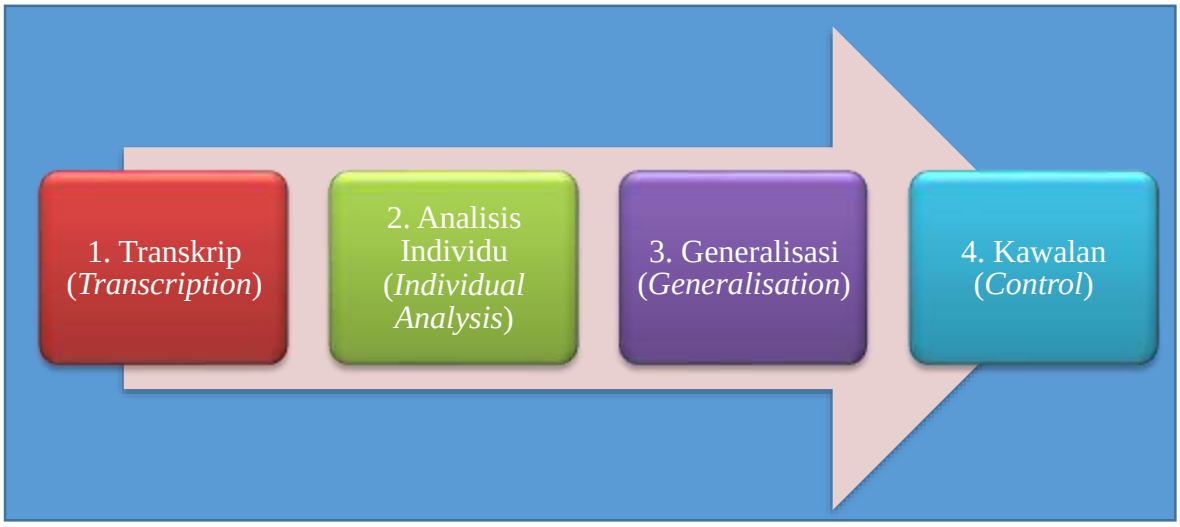
memastikan data yang dikumpul bermakna dalam topik ‘Kearifan Tradisi Seni Parang *Ilang* Dalam Budaya Masyarakat Iban di Sarawak’, maka suatu penerangan yang jelas tentang pengkaedahan untuk melakukan analisis data. Justeru itu, ia memerlukan pengkaedahan analisis data yang betul dan sesuai bagi memastikan ia dapat memenuhi keperluan pada penyelidikan ini (Easterby-Smith *et al.,* 2002). Tujuan menganalisis data penyelidikan mengenai topik ‘Kearifan Tradisi Seni Parang *Ilang* Dalam Budaya Masyarakat Iban di Sarawak’ adalah untuk mencari makna dan ia dibuat secara bersistematik bagi menyusun dan menyampaikan maklumat yang bekaitan dengan penyelidikan (Burns, 2000). Berdasarkan kepada topik ‘Kearifan Tradisi Seni Parang *Ilang* Dalam Budaya Masyarakat Iban di Sarawak, penyelidik membuat penganalisisan terhadap sumber data yang diperolehi dari fasa kajian kerja lapangan yang dilakukan. Dalam melakukan penganalisisan data, penyelidik menggunakan model kaedah analisis data temu bual oleh Lamnek (1989) serta model rangka kerja analisis data kualitatif oleh Shahren (2011).

3.9.1 Kaedah Analisis Kandungan (*Content Analysis*)

Semua data mengenai topik ‘Kearifan Tradisi Seni Parang *Ilang* Dalam Budaya Masyarakat Iban di Sarawak’ dikumpulkan daripada kaedah pengumpulan data, iaitu melalui temu bual pihak informan pakar, pemerhatian dan kajian semula terhadap dokumen lepas dianalisis menggunakan analisis kandungan. Analisis kandungan adalah satu alat yang penting dalam menganalisis data penyelidikan yang berbentuk kualitatif. Ini kerana ia merupakan satu teknik yang sistematik dan menyusun data-data sahih dari teks ke dalam kategori-kategori serta tema yang berdasarkan kepada keperluan penyelidikan (Stemler, 2001; dan Krippendorff, 2004; Wilkinson dan Birmingham, 2003; dan Babbie, 2007, Saldana, 2009).

Dalam penyelidikan terhadap topik ‘Kearifan Tradisi Seni Parang *Ilang* Dalam Budaya Masyarakat Iban di Sarawak’, data yang diperolehi akan melalui proses transkrip data. Penyelidik mencari kepentingan dan keperluan penyelidikan dan mengkategorikan data-data yang diperolehi kepada bentuk tema yang dilakukan secara proses manual sahaja. Dalam melakukan analisis kandungan pada semua transkrip temu bual bersama pihak informan, ia melalui proses tertentu bagi mendapatkan jawapan kepada keperluan mengenai topik ‘Kearifan Tradisi Seni Parang *Ilang* Dalam Budaya Masyarakat Iban di Sarawak’. Semua transkrip temu bual bersama pihak informan dikeluarkan untuk dijadikan unit analisis. Berikut adalah merupakan kepada pengkaedahan yang digunakan oleh penyelidik untuk menganalisis data berbentuk temu bual dan rangka kerja data kualitatif secara menyeluruh dalam konteks analisis kandungan;

3.9.1.1 Model Analisis Data Temu Bual oleh Lamnek (1989)



Rajah 1.9: Proses menganalisis dan mengolah data penyelidikan bagi kaedah temu bual pihak informan penyelidikan (Sumber: Analisis Data Temu Bual oleh Lamnek,1989).

Sumber data mengenai topik ‘Kearifan Tradisi Seni Parang *Ilang* Dalam Budaya Masyarakat Iban di Sarawak’ yang dikutip dan diperolehi memerlukan kepada proses menganalisis dan pengolahan data. Sekiranya data yang dikumpul oleh penyelidik tidak

melalui proses analisis yang berkesan, maka ia akan menyebabkan maklumat yang akan diperolehi tidak dapat menyokong dan melengkapkan penyelidikan mengenai topik 'Kearifan Tradisi Seni Parang *Ilang* Dalam Budaya Masyarakat Iban di Sarawak'. Selain itu, penggunaan isu yang dikaji, objektif, persoalan, kerangka konseptual dan teoritikal dijadikan sebagai panduan atau rujukan untuk menganalisis segala data yang diperolehi dalam fasa kajian kerja lapangan.

Berdasarkan kepada topik penyelidikan 'Kearifan Tradisi Seni Parang *Ilang* Dalam Budaya Masyarakat Iban di Sarawak'yang sedang dijalankan, penyelidik akan menggunakan kaedah analisis kualitatif oleh Lamnek (1989). Dalam menjalankan kajian kerja lapangan, penyelidik menggunakan tiga kaedah untuk mengumpul data, iaitu pemerhatian, pemerhatian turut serta dan menjalankan temu bual (*In-Depth Interview With Face-To-Face*). Justeru itu, segala perolehan data akan diproses dan diolah mengikut kepada keperluan topik 'Kearifan Tradisi Seni Parang *Ilang* Dalam Budaya Masyarakat Iban di Sarawak'.

Fasa pertama dalam memproses data mengenai topik 'Kearifan Tradisi Seni Parang *Ilang* Dalam Budaya Masyarakat Iban di Sarawak' adalah dengan melalui penghasilan transkrip data (*Transcription*). Dalam penyelidikan ini, penyelidik menggunakan alat perakam video bagi memperolehi segala data yang diperlukan, iaitu melalui rakaman suara dan visual. Semasa menjalankan sesi temu bual dengan informan penyelidikan, mereka berkomunikasi menggunakan bahasa Iban kerana kurang fasih dengan penggunaan bahasa Melayu. Setelah mendapat segala data melalui alat perakam video, ia akan didengari semula untuk memastikan kelancaran suara pihak informan. Justeru itu, bermulanya proses menulis transkrip data dalam bahasa Iban. Setelah selesai menulis transkrip data dalam bahasa Iban, maka ia akan melalui proses penterjemahan data kepada bahasa Melayu. Tempoh masa

untuk melakukan proses penterjemahan memerlukan tempoh masa yang lama kerana untuk mengelakkan keciciran data penting.

Fasa kedua pula, iaitu proses analisis data individu (*Individual Analysis*) terhadap pihak informan dalam topik 'Kearifan Tradisi Seni Parang *Ilang* Dalam Budaya Masyarakat Iban di Sarawak'. Berdasarkan kepada penyelidikan ini, pihak informan penyelidik adalah seramai 23 orang. Tambahan pula, setiap pihak informan penyelidik tidak sama daripada aspek pandangan atau pemberian maklumat data terhadap bidang penyelidikan, latar belakang, perbezaan lokasi dan kepakaran yang dimiliki oleh mereka. Justeru itu, setiap maklumat data mengenai topik 'Kearifan Tradisi Seni Parang *Ilang* Dalam Budaya Masyarakat Iban di Sarawak' yang akan diperolehi akan dianalisis secara individu untuk disusun dan disesuaikan dengan keperluan utama penyelidikan ini.

Setelah semua data dalam topik 'Kearifan Tradisi Seni Parang *Ilang* Dalam Budaya Masyarakat Iban di Sarawak' diperoleh, maka akan dianalisis berdasarkan kepada jumlah pihak informan yang pakar, maka ia akan melalui fasa ketiga, iaitu generalisasi (*Generalisation*). Dalam fasa ini, penyelidik akan mengenalpasti data-data tersebut dengan mencari persamaan dan perbezaan. Sekiranya berlaku persamaan data, maka ia akan disimpulkan dan disatukan dalam topik yang dikaji. Manakala, perbezaan data pula akan disusun mengikut kategori tertentu bagi memenuhi keperluan penyelidikan.

Fasa keempat pula merupakan kawalan data (*Control*). Sekiranya berlaku masalah mengenai keciciran maklumat data terhadap topik 'Kearifan Tradisi Seni Parang *Ilang* Dalam Budaya Masyarakat Iban di Sarawak', maka penyelidik perlu meneliti dan menyelidik semula transkrip data yang telah diterjemah bagi mengesahkan sesuatu butiran data. Tambahan pula, data-data tersebut perlu disesuaikan dengan isu yang dikaji, objektif, soalan penyelidikan serta disesuaikan dengan kerangka konseptual dan teoritikal agar ia

dapat melengkapkan penyelidikan terhadap topik ‘Kearifan Tradisi Seni Parang *Ilang* Dalam Budaya Masyarakat Iban di Sarawak’.

3.9.2 Kaedah Analisis Rangka Kerja Data Kualitatif oleh Shahren (2011)



Rajah 1.10: Rangka Kerja Data Kualitatif (Sumber: Shahren, 2011).

Berdasarkan kepada Rajah 1.10 di atas menunjukkan proses penganalisisan data yang menggunakan Rangka Kerja Data Kualitatif oleh Shahren (2011) bagi keseluruhan penyelidikan terhadap topik ‘Kearifan Tradisi Seni Parang *Ilang* Dalam Budaya Masyarakat Iban di Sarawak’. Dalam penyelidikan ini, penyelidik menggunakan pendekatan kualitatif yang berbentuk Etnografi yang didasari kepada *Exploratory Research* bagi mengumpul maklumat data. Justeru itu, pengkaedahan dan instrumen yang digunakan oleh penyelidik bagi mengumpul data penyelidikan kualitatif yang berbentuk Etnografi yang didasari kepada *Exploratory Research* ini adalah melalui kaedah pemerhatian (biasa dan turut serta) dan temu bual pihak informan yang pakar terhadap topik ‘Kearifan Tradisi Seni Parang *Ilang*

Dalam Budaya Masyarakat Iban di Sarawak'. Langkah pertama adalah melalui kaedah pemerhatian digunakan bagi melihat kepada keseluruhan aspek mengenai kearifan tradisi dan seni parang *Ilang* dalam budaya masyarakat Iban di Sarawak. Manakala, bagi kaedah temu bual pula, penyelidik akan menemu bual pihak informan yang pakar terhadap topik 'Kearifan Tradisi Seni Parang *Ilang* Dalam Budaya Masyarakat Iban di Sarawak'. Ini kerana ia sangat penting bagi penyelidik untuk mendalami ilmu mengenai salah satu budaya material dalam kebudayaan masyarakat Iban.

Bagi langkah kedua, proses penganalisisan data terhadap topik 'Kearifan Tradisi Seni Parang *Ilang* Dalam Budaya Masyarakat Iban di Sarawak' adalah dibuat berdasarkan kepada data yang diperolehi daripada fasa kajian kerja lapangan, iaitu kaedah temu bual pihak informan dan pemerhatian (biasa dan turut serta). Segala maklumat atau data penyelidikan yang diperoleh daripada pihak informan akan direkod dan dicatat mengikut topik yang dikaji. Langkah yang ketiga pula adalah merupakan bahagian menterjemahkan data penyelidikan terhadap topik 'Kearifan Tradisi Seni Parang *Ilang* Dalam Budaya Masyarakat Iban di Sarawak'. Dalam penyelidikan ini, pihak informan yang ditemu bual adalah terdiri daripada masyarakat Iban. Tambahan pula, pihak informan kurang fasih dalam berbahasa Melayu. Justeru itu, segala perolehan data dalam topik 'Kearifan Tradisi Seni Parang *Ilang* Dalam Budaya Masyarakat Iban di Sarawak' yang terangkum sepenuhnya dalam bahasa Iban akan diterjemah kepada bahasa Melayu. Manakala, bagi kaedah pemerhatian (biasa dan turut serta), data yang diperolehi daripada sumber tersebut juga akan diterjemahkan.

Seterusnya adalah langkah keempat, iaitu pengurangan data penyelidikan yang tidak perlu. Dalam penyelidikan terhadap topik 'Kearifan Tradisi Seni Parang *Ilang* Dalam Budaya Masyarakat Iban di Sarawak', penyelidik akan mengumpul semua data yang diperolehi dari pengkaedahan yang digunakan. Ini kerana sumber data yang diperolehi telah

bercampur dan perlu dibuat pengurangan bagi mengelakkan data yang dianggap kurang penting dalam penyelidikan. Bagi data yang selebihnya pada bahagian ini, ia akan diletakkan pada bahagian tertentu dan disesuaikan bergantung kepada topik penyelidikan yang dijalankan. Bagi memudahkan lagi, penyederhanaan data dilakukan pada langkah kelima. Justeru itu, penyelidik hanya mengambil data yang memenuhi keperluan penyelidikan terhadap topik 'Kearifan Tradisi Seni Parang *Ilang* Dalam Budaya Masyarakat Iban di Sarawak' sahaja. Manakala, langkah keenam adalah merupakan kepada pengkategorian data penyelidikan. Penyelidik akan mengkategorikan data mengikut kepada konteks penyelidikan, iaitu kepada pencapaian keperluan topik 'Kearifan Tradisi Seni Parang *Ilang* Dalam Budaya Masyarakat Iban di Sarawak'. Langkah ketujuh pula adalah merupakan fasa menganalisis isi kandungan data. Pada bahagian ini, penyelidik akan mengenalpasti perkaitan data tentang topik 'Kearifan Tradisi Seni Parang *Ilang* Dalam Budaya Masyarakat Iban di Sarawak' yang telah dikategorikan. Bagi langkah kelapan adalah paparan terhadap analisis data yang berkaitan untuk direkod dalam penyelidikan terhadap 'Kearifan Tradisi Seni Parang *Ilang* Dalam Budaya Masyarakat Iban di Sarawak'. Justeru itu, ia akan menghasilkan sebuah tesis penyelidikan yang lengkap.

3.10 Kaedah Penulisan

Topik 'Kearifan Tradisi Seni Parang *Ilang* Dalam Budaya Masyarakat Iban di Sarawak' dalam penulisan ilmiah ini menggunakan pendekatan kualitatif amat memerlukan kepada penggunaan kerangka teoritikal sebagai panduan bagi menghasilkan bahan-bahan bertulis. Pengaplikasian sesuatu teori di dalam bidang penulisan adalah berperanan sebagai pegangan kepada sesebuah bidang penyelidikan agar penyelidik tidak tersasar daripada landasan objektif yang dikaji (Mahali, 2015). Penyelidikan terhadap topik 'Kearifan Tradisi Seni Parang *Ilang* Dalam Budaya Masyarakat Iban di Sarawak', penyelidik menggunakan

kaedah penulisan yang menggunakan pendekatan kualitatif yang disesuaikan dengan pengaplikasian kerangka model teoritikal Dimensi Kearifan Tradisi oleh Mitchell (2003) dan model *Artifact Study: A Proposed Model* oleh Fleming (1974) dalam Pearce (2017). Terdapat empat fasa dalam kaedah penulisan, iaitu pemerian, analisis, interpretasi dan penilaian dalam melakukan penulisan terhadap topik 'Kearifan Tradisi Seni Parang *Ilang* Dalam Budaya Masyarakat Iban di Sarawak'. Pengaplikasian kerangka model teoritikal terhadap bidang penulisan dalam topik 'Kearifan Tradisi Seni Parang *Ilang* Dalam Budaya Masyarakat Iban di Sarawak' adalah merupakan salah satu strategi bagi memantapkan hasil penulisan agar lebih teratur dan berkualiti tinggi. Justeru itu, kaedah penulisan yang digunakan dalam topik 'Kearifan Tradisi Seni Parang *Ilang* Dalam Budaya Masyarakat Iban di Sarawak' adalah merangkumi fasa deskripsi, analisis dan interpretasi.

3.10.1 Fasa Deskripsi (Pemerian)

Berdasarkan kepada fasa deskripsi adalah merujuk kepada analisis yang dilakukan terhadap topik yang dikaji, iaitu 'Kearifan Tradisi Seni Parang *Ilang* Dalam Budaya Masyarakat Iban di Sarawak'. Analisis dilakukan terhadap proses mengenalpasti bentuk format yang diguna dan dimana ia diaplikasikan. Selain itu, ia juga memperlihatkan proses yang mendasari kepada aspek persoalan tentang penegasan terhadap sesuatu perkara yang dikaji dalam topik 'Kearifan Tradisi Seni Parang *Ilang* Dalam Budaya Masyarakat Iban di Sarawak'. Kewujudan deskripsi yang lengkap diciptakan dan diaplikasi menjadi suatu disiplin ilmu yang diistilahkan sebagai teknik dalam menerangkan, menyatakan dan menjelaskan terhadap topik 'Kearifan Tradisi Seni Parang *Ilang* Dalam Budaya Masyarakat Iban di Sarawak'. Justeru itu, bagi pendekatan kualitatif dalam penyelidikan ini, ia merangkumi peringkat pengumpulan data, deskripsi, analisis dan kesimpulan.

Berdasarkan kepada topik penyelidikan, iaitu ‘Kearifan Tradisi Seni Parang *Ilang* dalam Budaya Masyarakat Iban’, fasa deskripsi ini menghimpunkan pelbagai maklumat data. Tambahan pula, fasa ini juga adalah proses menganalisis data terhadap topik ‘Kearifan Tradisi Seni Parang *Ilang* Dalam Budaya Masyarakat Iban di Sarawak’ secara jelas dan tepat. Penyelidikan yang berkaitan dengan seni parang *Ilang* dalam budaya masyarakat Iban sememangnya telah banyak dilakukan. Namun begitu, konteks kearifan tradisi yang berkaitan dengan seni parang *ilang* dalam budaya masyarakat Iban adalah kurang diperincikan dan memerlukan kepada lebih banyak maklumat data yang perlu dikutip bagi memenuhi keperluan penyelidikan yang sedang dikaji. Justeru itu, fasa deskripsi sangat penting untuk menyenaraikan keperluan maklumat data yang telah dikenalpasti dalam topik ‘Kearifan Tradisi Seni Parang *Ilang* Dalam Budaya Masyarakat Iban di Sarawak’. Penyelidik juga mengumpul dan mendokumentasi beberapa maklumat data berkaitan topik yang dikaji untuk menjadi sumber rujukan dan dijadikan perbandingan bagi penyelidikan yang akan datang. Hasil penyelidikan pula akan dipaparkan dan seterusnya dijelaskan mengikut dapatan maklumat data yang dikumpul daripada pihak informan.

3.10.2 Fasa Analisis Data Penyelidikan

Berdasarkan kepada penulisan dalam penyelidikan ilmiah terhadap topik ‘Kearifan Tradisi Seni Parang *Ilang* Dalam Budaya Masyarakat Iban di Sarawak’, peringkat kemuncak adalah merujuk kepada fasa analisis. Fasa analisis dalam topik ‘Kearifan Tradisi Seni Parang *Ilang* Dalam Budaya Masyarakat Iban di Sarawak’ adalah merujuk kepada penyelidikan yang lebih mendalam bagi data yang berbentuk kerangka teoritikal. Dalam penyelidikan ini, analisis data adalah merangkumi komponen idea yang ingin dikupas, iaitu kearifan tradisi, seni parang *Ilang* dan budaya masyarakat Iban di Sarawak. Bagi fasa analisis, ia adalah merupakan proses penghuraian dapatan penyelidikan terhadap topik ‘Kearifan Tradisi Seni

Parang *Ilang* Dalam Budaya Masyarakat Iban di Sarawak'secara terperinci mengikut kepada kesesuaian kerangka model teoritikal yang akan diaplikasikan, iaitu model Dimesi Kearifan Tradisi oleh Mitchell (2003) dan model *Artifact Study: A Proposed Model* oleh Fleming (1974) dalam Pearce (2017).

3.10.3 Fasa Interpretasi (Penterjemahan)

Berdasarkan kepada fasa interpretasi, ia adalah merujuk kepada membuat andaian, tanggapan dan bayangan terhadap dapatan yang bersifat rasional terhadap topik yang dikaji, iaitu 'Kearifan Tradisi Seni Parang *Ilang* Dalam Budaya Masyarakat Iban di Sarawak'. Tambahan pula, fasa ini juga merupakan tahap pengaplikasian kerangka model teoritikal yang digunakan bagi memperlihatkan keserasian data berdasarkan situasi semasa. Hasil dapatan yang dilakukan melalui fasa kajian kerja lapangan diinterpretasi daripada aspek penulisan dan pendokumentasian maklumat. Berdasarkan kepada maklumat yang diperolehi, sumber data dipecahkan mengikut kepada beberapa kategori yang mendasari keperluan dan tema penyelidikan terhadap topik 'Kearifan Tradisi Seni Parang *Ilang* Dalam Budaya Masyarakat Iban di Sarawak'. Selain itu, ia juga diterangkan secara terperinci bagi memenuhi keperluan penyelidikan yang akan dijalankan.

3.10.4 Fasa Penilaian

Fasa penilaian terhadap topik 'Kearifan Tradisi Seni Parang *Ilang* Dalam Budaya Masyarakat Iban di Sarawak' adalah merujuk kepada aspek penilaian yang dibuat pada hasil dapatan penyelidikan yang berkaitan dengan keputusan yang terdapat dalam fasa deskripsi, analisis dan interpretasi.

3.11 Etika Penyelidikan

Isu etika adalah amat penting dalam penyelidikan terhadap topik ‘Kearifan Tradisi Seni Parang *Ilang* Dalam Budaya Masyarakat Iban di Sarawak’, iaitu setiap penyelidik perlu bertanggungjawab dalam mematuhinya. Antara etika yang diambil kira sepanjang penyelidikan adalah dengan menggunakan bahasa yang mudah difahami dan tidak membebankan para informan yang ditemubual bagi memperoleh sumber data. Pihak informan juga telah diberikan tempoh masa yang sewajarnya dalam memberikan maklum balas mereka berhubung soalan temu bual yang diajukan (Englander, 2012).

Matlamat mengenai keseluruhan penyelidikan terhadap topik ‘Kearifan Tradisi Seni Parang *Ilang* Dalam Budaya Masyarakat Iban di Sarawak’ dan pengkaedahannya juga diterangkan kepada pihak informan melalui borang persetujuan pihak informan (*Informed-Consent Forms*). Ini kerana ia bertujuan agar pihak informan memahami dan mengetahui kepentingan penyelidikan yang memerlukan kepada penglibatan dan kerjasama mereka. Selain itu, pihak informan penyelidikan juga diberikan hak sekiranya mereka ingin menarik diri daripada terlibat dengan penyelidikan terhadap ‘Kearifan Tradisi Seni Parang *Ilang* Dalam Budaya Masyarakat Iban di Sarawak’ oleh penyelidik. Ini kerana penyelidik tidak boleh memaksa pihak informan untuk memberikan sumber data. Justeru itu, penyelidik perlu menghormati keputusan yang dikehendaki oleh pihak informan tersebut.

Angelica Orb, Eisenhauer, & Wynaden (2001) menjelaskan bahawa pihak informan mempunyai hak autonomi dimana mereka mempunyai hak untuk terlibat secara sukarela dalam sesuatu penyelidikan atau menolaknya. Borang persetujuan informan dirujuk sebagai rundingan berkenaan kepercayaan dan ia memerlukan rundingan secara berterusan. Selain itu juga, terdapat isu menjaga kerahsiaan informan, iaitu segala maklumat mengenai pihak informan tidak akan didedahkan bagai memelihara hak peribadi mereka. Isu-isu privasi dan

kerahsiaan merupakan aspek yang penting dalam proses memperolehi data penyelidikan secara temu bual (Allmark, et al., 2009). Dalam menjalankan penyelidikan terhadap topik 'Kearifan Tradisi Seni Parang *Ilang* Dalam Budaya Masyarakat Iban di Sarawak', penyelidik mesti mematuhi Garis Panduan Etika Penyelidikan Siswazah Universiti Malaysia Sarawak (UNIMAS). Komponen-komponen di dalam garis panduan tersebut akan diikuti sepanjang tempoh penyelidikan ini berlangsung. Antara contoh garis panduan tersebut, adalah seperti menghormati budaya masyarakat lain, memaklumkan kepada pihak informan atau masyarakat Iban yang dikaji mengenai bidang penyelidikan, menjaga dan melindungi identiti pihak informan atau responden dan tiada unsur paksaan terhadap mereka dalam memberi maklumat penyelidikan.

Selain itu, pihak informan yang terlibat dalam penyelidikan dalam topik 'Kearifan Tradisi Seni Parang *Ilang* Dalam Budaya Masyarakat Iban di Sarawak' akan dimaklumkan terlebih dahulu sebelum menjalankan sesi temu bual. Ia bertujuan untuk mengelakkan berlakunya salah faham tentang kepenggunaan maklumat penting dalam penyelidikan ini. Tambahan pula, penyelidik akan mengambil langkah berjaga-jaga bagi mengekalkan kerahsiaan identiti pihak informan sekiranya tidak mahu diri mereka dikenali ramai. Berdasarkan kepada prinsip perlindungan yang melibatkan prosedur untuk mengelakkan kecederaan atau mendedahkan individu kepada risiko dalam penyelidikan terhadap topik 'Kearifan Tradisi Seni Parang *Ilang* Dalam Budaya Masyarakat Iban di Sarawak' adalah penting. Dalam menjalankan penyelidikan ini, penyelidik perlu menghormati hak keadilan, iaitu pihak informan perlu diberi layanan yang adil. Ini kerana tidak semua pihak informan mempunyai keupayaan dan kebolehan pada masa yang sama. Justeru itu, dapat dinyatakan bahawa penyelidik perlu mematuhi semua etika semasa menjalankan penyelidikan ini.

3.11.1 Persetujuan

Berdasarkan kepada penyelidikan dalam topik ‘Kearifan Tradisi Seni Parang *Ilang* Dalam Budaya Masyarakat Iban di Sarawak’, penyelidik perlu memohon persetujuan kepada semua pihak informan yang ditemu bual untuk merekod perbualan menggunakan kamera video dan alat perakam audio. Selain itu, penyelidik juga memohon kebenaran untuk meletakkan nama dan gambar pihak informan di dalam penyelidikan. Tambahan pula, penyelidik akan meminta persetujuan untuk mengambil gambar terhadap aktiviti yang berkaitan dengan topik penyelidikan serta budaya material yang dikaji, iaitu seni parang *Ilang* yang dimiliki oleh pihak informan. Secara keseluruhannya, semua pihak informan yang terlibat dalam penyelidikan ini telah memberikan persetujuan untuk setiap kebenaran yang diminta oleh penyelidik. Ini kerana persetujuan dari semua pihak informan yang terlibat di dalam penyelidikan ini perlu dipohon bagi mengelakkan salah faham.

3.11.2 Borang Persetujuan (*Informed – Consent Form*)

Sebelum penyelidik menjalankan sesi menemu bual informan penyelidikan, mereka terlebih dahulu diberikan borang persetujuan mengenai maklumat berkenaan penyelidikan terhadap topik ‘Kearifan Tradisi Seni Parang *Ilang* Dalam Budaya Masyarakat Iban di Sarawak’. Ia merangkumi objektif dan kepentingan penyelidikan serta pengkaedahan yang digunakan bagi menjalankan penyelidikan ini. Bagi pihak informan yang bekerja di sektor kerajaan atau swasta, penyelidik akan memaklumkan kepada mereka melalui panggilan telefon dan pemberian surat pengesahan melalui pesanan emel bagi memaklumkan mengenai penyelidikan yang dijalankan. Dengan ini, pihak informan akan mengetahui dengan jelas mengenai topik ‘Kearifan Tradisi Seni Parang *Ilang* Dalam Budaya Masyarakat Iban di Sarawak’ yang bakal ditanya semasa menjalankan sesi temu bual nanti. Selain itu, ia juga dapat mengelakkan pihak informan daripada memberi maklum balas yang menyimpang

daripada topik dan isu yang dikaji. Borang persetujuan pihak informan dapat membina kepercayaan dalam diri informan dan ia juga berkenaan dengan etika penyelidikan (Englander, 2012). Tambahan pula, topik 'Kearifan Tradisi Seni Parang *Ilang* Dalam Budaya Masyarakat Iban di Sarawak' akan diterangkan sekali lagi kepada pihak informan sebelum temu bual berlangsung.

3.12 Validasi Penyelidikan

Berdasarkan kepada penyelidikan terhadap topik 'Kearifan Tradisi Seni Parang *Ilang* Dalam Budaya Masyarakat Iban di Sarawak', validasi dilihat daripada aspek kajian kerja lapangan (*Fieldwork for Data Collection*) yang dilakukan melalui pengkaedahan temu bual pihak informan dan pemerhatian (biasa dan turut serta) oleh penyelidik. Secara keseluruhannya daripada jumlah pihak informan yang ditemu bual, mereka menyatakan bahawa seni parang *Ilang* masih mengekalkan kearifan tradisi yang didasari kepada budaya masyarakat Iban. Tambahan pula, dapat diperhatikan bahawa segala adat istiadat, upacara dan ritual yang dilaksanakan oleh masyarakat Iban, maka memerlukan kepada penggunaan simbol-simbol atau perlambangan tertentu, seperti objek sakral, iaitu *Pua Kumbu*, seni parang *Ilang* dan *Tajau* semasa menyeru kuasa-kuasa luar biasa. Ini kerana *Petara Enda Ngelala Bansa Iban* sekiranya tidak mempamerkan simbol-simbol atau perlambangan tertentu melalui objek-objek tersebut. Selain itu, penggunaan objek-objek sakral tersebut adalah dilihat sebagai 'pelengkap aturcara' terutama yang melibatkan penyeruan dan pemujaan kuasa-kuasa luar biasa di samping untuk mendapatkan sesuatu hajat yang diinginkan.

Dalam memastikan bahawa seni parang *Ilang* terus menjadi sakral adalah melalui legasi terhadap kearifan tradisi yang dilakukan oleh masyarakat Iban. Ini kerana bertujuan untuk menguatkan kelestarian terhadap kesaktian dan kekebalan seni parang *Ilang* secara

berterusan agar berupaya melindungi pemiliknya daripada terkena gangguan roh jahat serta mematahkan ilmu hitam. Sehubungan dengan itu, pemiliknya perlu mengurus, menjaga keperluan dan ‘memberi makan atau sajian khas’ terhadap seni parang *Ilang* tersebut pada masa yang tertentu demi mengelakkan ‘kemarahannya’ sehingga boleh mengundang kematian secara mengejut.

3.13 Rumusan

Melalui penyelidikan terhadap topik ‘Kearifan Tradisi Seni Parang *Ilang* Dalam Budaya Masyarakat Iban di Sarawak’, penyelidik menggunakan pendekatan kualitatif secara menyeluruh. Ini kerana dalam penyelidikan ini, penyelidik akan menerangkan fenomena isi utama atau *Main Content* (kearifan tradisi) terhadap *Subject Matter* (seni parang *Ilang*) yang berfokuskan kepada budaya masyarakat Iban di Sarawak. Selain itu, Etnografi yang didasari kepada *Exploratory Research* digunakan bagi mendapatkan maklumat penyelidikan yang berbentuk penerokaan terhadap bidang ilmu yang terkandung dalam topik ‘Kearifan Tradisi Seni Parang *Ilang* Dalam Budaya Masyarakat Iban di Sarawak’. Tambahan pula, pendekatan kualitatif dalam topik yang dikaji sangat memerlukan kepada penulisan yang lebih mendalam dan semestinya memperlihatkan kecekapan terhadap proses melakukan penyelidikan ini.

BAB 4

KEARIFAN TRADISI DAN SENI PARANG *ILANG* IBAN

4.1 Pengenalan

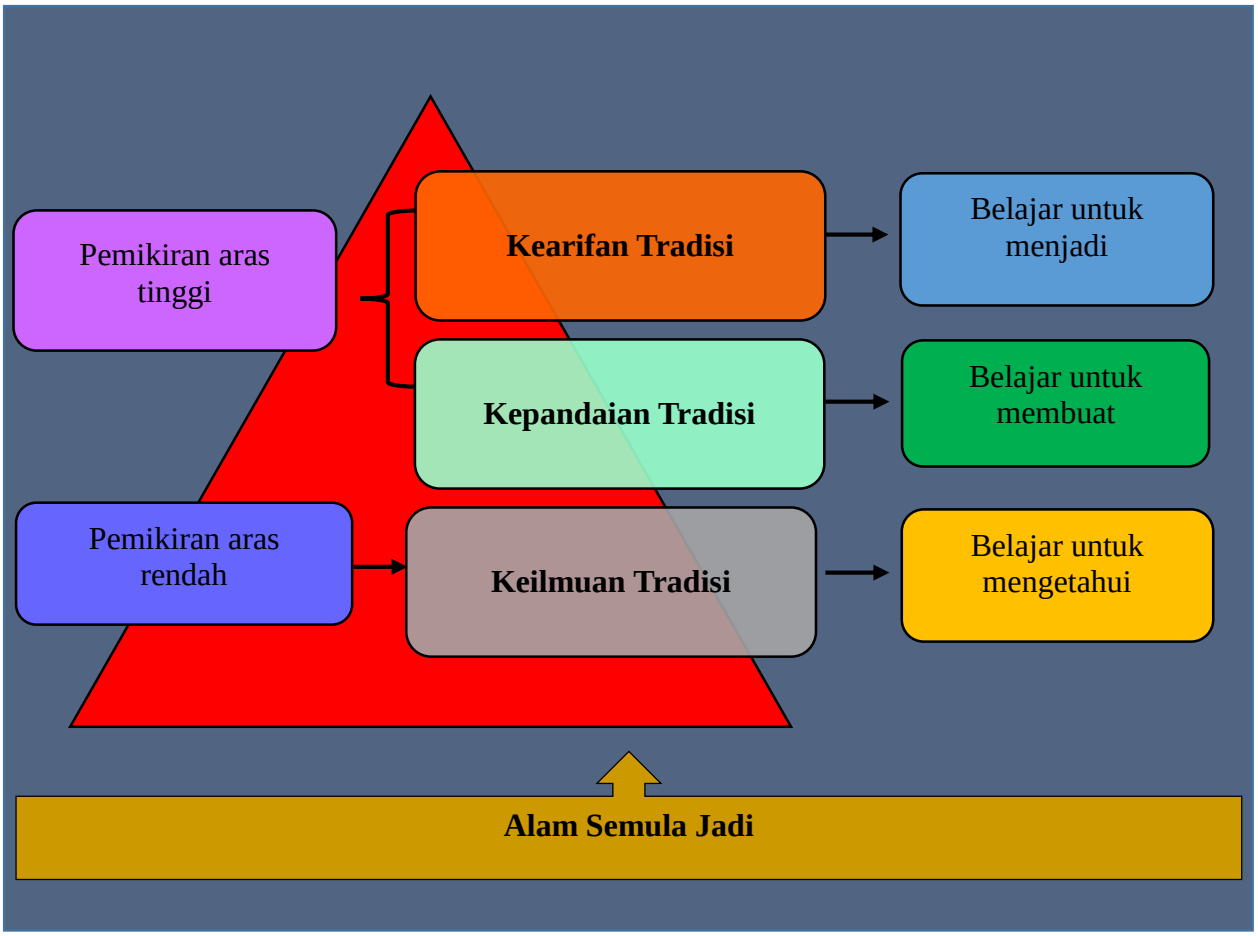
Pada zaman dahulu lagi, mencipta adalah merupakan suatu naluri semula jadi masyarakat Iban yang terlahir daripada sumber pengamatan, pemerhatian, beradaptasi dan berinteraksi dengan kawasan lingkungan dan persekitaran mereka. Perkembangan penciptaan seni parang *Ilang* yang berlaku dalam jangka masa tertentu sama ada pendek atau panjang adalah bergantung dengan adaptasi terhadap alam semula jadi oleh masyarakat Iban. Fungsi seni parang *Ilang* tidak hanya terhad kepada pengunaan dalam kegiatan harian, malah berupaya menjadi alat perlindungan dan pertahanan diri daripada ancaman pihak musuh. Tambahan pula, seni parang *Ilang* juga turut dijadikan sebagai manifestasi kepercayaan warisan dalam kehidupan seharian masyarakat Iban. Penciptaan seni parang *Ilang* adalah lumrah masyarakat Iban bagi meneruskan kelangsungan hidup mereka pada masa akan datang. Selain itu, ia membuktikan bahawa masyarakat Iban telah berjaya dan mempunyai kepandaian dalam memastikan kelangsungan hidup mereka yang bersifat survival. Ini kerana pada zaman terdahulu lagi, masyarakat Iban sudah pandai menghasilkan barangan utiliti bagi sesuatu tujuan yang seterusnya disesuaikan di dalam norma-norma kehidupan mereka.

Seni parang *Ilang* dalam masyarakat Iban memiliki nilai yang signifikan dalam kebudayaan yang dipraktikkan oleh mereka. Tambahan pula, masyarakat Iban meyakini bahawa seni parang *Ilang* adalah merupakan salah satu objek sakral yang berupaya untuk menyampaikan doa dan hajat mereka kepada kewujudan kuasa-kuasa luar biasa di alam ghaib. Masyarakat Iban juga percaya bahawa setiap benda yang wujud dalam kebudayaan nenek moyang mereka terdahulu adalah terhasil daripada arahan atau perintah alam ghaib

melalui sumber mimpi. Setiap benda yang wujud itu dikatakan berupaya untuk membantu pemiliknya memperoleh kehidupan yang lebih terjamin seperti dikurniakan sumber kekayaan yang melimpah, kesejahteraan hidup, kesihatan yang baik, kebal dalam menghadapi ancaman pihak-pihak musuh, simbol status dan kekayaan serta dijauhi kuasa jahat. Sehubungan dengan itu, bab empat ini akan menjelaskan kearifan tradisi berkaitan seni parang *Ilang* dalam kebudayaan masyarakat Iban di Sarawak.

4.2 Konsep Dan Pembangunan Kearifan Tradisi Dalam Masyarakat Iban

Berdasarkan kepada pemerhatian yang dilakukan oleh penyelidik, kearifan tradisi adalah merujuk kepada kebijaksanaan dan kepandaian setempat yang penuh dengan hikmah, nilai-nilai baik dan dipraktikkan dalam kehidupan masyarakat Iban. Kearifan tradisi adalah merupakan faktor terpenting dalam memastikan kelangsungan hidup oleh masyarakat Iban terhadap pembinaan ketamadunan serta negara bangsa. Berdasarkan kepada kebudayaan masyarakat Iban, kearifan tradisi dilihat melalui nilai dan perilaku mereka di sesuatu kawasan yang didiami dalam menjalani kehidupan seharian serta berinteraksi sesama penghuni dan alam semula jadi. Selain itu, kearifan tradisi oleh masyarakat Iban juga menggambarkan kepada budaya yang diamalkan oleh mereka yang seterusnya diwarisi dan dijadikan sebagai panduan. Kearifan tradisi yang dibentuk oleh masyarakat Iban dapat dilihat melalui proses migrasi, beradaptasi, berasimilasi serta berinteraksi dengan alam semula jadi yang terdapat di kawasan lingkungan dan persekitaran mereka. Berikut adalah cara masyarakat Iban membentuk kepada konsep kearifan tradisi;



Rajah 1.11: Konsep dan pembentukan kearifan tradisi oleh masyarakat Iban (Sumber: Adilawati Asri, 2022).

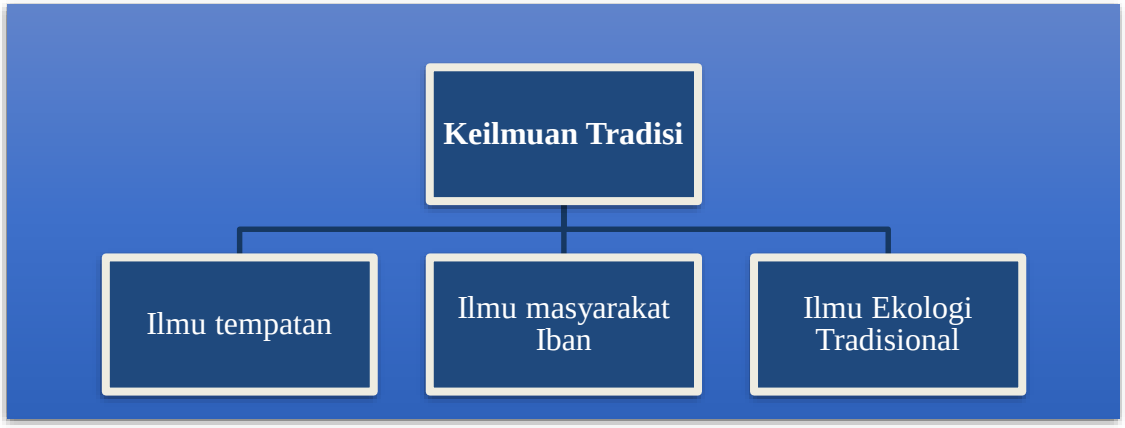
4.2.1 Konsep Keilmuan Tradisi Masyarakat Iban

Berdasarkan kepada Rajah 1.11, ia menunjukkan tentang pembentukan konsep kearifan tradisi oleh masyarakat Iban yang berwadahkan kepada kewujudan alam semula jadi yang terdapat di kawasan lingkungan dan persekitaran mereka. Dalam kearifan tradisi, ia merangkumi kepada keilmuan tradisi dan kepandaian tradisi. Bagi konsep keilmuan tradisi dalam masyarakat Iban, ia adalah merujuk kepada sesuatu yang diwarisi, diterima dan seterusnya dipraktikkan dalam kehidupan seharian mereka. Dalam keilmuan tradisi, ia wujud dalam bentuk ilmu pengetahuan, nilai dan etika yang berfungsi terhadap menyusun kehidupan masyarakat Iban dan diwarisi secara bergenerasi. Selain itu, keilmuan tradisi

masyarakat Iban adalah satu ilmu yang digunakan bagi melaksanakan sesuatu tujuan bagi memastikan kelangsungan hidup mereka yang bersifat survival. Tambahan pula, ia adalah merupakan peringkat awal masyarakat Iban untuk belajar bagi mengetahui sesuatu perkara sama ada belum berlaku, semasa berlaku serta selepas berlaku yang seterusnya disusun menjadi keilmuan tradisi mereka.

Dalam kehidupan masyarakat Iban, ilmu tradisi adalah merujuk kepada satu ilmu yang berbentuk 'tahu-bagaimana' yang merangkumi budaya, nilai, amalan kepercayaan warisan serta kosmologi mereka. Bagi masyarakat Iban, mereka menggunakan ilmu tradisi bagi menyelesaikan sesuatu masalah atau drama sosial, konflik kehidupan, misalnya apabila melibatkan kewujudan kuasa-kuasa luar biasa daripada alam ghaib. Sehubungan dengan itu, masyarakat Iban melakukan sesuatu perbuatan dan perlakuan ritual serta menggunakan alat-alat ritual yang menjadi simbol dan identiti mereka bagi meredakan kemarahan kuasa-kuasa luar biasa.

Pada hari ini, arus globalisasi yang melanda kehidupan masyarakat Iban telah banyak memperlihatkan kepada kewujudan ilmu-ilmu global. Ilmu global adalah suatu bentuk ilmu yang bersifat universal dan dipraktikkan oleh seluruh masyarakat dunia tanpa terhad kepada sesuatu lokaliti tertentu. Tambahan pula, kewujudan ilmu-ilmu global juga adalah dilihat berakar umbi daripada ilmu-ilmu lama yang seterusnya dikembangkan dan diinovasikan selaras dengan transisi sesuatu zaman. Dalam kehidupan masyarakat Iban, tidak semua ilmu tradisi sesuai dipraktikkan di peringkat global dan hanya sebilangan kecil sahaja yang menjadi ilmu global.



Rajah 1.12: Klasifikasi keilmuan tradisi dalam masyarakat Iban (Sumber: Adilawati Asri, 2022).

Berdasarkan kepada Rajah 1.12, dalam keilmuan tradisi, ilmu tempatan dalam masyarakat Iban adalah dilihat sebagai suatu ilmu yang dipraktikkan, diuji dan teruji dengan keadaan setempat dan terbukti dapat menyelesaikan masalah yang berlaku. Apabila masyarakat Iban dilanda masalah atau konflik sama ada melibatkan hubungan manusia sesama manusia, manusia dengan alam semula jadi atau manusia dengan kuasa-kuasa luar biasa, maka mereka akan berusaha untuk meredakannya. Misalnya, konflik yang berlaku sesama masyarakat Iban, maka akan diselesaikan secara harmoni. Bagi konflik yang melibatkan alam semula jadi pula, ia akan menjadi suatu bentuk petanda atau penanda serta peringatan penting terhadap sesuatu perilaku yang telah dilakukan oleh masyarakat Iban. Manakala, bagi konflik yang melibatkan kuasa-kuasa luar biasa, maka masyarakat Iban perlu 'menyejukkan' melalui amalan ritual bagi memohon keampunan terhadap perilaku yang dilakukan oleh mereka.

Dalam budaya masyarakat Iban, mereka sangat cenderung untuk mengamalkan kehidupan secara nomad sebelum melakukan penempatan tetap di sesebuah kawasan. Di sebalik kehidupan nomad yang dipraktikkan oleh masyarakat Iban sebelum menetap secara tetap adalah bukan sahaja untuk memastikan kelangsungan hidup yang utama. Malahan

untuk mengumpul pengalaman dan kemahiran tentang sesuatu ilmu yang nyata, iaitu setiap perkara yang berlaku pasti ada sebab dan hikmahnya yang tertentu dan seterusnya memberi kesan kepada kehidupan masyarakat Iban. Sehubungan dengan itu, ia akan menjadi kepada ilmu yang penting dalam membentuk kebudayaan masyarakat Iban. Manakala, bagi ilmu ekologi tradisional, ia dilihat melalui keserasian kehidupan masyarakat Iban dengan alam semula jadi. Masyarakat Iban menjadikan alam semula jadi sebagai wadah utama untuk mengembangkan habitat mereka. Ini kerana masyarakat Iban mendapati bahawa segala keperluan hidup mereka boleh didapati melalui pemanfaatan sumber-sumber alam semula jadi, seperti makanan, tempat berlindung, jaringan pengangkutan, berlindung untuk hidup, membentuk kebudayaan sehinggalah kepada mewujudkan kepercayaan dalam diri mereka. Sepanjang pemanfaatan sumber-sumber alam semula jadi oleh masyarakat Iban, ia memerlukan jangka masa tertentu bagi mereka memahami keadaan alam yang terdapat di kawasan lingkungan dan persekitaran melalui migrasi, adaptasi dan pemerhatian. Selain itu, kewujudan alam semula jadi bukan sahaja penting untuk punca kehidupan yang utama malah sebagai sumber pembelajaran tidak formal bagi masyarakat Iban terhadap membentuk kearifan tradisi mereka. Sehubungan dengan itu, kewujudan alam semula jadi yang terbentang luas ini amat memerlukan kepada kebijaksanaan masyarakat Iban untuk mentadbirnya demi keseimbangan rohani dan jasmani mereka.

4.2.2 Konsep Kepandaian Tradisi Masyarakat Iban

Dalam budaya masyarakat Iban, kepandaian tradisi adalah merujuk kepada keberkesanan sesuatu perkara yang dilakukan di dalam kehidupan dan ia dipraktikkan secara bergenerasi. Selain itu, kepandaian tradisi yang dimiliki oleh masyarakat Iban dilihat sebagai kemampuan kebudayaan mereka terhadap mengharungi arus-arus globalisasi dan proses pemodenan. Kepandaian tradisi masyarakat Iban turut melibatkan sesuatu kemahiran yang

dimiliki oleh mereka dalam menghubungkait dan menggabungkan unsur-unsur logik dan kemistikan dalam kehidupan seharian. Ini kerana daya kemampuan dan tingkat keupayaan intelektual yang dimiliki oleh masyarakat Iban terhadap memahami susunan alam dan kosmologi dalam amalan kehidupan serta berinteraksi dengan makhluk-makhluk ghaib. Tambahan pula, masyarakat Iban meyakini bahawa apabila mereka sentiasa berinteraksi dengan makhluk-makhluk ghaib sebagai tanda keseimbangan alam semula jadi, maka akan memperoleh kemakmuran hidup, kekayaan yang melimpah ruah, dikurniakan kesihatan baik serta dijauhkan segala keburukan.

Dalam kehidupan masyarakat Iban terdahulu sepertimana yang diterangkan oleh informan Gregory Kiyai (2022), mereka sebenarnya sudah pandai dan berpendidikan secara tidak formal. Tambahan pula, sebenarnya masyarakat Iban sudah bertamadun sebelum kedatangan orang putih ke Sarawak. Ini kerana masyarakat Iban sudah ada kebudayaan tersendiri, ada busana, sistem pemerintahan tradisional serta penggunaan bahasa dalam komunikasi seharian. Bagi yang tidak bertamadun, lazimnya tidak mempunyai bahasa komunikasi, sistem kebudayaan serta pemerintahan yang tersendiri. Bagi masyarakat Iban di Sarawak, mereka mempunyai sistem pemerintahan tradisional, bahasa komunikasi serta kebudayaan tersendiri walaupun telah berhijrah.

4.2.3 Konsep Kearifan Tradisi Masyarakat Iban

Kearifan tradisi atau juga dikenali sebagai *Local Wisdom* adalah merujuk konsep-konsep tentang segala gejala atau fenomena yang dilihat, dirasakan, dialami ataupun difikirkan, diformulasikan mengikut pola dan kerangka cara berfikir oleh masyarakat Iban. Sistem kearifan tradisi juga mempunyai kaitan dengan aspek-aspek kehidupan masyarakat Iban secara tuntas dan meluas. Lazimnya, ia adalah berkaitan dengan alam semesta

(kosmologi), flora dan fauna, benda-benda, aktiviti mahupun peristiwa-peristiwa yang berlaku di dalam kehidupan masyarakat Iban.

Berdasarkan kepada pemerhatian penyelidik, kearifan tradisi dalam masyarakat Iban adalah sesuatu yang merujuk kepada nilai dan perilaku mereka di sesuatu lingkungan dan persekitaran dalam menjalani kehidupan seharian di samping berinteraksi sesama manusia dan alam semula jadi. Selain itu, kearifan tradisi juga menggambarkan budaya yang diamalkan, dipraktikkan, diwarisi dan dijadikan panduan oleh masyarakat Iban. Sepanjang pemerhatian penyelidik di rumah panjang masyarakat Iban, kearifan tradisi adalah merupakan suatu ilmu kebijaksanaan dan bermanfaat dalam menyelesaikan konflik yang terhasil daripada interaksi antara manusia dengan manusia, manusia dengan alam dan manusia dengan makhluk-makhluk ghaib. Tambahan pula, ilmu kebijaksanaan tersebut akan sentiasa diperkatakan dan disampaikan serta dicontohi oleh generasi dalam masyarakat Iban.

Kearifan tradisi masyarakat Iban dijana apabila minda mereka terbina daripada alam semula jadi yang terdapat di kawasan lingkungan dan persekitaran. Masyarakat Iban belajar daripada alam semula jadi, iaitu melalui tindakan *Try And Error* bagi mendapatkan sesuatu tindak balas yang terdapat di sekeliling mereka. Ini kerana wujudnya semangat ingin tahu dalam kalangan masyarakat Iban terhadap sesuatu perkara yang dilakukan. Tambahan pula, kesan daripada sesuatu tindakan masyarakat Iban akan memberikan impak penting di dalam kehidupan mereka sama ada dalam bentuk yang baik atau sebaliknya. Sehubungan dengan itu, setiap perkara yang dilakukan oleh masyarakat Iban terhadap alam semula jadi akan memberikan pengajaran dan tauladan agar ia terus diingati di samping menjadi bentuk pengalaman, kemahiran, kolektif memori atau *Traumatic Experience* di dalam kehidupan mereka.

Datuk Sri Edmund Langgu (2021) menyatakan bahawa pada zaman dahulu, sistem tulisan belum wujud sepenuhnya dalam kehidupan masyarakat Iban. Lazimnya, masyarakat Iban menyimpan segala pengetahuan, pengalaman, kejadian-kejadian lepas, pengamatan, pemerhatian, migrasi serta *Traumatic Experience* yang dikumpul dan disusun dalam bentuk kolektif memori mereka. Ini kerana daya ingatan masyarakat Iban terdahulu sangat kuat terhadap mengingati sesuatu perkara yang berlaku di sekeliling mereka. Sehubungan dengan itu, kebanyakan generasi tua dalam masyarakat Iban masih berupaya menceritakan sesuatu pengalaman tentang kearifan tradisi yang mencecah ratusan tahun. Tambahan pula, ia disampaikan melalui mulut ke mulut serta masih dipraktikkan sehingga kini.

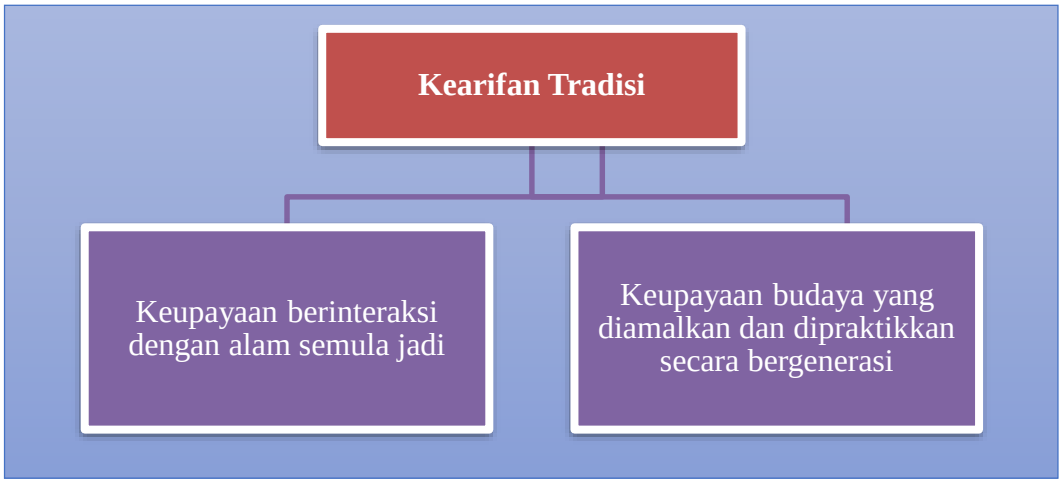
Kearifan tradisi yang dimiliki oleh masyarakat Iban adalah merupakan faktor terpenting dalam memastikan kelangsungan hidup mereka yang bersifat survival dalam pembinaan peradaban, ketamadunan dan negara bangsa. Bagi masyarakat Iban, kearifan tradisi adalah merupakan suatu bentuk ilmu kehidupan yang dibangunkan serta dipraktikkan dalam menjalani kehidupan seharian mereka. Selain itu, kearifan tradisi masyarakat Iban juga sebagai suatu manifestasi ilmu dalam menciptakan seni parang *Ilang* yang berfungsi dalam kawasan lingkungan dan persekitaran yang didiami oleh mereka.

Berdasarkan kepada budaya masyarakat Iban, kearifan tradisi mereka adalah dilihat sebagai bentuk ilmu asas tentang kemahiran hidup yang dicipta oleh generasi terdahulu, iaitu nenek moyang yang dianggap sebagai kuasa-kuasa luar biasa serta memiliki kesaktian tertentu. Seterusnya, ilmu itu diperkembangkan, diperturunkan dan dipraktikkan oleh generasi berikutnya dalam kalangan masyarakat Iban. Ini kerana ia merujuk kepada masyarakat Iban terdahulu setelah berpisah dengan kuasa-kuasa luar biasa di kawasan *Tembawai Tampun Juah*. Semasa masyarakat Iban terdahulu masih tingggal bersama dengan kuasa-kuasa luar biasa, maka mereka banyak belajar tentang ilmu kehidupan. Walau

bagaimanapun, setelah masyarakat Iban berpisah dengan kuasa-kuasa luar biasa, maka dalam masa yang sama, mereka telah mengasah minda, berkemahiran serta berkeupayaan dalam mencipta seni parang *Ilang*. Tambahan pula, perkembangan kearifan tradisi masyarakat Iban dalam penciptaan seni parang *Ilang* adalah berkait rapat dengan faktor-faktor persekitaran yang wujud bersama mereka di samping menjadi habitat utama serta tempat bagi mencari rezeki terhadap kelangsungan hidup. Ia adalah merupakan sebuah prosedur adaptasi budaya oleh masyarakat Iban dalam memanfaatkan dan menggunakan alam semula jadi dengan baik serta bijak bagi mencipta seni parang *Ilang* yang berfungsi di dalam kehidupan seharian mereka. Prosedur dalam membentuk kearifan tradisi telah mencetuskan kemahiran inovasi dalam kemahiran hidup oleh masyarakat Iban. Ini kerana kemahiran tersebut wujud atas desakan keperluan dan kelangsungan hidup oleh masyarakat Iban yang didasari kepada tuntutan alam semula jadi yang menjadi penempatan mereka. Masyarakat Iban telah mempraktikkan amalan penciptaan seni parang *Ilang* melalui teknik yang dipelajari dan dikembangkan secara bergenerasi berdasarkan kepada pengalaman dan ingatan masa lampau.

Apabila masyarakat Iban mula berpisah daripada *Petara* dan dewa-dewi, maka mereka mula mencipta seni parang *Ilang* kerana sebagai naluri manusia untuk terus berharap kepada kuasa-kuasa luar biasa dalam meneruskan kehidupan. Ini kerana masyarakat Iban harus bergantung hidup kepada kekuatan dan semangat yang tidak nampak bagi menolong mereka. Sehubungan dengan itu, masyarakat Iban percaya bahawa dengan mencipta seni parang *Ilang* dan menjadikannya sebagai objek sakral sudah mendekatkan diri mereka dengan kuasa-kuasa luar biasa. Tambahan pula, ia adalah suatu perjalanan rohani serta sebagai alat pengantara untuk berkomunikasi, menyeru dan memuja kewujudan kuasa-kuasa luar biasa dalam amalan kepercayaan masyarakat Iban.

Kearifan tradisi masyarakat Iban juga didasari kepada ilmu yang dipraktikkan secara bergenerasi yang terhasil daripada pengalaman hidup dan ia dijadikan sebagai proses kemajuan silam. Ini kerana kehidupan masyarakat Iban sangat dipengaruhi oleh alamat *Beburung*, mimpi serta amalan kepercayaan warisan yang menjadi kepada pegangan utama kepada mereka. Bagi masyarakat Iban, kearifan tradisi mereka dapat melihat melalui dua perkara, iaitu keupayaan mereka berinteraksi dengan alam semula jadi dan keupayaan budaya yang diamalkan serta dipraktikkan secara bergenerasi sepertimana dalam Rajah 1.13.



Rajah 1.13: Kearifan tradisi yang diperlihatkan melalui tunjang keupayaan masyarakat Iban (Sumber: Adilawati Asri, 2022).

Bagi kearifan tradisi masyarakat Iban yang memperlihatkan keupayaan berinteraksi dengan alam semula jadi, mereka menjadikan alam semula jadi sebagai tempat, medium atau wadah bagi sumber kehidupan utama. Ini kerana masyarakat Iban menggunakan dan memanfaatkan sumber alam semula jadi sebagai punca kehidupan yang utama sejak zaman berzaman. Alam semula jadi yang terbentang luas menyajikan sumber makanan, tempat perlindungan, jaringan pengangkutan, mengembangkan ketamadunan masyarakat Iban, pembentukan kebudayaan sehinggalah kepada kewujudan kepercayaan dalam diri mereka. Manakala, bagi kearifan tradisi masyarakat Iban yang didasari kepada keupayaan budaya

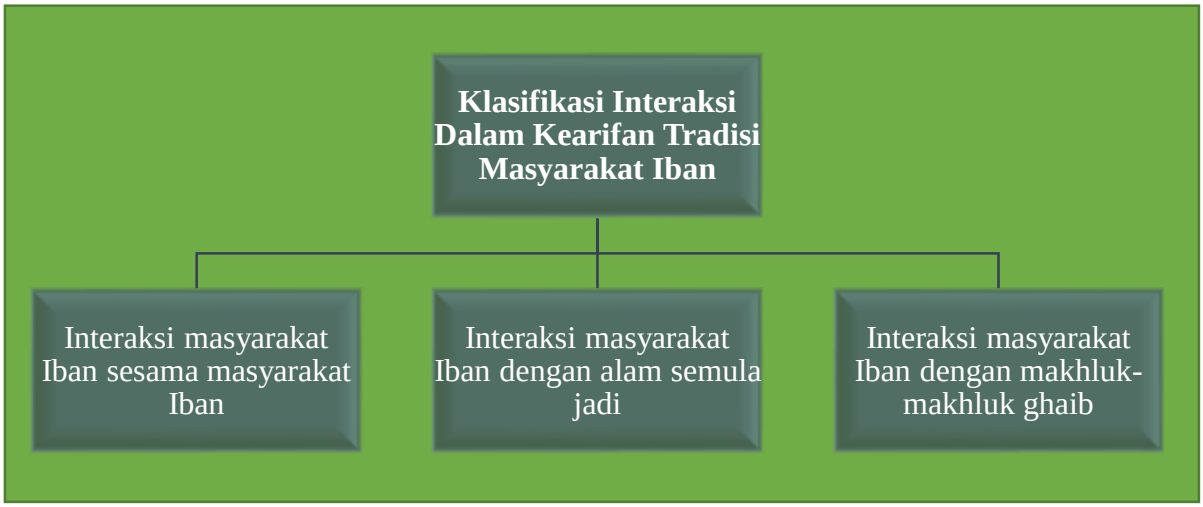
yang diamalkan dan dipraktikkan secara bergenerasi adalah dengan melalui penerimaan dan penyerapan pengaruh budaya luar selektif. Masyarakat Iban menggunakan kearifan tradisi bagi menapis pengaruh dan budaya luar yang disebabkan oleh faktor pertembungan budaya dan arus globalisasi yang kian menghimpit kehidupan mereka pada zaman ini. Sehubungan dengan itu, kearifan tradisi yang dimiliki oleh masyarakat Iban berupaya untuk 'menapis dan menolak' unsur-unsur negatif dan menerima unsur positif. Ini kerana ia bertujuan untuk menguatkan dan mengekalkan identiti dan kebudayaan masyarakat Iban tanpa mengubah maksud asalnya.

Selain itu, kearifan tradisi dapat dilihat sebagai suatu bentuk pengetahuan unik yang merujuk kepada budaya masyarakat Iban. Pengetahuan tersebut dijadikan asas kepada masyarakat Iban yang dilihat sebagai 'penentu keputusan' terhadap sesuatu perkara, seperti menyelesaikan konflik, kegiatan harian, seperti pertanian, pemburuan binatang, serta pemanfaatan sumber alam semula jadi yang wujud di kawasan lingkungan dan persekitaran mereka. Tambahan pula, kearifan tradisi juga sebagai pengetahuan yang dipraktikkan oleh masyarakat Iban kini adalah merupakan hasil pengalaman dan kemajuan silam oleh generasi zaman nenek moyang mereka terdahulu. Ini kerana kearifan tradisi masyarakat Iban sentiasa diperkatakan, diperlihatkan dan disampaikan dari mulut ke mulut sepanjang perkembangan populasi mereka.

Kearifan tradisi masyarakat Iban adalah suatu elemen budaya tradisi yang berasaskan kepada kehidupan sesama mereka di dalam kelompok bermasyarakat yang dapat dikaitkan dengan sumber manusia, budaya, ekonomi, keselamatan dan undang-undang. Ini kerana melalui kearifan tradisi, ia dapat digunakan bagi mengawal perbuatan, perilaku, tindakan, keselamatan dan kesejahteraan dalam kelompok masyarakat Iban di rumah panjang mereka. Tambahan pula, dengan adanya kearifan tradisi masyarakat Iban, maka ia dapat memberi

peringatan dan pengajaran kepada mereka tentang keharmonian dalam hidup di samping menyeimbangkan hubungan sesama manusia, manusia dengan alam semula jadi dan manusia dengan makhluk-makhluk ghaib.

Dalam budaya masyarakat Iban, kearifan tradisi dilihat sebagai suatu bentuk usaha mereka yang menggunakan daya pemikiran, akhlak dan kognitif dalam menghadapi konflik dan fenomena tertentu yang berlaku di dalam kawasan lingkungan dan persekitaran. Ini kerana ia membawa maksud kepada keupayaan dan kebijaksanaan pemikiran masyarakat Iban serta berintelektual tinggi dalam berinteraksi dengan sesuatu perkara atau konflik yang terjadi dalam kehidupan seharian mereka. Sehubungan dengan itu, kearifan tradisi secara spesifiknya adalah merujuk kepada sesuatu klasifikasi interaksi tertentu yang berlaku serta didasari kepada budaya yang diamalkan dan dipraktikkan oleh masyarakat Iban.



Rajah 1.14: Klasifikasi interaksi dalam kearifan tradisi masyarakat Iban (Sumber: Adilawati Asri, 2022).

Berdasarkan kepada Rajah 1.14, ia memperlihatkan kearifan tradisi yang didasari kepada klasifikasi interaksi tertentu yang berlaku di dalam kehidupan seharian masyarakat Iban. Bagi interaksi masyarakat Iban sesama masyarakat Iban, lazimnya apabila ada kelapangan atau terjadinya sesuatu perkara atau konflik kehidupan seharian, maka mereka

akan berkumpul di bahagian *Ruai* rumah panjang. Dalam berkumpul secara beramai, masyarakat Iban mula melakukan perkongsian masalah yang berlaku, pengalaman, menyatakan idea, buah pemikiran dan pandangan mereka terhadap sesuatu perkara yang telah terjadi. Ini kerana dalam kehidupan masyarakat Iban pada peringkat awalnya, ia dipengaruhi oleh naluri mereka yang sentiasa ingin mencuba melakukan sesuatu yang baru atau *Try And Error* bagi memastikan kelangsungan hidup pada masa akan datang. Tambahan pula, dengan setiap perkara yang dilakukan oleh masyarakat Iban akan memberikan kesan dan akibat kepada mereka. Justeru itu, segala perkongsian tersebut oleh masyarakat Iban akan disertakan keputusan terhadap menyelesaikan masalah atau dalam melaksanakan sesuatu perkara. Lazimnya, ia akan ditentukan oleh *Tuai Rumah* setelah mencapai kata-kata permuafakatan dalam kalangan semua penghuni di rumah panjang tersebut.

Manakala, bagi interaksi masyarakat Iban dengan alam semula jadi, mereka menggunakan dan memanfaatkan sumber-sumber alam yang wujud di kawasan lingkungan dan persekitaran. Pada zaman dahulu, masyarakat Iban menjadikan alam semula jadi sebagai penerus kehidupan yang utama di samping membentuk kepada kebudayaan yang dipraktikkan sehingga kini. Selain itu, alam semula jadi juga mengajar masyarakat Iban untuk memanfaatkan sumber yang sedia ada tanpa mengeksploitasi secara besar-besaran demi kepentingan diri sendiri. Sehubungan dengan itu, masyarakat Iban perlu menghormati segala benda-benda hidup atau bukan hidup di sekeliling mereka agar mengelakkan kemarahan semangat-semangat tertentu demi menjaga keseimbangan dan keharmonian alam sejagat.

Seterusnya, adalah dilihat kepada interaksi masyarakat Iban dengan makhluk-makhluk ghaib. Bagi masyarakat Iban, mereka meyakini dan percaya bahawa alam semesta ini wujud dari kuasa-kuasa luar biasa yang turut mendiami bersama mereka. Ini kerana setiap

kejadian atau fenomena tertentu yang berlaku di sekeliling masyarakat Iban adalah disebabkan oleh petanda yang diperturunkan oleh makhluk-makhluk ghaib sebagai peringatan dan pengajaran kepada kehidupan mereka sebagai manusia. Sehubungan dengan itu, masyarakat Iban melakukan bentuk-bentuk perlakuan dan perbuatan ritual serta memperlihatkan simbol utama ritual bagi menyanjungi kehebatan pencipta alam serta bertujuan memperoleh manfaat hidup yang diinginkan oleh mereka. Interaksi-interaksi tersebut seterusnya dipindahkan secara bergenerasi dalam kehidupan masyarakat Iban untuk dijadikan panduan dan petunjuk sepanjang hayat mereka.

Selain itu, kearifan tradisi adalah suatu ilmu dan nilai tradisi yang menjadi garis panduan dan sesuatu prosedur yang terpenting dalam budaya masyarakat Iban. Dalam melaksanakan sesuatu perkara atau menyelesaikan konflik yang berlaku dalam kehidupan masyarakat Iban, maka mereka akan merujuk kepada pegangan nenek moyang yang pernah diamalkan terdahulu. Ini kerana ia adalah suatu hikmah atau kebaikan yang terlahir daripada zaman nenek moyang yang dianggap suci serta dipraktikkan bagi menyusun atur masyarakat Iban dan kehidupan seharian mereka. Justeru itu, kearifan tradisi yang dimiliki oleh masyarakat Iban adalah sebagai alamat kebijaksanaan yang digunakan dan dipraktikkan dalam kehidupan seharian mereka.

Berdasarkan kepada kebudayaan masyarakat Iban, kearifan tradisi mereka yang didasari kepada ilmu tradisi dan kepandaian tradisi adalah terjana melalui pengamalan budaya dan adat istiadat yang sekian lama dipraktikkan oleh mereka. Tambahan pula, ia menjadi panduan bagi masyarakat Iban yang sangat berpegang kuat kepada ajaran nenek moyang mereka terdahulu atau dapat diistilahkan sebagai *Pengarap Lama* atau ajaran animisme.

Sesuatu kearifan tradisi dalam masyarakat Iban boleh dilihat melalui ilmu tradisi yang diperturunkan secara bergenerasi, penciptaan kraftangan, kebijaksanaan setempat, pemanfaatan sumber alam, amalan seharian, nilai-nilai murni dan budaya mereka. Selain itu, kearifan tradisi masyarakat Iban juga dapat dirujuk sebagai sesuatu kepandaian yang terhasil daripada perkongsian pengalaman hidup secara bergenerasi dan ciri-ciri budaya yang diamalkan dan dipraktikkan oleh mereka. Tambahan pula, kearifan tradisi juga sebagai pengamalan dalam ketamadunan masyarakat Iban yang terlahir daripada kepandaian tradisi dan keilmuan tradisi hasil daripada pengalaman hidup nenek moyang mereka terdahulu. Sehubungan dengan itu, perkembangan ketamadunan masyarakat Iban adalah didasari kepada kebijaksanaan mereka dalam menyusun dan menguruskan kebudayaan yang dimiliki.

Kearifan tradisi masyarakat Iban adalah sesuatu kebenaran dan hikmah yang lahir daripada pengamalan budaya dalam sesuatu perkara yang dilakukan oleh mereka. Bagi masyarakat Iban, mereka sangat berpegang kuat kepada pegangan lama nenek moyang dan ia diwarisi secara bergenerasi. Tambahan pula, masyarakat Iban menggabungkan nilai-nilai suci daripada kuasa-kuasa luar biasa dan nilai-nilai tradisi yang terdapat di dalam budaya mereka. Sehubungan dengan itu, ia akan mewujudkan keseimbangan dan keharmonian pada alam yang didiami oleh masyarakat Iban.

Dalam kehidupan masyarakat Iban, kearifan tradisi yang dimiliki mereka dilihat sebagai proses kecemerlangan budaya yang seterusnya menjadi suatu panduan yang dipraktikkan secara bergenerasi. Ini kerana kearifan tradisi masyarakat Iban adalah suatu kebijaksanaan dalam menyusun pengetahuan yang terlahir daripada pengalaman masa lalu dalam kehidupan seharian mereka. Tambahan pula, apabila masyarakat Iban memiliki kearifan tradisi, maka secara tidak langsung akan memperlihatkan ketinggian ketamadunan,

peradaban serta tahap keintelektualan. Sehubungan dengan itu, kearifan tradisi masyarakat Iban adalah suatu proses kemajuan silam yang berlaku sepanjang zaman secara berterusan di dalam generasi mereka.

Selain itu, kearifan tradisi masyarakat Iban juga adalah didasari kepada kepakaran mereka dalam menjalani kehidupan bersama alam semula jadi, dimana ia dipengaruhi oleh kedudukan geografi. Bagi masyarakat Iban yang mendiami di wilayah Sarawak dalam Kepulauan Borneo, maka kehidupan mereka dikelilingi dengan hutan rimba dan kawasan berbukit bukau. Masyarakat Iban terdahulu mengamalkan cara hidup nomad atau berpindah randah dalam jangka masa tertentu. Ini kerana penghijrahan masyarakat Iban yang berlaku adalah suatu usaha mereka bagi mendapatkan sumber makanan daripada alam semula jadi. Selain itu, pemilihan kawasan tanah yang subur dan bekalan air yang mencukupi di kawasan yang baharu turut dilihat sebagai punca penghijrahan. Ia juga didorong oleh faktor survival serta kelangsungan hidup masyarakat Iban bagi memperoleh sumber yang lebih daripada tempat asal mereka. Keadaan tanah yang subur, dekat dengan sungai membolehkan masyarakat Iban untuk melakukan kegiatan pertanian secara sara diri, menternak serta memburu binatang. Sehubungan dengan itu, sifat keberanian masyarakat Iban terdahulu yang ditambah dengan ilmu tentang alam semula jadi yang sangat mencabar membolehkan mereka untuk hidup di kawasan hutan rimba. Secara tidak langsung, ia sedikit sebanyak membentuk kepada pengalaman hidup masyarakat Iban yang seterusnya memperlihatkan kepada kearifan tradisi mereka terhadap alam semula jadi.

Kearifan tradisi masyarakat Iban juga adalah merupakan suatu bentuk perlakuan, perilaku atau perbuatan baik dan positif yang terhasil daripada interaksi mereka dengan alam semula jadi. Ini kerana alam semula jadi menjadi tempat rujukan bagi masyarakat Iban membentuk sesuatu interaksi tertentu. Misalnya, interaksi masyarakat Iban sesama mereka,

masyarakat Iban dengan alam semula jadi dan masyarakat Iban dengan makhluk-makhluk ghaib. Ini kerana setiap perilaku atau perbuatan yang dilakukan oleh masyarakat Iban akan memberikan kesan kepada rohani dan jasmani mereka. Sehubungan dengan itu, dengan kearifan tradisi, maka ia dapat mengawal perilaku dan perbuatan masyarakat Iban dalam mengelakkan kejadian atau fenomena alam semula jadi yang berlaku demi menjaga kesejahteraan dan keharmonian dunia mereka.

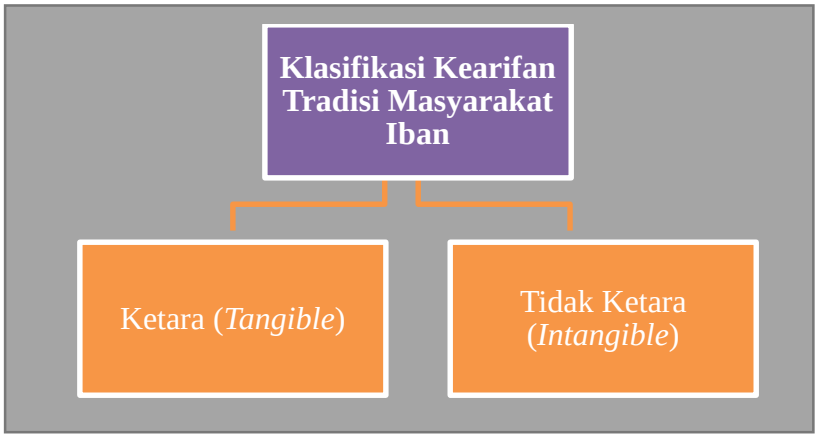
Dalam budaya masyarakat Iban, kearifan tradisi juga merupakan suatu amalan praktikal yang didasari kepada undang-undang adat, pelaksanaan ritual, kepercayaan warisan serta penggunaan lambang atau simbol terhadap identiti yang mewakili diri mereka. Bagi masyarakat Iban, mereka menggunakan ilmu kearifan tradisi dan mempraktikkannya di dalam kehidupan seharian. Ini kerana kehidupan masyarakat Iban sangat dipengaruhi kepada sumber mimpi atau petanda yang diperturunkan oleh kuasa-kuasa luar biasa yang wujud di persekitaran tertentu. Sehubungan dengan itu, setiap aktiviti atau amalan praktikal yang ingin dilakukan oleh masyarakat Iban, maka mereka akan memohon kebenaran dan kerestuan daripada kuasa-kuasa luar biasa. Ia bertujuan agar segala pekerjaan yang dilakukan oleh masyarakat Iban akan terlindung daripada gangguan kuasa jahat dan memperoleh kekayaan, panjang umur, kekebalan dan dikurniakan kesihatan yang baik.

Kearifan tradisi masyarakat Iban adalah terhasil daripada pengalaman-pengalaman pada zaman nenek moyang mereka terdahulu dan dilihat sebagai proses kemajuan silam setelah ia diwarisi secara bergenerasi. Ini kerana kearifan tradisi boleh berubah mengikut kepada kesesuaian zaman dan transisi perubahan hidup masyarakat Iban. Apabila berlaku perubahan zaman, kearifan tradisi dijadikan sebagai ‘penapis’ kepada pengaruh budaya luar yang meresap ke dalam budaya masyarakat Iban. Walau bagaimanapun, masyarakat Iban perlu menerima hakikat bahawa zaman akan sentiasa berubah dari semasa ke semasa. Justeru

itu, penerimaan masuk pengaruh budaya perlu disesuaikan dengan kebudayaan yang telah lama diamalkan oleh masyarakat Iban serta menolak sebarang percanggahan yang berlaku. Ini kerana ia bertujuan untuk mengelakkan kehakisan keaslian budaya yang sekian lama dipraktikkan oleh zaman nenek moyang masyarakat Iban terdahulu.

Berdasarkan kepada budaya masyarakat Iban, kearifan tradisi mereka adalah merupakan suatu bentuk pemikiran kritis dan kreatif oleh nenek moyang terdahulu yang terhasil daripada pengalaman hidup dan ia diwarisi secara bergenerasi. Dalam kehidupan masyarakat Iban, mereka senantiasa berfikir terhadap sesuatu perkara sama ada sebelum berlaku, akan berlaku dan telah berlaku demi memastikan kelangsungan hidup mereka. Justeru itu, masyarakat Iban menggunakan alam semula jadi sebagai wadah perkembangan kerangka minda dan pemikiran mereka. Ini kerana masyarakat Iban adalah kelompok pelaku dalam membentuk kearifan tradisi mereka yang tersendiri.

Kearifan tradisi masyarakat Iban adalah merupakan seperangkat pengetahuan, idea serta polisi yang didasari kepada nilai-nilai murni yang dipraktikkan dalam kehidupan mereka. Ini kerana masyarakat Iban percaya dan meyakini bahawa pengamalan nilai-nilai murni akan menjadi garis panduan dalam menjalani kehidupan seharian yang seterusnya diwarisi oleh generasi mereka.



Rajah 1.15: Klasifikasi kearifan tradisi masyarakat Iban (Sumber: Adilawati Asri, 2022).

Selain itu, kearifan tradisi masyarakat Iban dapat diklasifikasikan kepada dua bahagian, iaitu yang bersifat ketara (*Tangible*) dan tidak ketara (*Intangible*) sepertimana dalam Rajah 1.15. Bagi klasifikasi kearifan tradisi masyarakat Iban yang bersifat ketara (*Tangible*), ia adalah sesuatu yang dapat disentuh dan dirasai oleh mereka, iaitu seperti rumah tradisi, objek serta monumen. Manakala, bagi kearifan tradisi masyarakat Iban yang bersifat tidak ketara (*Intangible*), ia adalah merujuk kepada sesuatu yang tidak dapat disentuh dan dirasai oleh pancaindera manusia, seperti petua, nasihat serta pantang larang dalam kehidupan yang dijalani mereka. Tambahan pula setiap bahagian tersebut mempunyai pengetahuan yang tersendiri mengikut kepada budaya masyarakat Iban itu sendiri.

4.3 Kearifan Tradisi Masyarakat Iban dengan Alam Semula Jadi Terhadap Seni Parang *Ilang*

Berdasarkan kepada penciptaan seni parang *Ilang*, apabila minda masyarakat Iban sudah mula pandai menggunakan dan memanfaatkan sumber alam semula jadi yang terdapat di kawasan lingkungan dan persekitaran, maka mereka mempunyai inovasi yang tinggi terhada daya mencipta yang lebih berkualiti dan cantik. Tambahan pula, ia juga bukan sekadar bagi memenuhi keperluan hidup dalam masyarakat Iban malah mempunyai nilai estetika yang tersendiri. Dari situ, masyarakat Iban mula belajar mengukir, menganyam, menenun, menempa serta mewarna menggunakan warna-warna organik dan kemahiran-kemahiran tersebut adalah berterusan dan merupakan sebuah proses untuk membangunkan kemajuan diri. Sekiranya masyarakat Iban melakukan sesuatu benda, maka sememangnya akan memperlihatkan kemajuan dalam diri mereka. Antaranya adalah menciptakan seni parang *Ilang* yang pada asalnya agak bersifat ringkas dan statik, dan kemudiannya adalah mencorakkan agar memperlihatkan kecantikan. Sehubungan dengan itu, perkara tersebut

terlihat sebagai pembangunan dan pengembangan idea terhadap seni parang *Ilang* dalam kebudayaan masyarakat Iban.

Berdasarkan kepada kearifan tradisi dalam masyarakat Iban, ia dilihat serta difahami sebagai usaha mereka dengan menggunakan akal budinya untuk bertindak di samping berperilaku terhadap sesuatu objek atau peristiwa yang berlaku di lingkungan dan persekitaran mereka. Jika secara epistemologi, sesuatu kearifan tradisi dapat difahami sebagai keupayaan masyarakat Iban dalam menggunakan akal pemikiran terhadap bertindak dan berperilaku sebagai hasil penilaian terhadap sesuatu objek atau peristiwa yang berlaku. Kearifan tradisi adalah merupakan sejumlah ilmu yang dikumpulkan serta disimpul daripada pengalaman sebenar yang dialami oleh masyarakat Iban dalam tempoh masa yang lama. Masyarakat Iban menjadikan alam semula jadi yang terbentang luas ini sebagai sumber kehidupan yang utama melalui proses bermigrasi, berasimilasi, berinteraksi serta pemerhatian. Dalam masyarakat Iban, nilai sesebuah kearifan tradisi sangat berharga kerana ilmu ini lahir berlandaskan kepada budaya atau cara hidup mereka di sesebuah kawasan lingkungan dan persekitaran.

Pada zaman dahulu, kehidupan masyarakat Iban yang hidup secara nomad atau bermigrasi dilihat mempunyai keupayaan terhadap berasimilasi serta berinteraksi dengan lingkungan alam semula jadi dan persekitaran. Setelah masyarakat Iban mempunyai asas pengetahuan setempat tentang kewujudan alam semula jadi, maka dapat memanfaat serta mewujudkan ekonomi tersendiri yang berasaskan kepada sumber-sumber alam di kawasan lingkungan dan persekitaran mereka. Misalnya, masyarakat Iban menjalankan kegiatan memburu, menangkap ikan serta bercucuk tanam sayur-sayuran serta memetik buah-buahan. Sebelum beras diperkenalkan, masyarakat Iban memanfaatkan hasil-hasil hutan, seperti buah durian dan buah pakan. Tambahan pula, masyarakat Iban juga memanfaatkan hasil-

hasil hutan yang lain bagi memenuhi keperluan utama, seperti pembinaan penempatan mereka serta peralatan tertentu. Memandangkan masyarakat Iban tinggal di wilayah Sarawak yang terletak di dalam Kepulauan Borneo, maka dapat memperlihatkan alam semula jadi yang terbentang luas sebagai wadah atau platform bagi pembelajaran tidak formal.

Sesuatu kearifan tradisi dilihat apabila masyarakat Iban mempunyai pengalaman yang terhasil daripada kehidupan secara nomad, bermigrasi, berasimilasi, berinteraksi serta pemerhatian di lingkungan dan persekitaran alam semula jadi. Tambahan pula, pembentukan sesuatu kearifan tradisi dalam masyarakat Iban amat memerlukan tempoh masa yang tertentu serta bergantung kepada usaha dan akal budi mereka. Dalam budaya masyarakat Iban, sesuatu kearifan tradisi boleh diperlihat melalui dua, iaitu sama ada dalam bentuk warisan budaya ketara dan warisan budaya tak ketara. Bagi kearifan tradisi masyarakat Iban yang diperlihat melalui warisan budaya ketara, ia adalah merujuk kepada objek dan peralatan.

Masyarakat Iban mempunyai aturan atau nilai-nilai tradisi tentang perbuatan atau tingkah laku yang perlu dipatuhi dan disepakati secara bersama oleh keseluruhan anggotanya. Akan tetapi, nilai-nilai tradisi tersebut akan mengalami perubahan sesuai dengan kemajuan masyarakat Iban dan tidak berlaku percanggahan di dalam budaya mereka. Justeru itu, kearifan tradisi akan berfungsi sebagai tapisan dan pengendali terhadap budaya luar, mengakomodasi elemen-elemen budaya luar, mengintergrasi elemen-elemen budaya luar ke dalam budaya asal serta memberi arah tuju pada perkembangan budaya masyarakat Iban.

Bagi masyarakat Iban, kehidupan mereka adalah di kawasan rumah panjang yang diketuai oleh *Tuai Rumah* atau ketua rumah panjang. Dalam memastikan keharmonian di dalam kehidupan bermasyarakat di rumah panjang, maka perlu mematuhi peraturan tertentu atau nilai-nilai setempat tentang sesuatu perbuatan atau perilaku yang dilakukan. Tambahan

pula, ia juga perlu mendapat persetujuan secara keseluruhan oleh semua penghuni di rumah panjang. Dalam budaya masyarakat Iban, kehidupan mereka sangat dipengaruhi oleh kosmologi dan amalan kepercayaan warisan sejak zaman nenek moyang mereka. Justeru itu, sekiranya berlaku masalah atau konflik di dalam kalangan penghuni di rumah panjang, maka si pesalah akan dikenakan hukum adat tertentu seperti dikenakan bayaran wang ringgit atau dalam bentuk objek yang bergantung kepada jenis kesalahan yang dilakukan. Ini kerana ia bertujuan memberi peringatan dan pengajaran di samping mengawal selia tindakan dan perilaku setiap penghuni di rumah panjang masyarakat Iban. Setelah berlaku perubahan zaman, maka nilai-nilai tradisi atau setempat masih dipraktikkan dan disesuaikan dengan kemajuan hidup masyarakat Iban selagi ia tidak bercanggah di dalam budaya mereka.

Dalam kehidupan masyarakat Iban, kearifan tradisi adalah merujuk kepada pelengkap pengetahuan, tatacara, berperilaku terhadap peristiwa yang berlaku di sekitar lingkungan penempatan mereka. Dalam masyarakat Iban, keterampilan tradisi dilihat apabila mengamalkan kehidupan nomad, bermigrasi, pemerhatian serta berasimilasi di setiap kawasan yang didiami mereka. Ini kerana masyarakat Iban pada zaman terdahulu menjadikan alam semula jadi yang terbentang luas sebagai sumber kehidupan yang utama sehingga membawa kepada kewujudan kepercayaan dalam diri mereka yang merujuk kepada kosmologi. Tambahan pula, ia juga membuktikan bahawa masyarakat Iban pada zaman dahulu mempunyai tingkat keupayaan bagi meneruskan kehidupan terhadap memenuhi keperluan dalam kekeluargaan masing-masing.

Pada zaman dahulu, masyarakat Iban tinggal bersama alam semula jadi, maka mereka menjadikan alam yang terbentang luas ini sebagai sumber kehidupan utama. Memandangkan masyarakat Iban pada zaman terdahulu sering menggembara (adat *Bejalai*), maka mereka mula belajar, beradaptasi dan berasimilasi dengan alam semula jadi yang bukan sahaja

sebagai sumber kehidupan utama, malah untuk mengembangkan kebudayaan serta kepercayaan yang wujud di dalam diri. Tambahan pula, apabila masyarakat Iban mula membina penempatan kekal di sesebuah lingkungan dan kawasan, maka mereka akan mempunyai kelapangan masa untuk berkumpul di rumah panjang bagi menceritakan segala bentuk pengalaman, pernyataan idea, pandangan serta buah fikiran terhadap sesuatu perkara yang berlaku, terutamanya yang melibatkan konflik di antara dunia *Mensia* dan dunia *Petara* atau drama sosial. Ini kerana masyarakat Iban juga mempercayai bahawa kawasan lingkungan dan persekitaran yang wujud bukan hanya didiami mereka malah binatang, tumbuh-tumbuhan serta makhluk ghaib. Sehubungan dengan itu, masyarakat Iban perlu menjaga dan menghormati semua penghuni alam yang lain bagi memastikan kelangsungan kesejahteraan dan kemakmuran hidup.

Masyarakat Iban hidup dalam keadaan persekitaran yang malar dengan *Petara-petara*, dewa-dewi, *Antu*, semangat baik dan jahat, roh nenek moyang, haiwan, tumbuh-tumbuhan dan serangga, maka segala pengalaman, unsur-unsur kepercayaan warisan serta keyakinan hidup diterapkan oleh mereka ke dalam penciptaan seni parang *Ilang*. Ini kerana seni parang *Ilang* dipercayai dapat memberi perlindungan kepada pemiliknya, memiliki roh semangat dan kesaktian tertentu, kekuasaan, kekebalan, kekuatan serta keperwiraan.

Masyarakat Iban yang wujud dalam lingkungan dan persekitaran alam semula jadi akan menggunakan dan memanfaatkan sumber-sumber alam yang sesuai dengan kehidupan mereka. Ini kerana ia sangat penting bagi kehidupan masyarakat Iban terhadap memenuhi keperluan tertentu dan tidak akan mengeksploitasinya secara besar-besaran atau bersifat komersial. Tambahan pula, masyarakat Iban dituntut dan diajar bagi menyeimbangkan alam semula jadi agar tidak mengundang sebarang malapetaka yang tidak diingini berlaku di dalam kehidupan mereka.

Kehidupan masyarakat Iban di rumah panjang lazimnya akan mempunyai seorang ketua yang mempunyai amalan pemerintahan tradisi. Ia adalah merupakan kesatuan hukum yang memerintah anggotanya untuk bertindak mengikut kesesuaian dengan peraturan yang telah dipersetujui sejak sekian lama. Sekiranya terdapat seseorang individu di dalam kalangan warga masyarakat Iban itu melanggar sesuatu peraturan, maka akan dikenakan hukum atau denda tertentu oleh ketua sebagai pengambil keputusan. Ini kerana ia bertujuan bagi memastikan keharmonian dan keseimbangan hidup masyarakat Iban sama ada sesama mereka, dengan alam semula jadi serta kuasa-kuasa luar biasa agar memperoleh jaminan hidup yang lebih baik.

Kewujudan masyarakat Iban adalah mewakili sesebuah kelompok manusia. Manusia adalah makhluk sosial yang memerlukan bantuan manusia lain dalam melakukan sesuatu pekerjaan. Ini kerana manusia tidak boleh hidup bersendirian. Justeru itu, masyarakat Iban hidup berkelompok dan membentuk kehidupan bermasyarakat di sesebuah penempatan di samping bergotong-royong bagi menjaga lingkungan sekitar mereka. Sehubungan dengan itu, kehidupan masyarakat Iban adalah berkelompok dan sentiasa berkerjasama di dalam melakukan sesuatu kegiatan harian di rumah panjang mereka.

Dalam budaya masyarakat Iban sepertimana yang diterangkan oleh informan Gregory Kiyai (2022), penciptaan seni parang *Ilang* adalah berdasarkan refleksi keseluruhan aspek kehidupan harian dan hasil interaksi mereka dengan alam semula jadi serta alam ghaib yang terdiri daripada kuasa-kuasa luar biasa. Ketiadaan had daripada sudut amalan kepercayaan animisme memperlihatkan penciptaan seni parang *Ilang* kelihatan amat unik, estetik, kreativiti, kerajinan tangan, serta kebijaksanaan telah memperlihatkan kearifan tradisi masyarakat Iban terhadap pemanfaatan sumber-sumber alam semula jadi.

Apabila masyarakat Iban hidup dalam keadaan persekitaran yang malar dengan *Petara-petara*, dewa-dewi, *Antu*, semangat baik dan jahat, roh nenek moyang, haiwan, tumbuh-tumbuhan dan serangga, maka segala pengalaman, unsur-unsur kepercayaan dan keagamaan, serta keyakinan hidup diterapkan oleh mereka ke dalam penciptaan seni parang *Ilang*. Tambahan pula, seni parang *Ilang* dipercayai memberi perlindungan kepada pemiliknya, memiliki roh semangat dan kesaktian tertentu, kekuasaan, kekebalan, kekuatan serta keperwiraan.

Penciptaan seni parang *Ilang* adalah hasil intuisi (gerak kalbu) masyarakat Iban dan inspirasi daripada alam semula jadi terhadap menggambarkan keindahan di samping amalan kepercayaan kepada kuasa-kuasa luar biasa dan nilai mereka itu sendiri. Tambahan pula, penciptaan seni parang *Ilang* banyak memperlihatkan kearifan tradisi masyarakat Iban itu sendiri. Ini kerana masyarakat Iban menghuni alam, bersama alam, melihat alam, menyentuh alam serta berasimilasi dengan alam sehingga membentuk kepada kerangka ilmu dan pemikiran mengikut cara mereka yang tersendiri. Pada zaman dahulu sehingga sekarang, penciptaan seni parang *Ilang* itu menggambarkan imej alam semula jadi di samping memperlihatkan kearifan tradisi masyarakat Iban. Selain itu, kebanyakan motif yang diperlihatkan pada seni parang *Ilang* itu juga menggunakan imej haiwan, tumbuh-tumbuhan, serangga sebagai simbol yang dianggap mewakili unsur-unsur alam semula jadi.

Informan John Anak Jimbun (2021) menyatakan bahawa terdapat banyak seni parang Iban atau *Nyadi Duku Kitai Iban Mayuh*, seperti *Ilang, Malat, Tilang Kemarau, Tilan Sabang, Tali Kemarau, Langgai Tinggang, Nyabur, Pedang, Langgai Manuk* dan *Jempul.* Bagi parang Iban, dikatakan *Ilang* dan *Nyabur* adalah ’ibu parang’ bagi segala seni parang Iban.

Dalam kebudayaan masyarakat Iban, motif yang diperlihatkan pada seni parang *Ilang* tidak semestinya menyerupai motif asal. Ini kerana masyarakat Iban hanya melakukan interpretasi yang di dasari kepada sesuatu yang mereka percaya. Bagi motif yang melibatkan bentuk figura, ia dilihat bukan dalam bentuk realistik figura. Secara halusnya, dengan menggunakan elemen seni, iaitu jenis-jenis garisan bagi memperlihatkan tekstur pada seni rupa yang dihasilkan oleh mereka. Tambahan pula, apabila masyarakat Iban mula melihat dan mengetahui dengan jelasnya, maka mereka dapat membezakan motif yang berbentuk figura dengan motif bunga-bungaan. Ini kerana seni rupa yang dihasilkan melalui elemen seni, iaitu garisan memainkan peranan penting dalam memperjelaskan bentuk rekaan yang dihasilkan oleh masyarakat Iban. Penciptaan motif moden telah memperlihatkan masyarakat Iban sudah pandai membuatkan ia menjadi lebih realistik. Pada zaman dahulu, masyarakat Iban mencipta motif-motif bunga dalam bentuk segi empat melalui elemen garisan. Sehubungan dengan itu, ia memperlihatkan keupayaan masyarakat Iban terhadap menginterpretasikan terhadap imej bunga yang wujud di sekitar penempatan mereka.

Apabila perhubungan masyarakat Iban dengan alam semula jadi sangat rapat dan akrab, maka mereka mencipta seni parang *Ilang* berdasarkan kepada unsur-unsur alam semula jadi dengan bantuan deria, seperti, deria penglihatan, rasa, sentuh, hidu dan pendengaran. Dalam konteks ini, apabila masyarakat Iban mendengar, melihat, menyentuh, merasa, menghidu, atau membayangkan keindahan alam semula jadi, seperti deruan air terjun, hutan rimba yang malar menghijau, haiwan, serangga, manusia, bulan, bintang, matahari dan awan, maka timbul suatu inspirasi. Ini memperlihatkan bahawa yang semua ciptaan Tuhan itu boleh diperlihatkan melalui penciptaan seni parang *Ilang*. Ini bukan sahaja memuji ciptaan-ciptaan Tuhan, malah, memperlihatkan kearifan tradisi masyarakat Iban terhadap berasimilasi dengan alam semula jadi.

Walaupun rupa dan fizikal seni parang *Ilan*g agak sederhana serta terhad kepada motif-motif yang diukir, tetapi ia mempunyai fungsi-fungsi yang tertentu. Kewujudan motif pada seni parang *Ilang* adalah bertujuan untuk melindungi diri, iaitu pemilik objek tersebut daripada terkena serangan pihak musuh serta ancaman luar. Dalam budaya masyarakat Iban, kewujudan motif pada seni parang *Ilang* adalah dikatakan mempunyai tujuan dan fungsinya yang tertentu. Ini kerana setiap motif pada seni parang *Ilang* mempunyai makna tertentu yang berupaya melindungi pemiliknya daripada terkena serangan yang berbentuk fizikal atau dalaman. Dalam budaya masyarakat Iban, makna pada seni parang *Ilang* adalah bersifat *Intangible* atau tidak ketara. Penterjemahan makna pada seni parang *Ilang* hanya boleh diperlihatkan pada perkembangan tingkat aras ilmu pengetahuan yang dimulakan melalui kearifan tradisi masyarakat Iban. Ini kerana makna yang terdapat pada seni parang *Ilang* dimulai daripada aras paling rendah dan seterusnya diperkembangkan, diperkasakan dan diperkukuhkan dari semasa ke semasa serta bergantung kepada keperluan dalam budaya masyarakat Iban itu sendiri.

Sehubungan dengan itu, dalam menciptakan sesuatu motif pada seni parang *Ilang*, maka perlu dilihat kepada tujuan asal ia diciptakan, barulah disesuaikan dengan motif bagi tujuan melindungi pemiliknya. Lazimnya, motif-motif yang menggambarkan imej flora dan fauna mempunyai ciri-ciri intipati daripada amalan kepercayaan warisan yang masih diamalkan oleh masyarakat Iban. Dalam budaya masyarakat Iban, lazimnya motif-motif dengan imej harimau, singa, *Nabau, Remaong* (semangat harimau sakti) dan naga dipercayai dapat memberi keberanian, ketangkasan, kekebalan, kesejahteraan, kekayaan dan kekuatan pada pemakainya. Seni motif dengan imej burung pula menandakan sesuatu yang baik dalam sebarang usaha sementara motif imej rusa dianggap boleh menyelamatkan pemakainya daripada bencana, dan motif imej *Nabau* ada kaitan dengan padi dalam budaya Iban. Ini

kerana pemberian *Pengaroh* padi daripada *Nabau* digunakan oleh masyarakat Iban untuk memperoleh hasil tuaian padi yang lumayan.

Selain itu, kewujudan pelbagai hidupan liar di Sarawak turut mendapat tempat dalam khazanah motif masyarakat Iban, antaranya kumbang, semut, labah-labah, lipan, kala jengking, lintah, ular, dan kunang-kunang. Satu seni motif yang amat menarik tentang kunang-kunang ialah coraknya yang kompleks, penuh dengan lekuk dan cangkuk, dan dipanggil *Batap Sepepat Tebok Ini Bras*. Corak berdasarkan imej tumbuh-tumbuhan, seperti pucuk rebung, paku-pakis, rotan, jalaran sirih, buah-buahan, biji-bijian dan bunga-bungaan, juga terdapat dalam motif-motif untuk aspek ragam hias.

Informan Lanting Anak Itar (2019) menyatakan bahawa masyarakat Iban menganggap semua perkara yang berlaku dalam kehidupan adalah berasal daripada sesuatu kuasa yang tinggi daripada status mereka sebagai manusia. Dari situlah masyarakat Iban mula mempercayai bahawa alam semula jadi ini mempunyai semangat dan roh yang tersendiri. Sehubungan dengan itu, maka wujudlah ajaran dan amalan kepercayaan yang berbentuk animisme. Daripada animisme tersebut, masyarakat Iban menginterpretasikan bahawa makhluk lain sama, seperti mereka cuma yang membezakannya adalah mempunyai kuasa spiritual dalam konteks Asia Tenggara. Jika dilihat dalam konteks tamadun-tamadun besar dunia, seperti Mesir, masyarakatnya melihat bahawa kuasa-kuasa yang lebih tinggi daripada mereka adalah berbentuk hibrid yang bermaksud kacukan. Ini kerana bagi membezakan taraf masyarakatnya dengan makhluk-makhluk lain, seperti badannya berbentuk jasad manusia, tetapi kepalanya adalah berbentuk haiwan atau makhluk mitos. Sehubungan dengan itu, perkara-perkara seperti ini diilhamkan dan diinspirasikan oleh masyarakat Iban untuk mencipta motif pada seni parang *Ilang*. Lazimnya, masyarakat Iban mencipta sesuatu motif adalah untuk mendekatkan diri mereka dengan apa yang dipercayai,

iaitu sebagai penyelamat, kuasa tertinggi dan Tuhan. Apabila mempunyai objek sakral, seperti seni parang *Ilang*, maka semakin dekat dan erat hubungan masyarakat Iban dengan kewujudan kuasa-kuasa luar biasa.

Manakala, informan Sigi Anak Singau (2021) turut menyatakan bahawa ada kalanya ukiran pada seni parang *Ilang* dikatakan seperti muka manusia, haiwan seperti ular, serta serangga, iaitu yang merangkumi flora dan fauna yang terdapat di sekeliling masyarakat Iban. Ini kerana masyarakat Iban tinggal dan menghuni alam semula jadi. Tambah beliau, pada zaman dahulu, masyarakat Iban menjalani kehidupan bersama alam semula jadi dan menjadi sumber rujukan terpenting dalam setiap perkara yang berlaku. Masyarakat Iban mendiami alam semula jadi, di mana ia sangat kaya dengan sumber-sumber penting dalam kehidupan mereka. Apabila masyarakat Iban mendiami bersama alam semula jadi, maka mereka dapat melihat, menyentuh, mengamati dan berasimilasi dengan alam sehingga mewujudkan kerangka pemikiran serta pengetahuan. Sehubungan dengan itu, ia menjadi 'pengukur' kepada kebijaksanaan, kewarasan serta masyarakat Iban terhadap alam semula jadi sehingga membentuk kepada kearifan tradisi dan diperlihatkan kepada seni parang ilang dalam budaya mereka.

Kearifan tradisi seni parang *Ilang* dalam budaya masyarakat Iban dapat diperlihat melalui penciptaan dan kepenggunaannya. Bagi aspek penciptaan, ia mendasari kepada falsafah, motif, seni binaan, kosmologi, intrinsik dan ekstrinsik pada seni parang *Ilang.* Manakala, bagi aspek kepenggunaan seni parang *Ilang*, ia diperlihat melalui peranannya terhadap kehidupan seharian serta selok belok kebudayaan masyarakat Iban, seperti pengamalan adat istiadat, ritual dan upacara tertentu.

Masyarakat Iban mula pandai dalam mengklasifikasikan seni parang *Ilang* sama ada dalam aspek sakral dan bukan sakral. Masyarakat Iban mencipta seni parang *Ilang* yang didasari kepada sumber ilham dan mimpi yang diperturunkan oleh kuasa-kuasa luar biasa. Justeru itu, setiap perintah dan idea yang diberikan oleh kuasa-kuasa luar biasa adalah memerlukan kepada pelaksanaan mutlak oleh masyarakat Iban itu sendiri. Ini kerana sekiranya masyarakat Iban mengingkari perintah atau tidak mengambil peduli, maka akan mengundang kemarahan dan malapetaka daripada kuasa-kuasa luar biasa. Sehubungan dengan itu, masyarakat Iban perlu melaksanakan setiap perintah tersebut sama ada mahu, atau tidak mahu serta tidak mengisahkan kepandaian yang dimiliki oleh mereka. Dalam kebudayaan masyarakat Iban, apabila dikatakan perintah oleh kuasa-kuasa luar biasa, maka perlu kepada pelaksanaan mutlak serta wajib bagi mengelakkan perkara yang tidak diingini berlaku.

Berdasarkan kepada penciptaan seni parang *Ilang*, maka ia didasari kepada dua tujuan, iaitu sama ada dalam bentuk sakral atau bukan sakral. Bagi seni parang *Ilang* yang dicipta dalam aspek bukan sakral, ia adalah merujuk kepada penggunaan dalam kegiatan harian masyarakat Iban. Dari sini, masyarakat Iban sudah mula pandai terhadap mengklasifikasikan seni parang *Ilang* yang dicipta dan begitu juga dengan seni motif. Bagi masyarakat Iban, motif yang khusus untuk tumbuh-tumbuhan yang selalunya diadaptasikan dalam rekaan mereka adalah sesuatu yang senang dijumpai di kawasan penempatan mereka, seperti pucuk rebung, paku pakis, dedaun serta bentuk objek geometri lain. Apabila masyarakat Iban mula pandai, maka mereka mempunyai tahap keupayaan untuk menginterpretasi dengan gaya tersendiri tentang cara mengilhamkan sesuatu reka bentuk agar kelihatan lebih efisyen.

Jika dilihat dari aspek sakral pula sepertimana yang dinyatakan oleh informan Gregory Kiyai, masyarakat Iban juga mengaitkan seni parang *Ilang* itu dengan kewujudan kuasa-kuasa luar biasa. Justeru itu, masyarakat Iban mencipta seni parang *Ilang* yang menjadi simbol dan menyerupai dewa-dewi mengikut pandangan, amalan kepercayaan warisan dan kosmologi mereka yang tersendiri. Bagi Dewa *Sengalang Burung*, masyarakat Iban menginterpretasikan bahawa dewa tersebut adalah Burung *Bubut*, iaitu sejenis burung yang mempunyai paruh yang berwarna maroon dengan hitam dan berbintik-bintik. Bagi Dewa *Simpulang Gana* pula, masyarakat Iban menginterpretasikan bahawa bentuknya adalah seperti seekor cicak purba Borneo, akan tetapi sudah pupus. Manakala, Dewi *Selampandai* dikatakan bentuknya diibaratkan seperti seekor katak, dan ada yang mengatakan bahawa seekor cengkerik. Masyarakat Iban yang melakukan interpretasi adalah kerana mereka tidak pernah berjumpa tetapi mengilhamkan bentuk-bentuk seperti itu agar menjadi petanda dan penanda penting dalam kehidupan seharian. Jadi bentuk-bentuk seperti inilah yang menjadi motif dalam reka bentuk seni parang *Ilang*.

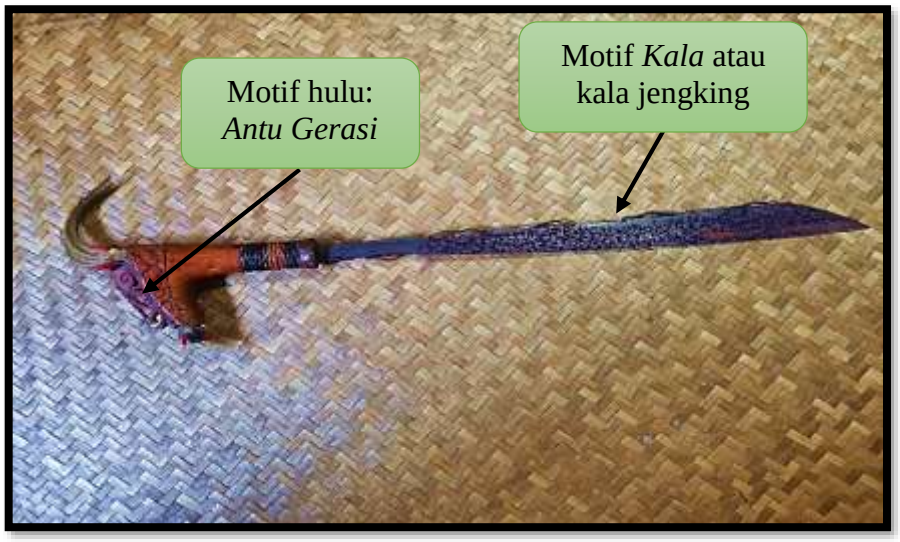
Penciptaan seni parang *Ilang* dalam masyarakat Iban adalah dilihat mempunyai kekuatan dan semangat spiritual yang tersendiri sekiranya melalui sumber mimpi. Bagi seni parang *Ilang* yang dicipta dari keinginan dan kemahuan diri dan hati, maka ia boleh digunakan pada bila-bila masa. Lazimnya, seni parang *Ilang* boleh dikategorikan sebagai objek sakral. Sekiranya seni parang *Ilang* biasa, tidak semestinya akan menjadi sakral. Seni parang *Ilang* menjadi sakral apabila penciptaan dan penggunaan motif serta ukiran tertentu daripada sumber mimpi. Tambahan pula, seni parang *Ilang* juga berupaya menjadi sakral sekiranya material budaya tersebut ‘diberi nyawa, roh atau semangat hidup’ yang sama seperti manusia dan perlu ‘diberi keperluan’ tertentu. Namun begitu, seni parang *Ilang* boleh jadi objek biasa atau seni parang biasa sekiranya tiada arahan atau mimpi di samping tiada

motif dan ukiran tertentu. Lazimnya, motif dan ukiran dalam kebudayaan masyarakat Iban dipercayai turun daripada sumber mimpi.

Berdasarkan kepada penciptaan seni parang *Ilang*, ia bergantung kepada kepandaian penciptanya sama ada masih mempraktikkan kaedah tradisi atau moden. Kehalusan penciptaan seni parang *Ilang* adalah cerminan kepada berkemahiran, kejiwaan, kerajinan tangan, pengamatan terhadap inspirasi serta kesabaran. Pada zaman dahulu sehingga sekarang, penciptaan seni parang *Ilang* ada kalanya memerlukan kepada sumber mimpi kerana budaya material tersebut bersifat sakral, suci dan kudus. Penciptaan seni parang *Ilang* ini memerlukan kepada proses berkemahiran, kepandaian serta kebijaksanaan yang memperlihatkan kepada nilai kearifan tradisi masyarakat Iban. Justeru itu, ia juga membuktikan bahawa kerangka minda masyarakat Iban terbina daripada alam semula jadi yang terdapat di kawasan lingkungan dan persekitaran mereka. Dapat dinyatakan bahawa alam semula jadi adalah sebuah medium, wadah, rujukan serta tempat di mana masyarakat Iban membina tingkat keupayaan terhadap pengetahuan, mempraktikkan pengetahuan, memperluaskan kerangka pengetahuan dan seterusnya dapat mengembangkan kebudayaan mereka.

Pemanfaatan sumber-sumber alam semula jadi oleh masyarakat Iban dalam mencipta seni parang *Ilang* juga memperlihatkan tingkat keupayaan terhadap berfikiran secara kreatif. Tambahan pula, interaksi masyarakat Iban dengan kewujudan alam semula jadi telah mengembangkan kerangka pemikiran mereka dalam berkreativiti untuk menghasilkan nilai-nilai seni dan estetika terhadap penciptaan seni parang *Ilang*. Inspirasi tersebut dikembangkan lagi dengan memasukkan elemen-elemen kepercayaan yang bersifat sakral dan bermistik bagi menjadikan seni parang *Ilang* berfungsi secara menyeluruh di dalam kebudayaan masyarakat Iban. Dalam kebudayaan asal masyarakat Iban, inspirasi dalam

amalan kepercayaan telah diadaptasi daripada kewujudan alam semula jadi serta elemen yang wujud dan disampaikan secara bergenerasi.



Rajah 1.16: Motif-motif tradisi pada bahagian struktur fizikal seni parang *Ilang* (Sumber: Koleksi seni parang *Ilang* pihak informan Uma Anak Kujat, 2021).

Berdasarkan kepada Rajah 1.16 yang menunjukkan seni parang *Ilang* yang berusia ratusan tahun yang menjadi harta pusaka milik informan Uma Anak Kujat. Menurut beliau, seni parang *Ilang* yang dicipta pada zaman dahulu banyak memperlihatkan kearifan tradisi masyarakat Iban. Ini menunjukkan bahawa mereka berasimilasi dengan alam semula jadi yang wujud di sekeliling mereka. Tambahan pula, mereka melihat, memerhati, mengamati serta meninjau segala sudut isi alam semula jadi, iaitu kewujudan haiwan, serangga, tumbuh-tumbuhan serta keunikan yang terdapat padanya. Justeru itu, seni parang *Ilang* dahulu dicipta yang memperlihatkan elemen haiwan, seperti *Kala* atau kala jengking di samping pada bahagian hulu, iaitu motif *Antu Gerasi*. Ini kerana motif yang dibuat pada seseuatu objek adalah didasari kepada amalan kepercayaan warisan dalam budaya masyarakat Iban.

Informan John Anak Jimbun (2021) menerangkan bahawa seni parang *Ilang* sememangnya tradisi warisan dan pusaka yang diperturunkan oleh nenek moyang kepada generasi masyarakat Iban. Tambah beliau lagi, semasa membuat motif-motif pada seni parang *Ilang*, tiada pelanggaran hakcipta daripada mana-mana pihak. Ini kerana berdasarkan kepada motif dan corak dalam budaya masyarakat itu sendiri. Bagi beliau, motif yang diperlihatkan pada seni parang *Ilang* adalah didasari kepada inspirasi terhadap kawasan lingkungan dan persekitaran yang didiami. Tambahan pula, beliau menggunakan idea sendiri tanpa merujuk kepada motif masyarakat lain. Selain itu, beliau juga menyatakan bahawa masyarakat Iban sangat kaya dengan ilmu pengetahuan yang berkaitan dengan sumber alam semula jadi dan lingkungan serta persekitaran bagi menghasilkan sesuatu motif ukiran pada seni parang *Ilang*.

Masyarakat Iban melukis dan melakar yang didasari kepada hasil interpretasi mereka yang tersendiri. Sehubungan dengan itu, tidak akan dijumpai motif-motif yang seratus peratus sama. Ini kerana ada perbezaan tetapi asasnya adalah didasari kepada amalan kepercayaan warisan yang seterusnya diinterpretasikan kepada bentuk-bentuk lain. Bagi masyarakat Iban yang melukis dan melakar secara realistik, maka perlu difahami bahawa pada zaman dahulu, perkembangan minda mereka adalah terhad dan alatan teknologi juga belum wujud sepenuhnya. Sehubungan dengan itu, ia agak membataskan keupayaan masyarakat Iban yang bergantung kepada sesuatu zaman yang dilalui mereka. Tambahan pula, segala pengetahuan dan pengalaman nenek moyang masyarakat Iban tentang motif dan ukiran diperturunkan melalui kearifan tradisi mereka. Dapat dilihat bahawa sesuatu motif dalam kebudayaan masyarakat Iban adalah unik, iaitu melalui penginterpretasian.

Seni parang *ilang* mempunyai beberapa jenis seni motif ukiran. Antaranya seperti *Bungai Jarau*, *Remaoung*, *Wadun Berantar*, *Belalang Langit*, serta *Belalang Bukit*. Bagi motif *Wadun Berantar*, saiz panjang motif ini bermula dari bahagian hulu seni parang *Ilang* sehingga bawah. Bagi penciptaan seni parang *ilang* oleh informan John Anak Jimbun (2021), beliau menggunakan pisau, material kayu *Belian* serta besi *Spring* (*Spring* kereta). Tempoh masa bagi beliau menyiapkan seni parang *Ilang* adalah selama lima hari. Tambahan pula, penciptaan mata seni parang *Ilang* sahaja mengambil masa tiga hari untuk disiapkan.

Informan Datuk Sri Edmmund Langgu (2022) menyatakan bahawa bagi seni parang *Ilang* yang mempunyai motif *Bejangak* pada Rajah 1.17, terdapat juga ukiran yang memperlihatkan imej ular serta manusia. Ini kerana ia didasari kepada kemahiran pencipta seni parang *Ilang* di dalam budaya masyarakat Iban. Tambahan pula, penggunaan imej-imej alam semula jadi yang berbentuk fauna, seperti binatang serta manusia yang mewakili makhluk bijaksana telah memperlihatkan berlakunya interaksi sesama mereka. Dalam budaya masyarakat Iban, seni parang *Ilang* dicipta mempunyai kilas sepertimana dalam Rajah 1.18, manakala seni parang biasa tidak mempunyai kilas. Ini kerana ia bertujuan untuk memudahkan pemilik seni parang *Ilang* tersebut untuk mengeluarkannya daripada bahagian sarungnya.



Rajah 1.17: Hulu seni parang *Ilang* yang mempunyai seni motif *Bejangak* (Sumber: Koleksi seni parang *Ilang* milik informan Datuk Sri Edmmund Langgu, 2022)



Rajah 1.18: Bahagian kilas pada seni parang *Ilang* (Sumber: Koleksi seni parang *Ilang* milik informan Datuk Sri Edmmund Langgu, 2022).

Berdasarkan kepada pengalaman informan Datuk Sri Edmmund Langgu (2022), masyarakat Iban pada zaman dahulu mendiami kawasan yang jauh di pedalaman yang dikelilingi oleh hutan tebal. Selain kaya dengan sumber-sumber alam semula jadi, keindahan yang menghijau serta memperlihatkan keseimbangan ekologi, maka terdapat juga kewujudan haiwan dan serangga. Salah satunya yang menjadi tarikan ialah *Lemetak* atau pacat. Bagi masyarakat Iban, pacat dipilih kerana kehalusan saiznya serta sukar dilihat oleh mata dan tidak disedari telah menghinggap pada mangsanya bagi menghisap darah. Sehubungan dengan itu, sifat semula jadi yang dimiliki oleh pacat, iaitu ketangkasan dan kebijaksanaan dicontohi oleh masyarakat Iban terutamanya golongan *Bujang Berani* untuk menyerang dan mempertahankan diri daripada serangan serta ancaman pihak musuh.

Berdasarkan kepada aspek psikologi, pacat ini dilihat sebagai salah satu haiwan yang menggelikan. Kebanyakan individu sangat terasa takut dan akan cuba melarikan diri dari serangan pacat walaupun saiznya sangat kecil. Sekiranya dibandingkan dengan ular, pacat adalah haiwan tidak berbisa, akan tetapi masyarakat Iban sanggup menggadaikan nyawa bagi membunuh ular. Ini dapat menyatakan bahawa masyarakat Iban sangat takut dan geli pada sesuatu yang halus seperti pacat dan tidak takut pada sesuatu yang berbisa. Tambahan pula, saiz pacat yang kecil menyukarkan masyarakat Iban untuk melihat dan mengetahui kedudukan pacat. Berdasarkan kepada pemikiran itu, maka ia menjadi suatu idea dan inspirasi terhadap imej pacat untuk dijadikan salah satu motif pada seni parang *Ilang* dan perisai. Ini kerana ia bertujuan untuk mempengaruhi pemikiran dan mendatangkan kesan psikologi kepada pihak musuh ketika dalam ekspedisi tradisi *Ngayau*. Oleh yang demikian, hanya alat-alat persenjataan sahaja, seperti seni parang *Ilang* yang diukir dengan motif pacat dan tidak diaplikasikan pada seni parang biasa.

Seni ukiran yang diperlihatkan pada seni parang *Ilang* dilengkapi dengan ukiran tradisional, seperti imej pacat, naga serta kepala anjing. Kadang-kadang, ia digayakan seperti reka bentuk susuk manusia dalam kepercayaan masyarakat Iban. Selain itu, ukiran-ukiran yang dibuat pada seni parang *IIang* dikatakan mempunyai kuasa spiritual tertentu agar dapat memberi kekuatan kepada pemiliknya. Pada zaman dahulu, lazimnya hulu seni parang *Ilang* dihiasi dengan motif pacat yang diukir pada tanduk rusa. Tambahan pula, seni parang *Ilang* yang digunakan dalam adat istiadat kebudayaan masyarakat Iban mempunyai seni motif pacat. Ini kerana pacat adalah melambangkan kepada darah pihak musuh yang dihisap. Menurut kata lain, pacat tersebut dikatakan dapat memberikan jiwa, semangat atau roh kepada seni parang *Ilang*. Tambahan pula, ia juga dapat memberi kekuatan kepada pemilik seni parang *Ilang* untuk melemahkan pihak musuh di medan pertempuran

4.4 Kearifan Tradisi Masyarakat Iban Terhadap Seni Parang *Ilang* Dalam Pengubatan Tradisonal

Masyarakat Iban mempunyai kearifan tradisi yang tersendiri dalam membangunkan sistem perlindungan dan amalan pengubatan mereka melalui rawatan alternatif yang berbentuk kaedah tradisional. Tambahan pula, ia sangat dipercayai dan dipraktikkan secara bergenerasi dalam kalangan masyarakat Iban itu sendiri. Dalam budaya masyarakat Iban, seni parang *Ilang* bukan sahaja dilihat sebagai alat atau senjata yang digunakan bagi bertempur di medan peperangan, malah ia juga digunakan bagi menjalankan ritual pengubatan tradisional. Misalnya, masyarakat Iban mempercayai bahawa penyakit kayap boleh diubati dengan menggunakan seni parang *Ilang* yang pernah memenggal kepala pihak musuh semasa tradisi ekspedisi *Ngayau*. Ia dilakukan melalui air sepuhan daripada bilah seni parang *Ilang* yang digunakan sebagai ubat bagi merawat penyakit kayap.

Berdasarkan kepada kearifan tradisi pada seni parang *Ilang* masyarakat Iban, ia terhasil daripada gabungan logik dan mistik yang merujuk kepada kekuasaan makhluk-makhluk ghaib. Ini kerana seni parang *Ilang* juga dimiliki oleh kuasa-kuasa luar biasa. Tambahan pula, terdapat perbezaan antara seni parang *Ilang* dengan seni parang biasa. Lazimnya, bilah seni parang *Ilang* disepuh serta dibacakan ayat-ayat suci atau *Biau* mengikut adat Iban dan dipercayai akan senantiasa tajam. Tambahan pula, seni parang *Ilang* juga adakalanya perlu diberi *Piring* atau sajian makanan khas pada setiap tahun agar keluarga atau pemilik yang menyimpannya akan memperoleh kebaikan dan menolak kejahatan. Sehubungan dengan itu, perkaitan seni parang *Ilang* dengan kewujudan kuasa-kuasa luar biasa, mitos, legenda serta *Urband Legend* telah menyebabkan budaya material itu dianggap mistik dan sakral di dalam budaya masyarakat Iban. Kesakralan dan kesaktian yang terdapat pada seni parang *Ilang* juga dilihat berupaya dalam mengubati penyakit dan menghalau kuasa kejahatan yang menggangu kehidupan seharian masyarakat Iban. Tambahan pula, bilah seni parang *Ilang* yang pernah 'memakan nyawa manusia' dipercayai dapat menyelamatkan pemiliknya dari terkena gangguan roh jahat, sihir atau terkena badi.

Walaupun terjahan globalisasi kian menghimpit kehidupan masyarakat Iban, namun kearifan tradisi mereka terhadap seni parang *Ilang* dalam pengubatan tradisional masih dipraktikkan lagi. Ini kerana masyarakat Iban meyakini dan percaya bahawa segala petua, nasihat serta pantang larang oleh nenek moyang mereka terdahulu masih mujarab dan berkesan dalam sesuatu perkara dan kehidupan yang dijalani. Bagi bidang pengubatan, sudah semestinya masyarakat Iban pada hari ini menggunakan khidmat kepakaran daripada pihak doktor pakar kerana pembuktiannya yang dilakukan secara saintifik. Akan tetapi, bagi masyarakat Iban, mereka masih menggunakan dan merujuk kepada *Manang* terhadap kaedah alternatif, iaitu pengubatan tradisional. Ini kerana dipercayai tidak semua penyakit dapat

disembuhkan melalui pengambilan ubat-ubatan moden. Bagi sesetengah penyakit terutama yang melibatkan ‘buatan orang’ atau terkena gangguan roh atau badi serta sihir, maka ia memerlukan kepada khidmat *Manang* atau bomoh atau dukun untuk mengubatinya. Dalam budaya masyarakat Iban, mereka akan merujuk kepada *Manang* dan menyatakan situasi penyakit yang dihadapi sebelum dilakukan sesi pengubatan tradisional.

Bagi informan Sigi Anak Singau (2021) yang merupakan seorang *Tuai Rumah* di Kampung Sare, Sarikei, menyatakan bahawa seni parang *Ilang* yang telah mencecah ratusan tahun boleh digunakan bagi mengubati seseorang individu atau pesakit yang datang berubat. Ini kerana seni parang *Ilang* yang pernah digunakan dalam ekspedisi tradisi *Ngayau*, maka dikatakan berupaya untuk mengubati penyakit-penyakit tertentu, seperti gatal dan kayap. Tambah beliau, sekiranya seni parang *Ilang* itu pernah ‘memakan nyawa manusia’ dan digunakan dalam pemburuan kepala musuh, maka perlu disediakan sajian *Piring* untuk dipersembahkan kepada kuasa-kuasa luar biasa pada setiap tahun dalam upacara gawai. Dalam budaya masyarakat Iban, sajian *Piring* adalah merujuk kepada *Offerings* kepada kuasa-kuasa luar biasa. Tambahan pula, kuasa-kuasa luar biasa yang diseru melalui *Piring* akan datang mengambil ‘sajian makanan’ yang merupakan *Offering* dan akan ‘memakan jus’ *piring* tersebut. Sehubungan dengan itu, seni parang *Ilang* yang pernah *Bedengah* juga tidak boleh digunakan sembarangan kerana dikhuatiri boleh mendatangkan kemudaratan pada diri seseorang individu itu.

Manakala, informan Sigi Anak Singau dan Paulus Sigat (2022) turut berpendapat bahawa dalam bidang pengubatan tradisional masyarakat Iban, dipercayai bahawa air basuhan pada bilah besi seni parang *Ilan*g boleh digunakan bagi mengubati penyakit kayap dan gatal. Sehubungan dengan itu, dapat dinyatakan bahawa seni parang *Ilang* berupaya memperlihatkan kearifan tradisinya dalam budaya masyarakat Iban. Ini kerana ia

melibatkan keilmuan tradisi, kepandaian tradisi serta menjurus kepada kearifan tradisi oleh *Manang* terhadap mencipta kaedah rawatan secara alternatif yang merujuk kepada pengubatan tradisional yang didasari kepada sumber-sumber alam semula jadi serta adaptasi ceritera makhluk-makhluk ghaib yang dipercayai wujud bersama masyarakat Iban. Pendapat tersebut juga disokong olej informan Uma Anak Kujat (2021), iaitu, seni parang *Ilang* ini juga mempunyai kemistikan dan kesakralan yang tersendiri. Kemistikan yang terdapat pada seni parang *Ilang* ini dapat dilihat pada bilahnya. Ini kerana bilah seni parang *ilang* yang pernah memenggal kepala pihak musuh adalah dikatakan sebagai 'penyimpan roh *Antu Pala* dan juga berupaya menjadi pelindung semangat terhadap pemiliknya. Sehubungan dengan itu, seni parang *Ilang* tersebut perlu diberi sajian *Piring* setiap tahun bagi mengelakkan kemarahan roh *Antu Pala* di samping dapat mengekalkan kemistikan dan kesakralannya.

Berdasarkan kepada pengubatan tradisional yang menggunakan seni parang *Ilang* oleh *Manang*, maka ia memerlukan mimpi. Dalam budaya masyarakat Iban, golongan *Manang* adalah individu yang pakar dan mahir terhadap selok belok dalam pengubatan tradisional. Bagi golongan *Manang*, mereka perlu tahu tentang kaedah merawat pesakit terutama yang menggunakan seni parang *Ilang*. Lazimnya, golongan *Manang* akan menggunakan seni parang *Ilang* yang dikatakan sangat mistik dan sakral serta pernah mempunyai sejarah memenggal kepala pihak musuh. Ini kerana bilah seni parang *Ilang* yang pernah memenggal kepala pihak musuh dikatakan sangat mujarab di samping dapat merawat sesuatu penyakit dan menolak gangguan roh jahat dan terkena badi. Tambahan pula, bagi seni parang *Ilang* yang telah ditetapkan matlamatnya untuk memenggal kepala pihak musuh, maka ia dikatakan berupaya untuk 'memerangkap jiwa dan semangat' serta 'pemakan roh manusia'. Sehubungan dengan itu, seni parang *Ilang* tersebut akan menjadi mistik, sakral serta *Berantu*. *Manang* juga dikatakan individu yang *Mabu Antu* dengan kuasa-kuasa luar

biasa dan tidak sama dengan golongan biasa. Ini kerana mereka akan sentiasa didatangi dengan ramai pesakit. Tambahan pula, tidak semua penyakit dapat disembuhkan melalui pengubatan moden. Justeru itu, kebanyakan penyakit, seperti kayap dan gatal dapat diubati melalui pengubatan tradisional, iaitu melalui *Manang* yang menggunakan seni parang *Ilang* dengan bacaan *Biau* tertentu untuk tujuan berubat. Lazimnya, seni parang *Ilang* tersebut semestinya yang pernah digunakan untuk *Bedengah* kerana kemujarabannya yang tersendiri.

4.5 Kearifan Tradisi Masyarakat Iban Terhadap Adab Dan Etika Penjagaan Seni Parang *Ilang*

Semasa melakukan ritual *Gawai Tanju* sepertimana yang diterangkan oleh informan Liman Anak La'wo (2022), iaitu pada awal pagi subuh, di mana masyarakat Iban yang terlibat perlu menyiapkan segala persiapan penting. Sebelum matahari terbit dan dengar bunyi burung, maka mereka akan membawa keluar *Pengaroh* serta seni parang *Ilang* untuk diembunkan. Dalam budaya masyarakat Iban, ia digelar *Nuchi Pengaroh*, di mana *Pengaroh* serta seni parang *Ilang* tadi 'diberi mandi' melalui titisan air embun. Tambahan pula, itu adalah 'makanan' kepada *Pengaroh* serta seni parang *Ilang* tersebut. Setelah itu, barulah dilakukan ritual *Miring* dan dibawa balik semula ke lokasi ritual *Gawai Tanju* tadi. Jika *Pengaroh* dan seni parang *Ilang* itu adalah merupakan sesuatu yang berharga dan mahal kepada sesebuah keluarga itu, maka tidak akan dipamerkan kepada khayalak ramai tetapi diletakkan di bahagian *Sadau* rumah. Ini kerana ia sangat berharga dan dikhuatiri akan hilang atau dicuri. Tambahan pula, setelah *Pengaroh* serta seni parang *Ilang* itu sudah 'diberi mandi', maka tidak dibenarkan untuk dilangkah oleh mana-mana individu. Ia dikhuatiri jika dilangkah oleh mana-mana individu, maka akan menyebabkan *Pengaroh* serta seni parang *Ilang* itu kehilangan kekebalan di samping jatuh sakit.

Pada zaman dahulu penjagaan dan pengurusan terhadap seni parang *Ilang* adalah menggunakan kaedah tradisi tanpa melibatkan ilmu sains. Bagi memastikan bilah seni parang *Ilang* sentiasa tajam, maka perlu digunakan limau kasturi serta batang pisang. Ini kerana ia juga bertujuan untuk memastikan keadaan bilah seni parang *Ilang* dalam keadaan yang baik serta mengelakkannya dari berlakunya perkaratan dan tumpul. Informan Datuk Sri Edmmund Langgu (2022) menjelaskan bahawa seni parang *Ilang* ini mempunyai amalan penjagaan dan pengurusannya yang tersendiri. Tambahan pula, seni parang *Ilang* ini perlu diurus dengan baik dan beradab memandangkan ia adalah merupakan salah satu budaya material yang bersifat sakral di dalam amalan kepercayaan oleh masyarakat Iban. Dalam mengurus dan menjaga seni parang *Ilang*, ia mempunyai adab dan etika tertentu sebelum menggunakannya. Dalam budaya masyarakat Iban, seni parang *Ilang* tidak boleh digunakan oleh sembarangan kerana ia adalah merupakan salah satu budaya material yang dikatakan bersifat sakral, mistik serta *Berantu* dalam sesetengah mereka. Sebelum menggunakan seni parang *Ilang*, bilahnya perlulah dicium, digigit dan seterusnya meletakkan pada atas kepala pemiliknya sebagai tanda penghormatan. Misalnya, sekiranya apabila tetamu datang untuk melihat seni parang *Ilang* yang dimiliki oleh pemiliknya, maka perlu meminta kebenaran terdahulu. Setelah mendapat kebenaran, barulah tuan empunya memperlihatkan seni parang *Ilang* miliknya kepada tetamu tersebut. Sehubungan dengan itu, tetamu tadi dapat melihat motif ukiran, sarung dan bilah seni parang *Ilang*.

Seni parang *Ilang* juga tidak boleh dilempar, dicampak serta diletakkan pada sembarangan tempat. Memandangkan seni parang *Ilang* ini adalah merupakan salah satu senjata tajam dan ampuh, maka ia perlu diurus dan dijaga dengan baik melalui digantung pada dinding dan disimpan pada tempat yang tersembunyi serta dijauhi daripada golongan kanak-kanak. Ini kerana ia bertujuan bagi mengelakkan sebarang kecederaan yang berlaku.

Tambahan pula, bagi sesetangah seni parang *Ilang* yang sudah lama usianya, maka dikatakan bahawa sekiranya terdapat seseorang yang terkena libasan bilahnya akan menyebabkan kecederaan yang agak sugar untuk sembuh. Ini kerana besi seni parang *Ilang* yang sudah terlalu lama akan menyebabkan luka terkena bilahnya dan ia agak sukar untuk sembuh dengan cepat.

4.6 Kearifan Tradisi Masyarakat Iban Terhadap Kemahiran Dan Penciptaan Seni Parang *Ilang*

Semasa masyarakat Iban tinggal bersama dengan kuasa-kuasa luar biasa di *Tembawai Tampun Juah*, mereka mengasah minda dengan mempelajari ilmu dan kemahiran dalam seni pertukangan. Ini kerana ia merupakan asas utama dalam menghasilkan seni parang *Ilang* yang bersignifikasi di dalam kehidupan masyarakat Iban. Tambahan pula, seni parang *Ilang* yang dicipta bukan sahaja terhad kepada beberapa fungsi tertentu, malah ia terus diperkembangkan dalam selok belok kebudayaan masyarakat Iban yang dapat disaksikan pada hari ini. Kewujudan seni parang *Ilang* dalam budaya masyarakat Iban di Sarawak adalah merupakan salah satu daripada peninggalan harta warisan pusaka yang berbentuk budaya material di samping mempunyai fungsi dan signifikan yang tertentu. Bagi masyarakat Iban yang masih mempraktikkan amalan kepercayaan warisan, mereka wajib memiliki seni parang *Ilang* atau *Nyabur* sebagai suatu simpanan (koleksi) untuk pelbagai tujuan dalam kehidupan seharian. Ini kerana seni parang *Ilang* amat penting dalam selok belok adat istiadat kebudayaan dan kehidupan seharian bagi masyarakat Iban di Sarawak.

Seni parang atau seni pedang Iban yang lebih dikenali sebagai *Ilang* adalah merupakan salah satu warisan tradisional masyarakat Iban di Sarawak. Pada zaman dahulu, seni parang *Ilang* digunakan sebagai senjata semasa era penjajahan oleh golongan pahlawan Iban. Walau bagaimanapun, selepas berakhirnya Perang Dunia Kedua, masyarakat Iban

menggunakan seni parang *Ilang* sebagai peralatan untuk menjalankan aktiviti harian, seperti kegiatan memburu, pertanian serta dalam selok belok adat istiadat yang tertentu. Pada era peperangan menentang penjajah, seni parang *Ilang* dijadikan senjata utama untuk menentang musuh. Ini kerana selain daripada senjata pedang, reka bentuk seni parang *Ilang* yang panjang memudahkan golongan pahlawan Iban untuk membunuh dan memenggal kepala pihak musuh. Selain itu, ia juga dijadikan sebagai *Keris Semengat* (pelindung semangat). Seni parang *Ilang* juga menjadi kebanggaan masyarakat Iban dan sentiasa dibawa dalam upacara-upacara yang penting dan tertentu. Ini kerana ia menjadi salah satu simbol, ikon dan warisan jati diri dalam budaya masyarakat Iban. Selain itu, seni parang *Ilang* juga melambangkan sifat berani yang ada pada individu yang memilikinya. Namun setelah berakhirnya zaman peperangan pada abad ke-20, fungsi seni parang *Ilang* telah mengalami perubahan. Ia digunakan oleh masyarakat Iban untuk membayar hukum (*Ukum*) dengan berlandaskan adat istiadat Iban. Tambahan pula, seni parang *Ilang* juga menjadi alat atau material penting dalam upacara tradisional dalam budaya masyarakat Iban. Kepentingan seni parang *Ilang* dalam kehidupan masyarakat Iban Sarawak adalah hampir sama seperti keris yang digunakan oleh masyarakat Melayu. Seni parang *Ilang* juga mempunyai bahagian tertentu yang terdiri daripada hulu, sarung dan bilah parang.

Identiti khas seni parang *Ilang* adalah *Butoh Kunding* yang merujuk kepada rekaan bentuk yang terletak di bahagian bahu senjata tersebut. Menurut informan yang merupakan seorang *Lemambang*, iaitu Abang Anak Entarey (2018) yang juga merupakan seorang *Tukang Kambuh* menyatakan bahawa setiap bilah seni parang *Ilang* mempunyai panjang yang berbeza, iaitu berukuran dari 70 hingga 80 sentimeter. Secara umumnya, reka bentuk seni parang *Ilang* dalam masyarakat Iban, Kayan, Kenyah, Penan hampir sama. Walau bagaimanapun, yang membezakan seni parang *Ilang* dalam masyarakat tersebut adalah

daripada aspek saiz dan bentuk bilah, iaitu sama ada berbentuk melengkung, lurus atau condong ke belakang. Namun demikian, seni parang *Ilang* yang dihasilkan oleh masyarakat Iban pada masa kini terdiri daripada pelbagai variasi yang kelihatan unik dan menarik. Justeru itu, seni parang *Ilang* sering dijadikan sebagai produk kraftangan, cenderamata serta buah tangan kepada para pelancong di samping penggemar koleksi seni yang datang ke Sarawak. Ini kerana nilai seni dan kreativiti yang terdapat pada seni parang *Ilang* tersebut sangat menarik. Walau bagaimanapun, seni parang *Ilang* perlu dikendalikan dengan cara yang betul kerana ia masih merupakan senjata yang boleh mendatangkan bahaya kepada pemiliknya.

4.6.1 Proses Penciptaan Seni Parang *Ilang* dan Peralatan Pertukangan

Pada zaman dahulu, mencipta adalah merupakan naluri semula jadi masyarakat Iban yang terlahir daripada pengamatan, penghayatan serta pemerhatian yang berlaku dalam tempoh jangka masa yang tertentu bagi memenuhi keperluan hidup mereka. Selain itu, ia juga bertujuan untuk memudahkan dan memastikan kelancaran sesuatu pekerjaan yang ingin dilakukan oleh masyarakat Iban itu sendiri. Tambahan pula, fungsi seni parang *Ilang* yang dicipta tidak hanya dibatasi oleh tujuan yang tertentu, malah berupaya menjadi kegunaan lain dalam budaya masyarakat Iban. Penciptaan seni parang *Ilang* adalah lumrah masyarakat Iban untuk memastikan kelangsungan kehidupan oleh mereka. Justeru itu, dapat dibuktikan bahawa masyarakat Iban pada zaman dahulu telah berjaya menyambung hayat hidup berdasarkan kepada kesesuaian seni parang *Ilang* yang dicipta. Tambahan pula, mereka juga mempunyai kepandaian membuat barangan utiliti bagi tujuan hidup yang lebih baik.

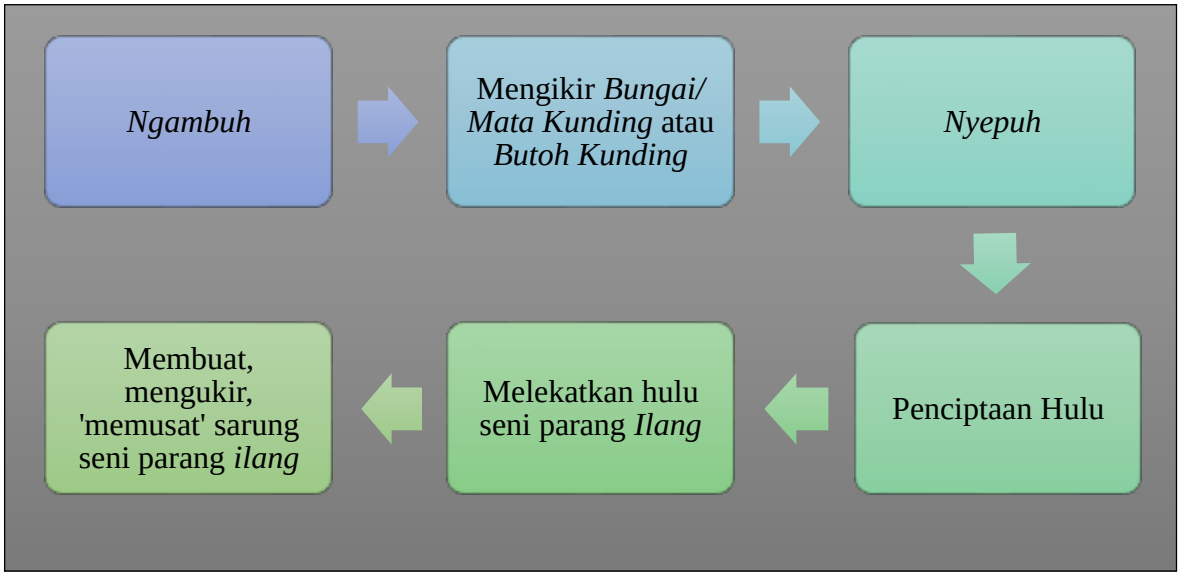
Proses penciptaan seni parang *Ilang* amat memerlukan tahap kesabaran dan ketekunan yang tinggi. Jika dilihat pada zaman dahulu, seni parang *Ilang* yang diciptakan oleh masyarakat Iban adalah sebagai salah satu senjata yang boleh membunuh pihak musuh

dan kini ia dijadikan sebagai produk seni kraftangan yang berbentuk seni perhiasan dan juga cenderahati kepada para penggemar koleksinya. Pada zaman dahulu, seni parang *Ilang* menjadi senjata utama pahlawan Iban dan ia hanya boleh dihasilkan oleh individu yang telah memenggal kepala pihak musuh dalam pertempuran atau peperangan. Individu yang layak mencipta seni parang *Ilang* adalah terdiri daripada pelbagai kategori, iaitu individu yang sememangnya berkemahiran dalam bidang penghasilan senjata besi, *Tuai Bulu*, *Tuai Dengah* (pernah memenggal kepala pihak musuh) dan individu yang dianugerahkan mimpi dan disumpah *Antu* (*Bisi Kenyap*). Manakala individu biasa pula tidak digalakkan untuk menghasilkan seni parang *ilang*. Ini kerana dikhuatiri akan memudaratkan diri individu tersebut.

Jika di daerah Saratok, *Tukang Kambuh* adalah merupakan suatu gelaran yang diberi khas kepada individu yang terkenal dan berkemahiran tinggi dalam bidang seni pertukangan besi terutamanya penciptaan seni parang *Ilang*. Individu yang menunjukkan kebolehannya dalam menghasilkan seni parang *Ilang* biasanya diakui sebagai *Landik* atau pakar di dalam bidang seni pertukangan besi. Informan Abang Entarey (2019) bukan sahaja pakar dalam adat istiadat masyarakat Iban, iaitu *Lemambang*, namun turut mempunyai kemahiran dalam bidang penciptaan seni parang seperti *Ilang, Nyabur, Duku Chandung* dan keris. Beliau mula berjinak dalam bidang penciptaan seni parang sejak zaman muda lagi. Penciptaan seni parang bukan sahaja bertujuan untuk mengisi masa lapang beliau setelah selesai musim *Bumai* (menanam padi), namun menjadi salah satu sumber pendapatan beliau. Beliau menjual seni parang *Ilang* dengan harga sekitar RM300.00 sehingga RM600.00. Kemahiran seseorang individu *Tukang Kambuh* adalah terlihat pada usahanya terhadap melakukan seni penempaan atau *Ngambuh* senjata tradisional, seperti seni parang *Ilang, Nyabur*, keris serta

juga pisau atau parang biasa, antaranya *Duku Chandung* yang digunakan dalam kerja-kerja seharian oleh masyarakat Iban.

Penciptaan terhadap seni parang *Ilang* mengambil masa selama tiga sehingga empat hari, bergantung kepada keadaan, iaitu setelah *Tukang Kambuh* selesai mengerjakan aktiviti pertanian. *Tukang Kambuh* perlu mempunyai tahap kesabaran dan kreativiti yang tinggi untuk menciptakan seni parang *Ilang* yang tahan lama dan menarik. Proses penciptaan seni parang *Ilang* terdiri daripada pelbagai peringkat. Pertama sekali adalah proses seni penempaan dan penyepuhan yang dikenali sebagai *Ngambuh Enggau Nyepuh*. Kemudiaannya diikuti oleh proses *Ngaga Ulu* (seni penciptaan hulu), proses *Ngaga Sarang* (mencipta seni sarung) dan akhir sekali adalah proses menganyam hulu serta sarung. Terdapat beberapa alat seni pertukangan yang penting dalam penciptaan seni parang *Ilang*. Rajah 1.19 dibina bagi menjelaskan mengenai alat-alat pertukangan tersebut dan akan disusuli dengan setiap deskripsi proses penciptaan seni parang *Ilang* dalam budaya masyarakat Iban.



Rajah 1.19: Proses penciptaan seni parang *Ilang* secara tradisional (Sumber: Adilawati Asri, 2019).

4.6.1.1 Peringkat Pertama: Proses *Ngambuh* (Melebur dan Membentuk Besi)

Seseorang *Tukang Kambuh* akan memilih besi yang sesuai untuk dibuat seni parang *Ilang* terlebih dahulu sebelum memulakan proses seni penempaan. Bagi informan Abang Anak Entarey (2018) yang merupakan seorang *Lemambang*, beliau biasanya akan memilih besi bekas *Chain-Saw* dan besi terpakai yang sesuai. Bahagian mata seni parang *Ilang* yang dihasilkan oleh beliau juga diperbuat daripada logam yang diambil daripada bilah gergaji rantai atau besi *Spring* daripada sistem suspensi van atau lori. Setelah menemui besi yang sesuai, besi tersebut akan dipanaskan menggunakan unggun api yang ditiup oleh *Peputan*, iaitu sebuah mesin yang direka khas untuk menghasilkan angin. Setelah itu, besi tersebut akan diletakkan dihujung *Teruduk* atau tempat api (*Alai Api*) untuk dilembutkan terlebih dahulu (secara leburan). *Tukang Kambuh* perlu memusingkan punat *Peputan* tanpa henti agar angin yang keluar melalui *Sulung* (lubang angin) akan menghasilkan api yang berterusan. Api yang terhasil tersebut berfungsi untuk melembutkan besi tersebut. Besi yang telah lembut akan diletakkan diatas *Tempan* (*Tempan Tutuk* atau *Tempan Tarit*) dan proses membentuk dan mengilat bilah seni parang *Ilang* dimulakan sepertimana dalam Rajah 1.20. *Tempan Tarit* biasanya digunakan masyarakat Iban pada zaman dahulu bagi membentuk bilah-bilah objek tajam. Justeru itu, bilah seni parang *Ilang* akan diasah dan dikilatkan sebelum dimasukkan bahagian hulu sepertimana dalam Rajah 1.21.



Rajah 1.20: Proses mengilat bilah seni parang *Ilang* (Sumber: Adilawati Asri, 2019).



Rajah 1.21: Bilah seni parang *Ilang* yang sedang diasah dan dikilatkan (Sumber: Adilawati Asri, 2019).

4.6.1.2 Peringkat Kedua: Proses Mengikir *Bungai* atau *Mata Kunding* Atau *Butuh Kunding*

Semasa proses membentuk seni parang *Ilang*, proses membuat seni ukiran yang dinamakan *Mata Kunding* atau *Bungai Kunding* atau *Butuh Kunding* turut dilakukan. Ini kerana besi tersebut masih lembut dan ia memudahkan *Tukang Kambuh* membentuk seni parang *Ilang*. *Bungai Kunding* adalah seni ukiran yang dibuat pada bahu seni parang *Ilang*. Besi yang masih lembut akan diukir dengan mengikir besi tersebut. Kerja mengukir *Bungai Kunding* tidak boleh dilakukan oleh individu sembarangan dan hanya boleh dihasilkan oleh individu yang pernah *Bedengah,* iaitu memenggal kepala musuh.

4.6.1.3 Peringkat Ketiga: Proses *Nyepuh* (Merendam)

Berdasarkan penjelasan daripada informan Abang Anak Entarey (2018) yang merupakan seorang *Lemambang*, maka besi yang digunakan untuk menciptakan seni parang *Ilang* mestilah *Mansau Manah* atau dilebur secukupnya. Ini kerana ia bertujuan untuk memastikan besi itu akan bertahan lama. Besi tersebut perlu dibakar selama 10 minit. Seterusnya, besi yang telah dibentuk akan direndam (*Disepuh*) dan disiram dengan air biasa. Besi seni parang *Ilang* yang telah dibentuk akan melalui proses pembentukan secara lebih terperinci lagi supaya bentuknya kelihatan semakin cantik dan lurus.

4.6.1.4 Peringkat Empat: Proses Penciptaan Hulu Seni Parang *Ilang*

Komponen seterusnya pula adalah penciptaan hulu seni parang *Ilang* yang diperbuat daripada material kayu atau tanduk rusa. Manakala, bahagian sarung seni parang *Ilang* juga dihasilkan menggunakan pelbagai jenis material kayu. Sebagai contoh material kayu *Empaling* dan kayu *Buan* atau tanduk rusa. Manakala, material lain yang boleh digunakan untuk mencipta hulu seni parang *Ilang* adalah gading, emas, perak dan tembaga. Walau bagaimanapun, ia jarang digunakan kerana harganya yang terlalu mahal. Bahagian hulu

adalah merupakan pencengkam seni parang *Ilang* yang biasanya berbentuk seperti bahagian pemegang pistol.

Bagi memudahkan kerja menghias bahagian hulu seni parang *Ilang*, ia dibahagikan kepada tiga bahagian. Bahagian pertama adalah bahagian *Simpai* atau ikatan yang mengelakkan hulu patah, bahagian kedua pula, ia dibiarkan kosong dan bahagian ketiga adalah merupakan aspek seni ukiran. Namun begitu, bahagian ketiga adalah aspek yang paling rumit dan mengambil masa yang panjang untuk dilakukan. Seni ukiran yang biasa dibuat pada bahagian hulu seni parang *Ilang* Iban adalah seni ukiran pacat atau *Lemetak*.

4.6.1.5 Peringkat Lima: Melekatkan Hulu Seni Parang *Ilang*

Pada peringkat ini, bahagian hulu seni parang *Ilang* akan dilekatkan menggunakan plastik (contohnya, plastik penyimpanan beras). Plastik tersebut akan dibakar dan dicairkan terlebih dahulu. Setelah plastik cair, maka ia akan digunakan untuk mencantumkan bilah seni parang *Ilang* dan bahagian hulu sepertimana dalam Rajah 1.22 yang dihiasi dengan seni motif *Rambai.* Bagi seni parang *Ilang* yang menggunakan bahagian hulu kayu, plastik akan dibakar dan dicairkan serta dimasukkan ke dalam hulu tersebut. Kita sering kali melihat terdapat beberapa helaian rambut di hulu seni parang *Ilang*. Pada zaman dulu, helaian rambut adalah diperoleh daripada kepala pihak musuh yang dipenggal. Namun begitu, sesuai dengan peredaran zaman, pencipta seni parang *Ilang* hanya menggunakan helaian rambut palsu sebagai seni perhiasan.



Rajah 1.22: Bahagian hulu seni parang *Ilang* yang diukir dengan seni motif *Rambai*

(Sumber: Adilawati Asri, 2019).

4.6.1.6 Peringkat Enam: Proses Mencipta, Mengukir dan 'Memusat' Sarung Seni Parang *Ilang*

Proses yang sangat menarik dalam penciptaan seni parang *Ilang* adalah proses membuat, mengukir dan "memusat" pada bahagian sarungnya. Seni ukiran yang terdapat pada bahagian hulu dan sarung seni parang *Ilang* mempunyai makna tertentu. Sarung seni parang *Ilang* biasanya diperbuat daripada material kayu. Material kayu yang sesuai dan sentiasa menjadi pilihan untuk material tradisi penciptaan sarung seni parang *Ilang* adalah kayu *Nyatu, Temedak, Kelansau, Ngelai, Belian, Gerunggang, Medang* dan *Emplaie*. Proses penciptaan sarung dimulakan dengan membelah dan membentuk menggunakan pisau dan *Grinder* mengikut ukuran pada seni parang *Ilang.*

Setelah selesai mencipta bentuk dan bahagian sarung seni parang *Ilang*, maka akan dibuat seni ukiran tertentu. Lazimnya, seni ukiran yang biasa diukir pada sarung seni parang *Ilang* adalah ukiran ular, naga, ukiran *Terabai* dan ukiran *Lemetak* (ukiran pacat). Tambahan pula, seni ukiran yag dibuat pada seni parang *Ilang* adalah bergantung kepada tahap pengalaman, kemahiran, bakat dan pengetahuan oleh seseorang individu *Tukang Kambuh*.

Pencipta seni parang *Ilang* biasanya akan membuat seni lakaran atau *Turai* pada bahagian sarung terlebih dahulu. Lazimnya, hanya sebelah bahagian sahaja seni parang *Ilang* tersebut dihiasi dengan seni ukiran. Proses mengukir akan diikuti dengan proses *Ngempelas,* iaitu proses menghaluskan pada bahagian sarung seni parang *Ilang* tersebut.

Hasil daripada temu bual bersama dengan informan Nelson Antau Abang (2019), selepas bahagian sarung seni parang *Ilang* dihaluskan, maka akan dilakukan proses *Nyimpai* (menganyam) sarung. Dalam proses ini, hulu seni parang *ilang* akan dihiasi dengan anyaman yang dinamakan *Pusat Bedus* (anyaman rotan yang menyerupai seperti pusat kambing biri-biri) atau *Kawit* sepertimana dalam Rajah 1.23 dan Rajah 1.24. *Simpai Pusat Bedus* sepertimana dalam Rajah 1.25 adalah diperbuat daripada material rotan atau sejenis tumbuhan yang dikenali sebagai *Resam* dalam masyarakat Iban. Proses ini diikuti dengan proses melekatkan *Entagai* (tali yang diperbuat dari rotan) dalam Rajah 1.26, iaitu tali yang akan diikat pada pinggang si pembawa seni parang *Ilang*. Proses yang terakhir sekali yang dilakukan oleh *Tukang Kambuh* adalah merupakan proses mengilatkan bahagian hulu seni parang *Ilang* sepertimana dalam Rajah 1.27. Manakala, Rajah 1.28 adalah merupakan seni parang *Ilang* yang sudah siap dihasilkan oleh *Tukang Kambuh*.



Rajah 1.23: Seni motif *Pusat Bedus* pada bahagian sarung seni parang *Ilang* (Sumber: Adilawati Asri, 2019).



Rajah 1.24: Anyaman yang dinamakan sebagai *Pusat Bedu*s yang dibuat pada bahagian luar sarung seni parang *Ilang* (Sumber: Adilawati Asri, 2019).



Rajah 1.25: *Simpai Pusat Bedus* (Sumber Adilawati Asri, 2019).



Rajah 1.26: *Entagai* yang dihasilkan daripada rotan (Sumber: Adilawati Asri, 2019).



Rajah 1.27: Bahagian belakang hulu seni parang *Ilang* yang siap digilap (Sumber: Adilawati Asri, 2019).



Rajah 1.28: Seni parang *Ilang* yang sudah siap dihasilkan oleh *Tukang Kambuh* (Sumber: Adilawati Asri, 2019).



Rajah 1.29: Tempat informan John Anak Jimbun mencipta seni parang *Ilang* yang masih mengekalkan cara tradisi masyarakat Iban (Sumber: Adilawati Asri, 2021).



Rajah 1.30: Alat menempa bilah seni parang *Ilang* (Sumber: Adilawati Asri, 2021).



Rajah 1.31: Peralatan mengilat dan membentuk seni parang *Ilang* (Sumber: Adilawati Asri, 2021).



Rajah 1.32: Alat membentuk struktur fizikal seni parang *Ilang* (Sumber: Adilawati Asri, 2021).



Rajah 1.33: Alat untuk memulakan penciptaan sarung seni parang *Ilang* (Sumber: Adilawati Asri, 2021).



Rajah 1.34: Alas batu untuk memproses material kayu *Tebelian* terhadap mencipta sarung seni parang *Ilang* (Sumber: Adilawati Asri, 2021).



Rajah 1.35: Alat untuk memproses pembentukan sarung seni parang *Ilang* (Sumber: Adilawati Asri, 2021).

Pada zaman dahulu, seni parang *Ilang* dicipta melalui cara lama atau bersifat tradisional, iaitu dengan menggunakan pisau dan peraut. Jika dilihat pada zaman sekarang, kebanyakan golongan individu *Tukang Kambuh* menggunakan peralatan moden bagi menjimatkan masa dalam menghasilkan seni parang *Ilang*. Berdasarkan kepada Rajah 1.29, ia menunjukkan informan John Anak Jimbun (2021) adalah merupakan seorang individu *Tukang Kambuh* yang masih mengekalkan kaedah tradisi dalam penciptaan seni parang *Ilang* termasuk penggunaan material dan peralatan pertukangan sepertimana dalam Rajah 1.30, Rajah 1.31, Rajah 1.32, Rajah 1.33, Rajah 1.34 dan Rajah 1.35. Menurut beliau, pengekalan secara tradisi dalam penciptaan seni parang *Ilang* amat memerlukan kepada ketekunan dan kerajinan tangan yang tinggi. Ini kerana ia bertujuan untuk memastikan kearifan tradisi terhadap seni parang *Ilang* dapat dipertahankan dari semasa ke semasa.

4.7 Kearifan Tradisi Masyarakat Iban Terhadap Penggunaan Material Tradisi Dalam Penciptaan Seni Parang *Ilang*
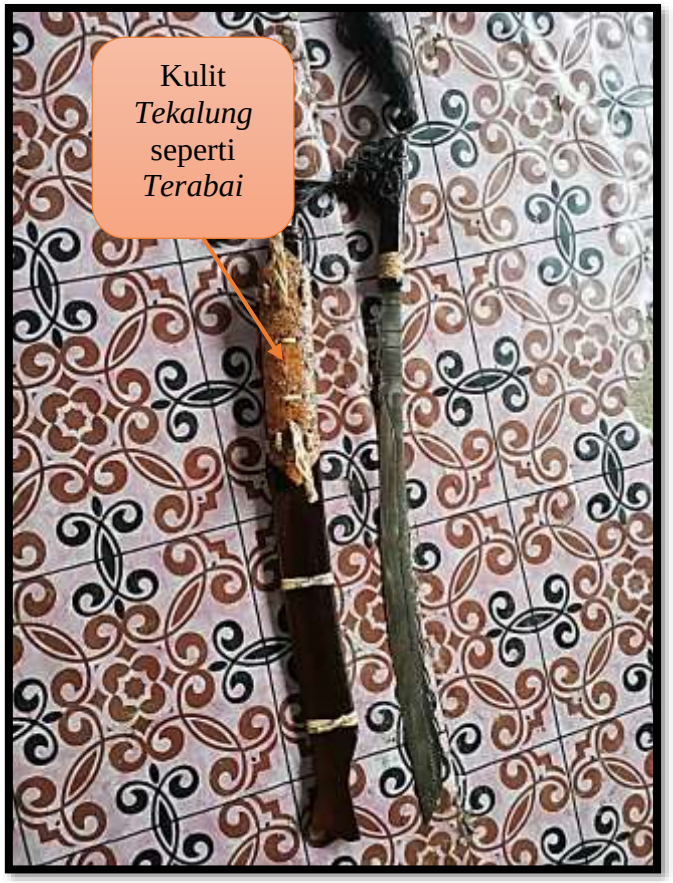
Masyarakat Iban mempunyai kearifan tradisi tersendiri dalam memanfaatkan sumber-sumber alam semula jadi sebagai material tradisi yang bukan sahaja digunakan untuk kegiatan seharian malah penciptaan seni parang *Ilang*. Kearifan tradisi yang dimiliki oleh masyarakat Iban banyak membantu mereka dalam membangunkan dan mengembangkan material tradisi yang didasari kepada pemanfaatan sumber-sumber alam semula jadi, seperti material kayu-kayan, rotan, buluh serta fizikal haiwan, iaitu tulang, tanduk, sisik serta bulu. Semua sumber alam tersebut digunapakai sebagai material utama dalam menciptakan seni parang *Ilang*. Bagi masyarakat Iban, kewujudan flora dan fauna yang hidup di kawasan lingkungan dan persekitaran banyak mengajar mereka untuk belajar memanfaat dan menggunakannya dengan sebaik mungkin. Ini kerana kewujudan alam semula jadi yang didasari kepada sumber-sumber flora dan fauna bukan sahaja sebagai makanan malah untuk tujuan lain yang merujuk kepada pembentukan kebudayaan oleh masyarakat Iban itu sendiri. Tambahan pula, penerapan nilai-nilai estetika yang terdapat pada seni parang *Ilang* adalah terinspirasi dari bentuk-bentuk alam semula jadi yang wujud di lingkungan dan persekitaran masyarakat Iban, selain mengadaptasi ceritera kuasa-kuasa luar biasa dalam amalan kepercayaan sebagai tanda mereka mengenangkan jasa dan mempercayai kewujudan entiti ghaib tersebut. Sehubungan dengan itu, kearifan tradisi masyarakat Iban adalah merupakan bentuk asas pendidikan atau pembelajaran yang bersifat tidak formal dan ia suatu keperluan yang amat dititikberatkan dalam amalan kehidupan seharian mereka. Generasi muda dalam kalangan masyarakat Iban perlu didedahkan dengan kearifan tradisi ini bagi melatih minda dan kemahiran agar mereka lebih rajin, tekun dan

berupaya mengikut jejak langkah orang tua dalam menguruskan hal-hal yang berkaitan dengan kehidupan.

Kepulauan Borneo mempunyai banyak pokok yang berharga, khususnya pokok jenis *Belian* dan *Tapang*. Kewujudan pokok sangat penting dalam kehidupan masyarakat di Kepulauan Borneo yang juga dilihat dalam aspek praktikal serta spiritual. Daripada bahagian batang sehingga kulit kayu, pokok dapat memenuhi semua keperluan masyarakat Iban itu sendiri. Salah satu pengetahuan setempat oleh masyarakat Iban terdahulu adalah penggunaan pokok-pokok kayu sebagai material dalam pertukangan seperti penciptaan seni parang *ilang*, iaitu bahagian hulu dan sarung. Selain itu, hutan hujan yang terdapat di Kepulauan Borneo juga mempunyai dua jenis pokok, iaitu material kayu keras dan kayu lembut. Material kayu mempunyai sifat-sifat tersendiri dan bersesuaian untuk membuat bahagian hulu dan sarung seni parang *Ilang*. Tambahan pula, ia membolehkan masyarakat Iban untuk meneroka pelbagai kemungkinan semasa menghasilkan seni parang *Ilang* dan seni ukiran pada material kayu.

Lazimnya, informan John Anak Jimbun (2021) memperoleh sumber material kayu *Belian* daripada kawasan belukar hutan. Tambah beliau, sumber material kayu tersebut itu kadang-kadang agak sukar untuk diperolehi. Dalam budaya masyarakat Iban, material kayu *Belian* dikenali sebagai *Belian Duwi*. Selain itu, sifat material kayu *Belian Duwi* dikatakan sangat keras, kuat dan liat berbanding kayu belian yang lain, seperti *Belian Air*. Ini kerana material kayu *Belian Air* dikatakan mempunyai serat dan urat kayu yang agak lembut sedikit. Sehubungan dengan itu, seni parang *Ilang* mesti dibuat menggunakan material kayu *Belian Duwi*. Tambahan pula, material kayu *Belian Duwi* mempunyai serat dan urat kayu yang kuat bagi membentuk kekuatan pada bahagian fizikal seni parang *Ilang*.

Selain itu, terdapat juga material kayu lain yang digunakan bagi membuat seni parang *Ilang* seperti material kayu *Tapang*. Ini kerana material kayu *Tapang* sangat bagus untuk dibuat seni parang *Ilang*, akan tetapi ia agak sukar untuk diperolehi. Tambahan pula, terdapat juga material kayu *Tapang* yang jenis lembut. Bagi pemilihan jenis material kayu untuk mencipta seni parang *Ilang*, ia sebenarnya bergantung kepada penciptanya. Memandangkan keinginan oleh informan John Anak Jimbun (2021) terhadap menghasilkan seni parang *Ilang* sebagai salah satu warisan dan pusaka dalam budaya masyarakat Iban, maka memerlukan penggunaan material yang kuat dan berkualiti. Tambah beliau, material kayu *Belian* dipilih untuk mencipta seni parang *Ilang* kerana sifat kayu yang semula jadinya adalah keras, kuat serta paling tahan. Pada bahagian sarung seni parang *Ilang*, kulitnya dikenali sebagai kulit *Tekalung*, seperti *Terabai* yang menggunakan sumber alam semula jadi, iaitu daripada material kulit kayu. Ini kerana ia bergantung kepada kreativiti dan kemahiran seseorang pembuat seni parang *Ilang* sepertimana dalam Rajah 1.36. Pada zaman dahulu, ia dibuat pada bahagian sarung parang *Ilang* kerana bertujuan untuk melindungi bahagian pinggul pemiliknya. Tambahan pula, sarung seni parang *Ilang* seperti itu akan lebih bertahan lama dan lazimnya dibuat oleh generasi terdahulu. Selain itu, ia juga digunakan bagi menyimpan pisau kecil.



Rajah 1.36: Kulit *Tekalung* seperti *Terabai* kecil (Sumber: Koleksi seni parang *Ilang* oleh informan John Anak Jimbun, 2021).

Berdasarkan kepada penggunaan material tradisi dalam penciptaan seni parang *Ilang*, sumber alam semula jadi, iaitu material kayu yang digunakan perlulah mempunyai kualiti dan sederhana kuat. Lazimnya, sumber material kayu yang halus digunakan bagi membuat seni parang *Ilang*. Ini kerana ia bertujuan untuk memudahkan seseorang individu untuk memegang dan mengendalikan seni parang *Ilang* dengan baik. Sehubungan dengan itu, material kayu yang digunakan bagi mencipta seni parang *Ilang* adalah seperti kayu *Pelansau*, kayu *Tapang*, kayu *Belian* dan kayu *Rengas*. Material kayu yang sesuai dan sentiasa menjadi pilihan untuk material tradisi penciptaan sarung seni parang *Ilang* adalah kayu *Nyatu, Temedak, Kelansau, Ngelai, Belian, Gerunggang, Medang* dan *Emplaie*.

4.8 Kearifan Tradisi Masyarakat Iban Terhadap Peranan Seni Parang *Ilang* Dalam Pelaksanaan Adat Istiadat

Seni parang *Ilang* bukan sahaja dilihat dari aspek pertahanan tradisi, malah meliputi aspek sosio budaya dan ekonomi masyarakat Iban. Manakala, dalam perspektif kebudayaan masyarakat Iban, seni parang *Ilang* mempunyai peranan yang amat penting dalam adat istiadat, seperti adat perkahwinan, kelahiran bayi, pembinaan rumah panjang, penanaman padi, pembayaran denda atau hukum kerana menganggu acara-acara perayaan di rumah panjang, pembayaran denda am bagi kesalahan yang dilakukan dirumah panjang dan fungsinya dalam ritual *Gawai Antu*.

Masyarakat Iban merupakan sebuah kelompok komuniti yang tinggal di seluruh bahagian di Sarawak. Selain itu, masyarakat Iban pada zaman sekarang telah menganuti agama-agama besar, seperti agama Kristian dan Islam. Walau bagaimanapun, masih terdapat segelintir di dalam kalangan mereka yang masih belum menganut agama-agama besar tersebut. Ini kerana mereka mengamalkan kepercayaan warisan atau kepercayaan animisme atau *Pengarap Lama* yang diwarisi sejak turun-temurun lagi. Masyarakat Iban yang masih mengamalkan kepercayaan warisan serta adat lama nenek moyang mereka, maka dikatakan bahawa seni parang *Ilang* mempunyai kesaktian, kemistikan serta kekuasaan yang luar biasa dan tersendiri. Kuasa dan keajaiban seni parang *Ilang* dipercayai berpunca daripada besi dan tembaga yang digunakan oleh *Tukang Kambuh* atau pemiliknya itu sendiri. Sebagai contoh, seni parang *Ilang* yang ditatah dengan tembaga yang biasanya tatahan tersebut menurut nombor ganjil tiga, tujuh, lapan dan sembilan adalah berbahaya. Ini kerana ia dipercayai boleh membunuh individu yang mengamalkan ilmu kebal. Manakala, angka lapan atau lapan tatahan adalah digalakkan kerana nombor tersebut selalu digunakan dalam jampi dan mantera masyarakat Iban.

Selain itu, masyarakat Iban juga percaya bahawa seni parang *Ilang* yang bertatahkan tembaga dan pernah digunakan untuk *Bedengah* atau memenggal kepala pihak musuh boleh digunakan untuk mengubati penyakit berbahaya, seperti kayap. Salah satu kepercayaan dalam kalangan masyarakat Iban ialah seni parang *Ilang* yang pernah digunakan untuk *Bedengah* dan pemiliknya yang telah *Basah Jari* adalah dianggap bertuah ataupun keramat. Tambahan pula, individu yang memiliki seni parang *Ilang* dianggap mempunyai kuasa yang luar biasa kerana keupayaannya mengubati orang sakit dan menyembuhkan bayi yang sering menangis akibat diganggu oleh makhluk halus atau *Pansa Utai*. Hal ini secara tidak langsung, meletakkan pemilik seni parang *Ilan*g pada hierarki status sosial yang tinggi dalam kalangan masyarakat Iban.

Ekspedisi tradisi *Ngayau* telah berakhir sejak awal abad ke-20, namun seni parang *Ilang* yang diperturunkan kepada generasi cucu cicit pemiliknya masih dianggap sebagai membawa tuah dan keramat. Hal ini terbukti kerana terdapat beberapa keluarga yang memiliki seni parang *Ilang* secara bergenerasi akan memberi 'makan' melalui sajian *Piring* atau *Offerings*. Ritual memberi 'makan' ini dilakukan dengan melumuri bilah seni parang *Ilang* dengan darah ayam atau babi. Acara ritual ini dilakukan bagi mengelakkan seni parang *Ilang* tersebut 'marah' dan mendatangkan perkara buruk atau nasib malang kepada keluarga yang menyimpan dan memilikinya. Pada zaman dahulu, seni parang *Ilang* dibawa bersama oleh seseorang individu lelaki yang merantau ke kawasan lain. Selain itu, seni parang *Ilang* bukan sahaja menjadi simbol dan ikon keberanian, malah ia menjadi alat untuk melindungi diri daripada bahaya, seperti serangan dan pihak musuh serta binatang buas. Selain bertujuan untuk melindungi diri, ia juga seperti pemakaian keris pada golongan pahlawan Melayu di samping melambangkan legitimasi kerajaan dan kedaulatan seorang raja di Malaysia sekarang. Justeru itu, seni parang *Ilang* juga merupakan sebahagian daripada pelengkap

untuk pemakaian penting bagi seorang pahlawan Iban (*Iban Warrior*) atau *Manok Sabung*. Dalam tarian *Ngajat*, seni parang *Ilang* menjadi aksesori wajib bagi penari lelaki dan dipadankan dengan pakaian tradisional pahlawan Iban dan *Terabai* atau perisai (*Shield*).

Selain daripada menjadi kemestian dalam pemakaian seorang pahlawan Iban, seni parang *Ilang* berperanan penting dalam adat istiadat penting dalam budaya masyarakat Iban yang masih mengamalkan kepercayaan lama, terutamanya bagi golongan yang masih tinggal di rumah panjang. Masyarakat Iban juga masih memerlukan seni parang *Ilang* sebagai alat pengganti atau pertukaran sama nilai dengan mata wang ringgit. Menurut adat istiadat dalam budaya masyarakat Iban, jika terdapat individu yang melakukan kesalahan-kesalahan di rumah panjang dan tidak dapat membayar hukuman dengan mata wang ringgit, maka sebaliknya menggunakan seni parang *Ilang* sebagai ganti. Berdasarkan kepada informan Senang Anak Abang (2018), sekiranya terdapat seseorang individu yang membawa seni parang *Ilang* dengan mengikatnya di bahagian pinggang dan memasuki rumah panjang orang lain, maka individu tersebut perlu membuka ikatan seni parang *Ilang* daripada bahagian pinggangnya. Ini kerana jika tidak melakukan sedemikian, maka individu tersebut akan dianggap ingin mencari lawan atau telah mengancam keselamatan semua penghuni di rumah panjang tersebut. Tambahan pula, daripada aspek reka bentuk sarung seni parang *Ilang* pula, sekiranya berbentuk melengkung ke atas, maka ia tidak digalakkan untuk dibawa ketika seseorang individu mengembara (*Bejalai*) ke tempat lain pada suatu ketika dahulu. Ini kerana seseorang individu yang menggunakan sarung seni parang *Ilang* yang berbentuk melengkung dianggap ingin ‘mencari lawan’.

4.8.1 Seni Parang *Ilang* Dalam Adat Istiadat Memandikan Bayi (*Meri Anak Mandi*)

Berdasarkan kepada daerah Saribas dan Betong di Sarawak, contohnya, seni parang *Ilang* mempunyai pelbagai kegunaan. Antaranya adalah melibatkan adat istiadat kelahiran bayi dalam proses upacara "memandikan anak" dalam Rajah 1.37, Rajah 1.38 dan Rajah 1.39. Upacara ini dilakukan berikutan penamaan kanak-kanak secara tradisi. Ibu bapa akan mengadakan upacara memandikan anak mereka di sungai. Sebelum upacara ini dilakukan, maka kanak-kanak itu tidak dibenarkan untuk mandi di sungai. Pada malam sebelum ritual memandikan bayi berlangsung, bapa kepada bayi itu perlu mengumpulkan kesemua penghuni rumah panjang. Pada awal pagi berikutnya, semua penghuni rumah panjang memulakan perjalanan untuk pergi ke sungai dalam sebuah perarakan yang dipimpin oleh pembawa bendera (*Setungguk*). Beliau segera diikuti oleh seorang lelaki yang membawa ayam (*Manuk*). Kedua-dua lelaki dipilih daripada personaliti berpengaruh rumah panjang kerana pembawa bendera akan ditugaskan untuk memotong air dengan seni parang *Ilang.*



Rajah 1.37: *Tuai Rumah* menyembelih babi untuk memulakan upacara *Meri Anak Mandi*. Bayi akan dimandikan dengan air yang mengandungi darah babi (Sumber: Adilawati Asri, 2019).



Rajah 1.38: Pakar ritual membawa seni parang *Ilang* semasa upacara *Meri Anak Mandi* (Sumber: Adilawati Asri, 2019).



Rajah 1.39: Perarakan balik dari sungai setelah upacara memandikan bayi selesai dengan dipimpin oleh pembawa bendera dan diikuti oleh pakar ritual dan wanita yang berperanan untuk memandikan bayi (Sumber: Adilawati Asri, 2019).

4.8.2 Seni Parang *Ilang* Dalam Adat Istiadat Pembinaan Rumah Panjang Iban

Berdasarkan kepada zaman nenek moyang masyarakat Iban, pembinaan rumah panjang adalah merupakan salah satu tradisi dalam kebudayaan mereka. Walaupun mengalami arus globalisasi, masyarakat Iban masih memilih untuk mendiami di kawasan rumah panjang. Sesetengah rumah panjang masyarakat Iban masih mengekalkan seni bina lama yang menggunakan sumber kayu. Namun kini, kebanyakan rumah panjang baru yang dibina adalah daripada konkrit dan lebih kukuh berbanding rumah panjang pada suatu ketika dahulu. Mereka tinggal dalam bilik keluarga yang diwariskan dan menyimpan semua harta pusaka dan kekayaan yang terkumpul dari generasi dahulu dan sekarang. Salah satu budaya yang sangat menarik dalam masyarakat Iban adalah melalui cara mereka menyambut serta menghargai tetamu dari rumah panjang lain atau orang luar. Tambahan pula, tetamu juga pula perlu menghormati adat istiadat rumah panjang yang dikunjungi oleh mereka.

Bagi sesetengah kawasan, sekiranya terdapat sesebuah keluarga yang gagal untuk mendirikan *Bilek* rumah panjang di tapak yang telah dibersihkan oleh ahlinya dan sebaliknya ingin berpindah ke tapak lain, maka ketua keluarga dibenarkan untuk berbuat demikian hanya selepas dia membayar denda. Denda yang dimaksudkan terdiri daripada seekor babi, sebilah parang *Ilang* untuk meneutralkan pantang *Mali Nyinggah*. Setelah rumah panjang siap dibina, maka *Tuai Rumah* dan *Tuai Burong* akan membawa semua keluarga ke rumah panjang baru. Sebelum bergerak, setiap keluarga mesti membina bahagian dapur terlebih dahulu di rumah panjang baru itu. Bagi sesiapa yang gagal untuk bergerak ke rumah panjang baru pada hari yang sama dengan penghuni lain, maka mereka juga akan didenda dengan seekor babi dan seni parang *Ilang*. Selain itu, jika ada individu di rumah panjang tersebut jatuh sakit akibat kecuaian orang lain semasa memasak makanan di dapur, maka penghuni rumah panjang tersebut juga akan didenda seekor babi, seni parang *Ilang* dan satu balang

tempayan untuk mengurangkan kesan melanggar pantang larang *Dapur Tungkal*, iaitu penyakit yang tidak boleh diubati dan boleh mengakibatkan kematian secara mengejut.

4.8.3 Seni Parang *Ilang* Dalam Aktiviti Pertanian

Masyarakat Iban juga amat terkenal dengan bidang pertanian terutamanya menanam padi yang dikenali sebagai *Bumai*. Adat dan ilmu pertanian yang diamalkan oleh masyarakat Iban dipercayai diajar oleh dewa yang bernama *Kilau Achan, Ambun Bulan, Belang Pinggang* dan *Pulang Gana*. Selain menanam padi, mereka juga akan menanam pelbagai jenis sayur-sayuran di tepi huma. Menurut penjelasan daripada informan Meria Liban (2018), penanaman padi yang dilakukan secara berulang kali di kawasan yang sama akan menjejaskan kesuburan tanah tersebut. Sehubungan dengan itu, ia menyebabkan masyarakat Iban sering melakukan pertanian pindah. Mereka perlu mencari kawasan pertanian yang baru untuk mendapatkan tanah yang subur dan sesuai dijadikan sebagai tapak bercucuk tanam. Masyarakat Iban lebih gemar menanam padi bukit jika dibandingkan dengan padi paya. Hal demikian kerana permukaan muka bumi di Borneo sangat berbukit bukau. Mereka berkerjasama untuk melakukan proses-proses menanam padi daripada peringkat awal sehingga proses menuai padi (*Ngetau*) selesai. *Padi Pun* berperanan penting dalam budaya masyarakat Iban. Bagi masyarakat Iban, padi dianggap suci dan mempunyai semangat yang suci.

Dalam bidang pertanian terutamanya aktiviti penanaman padi, seni parang *Ilang* juga memainkan peranan penting semasa musim pertanian oleh masyarakat Iban. Seni parang *Ilang* bukan sahaja dijadikan alat untuk menebang pokok dan membersihkan hutan malah turut digunakan sebagai alat untuk membayar hukuman atau kesalahan sepanjang musim menanam padi. Antara penggunaan seni parang *Ilang* semasa musim tersebut adalah digunakan untuk membayar ganti rugi atau hukuman kepada sesiapa yang bertindak

bertentangan dengan adat pertanian.Sekiranya berlaku pertengkaran semasa menanam padi atau seseorang luka semasa mengasah parang akibat kecuaian seseorang, maka pesalah akan didenda *Sigi Alas Ngerang* (sebuah tempayan), RM 5.00, seekor babi dan seni parang *ilang*. Darah babi tersebut akan disapukan sebagai *Penanda Burong Paung Atau Kiliran Umai Batu*. Seni parang *ilang* dan wang tersebut akan diberikan kepada *Tuai Rumah* dan *Tuai Umai*.

Seni parang *Ilang* sepertimana yang diterangkan oleh informan Senang Anak Abang (2018) juga penting untuk membayar denda sekiranya seseorang individu mengganggu atau menimbulkan masalah semasa berlangsungnya majlis keramaian, upacara mahupun ritual yang dijalankan di rumah panjang masyarakat Iban. Tambahan pula, sekiranya terdapat individu yang mengganggu sekumpulan 'pahlawan-pahlawan' semasa menyediakan persembahan untuk ritual *Miring* atau semasa menyediakan *Burong Gawai* (petanda perayaan), maka pesalah tersebut akan didenda seekor babi, seni parang *Ilang* dan *Sigi Alas Ngerang* atau RM 5.00. Manakala, jika terdapat individu melanggar *Tiang* upacara yang digunakan semasa *Gawai Burong*, juga akan didenda dengan seekor babi, seni parang *Ilang* dan *Sigi Alas Ngerang* atau RM 5.00. Di samping itu, *Tiang Patah* mesti diganti dengan kadar yang segera. Bagi masyarakat Iban di kawasan Debak Ulu dan Debak Ili, *Gawai Batu* adalah perayaan yang diadakan oleh golongan petani untuk memulakan 'Tahun Baru'. Ritual *Gawai Batu* biasanya dilaksanakan pada bulan Mei atau Jun, iaitu setelah selesai musim menuai. Jika seorang individu luka disebabkan tanaman yang ditanam oleh *Lemambang* (individu yang boleh mengubat penyakit) atau penyair semasa *Gawai Batu* (*Sabang Gawai Batu*) untuk menandakan *Gawai Batu*, maka pesalah akan didenda *Sigi Alas Ngerang* atau bayaran RM 5.00, seekor babi dan seni parang *Ilang*.

4.8.4 Seni Parang *Ilang* Dalam Upacara *Gawai Antu*

Selain daripada *Gawai Batu*, masyarakat Iban juga meraikan upacara *Gawai Antu*. *Gawai Antu* berada pada tahap yang tertinggi sekali berbanding upacara *Gawai* yang lain. Bagi masyarakat Iban, *Gawai Antu* merupakan ritual *Gawai* yang sangat bermakna dan bertujuan untuk menghormati dan mengingati penghuni rumah panjang yang telah meninggal dunia. Berdasarkan hasil temu bual bersama informan Puan Meria Liban (2018), sambutan perayaan bagi upacara *Gawai Antu* amat memerlukan perbelanjaan yang sangat besar. Jumlah tetamu yang dijemput untuk menghadiri upacara tersebut sangat ramai dan melibatkan beberapa buah rumah panjang masyarakat Iban yang lain. Satu pintu bilik dalam rumah panjang tersebut akan menyambut kedatangan tetamu daripada sebuah rumah panjang atau lebih. *Gawai Antu* dimulakan dengan pelaksanaan ritual *Miring*. Selepas ritual *Miring* selesai dilakukan, maka penghuni rumah panjang akan menyajikan minuman keras, seperti *Ai Tuak* yang dikenali sebagai *Ngirup Jalung* (air tapai yang dihasilkan dari beras pulut). Sebelum setiap golongan pahlawan (*Bujang Berani*) meminum *Tuak*, mereka akan menarik seni parang *Ilang* dari sarungnya lalu 'membersihkan'dengan air tersebut. Selepas mereka melakukan ini barulah mereka boleh minum arak tersebut, diikuti dengan laungan perang yang menggerunkan dan menakutkan.

4.8.5 Seni Parang *Ilang* Dalam Ritual *Miring*

Penggunaan seni parang *Ilang* dalam amalan ritual adalah suatu keperluan terpenting dalam budaya masyarakat Iban. Ini kerana seni parang *Ilang* dilihat sebagai objek yang menjadi perantaraan serta medium interaksi masyarakat Iban dengan kewujudan kuasa-kuasa luar biasa di alam alam ghaib. Tambahan pula apabila masyarakat Iban memperlihatkan objek-objek sakral, seperti *Pua Kumbu*, seni parang *Ilang* dan *Tajau* sebagai simbol penyembahan, maka akan membolehkan mereka berinteraksi dengan kuasa-kuasa

luar biasa bagi memohon sesuatu hajat dan kerestuan. Seni parang *ilang* digunakan oleh pakar-pakar ritual dalam budaya masyarakat Iban, seperti *Lemambang, Tuai Piring, Tuai Beburong* dalam melaksanakan ritual *Miring*. Golongan-golongan individu tersebut memainkan peranan utama dan penting dalam menggepalai setiap adat istiadat dalam budaya masyarakat Iban. Ini kerana dalam setiap adat isitiadat dalam budaya masyarakat Iban, maka objek-objek sakral, seperti seni parang *Ilang* perlu digunakan bagi memperlihatkan simbol, ikon, lambang serta identiti diri mereka apabila mengadap kuasa-kuasa luar biasa. Semasa upacara *Gawai Burung* atau *Gawai Kenyalang*, golongan pakar ritual, seperti *Lemambang* akan mengelilingi *Pandong* sebanyak tujuh kali sambil melagukan mantera tertentu atau *Bebiau.* Ini kerana angka tujuh adalah merujuk kepada tujuh *Petara* yang utama dalam masyarakat Iban. Golongan pakar ritual membawa seni parang *Ilang* sambil melagukan mantera bagi menguatkan semangat terhadap menyeru dan memuja kuasa-kuasa luar biasa tertentu.

Dalam budaya masyarakat Iban, seni parang *Ilang* adalah merupakan salah satu material budaya penting yang perlu dipersembahkan apabila melakukan ritual *Miring* dan upacara *Gawai.* Tambahan pula, ia juga digunakan semasa upacara *Mangkung Tiang* serta ritual *Nudok Ka Pandong* di samping seni parang *Ilang* tersebut digantung pada *Pandong* tersebut. Informan Uma Anak Kujat (2021) menyatakan bahawa mengikut keturunan nenek moyang, pada 1 Jun setiap tahun sememangnya perlu melakukan ritual *Miring*. Dalam budaya masyarakat Iban, ritual *Miring* adalah merupakan upacara memberi ‘sajian makanan’ dan penyembahan sebagai tanda berterima kasih kepada kuasa-kuasa luar biasa. Tambahan pula, ritual *Miring* bukan sahaja dilakukan apabila mendapat petanda tertentu, malah terhadap obejk-objek sakral, seperti seni parang *Ilang.* Ini kerana objek-objek yang sakral dikatakan mempunyai ‘nyawa, roh dan semangat’ tertentu yang bertujuan bagi menjaga

pemiliknya. Justeru itu, ritual *Miring* dilakukan bagi ‘memberi makan’ terhadap objek-objek sakral, seperti seni parang *Ilang* bagi mengelakkan ‘kemarahan’ dan malapetaka yang kurang baik berlaku dalam kehidupan masyarakat Iban itu sendiri.

Informan John Anak Jimbun (2021) menyatakan bahawa terdapat segelintir individu yang tidak melaksanakan ritual *Miring* terhadap seni parang *Ilang* dan hanya *Besampi*. Ini kerana seni parang *Ilang* tersebut adalah peninggalan pusaka lama. Akan tetapi, seni parang *Ilang* yang pernah digunakan semasa ekspedisi tradisi *Ngayau* atau aktiviti pemburuan kepala musuh, maka perlu dilaksanakan ritual *Miring*. Informan Uma Anak Kujat (2021) juga berpendapat bahawa seni parang *Ilang* perlu diberi ‘sajian makanan’ pada setiap tahun, iaitu semasa upacara *Gawai*. Menurut beliau lagi, seni parang *Ilang* itu perlu diberi sajian *Piring*, iaitu *Piring Lapan* dan paling tinggi adalah *Piring Sembilan*. Ini kerana dikatakan bahawa kuasa-kuasa luar biasa, seperti *Keling, Bungai Nuing, Laja* juga memiliki senjata. Tambahan pula, dewa-dewa tersebut juga digambarkan seperti kita, iaitu masyarakat Iban yang berpakaian tradisi. Sehubungan dengan itu, ia menunjukkan bahawa masyarakat Iban mengikut adat asal ketika dahulu semasa mendiami di kawasan *Tembawai Tampun Juah*.

Dalam budaya masyarakat Iban, Informan John Anak Jimbun (2021) menjelaskan bahawa seni parang *Ilang* digunakan dalam adat istiadat menyambut kedatangan tetamu di rumah panjang serta *Ngetah Ranyai*. Bagi masyarakat Iban yang tinggal di bahagian Kapit dan Kanowit, mereka menggunakan seni parang *Ilang* di dalam sambutan perayaan *Gawai Tanju*, diikat pada *Pandong, Kelingkat* dan juga untuk penyembelihan ayam. Informan John Anak Jimbun (2021) menyatakan bahawa kebanyakan individu pada zaman ini tidak mahu membeli seni parang *Ilang* yang tidak dibacakan *Sampi* serta ditiup pada bilahnya. Ini kerana dikhuatiri seni parang *Ilang* tersebut tidak cukup tajam untuk melakukan aktiviti

penyembelihan ayam. Dalam budaya masyarakat Iban, ia dipanggil *Alah Ayu*. Apabila bilah seni parang *Ilang* dibacakan *Sampi* serta ditiup, maka ia dipercayai akan sentiasa tajam.



Rajah 1.40: Seni parang *Ilang* yang digantung pada *Pandong* dalam ritual *Miring* masyarakat Iban (Sumber: Adilawati Asri, 2017).



Rajah 1.41: Seni parang *Ilang* yang digantung pada *Teresang* semasa ritual *Miring* dalam budaya masyarakat Iban (Sumber: Adilawati Asri, 2017).

Berdasarkan kepada Rajah 1.40, semasa ritual *Nudok Ka Pandong*, seni parang *Ilang* mesti disisipkan pada bahagian sisi *Pandong* tersebut agar kuasa-kuasa luar biasa yang dipuja akan datang *Ngabang* ke rumah masyarakat Iban yang menjalankan ritual *Miring*. Tambahan pula, setiap *Teresang* sepertimana Rajah 1.41 juga diletakkan seni parang *Ilang* bersama-sama dengan objek-objek sakral lain dalam ritual yang dijalankan. Ini kerana penggunaan objek-objek ritual, seperti *Pua Kumbu*, seni parang *Ilang* dan *Tajau* adalah dianggap sakral, suci, perlambangan serta ikon kepada identiti penyembahan yang dilakukan oleh masyarakat Iban. Sehubungan dengan itu, setiap amalan ritul dan upacara yang dilakukan oleh masyarakat Iban akan memperlihatkan objek-objek sakral tersebut agar dikenali oleh kuasa-kuasa luar biasa dan seterusnya dikurniakan hajat dan kebaikan yang diinginkan oleh mereka. Semasa golongan *Lemambang* melagukan mantera, seni parang *Ilang* perlu disisip pada bahagian kiri pinggang. Tambahan pula, semasa melagukan mantera oleh golongan *Lemambang*, maka mereka perlu lengkap berpakaian tradisi yang bertujuan untuk dijadikan sebagai salah satu simbol dan identiti masyarakat Iban bagi mengadap kuasa-kuasa luar biasa. Penggunaan objek-objek sakral, seperti *Pua Kumbu*, seni parang *Ilang* dan *Tajau* sangat penting dalam upacara dan ritual masyarakat Iban. Ini kerana sekiranya tidak memperlihatkan objek-objek tersebut, maka dikhuatiri kuasa-kuasa luar biasa tidak akan mengenali masyarakat Iban. Tambahan pula, objek-objek tersebut juga dikatakan berupaya memberikan kekuatan kepada masyarakat Iban itu sendiri sekiranya dijaga dan diurus melalui cara-cara yang tertentu.

4.8.6 Seni Parang *Ilang* Dalam Hukum Adat Dan Tatatertib di Rumah Panjang

Berdasarkan kehidupan di rumah panjang pada zaman dahulu, setiap rumah panjang mempunyai hukum adat atau tatatertib tertentu yang telah ditetapkan oleh *Tuai Rumah* dan dipersetujui oleh semua penghuninya. Sekiranya terdapat individu yang telah membunuh

atau mencederakan seseorang, maka pesalah itu akan dikenakan hukum adat atau tindakan tatatertib tertentu, iaitu membayar denda melalui seni parang *Ilang* atau sebilah *Nyabur*. Ini kerana ia bergantung kepada jenis kesalahan yang dilakukan oleh individu. Seni parang *Ilang* juga berfungsi untuk membayar denda am di rumah panjang. Jika seseorang mengutuk atau menyumpah individu lain dan jika secara kebetulan individu yang telah dikutuk atau disumpah jatuh sakit atau tercedera oleh senjata, maka orang yang mengutuk dia akan didenda *Tungkal Sumpah*, iaitu kecederaan secara tiba-tiba atau kemalangan yang disebabkan oleh sumpahan. Sehubungan dengan itu, individu pesalah tersebut akan dikenakan bayaran denda, iaitu melalui *Sigi Alas Ngerang* atau nilai duit RM 5.00 dan seni parang *Ilang*.

4.8.7 Seni Parang *Ilang* Dalam Adat Perkahwinan Iban

Seni parang *Ilang* juga digunakan dalam adat perkahwinan masyarakat Iban sepertimana dalam Rajah 1.42, iaitu *Ngambi Indu*. Pada waktu siang sebelum majlis perkahwinan bermula, penduduk rumah panjang pengantin perempuan akan mengadakan perarakan di sepanjang bahagian *Ruai* rumah panjang sehingga ke luar rumah panjang untuk menyambut kedatangan tetamu, iaitu rombongan pengantin lelaki. Individu yang mengetuai perarakan tersebut dikenali sebagai *Tuai Kayau* dalam Rajah 1.43. Informan Senang Anak Abang (2018) menjelaskan bahawa situasi ini disamakan dengan ekspedisi tradisi *Ngayau*, di mana seorang ketua akan mengetuai ekspedisi perang tersebut. *Tuai Kayau* tersebut perlu mengikat seni parang *Ilang* di bahagian pinggang sambil memegang bendera sepertimana dalam Rajah 1.44. Begitu juga dengan *Tuai Kayau* daripada pihak pengantin lelaki, mereka perlu membawa seni parang *Ilang* semasa upacara tersebut berlangsung.



Rajah 1.42: Pengantin lelaki Iban mengenakan seni parang *Ilang* sebagai simbol adat perkahwinan di Ulu Skrang, Sri Aman tahun 1963 (Sumber: Koleksi gambar informan Robinson Unau Gaung).



Rajah 1.43: Dalam adat perkahwinan tradisional masyarakat Iban, individu yang mengetuai perarakan (*Tuai Kayau*) menyambut kedatangan tetamu perlu membawa seni parang *Ilang* (Sumber: Adilawati Asri, 2018).

Setelah semua tetamu berarak masuk ke dalam rumah panjang, mereka akan duduk di *ruai* pengantin perempuan. Tanduk rusa diletakkan di bahagian tiang tengah *Ruai* akan berfungsi sebagai *Pengait Duku.* Ia hanya sebagai simbolik *Ngayau* yang disamakan dengan *Ngambi Indu*. *Ngambi Indu* adalah bermaksud membawa pengantin perempuan balik ke rumah panjang pengantin lelaki selepas selesai majlis perkahwinan tersebut berlangsung. Dalam budaya masyarakat Iban, babi sentiasa dijadikan sebagai korban dan menjadi alat penyucian untuk membuang badi atau sial yang sering digunakan dalam upacara menguruskan kematian, perkahwinan terlarang (*Jadi Mali*), upacara menguruskan anak luar nikah, upacara membersihkan pasangan berzina dan upacara penyucian dalam pertanian. Babi tersebut akan disembelih terlebih dahulu untuk mendapatkan darahnya. Seni parang *ilang* akan digunakan untuk menyembelih babi tersebut (*Kena Munuh Babi*).



Rajah 1.44: *Tuai Kayau* membawa bendera dan seni parang *Ilang* semasa upacara menyambut kedatangan tetamu atau *Pengabang* (Sumber: Adilawati Asri, 2018).

Dalam masyarakat Iban, perkahwinan terlarang atau jadi *Salah Serak* bermaksud sebuah perhubungan yang terjadi dalam kalangan saudara-mara terdekat. Sebagai contoh, anak saudara dengan bapa saudara yang menjalin hubungan terlarang, iaitu bapa saudara tersebut merupakan adik atau abang bapa si gadis yang ingin dikahwininya (*Apai Jadi Enggau Anak*). Dalam kes seperti ini, pasangan tersebut akan dilarang sekeras-kerasnya mempunyai hubungan dan dinasihati dengan pelbagai cara. Namun demikian, sekiranya pasangan tersebut masih berkeras untuk meneruskan hubungan dan tidak menerima nasihat daripada keluarga, maka perkahwinan terlarang tersebut terpaksa diteruskan. Di samping itu, terdapat juga perkahwinan terlarang yang berlaku akibat daripada pasangan tersebut terlanjur dalam perhubungan sehingga menyebabkan si gadis berbadan dua (*Betubuh Bisi*).

Menurut informan *Lemambang* Abang Anak Entarey (2018), apabila terjadinya keadaan sedemikian, maka perkahwinan terlarang merupakan jalan penyelesaian terakhir yang akan dilaksanakan bagi mengelakkan perkara yang lebih buruk terjadi Atau *Pengawa Besapatka Urang Jadi Mali*. Pasangan yang berkeras dengan keputusan mereka untuk meneruskan perkahwinan, maka mereka terpaksa menanggung kesan serta akibatnya pada kemudian hari. Walaupun segala upacara untuk membuang badi akibat perkahwinan terlarang dilakukan, namun mereka mempercayai bahawa kesannya pasti berlaku dalam kehidupan pasangan tersebut. Seandainya mereka mendapat harta yang banyak, namun rezeki untuk memperoleh anak pula menjadi sukar. Begitu juga sebaliknya, jika mereka memperoleh ramai anak, kehidupan seharian mereka pula mungkin menjadi sangat susah.

Justeru itu, seluruh penduduk kampung bersama-sama ahli keluarga pasangan tersebut akan mencari ikhtiar dan seterusnya melaksanakan segala upacara yang berkaitan dengan adat istiadat bagi mengelakkan badi menimpa diri dan kampung mereka. Ini kerana masyarakat Iban percaya bahawa pasangan yang berkahwin secara terlarang tersebut boleh

mendatangkan perkara buruk kepada semua penghuni di rumah panjang. Upacara penyucian membuang badi akibat perkahwinan terlarang ini dimulakan dengan ritual *Miring*. Pada zaman dahulu, ritual *Miring* atau menyediakan persembahan kepada Tuhan atau *Petara* dilakukan di rumah panjang oleh ketua adat.

Setelah selesai sahaja ritual *Miring*, pasangan tersebut akan dibawa ke sebatang sungai untuk dimandikan dengan darah babi yang mengalir dari hulu sungai. Babi yang dianggap sebagai simbol penyucian berfungsi untuk membuang badi dan sial daripada perbuatan terlarang itu. Pasangan tersebut berada di hilir sungai, manakala ketua adat dan agama akan berada di hulu sungai untuk membaca segala doa atau jampi sebelum babi disembelih menggunakan seni parang *Ilang*. Dengan berbuat demikian, dipercayai segala badi atas kesan hubungan terlarang tersebut dapat dibuang supaya tidak menimbulkan malapetaka atau bencana kepada rumah panjang dan seluruh penduduknya.

4.9 Kearifan Tradisi Masyarakat Iban Terhadap Seni Parang *Ilang* Sebagai Logistik Perang

Masyarakat Iban terdahulu mempunyai kearifan tradisi dalam aspek melindungi diri terhadap ancaman dan serangan pihak musuh serta binatang buas. Seni parang *Ilang* adalah merupakan salah satu logistik perang yang digunakan oleh masyarakat Iban dalam ekspedisi tradisi N*gayau* atau aktiviti pemburuan kepala sepertimana dalam Rajah 1.45. Melalui temu bual bersama informan *Lemambang* (*Bard),* iaitu Abang Anak Enterey (2018), pakar budaya dan susur galur masyarakat Iban menyatakan bahawa masyarakat Iban sememangnya sangat terkenal dengan sifat kepahlawanan yang tinggi melalui ekspedisi tradisi *Ngayau* sebagai simbol kuasa dan ikon keberanian. Ekspedisi tradisi *Ngayau* sangat sinonim dengan golongan lelaki Iban. Individu yang mempunyai teknik peperangan yang efektif akan dilantik menjadi ketua, disanjungi dan digeruni oleh masyarakat Iban yang lain. Berdasarkan

kepada tradisi lisan generasi terdahulu masyarakat Iban, tujuan mereka berperang adalah untuk mendapatkan harta kekayaan dan status sosial, iaitu berdasarkan jumlah kepala musuh yang diperoleh semasa ekspedisi tradisi *Ngayau*.



Rajah 1.45: Koleksi seni parang *Ilang* yang dimiliki oleh informan Nelson Anak Antau (Sumber: Adilawati Asri, 2019).

Informan John Anak Jimbun (2021) yang berusia 53 tahun dan merupakan seorang pencipta seni parang *Ilang* secara tradisi yang menyatakan bahawa asal usul objek ini dipercayai berasal daripada kawasan Lubok Antu. Pada zaman dahulu, seni parang *Ilang* sememangnya dibuat dalam masyarakat Iban yang bertujuan untuk digunakan dalam ekspedisi tradisi *Ngayau* atau aktiviti pemburuan kepala pihak musuh di medan peperangan. Jika dilihat pada zaman sekarang, kebanyakan individu kurang berminat dalam menceburi bidang pertukangan seni parang *Ilang*. Ini kerana penciptaan seni parang *Ilang* sangat memerlukan kepada kesabaran yang tinggi serta kepakaran dalam bidang seni pertukangan besi dan logam.

Seni parang *Ilang* sepertimana yang diterangkan oleh informan Datuk Sri Edmmund Langgu (2022) adalah merupakan salah satu logistik perang yang digunakan oleh golongan *Bujang Berani* semasa melakukan ekspedisi tradisi *Ngayau* atau aktiviti pemburuan kepala pihak musuh. Ekspedisi tradisi *Ngayau* dalam budaya masyarakat Iban adalah memperlihatkan suatu gambaran yang jelas tentang aspek keperwiraan, ikon keberanian, kebanggaan, kekuatan serta pengaruh status sosial tertentu. Seni parang *Ilang* bukan sahaja digunakan oleh pahlawan Rentap, tetapi wajib digunakan oleh golongan pahlawan yang bergelar *Bujang Berani* dalam ekspedisi tradisi *Ngayau*. Tambahan pula, terdapat dua benda penting yang perlu dibawa semasa berperang, iaitu seni parang *Ilang* serta perisai atau *Terabai*. Ini kerana seni parang *Ilang* digunakan bagi melawan pihak musuh dan perisai pula sebagai pertahanan diri daripada terkena serangan.

Pada zaman dahulu, seni parang *Ilang* yang dihasilkan dalam budaya masyarakat Iban adalah bertujuan perlindungan dan pertahanan diri semasa melakukan ekspedisi tradisi *Ngayau* atau aktiviti memburu kepala pihak musuh. Dalam budaya masyarakat Iban, ekspedisi tradisi *Ngayau* atau aktiviti memburu kepala adalah merupakan salah satu adat lama yang diamalkan sejak zaman dahulu sehingga ditamatkan pada era pemerintahan oleh Rajah Brooke pada tahun 1839 di Sarawak. Tindakan Rajah Brooke terhadap menamatkan ekspedisi tradisi *Ngayau* telah menyebabkan wujudnya pelbagai reaksi daripada masyarakat Iban di Sarawak pada ketika itu. Ini kerana ia secara tidak langsung telah mengubah selok belok kebudayaan serta amalan kepercayaan warisan yang melibatkan aspek sosial, ekonomi dan politik mereka. Tambahan pula, ekspedisi tradisi *Ngayau* hanya dilakukan bagi menentang pihak musuh yang menyerang dan memberi ancaman terhadap kelompok masyarakat Iban itu sendiri.

Selain itu, seni parang *Ilang* yang pernah digunakan dalam ekspedisi tradisi *Ngayau* akan menjadi keutamaan untuk digantung pada buluh semasa upacara *Gawai Burung*. Tambahan pula, seni parang *Ilang* biasa atau tidak pernah digunakan dalam ekspedisi tradisi *Ngayau* atau aktiviti pemburuan kepala, maka ia tetap dijadikan sebagai salah satu peralatan utama dalam upacara, adat istiadat dan ritual masyarakat Iban. Ini kerana setiap adat istiadat kebudayaan tradisional masyarakat Iban, maka akan diperlihatkan tiga objek utama iaitu, *Pua Kumbu*, seni parang *Ilang* dan *Tajau* yang memainkan peranannya sebagai simbol atau lambang identiti diri masyarakat Iban terhadap *Petara* bagi mereka yang masih mengamalkan ajaran *Pengarap Lama*. Berdasarkan kepada informan Paulus Sigat (2021) yang merupakan seorang Penghulu Kampung Sare di Sarikei menyatakan bahawa seni parang *Ilang* pada asalnya adalah merupakan salah satu logistik perang yang digunakan dalam ekspedisi tradisi *Ngayau*. Selain itu, seni parang *ilang* juga digunakan oleh golongan *Bujang Berani* untuk menetak dan menikam pihak musuh yang menyerang mereka secara mengejut. Sekiranya ditikam oleh seni parang *Ilang*, maka ia akan menusuk ke dalam anggota badan pihak musuh dan boleh mendatangkan kecederaan yang berat serta boleh membawa maut serta merta.

Informan Uma Anak Kujat dan Bajut Anak Puguan (2021) menyatakan bahawa seni parang *Ilang* ini berasal daripada keturunan nenek moyang dalam masyarakat Iban pada zaman dahulu. Akan tetapi, asal usul seni parang *Ilang* di dalam budaya masyarakat Iban kurang diketahui sepenuhnya. Pada zaman dahulu, pemilikan seni parang *Ilang* adalah hanya pada golongan-golongan yang layak dan tertentu sahaja. Ini kerana hanya golongan individu yang berketurunan tertentu sahaja dan berjaya membawa pulang kepala pihak musuh yang dipenggal dalam ekspedisi tradisi *Ngayau* atau aktiviti pemburuan kepala. Sekiranya keturunan nenek moyang masyarakat Iban yang bukan dalam kalangan pemburu kepala

pihak musuh, maka dikatakan seni parang *Ilang* juga tidak akan wujud. Ini kerana *'Ilang'* memperolehi namanya melalui ekspedisi tradisi *Ngayau* atau aktiviti pemburuan kepala pihak musuh, iaitu kepala dipenggal dan *Ilang* daripada anggota badan manusia.

Berdasarkan kepada kearifan tradisi masyarakat Iban, ekspedisi tradisi *Ngayau* atau aktiviti pemburuan kepala pihak musuh ini sememangnya sangat popular pada zaman dahulu. Informan Uma Anak Kujat (2021) dan Jimbun Anak Tawai (2019) menyatakan bahawa ekspedisi tradisi *Ngayau* dalam budaya masyarakat Iban dapat dilihat melalui tradisi lisan di Batang Ai, iaitu *Leka Timang Gawai Kelingkang Nanga*. Dalam kisah itu, ia bermula dengan *Aki Lang Sengalang Burung* yang dijemput untuk menziarahi ke lokasi rumah panjang. Akan tetapi disebabkan tidak mempuyai buah tangan yang berharga untuk diberikan kepada manusia, maka *Aki Lang Sengalang Burung* serta menantunya telah menuju ke rumah *Bengkung* (gergasi) yang bertujuan untuk mencuri koleksinya, iaitu kepala manusia. Apabila *Bengkung* menyedari bahawa koleksi kepala manusia telah dicuri, maka telah bersumpah akan membalas dendam terhadap perkara itu melalui *Ngayau* terhadap manusia. Manakala, bagi informan Abang Anak Enterey (2018), dalam budaya masyarakat Iban, ekspedisi tradisi *Ngayau* atau aktiviti pemburuan kepala pihak musuh adalah berlaku atas faktor tekanan serta kekerasan oleh masyarakat Kantu yang dikatakan menggangu dan menyerang golongan wanita Iban. Selain itu, dikatakan bahawa mereka juga telah membuat serangan di kawasan penempatan rumah panjang masyarakat Iban pada waktu malam dengan menggunakan buluh runcing dari bahagian bawah. Pengalaman tersebut telah membuatkan masyarakat Iban banyak belajar, seperti strategi serang hendap yang digunakan oleh pihak musuh bagi melindungi diri mereka. Kemahiran tersebut dipraktikkan di dalam budaya mereka sehingga ditamatkan dalam era penjajahan Barat. Informan Datuk Sri Edmmund Langgu (2022) menyatakan bahawa tindakan masyarakat Kantu yang telah

melakukan serangan *Kayau* terhadap masyarakat Iban adalah didasari kepada tujuan dendam. Ini kerana ia adalah serangan balas seorang pahlawan Iban yang bernama *Serapuh* yang telah memenggal kepala anak masyarakat Kantu. Tambahan pula, ia bertujuan bagi mengakhiri upacara berkabung di rumah panjang masyarakat Iban. Sehubungan dengan itu, masyarakat Kantu membalas dendam dengan melakukan serangan di rumah panjang masyarakat Iban lain.

Informan John Anak Jimbun (2021) menjelaskan bahawa semasa golongan pahlawan Iban melakukan ekspedisi tradisi *Ngayau* di medan peperangan dan memperolehi kemenangan, maka *Pua Kumbu* digunakan bagi menyambut kepala pihak musuh. Golongan individu pahlawan itu akan disanjung dan dihormati atas keperwiraan mengalahkan pihak musuh di samping dianugerahkan hierarki status sosial yang tinggi. Tambahan pula, seni parang *Ilang* yang pernah *Bedengah* atau memakan nyawa manusia akan dikatakan *Berantu* kerana roh pemilik asalnya dikatakan bersatu dengan objek tersebut. Sehubungan dengan itu, seni parang *Ilang* yang pernah *Bedengah*, maka pemilikannya adalah hanya kepada generasi yang mempunyai pertalian darah sahaja yang dibenarkan untuk menjaga dan menyimpannya. Ini kerana jika terdapat individu yang tidak mempunyai pertalian darah untuk menjaga dan menyimpan seni parang *Ilang* tersebut, maka dikhuatiri akan ditimpa nasib yang kurang baik sepanjang hidup.



Rajah 1.46: Bahagian lubang pada hulu seni parang *Ilang* bagi mengisi beberapa helaian rambut atau bulu palsu (Sumber: Koleksi seni parang *Ilang* milik Datuk Sri Edmmund Langgu, 2022).



Rajah 1.47: Lubang atas pada parang *Ilang* yang dicipta bagi menandakan keperwiraan dengan membawa pulang kepala pihak musuh serta rambutnya diikat pada bahagian tersebut (Sumber: Koleksi seni parang *Ilang* milik Datuk Sri Edmmund Langgu, 2022).

Pada zaman dahulu, bahagian lubang pada hulu pemegang seni parang *Ilang* pada Rajah 1.46 ini lazimnya digunakan bagi menggantung rambut pihak musuh yang telah dipenggal. Pada zaman sekarang, individu *Tukang Kambuh* menggunakan helaian rambut palsu atau helaian bulu-bulu lain untuk dijadikan seni perhiasan. Jika pada zaman dahulu, bahagian lubang pada hulu seni parang *Ilang* diisi dengan beberapa helaian rambut manusia yang telah dibunuh semasa ekspedisi tradisi *Ngayau*. Ini kerana bagi golongan pahlawan yang pernah *Bedengah*, maka dapat dilihat bahagian hulu seni parang *Ilang* miliknya mempunyai beberapa helaian rambut manusia yang telah mati semasa ekspedisi tradisi *Ngayau.* Pada zaman dahulu, terdapat beberapa helaian bulu yang diikat pada hulu seni parang *Ilang,* iaitu rambut manusia yang merupakan pihak musuh yang terkorban dalam ekspedisi tradisi *Ngayau.* Bagi menandakan bahawa seseorang individu itu pernah *Bedengah*, maka akan ada beberapa helaian rambut manusia yang diikat pada bahagian hulu parang *Ilang* miliknya. Dalam Rajah 1.47, lubang pada seni parang *Ilang* juga dibuat bagi menandakan keperwiraan dengan membawa pulang kepala pihak musuh serta rambutnya diikat pada bahagian tersebut.

Seni parang *Ilang* adalah merupakan salah satu simbol dan ikon kekuatan serta identiti diri masyarakat Iban pada zaman dahulu sehingga sekarang. Informan John Anak Jimbun (2021) turut menyatakan bahawa seni parang *Ilang* ini adalah sebahagian daripada koleksi pusaka dalam budaya masyarakat Iban. Keunggulan seni parang *Ilang* dapat dilihat dalam ekspedisi tradisi *Ngayau,* iaitu pernah digunakan bagi memenggal kepala pihak musuh. Walaupun seni parang *Ilang* ini pernah digunakan dalam ekspedisi tradisi *Ngayau*, tetapi kini ia menjadi kraf seni perhiasan mengikut seni citarasa dan disesuaikan dengan gaya hidup oleh masyarakat Iban itu sendiri. Kebanyakan keluarga masyarakat Iban yang tinggal

di rumah panjang banyak menyimpan koleksi seni parang *Ilang* sebagai salah satu simbol, ikon dan identiti serta sebagai pusaka mereka.

4.10 Kearifan Tradisi Masyarakat Iban Terhadap *Spiritual* Seni Parang *Ilang*

Dalam budaya masyarakat Iban, mimpi adalah salah satu sumber utama terhadap melakukan sesuatu perkara. Bagi mereka, sumber mimpi adalah merupakan salah satu platform di mana ia menghubungkan manusia (masyarakat Iban) dengan kewujudan kuasa-kuasa luar biasa. Berdasarkan kepada sumber mimpi, mereka juga akan mendapat pelbagai pemberian khas, inspirasi, penanda, petanda serta ilmu yang dikurniakan oleh kuasa-kuasa luar biasa. Sehubungan dengan itu, informan Sigi Anak Singau (2021) menyatakan bahawa bagi sesetengah individu akan mengalami mimpi terutama dalam penciptaan seni parang *Ilang*. Ini kerana seni parang *Ilang* adalah merupakan salah satu material budaya, objek sakral, suci, serta mempunyai kuasa *Spiritual* tertentu dalam budaya masyarakat Iban.

Seni parang *Ilang* ini menurut tafsiran informan John Anak Jimbun (2021) adalah diumpamakan sebagai suatu bentuk yang mempunyai nyawa, roh dan semangat tertentu. Ini kerana beliau pernah bermimpi bahawa seni parang *Ilang* yang dimilikinya itu ‘meminta’ untuk dibuat ‘pakaian baru’, iaitu bahagian sarung. Sehubungan dengan itu, beliau terus membuat bahagian sarung yang baru untuk seni parang *Ilang* tersebut. Tambah beliau, seni parang *Ilang* diumpamakan sebagai ‘manusia’ yang memerlukan pakaian. Manakala, seni motif yang diletakkan pada seni parang *Ilang* adalah bertujuan untuk melindungi pemiliknya dalam apa jua keadaan dan berupaya mempengaruhi psikologi individu lain yang melihatnya. Ini kerana seni motif yang terdapat pada seni parang *Ilang* itu mengandungi makna-makna tertentu dan ia berfungsi sebagai pemberi perlindungan sama ada dalam bentuk jasmani dan rohani pemiliknya.

Informan Sigi Anak Singau (2021) menyatakan bahawa seni parang *Ilang* juga dikatakan *Berantu.* Ini kerana seni parang *Ilang* itu pernah digunakan bagi ekspedisi tradisi *Ngayau* atau aktiviti pemburuan kepala pihak musuh oleh golongan pahlawan Iban serta diberikan 'nyawa, roh atau semangat' tertentu bagi menjaga pemiliknya. Tambahan pula, dikatakan bahawa roh si mati yang merupakan golongan pahlawan atau *Bujang Berani* akan bersatu dengan seni parang *Ilang* miliknya dan membantu memberikan semangat dan perlindungan tertentu kepada pewarisnya. Menurut beliau lagi, terdapat juga seni parang *Ilang* yang pernah digunakan dalam ekspedisi tradisi *Ngayau* juga mengeluarkan petanda-petanda tertentu, seperti bunyi memakan tulang serta bunyi tikus. Tambahan pula, objek tersebut juga mengeluarkan bunyi pada waktu malam. Berdasarkan kepada situasi tersebut, maka informan Sigi Anak Singau dan Paulus Sigat (2021) menyatakan bahawa seni parang *Ilang* tadi meminta 'sajian makanan' atau *Offerings* daripada pemiliknya. Sehubungan dengan itu, *Piring Patah Lima Atau Turun Lima* digunakan untuk memberi roh-roh atau semangat yang terdapat pada bilah seni parang *Ilang* tersebut dengan memberi 'sajian makanan' dalam bentuk *Piring*. 'Sajian makanan' dalam budaya masyarakat Iban adalah merujuk kepada O*fferings* dan dikatakan entiti ghaib itu akan datang mengambil dan 'memakan jus' *Piring* tersebut dengan harapan akan dikurniakan segala kebaikan dan menolak kejahatan.

Dalam budaya masyarakat Iban sepertimana yang diterangkan oleh informan *Lemambang,* iaitu Unsa Anak Meringai (2021), *Piring Patah Lima* atau *Turun Lima* atau *Baris Lima* akan menggunakan bahan-bahan dalam angka lima, seperti lima helai daun sirih, lima helai daun gambir, lima ulas kecil pinang, dan lima batang daun *Ruko Apung* perlu diletakkan di dalam sebuah pinggan sahaja. *Piring Patah Lima* atau *Turun Lima* biasanya dilakukan untuk menyambut petanda atau alamat yang dianggap sederhana bahaya. Bagi

Piring Patah Lima, ia merupakan untuk diri sendiri yang merujuk kepada pemilik seni parang *Ilang* dan dibawa semasa tidur. Dalam kepercayaan masyarakat Iban, kedudukan *Piring* untuk masyarakat Iban yang berada di alam manusia adalah berada di bawah daripada *piring-piring* yang lain. Bagi *Piring Patah Lima*, *Piring* tersebut harus menggunakan ayam. *Piring Patah Lima* selalunya digunakan dalam aktiviti seperti menanam padi dan ritual *Miring Mudas* di kawasan padi huma. Bagi informan Kendawang Anak Ambit (2019) yang menjelaskan bahawa *Piring Patah Lima* juga digunakan dalam upacara *Bealu Alu* semasa ritual *Gawai*. *Piring Patah Lima* ini diletakkan di *Pinggai* ataupun *Upih Pinang*. Namun, semasa upacara menanam padi, *Piring Patah Lima* akan diletakkan di atas daun yang dikenali sebagai daun *Buan* dan *Upih Pinang d*an tidak menggunakan pinggan. *Piring Patah Lima* satu akan diletakkan di *Sintung Penuduk.* Manakala, dua lagi yang lain akan diletakkan di atas *Serepak* dan di hujung kawasan huma masyarakat Iban.

Pemberian *Piring* terhadap seni parang *Ilang* tadi dilakukan setahun sekali, iaitu pada upacara *Gawai.* Ini kerana berdasarkan kepada kepercayaan masyarakat Iban, seni parang *Ilang* yang pernah digunakan dalam ekspedisi tradisi *Ngayau* dikatakan akan ‘meminta’ dan ia perlu diberikan darah melalui penyembelihan ayam untuk ‘dimakannya’. Informan Sigi Anak Singau (2021) juga menyatakan bahawa seni parang *Ilang* ini juga bukan sekadar boleh mengubati penyakit tertentu malah boleh menghilangkan badi mayat pada diri seseorang individu. Ini kerana dipercayai bahawa kekebalan dan kemistikan yang ada pada seni parang *Ilang* itu dapat menghilangkan gangguan roh orang yang meninggal dunia dalam penempatan masyarakat Iban di rumah panjang.

Informan Lanting Anak Itar (2019) menyatakan bahawa dalam budaya masyarakat Iban, seni parang *Ilang* juga selalu disebut dalam bacaan mantera, jampi, *Bebiau, Pengap Lemambang, Sabak, Manang, Ensera* atau cerita dongeng atau cerita rakyat Iban. Justeru

itu, dapat dilihat bahawa ‘kekuatan spiritual dan semangat’ seni parang *Ilang* masih wujud dalam kebudayaan masyarakat Iban daripada zaman dahulu sehingga sekarang.

Dalam budaya masyarakat Iban, seni parang *Ilang* perlu dibuat bahagian sarung pada bilahnya. Ini kerana bahagian sarung dikatakan memberi perlindungan kepada badan utama, iaitu bilah seni parang *Ilang.* Informan Sigi Anak Singau (2021) juga menyatakan bahawa seni parang *Ilang* ini diumpamakan seperti manusia, iaitu memerlukan pakaian bagi melindungi anggota badan. Sehubungan dengan itu, bahagian sarung yang dibuat untuk seni parang *Ilang* adalah penting dan bertujuan untuk melindungi objek tersebut serta pemiliknya daripada mengalami sebarang aspek kecederaan. Tambahan pula, bahagian sarung seni parang *Ilang* tadi diukir dengan beberapa seni motif yang bertujuan bagi melindungi individu pemiliknya. Ini kerana sekiranya seni motif yang dibuat pada bahagian sarung seni parang *Ilang* tersebut mempunyai ketinggian makna, maka akan menjadikan pemiliknya lebih berkuasa dan kebal.

Sepertimana yang dinyatakan oleh informan Sigi Anak Singau (2021), sekiranya terdapat seseorang individu itu bermimpi berjumpa dengan Dewa *Bungai Nuing*, maka akan dikurniakan semangat kekebalan, perlindungan dan keberanian yang tinggi. Ini kerana sifat Dewa *Bungai Nuing* yang sangat ganas dan tidak menyukai perbuatan pihak musuh. Dalam budaya masyarakat Iban, *Bungai Nuing* adalah merupakan Dewa Perang yang dikatakan membantu golongan pahlawan *Bujang Berani* semasa berada di medan pertempuran khususnya ekspedisi tradisi *Ngayau.*

Informan Paulus Anak Sigat dan Sigi Anak Singau (2021) turut menambah bahawa seni parang *Ilang* juga dikatakan boleh ‘menegur’ orang, iaitu merujuk kepada sesuatu yang tidak elok. Ini kerana seni parang *Ilang* dikatakan mempunyai ‘nyawa, roh serta semangat tertentu dan hidup sama seperti manusia’. Justeru itu, seni parang *Ilang* dianggap salah satu

objek serta material budaya yang bersifat suci, sakral, kudus serta *Berantu* dalam budaya masyarakat Iban. Berdasarkan kepada amalan kepercayaan dalam budaya masyarakat Iban, informan Sigi Anak Singau (2021) menyatakan bahawa seni parang *Ilang* ini mempunyai identitinya yang tersendiri. Sehubungan dengan itu, bagi menentukan identiti seni parang *Ilang* sama ada lelaki atau perempuan, maka ia bergantung kepada sumber mimpi. Tambahan pula, agak sukar sekiranya bagi menentukan identiti seni parang *Ilang* sama ada lelaki atau perempuan melalui penglihatan mata kasar oleh masyarakat Iban itu sendiri

Kebanyakan seni parang *Ilang* yang dibuat pada zaman sekarang tidak semuanya dikatakan *Berantu.* Tambahan pula, tidak semua orang mengalami mimpi mengenai seni parang *Ilang*. Selain itu, dikatakan semangat daripada seni parang *Ilang* biasa itu sudah 'dibawa' oleh pemiliknya ke lokasi lain. Sekiranya, individu pemilik seni parang *Ilang* itu terserempak dengan kewujudan makhluk daripada alam ghaib, maka ia bukanlah sesuatu perkara yang buruk. Bagi informan Paulus Sigat (2021), beliau tidak mengalami mimpi mengenai seni parang *Ilang*. Ini kerana beliau sangat menitikberatkan penjagaan dan pengurusan seni parang *Ilang* melalui pemberian 'sajian makanan' dalam bentuk *Piring* pada setiap tahun, serta menggantikan 'baju lama' dengan 'baju baru' yang merujuk kepada bahagian sarung sekiranya telah rosak. Sehubungan dengan itu, dalam sambutan upacara *Gawai* di setiap tahun, *Piring* akan diberikan pada seni parang *Ilang* agar diberkati oleh kewujudan kuasa-kuasa luar biasa agar memperoleh kebaikan dan menolak kejahatan.

Informan Uma Anak Kujat (2021) menceritakan bahawa pada zaman nenek moyang mereka, golongan individu yang ingin memiliki seni parang *Ilang* ini dikatakan perlu *Besampi* terlebih dahulu. Ini kerana ia bertujuan untuk memastikan semangat dan roh manusia yang terperangkap dalam bilah seni parang *Ilang* terutama yang pernah digunakan dalam ekspedisi tradisi *Ngayau* itu tidak akan menggangu pemiliknya. Sehubungan dengan

itu, setiap tahun perlu diberikan ‘sajian makanan’ dalam bentuk *Piring* pada seni parang *Ilang* tersebut agar dapat mententeramkan roh dan semangat manusia yang telah dipenggal.

Selain itu, seni parang *Ilang* yang berusia ratusan tahun dan pernah digunakan untuk *Bedengah* atau membunuh pihak musuh, maka akan menyebabkan objek tersebut *Berantu,* sakral dan berkuasa mistik. Ini kerana menurut informan Uma Anak Kujat (2021) yang menyatakan bahawa seni parang *Ilang* yang dipercayai telah banyak memenggal kepala pihak musuh, maka dikatakan bilahnya berupaya ‘memerangkap’ roh dan semangat manusia dan seterusnya menjadi *Antu* kepada objek tersebut. Sehubungan dengan itu, semakin banyak jumlah kepala yang dipenggal melalui seni parang *Ilang*, maka akan semakin kuat semangat *Berantu* di samping menjadikan pemiliknya kebal. Namun begitu, bagi seni parang *Ilang* yang belum pernah digunakan untuk *Bedengah*, maka ia tidak akan *Berantu*. Sekiranya pemilik seni parang *Ilang* mengalami mimpi dari kuasa-kuasa luar biasa berkaitan objek tersebut atau dengan melalui pemberian ‘nyawa, roh dan semangat’ tertentu, maka akan menjadikannya *Berantu.*

Informan Uma Anak Kujat (2021) menyatakan bahawa sekiranya ingin mengetahui sama ada seni parang *Ilang* itu beridentitikan lelaki atau perempuan, maka perlu diketahui dalam sumber mimpi. Berdasarkan kepada intipati mimpi yang berkaitan penentuan identiti lelaki atau perempuan pada seni parang *Ilang* oleh beliau adalah dilihat melalui saiz. Sekiranya lelaki, maka saiz seni parang *Ilang* itu akan lebih panjang. Manakala bagi perempuan, saiz seni parang *Ilang* akan lebih pendek sedikit.



Rajah 1.48: Seni parang *Ilang* dan bahagian sarung (Sumber: Koleksi seni parang *Ilang* milik informan Uma Anak Kujat, 2021).

Dalam budaya masyarakat Iban, seni parang *Ilang* ini mesti dikenakan dengan sarungnya sepertimana dalam Rajah 1.48. Ini kerana bilah seni parang *Ilang* diumpamakan sebagai badan manusia, manakala bahagian sarungnya adalah merupakan pakaian utama yang melindunginya. Tambahan pula, memandangkan bilah seni parang *Ilang* yang sangat tajam serta berupaya untuk mendatangkan kecederaan kepada pemiliknya, maka memerlukan kepada sarungnya. Selain itu, penyimpanan terhadap seni parang *Ilang* mestilah pada tempat yang tinggi dan bukan sembarangan tempat. Ini kerana seni parang *Ilang* adalah merupakan salah satu budaya material, bersifat sakral, suci serta kudus, maka ia perlu disimpan di tempat yang tinggi seperti mana tingginya hierarki nilai objek tersebut.

Dalam budaya masyarakat Iban, informan John Anak Jimbun (2021) menyatakan bahawa semasa *Besampi*, maka golongan pakar ritual, seperti *Lemambang* akan menggunakan objek-objek sakral dan salah satunya adalah seni parang *Ilang*. Ini kerana dikatakan seni parang *Ilang* berasal daripada kewujudan kuasa-kuasa luar biasa. Tambahan

pula, semasa *Besampi* atau *Bebiau* yang menandakan penyeruan terhadap kuasa-kuasa luar biasa, maka ia memerlukan kepada penggunaan objek-objek sakral yang mewakili identiti masyarakat Iban di samping lambang atau simbol serta ikon penyembahan. Menurut kepada keturunan nenek moyang dalam masyarakat Iban pada zaman dahulu, maka sememangnya seni parang *Ilang* dikatakan berasal dari *Petara* yang tergolong dalam kewujudan kuasa-kuasa luar biasa. Tambahan pula, ia dipercayai berasal dari *Bungai Nuing*, *Keling*, serta *Ensalaja*. Bagi masyarakat Iban, *Bungai Nuing* serta *Lang Sengalang Burung* adalah Tuhan perang yang membantu golongan pahlawan terhadap menangani pihak musuh.



Rajah 1.49: Seni motif *Bungai Jarau* pada bahagian sarung seni parang *Ilang* (Sumber: Koleksi seni parang *Ilang* milik informan John Anak Jimbun, 2021).



Rajah 1.50: Seni motif *Bungai Jarau* daripada pandangan jarak dekat (Sumber: Koleksi seni parang *Ilang* milik informan John Anak Jimbun, 2021).

Informan John Anak Jimbun (2021) menyatakan bahawa seni motif *Bungai Jarau* dalam Rajah 1.49 dan Rajah 1.50 yang diperlihat pada bahagian sarung seni parang *Ilang* adalah membawa makna kepada bunga yang diraut oleh pencipta seni parang *Ilang* yang mahir sahaja. *Bungai Jarau* adalah merupakan bunga dalam budaya masyarakat Iban yang digunakan semasa melakukan ritual *Miring*. Bagi seni motif *Kayu Malam, Durung*, serta *Sarang Semut* adalah merupakan seni motif yang lembut. Pada bahagian hulu seni parang *Ilang* tersebut, ia adalah merupakan seni motif *Antu Gerasi*. Menurut kepercayaan yang masih diamalkan oleh masyarakat Iban, dikatakan bahawa apabila menyentuh bahagian hulu seni parang *Ilang* yang mempunyai seni motif *Antu Gerasi*, dipercayai akan dikurniakan kekuatan kepada pemiliknya semasa melakukan ekspedisi tradisi *Ngayau*. Informan John Anak Jimbun (2021) memberi penjelasan bahawa hanya golongan *Tukang Kambuh* yang tertentu sahaja yang boleh membuat seni motif *Bungai Jarau* serta seni motif *Bungai Rajang*

yang diperlihatkan pada bahagian sarung seni parang *Ilang*. Ini kerana ia dikatakan mempunyai kaitan dengan kuasa-kuasa luar biasa dan juga memerlukan kepada sumber mimpi. Dalam budaya masyarakat Iban, secara tradisinya seni parang *Ilang* ini perlu dibacakan jampi dan seterusnya ditiup sebanyak tiga kali. Tambahan pula, ada yang dilakukan tujuh kali tiupan. Ini kerana ia bergantung kepada jumlah dan jenis seni motif yang diukir. Apabila membuat seni parang *Ilang*, maka *Tukang Kambuh* akan meniupnya terlebih dahulu. Ini kerana ia bertujuan untuk memastikan bahawa diri individu *Tukang Kambuh* itu berada dalam keadaan yang sihat dan baik serta tidak mengalami sebarang mimpi yang buruk.

Bagi informan John Anak Jimbun (2021) sebagai *Tukang Kambuh*, seni parang *Ilang* di dalam budaya masyarakat Iban ada yang *Berantu* dan tidak *Berantu* yang bergantung kepada niat pemiliknya. Bagi seni parang *Ilang* yang *Berantu*, ini kerana ia disebabkan oleh seni motif ukiran serta mata seni parang *Ilang* dan sememangnya pernah banyak kali berlaku di mana beliau sendiri pernah mengalaminya. Selain itu, dikatakan juga seni parang *Ilang* ini 'meminta' untuk dibuat bahagian sarung yang diumpamakan 'pakaiannya' yang utama. Sekiranya, pemilik seni parang *Ilang* tersebut tidak mengendahkan 'permintaannya' maka akan mengundang kemarahan oleh 'semangat, roh dan nyawa' yang terdapat pada bilahnya melalui kedengaran suara-suara yang sangat menggerunkan dan menakutkan. Justeru itu, bagi mengelakkan daripada terkena gangguan, maka pemilik seni parang *Ilang* tersebut perlu menitikberatkan 'keperluan permintaannya' yang dapat disamakan dengan kehidupan manusia.



Rajah 1.51: Seni ukiran garis pada bilah seni parang *Ilang* (Sumber: Koleksi seni parang *Ilang* milik informan John Anak Jimbun, 2021).

Berdasarkan kepada Rajah 1.51 yang menunjukkan seni ukiran garis pada bilah seni parang *Ilang*. Informan John Anak Jimbun (2021) menjelaskan bahawa sekiranya bukan keturunan yang membuat ukiran garis pada bilah seni parang *Ilang*, maka individu tersebut tidak dibenarkan untuk berbuat demikian. Ini kerana apabila terdapat seseorang individu yang bukan keturunan membuat ukiran garis pada bilah seni parang *Ilang*, maka dikhuatiri akan ditimpa malapetaka, jatuh sakit seperti mengalami kesakitan dan ketidakselesaan pada badan serta boleh meninggal dunia. Sehubungan dengan itu, dalam melakukan penciptaan seni parang *Ilang* dalam budaya masyarakat Iban, maka sangat diperlukan kerestuan, petanda serta penanda tertentu oleh kuasa-kuasa luar biasa agar memperoleh kelancaran dan kebaikan hidup.

Dalam budaya masyarakat Iban, terdapat bacaan-bacaan jampi yang tertentu apabila seseorang individu *Tukang Kambuh* ingin membuat seni parang *Ilang*. Ini kerana ia bertujuan untuk memastikan bahawa diri *Tukang Kambuh* tidak akan mengalami gangguan daripada makhluk halus dan terlindung daripada kejahatan. Tambahan pula, bacaan-bacaan jampi tersebut dibacakan untuk memastikan kewujudan kuasa-kuasa luar biasa akan memberi pertolongan kepada pemilik seni parang *Ilang* itu.

Informan John Anak Jimbun (2021) percaya bahawa apabila wujudnya sesuatu perasaaan yang kurang senang semasa mencipta seni parang *Ilang*, maka dipercayai bahawa ia dikatakan *Berantu*. Kadang-kadang sebelum memcipta seni parang *Ilang*, maka individu yang bergelar *Tukang Kambuh* akan bermimpi. Dalam mimpi tersebut, individu itu melihat dirinya sedang membuat seni parang *Ilang*. Selain itu, untuk membuat seni parang *Ilang* dengan baik dan lancar, maka amat dititikberatkan aspek kesihatan yang baik oleh individu *Tukang Kambuh* tersebut. Ini kerana penciptaan seni parang *Ilang* amat memerlukan kepada prosedur tertentu yang perlu dilakukan. Sekiranya diri individu *Tukang Kambuh* mengalami masalah kesihatan, maka ia akan mempengaruhi kualiti penciptaan seni parang *Ilang*. Jika diikutkan, seni parang *Ilang* mesti dibuat bahagian sarungnya. Bagi seni parang *Ilang* yang tidak bersarung lazimnya tidak mempunyai seni motif ukiran. Sehubungan dengan itu, seni parang *Ilang* ini perlu dibuat bahagian sarung agar mengelakkan sebarang kecederaan diri mahupun individu yang lain. Tambah beliau, proses penciptaan seni parang *Ilang* yang menggunakan cara tradisional ini sememangnya memerlukan tempoh masa yang lama. Akan tetapi, ia memperlihatkan kualiti dan hasilnya sangat bagus. Selain itu, ia juga bergantung kepada kreativiti seseorang individu penciptanya. Tambahan pula, jika seni parang *Ilang* tidak dibuat bahagian sarung, maka ia akan meminta individu penciptanya untuk mencipta 'pakaiannya'. Lazimnya, perkara tersebut berlaku melalui mimpi dimana seni parang *Ilang*

itu akan meminta dibuat ‘pakaiannya’ yang mewakili bahagian sarung. Terdapat mimpi yang menyatakan bahawa seni parang *Ilang* itu meminta dibuat ‘pakaiannya’. Oleh sebab itu, seni parang *Ilang* juga dikatakan *Berantu*. Ia diumpamakan seperti kepala manusia dan badannya berbentuk parang.

Informan John Anak Jimbun (2021) menyatakan bahawa terdapat banyak seni motif flora dan fauna yang boleh dibuat mengikut kepada tingkat keupayaan dan pengetahuan individu *Tukang Kambuh* di samping melihat kepada keperluannya terhadap penciptaan seni parang *Ilang*. Dalam budaya masyarakat Iban, seni parang *ilang* ini dikatakan mempunyai jantina lelaki dan perempuan. Penentuan jantina lelaki dan perempuan adalah dilihat pada saiz seni parang *Ilang* tersebut. Sekiranya, seni parang *Ilang* itu mempunyai ukuran saiz yang panjang, maka ia adalah lelaki. Manakala, seni parang *Ilang* yang bersaiz ukuran lebih kecil, maka ia adalah perempuan. Tambahan pula, seni motif untuk setiap identiti jantina pada seni parang *Ilang* pun tidak sama.

Berdasarkan kepada informan Tugang Anak Rima (2021), seni parang *Ilang* juga dikatakan *Berantu* dan ada juga yang tidak *Berantu.* Ini kerana seni parang *Ilang* yang *Berantu* diperolehi semasa seseorang individu itu mengalami mimpi-mimpi yang tertentu. Misalnya, mimpi mendapat *Pengaroh* serta arahan daripada kuasa-kuasa luar biasa, seperti *Petara*. Selain itu, seni parang *Ilang* yang *Berantu* juga disebabkan oleh sejarah kepenggunaannya terhadap ekspedisi tradisi *Ngayau* dalam budaya masyarakat Iban. Kadang-kadang, seni parang *Ilang* yang pernah digunakan untuk *Bedengah* juga diperolehi melalui sumber mimpi. Bagi individu yang pernah mengalami mimpi tersebut, beliau akan menceritakan perkara yang dialami semasa berkomunikasi dengan kuasa-kuasa luar biasa kepada golongan pakar ritual, seperti *Lemambang*. Setelah itu, barulah individu tersebut boleh melakukan penciptaan seni parang *Ilang.*

Berdasarkan kepada kehidupan masyarakat Iban di kawasan rumah panjang, apabila seseorang individu sama ada sengaja atau tidak sengaja melakukan sesuatu kesalahan, maka perlu menebus kembali. Ini kerana ia bertujuan untuk mengelakkan kemudaratan kepada diri sendiri malah menjadi peringatan kepada semua penghuni di rumah panjang. Hukuman atau denda yang dilaksanakan adalah bergantung kepada jenis kesalahan yang telah dilakukan dan ia ditentukan oleh *Tuai Rumah* tersebut. Sekiranya seseorang individu itu telah melakukan kesalahan dengan mencederakan penghuni lain di rumah panjang sama ada dengan sengaja atau tidak sengaja, maka perlu menebusnya melalui penyerahan seni parang *Ilang*. Ini kerana dipercayai seni parang *Ilang* dapat membuang dan menghindari kuasa-kuasa jahat yang ada pada diri individu tersebut. Tambahan pula, seni parang *Ilang* juga mempunyai kuasa kesucian daripada kuasa-kuasa luar biasa.

Seni parang *Ilang* ini dikatakan memiliki kesaktian dan kekuasaan yang luar biasa serta dianggap ajaib dalam budaya masyarakat Iban. Ini kerana besi dan tembaga yang digunakan bagi mencipta seni parang *Ilang* telah dijampi oleh individu *Tukang Kambuh*. Justeru itu, ia akan memberikan kesaktian serta kuasa mistik kepada pemilik seni parang *Ilang* tersebut. Misalnya, masyarakat Iban mempercayai bahawa seni parang *Ilang* ini dikatakan dapat membunuh dan memusnahkan ilmu kebal yang dimiliki oleh seseorang individu.

Berdasarkan kepada ekspedisi tradisi *Ngayau*, seni parang *Ilang* juga digunakan bagi memenggal kepala pihak musuh semasa di medan peperangan. Bagi golongan pahlawan *Bujang Berani*, kepala pihak musuh yang diperolehi mereka dipercayai dapat menjadikan seni parang *Ilang* tadi lebih berkuasa. Ini kerana dikatakan bahawa kepala manusia yang dipenggal akan menjadi ‘semangat dan hidup dalam seni parang *Ilang*’ dan seterusnya menjadikan pemiliknya lebih hebat bertempur. Pahlawan *Rentap* juga memiliki seni parang

Ilang yang luar biasa. Ini kerana kehebatannya dalam memenggal kepala pihak musuh di medan peperangan. Selain itu, diceritakan bahawa ahli keluarga atau sesiapa sahaja yang diwariskan seni parang *Ilang*, maka perlu menjaga dan mengurusnya dengan baik. Tambahan pula, pemiliknya juga perlu menghormati semangat yang ada di dalam seni parang *Ilang* yang diwarisnya dengan memberinya 'makan' darah ayam atau darah babi. Sekiranya semangat yang ada di dalam bilah seni parang *Ilang* itu tidak diberi makan serta kurang penjagaan, maka dikhuatiri akan 'mengamuk' dan mendatangkan malapetaka kepada pemiliknya. Seni parang *Ilang* bukan sahaja dilihat sebagai salah satu senjata yang digunakan di medan pertempuran oleh golongan *Bujang Berani*, malah menjadi kelengkapan kepada pelaksanaan adat istiadat yang dijalankan dalam budaya masyarakat Iban.

4.11 Kearifan Tradisi Masyarakat Iban Terhadap Pantang Larang Dalam Penciptaan, Penjagaan dan Penggunaan Seni Parang *Ilang*

Dalam budaya masyarakat Iban, informan Datuk Sri Edmmund Langgu (2022) menyatakan bahawa seni parang *Ilang* hanya dicipta oleh golongan tertentu sahaja, seperti *Tukang Kambuh* yang berkemahiran tinggi, berbakat dan berpengalaman terhadap penciptaannya. Tambahan pula, golongan individu yang bergelar *Tukang Kambuh* juga dilihat mempunyai nilai seni kerajinan tangan, kehalusan jiwa, penuh ketelitian serta bijaksana dalam menciptakan seni parang *Ilan*g di samping masih mengekalkan reka bentuk yang klasik. Selain itu, terdapat juga sesetengah seni parang *Ilang* yang dicipta daripada tanduk rusa. Tambah beliau, dalam adat asal budaya masyarakat Iban, penciptaan seni parang *Ilang* tidak hanya menggunakan material kayu *Belian*. Ini kerana kebanyakan individu *Tukang Kambuh* juga menggunakan material kayu tertentu, seperti *Tapang, Pelansau* serta *Rengas* yang digelar 'kayu Iban'. Tambahan pula, ia banyak diceritakan dalam adat asal budaya masyarakat Iban. Pada zaman sekarang, ramai individu *Tukang*

Kambuh yang menggunakan material kayu *Belian* bagi membuat bahagian sarung dan hulu seni parang *Ilang*. Tambah beliau, material kayu *Belian* tidak tergolong dalam adat asal masyarakat Iban.

Informan John Anak Jimbun (2021) menyatakan bahawa apabila seseorang *Tukang Kambuh* sedang mencipta seni parang *Ilang*, maka tidak dibenarkan untuk mencipta seni parang lain. Ini kerana terdapat pantang larang tertentu memandangkan seni parang *Ilang* adalah merupakan salah satu objek dan budaya material yang dianggap sakral, suci serta kudus dalam budaya masyarakat Iban. Pada zaman dahulu, zaman kegemilangan seni parang *Ilang* dapat dilihat melalui ekspedisi tradisi *Ngayau.* Setelah berlakunya peredaran zaman serta penamatan ekspedisi tradisi *Ngayau* dalam budaya masyarakat Iban, maka seni parang *Ilang* diperluaskan fungsi dan kepenggunaan serta disesuaikan dengan keperluan dalam budaya masyarakat Iban itu sendiri.

Berdasarkan kepada informan John Anak Jimbun (2021) lagi, seni motif yang dicipta pada seni parang *Ilang* adalah bukan sembarangan. Ini kerana dikhuatiri akan mendatangkan malapetaka kepada diri individu pencipta seni parang *Ilang* tersebut. Menurut beliau, sumber mimpi adalah penting bagi mengetahui sesuatu yang boleh dilakukan atau sebaliknya. Sehubungan dengan itu, memandangkan seni parang *Ilang* ini adalah merupakan salah satu budaya material, objek sakral, suci serta dikatakan *Berantu* oleh sesetengah masyarakat Iban, maka seni motif yang dibuat bukan sembarangan dan bergantung kepada individu *Tukang Kambuh*. Dalam budaya masyarakat Iban, sekiranya bukan keturunan yang menghasilkan seni motif, seperti *Bungai Kumbing* serta *Kuku Menaul*, maka tidak dibenarkan untuk mencipta seni parang *Ilang.* Tambah beliau lagi, kebanyakan seni parang *Ilang* yang dijual pada hari ini tidak ditiup serta dibacakan *Sampi* tertentu. Jika meniupnya, ia bukan seperti

tiup pada seni parang biasa. Ini kerana ia mempunyai tujuh kali tiupan seperti tujuh warna pelangi pada pandangan kita sebagai manusia.

Apabila seseorang individu yang ingin mencipta seni parang *Ilang*, maka informan John Anak Jimbun (2021) menjelaskan bahawa perlu mendapat alamat atau petanda yang baik daripada sumber mimpi. Sekiranya seseorang individu itu mendapat alamat atau petanda yang kurang baik daripada sumber mimpi, maka tidak dibenarkan untuk mencipta seni parang *Ilang.* Ini kerana apabila mengalami alamat atau petanda daripada sumber mimpi yang baik, maka dipercayai bahawa seni parang *Ilang* tersebut akan membawa tuah. Manakala, apabila mengalami mimpi sebaliknya, maka tidak dibenarkan untuk mencipta seni parang *Ilang*. Ini kerana dikhuatiri diri individu pencipta seni parang *Ilang* tersebut akan ditimpa nasib malang. Sebelum mencipta seni parang *Ilang* oleh informan John Anak Jimbun, maka perlu melakukan ritual *Miring* dahulu. Misalnya, apabila terdapat seseorang individu yang ingin membeli seni parang *Ilang* daripada informan John Anak Jimbun, maka beliau perlu 'memberi makan' kepada kuasa-kuasa luar biasa melalui sajian *Piring* sebagai tanda bahawa pemilikannya telah berubah kepada orang lain. *Piring* tersebut dikenali sebagai *Piring Turun Lima*. Ini kerana sekiranya tidak dilakukan ritual *Miring,* maka ia boleh menggunakan telur ayam.

Berdasarkan kepada informan John Anak Jimbun (2021), seni parang *Ilang* tidak boleh dicipta sembarangan. Ini kerana seni parang *Ilang* dicipta daripada besi yang sangat tajam serta material kayunya yang disapu dengan cat menggunakan warna hitam. Ini kerana ia sememangnya warna material kayu *Belian*. Tambah beliau, tiada pantang larang khusus terhadap menyimpan seni parang *Ilang.* Lazimnya, seni parang *Ilang* perlu digantung pada dinding atau tempat-tempat tinggi kerana ia adalah merupakan salah satu objek yang sakral di dalam budaya masyarakat Iban. Semasa sambutan perayaan *Gawai* pada setiap tahun, iaitu

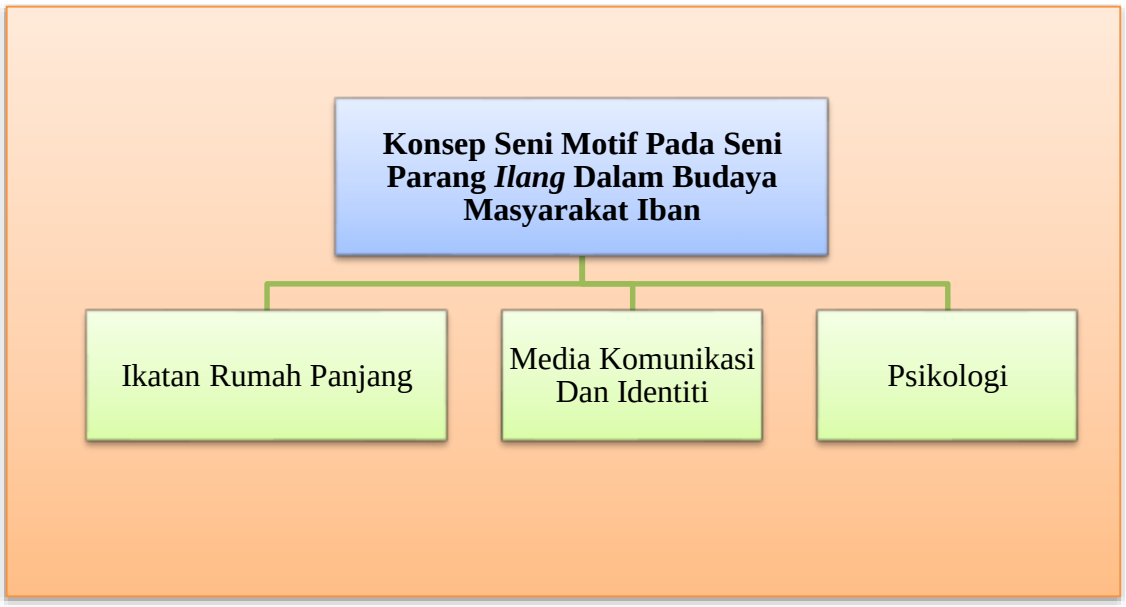
1 Jun maka masyarakat Iban akan melakukan majlis keramaian yang dikenali sebagai *Ngetah Ranyai*. Setiap tahun pada 1 Jun, seni parang *Ilang* perlu digantung untuk tujuan diberi penghormatan dan sanjungan. Apabila melakukan amalan *Ngetah Ranyai*, tali tempat di mana seni parang *Ilang* digantung, ia mesti dipotong dan diputuskan oleh individu pemilik objek tersebut. Tambahan pula, dikatakan bahawa apabila ia terputus, maka individu yang memotongnya akan mempunyai nasib yang baik di dalam kehidupannya. Informan John Anak Jimbun (2021) turut menyatakan bahawa seni motif *Kuku Menaul* pada seni parang *Ilang* dalam Rajah 1.52 tidak boleh dibuat sembarangan. Ini kerana hanya golongan-golongan tertentu sahaja yang dibenarkan untuk mencipta seni motif tersebut pada seni parang *Ilang*. Pada zaman dahulu, hanya golongan individu yang pernah *Bedengah* dan memperoleh petanda dan penanda daripada sumber mimpi sahaja yang dibenarkan mencipta seni motif *Kuku Menaul* pada bilah seni parang *Ilang.*



Rajah 1.52: Seni motif *Kuku Menaul* pada bilah seni parang *Ilang* (Sumber: Koleksi seni parang *Ilang* milik informan John Anak Jimbun, 2021).

Berdasarkan kepada penciptaan seni motif *Kuku Menaul*, adakalanya mempunyai tujuh atau lima kali motif pada bahagian atas bilah seni parang *Ilang* sepertimana Rajah 1.52. Aspek garisan yang diperlihatkan pada bilah seni parang *Ilang* hanya dijadikan sebagai hiasan. Informan John Anak Jimbun (2021) menyatakan bahawa seni motif yang dicipta pada bahagian sarung seni parang *Ilang* juga adalah berlainan. Ini kerana seni motif yang dibuat pada sarung seni parang *Ilang* adalah bergantung kepada amalan kepercayaan warisan yang masih diamalkan oleh sesetengah individu *Tukang Kambuh*.

Dalam budaya masyarakat Iban, seni motif pada seni parang *Ilang* adalah memperlihatkan kepada konsep-konsep yang tertentu. Misalnya, status sosial, ikatan rumah panjang serta media komunikasi dan identiti serta psikologi bagi masyarakat Iban. Bagi konsep status sosial, sesuatu motif ukiran ini dikatakan dapat memperlihatkan status sosial seseorang individu yang diadaptasikan dan dipersetujui dalam lingkungan budaya masyarakat Iban di rumah panjang. Tambahan pula, hanya golongan yang tertentu sahaja yang dibenarkan untuk menghias rumah serta peralatan seperti seni parang *Ilang* dengan seni motif tertentu. Sekiranya menggunakan seni motif-motif tertentu, seperti *Lemetak*, naga, harimau dan *Antu Gerasi* oleh golongan yang tidak layak, maka dikhuatiri akan mendatangkan nasib yang kurang baik sepanjang hidupnya.



Rajah 1.53: Konsep seni motif pada seni parang *Ilang* dalam budaya masyarakat Iban (Sumber: Adilawati Asri, 2022).

Berdasarkan kepada Rajah 1.53, dalam budaya masyarakat Iban, terdapat beberapa konsep seni motif yang diukir pada seni parang *Ilang*. Bagi konsep ikatan rumah panjang, seni motif yang diukir pada seni parang *Ilang* secara bersimpul-simpul yang diambil daripada alam semula jadi di sekeliling masyarakat Iban adalah memperlihatkan keutuhan dalam kehidupan di rumah panjang terhadap saling bantu-membantu. Manakala, bagi konsep media komunikasi dan identiti, seni motif yang diukir pada seni parang *Ilang* juga boleh menyampaikan sesuatu adat istiadat, pengenalan diri serta dalam amalan kepercayaan warisan yang diamalkan oleh masyarakat Iban itu sendiri. Tambahan pula, seni motif yang diukir pada seni parang *Ilang* juga berupaya dijadikan sebagai identiti masyarakat Iban bagi memudahkan pengesanan pihak musuh atau bukan ketika menjalankan ekspedisi tradisi *Ngayau*. Manakala, bagi konsep psikologi, seni motif tertentu yng diukir pada seni parang *Ilang* adalah dikatakan berupaya untuk mempengaruhi pemikiran serta menakutkan pihak musuh. Bagi golongan pahlawan *Bujang Berani*, mereka layak memiliki seni motif tertentu

pada seni parang *Ilang* seperti kepala naga, harimau, *Lemetak* serta *Antu Gerasi*. Ini kerana sekiranya pihak musuh terlihat akan perisai serta seni parang *ilang* yang mempunyai motif-motif tertentu, maka ia akan mempengaruhi pemikiran dan seterusnya memberi kesan psikologi kepada pihak musuh.

Informan Datuk Sri Edmund Langgu (2022) menjelaskan bahawa apabila seseorang individu lelaki terlibat dalam ekspedisi tradisi *Ngayau*, maka tidak boleh menggunakan seni parang lain lagi selain seni parang *Ilang* untuk tujuan tersebut. Setelah seseorang individu yang telah *Bedengah* ataupun tidak *Bedengah* melalui penglibatan dua sehingga tiga kali dalam ekspedisi tradisi *Ngayau*, maka barulah dibenarkan untuk menggunakan seni parang lain. Misalnya, seni parang *Jimpol, Langgai Tinggang* serta parang-parang lain yang wujud dalam budaya masyarakat Iban. Selain itu, beliau berpendapat bahawa untuk mencipta seni parang *Ilang*, maka ia tidak memerlukan mimpi. Ini kerana dalam penciptaan seni parang *Ilang*, maka ia bergantung kepada pengalaman, minat, bakat, berpengetahuan dan mempunyai kesungguhan yang tinggi oleh individu tersebut. Tambahan pula, sumber mimpi adalah sebagai suatu petanda dan penanda tentang penciptaan seni parang *Ilang* yang dilakukan oleh seseorang individu, amnya yang *Mabu Antu*. Bagi sesetengah individu yang masih mementingkan petanda dan penanda daripada sumber mimpi, akan tetapi belum mengalami mimpi tertentu mengenai ideanya terhadap mencipta seni parang *Ilang*, maka hanya boleh membuat seni parang *Tangkin* dan seni parang penebas. Setelah mengalami mimpi, barulah individu tersebut boleh mencipta seni parang *Ilang.* Sebelum mencipta seni parang *Ilang*, maka individu yang bergelar *Tukang Kambuh* perlu melakukan ritual *Miring* terlebih dahulu. Dalam budaya masyarakat Iban, ritual *Miring* adalah merupakan upacara memberi "sajian makanan" dan penyembahan sebagai tanda berterima kasih kepada kuasa-kuasa luar biasa. Ritual *Miring* yang dilakukan bukan sahaja untuk mengucapkan rasa

syukur, namun sebagai satu cara masyarakat Iban berkomunikasi dengan kuasa-kuasa luar biasa agar mendapat kehidupan yang lebih baik termasuk dimurahkan rezeki serta umur yang panjang di dunia ini. Bagi masyarakat Iban, ritual *Miring* yang dilakukan mesti mempunyai sebab atau keperluan yang tertentu. Sehubungan dengan itu, ritual *Miring* yang dilakukan oleh individu bergelar *Tukang Kambuh* adalah bertujuan untuk memohon perlindungan dan kelancaran dalam mencipta seni parang *Ilang*.

Pada zaman dahulu, apabila terdapat seseorang individu mengalami mimpi serta memperoleh petanda dan penanda yang kurang baik, maka tidak dibenarkan untuk mencipta seni parang *Ilang.* Ini kerana dikhuatiri diri individu tersebut akan ditimpa nasib yang kurang baik. Informan Datuk Sri Edmmund Langgu (2022) menyatakan bahawa *Piring Tiga* atau *Piring Lima* perlu disediakan sebelum menciptakan seni parang *Ilang*. Tambahan pula, tidak boleh menggunakan *Piring* yang paling tinggi kerana ia perlu dilakukan secara berperingkat. Dalam budaya masyarakat Iban, seni parang *Ilang* juga dikatakan *berantu* dan tidak *Berantu*. Ini kerana ia bergantung kepada sejarah dan kepenggunaannya di dalam masyarakat Iban itu sendiri. Misalnya, seni parang *Ilang* yang *Berantu* adalah disebabkan oleh sejarah kepenggunaannya, iaitu pernah *Bedengah* atau memenggal kepala pihak musuh atau diberi 'nyawa, semangat dan roh' seperti manusia serta perlu 'diberi makan'. Manakala, seni parang *Ilang* yang tidak *Berantu* berkemungkinan ia dibuat pada zaman moden untuk dijadikan sebagai koleksi seni perhiasan. Ini kerana ia bergantung kepada niat seseorang individu yang memiliki seni parang *Ilang*, sama ada sekadar menjadikannya sebagai kraf seni perhiasan ataupun sebagai sesuatu yang sangat sakral.

Dalam budaya masyarakat Iban, seni parang *Ilang* perlu disertakan dengan pemakaian *Baju Burung* dan *Sirat* bagi golongan lelaki. Ini kerana bagi golongan lelaki perlu mengenakan pemakaian tradisional yang lengkap dalam melaksanakan adat istiadat

kebudayaan masyarakat Iban. Tambahan pula, ia juga melambangkan simbol dan identiti mereka. Selain itu, pakaian tradisional masyarakat Iban juga adalah merupakan pakaian bagi *Orang Panggau Libau*. Informan Datuk Sri Edmmund Langgu (2021) turut menerangkan bahawa seni parang *Ilang* banyak memainkan peranan dalam selok belok adat istiadat budaya masyarakat Iban dan ia masih dipraktikkan sehingga pada hari ini. Ini kerana parang seni *Ilang* adalah merupakan salah satu objek yang melambangkan kebudayaan masyarakat Iban.

Pada zaman sekarang, sesiapa sahaja yang tidak pernah *Bedengah* dalam kalangan masyarakat Iban, maka boleh menyimpan seni parang *Ilang* sebagai suatu koleksi perhiasan. Informan Datuk Sri Edmmund Langgu (2021) menjelaskan bahawa jika dilihat pada zaman dahulu, hanya golongan yang tertentu sahaja seperti pernah menyertai ekspedisi tradisi *Ngayau* untuk menyimpan seni parang *Ilang*. Dalam erti kata lain, setelah menyertai ekspedisi tradisi *Ngayau*, barulah dapat memiliki seni parang *Ilang* sepenuhnya. Ini kerana berikutan arus globalisasi dan pemodenan pada zaman sekarang, maka masyarakat Iban jarang lagi berpegang dengan adat asal sepenuhnya di dalam budaya mereka. Sebagai contohnya, informan Datuk Sri Edmmund Langgu (2021) yang masih menyimpan dan memiliki seni parang *Ilang* sebagai koleksi seni peribadinya. Ini kerana beliau sudah mempunyai pengalaman yang banyak, faktor umur, berpengetahuan serta *Tuai Bulu*. Akan tetapi beliau juga tidak boleh menyimpan seni parang *Ilang* yang pernah digunakan dalam ekspedisi tradisi *Ngayau* atau mempunyai rambut manusia yang mewakili pihak musuh yang terkorban di medan peperangan. Ini kerana beliau dan keturunannya tidak pernah menyertai mana-mana ekspedisi tradisi *Ngayau.* Tambah beliau, seseorang individu yang banyak pengalaman hidup boleh menyimpan dan memiliki seni parang *Ilang.*

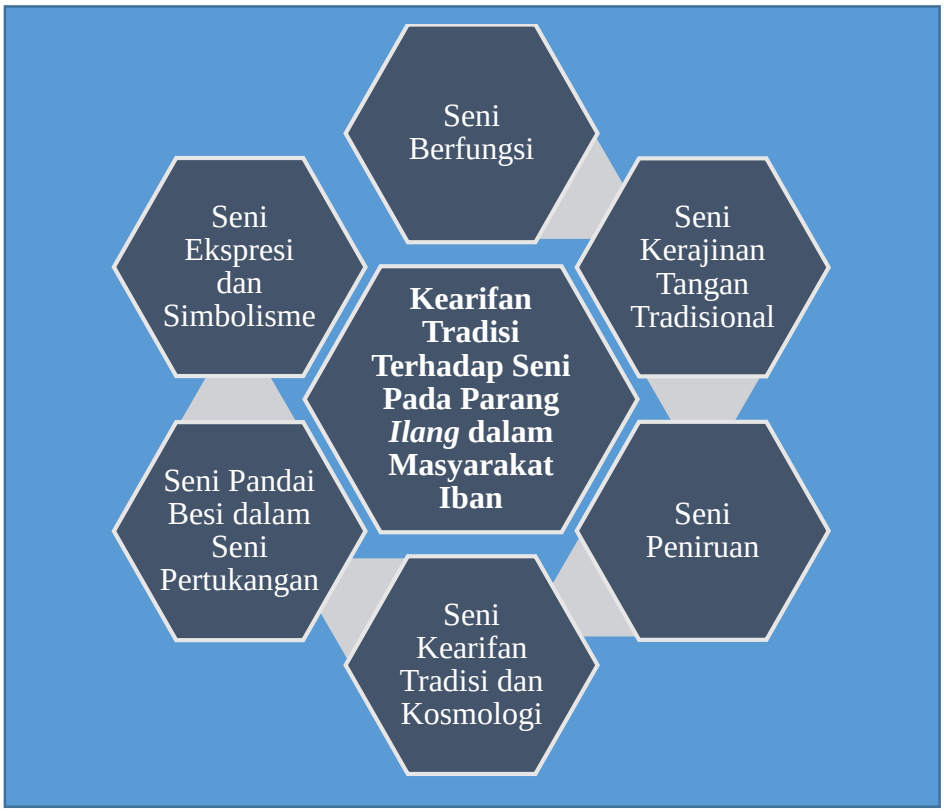
Berdasarkan kepada informan Datuk Sri Edmmund Langgu (2021), seseorang individu *Tukang Kambuh* perlu menggunakan sumber material kayu, seperti *Rengas* dan *Tapang* bagi membuat bahagian sarung dan hulu seni parang *Ilang*. Ini kerana jenis-jenis material kayu tersebut mempunyai kualiti yang halus. Selain itu, sekiranya penciptaan seni parang *Ilang* itu dilakukan secara terburu-buru atau tergesa-gesa, maka menggunakan material kayu yang lembut. Misalnya, bagi golongan kanak-kanak atau remaja yang ingin menyertai ekspedisi tradisi *Ngayau.* Setelah golongan tersebut sudah menjadi pahlawan sepenuhnya, barulah *Tukang Kambuh* akan menggunakan material kayu kering yang kuat untuk membuat seni parang *Ilang.*

Penciptaan pada bahagian sarung seni parang *Ilang* ini lazimnya menggunakan material kayu *Tapang*. Manakala bagi bahagian hulu seni parang *Ilang*, ada kalanya ia dicipta menggunakan material tulang binatang. Lazimnya, individu *Tukang Kambuh* menggunakan material kayu *Tapang* bagi menghasilkan bahagian hulu seni parang *Ilang*. Selain itu, ada juga dalam kalangan individu *Tukang Kambuh* yang mencipta seni parang *Ilang* dengan menggunakan material kayu *Ulin,* seperti masyarakat Iban di Indonesia. Ini kerana material kayu *Ulin* adalah merupakan material kayu yang halus, berwarna hitam dan mudah dibentuk. Bagi masyarakat Iban di Sarawak, kebanyakan individu *Tukang Kambuh* menggunakan material kayu *Rengas* bagi mencipta seni parang *Ilang*. Manakala, pada zaman ini, material kayu *Belian* pula digunakan bagi membuat seni parang *Ilang*.

Informan Datuk Sri Edmund Langgu (2021) menerangkan bahawa lazimnya individu *Tukang Kambuh* menciptakan seni parang *ilang* menggunakan material kayu yang mempunyai sifat lembut dan keras pada bahagian sarungnya. Ini membawa maksud kepada sebelah menyebelah. Sebagai contoh, individu *Tukang Kambuh* menggunakan material kayu *Tapang* pada bahagian yang keras dan material kayu *Mengeris* pada bahagian yang lembut.

Tambahan pula, ada juga dalam kalangan individu *Tukang Kambuh* yang menggunakan material kayu *Gerunggang* pada bahagian sarung seni parang *Ilang*. Manakala, pada bahagian lembut pula digunakan material kayu *Kah*. Dalam ekspedisi tradisi *Ngayau*, bahagian sarung seni parang *Ilang* yang dibuat oleh *Tukang Kambuh* adalah menggunakan material kayu-kayu yang lembut dan keras. Ini kerana ia bertujuan untuk memudahkan pemilik seni parang *Ilang* mengeluarkan bilahnya semasa bertempur di medan peperangan.

4.12 Kearifan Tradisi Terhadap Seni Pada Parang *Ilang* dalam Masyarakat Iban



Rajah 1.54: Kearifan tradisi terhadap seni pada parang *Ilang* dalam masyarakat Iban (Sumber: Adilawati Asri, 2021).

Berdasarkan kepada kebudayaan masyarakat Iban, pengertian terhadap seni adalah meluas. Ini kerana seni dalam masyarakat Iban adalah dilihat sebagai suatu keupayaan terhadap melakukan sesuatu perkara. Dalam masyarakat Iban terdapat dua kategori seni, iaitu seni gunaan dan seni citarasa tinggi. Seni gunaan wujud disebabkan penciptaan seni

parang *Ilang* yang digunakan oleh masyarakat Iban di dalam kehidupan seharian mereka. Penciptaan seni pada parang *Ilang* dihasilkan menerusi kerangka pemikiran minda masyarakat Iban menerusi perhubungan akrab mereka dengan alam semula jadi. Ini kerana kerangka minda masyarakat Iban itu terbina menerusi keindahan alam semula jadi. Apabila masyarakat Iban telah mencapai satu tahap ketamadunan tinggi, mereka mula melihat kecantikan dan estetika, keindahan di sekeliling mereka. Daripada itu, mereka menginspirasikan sesuatu yang kelihatan cantik, indah dan menarik. Lanjutan daripada itu, terhasilnya seni citarasa tinggi. Seni citarasa tinggi adalah merujuk kepada sebuah seni yang berkaitan dengan gaya hidup tinggi yang bercitarasa gaya dan mutu sesuatu nilai seni yang masyarakat Iban miliki. Tambahan pula, seni juga sebagai daya latihan akal budi bagi masyarakat Iban dalam menyatakan gagasan idea kebudayaan mereka. Perkembangan seni dalam masyarakat Iban adalah dilihat dari aspek pembangunan kebudayaan. Kekuatan ketamadunan dan peradaban masyarakat Iban bukan sahaja dilihat dari aspek penetapan secara tetap, malah membangunkan gagasan-gagasan idea bagi membentuk kebudayaan melalui seni yang dihasilkan mereka. Penciptaan kebudayaan masyarakat Iban ini diaplikasikan dalam bentuk kesenian dengan tujuan untuk memperlihatkan kewujudan mereka serta kemajuan diri yang dikecapi. Lazimnya, fungsi seni dalam masyarakat Iban dapat dilihat sebagai suatu proses kemajuan diri, penentuan norma dan perilaku yang teratur serta sebagai simbol komunikasi yang penting. Dengan demikian, kesenian sangat penting dan berguna dalam masyarakat Iban terutama apabila mempertahankan kebudayaan yang dimiliki mereka. Secara alamiah, kesenian dalam masyarakat Iban digunakan bagi mengasah ekspresi mereka dalam mewujudkan gagasan-gagasan idea yang bernas.

Seni dalam masyarakat Iban tidak akan lahir daripada kosong, akan tetapi lahir daripada sejarah peradaban dan kehidupan mereka sebagai sebuah komuniti yang mendukungnya. Berdasarkan kepada penciptaan seni parang *Ilang*, ia bukan sahaja memperlihatkan kepada kearifan tradisi masyarakat Iban terhadap persekitaran alam semula jadi, malah dianggap sebagai hasil seni kerajinan tangan. Ini kerana hasil seni adalah memerlukan kepada sentuhan rasa yang mendalam dan berupaya meninggalkan kesan kepada nurani orang lain. Tambahan pula, seni parang *Ilang* sebagai produk kraf seni yang dihasilkan adalah sebenarnya memperlihatkan keupayaan dan kebijaksanaan penciptanya serta tahap kreativiti yang dimiliki. Seni parang *Ilang* dalam masyarakat Iban dapat diklasifikasikan kepada beberapa bahagian yang didasari kepada seni dan budaya mereka. Berdasarkan kepada Rajah 1.54, ia menunjukkan kearifan tradisi terhadap seni pada parang *Ilang* dalam masyarakat Iban yang merangkumi seni berfungsi, seni kerajinan tangan tradisional, seni peniruan, seni kearifan tradisi dan kosmologi, seni penciptaan dan pertukangan besi serta seni ekspresi dan simbolisme. Dalam seni rupa masyarakat Iban, seni parang *Ilang* bukan sahaja menerangkan dan mencitrakan alam semula jadi (flora dan fauna) yang terdapat di Sarawak, namun lebih terperinci terhadap menjelaskan kerangka pemikiran dan cara hidup secara survival yang dilalui mereka setiap hari dan berubah mengikut kesesuaian masa dan transisi zaman.

4.12.1 Seni Berfungsi

Informan Johnny Anak Barangan (2019) menjelaskan bahawa seni berfungsi yang dirujuk kepada seni parang *Ilang* adalah dilihat sebagai objek yang digunakan dalam kehidupan seharian masyarakat Iban. Dalam budaya masyarakat Iban, penggunaan seni parang *Ilang* sebagai objek berfungsi adalah berdasarkan kepada kepenggunaan harian dan kepenggunaan dalam upacara, adat istiadat dan ritual mereka. Bagi seni parang *Ilang* yang

diperlihat melalui kepenggunaan harian dalam masyarakat Iban, ia digunakan sehari-hari dan kurang kepada nilai estetika yang signifikan, seperti pantang larang dan kepercayaan mereka. Seni parang *Ilang* yang digunakan dalam kehidupan seharian masyarakat Iban dilihat berfungsi dalam aktiviti mencari rezeki di kawasan hutan, sungai serta bukit-bukau. Manakala, bagi seni parang *Ilang* yang dilihat kepenggunaannya dalam adat istiadat, upacara dan ritual masyarakat Iban, maka hanya digunakan dalam amalan pemujaan terhadap kewujudan kuasa-kuasa luar biasa di samping tempoh masa yang tertentu. Lazimnya, seni parang *Ilang* yang digunakan dalam amalan ritual, adat istiadat dan upacara masyarakat Iban mempunyai nilai yang tinggi atau nilai sentimental serta memperlihatkan kemasan yang halus pada reka bentuk dan aspek rupa. Tambahan pula, seni parang *Ilang* tersebut juga mempunyai kisah-kisah yang berkaitan dengan kewujudan kuasa-kuasa luar biasa di dalam ghaib, terdapat pantang larang daripada aspek penciptaan dan penggunaannya serta dijadikan sebagai simbol, ikon atau lambang dalam menghubungkan masyarakat Iban dengan kuasa pencipta alam.

4.12.2 Seni Kerajinan Tangan Tradisional

Dalam kehidupan masyarakat Iban, seni kerajinan tangan tradisional adalah dilihat sebagai suatu hasil usaha dan kerja tangan yang dilakukan secara berterusan. Ia dipraktikkan secara turun temurun, dilakukan dengan teknik sederhana dan moden, menggunakan alat dan material tradisi alam semula jadi, berfungsi sebagai keperluan hidup, keperluan kepercayaan warisan dan kelestarian nilai-nilai budaya serta berfungsi sebagai produk ekonomi tradisional. Tambahan pula, seni kerajinan tangan juga adalah sesuatu hasil yang dilakukan melalui cara manual atau tangan manusia tanpa menggunakan peralatan canggih dan berteknologi tinggi. informan John Anak Jimbun (2021) yang merupakan seorang *Tukang Kambuh* masih mempraktikkan cara tradisi tanpa menggunakan peralatan canggih dan

berteknologi bagi menciptakan seni parang *Ilang*. Informan John anak Jimbun (2021) pernah ditawarkan tentang penggunakan peralatan canggih dari pihak kraftangan, akan tetapi lebih memilih kepada cara manual atau tradisi. Ini kerana beliau ingin memperlihatkan seni kerajinan tangan tradisional pada penciptaan seni parang *Ilang*. Tambahan pula, dalam seni kerajinan tangan tradisional, maka ia memerlukan kepada pengalaman, bakat, ketekunan, kesabaran, kehalusan jiwa, pengamatan, ketelusan hati serta kebijaksanaan mentafsir estetika dan falsafah alam semula jadi yang seterusnya diinterpretasikan kepada penciptaan seni parang *Ilang*.

Selain itu, seni kerajinan tangan tradisional adalah disesuaikan dengan tahap kesaktian dan kesakralan yang dimiliki oleh seni parang *Ilang*. Ini kerana memandangkan seni parang *Ilang* adalah merupakan salah satu objek sakral dan material budaya dalam budaya masyarakat Iban, maka ia memerlukan kepada hasil tangan mereka sepenuhnya. Ini kerana sekiranya masyarakat Iban ingin mengadap akan kewujudan kuasa-kuasa luar biasa, secara logiknya sangat memerlukan kepada penggunaan budaya material yang dihasilkan melalui seni kerajinan tangan sebagai suatu lambang kesungguhan dan tanda hormat mereka. Tambahan pula, seni parang *Ilang* juga mengandungi kisah-kisah kehebatan pemiliknya, simbol, ikon kekuatan serta identiti masyarakat Iban terhadap menyembah kewujudan kuasa-kuasa luar biasa. Sehubungan dengan itu, seni parang *Ilang* yang diciptakan pada hari ini kebanyakannya menggunakan cara manual bagi memperlihatkan nilai seni kerajinan tangan di samping kehalusan seni penciptaannya.

4.12.3 Seni Peniruan

Dalam masyarakat Iban, seni peniruan adalah merujuk kepada kaedah *Nurai* atau meniru. Konsep meniru ini adalah merupakan sebuah proses meniru motif yang telah sedia ada daripada generasi tua dalam masyarakat Iban. Selain itu, seni peniruan adalah terhasil

daripada prosedur meniru serta penyalinan semula terhadap sumber-sumber alam semula jadi yang terdapat di kawasan lingkungan dan persekitaran masyarakat Iban. Menurut informan John Anak Jimbun (2021) yang menyatakan bahawa tidak semua motif pada seni parang *Ilang* yang boleh dicipta oleh seseorang *Tukang Kambuh*. Ini kerana ia bergantung kepada keturunan keluarga Iban jika pernah melakukan sesuatu seni motif tertentu pada seni parang *Ilang*, seperti *Bungai Kumbing* dan *Kuku Menaul*. Walaupun keturunan mereka adalah generasi pencipta seni parang *Ilang* akan tetapi tidak pernah menghasilkan seni motif, seperti *Kuku Menaul* dan *Bungai Kumbing*, maka adalah tidak dibenarkan. Ini kerana dikhuatiri akan mengundang nasib yang kurang baik sepanjang menghasilkan seni parang *Ilang*. Tambahan pula, ia bertujuan untuk menjaga kesakralan seni motif tersebut pada seni parang *Ilang* dan sebagai penghormatan kepada pemiliknya. Sehubungan dengan itu, konsep peniruan ini hanya dilakukan oleh individu yang pakar dalam menelaah, mentafsir dan seterusnya menginterprestasi amalan kepercayaan warisan, kewujudan kuasa-kuasa luar biasa serta keadaan alam semula jadi yang wujud dalam penciptaan seni parang *Ilang*. Jenis-jenis seni motif yang selalu dicari oleh masyarakat Iban adalah sesuatu yang menggambarkan kehidupan mereka dengan alam semula jadi yang bersifat survival, seperti seni motif naga, harimau serta pacat. Ini kerana kewujudan haiwan-haiwan tersebut dilihat dan ditafsirkan sebagai imej seni serta diinspirasikan terhadap menjalani kelangsungan hidup.

Berdasarkan kepada amalan kepercayaan warisan masyarakat Iban, kehidupan mereka sangat dipengaruhi oleh sumber mimpi dan petanda tertentu yang wujud di kawasan lingkungan dan persekitaran rumah panjang. Masyarakat Iban percaya bahawa setiap benda hidup atau bukan benda hidup yang wujud di sekitar mereka mempunyai roh atau semangat-semangat tertentu yang perlu dijaga dan dihormati. Sehubungan dengat itu, untuk melakukan

peniruan terhadap isi-isi alam, maka ia memerlukan bentuk-bentuk petanda tertentu serta mimpi yang membolehkan mereka meniru sesuatu seni motif daripada kewujudan alam semula jadi. Ini kerana setiap perkara yang dilakukan oleh masyarakat Iban, maka ia memerlukan kepada keizinan dan kerestuan daripada kuasa-kuasa luar biasa agar memperoleh kebaikan dan dijauhkan gangguan kejahatan.

4.12.4 Seni Kearifan Tradisi dan Kosmologi

Berdasarkan kepada budaya masyarakat Iban, seni kearifan tradisi adalah dilihat melalui tingkat keupayaan akal budi mereka sebagai makhluk berakal terhadap melakukan pengolahan sumber-sumber alam semula jadi untuk keperluan rohani dan jasmani mereka di samping kelangsungan hidup. Masyarakat Iban membangunkan kearifan tradisi sebagai sesuatu keupayaan dan kebijaksanaan terhadap mengolah sumber-sumber alam semula jadi sebagai sesuatu yang signifikan di dalam kehidupan seharian mereka. Manakala, seni kosmologi adalah berkaitan dengan amalan kepercayaan warisan tentang kefahaman dan ideologi mereka terhadap kewujudan tingkat alam semula jadi yang meliputi langit, bumi, bawah tanah serta cakrawala. Dalam amalan kepercayaan warisan oleh masyarakat Iban, ia juga merangkumi tentang idea-idea kehidupan mereka sama ada kehidupan di alam nyata dan kehidupan selepas kematian serta wujudnya kuasa-kuasa luar biasa. Lazimnya, kewujudan entiti-entiti ghaib, seperti kuasa-kuasa luar biasa berperanan dalam membantu dan mengawal perilaku masyarakat Iban di alam dunia nyata atau alam *Mensia.* Secara tidak langsung, idea-idea tersebut telah menjadi suatu inspirasi kepada penciptaan seni parang *Ilang.* Informan Jimbun Anak Tawai (2018) menjelaskan bahawa zaman dahulunya masyarakat Iban berkeupayaan terhadap mengklasifikasikan lapisan-lapisan alam kosmologi melalui tradisi oral, seperti *Ensera Rakyat*, puisi serta seni persembahan. Tambahan pula, ia adalah merupakan faktor terpenting dalam mewujudkan sesuatu inovasi terhadap penciptaan

seni parang *Ilang* bagi tujuan praktikaliti kebudayaan masyarakat Iban. Selain itu, kewujudan lapisan-lapisan alam lain dalam alam semula jadi di sekeliling masyarakat Iban juga sangat mempengaruhi pola dan kerangka pemikiran mereka terhadap menciptakan seni parang *Ilang* untuk berfungsi dalam kegiatan seharian dan upacara-upacara yang signifikan.

Informan Jimbun Tawai (2019) menerangkan bahawa bagi masyarakat Iban, konsep kosmologi yang diamalkan dan dipercayai sejak zaman nenek moyang dalam penciptaan seni parang *Ilang* adalah berkaitan dengan kewujudan kuasa-kuasa luar biasa. Dalam budaya masyarakat Iban, kuasa-kuasa luar biasa digambarkan sebagai suatu entiti yang besar, mempunyai kuasa kesaktian tertentu dan hanya dapat dilihat oleh sesetengah individu yang dikatakan berkemampuan tinggi dalam deria spiritual, seperti pendeta, pakar-pakar ritual serta golongan bijaksana. Tambahan pula, masyarakat Iban juga berkecenderungan terhadap menghasilkan imej-imej entiti-entiti sakral dan ghaib dalam penciptaan seni parang *Ilang* bagi menzahirkan diri mereka untuk lebih dekat dengan kewujudan kusa-kuasa luar biasa dan alam ghaib. Ini kerana menurut amalan kepercayaan warisan dalam masyarakat Iban, dipercayai kewujudan kuasa-kuasa luar biasa sebagai entiti sakral dan ghaib dilihat sebagai pelindung, pembawa kesjahteraan dan kemakmuran serta keberkatan hidup. Antara entiti-entiti ghaib dan sakral yang sering diolah dan dibentuk oleh masyarakat Iban terhadap penciptaan seni parang *Ilang* sebagai ragam hias motif dan ragam bentuk adalah buaya, naga serta *Nabau.*

4.12.5 Seni Pandai Besi Dalam Seni Pertukangan

Seni pandai besi adalah merupakan suatu gelaran yang diberikan kepada individu yang memiliki keupayaan tertentu, kemahiran dan kepandaian dalam bidang seni pertukangan besi khasnya dalam usaha menciptakan senjata tradisional, seperti seni parang *ilang*. Dalam budaya masyarakat Iban, seni parang *Ilang* digunakan untuk kegiatan seharian

malah sebagai alat perlindungan diri mereka apabila di ancam serangan pihak musuh. Lazimnya, golongan seni pandai besi akan memilih dan menentukan hari-hari yang baik serta melihat petanda penting sebelum memulakan penempaan seni parang *Ilang.* Ini kerana ia bertujuan untuk memastikan pekerjaan untuk menempa seni parang *Ilang* dijalankan dengan lancar, baik dan penuh ketelitian tanpa sebarang dugaan yang boleh menghalang proses penciptaan dan mencacatkan seni penempaannya. Tambahan pula, hari dan petanda baik dalam perhintungan seni pandai besi ialah hari dan petanda yang dapat menambahkan lagi kebaikan dan kesakralan pada seni parang *Ilang.* Ini kerana golongan seni pandai besi akan memilih hari baik dan melihat petanda tertentu untuk menempa besi. Ia adalah suatu syarat penting bagi menghasilkan seni parang *Ilang* yang berkualiti khsusunya jika ia ingin digunakan dalam adat isitiadat serta upacara-upacara yang melibatkan spiritual dalam budaya masyarakat Iban itu sendiri. Memandangkan informan John Anak Jimbun (2021) sebagai seorang *Tukang Kambuh*, dinyatakan bahawa bagi golongan yang berkecimpung dalam bidang seni pertukangan besi, maka ia digelar orang pandai besi. Bagi orang pandai besi, golongan ini bukan sahaja memiliki keupayaan dan kemahiran dalam menempa seni parang *Ilang* malah dikatakan mempunyai ilmu kebatinan yang tinggi. Ini kerana parang *Ilang* yang diciptakan oleh orang pandai besi dibuat melalui cantuman kekuatan fizikal (luaran) dan dalaman (spiritual) yang diperolehi melalui perantaraan alam ghaib yang dimasukkan ke dalam isi seni parang *Ilang* tersebut.

4.12.5.1 Konsep Seni Pandai Besi

Berdasarkan kepada sejarah peradaban masyarakat Iban, individu-individu dalam kalangan mereka yang mempunyai kepakaran dalam bidang seni pertukangan lazimnya diberikan gelaran tukang atau pandai. Gelaran tukang adalah membawa maksud individu yang berupaya dan berkemahiran dalam membuat sesuatu barang. Manakala, pandai juga

mempunyai persamaan dengan tukang, namun ia lebih menjurus dalam bidang penciptaan besi atau alat-alat senjata yang berasaskan kepada material logam. Bagi individu dalam masyarakat Iban yang arif dan mahir dalam ilmu penciptaan seni parang *Ilang* adalah sinonim dengan gelaran seni pandai besi atau *Tukang Kambuh* dalam budaya masyarakat Iban. Individu yang pandai besi bukan sahaj memiliki kepandaian dalam ilmu membuat seni parang *Ilang* malah mengetahui tentang segala ilmu mistik dan kewujudan kuasa-kuasa luar biasa di alam ghaib.

Gelaran seni pandai besi adalah dilihat apabila individu berkemahiran menjalankan kerja-kerja menempa senjata dengan menggunakan campuran beberapa material logam (besi). Terdapat juga dalam kalangan pembuat seni parang *Ilang* menggelarkan material besi sebagai sebatang besi, sekeping besi dan juga setahat besi yang merupakan material penting dalam seni penempaan sejak zaman dahulu sehingga sekarang dalam budaya masyarakat Iban. Bagi individu yang berkemahiran, berpengalaman, berpengetahuan dan berbakat dalam seni pandai besi, maka mereka dikatakan mempunyai kekuatan dalaman (spiritual) dan fizikal melalui interaksi alam ghaib dalam penciptaan seni parang *Ilang* yang baik dan berkualiti tinggi. Gelaran seni pandai besi juga merujuk keada individu-individu tertentu dan bukan sembarangan kerana mereka perlu memiliki ilmu dalaman, berpangalaman, berkemahiran, berbakat, berpengetahuan, ketahanan diri yang kuat, penyabar serta disenangi oleh kewujudan kuasa-kuasa luar biasa. Informan John Anak Jimbun (2021) menyatakan bahawa individu yang bergelaran seni pandai besi bukan sahaja memiliki bakat serta berkemahiran dalam seni pertukangan dan penempaan, malah berupaya memasukkan material-material beracun yang bertujuan membunuh pihak musuh dengan cepat serta dimasukkan roh ghaib ke dalam senjata melalui bacaan jampi dan mantera tertentu.

Berdasarkan kepada sejarah awal seni pertukangan besi, ia adalah bermula sejak zaman Nabi Daud a.s yang memiliki kemahiran dan bakat dalam ilmu pandai besi. Ini kerana dalam kitab Al Quran, Nabi Daud dikurniakan mukjizat, iaitu melembutkan besi hanya menggunakan tangan. Nabi Daud a.s meleburkan besi dan berupaya membentuk besi dengan menggunakan tangan tanpa memerlukan peralatan bantuan lain, seperti api atau alat untuk melenturkan besi. Seterusnya, Nabi Daus a.s pergi ke kawasan bukit-bukau bagi mencari material kepingan-kepingan batu yang bercampur besi dan ia dilembutkan. Menurut kepercayaan masyarakat Iban, falsafah penggunaan besi dalam seni parang *Ilang*, ia berfungsi sebagai penjaga keselamatan tubuh daripada kecederaan, membangkitkan kekuatan, kuasa dan semangat keberanian sebagai pahlawan ketika bertempur di medan peperangan. Ini kerana semangat besi berani yang terdapat pada seni parang *Ilang* berupaya membangkitkan aura keberanian, kekebalan dan kesaktian kepada pemiliknya. Selain itu, besi juga dikaitkan dengan sifat serta ikon keberanian, kegagahan dan kekuatan yang selari dengan sifat fizikalnya yang kental dan tahan lasak. Sehubungan dengan itu, berlandaskan kepada bakat dan keistimewaan yang dimiliki pada Nabi Daus a.s, maka generasi Adam dan Hawa dikatakan telah meneruskan kesinambungannya sebagai golongan seni pandai besi dengan menghasilkan kepelbagaian jenis budaya material sama ada digunakan untuk kegiatan seharian, alat perlindungan malah dalam aspek pengubatan tradisional.

4.12.6 Seni Ekspresi dan Simbolisme

Berdasarkan kepada seni ekspresi, ia adalah merujuk kepada seni peluahan emosi. Seni parang *Ilang* yang dicipta dalam budaya masyarakat Iban adalah mengambarkan kerangka idea dan pemikiran, amalan kepercayaan dan emosi mereka tentang kehidupan yang dijalani dari semasa ke semasa. Konsep seni ekspresif dalam budaya masyarakat Iban adalah mengangkat inspirasi dari mimpi yang dipercayai serta diperturunkan oleh alam ghaib

menjadi seni parang *Ilang* yang berfungsi. Seterusnya, inspirasi daripada sumber mimpi itu akan diterjemah, diolah serta diekspresikan dalam bentuk seni motif, rupa, pantang larang dan estetika seni parang *Ilang* tersebut. Informan John Anak Jimbun (2021) menjelaskan bahawa seni motif yang diinspirasikan melalui sumber mimpi akan diperlihatkan dalam bentuk-bentuk seni yang didasari kepada ideologi, pemahaman serta kekreativiti masyarakat Iban semasa mencipta seni parang *Ilang*. Dalam pada itu, bentuk-bentuk seni yang terdapat pada seni parang *Ilang* menjelaskan elemen-elemen simbolisme dalam konteks seni rupa dan jiwa yang menjadi suatu perlambangan yang perlu dilihat secara terperinci oleh golongan pembuat seni parang *Ilang* Iban. Penghasilan seni simbolisme pada seni parang *Ilang* semestinya memerlukan kepada pemahaman yang terperinci, tingkat kerupayaan, daya intelektual dan pemikiran tinggi bagi masyarakat Iban terhadap menghayati keindahan seni yang dihasilkan. Jika dilihat daripada aspek adab dan tatasusila dalam budaya masyarakat Iban, seni simbolisme yang diciptakan melalui seni parang *Ilang* adalah sebagai suatu cara bagi menerangkan dan menyampaikan sesebuah makna dan maksud tanpa perlu menyebutnya secara lisan. Ini kerana ia berkaitan dengan budaya masyarakat Iban yang penuh dengan etika serta pantang larang tertentu dan sememangnya perlu dipatuhi secara mutlak bagi memperoleh kesejahteraan hidup.

4.13 Rumusan

Kearifan tradisi seni parang *Ilang* dalam budaya masyarakat Iban adalah merupakan sebuah pengembangan ilmu pengetahuan daripada kesenian dan kebudayaan mereka. Pada peringkat awal penciptaan seni parang *Ilang* adalah sekadar memenuhi keperluan fungsi seni gunaan yang membantu masyarakat Iban dalam meneruskan kelangsungan hidup. Masyarakat Iban mula menyedari bahawa seni parang *Ilang* mempunyai nilai estetika dalam kebudayaan mereka dan sehingga tercetusnya seni citarasa tinggi. Masyarakat Iban

mengadaptasi keindahan unsur-unsur alam semula jadi sebagai seni keindahan dan unsur keindahan yang diterapkan pada seni parang *Ilang* sebagai seni kraftangan mereka yang boleh dilihat pada hari ini. Masyarakat Iban melihat proses peralihan dan penciptaan seni parang *Ilang* sebagai suatu perjalanan spiritual bagi golongan individu yang menghasilkannya. Tambahan pula, konsep tersebut telah menjadi kefahaman kepada masyarakat Iban sejak zaman nenek moyang mereka. Masyarakat Iban mempunyai kearifan tradisi mereka sebagai suatu proses kemajuan silam. Ini kerana kearifan tradisi dilihat sebagai suatu keupayaan, kebijaksanaan serta kerangka pola pemikiran masyarakat Iban terhadap mengumpul segala pengetahuan dan kemahiran hidup yang diperolehi dan seterusnya ia disusun menjadi suatu bentuk disiplin ilmu. Sehubungan dengan itu, kearifan tradisi sangat penting dalam pembangunan kebudayaan masyarakat Iban. Melalui penelitin ini, ia melihat bahawa idea-idea kearifan tradisi yang dipraktikkan oleh masyarakat Iban secara tidak langsung telah mewujudkan satu kefahaman seni yang teratur dan bersistematik dalam penciptaan seni parang *Ilang.* Tambahan pula, pengadaptasian yang dilakukan terhadap cerita-cerita rakyat, mitos serta lagenda yang melibatkan elemen-elemen sakral dan mistik dalam tradisi lisan berupaya diangkat oleh masyarakat Iban dalam membentuk motif dan seni rupa parang *Ilang*. Justeru itu, ia membuatkan seni parang *Ilang* diangkat martabatnya sebagai objek sakral dan memiliki aura tertentu sehingga ia diperluaskan dalam bidang ilmu seni dan masyarakat Iban itu sendiri.

\

BAB 5

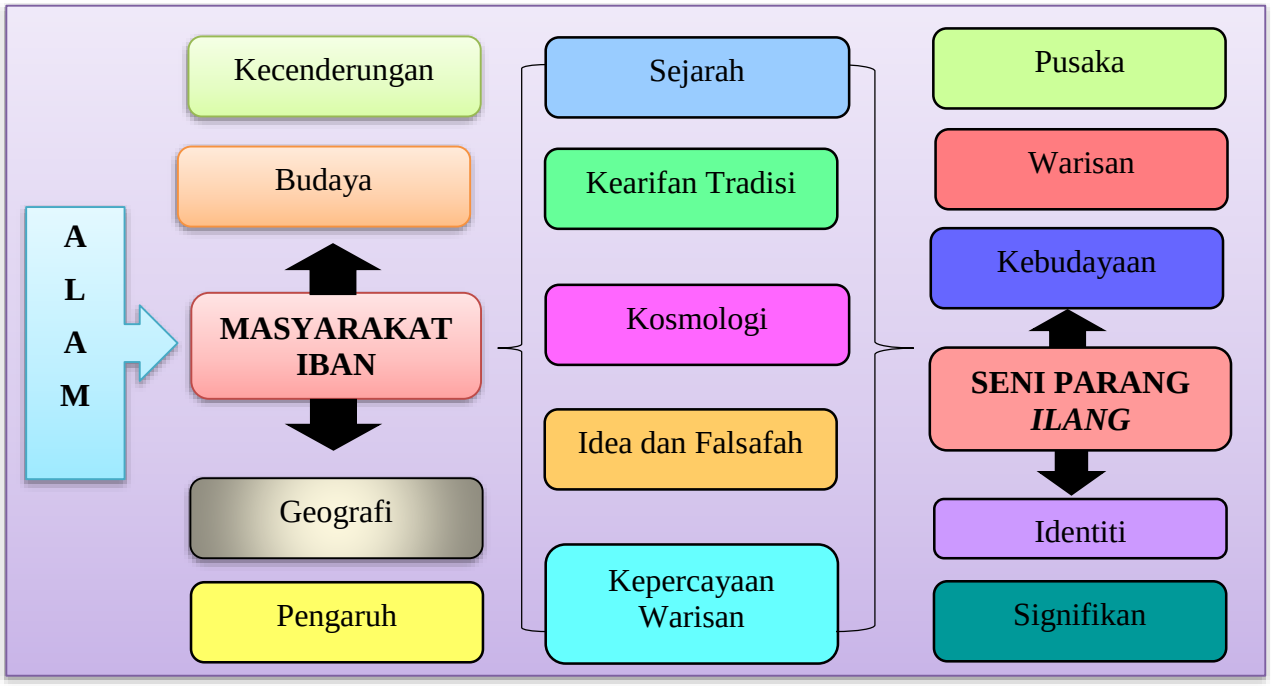
KEARIFAN TRADISI DAN IMPAK KEMAJUAN TEKNOLOGI TERHADAP PENCIPTAAN SENI PARANG *ILANG* DALAM BUDAYA MASYARAKAT IBAN

5.1 Pengenalan

Pada zaman terdahulu, mencipta adalah merupakan suatu naluri semula jadi masyarakat Iban yang terlahir dan ia dibentuk daripada pengalaman, bakat, pengetahuan, pengamatan, penilaian dan pemerhatian di sekeliling mereka. Perkembangan dan impak kemajuan penciptaan seni parang *Ilang* yang berlaku dalam sesuatu jangka masa tertentu sama ada pendek atau panjang adalah bergantung kepada proses adaptasi oleh masyarakat Iban itu sendiri terhadap memahami falsafah alam semula jadi. Seni parang *Ilang* yang diciptakan pada zaman dahulu, fungsinya tidak hanya kepada kepenggunaan dalam kegiatan harian sahaja, malah berupaya menjadi alat untuk perlindungan diri daripada serangan dan ancaman pihak musuh serta binatang buas. Dalam pada itu, ia juga menjadi manifestasi terhadap amalan kepercayaan warisan yang seterusnya memperlihatkan impak kemajuan teknologi terhadap seni parang *Ilang* dalam budaya masyarakat Iban. Penciptaan seni parang *Ilang* pada peringkat awalnya adalah sesuatu yang wajar dilakukan oleh masyarakat Iban dalam meneruskan kehidupan memandangkan pengamalan cara hidup secara survival dan terpaksa bersaing dengan masyarakat yang lain. Sehubungan dengan itu, ia membuktikan bahawa masyarakat Iban telah berjaya dalam meneruskan kehidupan melalui penciptaan seni parang *Ilang*. Tambahan pula, masyarakat Iban mula menghasilkan seni parang *Ilang* dan disesuaikan dengan kehidupan yang dijalani oleh mereka. Seni parang *Ilang* yang dicipta dan dihasilkan oleh masyarakat Iban dikatakan memiliki nilai-nilai yang signifikan di dalam kebudayaan mereka. Selain itu, masyarakat Iban percaya bahawa seni parang *Ilang* juga berupaya untuk menjadi suatu simbol, ikon sakral serta identiti mereka terhadap

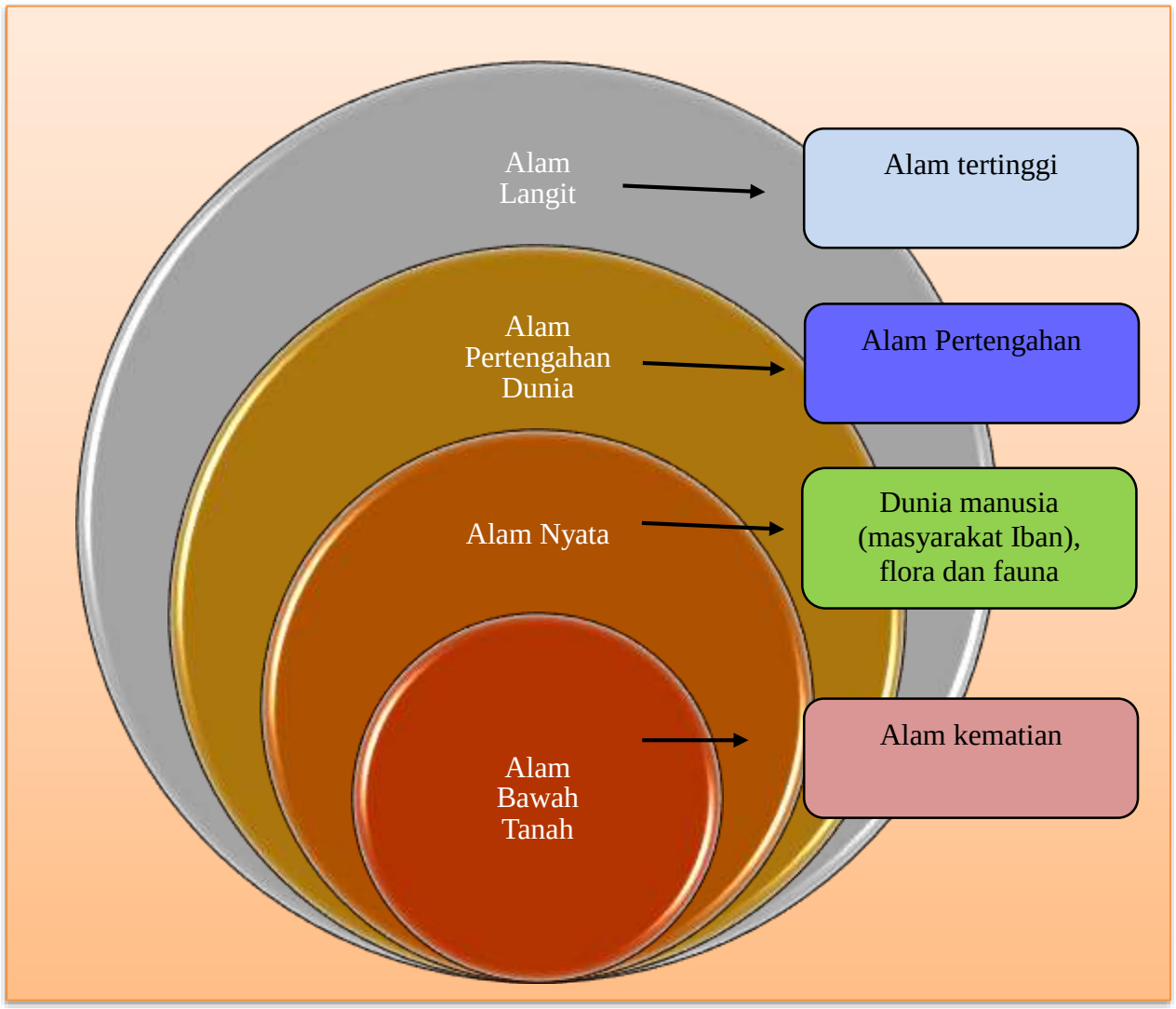
menyampaikan doa-doa kepada kuasa-kuasa luar biasa di alam ghaib melalui upacara, ritual dan persembahan makanan. Masyarakat Iban percaya bahawa seni parang *Ilang* yang wujud di dalam kebudayaan mereka pada hari ini adalah legasi daripada kebudayaan tradisional nenek moyang yang terinspirasi dan terhasil daripada arahan atau perintah daripada alam ghaib yang disalurkan melalui mimpi, penanda dan petanda. Sehubungan dengan itu, seni parang *Ilang* dikatakan sangat sakral, dekat dengan alam ghaib dan dipercayai mampu membantu pemiliknya untuk memiliki kehidupan, seperti dilimpahi tuah, kekayaan, kekebalan, kesejahteraan, kesihatan, perolehan status sosial serta terlindung daripada semangat jahat. Dalam bab lima ini, ia menjurus kepada perbincangan tentang kearifan tradisi dan impak kemajuan teknologi terhadap penciptaan seni parang *Ilang* dalam budaya masyarakat Iban.

5.2 Kearifan Tradisi Dan Impak Kemajuan Teknologi Terhadap Penciptaan Seni Parang *Ilang* Dalam Budaya Masyarakat Iban



Rajah 1.55: Kearifan tradisi dan impak kemajuan teknologi terhadap penciptaan seni parang *Ilang* dalam budaya masyarakat Iban (Sumber: Adilawati Asri, 2022).

5.2.1 Alam Semula Jadi Dalam Masyarakat Iban



Rajah 1.56: Kewujudan tingkat alam dalam alam semula jadi terhadap memberi impak kemajuan teknologi terhadap penciptaan seni parang *Ilang* dalam budaya masyarakat Iban (Sumber: Adilawati Asri, 2022).

Berdasarkan kepada Rajah 1.56, ia adalah merupakan hasil pengamatan dan pemerhatian penyelidik tentang menyatakan tingkat alam yang wujud dalam alam semula jadi terhadap memberikan impak kemajuan teknologi seni parang *Ilang* dalam budaya masyarakat Iban. Alam semula jadi yang terbentang luas ini mengandungi tingkat alam yang tersendiri. Tingkat alam yang tertinggi dalam alam semula jadi adalah merupakan alam

langit. Lazimnya dalam budaya masyarakat Iban, tingkat alam langit dianggap tertinggi adalah kerana merupakan ‘Alam Terpuji’ dimana memperlihatkan kekuasaan yang teragung dan menguasai seluruh alam semesta ini. Justeru itu, setiap perilaku makhluk ciptaannya termasuk masyarakat Iban akan senantiasa diperhatikan. Manakala, bagi tingkat alam seterusnya dalam alam semula jadi adalah merupakan alam pertengahan dunia. Lazimnya, alam pertengahan dunia ini menempatkan makhluk-makhluk atau entiti ghaib yang menjadi perantara dan utusan kepada umat masyarakat Iban di alam nyata. Bagi tingkat alam nyata dalam alam semula jadi pula, ia dihuni oleh isi-isi alam, seperti manusia (masyarakat Iban), flora dan fauna. Justeru itu, bagi memakmurkan alam nyata, maka masyarakat Iban dicipta serta dikurniakan akal dan pemikiran untuk mengurus dan mentadbir alam nyata dengan sebaik-baiknya. Tambahan pula, apabila masyarakat Iban dianugerahkan akal untuk berfikir, maka mereka dianggap sebagai makhluk estetik kerana mempunyai keupayaan terhadap melakukan sesuatu perkara demi kelangsungan hidup. Selain itu, setiap perbuatan masyarakat Iban di tingkat alam nyata dalam alam semula jadi akan senantiasa diperhatikan dan akan menerima ‘ganjaran’ yang sepatutnya terhadap tindakan yang telah dilakukan. Manakala, bagi tingkat alam yang paling akhir dalam alam semula jadi adalah merupakan alam bawah tanah. Ini kerana setiap isi alam semula jadi yang bernyawa dan hidup di alam nyata seperti masyarakat Iban akan dimatikan dalam jangka masa tertentu dan disemadikan dalam alam bawah tanah. Justeru itu, tingkat alam tanah adalah merupakan ‘alam baru’ bagi setiap isi alam yang sudah tidak bernyawa lagi.

Kewujudan alam semula jadi banyak mengajar masyarakat Iban untuk terus hidup dan mengembangkan populasi mereka. Masyarakat Iban mendapat sumber idea dan ilham apabila mereka mula menetap di sesebuat tempat secara tetap. Jadi hubungan masyarakat Iban bukan sahaja berpaksikan sesama mereka, tetapi dengan alam semula jadi yang wujud

di sekitar dan lingkungan kawasan penempatan yang didiami. Sepanjang masyarakat Iban menetap di sesebuah kawasan, mereka menyaksikan pelbagai perubahan dan fenomena alam semula jadi yang tidak difahami, seperti hari hujan, kemarau, ribut taufan, gunung berapi, petir, dentuman guruh, tanah runtuh, musim buah serta musim bunga. Ini kerana masyarakat Iban pada zaman dahulu sangat keterbasan tahap keintelektualan memandangkan alam semula jadi adalah wadah utama sebagai rujukan hidup mereka.

Berdasarkan kepada kewujudan alam semula jadi, ia adalah sumber utama kepada masyarakat Iban dalam mengembangkan populasi mereka dan menjadi wadah untuk membentuk kearifan tradisi mereka. Kewujudan alam semula jadi di sekitar kawasan lingkungan dan persekitaran bagi masyarakat Iban adalah salah satu faktor dalam mempengaruhi penciptaan seni parang *Ilang*. Pada zaman dahulu, masyarakat Iban lebih cenderung untuk membina kawasan penempatan yang berhampiran dengan hutan rimba dan aliran sungai. Informan Jimbun Anak Tawai (2018) menyatakan bahawa masyarakat Iban terdahulu gemar membina kawasan penempatan mereka yang berhampiran dengan hutan rimba dan anak sungai kerana untuk memudahkan segala kegiatan harian di samping ekonomi sara diri tradisional, seperti memburu binatang, menangkap ikan dan mengumpul sayur-sayuran hutan. Tambahan pula, sungai yang membekalkan bekalan air yang mencukupi akan memudahkan pengaliran air untuk tanaman, ternakan, air minuman, mencuci pakaian, mandi serta dijadikan jaringan pengangkutan air.

Hutan dan sungai adalah salah satu elemen alam semula jadi yang bukan hanya sebagai platform untuk meneruskan keperluan kehidupan yang utama, malah menyajikan material semula jadi bagi penciptaan seni parang *ilang*. Bagi informan John Anak Jimbun (2021), sejak zaman dahulu, masyarakat Iban telah menggunakan dan memanfaatkan seumber-sumber alam semula jadi yang wujud di kawasan lingkungan dan persekitaran

untuk menghasilkan dan mencipta seni parang *Ilang*. Misalnya, memandangkan informan John Anak Jimbun (2021) yang merupakan seorang *Tukang Kambuh*, maka beliau menggunakan pelbagai jenis material kayu hutan, seperti *Tapang, Rengas*, serta *Belian* bagi menciptakan sarung dan bahagian hulu seni parang *Ilang*. Bagi informan Datuk Sri Edmmund Langgu (2022), material kayu mempunyai fungsi yang sangat penting dalam kehidupan masyarakat Iban. Penggunaan material kayu telah sekian lama digunakan oleh masyarakat Iban untuk penciptaan seni parang *Ilang*. Selain itu, material kayu digunakan bagi permulaan membina terhadap sesebuah penempatan rumah panjang oleh masyarakat Iban agar terus berkembang generasi mereka. Tambahan pula, material kayu juga berfungsi terhadap penciptaan perahu bagi memudahkan pengangkutan jalan air.

Kewujudan alam semula jadi pada peringkat awalnya bukan hanya berfungsi sebagai sumber utama kehidupan, malah menjadi suatu platform untuk membentuk inspirasi dan buah fikiran kepada masyarakat Iban terhadap mengemukakan kerangka pemikiran terhadap penciptaan seni motif alam pada seni parang *Ilang*. Informan John Anak Jimbun (2021) menerangkan bahawa imej-imej motif yang terdapat dalam paparan seni Iban bukan sekadar menceritakan tentang kewujudan kuasa-kuasa luar biasa. Ia juga sebagai tanda penghargaan terhadap alam semula jadi yang membantu masyarakat Iban dalam menjalani kehidupan di samping melakukan pemanfaatan sumber-sumber alam dengan keadaan yang baik tanpa berlakunya pembaziran. Tambahan pula, masyarakat Iban dan alam semula jadi tidak dapat dipisahkan. Ini kerana kelompok masyarakat Iban pada peringkat awalnya mewujudkan sesebuah penempatan dan mengembangkan ketamadunan melalui kewujudan alam semula jadi yang terdapat di kawasan lingkungan dan persekitaran mereka.

5.2.2 Masyarakat Iban

Berdasarkan kepada pemerhatian penyelidik, masyarakat Iban adalah sebuah kelompok komuniti yang bersifat majoriti dan mendiami di setiap pelusuk wilayah Sarawak. Selain itu, masyarakat Iban juga adalah sebuah kelompok manusia yang tinggal secara berkomuniti yang tinggal di rumah panjang. Masyarakat Iban suka menggembara dari satu kawasan ke kawasan yang lain bagi mencari kawasan yang subur bagi mendapatkan sumber makanan yang baru. Bagi kegiatan ekonomi yang dijalankan oleh masyarakat Iban adalah bersifat sara diri, seperti penanaman padi huma, menangkap ikan, memburu binatang dan mengumpul hasil hutan. Ciri-ciri fizikal masyarakat Iban adalah sederhana tinggi, berkulit sawo matang, bersifat keterbukaan terhadap tetamu yang datang berkunjung, dan kebanyakan masyarakat Iban yang tua mempunyai tatu, iaitu pada bahagian lengan, bahu, belakang badan, peha, betis, leher. Ini kerana tatu mempunyai hubungkait dengan amalan adat istiadat dan kepercayaan warisan yang diamalkan dalam budaya masyarakat Iban itu sendiri.

Selain itu, lazimnya penempatan masyarakat Iban di rumah panjang akan diketuai oleh *Tuai Rumah* (ketua rumah). Beliau adalah individu yang bertanggungjawab dalam mengawal tindakan dan perilaku setiap penghuni di rumah panjang yang didiaminya. Manakala, terdapat juga individu-individu lain yang digelar sebagai *lemambang, Tuai Piring, Tuai Burung, Manang* yang berperanan dalam mentafsir sesuatu perkara atau kejadian yang berlaku di dalam kehidupan penghuni di rumah panjang tersebut.

5.2.3 Budaya Masyarakat Iban

Budaya masyarakat Iban adalah merupakan cara hidup yang diwarisi serta bersifat utuh. Ini boleh dilihat pengkaedahan masyarakat Iban terhadap mengamalkan kepercayaan mereka secara berterusan walaupun sebahagian besar daripada mereka telah menganuti

agama Kristian dan Islam. Pengamalan terhadap kepercayaan warisan dan idea-idea kearifan tradisi mereka terhadap kehidupan masih dipraktikkan, dihayati, dan dirasai di rumah panjang masyarakat Iban.

Pada zaman dahulu, masyarakat Iban mengamalkan corak kehidupan secara berpindah randah atau nomad demi mencari tempat yang sesuai. Ini kerana ia bertujuan untuk kesuburan tanah bagi kegiatan ekonomi sara diri tradisional, dekat dengan anak sungai serta bebas daripada bencana alam, seperti banjir, gunung berapi, kemarau serta tanah runtuh. Tambahan pula, tempat yang menjadi kawasan penempatan masyarakat Iban juga bebas dan selamat daripada serangan binatang buas atau kelompok masyarakat lain yang dilihat sebagai ancaman. Ini kerana pada zaman dahulu, kehidupan masyarakat Iban dilihat sebagai sesuatu yang sangat mencabar dan bersifat survival serta dipenuhi konflik dan ketegangan, kucar kacir dan belum bertamadun sepenuhnya.

Dalam pembentukan budaya masyarakat Iban, mereka akan melalui proses bermigrasi, berasimilasi serta pemerhatian terhadap alam semula jadi akan menjadi pelengkap kepada pengetahuan, tatacara dan seterusnya kepada perilaku. Bagi informan Gregory Kiyai (2022), dinyatakan bahawa ‘alam semula jadi itu membentuk masyarakat Iban, masyarakat Iban membentuk kebudayaan’. Ia menjelaskan bahawa masyarakat Iban mengembangkan budaya mereka melalui alam semula jadi. Ini kerana alam semula jadi adalah merupakan inspirasi utama bagi masyarakat Iban bagi membentuk kebudayaan dan penyumbangan idea-idea penting terhadap memberikan impak kemajuan seni parang *Ilang* yang diciptakan oleh mereka

Masyarakat Iban terdahulu menjalani kehidupan secara nomad sebelum memulakan penempatan secara tetap dan ia bersifat survival. Setelah masyarakat Iban mula membina penempatan tetap di sesebuah kawasan melalui pembinaan rumah-rumah panjang, maka

akan memperlihatkan keupayaan mereka terhadap mengembangkan pengalaman dan pengetahuan yang seterusnya memberi impak terhadap penciptaan seni parang *ilan*g. Ini kerana masyarakat Iban akan mempunyai kelapangan masa untuk berkongsi idea, pengalaman, pengetahuan, kerangka pemikiran, pandangan dan buah fikiran terhadap impak penciptaan seni parang *Ilang* dalam budaya mereka

Ketamadunan masyarakat Iban adalah bermula apabila mereka menetap secara tetap di sesebuah tempat dan tidak lagi mengamalkan corak hidup berpindah randah atau nomad. Namun begitu, minda masyarakat Iban sudah terbuka sejak mereka melangkah keluar, iaitu apabila bermigrasi. Jadi, masyarakat Iban berupaya melihat paparan imej geografi yang terbentang luas, lalu memberikan mereka ilham, sumber inspirasi serta pendedahan mengenai falsafah alam semula jadi. Akan tetapi, imej-imej tersebut hanya sebagai pandangan pertama mereka sahaja. Masyarakat Iban pada masa itu masih belum mengetahui, tetapi boleh melihat melalui pandangan mata. Ini kerana mereka kurang mahir dalam selok belok tentang sesuatu tempat atau isi yang terkandung di dalamnya. Jadi, apabila masyarakat Iban mula menetap secara tetap, maka akan mempunyai kelapangan masa untuk melakukan interaksi sosial sesama mereka. Interaksi sosial di antara masyarakat Iban dengan masyarakat Iban ini dilihat melalui proses adaptasi, komunikasi, silang budaya, konflik yang berlaku telah memberikan mereka pengalaman dan keterbukaan minda mereka. Sehubungan dengan itu, secara tidak langsungnya, masyarakat Iban mengulangi aktiviti tersebut tanpa disedari mereka. Pengulangan aktiviti itu juga seterusnya membentuk kepada budaya masyarakat Iban. Budaya masyarakat Iban adalah merujuk kepada cara hidup serta kecenderungan terhadap sesuatu perkara yang diperhatikan sepanjang hidup mereka.

5.2.4 Kecenderungan Masyarakat Iban

Sebelum kedatangan orang putih ke Sarawak, masyarakat Iban sudah bertamadun dengan cara mereka yang tersendiri. Ia membawa maksud bahawa masyarakat Iban sangat cenderung terhadap sumber mimpi. Ini kerana masyarakat Iban percaya bahawa semua yang wujud dalam kebudayaan mereka adalah berawal daripada mimpi. Tambahan pula, terdapat tradisi lisan yang mengatakan bahawa masyarakat Iban dengan *Petara* serta dewa-dewi pernah hidup bersama dalam sebuah penempatan rumah panjang, iaitu di *Tembawai Tampun Juah* sebelum berlakunya konflik sesama mereka. Jadi, semasa mendiami di *Tampun Juah*, *Petara* dan dewa dewi sudah mengajar masyarakat Iban tentang kemahiran-kemahiran penting, seperti seni penempaan, seni tenunan. seni anyaman serta seni ukiran. Justeru itu, masyarakat Iban pada ketika itu mempunyai asas seni dalam semua kemahiran tersebut. Akan tetapi, setelah masyarakat Iban berpisah, maka mereka tidak dapat melihat lagi akan *Petara* serta dewa dewi tersebut. Kisah masyarakat Iban berpisah dengan *Petara* serta dewa-dewi dapat diibaratkan seperti kisah Ratu Balkis sepertimana dalam kitab Al-Quran. Pada masa itu, kehidupan masyarakat Arab berada pada kemuncak tinggi dan setelah runtuhnya Empayar Maghribi, secara tidak langsung semua ilmu hilang. Tambahan pula, ia telah membuatkan masyarakatnya hidup dalam keadaan jahiliah. Begitu juga dengan kehidupan masyarakat Iban selepas mereka berpisah dengan petara serta dewa-dewi. Mereka dikatakan hilang arah dan hala tuju, pedoman, hilang kepandaian serta pengetahuan tentang sesuatu yang hendak dihasilkan bagi memenuhi hidup. Ini kerana ketiadaan *petara* dan dewa-dewi yang dapat membimbing masyarakat Iban dalam melakukan sesuatu perkara. Justeru itu, masyarakat Iban perlu bermula dari peringkat awal semula. Jadi, itu adalah kepercayaan masyarakat Iban yang sering diperkatakan. Tambahan pula, masyarakat Iban juga tidak boleh melihat lagi akan golongan *Petara* dan dewa-dewi secara realitinya. Mereka hanya

boleh berinteraksi melalui mimpi atau digelar alam pertengahan dunia. Sumber mimpi dianggap penting dalam kebudayaan masyarakat Iban kerana ia adalah suatu perintah yang memerlukan kepada pelaksanaan mutlak bagi melihat petanda dan penanda hidup mereka. Selain itu, ia juga dapat membezakan kebudayaan masyarakat Iban dengan masyarakat yang lain. Bagi masyarakat Iban, sumber mimpi adalah segala-galanya dalam kehidupan mereka kerana ia menjadi penentuan kepada hala tuju kehidupan masyarakat Iban.

Datuk Sri Edmmund Langgu (2022) menjelaskan bahawa kehidupan masyarakat Iban pada zaman dahulu sangat gemar dalam memanfaatkan sumber-sumber daripada alam semula jadi bagi meneruskan kesinambungan hidup. Ini kerana masyarakat Iban pada zaman dahulu hanya memakan hasil-hasil hutan, seperti buah pakan, buah andu sebelum wujudnya nasi. Selain itu, masyarakat Iban menyara kehidupan mereka dengan melakukan penanaman padi huma sebagai kegiatan ekonomi yang berbentuk sara diri tradisional. Tambahan pula, msyarakat Iban juga mengusahakan tanaman lain, seperti jagung, ubi kayu dan ubi keledek sebagai sumber makanan harian.

Melalui penelitian catatan sejarah masyarakat Iban sepertimana yang diceritakan oleh informan Datuk Sri Edmmund Langgu (2022), mereka berkecenderungan untuk melakukan penggembaraan dan juga berpindah daripada satu kawasan ke kawasan lain bagi mencari sumber yang lebih dan keadaan tanah yang lebih subur. Kegiatan penggembaraan oleh masyarakat Iban turut didorong oleh faktor peningkatan populasi di dalam kalangan mereka. Selain itu, ia bertujuan bagi masyarakat Iban menjalankan aktiviti penanaman padi huma, sumber ikan dan binatang pemburuan. Tambahan pula, tempat asal masyarakat Iban tidak dapat ditentukan secara jelas, akan tetapi terdapat kesan dan bukti yang memperlihatkan bahawa mereka pernah mendiami di kawasan Hulu Kapuas dan Ketungau

di Kalimantan Barat, Indonesia sebelum mula melakukan penghijrahan secara besar-besaran ke Sarawak.

Bagi informan Tugang Anak Rima (2021), setelah masyarakat Iban memulakan petempatan awal di Sarawak, mereka mendapati bahawa kawasan tanah pertanian bagi kegiatan penanaman padi huma dan padi paya kurang subur. Sehubungan dengan itu, masyarakat Iban mula meninggalkan kawasan tersebut dan mencari penempatan yang baharu untuk melakukan kegiatan ekonomi sara diri secara tradisional. Bagi masyarakat Iban, kawasan penempatan baharu dapat memudahkan kegiatan seharian, seperti pemburuan binatang dan tanah pertanian yang subur dalam memperolehi hasil tuaian padi yang berkualiti. Dapat dinyatakan bahawa masyarakat Iban sangat gemar melakukan penghijrahan atau mengamalkan kehidupan nomad yang mengambil kira faktor-faktor penting dalam kehidupan memandangkan pengembangan populasi mereka.

Dalam kehidupan masyarakat Iban, mereka sangat cenderung dalam mengamalkan adat resam tradisi yang diwarisi daripada zaman nenek moyang mereka terdahulu. Informan Lanting Anak Itar (2021) menjelaskan bahawa kehidupan masyarakat Iban sangat cenderung dalam mempraktikkan adat istiadat resam memandangkan kehidupan mereka yang dipengaruhi oleh pegangan animisme dan dinamisme atau *Pengarap Lama*. Sehubungan dengan itu, dapat dilihat bahawa dalam setiap perkara yang akan dilakukan oleh masyarakat Iban, maka akan diiringi dengan pelaksanaan ritual dan upacara bagi memperoleh kerestuan, petanda dan penanda bagi mengelakkan malapetaka.

Informan Kendawang Anak Ambit (2021) menjelaskan bahawa satu perkara yang menarik tentang masyarakat Iban di kawasan Kalimantan Barat, Indonesia dan di Sarawak adalah mereka masih mempraktikkan cara kehidupan dan budaya yang hampir serupa.

Antaranya, adalah daripada aspek penanaman padi huma dan padi paya, proses penciptaan seni parang *Ilang* serta kegiatan penenunan tekstil.

Berdasarkan kepada sejarah zaman dahulu, kehidupan dan cara hidup yang dijalani oleh masyarakat Iban hanya diisi dengan aktiviti penanaman padi huma sepanjang tahun. Setelah mereka menyelesaikan kerja-kerja penanaman padi huma, maka barulah mereka memburu binatang di kawasan hutan dan menangkap ikan di sungai-sungai yang berdekatan dengan penempatan rumah panjang yang didiami. Tambahan pula, masyarakat Iban terdahulu tidak mempunyai spesifikasi pekerjaan yang tertentu selain daripada memburu binatang dan menangka ikan di sungai. Sehubungan dengan itu, masyarakat Iban mempunyai kemahiran memburu yang tinggi.

Selain daripada melakukan kegiatan penanaman padi huma, memburu binatang, memungut hasil-hasil hutan serta menangkap ikan di sungai-sungai, masyarakat Iban juga melaksanakan aktiviti yang berkaitan dengan amalan kepercayaan warisan, iaitu *Pengarap Lama.* Lazimnya, masyarakat melaksanakan ritual dan upacara gawai setelah berakhirnya musim penuaian padi huma bagi setiap tahun. Dalam budaya masyarakat Iban, ritual dan upacara gawai akan dilaksanakan pada bulan Mei atau awal bulan Jun, iaitu sebelum bermulanya musim baru dalam melakukan kegiatan penanaman padi huma oleh mereka. Pada kebiasaanya dalam kegiatan penanaman padi huma oleh masyarakat Iban, mereka terlebih dahulu membuat seni parang khas yang digunakan bagi kerja-kerja menebas padi huma. Informan Uma Anak Kujat (2021) menerangkan bahawa pada zaman dahulu, masyarakat Iban membuat parang penebas menggunakan sebilah besi khas berkualiti tinggi yang dibeli di Bandong, Indonesia. Bagi masyarakat Iban, setiap perkara yang ingin dilakukan akan disertakan dengan pelaksanaan ritual tertentu bagi memperoleh kerestuan, keizinan, petanda dan penanda penting dalam kehidupan yang seterusnya. Sehubungan

dengan itu, semasa membuat sebilah parang, maka masyarakat Iban terlebih dahulu melaksanakan ritual *Miring*. Kemudian, selepas itu masyarakat Iban akan melakukan pemujaan terhadap elemen tanah, iaitu *Nujah Tanah* agar tanah itu diberkati oleh *Petara Simpulang Gana*. Ini kerana ia bertujuan untuk memperolehi kesuburan tanah serta memperolehi hasil tuaian padi huma yang berkualiti. Apabila tibanya waktu malam, lazimnya masyarakat Iban mencari dan menunggu arahan dan perintah mimpi daripada kuasa-kuasa luar biasa yang menghuni di alam ghaib. Kemudian, masyarakat Iban mencari anak-anak kayu yang dipercayai membawa tuah kepada mereka atau *Ngiga Anak Kayu Kena Beburong Enggau Burung Nendak*. Sekiranya masyarakat Iban mendengar burung *Nendak* berbunyi dari arah kanan, maka mereka perlu mencabut tujuh batang anak kayu. Manakala, sekiranya burung *Nendak* berbunyi dari arah kiri, maka perlu mencabut lima batang anak kayu.

Pada keesokan harinya, barulah masyarakat Iban memulakan aktiviti *Manggol*, iaitu menebas padi huma. Dalam melakukan kegiatan *Manggol*, masyarakat Iban perlu membawa beberapa peralatan yang penting, seperti batu asah pertanian, *Piring* dan parang untuk menebas. Ini kerana dalam budaya masyarakat Iban, batu asah pertanian perlu dijaga dengan baik, sajian *Piring* untuk memperoleh kesuburan tanah dan hasil padi yang berkualiti serta parang untuk penebas. Masyarakat Iban memulakan aktiviti *Manggol* atau menebas padi huma dengan membuat alat khas bagi meletakkan batu asah pertanian. Dalam budaya masyarakat Iban, batu asah pertanian perlu dijaga dengan baik, dihormati dan dipuja melalui pelaksanaan ritual *Miring*. Informan Beji Anak Laga (2021) menjelaskan bahawa apabila masyarakat Iban selesai menuai hasil padi huma, maka mereka akan berkelapangan masa. Sehubungan dengan itu, bagi menyara ahli-ahli keluarga di rumah panjang, mereka terpaksa meninggalkan keluarga dalam mencari rezeki sebagai punca ekonomi bagi menampung

kehidupan yang dijalani. Dalam masyarakat Iban, terdapat istilah yang digunakan bagi menggambarkan situasi tersebut, iaitu *Pegi, Belelang, Bekuli* atau *Bejalai*. Ini kerana ia menerangkan tentang golongan individu terutama lelaki yang pergi mencari sumber rezeki di lokasi lain dengan meninggalkan isteri dan anak-anak serta kediaman rumah panjang yang didiami mereka.

5.2.5 Geografi

Berdasarkan kepada pemerhatian penyelidik, masyarakat Iban adalah salah satu komuniti yang mendiami di wilayah Sarawak di Kepulauan Borneo. Selain itu, Sarawak juga kaya dengan sumber-sumber mentah serta hasil-hasil hutan yang tersendiri serta dipengaruhi oleh faktor geografi yang berbukit-bukau. Kebanyakan masyarakat Dayak termasuk Iban menjalankan kegiatan ekonomi yang bersifat sara diri tradisional bagi memastikan kelangsungan hidup. Sehubungan dengan itu, masyarakat Iban mengamalkan cara hidup berpindah randah atau nomad bagi memperolehi sumber-sumber yang baharu di samping terpaksa bersaing sesama kelompok mereka malahan masyarakat Dayak lain.

Selain itu, masyarakat Iban membina kawasan penempatan yang berbentuk rumah panjang bagi menempatkan puluhan keluarga dan generasi mereka. Rumah panjang yang dibina oleh masyarakat Iban sangat unik dan sangat tinggi bagi mengelakkan serangan musuh daripada luar. Tambahan pula, pembinaan rumah panjang sangat menjimatkan ruang memandangkan faktor geografi tanah yang berbukit bukau dan dipenuhi danau serta semak samun. Bagi informan Datuk Sri Edmmund Langgu (2022), pada kebiasaannya, di kawasan lingkungan dan persekitaran penempatan rumah panjang masyarakat Iban juga sangat kaya dengan hasil-hasil hutan, seperti buah-buahan. Ini kerana kediaman rumah panjang masyarakat Iban dikelilingi oleh pelbagai pepohon, buah-buahan seperti durian, manggis, rambutan, cempedak serta langsat. Apabila tibanya musim buah-buahan, maka masyarakat

Iban di sesebuah penempatan rumah panjang akan turun mengumpul atau memungut hasil-hasil-hasil hutan tersebut secara beramai-ramai berdasarkan kepada masa yang telah ditetapkan oleh ketua rumah atau tuai rumah panjang. Dalam kehidupan masyarakat Iban, musim buah-buahan adalah merukan suatu saat yang dinanti-nantikan. Ini keranamasyarakat Iban boleh menikmati pelbagai jenis buah-buahan yang sangat sedap dan sangat berkualiti. Bagi buah durian yang terlalu banyak, maka masyarakat Iban akan membuat tempoyak dan disimpan dalam tempayan agar dapat bertahan lama di samping mengekalkan kewangian aroma tempoyak durian tersebut.

Bagi masyarakat Iban yang mendiami di Sarawak yang terletak dalam Kepulauan Borneo, dikatakan sangat kaya dengan kepelbagaian sumber-sumber alam semula jadi, seperti material kayu *Belian* dan *Nibong*. Selain itu, struktur material kayu *Belian* yang besar boleh diubah menjadi kepada bentuk-bentuk lain, seperti tiang utama dalam mendirikan penempatan rumah panjang masyarakat Iban, ukiran, perhiasan rumah serta, bahagian sarung dan hulu seni parang *Ilang*. Material kayu *Belian* juga hanya didapati di kawasan pinggir hutan rimba Sarawak. Lazimnya pokok kayu *Belian* ini sangat sukar ditarik kerana akarnya yang kuat mencengkam tanah dan besar. Ini kerana sifat semula jadi material kayu *Belian* yang mempunyai struktur yang sangat kuat, keras, lasak, tahan lama dan tidak mudah dipengaruhi oleh faktor alam. Bagi informan Beji Anak Laga (2021), pada zaman dahulu kawasan penempatan rumah-rumah panjang masyarakat Iban didirikan di bahagian tepi-tepi atau pinggiran sungai dan tanah pamah. Ini kerana ia bertujuan bagi memudahkan semua penghuni di rumah panjang tersebut mendapatkan bekalan air bersih dan makanan yang berasaskan ikan air tawar daripada sungai. Tambahan pula, masyarakat Iban juga menjalankan kegiatan ekonomi secara sara diri, seperti berkebun, menternak dan memburu

binatang serta memungut hasil-hasil hutan di kawasan lingkungan dan persekitaran rumah panjang mereka.

Berdasarkan kepada pemerhatian penyelidik, sejak zaman dahulu sehingga sekarang, masyarakat Iban masih mempraktikkan cara hidup di penempatan rumah panjang. Pada kebiasaannya, rumah panjang masyarakat dilihat sangat utuh walaupun telah berusia lama. Ini kerana rumah panjang mereka diperbuat daripada sumber-sumber kayu yang kuat, seperti kayu berlian. Masyarakat Iban menggunakan material kayu *Belian* dalam pembinaan asas bagi sesebuah rumah panjang, iaitu pada bahagian utama, seperti tiang, atap, lantai dan dinding-dinding. Sehubungan dengan itu, penempatan masyarakat Iban di rumah panjang masih utuh dan dijadikan sebagai wadah penyatuan bagi semua ahli keluarga mereka.

5.2.6 Sejarah Masyarakat Iban

Informan Tugang Anak Rima (2021) menerangkan bahawa asal usul dan sejarah keturunan bunga buah-buahan dan buah-buahan Iban adalah berasal daripada seorang puteri Iban yang bernama *Endu Pundut Gerunung Lempong* berlayar dari Hulu, naik perahu dipukul angin jadi ketul badan manusia. Beliau berkahwin dengan *Antu Gergasi* yang garang dan panjang lidahnya serta mempunyai anak bernama *Jerua Raja Antu Bujang Gelinggang Nyaru*. Seterusnya, *Jerua Raja Antu Bujang Gelinggang Nyaru* berkahwin dengan *Dayang Lungkang Ketul Emas* dan mempunyai anak bernama *Jugi Nijar Hari* mendirikan tepi langit berjemur. Kemudian, *Jugi Nijar Hari* berkahwin dengan *Lanchang Tiang Negeri* dan mempunyai dua anak bernama *Juki Nijar Hari* dan *Pating Aur Gading*. *Juki Nijar Hari* berkahwin dengan *Dara Bongsu Matahari* dan mempunyai anak bernama *Bujang Randang Ujan*. Kemudiannya, *Bujang Randang Ujan* berkahwin dengan *Kotak Kemarau Lemai* dan mempunyai anak bernama *Sumping Taring Tepambak Nijar Nitar Ngemerak Bunyi Bedil Berperang* (bunyi tembakan das Meriam). Anak mereka berkahwin dengan *Seludang Rian*

Lunak (buah durian yang sangat lekang isinya), iaitu keturunan bunga buah-buahan dan buah-buahan dalam masyarakat Iban.

Berdasarkan sejarah masyarakat Iban, sebelum ketibaan penjajah Barat dari negara Eropah, telah tercetusnya situasi yang dipenuhi konflik perluasan wilayah dan kuasa dalam kalangan masyarakat Iban dan masyarakat lain di Kepulauan Borneo dan sekitarnya. Kehidupan masyarakat Iban pada ketika itu sering dilanda ketegangan konflik dan terisolasi antara satu sama lain. Sehubungan dengan itu, ia telah menyebabkan berlakunya peperangan antara etnik dan kesukuan terhadap perebutan kawasan penempatan, kelangsungan hidup, pejarahan harta atau tuntutan hak adat serta amalan kepercayaan serta ekspedisi tradisi *Ngayau*. Bagi masyarakat Iban, pelaksanaan ekspedisi tradisi *Ngayau* adalah merupakan suatu kaedah dalam perluasan kuasa yang paling berkesan pada zaman terdahulu. Selain itu, ekspedisi tradisi *Ngayau* juga dipraktikkan oleh masyarakat Sarawak yang lain, seperti Kayan serta masyarakat Dusun dan Murut di Sabah. Bagi masyarakat Iban terutama golongan lelaki muda, mereka digalakkan untuk melakukan ekspedisi tradisi *ngayau* sekiranya ingin berkahwin dan memperoleh kedudukan tertinggi dalam hierarki sosial di rumah panjang. Informan Uma Anak Kujat (2021) menyatakan bahawa semasa dalam melakukan ekspedisi tradisi *Ngayau* oleh golongan pahlawan Iban, mereka hanya membunuh pihak musuh, menentang musuh tradisi, atau menentang individu yang menghalang pergerakan mereka dalam meluaskan kawasan serta berhijrah ke tempat baharu. Tambahan pula, golongan pahlawan Iban tidak akan membunuh sebarang pihak musuh, malah mereka hanya memilih pihak musuh khasnya lelaki dewasa untuk dibunuh dan ditentang. Manakala, golongan wanita pula akan dijadikan tebusan dan dibawa balik ke rumah panjang.

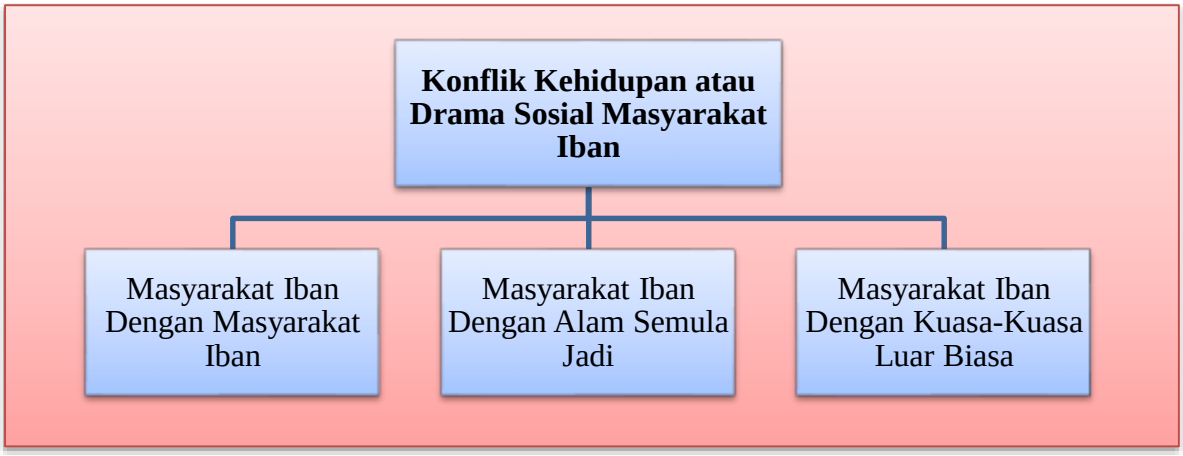
Dalam budaya masyarakat Iban, apabila golongan pahlawan membawa pulang kepala pihak musuh yang telah dibunuh semasa melakukan ekspedisi tradisi *ngayau*, maka akan dianggap sebagai suatu anugerah tertinggi terhadap kepahlawanan dan keberanian lelaki Iban serta digelar *Bujang Berani*. Fenomena ini dianggap sebagai suatu peningkatan status sosial dalam kalangan masyarakat Iban di rumah panjang mereka Selain itu, golongan individu tersebut layak diberi sanjungan dan penghormatan tinggi terutama dalam ritual dan upacara Gawai. Tambahan pula, kejayaan sebagai *Bujang Berani* juga dapat memberikan contoh baik kepada lelaki lain untuk lebih bersemangat dalam mengharungi ekspedisi tradisi *Ngayau*. Golongan *Bujang Berani* juga akan dikagumi dan dihormati oleh ahli masyarakat Iban di kawasan penempatan rumah panjang serta orang yang mengenalinya. Hal ini menunjukkan bahawa pentingnya sifat keberanian dalam kalangan masyarakat Iban, khasnya golongan lelaki. Bagi informan Lanting Anak Itar (2021), golongan lelaki yang balik dari melakukan ekspedisi tradisi *Ngayau* akan disambut dengan menggunakan hamparan *Pua Kumbu* sebagai tanda penghormatan yang tinggi. Manakala, kepala pihak musuh yang dibawa pulang pula akan diproses melalui perendaman dengan air cuka sebelum dikeringkan di bahagian *Ruai* rumah panjang mereka.

Selain itu, dalam kehidupan masyarakat Iban, keutuhan sesuatu ikatan sosial di rumah panjang adalah dilihat dari sifat bertanggungjawab. Sifat ini dapat dilihat melalui beberapa perkara. *Tuai Rumah* atau pihak suami perlu sentiasa bertanggungjawab dalam menjaga keharmonian, ketenteraman dan keamanan sesama penghuni di rumah panjang yang didiami mereka. Tambahan pula, masyarakat Iban sangat kuat berpegang kepada pengamalan adat istiadat, kepercayaan warisan, mimpi, petanda dan penanda serta pantang larang. Ini kerana bagi masyarakat Iban, setiap perkara yang ingin dilakukan adalah berpaksikan adat, diiringi ritual dan upacara bertujuan bagi memperoleh keberkatan,

mengetahui petanda dan penanda serta menolak malapetaka. Ini boleh dilihat dalam adat melakukan ekspedisi tradisi *Ngayau*, adat ketika berlaku kematian, adat ketika *Bejalai*, adat perkahwinan, ritual dan upacara *Gawai*, *Miring* serta adat-adat lain yang masih dipraktikkan.

5.2.7 Kearifan Tradisi Masyarakat Iban

Semasa menemu bual informan Tugang Anak Rima (2021), beliau menjelaskan bahawa kearifan tradisi dalam budaya masyarakat Iban adalah pandangan hidup dan ilmu pengetahuan serta sebagai strategi kehidupan yang wujud bagi menyelesaikan konflik kehidupan atau drama sosial mereka. Dalam kehidupan masyarakat Iban, konflik kehidupan atau drama sosial yang berlaku boleh diklasifikasikan kepada tiga bahagian, iaitu masyarakat Iban dengan masyarakat Iban, masyarakat Iban dengan alam semula jadi dan masyarakat Iban dengan kuasa-kuasa luar biasa.



Rajah 1.57: Konflik kehidupan dan drama sosial masyarakat Iban (Sumber: Adilawati Asri, 2022).

Pada Rajah 1.14, penyelidik sebelum ini ada menerangkan tentang klasifikasi interaksi yang berlaku dalam budaya masyarakat Iban. Namun begitu, klasifikasi interaksi tersebut boleh bertukar menjadi suatu konflik kehidupan atau drama sosial masyarakat Iban itu sendiri sepertimana dalam Rajah 1.57. Justeru itu, bagi menyelesaikan konflik kehidupan

atau drama sosial dalam masyarakat Iban, maka ia memerlukan kepada cara yang berbeza bergantung kepada klasifikasi situasi konflik tersebut. Bagi situasi konflik kehidupan atau drama sosial yang melibatkan sesama manusia, iaitu masyarakat Iban dengan masyarakat Iban, maka lazimnya individu pesalah dikenakan hukum adat serta pembayaran denda yang sama nilai dengan jenis kesalahan yang dilakukan, iaitu penyerahan barang berharga, seperti seni parang *Ilang*, wang ringgit serta sebuah *Tajau* (tempayan).

Manakala, bagi konflik kehidupan atau drama sosial masyarakat Iban yang melibatkan alam semula jadi, maka mereka akan ’meminta keampunan’ melalui penyediaan sajian makanan khas yang berbentuk *Piring*. Ini kerana alam semula jadi yang wujud di kawasan lingkungan dan persekitaran masyarakat Iban serta fenomena alam yang berlaku dipercayai mempunyai ’semangat dan roh’ yang diumpamakan ’hidup’. Misalnya fenomena bunyi guruh yang berdentum-dentum disertakan dengan panahan kilat yang bersambar-sambar adalah dipercayai kuasa-kuasa luar biasa sangat marah dengan masyarakat Iban terhadap tindakan dan perilaku mereka dalam kehidupan seharian. Justeru itu, pemahaman masyarakat Iban terhadap memahami fenomena alam semula jadi yang berlaku amat memerlukan kepada persiapan melakukan ’ritual meminta keampunan’ bagi meredakan ’ledakan kemarahan alam’ agar perjalanan kehidupan seharian mereka untuk mencari rezeki lebih lancar.

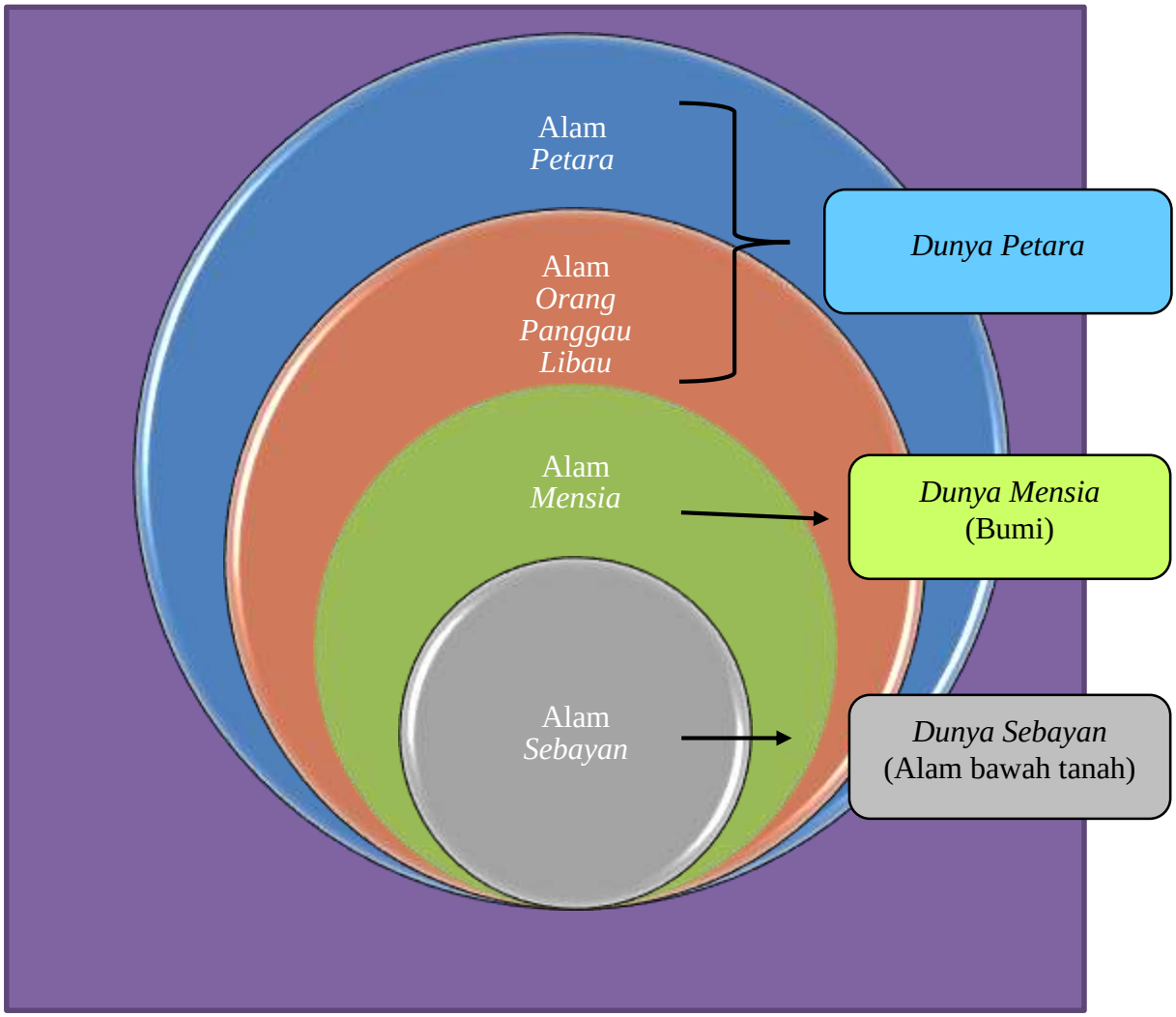
Bagi situasi konflik kehidupan atau drama sosial masyarakat Iban yang melibatkan kewujudan kuasa-kuasa luar biasa, maka ia memerlukan kepada pelaksanaan ritual. Ini kerana situasi tersebut yang berlaku adalah dikatakan paling rumit dan tidak dibolehkan masyarakat Iban untuk melakukan sebarang kesilapan. Dalam situasi ini, lazimnya sesuatu yang menyebabkan kuasa-kuasa luar biasa sangat marah dengan masyarakat Iban adalah disebabkan oleh sikap, tindakan dan perilaku mereka terhadap kehidupan seharian.

Misalnya, tidak mengendahkan alamat beburung, tidak melaksanakan perintah atau arahan daripada sumber mimpi, melanggar pantang larang, tidak ’memberikan sajian makanan khas’ yang berbentuk *Piring* pada setiap tahun terhadap pemilikan dan penyimpanan objek-objek sakral serta azimat (*Pengaroh*). Sehubungan dengan itu, suatu pelaksanaan ritual *Miring* dilakukan bagi ’menyejukkan’ atau sebagai *Healing Proses* di rumah panjang masyarakat Iban dengan menyediakan *Piring Minta Ampun* terhadap kuasa-kuasa luar biasa. Dalam melakukan pelaksanaan ritual *Miring*, maka perlu dipamerkan objek-objek sakral, seperti *Pua Kumbu*, seni parang *Ilang* dan *Tajau* (tempayan) serta azimat (*Pengaroh*) sebagai identiti dan ikon diri masyarakat Iban apabila mengadap kuasa-kuasa luar biasa. Dalam masa yang sama, sajian *Piring* perlu disediakan oleh masyarakat Iban kepada kuasa-kuasa luar biasa agar memperoleh keampunan dan dijauhkan malapetaka demi memperoleh kesejahteraan hidup mereka di dunia. Sekiranya masyarakat Iban tidak memohon ampun tentang kesalahan yang dilakukan terutama apabila melibatkan kuasa-kuasa luar biasa, maka dikhuatiri akan terkena ’sumpahan buruk’, bernasib malang, wabak penyakit melanda, menjadi kurang waras, berlaku kematian mengejut, tanaman pertanian tidak menjadi.

Dalam budaya masyarakat Iban lazimnya setiap keluarga akan menyimpan seni parang *Ilang* yang bukan sahaja sebagai simbol, ikon dan lambang identiti diri malah sebagai suatu ’persiapan khas’ sekiranya sama ada sengaja atau tidak sengaja telah melakukan kesalahan yang mengundang kemarahan kuasa-kuasa luar biasa. Tambahan pula, penyimpanan dan pemilikan terhadap objek-objek sakral tersebut adalah dikatakan berupaya membantu melindungi pemilik dan ahli keluarganya daripada terkena gangguan sihir atau badi. Justeru itu, bagi memperoleh perlindungan, kesejahteraan dan kekebalan diri, maka masyarakat Iban perlu ’memberi sajian makanan khas’ berbentuk *Piring* terhadap seni parang *Ilang* tersebut. Ia juga dapat dilihat sebagai suatu keseimbangan kepercayaan, iaitu

'Win Win Situation', iaitu masyarakat Iban mempersembahkan sajian *Piring* kepada seni parang *Ilang* hampir saban tahun, dan sebagai ganjarannya, mereka akan memperoleh kebaikan yang melimpah ruah.

5.2.8 Kosmologi Masyarakat Iban



Rajah 1.58: Kosmologi masyarakat Iban (Sumber: Adilawati Asri, 2021).

Berdasarkan kepada pemerhatian dan pengamatan penyelidik, alam semula jadi yang wujud bukan sahaja sebagai punca kehidupan, pembentukan kebudayaan, peradaban dan ketamadunan masyarakat Iban, malah ia mempunyai kesaktian tersendiri dalam membentuk susunan-susunan alam yang lain atau alam yang tidak dapat dilihat oleh mata kasar mereka.

Ia membawa maksud bahawa terdapat kuasa pencipta yang besar dan utama dalam mencipta alam semula jadi serta susunan-susunan alam yang lain. Tambahan pula, setiap perilaku dan tindakan masyarakat Iban terhadap alam semula jadi akan memberikan kesan dan impak yang besar terhadap kehidupan yang dijalani mereka. Ini kerana ia menunjukkan bahawa terdapat entiti-entiti ghaib yang turut juga mendiami bersama masyarakat Iban, sama ada menghuni di dalam lapisan-lapisan alam yang lain ataupun di kawasan lingkungan dan persekitaran mereka. Berdasarkan kepada situasi tersebut, ia sedikit sebanyak telah membentuk kepada kewujudan kepercayaan tentang susunan-susunan alam lain dalam alam semula jadi. Masyarakat Iban percaya bahawa bukan sahaja alam semula jadi (alam nyata atau alam *Mensia*) yang didiami oleh mereka, malah terdapat susunan-susunan alam lain yang turut wujud. Selain itu, masyarakat Iban meyakini bahawa bukan mereka sahaja yang mendiami di alam nyata, malah 'berkongsi alam' di mana terdapat juga entiti-entiti ghaib yang turut mendiami bersama mereka. Masyarakat Iban menyatakan bahawa alam nyata yang didiami mereka mengandungi susunan-susunan alam lain yang tidak dapat dilihat oleh penglihatan biasa. Walau bagaimanapun, susunan-susunan alam yang lain tersebut tidak dapat dilihat oleh mata kasar masyarakat Iban, maka ia dinyatakan sebagai alam ghaib. Sehubungan dengan itu, ia telah mewujudkan suatu amalan kepercayaan serta 'perkongsian dunia' bersama entiti-entiti ghaib samada yang mendiami bersama masyarakat Iban atau penghuni dari alam ghaib yang seterusnya membentuk kepada kosmologi atau lapisan dunia mereka.

Menurut kepada gambaran kosmologi dalam masyarakat Iban sepertimana dalam Rajah 1.58, ia adalah merujuk kepada suatu bidang ilmu yang menjelaskan tentang sesuatu asal usul kejadian, kedudukan dan susunan alam semula jadi. Dalam kosmologi masyarakat Iban, kedudukan dan perhubungan atau interaksi mereka dengan alam semula jadi sering

diperhatikan. Kosmologi masyarakat Iban adalah berpaksikan kepada amalan kepercayaan warisan. Masyarakat Iban menganuti pegangan animisme dan menyembah kuasa-kuasa luar biasa. Dalam pegangan animisme masyarakat Iban, ia merangkumi aspek kepercayaan warisan kepada kewujudan kuasa-kuasa luar biasa, seperti *Petara*, dewa-dewi, antu, semangat baik dan jahat serta roh nenek moyang mereka yang sudah meninggal dunia. Masyarakat Iban mempercayai bahawa kuasa-kuasa luar biasa tadi adalah merupakan pencipta alam nyata dan alam ghaib serta segala penghuni isi alam semesta yang dirujuk sebagai elemen benda-benda hidup termasuk masyarakat Iban dan bukan hidup. Selain itu, unsur-unsur animisme dalam pegangan utama masyarakat Iban telah menyebabkan wujudnya kepercayaan bahawa seni parang *Ilang* yang dicipta oleh kuasa-kuasa luar biasa di muka bumi ini memiliki kesaktian dan semangat-semangat tertentu, sama ada baik atau jahat. Kewujudan kuasa-kuasa luar biasa serta seni parang *Ilang* perlu dihormati dan dipuja oleh masyarakat Iban menerusi pelaksanaan ritual-ritual tertentu. Ritual yang dilakukan oleh mereka adalah bertujuan bagi memohon kebaikan, keampunan, kebenaran, kesejahteraan serta menjaga keseimbangan dan hubungan baik antara masyarakat Iban dengan masyarakat Iban, masyarakat Iban dengan alam semula jadi dan masyarakat Iban dengan kuasa-kuasa luar biasa.

Dalam memahami impak kemajuan teknologi terhadap seni parang *Ilang* dalam budaya masyarakat Iban, maka perlu difahami secara terperinci dan menyeluruh tentang bagaimana pandangan mereka terhadap melihat dan memahami dunia yang terdiri daripada alam flora dan fauna, dan alam semesta melalui pemahaman serta amalan kepercayaan yang diamalkan. Kebudayaan yang wujud sama ada dalam bentuk ketara atau tidak ketara dalam kehidupan masyarakat Iban adalah dipengaruhi secara dominan oleh elemen-elemen budaya, seperti amalan kepercayaan warisan serta pandangan mereka terhadap dunia. Informan

Datuk Sri Edmmund Langgu (2022) menyatakan bahawa kehidupan masyarakat Iban sebagai manusia adalah sangat terikat dengan kewujudan kuasa-kuasa luar biasa yang merangkumi *Petara*, dewa dewi, *Antu*, semangat baik dan jahat, serta roh nenek moyang yang telah meninggal dunia.

Berdasarkan kepada kewujudan kuasa-kuasa luar biasa, sememangnya berperanan besar dan berupaya mempengaruhi kehidupan, menghidupkan dan mencorak kebudayaan masyarakat Iban dalam membentuk identiti sebagai sebuah komuniti peribumi yang tradisional di Kepulauan Borneo. Bagi informan Robert Menua Salleh (2022), dinyatakan bahawa sebelum ketibaan agama-agama besar, seperti Kristian dan Islam di Kepulauan Borneo, masyarakat Iban sememangnya telah memiliki amalan kepercayaan yang tersendiri dalam memahami sesuatu asal usul kejadian alam semesta. Amalan kepercayaan warisan dalam budaya masyarakat Iban juga dikenali sebagai *Pengarap Lama* yang diwarisi dan diperturunkan oleh nenek moyang dalam amalan dan cara hidup mereka. Berdasarkan kepada amalan kepercayaan warisan masyarakat Iban, ia adalah berbentuk tradisional yang dipengaruhi oleh elemen-elemen animisme (kepercayaan terhadap alam semula jadi yang mempunyai roh dan semangat), dinamisme (kepercayaan terhadap objek yang dirasakan memiliki kesaktian tertentu) dan totemisme (kepercayaan terhadap haiwan dan tumbuhan tertentu yang mempunyai kekuatan dan kesaktian masing-masing). Masyarakat Iban percaya bahawa semua benda hidup atau benda bukan hidup mempunyai semangat seperti gunung, sungai dan pepohon. Tambahan pula, masyarakat Iban juga turut mempercayai wujudnya makhluk ghaib yang berdamping dengan mereka dan mempunyai kesaktian dan kekuasaan yang luar biasa. Walau bagaimanapun, kewujudan makhluk-makhluk ghaib itu tidak dapat dilihat oleh penglihatan mata kasar dan pancaindera masyarakat Iban.

Berdasarkan kepada pengalaman informan Uma anak Kujat (2021), pengetahuan masyarakat Iban terhadap alam ghaib telah diceritakan secara turun temurun dari mulut ke mulut dalam amalan tradisi, seperti *Sabak Berbuah*, *Ensera Iban, Sampi, Jerita Tuai* serta *Leka Main Iban*. Pada zaman dahulu, masyarakat Iban percaya bahawa mereka pernah tinggal bersama-sama dengan kuasa-kuasa luar biasa di alam ghaib dan berupaya melihat kewujudannya antara satu sama lain. Menurut cerita informan Gregory Kiyai (2022), dinyatakan bahawa masyarakat Iban terdahulu pernah tinggal di sebuah rumah panjang di *Tampun Juah* yang diketuai oleh *Apai Keling, iaitu Gemuring Gading*. Namun begitu, apabila berlaku kematian *Apai Keling*, masyarakat Iban telah mengalami suatu konflik dengan *Orang Panggau Libau* (dewa dewi), terutamanya dengan sikap dewa *Bungai Nuing*. Ini kerana dikatakan sikap *Bungai Nuing* yang panas baran, pemarah, ganas dan agak agresif telah menyebabkan kehidupan masyarakat Iban berpecah dan terpisah dengan *Orang Panggau Libau* dan tidak dapat melihat kewujudannya dengan mata kasar dan pancaindera manusia sehingga kini. Walaupun konflik yang berlaku tersebut telah membawa kepada suatu perpisahan yang nyata, namun interaksi masyarakat Iban dengan kuasa-kuasa luar biasa di alam ghaib masih diteruskan melalui amalan budaya, kepercayaan warisan serta penggunaan seni parang *Ilang* bagi tujuan berkomunikasi. Tambahan pula, kewujudan kuasa-kuas luar biasa dari alam ghaib turut menjelma di dalam mimpi masyarakat Iban bagi menyampaikan sesuatu petanda, pesanan, arahan atau perintah-perintah tertentu.

Manakala, informan Long Anak Mang (2017) menjelaskan bahawa pada zaman dahulu, dewa dewi dari *Panggau Libau* dikatakan hidup dan pernah tinggal bersama-sama dengan masyarakat Iban di alam nyata dan selalu berinteraksi dengan mereka, khasnya semasa sambutan upacara Gawai. *Orang Panggau* adalah dewa dewi yang juga membantu masyarakat Iban dalam semua perkara. Memandangkan masyarakat Iban terlalu memuja

Orang Panggau Libau, maka kebanyakan mereka telah memberikan anak dengan nama, seperti *Kumang, Keling, Pungga, Bungai Nuing, Laja* atau *Lulong*. Tambahan pula, perbuatan tersebut telah mengundang rasa ketidakselesaan dan ketidakpuasan hati dalam kalangan *Orang panggau Libau*. Ini kerana *Orang Panggau Libau* tidak suka apabila nama mereka digunapakai oleh manusia (masyarakat Iban). Justeru itu, sebagai tanda pemisahan masyarakat Iban dengan *Orang Panggau Libau,* maka dewa *Simpurai Muntigrai Lancham Disimbang* atau *Bungai Nuing* telah membengkokkan sejenis tumbuh-tumbuhan yang dikenali sebagai pokok *Ubah* yang terdapat di sebuah bukit di daerah Lubok Antu, Sri Aman, Sarawak. Dapat dinyatakan sehingga ke hari ini, bukit itu dikenali sebagai Bukit Ubah Melepi.

5.2.8.1 Konsep Ruang: *Dunya Petara, Dunya Mensia* Dan *Dunya Sebayan* Dalam Masyarakat Iban

Berdasarkan kepada informan Walter Wong Anak Tedong (2018), dalam kosmologi Iban, kewujudan alam semesta diklasifikasikan kepada beberapa bahagian tertentu, iaitu langit, *Dunya Nyata* (bumi), dan *Dunya Sebayan* (alam dalam tanah atau alam mati). Manakala, *Petara* dan kuasa-kuasa luar biasa yang lain dipercayai wujud sebagai penjaga ketiga-tiga bahagian ruang tersebut.

5.2.8.1.1 *Dunya Petara* (Langit) Masyarakat Iban

Berdasarkan kepada kosmogi Iban sepertimana yang diterangkan oleh informan Abang Anak Entarey (2019), langit adalah merujuk kepada alam ghaib, dunia *Antu* atau dunia *Petara*. Ini kerana kedudukan langit yang merupakan ruang alam semesta yang paling atas. Ia dihuni oleh *Petara*, dewa-dewi, *Antu*, semangat baik dan jahat, serta roh nenek moyang masyarakat Iban yang telah meninggal dunia. Semua petara itu memiliki kekuasaan yang bersifat luar biasa dan berada pada kedudukan tertinggi di hierarki keghaiban di alam

ghaib. Antara petara yang mendiami pada kedudukan ruang langit adalah, seperti *Lang Sengalang Burung* dan *Lanchong Selong Bebeblit Apai Sabit Bekait*. Mereka dikatakan *Ngemeran Ka Dunya Langit Mit, Mesai Bekepit Pinggai Tanggi* (mendiami dunia langit kecil). Sekiranya masyarakat Iban memerlukan pertolongan dari *Petara,* maka satu amalan ritual akan dilakukan sebagai tanda mereka memanggil dan menyeru *Petara* tersebut. Justeru itu, dalam ungkapan mantera masyarakat Iban perlu disebut *Langit Tujuh Serak, Tanah Tujuh Kelibak*, *Langit Itum Chelum Ngenilong*, *Langit Luar Senampar Nudung* yang menyatakan maksud bahawa semua *Petara* penghuni langit dan bumi serentak mendengar mantera masyarakat Iban semasa melaksanakan amalan ritual.

Dunia *petara* adalah merupakan langit *serak tujuh* atau langit tujuh lapisan. *Petara* yang mendiami langit tujuh lapisan ini ialah *Lancong Selung Bebelit Apai Sabit Bekait* yang pada asalnya dari *Panggau Libau*. Bagi nama tempat asal *Apai Sabit Bekait* di *Panggau Libau* ialah *Nga Air Sungai Rangki, Ulu Ngisi Ka Sungai Tajau, Lebak Sungai Minyak Ulu Majak Sungai Mau* yang membawa makna kepada air dan tanah bertuah untuk pertanian dan tapak tanah yang dikatakan mempunyai tuah bagi membina rumah panjang masyarakat Iban. *Apai Sabit Bekait* kemudian telah dikatakan berpindah ke langit tujuh lapisan sehingga kini. *Apai Sabit* adalah merupakan adik-beradik kepada *Simpulang Gana* atau *Pulang Gana*.

5.2.8.1.2 *Dunya Mensia* Masyarakat Iban (Bumi)

Berdasarkan kepada informan Uma Anak Kujat (2021) yang menyatakan bahawa bumi adalah merupakan bahagian alam semesta yang terdiri daripada alam nyata dan alam ghaib. Dalam budaya masyarakat Iban berkaitan amalan kepercayaan mereka, bumi dicipta oleh lima *Petara*, iaitu *Raja Samerugah Nyawa Empuah Bau Sinang*, *Raja Samerigu*, *Raja Segendek*, *Raja Segindam* dan *Raja Segendet*. *Raja Samerugah Nyawa Empuah Bau Sinang* mencipta tanah. *Raja Samerigu* mencipta pelbagai jenis tumbuh-tumbuhan. *Raja Segendek*

mencipta air seribu kuala dan ia dihuni oleh *Petara Ribai*. *Raja Segindam* mencipta siang dan malam, manakala *Raja Segendet* mencipta langit. Masyarakat Iban percaya bahawa *petara* yang mencipta bumi tinggal di bahagian tengah pada pusat bumi. Pada zaman dahulu, dipercayai bahawa dunia ini tiada tumbuh-tumbuhan, maka *Raja Samerigu* mencipta tumbuh-tumbuhan. Apabila bumi dilihat tiada air, maka *Raja Segendek* mencipta air. Kemudian, apabila bumi didapati ketiadaan tanah, maka *Raja Samerugah* mencipta tanah.

Seterusnya, apabila elemen tanah dan air dicipta, maka persekitaran di bumi menjadi semakin besar dan meluas. Tambahan pula, langit tidak dapat menutup semua tanah kerana keluasan persekitaran bentuk muka bumi. Sehubungan dengan itu, *Raja Samerugah* telah mengecilkan atau melimitkan permukaan tanah supaya langit dapat menutup permukaan bumi. Justeru itu, maka dapat dilihat kewujudan gunung-ganang dan bukit-bukau di bumi sehingga hari ini. Manusia, burung, haiwan, serangga, ikan dan tumbuh-tumbuhan adalah merupakan elemen penghuni di muka bumi yang dicipta. Selain itu, terdapat juga kewujudan kuasa-kuasa luiar biasa, *Antu* serta semangat-semangat tertentu turut bersama di sekeliling muka bumi.

Dalam budaya masyarakat Iban, kewujudan kuasa-kuasa luar biasa adalah dianggap sebagai sesuatu yang bersifat sakral, suci, baik serta dapat membantu mereka dalam menjalani kehidupan serta sebagai petunjuk dalam banyak perkara. Walau bagaimanapun, terdapat juga kuasa-kuasa luar biasa yang jahat dan sentiasa menggangu kehidupan yang dijalani oleh masyarakat Iban. Justeru itu, seni parang *Ilang* perlu diselitkan pada bahagian pinggang badan masyarakat Iban. Ini membawa makna kepada simbolik bahawa *Petara* tinggal di bahagian tengah pusat bumi bagi sentiasa membantu masyarakat Iban dalam pelbagai perkara serta keperluan hidup. Sehubungan dengan itu, masyarakat Iban perlu taat, patuh serta menghormati petara mereka pada setiap masa sepanjang kehidupan mereka.

Tetapi, apabila masyarakat Iban melintasi langit, maka seni parang *Ilang* diselitkan di leher. Ini kerana langit adalah merupakan bahagian alam semesta yang paling tinggi dan teratas. Tambahan pula, langit juga dihuni oleh *Petara-petara* penghuni langit, seperti *Sengalang Burung* dan *Apai Sabit Bekait*. Seterusnya, apabilla terdapat individu dalam kalangan masyarakat Iban meninggal dunia, maka seni parang *Ilang* miliknya akan diselitkan pada bahagian lutut. Ia membawa makna bahawa individu tersebut akan mendiami di *Dunya Sebayan* atau alam *Sebayan*, iaitu bahagian alam semesta yang paling bawah dalam amalan kepercayaan masyarakat Iban.

5.2.8.1.3 *Dunya Sebayan* (Alam Dalam Tanah) Dalam Masyarakat Iban

Berdasarkan kepada budaya masyarakat Iban, ruang dalam bahagian tanah adalah merupakan *Dunya Sebayan* atau dunia akhirat. Bagi individu dalam masyarakat Iban yang sudah meninggal dunia, maka diperkatakan akan mendiami di *Dunya Sebayan*. Tambahan pula, individu itu juga mempunyai kehidupan yang sama seperti di bumi. Selain itu, roh individu yang telah meninggal dunia dipercayai dapat berhubung dengan ahli keluarga mereka di alam dunia. Ini kerana mereka percaya bahawa roh-roh tersebut boleh pergi ke mana-mana sahaja. Bagi individu yang meninggal dunia, roh mereka akan pergi ke *Dunya Sebayan* melalui suatu jalan atau sebuah destinasi yang diberi nama *Niti Batang Titi Rawan* atau *Batang Mandai*. Ia dikatakan terletak di kawasan Batang Kapuas, Kalimantan Barat, Indonesia. Menurut kepada amalan kepercayaan warisan dalam budaya masyarakat Iban, burung *Bubut* atau burung gagak adalah merupakan sejenis burung yang dikatakan mendiami di *Dunya Sebayan* atau alam tanah. Tambahan pula, burung itu memiliki rumah dan sangat kotor. Bagi keadaan rumah burung *Bubut* itu adalah digambarkan seperti berlantaikan dengan tahi ayam. Manakala, tangga rumahnya adalah merupakan ular dan bagi kawasan pagar tangga pula ialah ular nabau atau raja ular. Justeru itu, masyarakat Iban percaya

bahawa rumah burung *Bubut* dibina sedemikian rupa dengan tujuan tertentu, iaitu agar individu yang sedang sakit tenat akan sembuh. Ini kerana semangat individu itu yang sangat takut untuk menaiki ke rumah burung *Bubut* tersebut. Manakala, bagi mereka yang hampir-hampir hendak meninggal dunia berkemungkinan akan kembali hidup seperti normal dan sediakala. Ini kerana semangat mereka tidak berjaya untuk naik dan melepasi ke rumah burung *Bubut* itu yang dikatakan sangat menggerunkan di samping sangat kotor. Namun demikian, sekiranya semangat seseorang individu yang sedang sakit dan berjaya naik serta melepasi ke rumah burung *Bubut* itu, maka dapat dipercayai bahawa dia akan meninggal dunia. Selain itu, masyarakat Iban mempercayai bahawa apabila burung *Bubut* berbunyi dengan kerap pada setiap malam, maka ini menandakan akan berlaku kematian. Tambahan pula, ia juga memberi sesuatu petanda bahawa akan berlaku sesuatu perkara yang kurang baik di sesebuah rumah panjang masyarakat Iban itu. Dalam budaya masyarakat Iban, gelaran burung *Bubut* adalah merupakan *Bungsu Bubut Dara Duih Pemantih Air Limban, Bungsu Bubut Ka Betetut Dendan Berujan, Dara Duih Pemantih Air Limban*. Ia membawa maksud bahawa burung gagak hendak berbunyi atau menyanyi yang menandakan akan berlaku kematian dan tangisan air mata mengalir bak air hujan. Sehubungan dengan itu, masyarakat Iban tidak suka akan bunyi burung itu pada waktu malam.

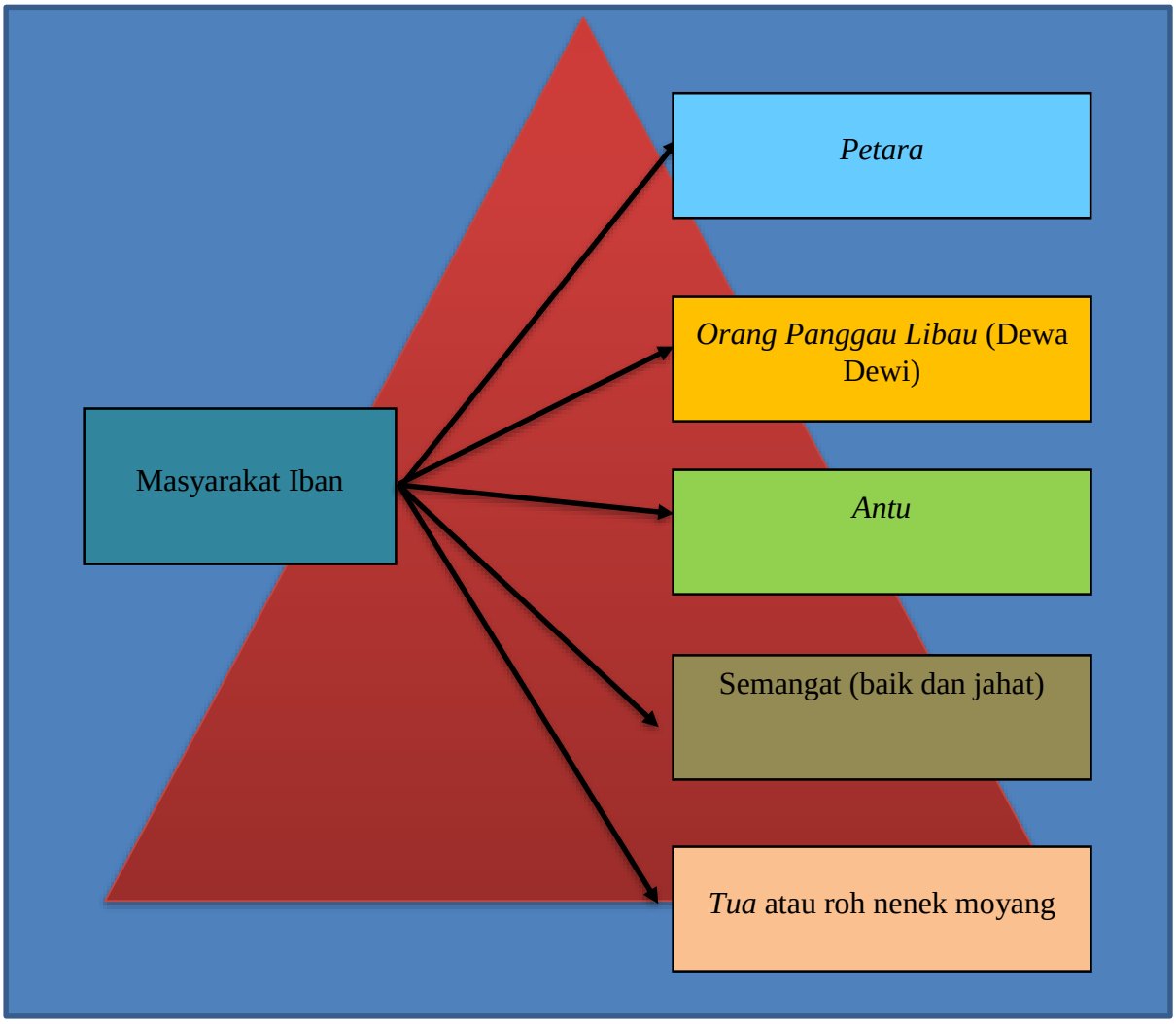
Berdasarkan kepada kepada *Dunya Sebayan*, penghuni tetap adalah seperti *Bujang Selenga Lengan, Keling Sebayan Ti Gemeran Ka Lipan Karak Tulang*. Ia membawa maksud kepada raja yang menjaga *Dunya Sebayan* yang dipenuhi dengan tulang-tulang manusia. *Bujang Selenga Lengan* sebagai penjaga dan mengawal di hadapan pintu *Dunya Sebayan* yang diberi nama *Niti Batang Titi Rawan* atau *Andau Pengerawan*. Ia adalah merupakan suatu jambatan yang sangat menggerunkan kerana ketinggian yang dimilikinya. *Bujang Selenga Lengan* mempunyai seorang isteri yang bernama *Dara Ambai Geruda nya orang ka*

Merindang Kitai Ka Sulai Mengkai Laya Mabun Danjan. Ia membawa maksud kepada memiliki tugas bagi menghiburkan roh masyarakat Iban yang telah meninggal dunia, terutama bagi yang baru sahaja menjejakkan kaki ke *Dunya Sebayan*. Jika dilihat pada zaman sekarang, walaupun sesetangah masyarakat Iban kurang mengamalkan kepercayaan warisan ini lagi, tetapi apabila mendapat berita kematian, maka perlu berkabung di dalam tempoh tertentu. Ini kerana sekiranya mereka berkabung melebihi tempoh tertentu, maka dikatakan sering kali bermimpi berjumpa dengan *Bujang Selenga Lengan* dan mendapat perintah yang berbentuk amaran daripadanya. Berdasarkan kepada amaran yang diberikan adalah berkaitan dengan larangan penggunaan pakaian serba hitam setelah tamat tempoh berkabung. Sehubungan dengan itu, *Bujang Selenga Lengan* memberi amaran dengan memperlihat dan membawa mereka berjalan di *Batang Titi Rawan* yang sangat menggerunkan. Tambahan pula, beliau juga menyatakan bahawa selagi mereka belum berhenti berkabung dengan memakai pakaian serba hitam, maka tidak diberi kebenaran untuk turun dari kawasan *Batang Titi Rawan*.

5.2.8.2 Konsep dan Idea Kewujudan Kuasa-Kuasa Luar Biasa dalam Budaya Masyarakat Iban

Dalam kepercayaan warisan masyarakat Iban sepertimana yang diterangkan oleh informan Abang Anak Entarey (2019), kiraan tujuh membawa maksud kepada terdapatnya tujuh *Petara* utama yang dipercayai dapat membantu mereka. Bagi informan Robert dan Janang (2018), dinyatakan bahawa *Bunsu Antu Dikarapka Bansa Iban Bisi Tujuh Iko Diri Menyadi.* Hal ini terjadi kerana *Petara* yang dipercayai oleh masyarakat Iban adalah bersaudara, namun mereka tinggal berasingan antara satu sama lain. Selain itu, kewujudan *Petara* mempunyai peranan serta kuasa masing-masing dalam membantu manusia di muka

bumi ini. Rajah 1.59 menunjukkan *Petara* ini akan diterangkan mengikut umur mereka yang paling tua dalam hieraki mereka dalam keluarga seperti berikut;



Rajah 1.59: Hierarki kewujudan kuasa-kuasa biasa daripada alam ghaib dalam budaya masyarakat Iban (Sumber: Adilawati Asri, 2021).

5.2.8.2.1 *Petara* Masyarakat Iban

Informan Kendawang Anak Ambit (2018) menerangkan bahawa *Petara* adalah merujuk kepada Tuhan yang mempunyai kuasa mutlak ke atas masyarakat Iban. Dalam kepercayaan masyarakat Iban, terdapat banyak *Petara* di dunia ini. *Petara* juga dikatakan sangat baik di samping mempunyai segala kesempurnaan, kesaktian yang tertentu,

keghaiban tertinggi dan ingin membantu masyarakat Iban dalam semua perkara. Berdasarkan kepada mitos dalam masyarakat Iban, dikatakan sesetengah *Petara* itu boleh menjelma melalui roh nenek moyang mereka yang sudah meninggal dunia. Tambah beliau lagi, *petara* dalam masyarakat Iban adalah sesuatu kuasa ghaib yang wujud di dunia ini. Sehubungan dengan itu, ia perlu disembah dan dilakukan pemujaan melalui amalan ritual *Miring, Jalai Pengap* (melagukan mantera), serta *Leka Timang* (ayat-ayat suci) oleh golongan pakar ritual, seperti *Lemambang*. Bagi masyarakat Iban, ritual *Miring* dan upacara *Gawai* yang merupakan suatu platform bagi mereka melakukan penyembahan, pemujaan, rayuan, penyeruan, permohonan serta menyampaikan hasrat tertentu atau doa kepada kuasa-kuasa luar biasa tersebut. Menurut kepercayaan warisan masyarakat Iban, *Petara* adalah merupakan kategori kuasa-kuasa luar biasa yang tertinggi dan berlainan daripada dewa dewi, *Antu*, semangat baik dan jahat dan roh nenek moyang. *Petara* sentiasa membantu masyarakat Iban dengan menganugerahkan pelbagai nikmat kesihatan, kekayaan, kemakmuran, kesempurnaan, jaminan keselamatan serta mengawal keseimbangan di bumi. Tambahan pula, *Petara* tidak suka marah atau menghukum manusia, namun dewa dewi, *Antu* dan semangat boleh mengundang malapetaka serta mengancam kehidupan masyarakat Iban. Selain itu, *Petara* juga boleh menjelma di dalam kehidupan masyarakat Iban, iaitu sama ada menerusi mimpi masyarakat Iban atau bentuk-bentuk petanda yang disampaikan melalui benda hidup, seperti haiwan, burung, serangga serta fenomena alam yang tertentu. Dalam kepercayaan masyarakat Iban, *Petara* dianggap kudus, suci, amat sempurna sifatnya serta sentiasa membantu manusia. Justeru itu, kewujudan kuasa-kuasa luar biasa, seperti *Petara* perlu dipuja dan 'diberi makan' dengan sajian *Piring* dalam ritual *Miring* dan upacara *Gawai* sebagai tanda penghargaan dan kesyukuran.

5.2.8.2.1.1 *Lang Sengalang Burung*

Lang Sengalang Burung adalah merupakan Tuhan kepada semua penghuni langit yang membantu masyarakat Iban agar menjadi sihat, kaya raya, mendapat banyak harta, dan memperoleh hasil tuaian padi yang lumayan. Selain itu, *Lang Sengalang Burung* juga dikenali sebagai *Lang Perintik Baruh Rekong Lang Sengalang Burung* yang bermaksud *Lang Sengalang Burung* yang bulu badannya berbintik-bintik dan berwarna-warni. Nama lain bagi *Sengalang Burung* adalah *Biduk Linggar Nachar Di Senggal Gelumbang Besabung, Jugu Menaul Tuntung*. Dalam ekspedisi perang, pahlawan Iban akan dilindungi oleh Tuhan ini dan *Munsuh Menua Ia Di Tuchong Sandong Besinggang Di Tatai Redai Isang* yang bermaksud pahlawan Iban tidak akan mati di medan perang dan semua musuh mereka berada di hujung seni parang *Ilang* atau berjaya dipenggal semua kepala mereka dengan bantuan *Lang Sengalang Burung.* Dalam budaya masyarakat Iban, *Gawai Kenyalang* yang dilaksanakan adalah bertujuan untuk memohon bantuan bantuan atau pertolongan dari *Petara Lang Sengalang Burung*. Tambahan pula, ia juga untuk mendapat habuan kepala pihak musuh yang banyak dan memohon agar tidak terkena sumpahan oleh keluarga musuh yang telah terkorban itu. Selain itu, *Gawai Kenyalang* juga dilakukan untuk menjaga keselamatan masyarakat Iban, mengekalkan kesuburan tanah pertanian, menjaga kesejahteraan, keharmonian dan kesihatan pahlawan Iban agar mereka sentiasa dipanjangkan umur dan dimurahkan rezeki.

Masyarakat Iban pada zaman dahulu percaya bahawa keluarga *Sengalang Burung* serta keluarga dari *Orang Panggau Libau* dan *Gelong* tinggal di sebuah kampung yang bernama Kampung *Nanga Nuyan*. Setiap keluarga mereka tinggal di setiap bahagian kampung yang berasingan antara satu sama lain. Apabila kampung mereka berpecah, maka *Sengalang Burung* membawa keluarganya tinggal di tempat baru di langit, iaitu di *Tansang*

Kenyalang. Bagi keluarga *Keling* dan keluarga *Tutong* pula, mereka tinggal di bumi di kawasan Ketungau Kalimantan Barat, Indonesia. *Keling* menjadi ketua di rumah panjangnya di *Panggau Libau*, sementara *Tutong*, sepupu *Keling*, menjadi ketua di *Gelong*.

Lang Sengalang Burung adalah merupakan cucu kepada *Raja Durong* dan anak kepada *Raja Jembu*. Petara ini mempunyai enam orang adik-beradik yang terdiri daripada *Raja Menjaya*, *Raja Simpulang Gana*, *Biku Bunsu Petara*, *Raja Selampandai, Anda Mara* atau *Ganggang Gunggong* dan *Ini Inda* atau *Ini Inee. Lang Sengalang Burung* mempunyai seorang isteri iaitu, *Burung Dara Sentaba Balun Kupak Sendai Lawai Pantak Jirak*, tujuh orang anak perempuan, seorang anak lelaki serta lapan orang menantu. Anak-anak kepada *Sengalang Burung* terdiri daripada *Endu Dara Tichin Temaga*, *Endu Langgu Ketunsong Ngembai*, *Endu Kechapah Dulang Midong, Endu Bentok Tinchin Pengabas*, *Endu Kechapang Dulang Mas*, *Endu Moa Puchong Pengabas*, *Endu Dara Chempaka Tempurong Alang* dan *Ajee*. Manakala, menantu kepada *Sengalang Burung* terdiri daripada burung *Ketupong*, *Beragai, Embuas*, *Pangkas*, *Kikih*, *Papau*, *Nendak* dan *Endu Lileh Sintong Benih*, iaitu anak kepada *Simpulang Gana*. Semua burung tersebut mempunyai peranan tertentu.

Dalam kehidupan masyarakat Iban, terdapat beberapa jenis burung yang dipercayai boleh memberikan petanda-petanda yang tertentu dan dianggap sangat penting. Justeru itu, informan Unsa Anak Meringai yang juga merupakan *Lemambang* dan pakar terhadap alamat *Beburong* telah menjelaskan tentang jenis-jenis burung tersebut. Bagi burung *Ketupong*, burung tersebut dikatakan boleh membantu masyarakat Iban dalam pelbagai perkara dan boleh juga membunuh manusia jika mereka tersilap langkah. Manakala, burung *Beragai* pula membawa petanda kegembiraan dan tuah supaya manusia mendapat banyak harta benda. *Embuas* memberi kesuburan tanah pertanian dan hasil padi yang baik kepada masyarakat Iban. *Pangkas* pula membantu dalam memberikan kekayaan harta benda kepada masyarakat

Iban. Namun begitu, *Pangkas* juga boleh membawa petanda malang. *Jaloh* atau *Kikih* ialah burung yang membantu masyarakat Iban yang sedang kebuluran agar memperoleh banyak hasil padi. Ini kerana nasib malang masyarakat Iban boleh dibuang oleh *Kikih*. Bagi burung *Papau* dan *Nendak* pula menjaga keselamatan dan kesejahteraan masyarakat Iban supaya mereka dikurniakan kesihatan yang baik sepanjang masa.

5.2.8.2.1.2 *Simpulang Gana*

Pulang Gana atau Simpulang Gana adalah merupakan Tuhan bumi. *Petara* ini mempunyai seorang isteri, iaitu, *Endu Serentum Tanah Tumbuh Dayang Kemelang Tanggi Buluh.* Tuhan ini menjaga kesuburan tanah pertanian untuk tujuan kegiatan penanaman padi dan dikatakan telah mengurniakan tanah bertuah kepada masyarakat Iban. Ia bertujuan supaya mereka memperoleh hasil tanaman yang lumayan, misalnya, hasil padi bukit ataupun padi paya, getah, lada dan koko. Bagi masyarakat Iban, yang paling penting adalah *Pulang Gana* kerana telah mengurniakan tanah bertuah sebagai tapak untuk membina rumah panjang dan agar mereka dimurahkan rezeki, kaya-raya, panjang umur, hidup harmoni dan beroleh kesejahteraan selamanya. Masyarakat Iban berusaha menjaga perhubungan baik antara mereka dengan *Petara Simpulang Gana* supaya mereka diberkati, dijagakan kesihatan, serta dikurniakan hasil tuaian padi yang lumayan. Selain itu, *Simpulang Gana* dikatakan membantu masyarakat Iban dalam kegiatan penanaman padi, iaitu menjaga keseimbangan dan keselamatan bumi serta mengurniakan kesuburan tanah pertanian, supaya mereka sebagai penghuni di muka bumi dikurniakan tuaian hasil padi yang lumayan setiap tahun. Oleh sebab itu, sekiranya masyarakat Iban memerlukan kesuburan padi semasa berhuma, maka mereka perlu memohon kepada *Simpulang Gana* dalam ritual *miring* agar datang membawa *Sengkenyang* (sejenis tumbuhan sakral yang digunakan masyarakat Iban semasa menanam padi bukit) agar hasil padi mereka lumayan.

Simpulang Gana juga disebut sebagai *Tuai Pengintu Umai, Pengibun Taun, Pulang Gana Biak Pematak Maia Nurun* yang bermaksud *Simpulang Gana* ialah raja yang menjaga kesuburan tanah untuk pertanian, menjaga tanaman padi sepanjang tahun, dan menjadi pendorong utama kepada masyarakat Iban untuk mengerjakan sawah mereka dengan lebih gigih. Tempat tinggal *Simpulang Gana* ialah di *Munggu Gulu Sekenyang Urat Tatai Redai Isang*, iaitu, sejenis tumbuhan sakral khas untuk digunakan semasa menanam padi bukit dan di *Pandong* (tempat pemujaan utama yang dibalut dengan lima hingga enam helai *pua kumbu*) yang sakral serta dipuja semasa *Gawai Batu* atau *Gawai* Pertanian. Semasa ritual *Gawai Batu* atau *Gawai Umai* dan ritual *Miring*, masyarakat Iban akan menyeru *Simpulang Gana* untuk turut serta membantu dalam memberi segala kesempurnaan dan memakbulkan segala hajat yang dipohon oleh mereka.

5.2.8.2.1.3 *Raja Selempeta Nempa Mulai, Raja Selempetuh Ngambuh Kitai*

Raja Selempeta adalah salah seorang adik kepada *Sengalang Burung.* Mereka adalah cucu kepada *Raja Jembu. Selempeta* berkuasa dalam kelahiran dan kematian masyarakat Iban di dunia ini. *Selempeta* mencipta masyarakat Iban daripada tanah liat dan membentuk mereka menjadi manusia. Selain itu, ada juga menceritakan *Selampandai* mencipta masyarakat Iban daripada pohon pisang. Hal ini juga faktor *Manang* menggunakan batang pisang menjadi *Pagar Api.* Semasa seseorang ibu itu mengandungkan anaknya, *Selampandai* akan memberitahu isyarat sama ada anak yang dilahirkan seorang manusia itu lahir menjadi seorang lelaki atau perempuan. Menurut informan Beji Anak Laga, sekiranya *Selampandai* itu berbunyi dari dapur ke *ruai* ataupun beranda, itu menandakan anak itu akan dilahirkan menjadi jantina lelaki. Manakala, daripada bahagian *Ruai* ke *Bilek* akan menandakan anak yang lahir nanti adalah perempuan.

5.2.8.2.1.4 *Matai Tuai Raja Menjaya*

Matai Tuai Raja Menjaya, Manang Langgung Ngembuan Puchung Penyangga Nyawa adalah adik yang kedua kepada *Sengalang Burung*. Pada asalnya adalah seorang lelaki namun selepas menjadi *Manang*, maka telah bertukar jantina kepada wanita melalui kuasa-kuasa luar biasa yang terdapat pada mereka yang dikenali sebagai *Petara*. *Manang Bali* adalah gelaran *Manang* yang bertukar menjadi wanita atau perempuan semasa mereka berubat dan kekal selamanya. *Matai* mula menjadi *Manang* dan mengubati isteri kepada *Sengalang Burung*, iaitu *Sendai Lawai Bepantak Jirak, Dara Sentaba Balun Kupak* yang telah sakit sejak sekian lama dan sukar diubati. Dengan izin abangnya, maka *Matai* pun mengubati kakak iparnya dengan *Pelian* yang dipanggil *Beenterayu*. *Beenterayu* adalah ritual *Pelian* untuk menukar nama seseorang, iaitu dari nama lama kepada nama baru agar dapat membantu menyembuhkan dari segala penyakit yang dihidapinya. Selepas ritual *pelian* itu dilakukan, maka nama isteri *Sengalang Burung* ditukarkan kepada *Endun Sudan Berinjan Bunkung, Endu Diu Tiung Menyelung. Matai* juga dipanggil dan dijemput dalam ritua-ritual *gawai*, seperti *Gawai* sakit untuk mengubati orang sakit dan ingin sembuh. *Matai* juga membantu menjadi *Iyang* kepada para *Manang* yang handal dalam mengubati penyakit. Semasa ritual *Gawai* sakit, *Raja Menjaya* akan diseru dan dipuja oleh *Lemambang* melalui ritual *Timang* atau *Pengap* sama seperti *Gawai Kelingkang. Gawai* sakit juga mempunyai *Pandong*, seperti *Gawai Kelingkang* dan *Gawai Umai. Matai* juga mempunyai satu azimat yang paling mujarab dalam mengubati penyakit dan mampu menghidupkan orang yang telah hampir mati. Azimat ini dikenali dengan nama *Lupung Enteli Leman, Puchung Penyangga Nyawa Mali Rampung.*

5.2.8.2.1.5 *Raja Biku Bunsu Petara, Pantan Inan Raja Jegia*

Pantan Inan Raja Jegia merupakan adik ketiga daripada tujuh orang adik-beradik *Sengalang Burung*. Beliau adalah ketua segala *petara* yang memberikan keselesaan kepada manusia. Semasa ritual *Nimang Pantar, Lemambang* akan membacakan mantera yang suci untuk menyeru agar *Biku Bunsu Petara* memberikan *Pantar* untuk para *Petara* duduk ritual *Gawai*. *Pantar* yang diberikan oleh *Biku Bunsu Petara* bukan sembarangan tetapi *Pantar* bertatah *Bangkang* dan emas yang dipercayai akan menyebabkan orang melakukan ritual *Gawai* itu kaya raya dan murah rezeki. Tempat kediaman *Biku Bunsu Petara* adalah di Sungai Rangki *Nyabung Ili Tansang Kenyalang, Sungai Kusai Rawai Nyambung Ke Tatai Sikup Bengkang.*

5.2.8.2.1.6 *Anda Mara Ngibun Baku Ubat Pengeraja, Segangga Gunggung Penyadung Antu Tuah, Segangga Ganggai Penatai Utai Mudah*

Anda Mara adalah merupakan adik kepada *Sengalang Burung* yang kelima yang berkuasa dalam memberikan kekayaan kepada masyarakat Iban. Tugasnya hampir sama dengan Tuhan Kekayaan masyarakat Cina yang berkuasa menentukan rezeki seseorang manusia di dunia. Bagi informan Kendawang Anak Ambit (2018), semasa *Gawai Tuah* ataupun dalam bahasa Iban Undop dipanggil *Nampun*, *Anda Mara* akan dipanggil untuk *Ngabang* dalam ritual *Gawai* tersebut. *Pengap* ataupun mantera suci akan dideklamasikan oleh individu yang mahir, iaitu para *Lemambang* selama dua hari dua malam. *Anda Mara* yang dipanggil atau diseru melalui mantera ini akan memberikan masyarakat Iban *Ubat Kaya Raja, Jempulai Ubat Pengembai* yang akan menyebabkan mereka menjadi golongan yang kaya.

5.2.8.2.1.7 *Ini Andan Pala Buban Bunga Jirak, Kulit Rapit Tubuh Biak Baka Indu Dara Serebak Diguang Bujang*

Ini Andan merupakan adik yang kedua bongsu kepada *Sengalang Burung.* Beliau menguasai elemen cuaca untuk dunia ini. Beliau menguasai elemen cuaca seperti ribut, hujan, panas, kemarau untuk muka bumi ini. Selain itu, beliau juga menjadi tempat untuk masayarakat Iban memohon cuaca yang baik untuk kegiatan pertanian pada masa dahulu. Informan Kendawang Anak Ambit (2018) menyatakan bahawa sekiranya musim kemarau berpanjangan dan hujan yang tidak turun serta tanaman yang diusahakan hampir musnah, maka masyarakat Iban melaksanakan ritual *Miring* yang dikenali sebagai *Bepinta Hari* atau *Minta Ari*. Dalam ritual *Miring, Piring Tiga Kali Tujuh* akan digunakan dan dilakukan di *Tanju* menggunakan dua buah *Tajau* rusa. Masyarakat Iban akan menyeru *Ini Andan* agar menurunkan hujan kepada mereka.

5.2.8.2.2 *Orang Panggau Libau* (Dewa Dewi) Dalam Masyarakat Iban

Orang Panggau Libau adalah dewa dewi juga yang memiliki kuasa sakti yang amat luar biasa. Dewa dewi ini dikatakan memiliki *Cincin Pengajih (Petara Ti Tau Ajih*), iaitu cincin tembaga sakti yang boleh memenuhi segala bentuk keperluan hidup masyarakat Iban. Sekiranya berlaku musim kebuluran dalam masyarakat Iban dan mereka telah ditakdirkan berjumpa dengan *Orang Panggau Libau* dalam mimpi, maka dipercayai akan memperoleh banyak sumber padi dan beras. *Gelong Batu Benang* adalah sebuah jajahan *Orang Panggau Libau*. *Panggau Libau* memiliki gelaran iaitu *Orang Panggau Libau Lendat Bebiau Takang Isang Melawa Lama Bunyi Ka Berimba Bong Nebang* yang membawa maksud *Orang Panggau Libau* ialah tempat yang dihuni oleh semua *Petara* yang maha berkuasa dan maha indah.

Dewa dewi dalam kalangan *Orang Panggau Libau* dikatakan tinggal di dunia kayangan di sepanjang tujuh teluk, tujuh sungai, tujuh gunung dan tujuh laut. *Orang Panggau Libau* ialah dewa dewi penting dalam kehidupan masyarakat Iban. Justeru itu, mereka terdiri daripada *Keling Manok Biring Sempidan Arang*, *Jawai Ensengai Dayang Kumang*, *Lemok Lulong Bintang*, *Endu Dara Kelinah atau Indai Abang*, *Laja Lau Moa Penyampu Leka Balang Berang*, *Simpurai Muntigrai Lancham Disimban*g (*Bungai Nuing*), *Pungga Digelar Bujang Puntang Medang*, *Renggan Melaban Mipau Umbang*, *Sanggol Labong*, *Duat Igat Surong Kempat*, *Ngelai Pau Tuai Orang Meligai Pungga Pungkang*, *Tutong Ulop Demong*, *Laing*, *Indai Keling*, *Bujang Tuai*, dan *Kumpang Pali Teras Penguji*.

Pada zaman dahulu, masyarakat Iban dikatakan boleh berjumpa dengan *Orang Panggau Libau*, khasnya semasa upacara *Gawai* (*Beambi Ngabang*). Ini kerana mereka boleh wujud di alam nyata seperti manusia biasa. Tetapi, akibat beberapa faktor yang tertentu, maka masyarakat Iban tidak dapat berjumpa lagi dengan mereka sehingga ke hari ini. Dalam kepercayaan masyarakat Iban, *Orang Panggau Libau* menduduki tingkat keghaiban yang tinggi dalam hierarki keghaiban alam ghaib. Selain itu, *Orang Panggau Libau* bukan sahaja tergolong dalam pahlawan-pahlawan yang agung, malah mempunyai kuasa sakti yang amat luar biasa yang tidak boleh ditandingi manusia biasa di muka bumi ini. Bagi masyarakat Iban hanya boleh berhubung dengan kuasa-kuasa luar biasa seperti *Orang Panggau Libau* melalui ritual besar-besaran yang amat lengkap, seperti ritual *Miring* dalam upacara *Gawai,* ataupun melalui arahan *Orang Panggau Libau* yang diperturunkan melalui mimpi masyarakat Iban.

Orang Panggau Libau dikatakan dewa dewi yang amat baik dan ingin membantu manusia dalam banyak perkara. Masyarakat Iban percaya bahawa apabila bertemu dengan *Orang Panggau Libau* dalam mimpi, maka akan beroleh kesenangan, kesejahteraan,

kekebalan, dan kekayaan sepanjang hayat atau sepanjang keturunan mereka di muka bumi ini. *Orang Panggau Libau* ialah dewa dewi daripada dunia kayangan yang tidak boleh mati. Walaupun *Orang Panggau Libau* mempunyai kuasa tahap kekebalan yang amat luar biasa, namun dewa dewi tersebut juga boleh berada dalam keadaan bahaya jika terkena tikaman *Sumbok Bemban Batu,* iaitu sejenis tumbuhan *Bemban* untuk membuat anyaman tikar. Lantaran itu, pada masa sekarang, apabila masyarakat Iban mengadakan ritual-ritual seperti ritual *Miring* dalam *Gawai*, maka mereka tidak akan menghamparkan tikar *Bemban*. Ini kerana dikhuatiri *Orang Panggau Libau* tidak akan datang untuk membantu masyarakat Iban mendapatkan segala hajat yang dipohon menerusi ritual *Miring* yang dilakukan dalam upacara *Gawai* tersebut.

5.2.8.2.2.1 *Keling*

Informan Tugang Anak Rima (2021) menjelaskan bahawa dalam kepercayaan warisan masyarakat Iban, *Keling* adalah merupakan dewa perang dan menjadi ketua di *Panggau Libau*. Gambaran bagi Dewa *Keling* ini adalah sebagai sosok lelaki Iban yang memiliki paras rupa yang kacak, tegap tubuh badan dan mempunyai kesaktian yang diperolehi daripada *Petara Ini Andan*. Bagi masyarakat Iban, mereka percaya bahawa golongan individu yang mendapat pertolongan daripada Dewa *Keling* berdasarkan kepada sumber mimpi adalah dikatakan sangat bertuah. Ini kerana Dewa *Keling* mengurniakan sifat keberanian serta keteguhan hati. Sehubungan dengan itu, masyarakat Iban yang sentiasa mendapat pertolongan daripada Dewa *Keling,* maka akan memperoleh kemenangan semasa bertempur di medan perang dan dimartabatkan darjatnya sebagai seorang *Tuai Kayau* atau panglima perang yang handal.

5.2.8.2.2.2 *Kumang*

Bagi informan Uma Anak Kujat (2021), *Kumang* adalah dewi dan merupakan isteri kepada Dewa *Keling* yang berasal dari sebuah tempat, iaitu di *Gelung Batu Nakong*. Dewi *Kumang* digambarkan sebagai seorang wanita Iban yang sangat ideal. Ini kerena Dewi *Kumang* mempunyai rupa yang sangat cantik dan jelitawan, bersopan santun, lemah lembut dalam budi bicara dan berkemahiran dalam menenun *Pua Kumbu*. Pada zaman dahulu, sebelum berkahwin dengan Dewa *Keling*, *Kumang* mempelajari teknik untuk menenun *Pua Kumbu* melalui gurunya, iaitu *Indai Abang* bersama-sama dengan sepupunya *Lulong*. Informan Bajut Anak Puguan (2021) menyatakan bahawa Dewi *Kumang* mempunyai hati yang baik dan mudah tersentuh dengan masyarakat Iban. Sehubungan dengan itu, bagi golongan wanita Iban yang sedang belajar untuk menenun *Pua Kumbu*, maka mereka akan dibantu oleh Dewi *Kumang* untuk menjadi lebih pandai dan berkemahiran tinggi. Manakala, bagi golongan lelaki Iban pula, mereka akan memohon doa kepada Dewi *Kumang* agar dikurniakan kemenangan, kebijaksanaan serta keberanian dalam ekspedisi tradisi *Ngayau*.

5.2.8.2.2.3 *Laja*

Setelah golongan dewa dewi ini berpisah hidup dengan masyarakat Iban di *Tampun Juah*, maka telah berpindah ke *Panggau Libau*. *Laja* adalah merupakan sepupu kepada Dewa *Keling* dan dilantik menjadi ketua rumah panjang yang baru. *Laja* atau digelar sebagai *Laja Lau Moa Penyapu Leka Balang Berang, Laja Sigat Serangkap Panau Jarang, Laja Batik Kelandik Kaban Dayang, Laja Lingga Tinggi Burang Merabung Kajang.* Informan Datuk Sri Edmund Langgu (2022) menceritakan bahawa *Laja* adalah merupakan 'orang kanan' utama Dewa *Keling* yang sangat setia dan mempunyai rupa yang sangat kacak dan berbadan gagah perkasa. Sejak dari kelahirannya, *Laja* dikatakan mempunyai tanda lahir di bahagian belakang yang berbentuk bulat dan besar. Ia digelar sebagai *Serangkap Panau Jarang*

(sebuah tanda yang besar). Sikap *Laja* ini dikatakan sangat merendah diri, pendiam, mempunyai kemahiran yang tangkas serta berani dalam berperang. Sehubungan dengan itu, *Laja* dilihat sebagai seseorang yang berperanan penting selepas dewa *Keling Gerasi Nading*, *Bujang Berani Kempang* di *Panggau Libau*. *Laja* sangat rapat dengan Dewa *Keling* dan selalu bersama ke mana-mana sahaja.

Berdasarkan kepada hierarki keturunan yang didasari kepada kolektif memori masyarakat Iban sepertimana yang diceritakan oleh informan Datuk Sri Edmmund Langgu (2022) yang menyatakan bahawa *Laja* adalah anak kepada *Sang Gima*, iaitu adik kepada bapa dewa *Keling, Gemuring Gading. Laja* dikatakan telah berkahwin dengan sepupu kepada dewi *Kumang*, iaitu *Lulong* yang berasal dari *Gelong Batu Nakong*. Dalam amalan kepercayaan masyarakat Iban, *Laja* dikatakan sering turun ke dunia masyarakat Iban (alam *Mensia*) bagi membantu mereka. Ini kerana sifat *Laja* yang selalu mengasihani dan mengambil berat terhadap masyarakat Iban. Sikap *Laja* juga dapat disamakan dengan Dewa *Keling*. Tambahan pula, kuasa-kuasa luar biasa, seperti *Laja* dipercayai akan mendatangi masyarakat Iban melalui sumber mimpi dan akan memberikan arahan tentang sesuatu kepenggunaan azimat yang diberinya bagi tujuan perlindungan, pertolongan dan kesejahteraan hidup oleh masyarakat Iban itu sendiri.

5.2.8.2.2.4 *Bungai Nuing*

Bungai Nuing juga merupakan salah satu dewa dalam amalan kepercayaan warisan oleh masyarakat Iban. *Bungai Nuing* dikenali seorang dewa yang berpengaruh dalam penciptaan seni parang *Ilang* dalam masyarakat Iban. Informan Jimbun Anak Tawai (2018) menyatakan bahawa *Bungai Nuing* mempunyai gelaran tersendiri, iaitu *Manok Biring Disabong Mali Lenyang,* sikapnya pemarah, ganas, kasar dan mempunyai mempunyai gigi yang sangat tajam. Walaupun demikian, *Bungai Nuing* juga dikatakan sangat kuat dan

handal dalam teknik berperang, seperti Dewa *Keling* dan *Laja.* Selain itu, *Bungai Nuing* juga merupakan tunggak kepada menjadi barisan hadapan sekiranya terjadi sesebuah peperangan dan sering menewaskan pihak musuh dalam ekspedisi tradisi *Ngayau.* Ini kerana dikatakan bahawa *Bungai Nuing* juga seorang dewa yang sangat kasar, ganas dan jarang bermesra dengan masyarakat Iban.

5.2.8.2.3 *Antu*

Konsep *Antu* atau hantu dalam masyarakat Iban sepertimana yang dijelaskan oleh informan Tugang Anak Rima (2021) adalah merujuk kepada pelbagai jenis makhluk ghaib. *Antu* dapat dikategorikan kepada dua, iaitu *Antu* yang memiliki semangat baik dan semangat baik. Bagi *Antu* yang mempunyai semangat yang baik, maka akan sentiasa membantu dan menolong masyarakat Iban di dalam kehidupan. Manakala antu yang semangat jahat akan selalu mengganggu masyarakat Iban, menakutkan dan suka menyulitkan kehidupan masyarakat Iban. Selain itu, masyarakat Iban percaya bahawa *antu* terdiri daripada pelbagai jenis, seperti *Antu Gerasi* (Hantu Gergasi), *Antu Kamba*, dan *Antu Tinggi*. Kebanyakan *Antu* sebenarnya boleh menolong masyarakat Iban. Antaranya dengan pemberian *Pengaroh* (azimat) kepada masyarakat Iban menerusi mimpi, membalingkan ranting kayu atau batu yang berbentuk bulat, siput dan dulang *Nakar*. Apabila *Antu* berinteraksi dengan masyarakat Iban, maka dikatakan hanya dalam bentuk ‘suara’ sahaja yang kedengaran, akan tetapi jasadnya tidak diperlihatkan kepada mereka. Lazimnya, ‘suara’ itu adalah merupakan suatu bentuk arahan kepada masyarakat Iban yang bertujuan untuk membantu mereka. Walaupun *Antu* sentiasa membantu masyarakat Iban, namun boleh mengundang kesusahan kepada mereka. Ini kerana *Penama Antu Tu, Ia Tau Nulong Tang Ia Tau Mega Munoh Kitai Iban Mensia* yang bermaksud *Antu* boleh menolong dan boleh juga membunuh masyarakat Iban (manusia).

Informan Jimbun Anak Tawai (2018) menerangkan bahawa dalam kehidupan masyarakat Iban, mereka percaya bahawa *Antu* sentiasa mengikuti mereka dalam semua perkara. Lazimnya, bagi *Antu* yang baik, maka akan sentiasa hadir dan memperlihatkan diri mereka dalam mimpi masyarakat Iban bagi menyampaikan sesuatu pesanan. Selain itu, dikatakan juga antu yang baik ini sering menjelmakan diri sebagai dewa dewi, ahli keluarga serta saudara mara yang telah lama meninggal dunia. Bagi *Antu* jahat pula, ia diperkatakan sebagai jelmaan *Antu Gerasi* yang sering menganggu kehidupan di samping berupaya membunuh manusia samada di alam sedar atau alam tidak sedar. Berdasarkan kepada informan Datuk Sri Edmmund Langgu (2022), konsep *Antu* dalam kosmologi dapat diklasifikasikan kepada dua, iaitu *Urban Legend* atau *Ensera Rakyat* (cerita rakyat) dan *Antu* yang mewakili sikap negatif manusia. Dalam konteks amalan kepercayaan warisan, iaitu *Urban Legend*, roh jahat pertama dilihat pada kewujudan entitit roh tertentu seperti *Kokril* (pontianak), *Antu Gerasi* (Hantu Gergasi), *Antu Tinggi* (Hantu Tinggi), *Antu Buyu* (Saka), serta *Antu Kamba* (hantu yang sering menyembunyikan anak-anak kecil masyarakat Iban pada waktu senja). Dalam budaya masyarakat Iban, mereka juga percaya bahawa *Antu* jahat mendiami di alam lingkungan dan sekeliling kawasan penempatan, seperti *Pun Kara* (pokok yang merimbun), rumah lama yang tidak didiami, *Kampung Puang* (hutan rimba), anak-anak sungai serta kawasan tanah perkuburan. Manakala, bagi roh jahat kedua adalah mewakili *Antu* yang hidup serta memperlihatkan sikap negatif masyarakat Iban, seperti *Antu Engkerasak* (Roh Pengumpat), *Antu Kepapas* (Roh Pendengki), *Antu Rua* (Roh Pembaziran) serta *Antu Tisil* (Roh Malang atau roh yang sentiasa membawa nasib kurang baik).

Menurut informan yang merupakan seorang *Lemambang*, iaitu Abang Anak Entarey (2020), dalam budaya masyarakat Iban, kewujudan *Antu* adalah berpunca daripada sikap, perilaku, perbuatan, penempatan mereka di sesuatu lokasi, dan cara percakapan yang telah

menyebabkan semangat dan roh jahat menjadi marah dan bertindak agresif terhadap kehidupan seharian mereka. Sehubungan dengan itu, kesan daripada kemarahan *Antu* tersebut berupaya mempengaruhi kehidupan masyarakat Iban. Ini kerana apabila wujudnya konflik antara *Alam Mensia* dan alam ghaib, maka akan menjurus kepada perkara yang kurang baik, seperti ditimpa nasib malang, hasil pertanian yang tidak menjadi, masyarakat berpecah belah, dilanda banjir atau musim kemarau, wabak penyakit, bencana alam, hidup tidak tenang di samping haiwan ternakan mati. Merujuk kepada tradisi lisan berkenaan *Antu*, kewujudan *Antu Gerasi* (Hantu Gergasi) sering diperkatakan suka merayau-rayau, terutamanya pada masa hujan panas. Jika dilihat pada mitos lama masyarakat Iban berkenaan *Antu Gerasi*, apabila ia bertemu masyarakat Iban, maka akan menangkap dan 'memakan semangat' yang terdapat pada badan mereka. Sehubungan dengan itu, semangat masyarakat Iban yang telah diperangkap dan dimakan olehnya akan menyebabkan mereka jatuh sakit dan boleh meninggal dunia secara mengejut. Masyarakat Iban percaya bahawa *Antu Gerasi* yang paling jahat dan ditakuti adalah *Gergasi Papa*, iaitu sejenis *Antu* jahat yang sentiasa kelaparan dan suka memerangkap masyarakat Iban untuk dijadikan sebagai makanannya. Bagi *Antu Buyu*, ia merupakan semangat jahat yang dikatakan sering menggangu bayi baru lahir dan golongan kanak-kanak dengan membuatnya menangis tanpa henti pada waktu malam. Tambahan pula, *Antu Buyu* juga gemar 'memakan' anak dalam kalangan masyarakat Iban yang baru lahir.

5.2.8.2.4 *Semengat* (Semangat baik dan semangat jahat) Dalam Masyarakat Iban

Informan Robert Menua Anak Salleh dan Jimbun Anak Tawai (2018) berpendapat bahawa konsep *Semengat* atau semangat dalam budaya masyarakat Iban adalah merangkumi kepada benda-benda hidup yang wujud di kawasan persekitaran dan lingkungan mereka. Misalnya, haiwan, tumbuh-tumbuhan, gunung-ganang, sungai, bukit-bukau, sungai,

fenomena alam (angin, hujan, panas, siang, malam) serta perkuburan yang dipercayai memimiliki semangat dan jiwa yang tersendiri. Bagi masyarakat Iban, mereka percaya bahawa elemen-elemen alam tersebut berupaya membantu di samping membinasakan kehidupan sekiranya tidak menghormati atau melakukan sesuatu perkara yang mengundang kemarahan kepada semangat-semangat yang wujud di alam *Mensia*. Masyarakat Iban mengistilahkan *Semengat* itu sebagai *Bunsu* yang bermaksud jelmaan. Jika dilihat pada konsep *Antu*, kewujudan *Semengat* dapat dirasai dan dilihat melalui gambaran yang jelas dan nyata. Misalnya, apabila berlaku fenomena alam semula jadi, seperti kejadian ribut petir yang berlaku di sekitar kawasan penempatan masyarakat Iban, maka akan menyatakan bahawa *Bunsu Ribut* sedang memperlihatkan kemarahannya melalui bunyi yang kuat melalui dentuman guruh dan pancaran cahaya kilat yang sangat terang.

Berdasarkan kepada cerita masyarakat Iban terdahulu oleh informan Tugang Anak Rima (2021), dinyatakan bahawa tubuh jasad mreka juga mempunyai semangat, iaitu sebanyak tujuh. Walau bagaimanapun, hanya satu semangat sahaja yang mendiami tubuh jasad masyarakat Iban dan dikatakan berwarna putih. Manakala, enam semangat yang lain akan berada pada luar tubuh jasad masyarakat Iban itu sendiri. Sehubungan dengan itu, jika enam semangat itu merayau-rayau semasa masyarakat Iban tidur, maka akan menyebabkan berlakunya mimpi sama ada baik atau sebaliknya. Namun begitu, enam semangat tersebut juga adakalanya bersikap nakal sehingga terusik *Antu* dan telah mengundang kemarahan lalu ‘memukul masyarakat Iban’. Setelah enam semangat masyarakat Iban itu ‘dipukul’, maka ia akan menyebabkan mereka menjadi lemah, jatuh sakit, penyakit gila dan boleh membawa kepada kematian mengejut. Kewujudan enam semangat masyarakat Iban itu sering dinyatakan sebagai roh nakal dan sentiasa mengusik dan mengganggu *Antu* serta makhluk sakral yang lain. Manakala, bagi semangat yang berwarna putih itu adalah semangat baik.

Tambahan pula, sekiranya semangat putih itu hilang atau keluar terus dari tubuh jasad masyarakat Iban, maka ia menunjukkan bahawa sudah tidak bernyawa lagi atau telah meninggal dunia.

5.2.8.2.5 *Tua* (Roh Nenek Moyang) Dalam Mayarakat Iban

Bagi informan Robert Menua Anak Salleh dan Jimbun Anak Tawai (2018), kewujudan *Tua* adalah merujuk kepada roh nenek moyang masyarakat Iban yang sekian lama meninggal dunia. Dalam budaya masyarakat Iban, kewujudan *Semengat Tua* dapat dilihat dalam pelbagai rupa bentuk, seperti imej haiwan, *Antu*, burung, tumbuh-tumbuhan, serangga serta fenomena alam semula jadi. Masyarakat Iban juga percaya bahawa kewujudan *Semengat* baik boleh membantu dan memberikan azimat tertentu sebagai keperluan mereka terhadap menjalani kehidupan. Kewujudan *Semengat* baik lazimnya dipohon dan diberikan doa kepada kuasa-kuasa luar biasa melalui pelaksanaan sesuatu upacara dan ritual tertentu. Ini kerana *Semengat-semengat* baik yang diseru akan meresap pada imej, motif serta seni rupa parang *Ilang* yang dihasilkan oleh masyarakat Iban yang seterusnya menjadikan ia sebagai objek sakral. Bagi informan Tugang Anak Rima (2021), setelah nenek moyang masyarakat Iban meninggal dunia, maka interaksi tidak akan berputus kerana roh mereka akan menjadi *Semengat* yang digelar *Tua*. *Tua* adalah merupakan roh yang baik dan akan selalu membantu dan menjaga keturunan keluarga dalam kegiatan berhuma serta memperoleh kemakmuran hidup. Selain itu, roh nenek moyang yang sudah meninggal dunia juga berinteraksi dengan ahli keluarganya yang masih hidup di *Alam Mensia* melalui sumber mimpi masyarakat Iban. Ini kerana ia bertujuan memberikan petanda, arahan serta peringatan di samping pemberian azimat untuk digunakan dalam kehidupan.

5.2.8.3 Hubungan Masyarakat Iban Dengan Kewujudan Kuasa-Kuasa Luar Biasa Daripada Alam Ghaib

Walaupun kewujudan masyarakat Iban dan kuasa-kuasa luar biasa yang mendiami di ruangan-ruangan lain alam semula jadi, namun boleh berkomunikasi melalui cara-cara tertentu. Misalnya, kuasa-kuasa luar biasa boleh mengemukakan sesuatu petanda, alamat atau arahan kepada masyarakat Iban menerusi burung, serangga, haiwan, fenomena alam semula jadi serta mimpi mereka. Informan Bajut Anak Puguan (2021) menyatakan bahawa masyarakat Iban tidak memiliki tempat pemujaan yang khas untuk menyembah kuasa-kuasa luar biasa. Sehubungan dengan itu, masyarakat Iban berkomunikasi dengan kuasa-kuasa luar biasa melalui ritual tertentu atau upacara *Gawai* sahaja. Bagi masyarakat Iban, segala bentuk petanda atau alamat atau arahan daripada *Petara* perlu disambut dengan ritual *Miring* atau gawai. Ini kerana dipercayai walau apa jua petanda dalam budaya masyarakat Iban, ia akan bertukar menjadi lebih baik jika kuasa-kuasa luar biasa tersebut diberi penyembahan tertentu.

5.2.8.3.1 Penjelmaan Kuasa-Kuasa Luar Biasa Di Alam Masyarakat Iban

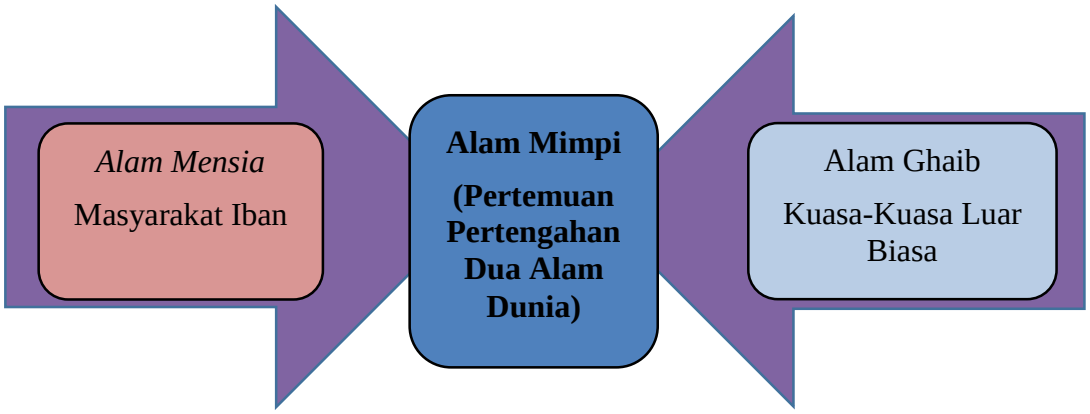
Kewujudan kuasa-kuasa luar biasa, seperti *Petara* juga boleh menjelma di alam masyarakat Iban dan memberi perintah tertentu kepada mereka. Selain itu, kuasa-kuasa luar biasa juga sering menjelma melalui kedengaran suaranya, tetapi tidak kelihatan rupa jasad yang dimiliki. Dalam budaya masyarakat Iban, segala bentuk perintah itu lazimnya berbentuk dalam suatu ’sumpahan’ (mengurniakan kekuatan kepada masyarakat Iban agar lebih kuat, kebal, kaya serta memperoleh hasil tuaian padi yang baik). Lazimnya, kuasa-kuasa luar biasa, seperti *Petara Meri Utai Tuduh Ia Siti Aja* (Tuhan memberi perintah tentang satu perkara sahaja). Sehubungan dengan itu, masyarakat Iban perlu mematuhi

perintah tersebut. Ini kerana sekiranya masyarakat Iban enggan mematuhinya, maka dikhuatiri akan menjadi gila, jatuh sakit atau meninggal dunia.

5.2.8.3.2 Cara Masyarakat Iban Berinteraksi Dengan Kewujudan Kuasa-Kuasa Luar Biasa

Masyarakat Iban sentiasa berusaha bagi memperolehi kehidupan yang lebih baik pada masa yang mendatang. Sehubungan dengan itu, masyarakat Iban perlu mematuhi perintah kuasa-kuasa luar biasa yang wujud di sekeliling mereka. Ini termasuk arahan berkaitan dengan penggurniaan seni parang *Ilang* sebagai *Pengaroh* (azimat) yang maujud kepada masyarakat Iban.

5.2.8.3.2.1 Sumber Mimpi, Petanda dan Azimat (*Pengaroh*) Masyarakat Iban



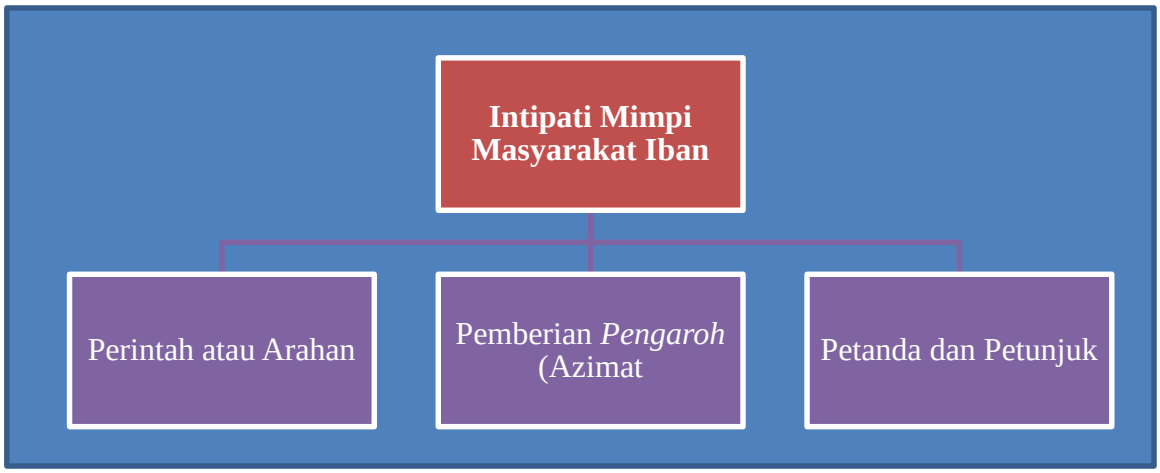
Rajah 1.60: Alam mimpi masyarakat Iban (Sumber: Adilawati Asri 2022).

Berdasarkan kepada kebudayaan tradisional masyarakat Iban, corak kehidupan yang diamalkan sama ada berbentuk dalam aspek tindakan dan perilaku terhadap melakukan sesuatu perkara dan penentuan hidup adalah dipengaruhi oleh sumber mimpi dan petanda. Informan Datuk Sri Edmmund Langgu (2022) menyatakan bahawa sumber mimpi adalah suatu platform pertemuan di pertengahan alam antara dua alam, iaitu masyarakat Iban (*Alam Mensia*) dengan kewujudan kuasa-kuasa luar biasa (alam ghaib) dalam amalan kepercayaan warisan sepertimana yang dikemukakan pada Rajah 1.60**.** Menurut kepercayaan warisan

masyarakat Iban, apabila individu bermimpi didatangi dan berjumpa dengan kuasa-kuasa luar biasa dari alam ghaib, maka dikatakan sangat bertuah kerana hanya yang layak sahaja memperolehi mimpi-mimpi tertentu untuk diberi *Pengaroh* (azimat) atau petanda serta arahan. Dalam pada itu, ilmu yang dimiliki oleh masyarakat Iban terdahulu adalah diperoleh melalui sumber mimpi, khasnya kemahiran dan kepakaran dalam menciptakan seni parang *Ilang* untuk digunakan sebagai peralatan sakral.

Dalam kebudayaan masyarakat Iban, dipercayai bahawa kewujudan kuasa-kuasa luar biasa boleh berinteraksi dengan manusia menerusi mimpi. Sumber mimpi adalah merupakan salah satu platform atau wadah pertemuan antara masyarakat Iban dengan kewujudan kuasa-kuasa luar biasa. Dalam kepercayaan warisan masyarakat Iban, kuasa-kuasa luar biasa boleh menjelma di dalam mimpi mereka bagi menyampaikan sesuatu petanda atau amaran-amaran tertentu agar sentiasa berhati-hati dalam melakukan tindakan. Bagi informan John Anak Jimbun (2021) yang merupakan seorang *Tukang Kambuh* seni parang *Ilang*, sumber mimpi amat penting dalam masyarakat Iban, terutama dalam melakukan sesuatu perkara, seperti penciptaan seni parang *Ilang*. Ini kerana masyarakat Iban banyak menerima anugerah *Pengaroh* serta arahan-arahan penting dan tertentu melalui sumber mimpi dari kuasa-kuasa luar biasa yang berkaitan dengan kehidupan mereka. Dalam masyarakat Iban, golongan individu yang tidak menerima anugerah mimpi daripada kuasa-kuasa luar biasa itu, dikatakan bahawa *Nadai Bulih Utai*, iaitu mengalami kesukaran dalam menjalani kehidupan. Justeru itu, masyarakat Iban sentiasa berpandukan arahan yang bersumberkan mimpi daripada kuasa-kuasa luar biasa bagi memperolehi kehidupan yang lebih baik. Tambahan pula, ada juga mimpi yang menggerunkan, menakutkan, memalukan, buruk atau sebaliknya. Walau bagaimanapun, bentuk atau intipati sumber mimpi itu, maka ia tetap dianggap perkara

penting dalam masyarakat Iban. Ini kerana dipercayai semua sumber mimpi sama ada baik atau sebaliknya akan menentukan hala tuju kehidupan masyarakat Iban.



Rajah 1.61: Intipati mimpi masyarakat Iban (Sumber: Adilawati Asri, 2022).

Manakala, bagi informan Uma Anak Kujat dan Bajut Anak Puguan (2021), apabila individu dalam masyarakat Iban didatangi kuasa-kuasa luar biasa di alam mimpi, maka intipati mimpi tersebut adalah berkisarkan kepada perintah atau arahan, pemberian azimat serta petanda dan petunjuk tertentu sepertimana dalam Rajah 1.61. Sehubungan dengan itu, sekiranya individu tersebut mendapat mimpi dimana beliau mendapat sesuatu arahan atau perintah dan petanda, tetapi tidak mengendahkannya, maka akan ditimpa nasib malang, jatuh sakit, menjadi kurang waras dan boleh menyebabkan kematian. Informan Tugang Anak Rima (2021) menyatakan bahawa masyarakat Iban memiliki tujuh ekor semangat dalam badan yang membolehkan untuk terus bernyawa. Justeru itu, hanya seekor semangat yang berada di dalam badan mereka, manakala, enam ekor semangat lagi sentiasa merayau-rayau pada waktu siang atau malam. Semasa masyarakat Iban bermimpi, maka semangat mereka akan keluar daripada tubuh dan ada kalanya mengusik atau menggangu kewujudan makhluk-makhluk di alam ghaib. Apabila makhluk-makhluk tersebut terganggu, maka masyarakat Iban tersebut dikhuatiri akan terkena rasukan, gila atau meninggal dunia. Akan tetapi, sekiranya semangat-semangat tersebut tidak menggangu mereka, maka akan menyebabkan

masyarakat Iban itu akan memperoleh arahan tertentu atau dikurniakan azimat atau *Pengaroh* bagi keperluan hidup.

Masyarakat Iban yang *Mabu Antu* (dekat dengan Tuhan) dikatakan sering mendapat mimpi atau arahan *Petara* berhubung dengan penerimaan azimat (*Pengaroh*). Informan Uma Anak Kujat (2021) menjelaskan bahawa terdapat beberapa cara sumpahan atau arahan tertentu yang dikemukakan kuasa-kuasa luar biasa kepada masyarakat Iban. Ini kerana masyarakat Iban sangat percaya kepada mimpi dan tidak akan keluar rumah sekiranya mendapat mimpi buruk kerana dikhuatiri akan ditimpa malapetaka. Ini juga termasuk tidak keluar melepasi *Baroh Terutu Atap* (bumbung rumah) pada hari tersebut.

Dalam kebudayaan masyarakat Iban sepertimana yang diterangkan oleh informan Uma Anak Kujat (2021), mereka sangat mementingkan sumber mimpi. Ini kerana melalui mimpi, masyarakat Iban dapat berjumpa dengan *Petara*, dewa dewi, *Antu*, semangat baik dan roh nenek moyang atau ahli keluarga mereka yang telah meninggal dunia untuk meminta segala keperluan yang dikehendaki. Sehubungan dengan itu, apabila masyarakat Iban telah berjaya dianugerahi mimpi yang baik serta bermakna, maka perlu mengadakan ritual *Miring* atau upacara *Gawai* supaya arahan yang telah dijelaskan oleh *Petara* dalam mimpi akan termakbul. Menerusi sumber mimpi juga, kebanyakan masyarakat Iban yang terpilih mendapat sesuatu *Pengaroh* yang membolehkan mereka menjadi kebal, sembuh dari penyakit, menjadi mahir dan pakar dalam penciptaan seni parang *Ilang*. *Pengaroh* atau azimat dalam budaya masyarakat Iban adalah merujuk kepada sesuatu benda maujud yang amat mujarab dan memiliki kesaktian hasil daripada anugerah kuasa-kuasa luar biasa kepada masyarakat Iban. Masyarakat Iban yang dikurniakan azimat (*Pengaroh*) dikatakan bertuah dan akan dilimpahi nikmat kehidupan yang lebaih baik dan terjamin. Pemilikan atau

penggunaan *Pengaroh* dalam masyarakat Iban adalah bertujuan supaya menjadi pandai, pakar, berani, kebal, kaya raya, kuat, gagah dan panjang umur.

Terdapat beberapa cara yang membolehkan masyarakat Iban memperoleh *Pengaroh* atau azimat itu. Pertama, masyarakat Iban perlu bermimpi berjumpa dengan kuasa-kuasa luar biasa. Dalam mimpi itu, mereka yang dikurniakan *Pengaroh* oleh kuasa-kuasa luar biasa, maka perlu diletakkan *Petara* di atas telapak jarinya. Dengan cara sebegini, *Pengaroh* itu mungkin ada di telapak jari mereka atau sebaliknya setelah bangun dari tidur. Kedua adalah masyarakat Iban bermimpi berjumpa dengan kuasa-kuasa luar biasa yang memberi arahan kepada mereka untuk mengambil *Pengaroh* di tempat tertentu. Ketiga, masyarakat Iban terlebih dahulu menjumpai *Pengaroh* di tempat tertentu, dan apabila tidur pada waktu malam, arahan berkaitan dengan penerimaan *Pengaroh* itu akan dijelaskan oleh kuasa-kuasa luar biasa dalam mimpi mereka. Selain menerusi sumber mimpi, masyarakat Iban juga sering mendapat *Pengaroh* menerusi pemberian kuasa-kuasa luar biasa di alam nyata. Setelah memperoleh *Pengaroh* tersebut, masyarakat Iban perlu melaksanakan upacara *Gawai* sebagai tanda menyambut pemberian kuasa-kuasa luar biasa dan agar diberkati kemujarabannya. Kuasa-kuasa luar biasa akan memberi arahan supaya mereka mengambil *Pengaroh* tersebut di tempat tertentu. Dalam mimpi, masyarakat Iban juga boleh mendapat sesuatu arahan yang berbentuk ’sumpahan’ daripada kuasa-kuasa luar biasa, seperti disumpah supaya mendapat hasil tuaian padi yang lumayan, sentiasa sihat, menjadi kaya raya, memperoleh kemahiran tertentu, menjadi berani, kuat dan kebal.

5.2.8.4 Mitos dan Lagenda Seni Parang *Ilang* Dalam Budaya Masyarakat Iban

Berdasarkan kepada mitos dan legenda terdahulu mengenai seni parang *Ilang* dalam budaya masyarakat Iban, mitos sebenarnya adalah dianggap sebagai cerita rekaan, akan tetapi mereka mempercayai bahawa mitos itu benar-benar berlaku. Ciri-ciri cerita mitos

dalam budaya masyarakat Iban, lazimnya berkisarkan kepada kewujudan mereka, makhluk ghaib atau sesuatu kejadian luar biasa yanag kurang rasional serta agak sukar untuk diterima pemikiran akal. Manakala, bagi lagenda, ia adalah merupakan sebuah cerita prosa rakyat yang dianggap benar-benar terjadi di dalam kehidupan masyarakat Iban dan sering dijadikan sebagai sejarah kolektif. Lazimnya, penceritaan sesuatu lagenda adalah berkaitan dengan ketokohan yang pernah hidup pada zaman dahulu dan dipercayai menjadi kebanggan bagi masyarakat Iban kerana sifat kepahlawanan dan simbol kekuatan. Tambahan pula, cerita lagenda juga sering dibuat secara berlebihan dan sering diperbesar-besarkan sehingga menjadi luar kelaziman yang biasa oleh masyarakat Iban itu sendiri. Selain itu, legenda juga berlandaskan kepada alam nyata, iaitu suatu perwatakan tokoh (figura) yang pernah hidup dan banyak jasa. Tokoh tersebut disenangi dan sentiasa menjadi sebuatan dalam perbualan seharian oleh masyarakat Iban. Tambahan pula, perwatakan tokoh tersebut juga telah ditokok tambah daripada semasa ke semasa dalam kehidupan seharian masyarakat Iban itu sendiri.

Menurut cerita-cerita lama masyarakat Iban, dikatakan *Bungai Nuing* tinggal di *Panggau Libau Gegiau Takang Isang*. Berdasarkan kepada aspek kepercayaan masyarakat Iban, *Bungai Nuing* juga boleh menjelma dan sentiasa memberi pertolongan kepada mereka terutamanya golongan pahlawan sekiranya dipuja serta diseru dalam ritual tertentu. Selain itu, digambarkan bahawa *Bungai Nuing* adalah merupakan seorang dewa perang yang sangat kuat, gagah, berani dan kebal apabila berhadapan dengan pihak musuh. Menurut cerita orang-orang tua, *Bungai Nuing* adalah pahlawan unggul yang memperolehi banyak kepala pihak musuh di medan peperangan dan menjadi salah satu dewa perang dalam budaya masyarakat Iban. Selain itu, *Bungai Nuing* juga dipercayai memiliki koleksi *pengaroh* atau azimat. Ini kerana sekiranya seseorang individu dalam masyarakat Iban bermimpi menerima

Pengaroh atau azimat dari *Bungai Nuing*, maka dikatakan akan memperolehi keberanian, kekuatan serta kekebalan bagi menewaskan pihak musuh. Berdasarkan kepada sumber mimpi golongan individu yang bertemu dengan *Bungai Nuing*, maka akan diarahkan untuk ke lokasi tertentu bagi mendapatkan *Pengaroh* atau azimat pemberiannya. Tambahan pula, golongan individu tersebut akan diajar mengunakan *Pengaroh* atau azimat tersebut oleh dewa perang tersebut.

Berdasarkan kepada cerita orang-orang tua dalam masyarakat Iban oleh informan Uma Anak Kujat (2021), terdapat suatu kisah, iaitu 'Lagenda Tetakan Parang Si *Bungai Nuing*' yang telah berlaku di Lubok Antu. *Bungai Nuing* adalah berasal daripada kayangan dan merupakan *Orang Panggau Libau* di samping salah satu nama yang digeruni dalam budaya masyarakat Iban sehingga hari ini. Selain itu, golongan *Orang Panggau* juga dikatakan memiliki kesaktian yang tertentu berbanding dengan masyarakat Iban. Salah satu golongan *Orang Panggau* adalah *Bungai Nuing*. Ini kerana dapat dilihat kesaktian *Bungai Nuing* yang berlaku di kawasan Lubok Antu. Berdasarkan kepada kisah tersebut, dinyatakan bahawa telah berlaku satu pertarungan di antara *Bungai Nuing* dengan dua individu lelaki Iban yang gagah bernama *Chiri* dan *Jampi*. Pada ketika dahulu lokasi tersebut belum dinamai Lubok Antu. Dua individu bersaudara tersebut dikatakan hebat dan pakar dalam ilmu seni parang *Ilang* di samping merupakan golongan pahlawan yang sentiasa memperoleh kepala manusia semasa ekspedisi tradisi *Ngayau*. Justeru itu, kehebatan mereka sangat digeruni dan disanjung oleh masyarakat Iban pada waktu itu. Namun, kegerunan dan disanjung tinggi oleh masyarakat Iban yang lain telah membuatkan *Chiri* dan *Jamp*i meninggi diri serta wujud sifat sombong yang tidak bertempat. Setelah merasakan diri mereka sangat hebat berperang sehingga bermaharajalela dengan sesuka hati sehingga mengganggu golongan wanita-wanita Iban tanpa mengira status. Apabila terdapat individu

lain dalam masyarakat Iban yang menegur mereka, maka akan diakhiri dengan pergaduhan kerana masih menganggap diri sangat hebat ketika berperang.

Kebanyakan penghuni di rumah panjang telah melakukan aduan kepada *Bungai Nuing*, iaitu *Orang Panggau Libau* yang sangat dihormati oleh masyarakat Iban. *Bungai Nuing* menerima aduan tersebut dan bersetuju untuk membuat siasatan tentang dua individu tersebut. Setelah segala maklumat dikumpul, maka tiba saat *Bungai Nuing* membuat perhitungan dengan individu *Chiri* dan *Jampi*. *Bungai Nuing* bertanya kepada dua individu tersebut tentang aduan yang telah diberikan oleh penghuni rumah panjang dan meminta penjelasan. *Chiri* dan *Jampi* dikatakan tercabar dengan dakwaan dan telah bertindak biadap dengan *Bungai Nuing*. Dalam masa yang sama, dua individu tersebut telah mencabar *Bungai Nuing* untuk beradu tenaga dan kekuatan. *Bungai Nuing* dilihat tenang dan menerima cabaran tersebut walaupun terpaksa berhadapan dengan dua orang panglima perang. *Chiri* dan *Jampi* yang terlalu angkuh dan bongkak di samping terlalu yakin bahawa dapat menumpaskan *Bungai Nuing*. Ini kerana nama mereka berdua sangat masyhur dan mahir menggunakan seni parang *Ilang*. Namun begitu, mereka berdua terlupa bahawa *Bungai Nuing* bukan tandingan bagi golongan masyarakat Iban yang biasa walaupun seorang panglima perang.

Berdasarkan kepada pertarungan itu, dikatakan *Bungai Nuing* telah menetak *Chiri* dan *Jampi* melalui kesaktian seni parang *Ilang* miliknya. Tetakan seni parang *ilang* milik *Bungai Nuing* telah berjaya membunuh *Chiri* dan *Jampi*. Tambahan pula, tetakan seni parang *ilang* tersebut telah terkena pada seketul batu besar yang mempunyai lubuk di tepi sungai. Kesan tetakan seni parang *ilang* milik *Bungai Nuing* dikatakan masih boleh dilihat di satu bongkah batu besar di kawasan Lubuk Antu sehingga hari ini. Berdasarkan kepada kisah tersebut, maka kawasan Lubok Antu memperoleh nama kerana di kawasan sungai yang

berlubuk inilah memperlihatkan dua individu, iaitu *Chiri* dan *Jampi* terkorban semasa bertempur dengan *Bungai Nuing*. Menurut cerita penduduk tempatan, terdapat pelbagai kejadian pelik yang pernah berlaku dan digelar kawasan berhantu. Manakala dalam cerita lisan di Ulu Katibas, Song yang disampaikan oleh informan Robert Menua Salleh (2018). Beliau yang menyatakan bahawa pada zaman dahulunya di kawasan Ulu Katibas, wujudnya sebuah *Remaong* (harimau besar) yang gemar memerangkap masyarakat Iban untuk dijadikan sumber makanannya. Setiap individu dalam kalangan masyarakat Iban yang berjaya diperangkapnya akan diheret ke dalam sebuah lubang batu lalu memakannya. Memandangkan masyarakat Iban di Sungai Katibas semakin takut akan *Remaong* tersebut, maka mereka telah meminta pertolongan daripada dewa *Bungai Nuing* di *Panggau Libau*.

Setelah mendengar akan permintaan oleh masyarakat Iban di *Alam Mensia*, maka *Bungai Nuing* mengambil keputusan untuk turun ke alam tersebut bagi mereka. *Bungai Nuing* bertarung dengan *Remaong* tersebut selama tiga hari tiga malam tanpa berhenti sehingga tidak menemukan pengakhirannya. *Bungai Nuing* menyedari bahawa *Remaong* ini juga mempunyai tandingan yang hebat dan sukar untuk ditewaskan. Sehubungan dengan itu, *Bungai Nuing* terpaksa mencari cara yang lain untuk mengakhirkan pertarungan tersebut. Dalam masa yang sama, *Bungai Nuing* telah menemukan suatu idea yang berbetuk kepada suatu tipu helah, iaitu dengan berpura-pura untuk mengalah serta meninggalkan tempat pertarungan itu. Namun demikian, *Bungai Nuing* telah bersembunyi di sebalik bawah batu dan menunggu *Remaong* tersebut masuk ke dalam lubang batunya semula. Setelah *Remaong* itu masuk ke dalam lubang batunya semula, maka dengan pantas *Bungai Nuing* mengepal batu yang terdapat di sekitar Sungai Katibas dan membentuk kepada bola dan ia disumbat ke dalam lubang batu tempat *Remaong* tersebut. *Remaong* itu terperangkap dan kelaparan dalam lubang batunya kerana tidak dapat keluar untuk memburu masyarakat Iban. Setelah

Remaong itu diperangkap di dalam lubang batunya oleh *Bungai Nuing*, maka berita tersebut amat mengembirakan masyarakat Iban kerana tidak perlu hidup dalam ketakutan dan khuatir akan serangan dan ancaman daripada *Remaong* tersebut. Kini, lubang batu tersebut dikenali sebagai Batu Gong yang masih wujud sehingga hari ini di Sungai Katibas. Tambahan pula, ia dianggap sebagai sebuah lokasi sakral oleh masyarakat Iban di kawasan tersebut. Bagi masyarakat Iban yang masih mengamalkan kepercayaan warisan, maka pada setiap tahun akan dilakukan ritual *Miring* yang merujuk kepada pemberian *Piring* di kawasan itu bagi tujuan memohon keberkatan dari dewa dewi di *Panggau Libau*.

5.2.9 Idea dan Falsafah Masyarakat Iban

Pada zaman dahulu sepertimana yang diceritakan oleh informan Gregory Anak Kiyai (2022), masyarakat Iban mendiami bersama alam semula jadi yang wujud di kawasan lingkungan dan persekitaran mereka. Dalam memastikan kelangsungan hidup secara survival, masyarakat Iban memanfaatkan dan menggunakan sumber-sumber alam semula jadi tanpa mengeksploitasinya secara besar-besaran. Kekayaan sumber-sumber alam semula jadi yang terdapat di Sarawak dalam Kepulauan Bornoe menjadi salah satu faktor survival oleh masyarakat Iban memandangkan wujudnya persaingan sesama kelompok mereka dan masyarakat lain dalam memperoleh sumber rezeki. Dalam masa yang sama, alam semula jadi yang wujud membentuk masyarakat Iban di samping menjadi wadah pengembangan populasi mereka. Secara tidak langsungnya, kelompok masyarakat Iban yang wujud akan membentuk kepada kebudayaan nereka yang tersendiri. Kewujudan alam semula jadi bukan sahaja mempengaruhi kebudayaan masyarakat Iban, malah memberi idea, pengalaman, membentuk kerangka pemikiran tentang kewujudan penciptanya serta memberi impak kemajuan teknologi terhadap penciptaan seni parang *Ilang* dalam budaya mereka. Masyarakat Iban mewujudkan ketamadunan dan peradabannya yang bermula daripada alam

semula jadi yang wujud di kawasan lingkungan dan persekitaran mereka. Ini kerana ia bermula daripada generasi nenek moyang masyarakat Iban yang memanfaatkan sumber alam semula jadi untuk menjalani kehidupan, baik dari aspek memperoleh makanan, berlindung hidup, jaringan pengangkutan, tempat perlindung, membentuk kebudayaan sehinggalah membawa kepada idea dan falsafah kewujudan amalan kepercayaan dalam diri mereka. Proses-proses tersebut berlaku secara berterusan dan mengambil jangka masa lama bagi masyarakat Iban terhadap memahami fenomena alam melalui migrasi, adaptasi dan pemerhatian secara tidak langsung. Dalam masa yang sama, masyarakat Iban mula menggerakkan intuisi dan naluri mereka yang seterusnya menjadi idea terhadap memenuhi keperluan hidup mereka. Idea-idea yang berbentuk kepada asas hidup dipraktikkan oleh masyarakat Iban memandangkan wujudnya persaingan dalam memperoleh sumber-sumber alam semula jadi. Lama-kelamaan asas hidup tersebut dikembangkan dari semasa ke semasa memandangkan masyarkat Iban yang mengamalkan hidup secara nomad. Tambahan pula, idea dalam asas dalam menjalani kehidupan oleh masyarakat Iban sedikit sebnayak menjadi sebatian hidup yang menjurus kepada falsafah mereka. Masyarakat Iban adalah merupakan kelompok manusia yang berusaha untuk memperoleh kehidupan yang lebih baik demi kelangsungan hidup, malah mampu beradaptasi dengan kawasan lingkungan dan persekitaran mereka. Sehubungan dengan itu, falsafah kebudayaan yang wujud dalam amalan masyarakat Iban adalah terhasil dan diperjuangkan oleh generasi terdahulu yang berupaya untuk beradaptasi dengan lingkungan dan persekitaran alam semula jadi dalam membangunkan ketamadunan hidup mereka.

Alam semula jadi yang wujud dan terbentang luas menyajikan kepelbagaian idea dan falsafah yang boleh dibentuk, ditafsir dan disesuaikan dengan cara hidup serta pemikiran masyarakat Iban. Kehidupan masyarakat Iban dengan alam berupaya menggerakkan daya

intusi dan naluri mereka untuk menjalani hidup yang lebih baik. Ini kerana melalui kurniaan pancaindera dan akal pemikiran yang boleh berfikir menyebabkan masyarakat Iban dapat menyaksikan fenomena alam semula jadi daripada segenap sudut. Melalui alam semula jadi, masyarakat Iban memperoleh dan menjana idea untuk menjalani kehidupan yang lebih baik sehingga berupaya membentuk kepada falsafah mereka yang tersendiri. Pemikiran masyarakat Iban pada zaman dahulu adalah berpaksikan kepada kewujudan alam semula jadi serta memerhati segala fenomena yang berlaku di kawasan lingkungan dan persekitaran mereka. Proses pemahaman secara terperinci oleh masyarakat Iban tentang kewujudan alam semula jadi adalah sesuatu yang berterusan atau *Never Stop Learning* sehingga membentuk kepada aras kerangka pemikiran yang lebih tinggi.

Dalam kehidupan masyarakat Iban, segala bentuk fenomena alam semula jadi atau kejadian yang berlaku mendorong kepada bentuk daya ingatan atau kolektif memori dan menjadi suatu pengalaman. Alam semula jadi adalah suatu wadah yang wujud dan penting dalam pengembangan populasi kehidupan masyarakat Iban. Menurut idea dan falsafah alam semula jadi oleh masyarakat Iban, iaitu alam yang terbentang besar dan luas ini memperlihatkan kekuasaan besar oleh maha penciptanya. Tambahan pula, masyarakat Iban dapat mengandaikan bahawa bukan sahaja mereka sebagai manusia wujud di dalamnya, malah terdapat entiti-entiti lain yang turut mendiami bersama mereka. Sehubungan dengan itu, masyarakat Iban perlu menjaga tindakan, tingkahlaku serta budi bicara agar tidak ditimpa malapetaka dari kuasa-kuasa luar biasa. Kewujudan alam semula jadi secara tidak langsung menjadi wadah pembentukan idea dan falsafah paling asas dalam kehidupan masyarakat Iban. Ini kerana masyarakat Iban memanfaatkan sumber-sumber alam semula jadi yang terdapat di kawasan lingkungan dan persekitaran bagi memastikan kelestarian hidup mereka. Selain itu, kewujudan alam semula jadi sedikit sebanyak menggerakkan naluri

dan intuisi masyarakat Iban bagi memenuhi keperluan seharian. Dalam masa yang sama, alam semula jadi juga berupaya membentuk kepada idea, pemikiran dan falsafah hidup masyarakat Iban secara menyeluruh.

5.2.10 Kepercayaan Warisan Masyarakat Iban

Berdasarkan kepada kebudayaan masyarakat Iban, kepercayaan warisan yang diamalkan oleh sesetengah kalangan mereka adalah merangkumi kewujudan kuasa-kuasa luar biasa, seperti *Petara-petara*, dewa dewi, *Antu*, semangat baik dan jahat, dan roh nenek moyang masyarakat Iban yang telah lama meninggal dunia. Bagi masyarakat Iban yang masih mengamalkan kepercayaan warisan, maka mereka percaya bahawa *Petara* merupakan pencipta alam nyata, alam ghaib dan semua penghuni alam nyata. Selain itu, masyarakat Iban percaya bahawa seni parang *Ilang* yang dicipta oleh mereka mempunyai kekuasaan tertentu oleh kuasa-kuasa luar biasa. Justeru itu, masyarakat Iban perlu melakukan aktiviti berbentuk ritual pemujaan bagi menjaga dan menghormati kewujudan kuasa-kuasa luar melalui seni parang *Ilang* yang dicipta mereka. Ini kerana sekiranya masyarakat Iban tidak menjaga dan mengurus seni parang *Ilang* dengan baik, maka dikatakan tidak menghormati kewujudan kuasa-kuasa luar biasa. Justeru itu, dipercayai malapetaka akan menimpa kehidupan masyarakat Iban. Bagi masyarakat Iban, bentuk-bentuk perlakuan ritual diperlukan bagi tujuan menyelesaikan konflik dan drama sosial yang melibatkan alam *mensia* dan alam ghaib di samping memohon kebaikan, pengampunan, kebenaran, keberkatan, perlindungan dan kedamaian dalam kehidupan mereka. Informan Walter Wong Anak Tedong (2018) menjelaskan bahawa bagi masyarakat Iban yang masih mengamalkan kepercayaan warisan, mereka percaya kepada kewujudan kuasa-kuasa luar biasa di alam nyata dan alam ghaib. Ini kerana mereka percaya bahawa kuasa-kuasa luar biasa merupakan pencipta alam nyata, alam ghaib serta segala penghuni alam yang merangkumi elemen benda

hidup dan benda bukan hidup. Selain itu, kewujudan kuasa-kuasa luar biasa juga boleh mengundang kepada sesuatu malapetaka sekiranya masyarakat Iban tidak melakukan ritual pemujaan. Justeru itu, kewujudan kuasa-kuasa luar biasa, seperti *Petara* perlu dijaga, dihormati, dipuja dan 'diberi makan' oleh masyarakat Iban menerusi amalan ritual yang tertentu.

5.2.11 Seni Parang *Ilang* Iban

Seni parang adalah merupakan sejenis pisau besar serta tajam yang kebiasaannya digunakan oleh masyarakat Iban. Mereka menggunakan seni parang bagi melakukan kegiatan harian, seperti memburu binatang, menebas rumput di kawasan penempatan, membuka penempatan baru, pertanian, menangkap ikan serta memotong kayu hutan. Bagi masyarakat Iban, mereka menggunakan seni parang biasa atau seni parang penebas bagi melakukan kegiatan tersebut.

Masyarakat Iban pada zaman dahulu sudah tahu tentang seni dan mengenali seni pada peringkat asasnya sahaja. Ini kerana seni yang mereka tahu adalah asas seni rupa. Tambahan pula, masyarakat Iban zaman dahulu kurang menitkberatkan aspek estetika pada penciptaan seni parang *Ilang*. Selain itu, seni parang *Ilang* yang dicipta adalah sesuatu objek yang berfungsi untuk memenuhi keperluan hidup masyarakat Iban. Jika dilihat pada siri-ciri seni parang *Ilang* terdahulu, ia adalah bersifat ringkas sahaja, penciptaan yang tidak rumit, seni penciptaan yang agak kasar, tidak rata dan tidak mempunyai keindahan yang tersendiri. Seni parang *Ilang* dahulu dicipta hanya untuk berfungsi penuh dalam kehidupan masyarakat Iban. Ini kerana fungsi seni parang *Ilang* yang terdahulu adalah terhad dan tidak terlalu banyak kegunaan, iaitu hanya sebagai peralatan seharian. Tambahan pula, apabila berlaku perubahan era dan transisi zaman, maka seni parang *Ilang* mula berevolusi dan ia disesuaikan dengan keperluan dan budaya dalam masyarakat Iban

5.2.11.1 Asal Usul Seni Parang *Ilang* Dalam Budaya Masyarakat Iban

Berdasarkan kepada pengalaman informan Tugang Anak Rima (2021), seni parang *Ilang* adalah dikatakan raja segala seni parang. Ini kerana dikatakan seni parang *Ilang* sering kali dinyatakan dalam, cerita-cerita rakyat Iban, bacaan mantera serta *Sampi* dalam budaya masyarakat Iban. Tambahan pula, seni parang *Ilang* juga memliki kuasa kesaktian yang tersendiri. Bagi masyarakat Iban di Kalimantan, seni parang *Ilang* dikenali sebagai *Mandau*. Pada zaman dahulu, sebelum penghijrahan masyarakat Iban ke Sarawak, dikatakan bahawa berlakunya konflik mereka dengan kuasa-kuasa luar biasa. Sehubungan dengan itu, masyarakat Iban mula berpecah dan berhijrah ke Sarawak.

Menurut informan Tugang Anak Rima (2021), asal usul seni parang *ilang* mula dicipta di sebuah tempat bernama *Tembawai Tampung Juah*, Indonesia. Lazimnya, bagi penciptaan seni parang *Ilang*, ia menggunakan material kayu *Belian* yang dibelah tiga dan berukuran sepuluh meter. Pada zaman dahulu, terdapat suatu cerita yang menyatakan bahawa terdapat beberapa individu dalam masyarakat Iban sedang melakukan aktiviti memburu binatang. Mereka yang tinggal di Indonesia ketika itu mendengar kayu tersebut seakan-akan berpusing dan beralih seperti gasing. Sehubungan dengan itu, mereka sedaya upaya mencari arah tuju bunyi dan telah melihat material kayu *Belian* itu berpusing. Semua bahagian pokok dan semak yang terkena libasan material kayu *Belian* telah terputus. Setelah tiga hari mereka mendengar bunyi material kayu tersebut berpusing, maka ia telah rebah. *Tuai Rumah Merapuh*, *Tembawai Tampung Juah* mencari bunyi tersebut. Setelah dicari, mereka menjumpai seni parang *Ilang* pada bahagian tengah pokok kayu *Belian*. Ia kelihatan seperti kipas yang sedang berpusing. Tambahan pula, seni parang *Ilang* itu kelihatan pada bahagian tengah pokok kayu *Belian* beserta sarungnya. Menurut keturunan nenek moyang masyarakat Iban pada zaman dahulu, seni parang *Ilang* dipercayai diambil menerusi mimpi.

Justeru itu, seni parang *Ilang* adalah ‘Raja Seni Parang Iban’ atau ‘Ibu Seni Parang Iban’. Tambahan pula, semua seni parang yang wujud di dalam budaya masyarakat Iban tidak dapat menandingi kehebatan serta kemistikan yang terdapat pada seni parang *Ilang*.

Dalam budaya masyarakat Iban, seni parang *Ilang* adalah merupakan salah satu senjata tradisi. Seni parang *Ilang* juga sememangnya digunakan dalam kebudayaan masyarakat Iban, tetapi pada asalnya adalah disebabkan oleh perkembangan ilmu seni persenjataan oleh masyarakat lain, seperti Kayan dan Kenyah. Bagi masyarakat Kayan dan Kenyah, mereka mempunyai pelbagai jenis seni parang. Manakala, masyarakat Iban juga mempunyai seni parang lain sebelum wujudnya seni parang *Ilang*, seperti seni parang *Tangkin* dalam Rajah 1.62 dan seni parang penebas pada Rajah 1.63. Seni parang penebas ini lebih panjang berbanding parang *Tangkin* yang agak pendek.



Rajah 1.62: Seni parang *Tangkin* (Sumber: Koleksi seni parang *Tangkin* milik informan Datuk Sri Edmmund Langgu, 2022)



Rajah 1.63: Seni parang penebas yang tidak mempunyai kilas (Sumber: Koleksi seni parang milik informan Datuk Sri Edmmund Langgu, 2022).

Informan Datuk Sri Edmmund Langgu (2022) menyatakan bahawa menurut keturunan nenek moyang masyaraka Iban pada zaman dahulu, asal usul seni parang dikatakan berasal daripada negara China ataupun India. Manakala, istilah *Ilang* diberi nama keduanya memandangkan sekali penggal terus hilang kepala pihak musuh. Selain itu, terdapat juga andaian oleh nenek moyang masyarakat Iban yang berpendapat bahawa asal usul kepenggunaan seni parang *Ilang* adalah kerana mencontohi masyarakat Kayan dan Kenyah. Pada zaman dahulu, masyarakat Iban menggunakan seni parang biasa dan masih belum menggunakan seni parang *Ilang* dalam kegiatan bercucuk tanaman dan juga pemburuan binatang.

Berdasarkan kepada cerita oleh informan Datuk Sri Edmmund Langgu (2022) lagi, sejarah seni parang *Ilang* ini bermula semasa masyarakat Iban masih lagi mendiami di kawasan yang diberi nama Tapang. Semasa masyarakat Iban mendiami di Tapang, terdapat sebuah pokok besar yang dikenali sebagai pokok *Engkerawat*. Pokok ini tumbuh di sebuah kawasan hutan dan tiada pokok lain yang tumbuh di sekitarnya. Pada suatu masa ketika itu,

berlaku ribuat taufan yang melanda di kawasan pokok tersebut. Dikatakan juga ribut taufan itu mengelilingi pokok Engkarawat itu. Setelah dilanda ribut taufan, maka pokok *Engkerawat* itu hampir tumbang dan menampakkan pecahannya. Dapat dilihat pada bahagian pokok *Engkerawat* yang pecah itu, terdapat selembar *Pua Kumbu*, seni parang *Ilang* dan sebiji *Tajau* (tempayan). Oleh hal yang demikian, apabila seseorang individu dalam kalangan masyarakat Iban melakukan kesalahan, maka perlu 'membayar' atau menebus kesalahan kepada orang yang dianiayai atau tercedera dengan melalui selembar *pua kumbu* dan seni parang *Ilang.* Dalam budaya masyarakat Iban, terdapat beberapa jenis seni parang, seperti *Ilang, Malat, Tilan Kemarau, Tilan Sabang, Tali Kemarau, Langgai Tinggang, Nyabur, Pedang, Langgai Manuk* dan *Jempul.* Namun begitu, informan Datuk Sri Edmmund Langgu (2022) menyatakan bahawa seni parang *Ilang* dan seni *Nyabur* adalah merupakan 'Ibu Segala Seni Parang Iban'.

Kewujudan kuasa-kuasa luar biasa yang dikatakan mempunyai perkaitan dengan penggunaan seni parang *Ilang* lazimnya dikaitkan dengan *Orang Panggau Libau*. Semasa masyarakat Iban masih tinggal bersama *Orang Panggau Libau*, mereka dikatakan sudah memiliki seni parang *Ilang*. *Orang Panggau Libau* sememangnya menggunakan seni parang *Ilang* semasa melakukan ekspedisi tradisi *Ngayau*. Dalam budaya masyarakat Iban, sekiranya seseorang individu bukan dalam kalangan *Bujang Berani*, maka tidak dibenarkan untuk menggunakan seni parang *Ilang* sembarangan. Ini kerana dipercayai semua *Petara* perang Iban memiliki seni parang *Ilang*. Sehubungan dengan itu, pemilikan seni parang *Ilang* terdahulu adalah sangat terhad terutama yang pernah digunakan untuk memenggal kepala pihak musuh demi menjaga kesakralannya dalam budaya masyarakat Iban.

5.2.12 Kebudayaan Iban

Berdasarkan kepada kehidupan masyarakat Iban, mereka mendiami di kawasan rumah-rumah panjang yang dibina strategik di kawasan pinggir-pinggir sungai memandangkan kawasan yang agak berbukit bukau. Masyarakat Iban mendirikan penempatan rumah panjang memandangkan kelompok keluarga yang besar di samping dapat menjimatkan penggunaan ruang tanah bagi tujuan pertanian secara sara diri. Memandangkan jumlah sesebuah kelompok masyarakat Iban besar, maka ia memerlukan kepada adat dan peraturan kecil dalam mengawal, memantau dan menyelia tindakan, perilaku, pertuturan, budi bicara serta perhubungan yang terjalin sesama penghuni rumah panjang tersebut. Lazimnya, setiap penempatan masyarakat Iban di rumah panjang akan diketuai oleh seorang *Tuai Rumah* atau ketua rumah. Individu yang menjadi *Tuai Rumah* atau ketua di rumah panjang adalah hasil daripada permuafakatan dan dipersetujui oleh semua penghuninya. Sehubungan dengan itu, individu yang menjadi *Tuai Rumah* akan memantau, mengawal serta meninjau tindakan, budi bicara dan tingkahlaku semua penghuni di rumah panjang demi menjaga keharmonian dan ketenteraman di rumah panjang. Tambahan pula, selaku *Tuai Rumah*, individu tersebut perlu menyediakan peraturan kecil berkaitan salah laku demi menjaga keseimbangan hubungan masyarakat Iban dengan masyarakat Iban, masyarakat Iban dengan alam semula jadi serta masyarakat Iban dengan kuasa-kuasa luar biasa.

Berdasarkan kepada kebudayaan masyarakat Iban, kehidupan mereka sangat terikat dengan pengamalan dan hukum adat istiadat yang dipraktikkan sejak zaman nenek moyang terdahulu lagi sehingga sekarang. Pengamalan dan hukum adat adalah merupakan sistem undang-undang tradisi yang diamalkan bagi mewujudkan peraturan hidup yang lebih baik dalam kalangan penghuni di rumah panjang memandangkan kelompok mereka yang besar. Tambahan pula, hukum adat ini dilihat sebagai pengurusan dan pentadbiran kecil yang

bertujuan bagi merealisasikan perpaduan, keamanan, kesejahteraan dan keharmonian hidup di rumah panjang masyarakat Iban. Lazimnya, hukum adat yang dilaksanakan di penempatan rumah-rumah panjang masyarakat Iban adalah untuk mengurangkan konflik dan drama sosial yang berlaku dalam kehidupan seharian mereka.

Dalam kehidupan masyarakat Iban, konsep kesepaduan dan hukum adat mereka adalah mengandungi aturan-aturan tertentu yang merujuk kepada undang-undang dan amalan tradisi secara turun-temurun yang perlu dihormati bagi menjaga, mengawal serta melindungi semua penghuni di rumah panjang. Aturan-aturan itu juga merangkumi segenap aspek kehidupan seharian masyarakat Iban, seperti aktiviti sosial, ritual dan upacara, kepercayaan dan pemerintahan kecil. Pada zaman dahulu, masyarakat Iban sangat berpegang kuat kepada pengamalan adat tradisi sehingga mempengaruhi corak kehidupan dan kebudayaan mereka. Bagi masyarakat Iban, adat tradisi bukan sahaja sebagai satu nilai dan norma asas dalam kehidupan, malah menjadi bentuk kepada kawalan sosial dalam kalangan mereka di rumah panjang. Tambahan pula, setiap golongan masyarakat Iban perlu mematuhi, akur dan mempraktikkannya agar menjaga keseimbangan hidup. Selain itu, pengamalan adat tradisi juga sangat penting dalam menjaga hubungan antara masyarakat Iban dengan masyarakat Iban, masyarakat Iban dengan alam semula jadi dan masyarakat Iban dengan kuasa-kuasa luar biasa yang perlu dipelihara pada setiap masa. Bagi masyarakat Iban, sekiranya tiada aturan-aturan tertentu dalam kebudayaan mereka, maka akan mengundang situasi yang kurang baik, malah menyebabkan kemarahan kuasa-kuasa luar biasa yang berupaya mendatangkan kemudaratan hidup. Sehubungan dengan itu, aturan-aturan tersebut telah sebati dalam hidup masyarakat Iban sehingga membentuk kepada kerifan tradisi dalam kebudayaan mereka secara menyeluruh. Tambahan pula, kebudayaan masyarakat Iban di rumah panjang amat menenkankan kepada aspek kesepaduan, hormat-

menghormati dan keharmonian yang jelas dilihat melalui amalan ritual dan upacara, corak hidup dan penempatan mereka di sesebuah kawasan.

5.2.13 Pusaka Dan Warisan Masyarakat Iban

Masyarakat Iban yang mendiami di Sarawak sangat kaya dengan pelbagai warisan dan budaya yang diwarisi sejak zaman-berzaman oleh nenek moyang mereka terdahulu. Dalam kebudayaan masyarakat Iban, terdapat dua aspek, iaitu warisan Iban dan pusaka Iban. Setiap satunya adalah berbeza dan mempunyai nilai dan signifikan yang penting dalam budaya masyarakat Iban sehingga hari ke ini. Bagi aspek warisan Iban, ia adalah merujuk kepada suatu kemahiran tradisi dan amalan kepercayaan warisan oleh masyarakat Iban terhadap kewujudan kuasa-kuasa luar biasa. Manakala, aspek pusaka Iban pula adalah lebih cenderung kepada pemilikan secara tunggal oleh seseorang individu dalam kalangan masyarakat Iban dan ia bersifat materialistik.

Berdasarkan kepada kebudayaan masyarakat Iban, mereka mempunyai harta-harta keturunan yang dapat diistilahkan sebagai pusaka Iban turun-temurun. Pada zaman dahulu, harta-harta keturunan yang disimpan oleh generasi terdahulu adalah diperolehi daripada rampasan perang, ekspedisi tradisi *Ngayau*, pengembaraan atau adat *Bejalai*, upah, pembelian, pertukarang barang serta pemberian tertentu. Pusaka Iban dalam bahasa Iban dapat disebut sebagai *Reta Tengkira*. Dalam konteks masyarakat Iban, istilah pusaka Iban adalah lebih cenderung kepada pemilikan tunggal terhadap harta benda yang dikumpulkan secara individu dan diwariskan kepada anak cucunya sahaja. Jika dibandingkan dengan konsep warisan Iban, ia lebih bersifat kepada gambaran keseluruhan masyarakat Iban dan ia dikongsi secara bersama. Bagi seni parang *Ilang* yang menjadi harta pusaka Iban, ia tidak dibuat dalam budaya masyarakat Iban, namun diperoleh melalui cara-cara tertentu. Lazimnya, seni parang *Ilang* yang menjadi pusaka Iban adalah dikatakan sangat mahal dan

hanya dimiliki oleh individu-individu yang tertentu sahaja dalam kalangan masyarakat Iban. Tambahan pula, ciri-ciri pengumpulan dan pemilikan harta seni parang *Ilang* dalam masyarakat Iban adalah mempunyai nilai-nilai yang sangat tinggi dan berharga. Ini kerana seni parang *Ilang* sebagai salah satu harta pusaka Iban dapat menggambarkan simbol dan status sosial individu dalam kalangan masyarakat Iban.

5.2.14 Identiti Masyarakat Iban

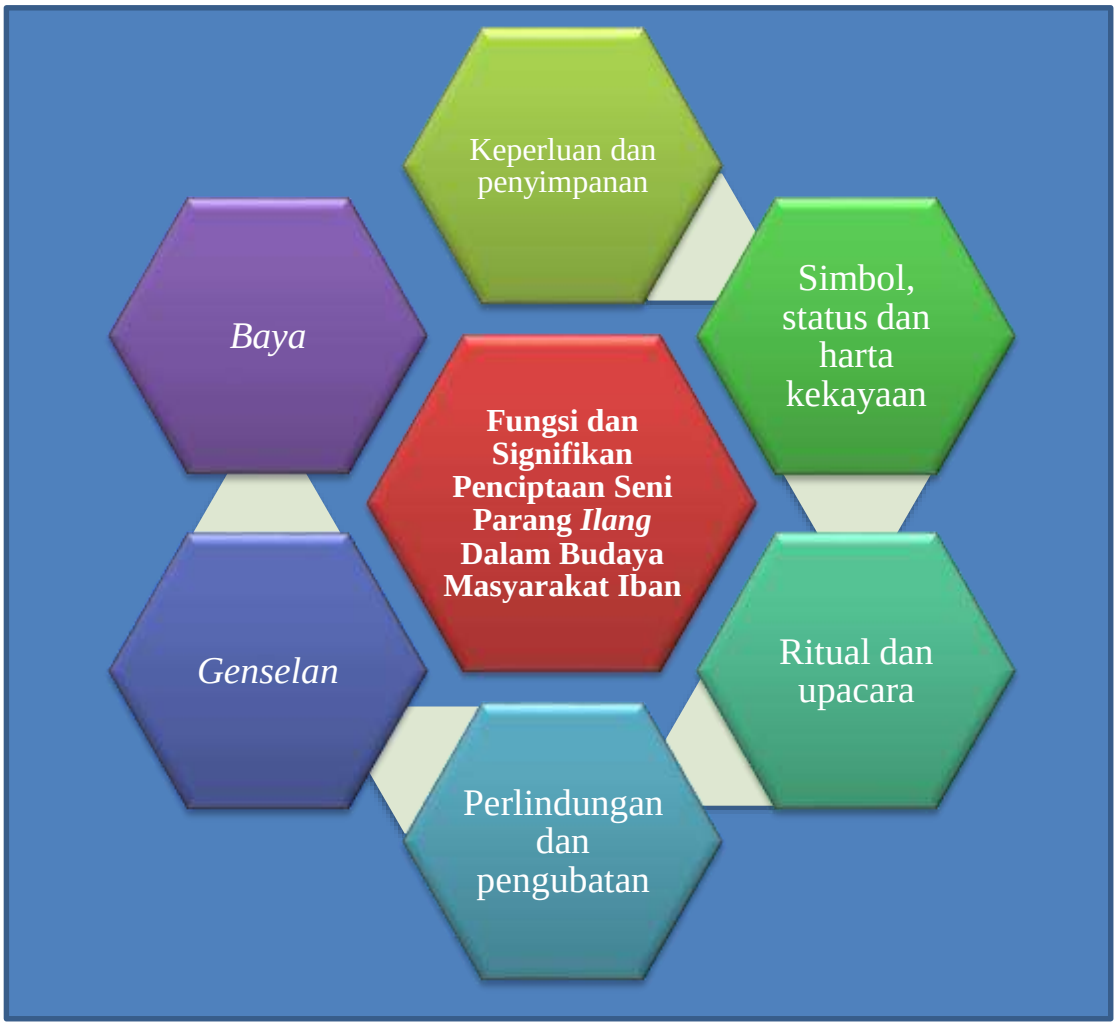
Semua entiti yang wujud mempunyai identiti yang tersendiri. Identiti adalah merupakan suatu tanda sebagai pengenalan diri bagi seseorang individu atau kelompok masyarakat seperti Iban. Selain itu, identiti juga boleh diperlihatkan melalui penggunaan bahasa, penampilan, isyarat, perlambangan, nilai, adat istiadat serta amalan kepercayaan yang dipraktikkan. Bagi masyarakat Iban, seni parang *Ilang* yang menjadi salah satu objek sakral dan mistik dianggap istimewa dan menjadi lambang identiti utama kepada mereka agar dikenali di setiap pelusuk tempat. Sehubungan dengan itu, setiap keluarga dalam masyarakat Iban disarankan agar menyimpan dan memiliki tiga objek utama dan penting, iaitu *Pua Kumbu*, seni parang *Ilang* dan *Tajau* sebagai lambang identiti utama mereka khususnya agar dikenali oleh kuasa-kuasa luar biasa.

Dalam budaya masyarakat Iban, kekuatan identiti mereka dapat dilihat melalui ciptaan yang terunggul melalui penciptaan seni parang *Ilang* dan ia menunjukkan konsep kehidupan secara survival pada zaman dahulu. Tambahan pula, ciptaan terunggul dalam penciptaan seni parang *Ilang* telah menjadi sebati di dalam kehidupan masyarakat Iban. Keunggulan ciptaan terhadap seni parang *Ilang* adalah bertujuan bagi memenuhi naluri asas kehidupan masyarakat Iban, iaitu merujuk keperluan hidup utama oleh masyarakat Iban sebagai petanda budaya yang utuh dan diakui amat berkesan. Ini kerana ia bertujuan bagi memperlihatkan kehebatan ciptaan seni parang *Ilang* dalam budaya masyarakat Iban yang

berlainan dengan masyarakat lain. Berdasarkan kepada kebudayaan masyarakat Iban, identiti ini sangat penting sebagai tanda pengenalan diri mereka yang bukan sahaja terhadap masyarakat lain, malah apabila melakukan pemujaan terhadap kuasa-kuasa luar biasa. Sehubungan dengan itu, dalam adat istiadat, ritual dan upacara yang dilakukan oleh masyarakat Iban, maka mereka akan menyediakan kelengkapan utama sebagai simbol dan identiti agar dikenali oleh kuasa-kuasa luar biasa. Ini kerana kuasa-kuasa luar biasa tidak akan mengenali masyarakat Iban sekiranya tidak memperlihatkan simbol dan identiti diri mereka bahkan untuk memperolehi kerestuan dan kebaikan hidup pada masa akan datang.

5.2.15 Fungsi dan Signifikan Seni Parang *Ilang* Dalam Budaya Masyarakat Iban

Penciptaan seni parang *Ilang* dalam budaya masyarakat Iban adalah bagi memenuhi keperluan jasmani dan kerohanian yang berkait rapat dengan kehidupan, kepercayaan warisan, kebudayaan dan amalan seharian mereka. Tambahan pula, kewujudan seni parang *Ilang* dalam masyarakat Iban juga dilihat sebagai petanda dan penanda status sosial, hierarki dalam masyarakat Iban, perlambangan dan identiti mereka. Rajah 1.64 berikut adalah merupakan fungsi dan signifikan penciptaan seni parang *Ilang* dalam budaya masyarakat Iban;



Rajah 1.64: Fungsi dan signifikan penciptaan seni parang *Ilang* dalam budaya masyarakat Iban (Sumber: Adilawati Asri, 2022).

5.2.15.1 Keperluan dan Penyimpanan

Penciptaan seni parang *Ilang* adalah bagi memenuhi keperluan dalam kegiatan harian oleh masyarakat Iban. Ini kerana ia berkait rapat dengan kegiatan ekonomi tradisional yang dipraktikkan oleh mereka sejak zaman nenek moyang, seperti memungut hasil-hasil hutan, berkebun, menanam padi huma, menternak dan memburu binatang. Seni parang *Ilang* tidak boleh disimpan pada ruangan bahaguan bawah. Ini kerana seni parang *Ilang* adalah merupakan salah satu objek, budaya material dan senjata tajam yang digunakan dalam kegiatan harian masyarakat Iban. Memandangkan seni parang *Ilang* adalah merupakan salah

satu objek senjata tajam yang boleh mendatangkan kecederaan dan kematian, maka perlu disimpan jauh daripada pandangan tertentu dan diletakkan pada aras tinggi agar tidak digunakan oleh sembarangan individu dalam kalangan masyarakat Iban itu sendiri.

Berdasarkan kepada sesebuah keluarga masyarakat Iban di rumah panjang, mereka wajib dan disarankan agar menyimpan tiga objek utama, iaitu *Pua Kumbu*, seni parang *Ilang* dan *Tajau*. Ini kerana sekiranya mereka tidak menyimpan dan memiliki objek-objek tersebut, maka tidak selayaknya menjadi masyarakat Iban. Tambahan pula, semasa masyarakat Iban memulakan penghijrahan ke Sarawak, mereka senantiasa membawa objek-objek tersebut. Kewujudan *Pua Kumbu*, seni parang *Ilang* dan *Tajau* adalah merupakan objek sakral, kudus dan dianggap suci oleh masyarakat Iban. Ini kerana setiap objek tersebut, seperti seni parang *Ilang* mempunyai kesaktian dan jalan cerita yang tersendiri dalam budaya masyarakat Iban. Tambahan pula, dalam setiap adat istiadat, ritual dan upacara kebudayaan masyarakat Iban, maka mereka akan mempamerkan objek-objek tersebut sebagai suatu set simbol, identiti diri dan sebagai pelengkap kepada aktiviti yang dijalankan tersebut. Ini kerana kuasa-kuasa luar biasa yang diseru tidak akan datang dan membantu masyarakat Iban sekiranya tidak mempamerkan *Pua Kumbu*, seni parang *Ilang* dan *Tajau* (tempayan). Sehubungan dengan itu, penyimpanan objek-objek tersebut amat penting bagi sesebuah keluarga dalam masyarakat Iban agar sentiasa terlindung dan memperoleh kerestuan, kekayaan dan dijauhi gangguan kuasa jahat.

5.2.15.2 Simbol, Status dan Harta Kekayaan

Dalam budaya masyarakat Iban, mereka sangat berpegang kuat kepada amalan kepercayaan warisan atau *Pengarap Lama* atau animisme yang diwarisi sejak zaman nenek moyang mereka. Bagi masyarakat Iban, mereka melakukan ritual pemujaan bagi menjaga keseimbangan hidup dan memperoleh kekayaan yang melimpah ruah. Dalam budaya

masyarakat Iban, ritual dan simbol berperanan sebagai penanda diri atau identiti mereka sebagai manusia kepada kuasa-kuasa luar biasa. Tambahan pula, ia berperanan untuk menyampaikan makna tentang sesuatu perkara dalam kehidupan masyarakat Iban. Ritual dan simbol juga menjadi ruang berinteraksi oleh masyarakat Iban terhadap kewujudan kuasa-kuasa luar biasa. Ini kerana ia bertujuan untuk masyarakat Iban menjaga keseimbangan interaksi ke arah keharmonian dan kesejahteraan hidup. Dalam mewujudkan perhubungan yang seimbang, maka masyarakat Iban melakukan pemujaan dan menggunakan simbol sebagai penanda hubungan yang baik antara mereka dengan kuasa-kuasa luar biasa.

Selain itu, kegiatan pemujaan yang disertakan dengan set simbol adalah merupakan suatu gandingan mantap dan dianggap lengkap sebagai penanda penting dalam memohon sesuatu hajat atau menyelesaikan konflik atau drama sosial yang dihadapi oleh masyarakat Iban. Tambahan pula, kegiatan pemujaan terhadap kuasa-kuasa luar biasa juga menjadi berupaya menjadi simbol kepada identiti masyarakat Iban. Sehubungan dengan itu, pengamalan adat istiadat, ritual dan upacara dalam masyarakat Iban perlu disertakan dengan penggunaan set simbol, seperti *Pua Kumbu*, seni parang *Ilang* dan *Tajau*, malah menjadi pelengkap kepada tujuan asal dan memperoleh kebaikan daripada kuasa-kuasa luar biasa yang diseru.

Penggunaan set simbol dalam kebudayaan masyarakat Iban adalah perkara penting terutama apabila melibatkan penyeruan dan pemujaan kuasa-kuasa luar biasa. Ini kerana simbol-simbol yang digunakan dalam adat istiadat, ritual dan upacara dikatakan saling berhubung antara satu sama lain yang masing-masingnya memiliki kecenderungan yang jelas dalam kehidupan masyarakat Iban. Selain itu, gerak-geri dan bentuk-bentuk perlakuan yang dipersembahkan sambil menggunakan set simbol dalam adat istiadat, ritual dan upacara

mempunyai hubungan dengan konteks sosial dan budaya masyarakat Iban. Lazimnya, golongan pakar ritual akan mengetuai gerak-geri dan perlakuan tertentu yang bermula dengan penyediaan suatu set simbol yang istimewa dan sakral sebagai tanda pengenalan diri masyarakat Iban terhadap kuasa-kuasa luar biasa. Seterusnya, diikuti dengan bacaan mantera penyeruan dan gerak aksi simbolik sebagai bentuk penanda bahawa masyarakat Iban sedang berinteraksi dengan kuasa-kuasa luar biasa. Sehubungan dengan itu, masyarakat Iban berupaya memohon hajat dan membantu memperoleh keberkatan hidup yang lebih baik.

Kewujudan makna pada simbol, status dan harta kekayaan juga adalah merupakan sesuatu yang berkepentingan dalam hierarki sosial masyarakat Iban terdahulu. Ini kerana ia dilihat sebagai suatu perlambangan dan penanda dalam manifestasi kekayaan yang dimiliki, kemegahan, kekuatan dan keberanian masyarakat Iban. Selain itu, simbol yang menjadi petanda dan penanda dalam kebudayaan masyarakat Iban juga dapat dilihat melalui dua perkara, iaitu kemahiran dan pemilikan terhadap seni parang *Ilang*. Bagi informan John Anak Jimbun (2021), simbol atau perlambangan terhadap sesuatu kemegahan dapat dilihat melalui aspek kemahiran yang dimiliki oleh seseorang individu dalam kalangan masyarakat Iban yang didasari kepada faktor gender. Dalam budaya masyarakat Iban, terdapat gelaran tertentu terhadap individu yang berjaya mencapai tahap adiguru bagi penciptaan seni parang *Ilang*. Tambahan pula, seni parang *Ilang* yang diciptakan oleh golongan-golongan yang berkemahiran dan berkepakaran ini dilihat sebagai sebuah pengkaryaan yang bersifat *Masterpiece* dan mempunyai nilai falsafah serta estetikanya yang tersendiri.

Informan Datuk Sri Edmmund Langgu (2022) juga menyatakan seni parang *Ilang* juga dijadikan sebagai penanda dan petanda status sosial dalam kalangan masyarakat Iban di kawasan penempatan rumah panjang mereka. Ini kerana bagi seni parang *Ilang* yang pernah digunakan dalam ekspedisi tradisi *Ngayau*, maka ia akan dijadikan sebagai harta

pusaka yang hanya diperturunkan dalam kalangan pewaris yang layak sahaja. Masyarakat Iban percaya bahawa kebanyakan seni parang *Ilang* lama dikatakan memiliki kuasa kesaktian yang dapat membantu dalam melancarkan kehidupan seharian mereka. Tambahan pula, kuasa kesaktian yang terdapat pada seni parang *Ilang* juga boleh mendatangkan kemudaratan kepada pemiliknya jika tidak diberikan persembahan makanan. Sehubungan dengan itu, seni parang *Ilang* tersebut perlu diberi sajian persembahan makanan, iaitu *Piring* pada setiap tahun oleh individu yang menyimpan dan menjaga objek tersebut. Ia bertujuan untuk mengekalkan kekuatan, kesaktian, kekebalan serta kemujaraban yang terdapat pada seni parang *Ilang* agar memperoleh keberkatan perlindungan hidup daripada kuasa-kuasa luar biasa.

Simbol utama kemegahan masyarakat Iban adalah dilihat melalui pelaksanaan ekspedisi tradisi *Ngayau* di medan peperangan, iaitu golongan pahlawan berjaya membawa pulang banyak kepala pihak musuh yang telah dipenggal. Tambahan pula, simbol kemegahan juga sering dikaitkan dengan ekspedisi tradisi *Ngayau* atau pemburuan kepala manusia di medan peperangan. Dalam budaya masyarakat Iban, golongan pahlawan lelaki yang mencapai umur tertentu dan mempunyai seni parang *Ilang* akan melaksanakan ekspedisi tradisi *Ngayau*. Manakala, golongan anak gadis akan memberikan galakan kepada golongan lelaki muda untuk melakukan adat tersebut dan membawa pulang kepala pihak musuh yang telah dipenggal. Golongan pahlawan *Bujang Berani* yang berjaya membawa pulang kepala pihak musuh, maka akan dianugerahkan simbol keberanian, keunggulan, kekuatan, perolehan status dan harta kekayaan yang diperoleh melalui rampasan perang dan tebusan.

Menurut cerita daripada informan Abang Anak Entery (2020), setiap kepala pihak musuh yang diperolehi dari ekspedisi tradisi *Ngayau* oleh golongan *Bujang Berani* adalah diumpamakan sebuah trofi kemenangan yang berharga melebihi dari segala harta yang lain. Ini kerana beliau ada menyatakan bahawa perolehan *Antu Pala* adalah sangat penting dan berguna bagi golongan lelaki yang ingin berkahwin. Manakala, bagi informan Jimbun Anak Tawai (2019) yang menyatakan bahawa perolehan *Antu Pala* dalam budaya masyarakat Iban adalah sebagai suatu simbol dan perlambangan terhadap mengakhiri musim berkabung dalam menguruskan adat kematian yang berlaku di rumah panjang mereka. Berdasarkan kepada pelaksanaan ekspedisi tradisi *Ngayau* dalam budaya masyarakat Iban, ia adalah dikatakan ada kaitan dengan upacara *Gawai Kenyalang* sebagai simbol dan petanda sebelum memulakan pemburuan kepala pihak musuh oleh golongan *Bujang Berani*. Bagi informan Abang Anak Entarey (2019), sumber lisan masyarakat Iban di Saribas menyatakan bahawa *Gawai Kenyalang* adalah merupakan suatu upacara yang terbesar dalam kebudayaan masyarakat Iban secara keseluruhannya. Ini kerana dipercayai bahawa pelaksanaan ritual *Gawai* tersebut adalah penting dan dilihat sebagai suatu pesanan khas oleh kuasa-kuasa luar biasa melalui sumber mimpi kepada masyarakat Iban. Bagi mereka, setiap arahan atau pesanan oleh kuasa-kuasa luar biasa perlu dilaksanakan sebagai satu amanah bagi mengelakkan kemurkaan dan perkara-perkara yang tidak baik berlaku dalam kalangan penghuni-penghuni di rumah panjang tersebut. Jika diteliti tentang kosmologi masyarakat Iban, pelaksanaan *Gawai Kenyalang* adalah merupakan upacara terbesar yang dilakukan oleh dewa dewi di *Panggau Libau* bagi meraikan dewa perang, iaitu *Sengalang Burung*. Bagi masyarakat Iban yang mendiami di alam *Mensia* atau alam manusia, *Sengalang Burung* dikenali sebagai burung Enggang atau dengan nama saintifiknya adalah *Rhinoceros Hornbill*, iaitu ‘Raja Segala Burung’. Dalam kebudayaan masyarakat Iban, terdapat tiga

tujuan terpenting dalam melaksanakan upacara *Gawai Kenyalang*. Pertama adalah bagi meraikan dan memberkati perjalanan *Tuai Kayau* bersama pengikutnya sebelum melakukan perjalanan ekspedisi tradisi *Ngayau*. Perkara kedua, seseorang individu lazimnya bagi golongan pahlawan Iban yang dikehendaki oleh kuasa-kuasa luar biasa melalui sumber mimpi bagi melaksanakan upacara *Gawai Kenyalang*. Manakala, perkara ketiga adalah bertujuan meraikan hasil-hasil lumayan dari kegiatan pertanian, objek-objek sakral, seperti seni parang *Ilang* serta harta yang diperolehi semasa melakukan kegiatan penggembaraan atau *Bejalai*. Dalam melaksanakan upacara *Gawai Kenyalang*, ia memerlukan kepada peruntukan yang besar, jangka masa yang lama, iaitu selama tujuh malam berturut-turut dan tenaga kerja yang tinggi. Berdasarkan kepada pelaksanaan upacara *Gawai Kenyalang* oleh informan Beji Anak Laga (2021), sebuah patung kenyalang akan diukir secara khusus oleh golongan tua yang berkemahiran dalam bidang seni pengukiran. Material kayu *Belian* digunakan bagi mengukir ukiran patung kenyalang sebagai suatu simbol dan perlambangan interpretasi terhadap mengagungkan dewa perang, iaitu *Sengalang Burung*. Selain mengukir seni motif Burung Kenyalang, diselitkan juga seni ukiran yang menyerupai figura manusia sebagai perlambangan terhadap golongan pahlawan Iban yang akan melakukan ekspedisi tradisi *Ngayau.*

5.2.15.3 Ritual dan Upacara

Penggunaan seni parang *Ilang* dalam pengamalan ritual dan upacara adalah merupakan satu keperluan yang wajib dalam budaya masyarakat Iban. Ini kerana seni parang *Ilang* dilihat sebagai salah satu objek sakral yang berupaya menjadi medium perantaraan dan komunikasi masyarakat Iban dengan kuasa-kuasa luar biasa yang menghuni di alam ghaib. Tambahan pula, seni parang *Ilang* juga bukan sahaja membolehkan masyarakat Iban untuk

berkomunikasi dengan alam ghaib malah memohon pertolongan, perlindungan dan kerestuan dalam menjalani kehidupan seharian.

Berdasarkan kepada penceritaan oleh informan Lanting Anak Itar (2020), seni parang *Ilang* sebagai salah satu objek sakral yang berfungsi untuk perlambangan dan membuat ruangan masyarakat Iban menjadi suci dan seterusnya melengkapkan kepada pelaksanaan upacara dan ritual yang dilakukan oleh mereka. Bagi masyarakat Iban, mereka percaya bahawa seni parang *Ilang* berupaya untuk menangkap, memerangkap dan menjebak roh *Antu Pala* melalui bilahnya. Dalam setiap pelaksanaan ritual dan upacara di rumah panjang masyarakat Iban, seni parang *Ilang* akan menjadi salah satu simbol dan perlambangan sakral terhadap menjemput kuasa-kuasa luar biasa. Apabila masyarakat Iban melaksanakan ritual *Miring*, objek-objek sakral, seperti *Pua Kumbu*, seni parang *Ilang* dan *Tajau* (tempayan) akan dipamerkan bagi tujuan kesakralan, dianggap lengkap serta dikenali identiti mereka terhadap menyeru kewujudan kuasa-kuasa luar biasa. Tambahan pula, penggunaan objek-objek sakral, seperti seni parang *Ilang* dalam pelaksanaan ritual *Miring* sebagai tanda masyarakat Iban berkomunikasi dengan kuasa-kuasa luar biasa bagi menzahirkan rasa kesyukuran terhadap segala kurniaan dan limpahan rezeki serta perlindungan yang diperolehi sepanjang masa.

Informan Liman Anak La'wo (2022) menyatakan bahawa semasa berlakunya kematian di rumah panjang, seni parang *Ilang* serta objek-objek sakral yang dimiliki oleh si pemati akan disertakan sebagai penanda dan pemilikannya semasa masih hidup. Ini kerana ia bertujuan untuk menghormati jasad si pemati dan meminta seluruh penghuni dalam rumah panjang agar menghormati kematiannya dan ahli keluarganya yang lain. Bagi informan Uma Anak Kujat (2021), dalam konteks kosmologi masyarakat Iban, penggunaan seni parang *Ilang* sebagai salah satu objek sakral dalam adat kematian masyarakat Iban adalah sebagai

simbol dan perlambangan kepada pemisah di antara alam manusia dengan alam sebayan. Ini kerana ia bertujuan untuk menghalang dan mengekang roh-roh daripada alam *sebayan* yang berupaya membawa penyakit dan mendatangkan kemudaratan dalam kalangan masyarakat Iban yang mendiami di kawasan rumah panjang. Selain itu, dalam tradisi *Nyaba*k, seni parang *Ilang* juga dijadikan sebagai berinjak kaki. Ini kerana dipercayai sebagai suatu petanda kepada tukang *Sabak* agar tidak *Alah Ayu* atau lemah semangat. Besi yang ditempa untuk menjadi bilah seni parang *Ilang* dikatakan akan memberikan semangat yang teguh, kuat dan keras sama seperti sifat besi secara semula jadinya. Bagi memasuki alam *Sebayan*, maka ia memerlukan golongan pakar ritual untuk berpaut pada sesuatu yang keras, seperti besi. Lazimnya, keluarga si pemati akan memberikan seni parang *Ilang* dengan seekor ayam sebagai *Enselan* kepada tukang *Sabak* bagi menenangkan dan mententeramkan roh alam *Sebayan*. Dalam budaya masyarakat Iban, apabila berlakunya kematian dalam kalangan penghuni-penghuni di rumah panjang, maka dipercayai roh alam *Sebayan* akan berkeliaran di sekitar halaman kediaman. Ini kerana bagi menyambut kegembiraan roh baru yang akan memasuki dan akan membawanya mendiami di alam *Sebayan.*

5.2.15.4 Perlindungan dan Pengubatan

Informan Kendawang Anak Ambit (2021) menyatakan bahawa masyarakat Iban mempunyai cara yang tersendiri dalam membangunkan sistem perlindungan dan pengubatan mereka melalui pengkaedahan secara tradisional. Konsep-konsep ini sangat dipercayai dan telah dipraktikkan secara bergenerasi oleh masyarakat Iban di Sarawak. Seni parang *Ilang* yang dicipta oleh masyarakat Iban adalah sejenis objek yang berupa parang panjang yang dihiasi dengan seni ukiran kayu. Seni parang *Ilang* ini digunakan oleh masyarakat Iban terhadap mempertahankan diri, keluarga dan kelompok penghuni di sesebuah penempatan rumah panjang yang didiami mereka. Penggunaan seni parang *Ilang* digunakan secara

meluas oleh masyarakat Iban khususnya golongan pahlawan masyarakat Iban terhadap melaksanakan ekspedisi tradisi *Ngayau* dan semasa Perang Dunia Kedua.

Berdasarkan kepada bidang pengubatan tradisional oleh masyarakat Iban, terdapat beberapa objek tertentu, seperti seni parang *ilang* yang digunakan dalam merawat dan mengubati serta bagi melaksanakan ritual pengubatan. Jika dilihat pada sejarah seni parang *Ilang,* ia adalah merupakan peralatan perang oleh golongan *Bujang Berani* yang digunakan bagi memerangi pihak musuh. Namun begitu, ia juga berfungsi dalam pengubatan tradisional masyarakat Iban. Selain itu, masyarakat Iban percaya bahawa penyakit-penyakit tertentu, seperti terkena kayap (*Herpes Zoster*) boleh diubati dan disembuhkan melalui seni parang *ilang*. Ini kerana ia merujuk kepada seni parang *Ilang* yang berjaya memenggal kepala pihak musuh oleh golongan *Bujang Berani* semasa melakukan ekspedisi tradisi *Ngayau*. Tambahan pula, air sepuhan daripada bilah seni parang *Ilang* tersebut digunakan sebagai ubat yang mujarab bagi menyembuhkan penyakit kayap.

Berdasarkan kepada kebudayaan masyarakat Iban, *lupong manang* adalah merupakan tempat penyimpanan *Pengaroh* atau azimat, seperti seni parang *Ilang*. Ia digunakan oleh golongan pakar pengubatan, seperti dukun, bomoh atau *Manang* dalam mengubati pesakitnya. Lazimnya, masyarakat Iban yang mempunyai *Pengaroh* atau azimat masih mengekalkan tradisi penyimpanannya secara tradisional dan tidak menghebohkan kepada umum tentang perkara tersebut. Ini kerana masyarakat Iban percaya bahawa golongan individu yang memiliki *Pengaroh* atau azimat kecuali *Manang* dan *Lemambang,* maka adalah bukan seseorang individu yang baik.

Pada zaman dahulu, masyarakat Iban menyimpan *Pengaroh* atau azimat sebagai perlindungan diri dan keluarga daripada ditimpa malapetaka serta berupaya membantu dalam memperolehi harta benda terhadap meneruskan kehidupan seharian. Selain itu, bagi

golongan lelaki Iban yang belum berkahwin, maka mereka menyimpan *Pengaroh* atau azimat sebagai pemikat gadis di samping menjadikan lebih kebal semasa melaksanakan ekspedisi tradisi *Ngayau.* Manakala, bagi golongan perempuan pula, mereka menyimpan *Pengaroh* atau azimat bagi tujuan pemanis diri dan aura diri. Lazimnya, masyarakat Iban memperoleh *Pengaroh* atau azimat melalui dua cara, iaitu melalui pelaksanaan adat *Bejalai* atau menggembara ke tempat-tempat lain ataupun dianugerahkan oleh kuasa-kuasa luar biasa daripada alam ghaib menerusi alam mimpi.

5.2.15.5 *Genselan*

Berdasarkan kepada kebudayaan masyarakat Iban, makna *Genselan* membawa kepada dua perkara yang berbeza, iaitu bayaran denda atau bayaran upah. Wujudnya idea *Genselan* dalam budaya masyarakat Iban sepertimana yang dietrangkan oleh informan Kendawang Anak Ambit (2021) adalah bertujuan bagi menjaga hubungan dan keseimbangan, keharmonian, kedamaian, ketenteraman dan tanggungjawab di antara masyarakat Iban dengan masyarakat Iban, masyarakat Iban dengan alam semula jadi serta masyarakat Iban dengan kuasa-kuasa luar biasa. Sehubungan dengan itu, *Genselan* perlu dibayar dengan menggunakan objek-objek tertentu, sama harga dan nilai, seperti seni parang *Ilang* yang dimiliki oleh masyarakat Iban. Ia perlulah disesuaikan dengan kadar jumlah yang telah dipersetujui dan disepakati oleh semua masyarakat Iban di sesebuah penempatan rumah panjang. Manakala, bagi aspek kadar bayaran upah dalam budaya masyarakat Iban, ia adalah ditentukan melalui tahap kemahiran dan kepakaran seseorang individu yang sesuai dengan adat istiadat yang dilaksanakan dan diwarisi secara bergenerasi.

Manakala, bagi informan Lanting Anak Itar (2021) pula, konsep *Genselan* dalam budaya masyarakat Iban adalah merujuk kepada kadar bayaran denda yang dibahagikan kepada dua bahagian, iaitu *Tusun Tunggu* atau hukum denda adat dan *Ngampun* atau adat

memohon ampun kepada kuasa-kuasa luar biasa daripada alam ghaib. Pengamalan *Tusun Tunggu* atau hukum denda adat dalam sistem sosial masyarakat Iban adalah merupakan dendaan yang dikenakan terhadap individu yang melanggar adat istiadat di penempatan rumah panjang yang didiaminya. Kadar bayaran hukum denda adat adalah dizahirkan melalui pemberian objek-objek tertentu, seperti seni parang *Ilang* yang didasari kepada jumlah yang perlu dibayar. Walau bagaimanapun, adat *Tusun Tunggu* atau hukum denda adat masih dipraktikkan sehingga ke hari ini di rumah panjang sebagai tanda menghormati dan bertoleransi dalam kalangan masyarakat Iban di sesebuah penempatan. Manakala, bagi *Genselan* terhadap mempelajari sesuatu kemahiran dengan individu yang mempunyai pengalaman dan pengetahuan yang tinggi yang dilihat sebagai proses transaksi ilmu dalam bentuk kearifan tradisi, seperti ilmu pakar ritual *Lemambang, Manang* dan *Tuai Beburung*, tukang *Nyabak* dan *Tuai Piring*. Berdasarkan kepada adat kematian dalam kebudayaan masyarakat Iban, seni parang *Ilang* digunakan oleh golongan pakar ritual, seperti tukang *Nyabak* sebagai *Genselan*, iaitu individu wanita yang diupah untuk menangis oleh keluarga si pemati. Ini kerana ia bertujuan untuk sebagai *Pengering Semengat* atau kuasa perlindungan kepada tukang *nyabak* semasa beliau melaksanakan upacara *Nyabak.* Masyarakat Iban berpendapat bahawa semangat individu yang melaksanakan upacara tersebut dikatakan mempunyai roh yang kuat dan keras sama seperti besi dan tidak mudah lentur dengan gangguan roh-roh jahat. Bagi seseorang individu yang ingin mempelajari ilmu *Nyabak* atau meratapi orang mati dan menjadi tukang *Nyabak,* maka perlu memberikan seni parang *Ilang* sebagai *Genselan* bagi tujuan yang sama, iaitu menguatkan aspek kerohanian, semangat dan tubuhnya.

Berdasarkan sistem perundangan adat tradisional masyarakat Iban, terdapat sebuah adat yang diberi nama sebagai adat *Tunggu*. Ia adalah merupakan sebuah denda dan *Genselan* kepada penghuni-penghuni di rumah panjang yang sama ada ketidaksengajaan atau disengajakan dalam melakukan kesalahan-kesalahan tertentu. Lazimnya, kadar bayaran tersebut akan dilangsaikan melalui penggunaan objek-objek berharga dan sakral, seperti seni parang *Ilang*. Bagi adat masyarakat Iban, seni parang *Ilang* dalam adat *Tunggu* adalah merupakan objek atau material budaya yang digunakan bagi melangsaikan bayaran denda. Misalnya, telah mendatangkan kecederaan kepada penghuni yang lain di rumah panjang, berlaku pelanggaran adat dan pantang larang yang telah ditetapkan. Sehubungan dengan itu, *Tuai Rumah* akan melakukan adat *Tunggu* dengan mengenakan bayaran denda yang merujuk kepada sistem undang-undang yang telah ditetapkan dan disepakati oleh semua penghuni rumah panjang tersebut. Dalam kebudayaan masyarakat Iban, sistem adat *Tunggu* ini merupakan satu pengamalan undang-undang adat tradisional yang masih dipraktikkan di rumah panjang mereka sehingga ke hari ini. Ini kerana ia bertujuan untuk memastikan keadilan, kedamaian, ketenangan, kehormatan serta keseimbangan antara hubungan masyarakat Iban dengan masyarakat Iban, masyarakat Iban dengan alam semula jadi serta masyarakat Iban dengan kuasa-kuasa luar biasa.

Informan Jimbun Anak Tawai (2019) menyatakan bahawa pelaksanaan adat *Tunggu* dalam kebudayaan masyarakat Iban dapat memastikan individu yang telah melakukan kesalahan di rumah rumah panjang akan dikenakan adat *Tunggu* yang ditentukan oleh *Tuai Rumah* tersebut. Tujuan pelaksanaan adat *Tunggu* di rumah panjang masyarakat Iban adalah untuk menjaga keharmonian dan kesejahteraan dalam kalangan semua penghuninya di samping memberi pengajaran dan peringatan agar tidak mengulangi kesalahan itu lagi. Selain itu, bayaran denda itu juga sebagai *Genselan* terhadap menjaga keseimbangan dalam

kosmologi masyarakat Iban dengan kewujudan kuasa-kuasa luar biasa. Ini kerana dalam amalan kepercayaan warisan masyarakat Iban, mereka perlu menyeimbangan dunia mereka agar memperoleh kesejahteraan dan ketenteraman, iaitu keseimbangan hubungan yang berbentuk jasmani dan rohani.

5.2.15.6 *Baya*

Berdasarkan kepada kebudayaan masyarakat Iban, *Baya* adalah merujuk kepada harta dan bekalan yang akan dibawa oleh mereka apabila telah meninggal dunia dan seterusnya menuju ke alam *Sebayan*. Dalam amalan kepercayaan masyarakat Iban, kehidupan di alam *Sebayan* atau alam akhirat adalah dikatakan mempunyai persamaan dengan konsep kehidupan di alam dunia nyata yang didiami oleh mereka sewaktu hidup. Ini kerana mereka memiliki rumah untuk tempat tinggal, dapat berhubung dan bertemu semula dengan nenek moyang terdahulu, menggunakan bahasa Iban sebagai bahasa pertuturan dan hidup sepertimana kehidupan di dunia nyata. Sehubungan dengan itu, apabila terdapat individu dalam kalangan masyarakat Iban meninggal dunia, maka akan dibekalkan dengan beberapa harta penting yang lazimnya merujuk kepada objek-objek tertentu, seperti seni parang *Ilang* yang pernah dimiliki oleh si pemati. Sekiranya individu yang meninggal dunia adalah golongan pahlawan *Bujang Berani* semasa melaksanakan ekspedisi tradisi *Ngayau*, maka seni parang *Ilang* miliknya harus dibekalkan untuk dibawa ke dunia *Sebayan*. Begitu juga dengan golongan yang mahir dan berkepakaran terhadap mencipta seni parang *Ilang*, iaitu akan dibekalkan seni parang *ilang* yang disanjungnya untuk dibawa ke alam kehidupan yang seterusnya. Menurut pengalaman informan Lanting Anak Itar (2021), dikatakan bahawa roh individu dalam kalangan masyarakat Ibanyang telah meninggal dunia akan terus menghantui dan meminta keluarganya dalam mimpi sekiranya barang-barang dan keperluan miliknya tidak dipenuhi dan disertakan sekali semasa penghantaran jasad mendiang ke

kawasan perkuburan untuk disemadikan. Namun begitu, sekiranya masih terdapat barang-barang milik individu yang telah meninggal dunia, akan tetapi tidak sengaja tertinggal atau keterlupaan, maka ahli keluarganya perlu membakar barang-barang tersebut agar roh individu yang sudah meninggal dunia akan tenang dan tidak akan kembali menghantui ahli keluarganya yang masih hidup di alam dunia nyata.

Dalam budaya masyarakat Iban, terdapat beberapa objek yang dijadikan *Baya* kepada si pemati, seperti seni parang *Ilang* serta barang-barang bersifat peribadi yang pernah digunakan oleh individu tersebut semasa jangka hayatnya di dunia nyata. Bagi informan Beji Anak Laga (2021), *Baya* bagi individu yang telah meninggal dunia adalah merupakan perkara yang sangat *Taboo* dalam amalan kepercayaan masyarakat Iban. Ini kerana masyarakat Iban percaya bahawa sekiranya terdapat harta peninggalan individu yang telah meninggal dunia dan ianya tidak disertakan sekali bersama-sama dengan jasadnya semasa upacara pengebumian, maka dikatakan rohnya berupaya menggangu dan meminta kepada ahli keluarga yang masih hidup melalui jelmaan mimpi atau jelmaan nyata. Tambahan pula, sekiranya individu yang meninggal dunia itu dan pada masa jangka hayatnya di dunia nyata sedang mencipta seni parang *Ilang*, maka tidak digalakkan untuk ahli keluarganya untuk menyambung kerja-kerja tersebut. Ini kerana masyarakat Iban percaya bahawa jika terdapat individu yang menyambung kerja-kerja si pemati tersebut dalam penciptaan seni parang *Ilang* untuk disiapkan sepenuhnya, maka dikatakan bahawa penciptanya akan terus meninggal dunia. Sehubungan dengan itu, untuk mengelakkan perkara tersebut berlaku, maka generasi pewaris dalam kalangan keluarga masyarakat Iban perlu menyimpan seni parang *Ilang* yang pernah digunakan oleh individu yang sedang nazak sebelum menghembuskan nafas terakhir dan meninggal dunia. Dalam kebudayaan masyarakat Iban, tidak semua objek boleh dijadikan sebagai *Baya* bagi ahli keluarga mereka yang telah

meninggal dunia. Ini kerana sekiranya objek-objek mudah pecah seperti kaca dan cermin tidak digalakkan untuk disisipkan dan dibawa bersama dengan individu yang telah meniggal dunia. Namun begitu, jika ia sangat diperlukan, maka ia diharuskan melalui dengan memecahkannya terlebih dahulu dan kemudiannya barulah dapat disimpan sebagai harta di alam *Sebayan*. Ini kerana informan Abang Anak Entarey (2019) menjelaskan bahawa cermin adalah merupakan sebuah objek yang berupaya memantulkan refleksi kehidupan masyarakat Iban. Sehubungan dengan itu, sekiranya cermin tersebut tidak dipecahkan terlebih dahulu, maka dikatakan bahawa *Antu* yang wujud di alam *Sebayan* boleh meninjau segala kegiatan harian dan cara hidup masyarakat Iban di rumah panjang. Tambah beliau lagi, situasi tersebut adalah sangat tidak baik bagi mengekalkan keharmonian dan ketenteraman kehidupan masyarakat Iban semasa berada di alam nyata. Ini kerana pada zaman dahulu lagi sehingga sekarang, masyarakat Iban dan *Antu* tidak boleh hidup bersama-sama seperti yang diceritakan oleh nenek moyang dalam tradisi lisan mereka.

5.3 Rumusan

Berdasarkan kepada bab lima ini, penyelidik mendapati bahawa idea dan konsep kearifan tradisi masyarakat Iban telah memberikan impak kemajuan teknologi terhadap penciptaan seni parang *Ilang* dalam budaya mereka. Sinonim dengan kehidupan masyarakat Iban di rumah panjang, pada peringkat awal konsep penciptaan seni parang *Ilang*, asasnya adalah untuk memenuhi keperluan hidup dalam masyarakat Iban. Sebelum penciptaan seni parang *Ilang*, masyarakat Iban menggunakan seni parang biasa yang dibuat bagi melakukan aktiviti seharian mereka. Apabila masyarakat Iban memanfaatkan dan menggunakan sumber-sumber alam semula jadi yang terdapat di kawasan lingkungan dan persekitaran mereka, maka telah membentuk kepada suatu tingkat keupayaan yang berbentuk kepada kearifan tradisi. Ini kerana masyarakat Iban menyedari bahawa kewujudan entity-entiti ghaib

yang turut mendiami dalam susunan alam lain dalam alam semula jadi dan sering berinteraksi melalui mimpi, maka barulah seni parang *Ilang* di cipta. Justeru itu, kehidupan masyarakat Iban sangat terikat dan cenderung kepada pengaruh mimpi, petanda dan penanda yang diperturunkan oleh kuasa-kuasa luar biasa. Sekiranya masyarakat Iban mengingkari terhadap sesuatu petanda atau perintah, maka akan mengundang malapetaka dan nasib yang kurang baik dalam kehidupan mereka. Kearifan tradisi yang dibangunkan oleh masyarakat Iban telah memberikan impak kemajuan teknologi terhadap seni parang *Ilang* yang terhasil daripada refleksi budaya mereka. Ia didasari kepada alam semula jadi, masyarakat Iban, budaya, kecenderungan, geografi, sejarah, kearifan tradisi, kosmologi, idea dan falsafah masyarakat Iban, kepercayaaan warisan masyarakat Iban, seni parang *Ilang* Iban, kebudayaan Iban, pusaka dan warisan Iban, identiti masyarakat Iban serta fungsi dan signifikan seni parang *Ilang* dalam budaya masyarakat Iban. Semuanya itu adalah dibangunkan melalui kearifan tradisi masyarakat Iban dan seterusnya dilihat memberikan impak terhadap penciptaan seni parang *Ilang* dalam budaya mereka. Kearifan tradisi yang terdapat pada seni parang *Ilang* yang diterangkan mempunyai peranan yang signifikan dalam kehidupan masyarakat Iban terdahulu sebelum dikembangkan kepada fasa-fasa yang lain. Ini kerana ia bermula dengan tujuan dan keperluan paling asas bagi menampung kehidupan secara survival sehinggalah berfungsi secara menyeluruh dalam konteks pelaksanaan upacara dan ritual masyarakat Iban. Sehubungan dengan itu, kearifan tradisi yang dibangunkan oleh masyarakat Iban sangat penting bagi merungkai impak kemajuan teknologi terhadap penciptaan seni parang *Ilang* sebagai tunjang akar umbi kepada pengembangan objek tersebut di dalam budaya mereka.

BAB 6

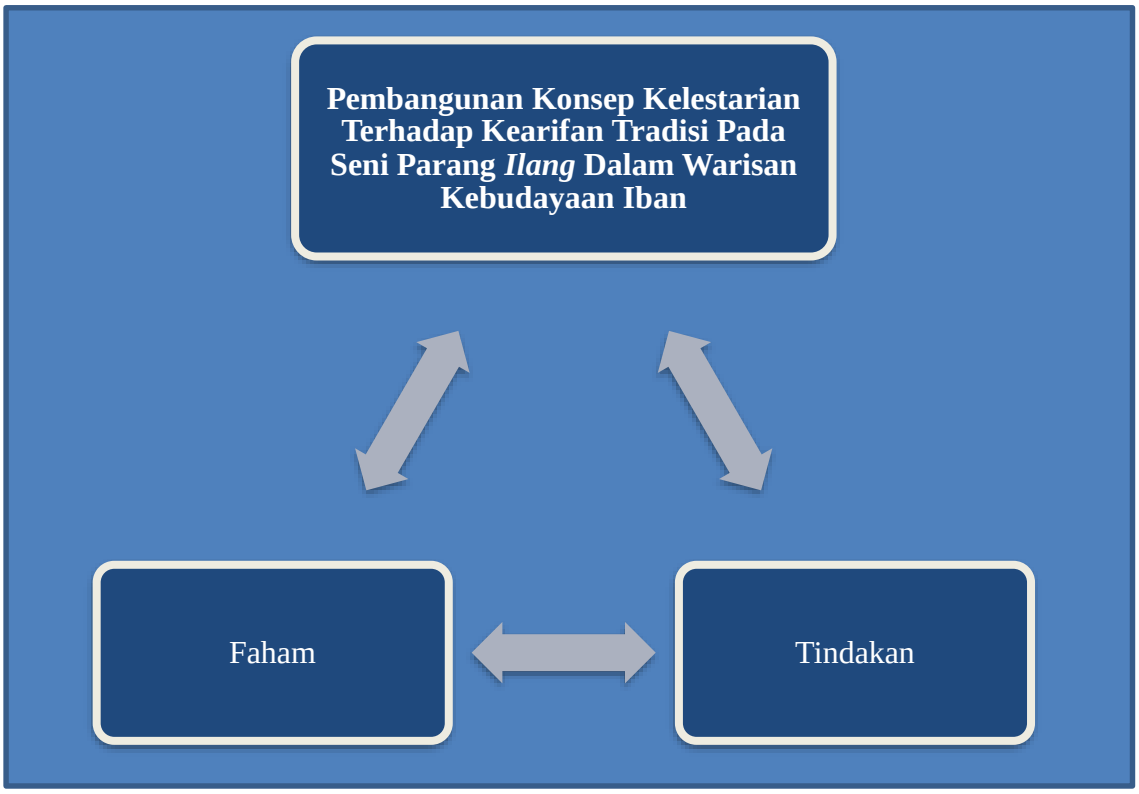
KELESTARIAN TERHADAP KEARIFAN TRADISI PADA SENI PARANG *ILANG* DALAM WARISAN KEBUDAYAAN IBAN

6.1 Pengenalan

Masyarakat Iban yang wujud pada hari ini mempunyai kearifan tradisi mereka yang tersendiri yang berkembang sehingga terciptanya seni parang *Ilang* yang akan dilestarikan sebagai warisan terpenting oleh generasi yang berikutnya. Ini kerana transisi zaman dan arus globalisasi telah menyebabkan kehidupan masyarakat Iban telah berubah seiring dengannya. Berdasarkan kepada bab enam ini, penyelidik membincangkan tentang kelestarian terhadap kearifan tradisi yang terdapat pada seni parang *Ilang* dalam kebudayaan Iban. Dalam melestarikan kearifan tradisi yang terdapat pada seni parang *Ilang* dalam kebudayaan Iban, maka perlulah difahami terlebih dahulu mengenai ilmu kearifan tradisi sebelum dilakukan kelestarian oleh masyarakat Iban itu sendiri. Setelah masyarakat Iban memahami terhadap ilmu kearifan tradisi, maka barulah kelestarian dilakukan pada seni parang *Ilang*. Tambahan pula, kelestarian terhadap kearifan tradisi masyarakat Iban adalah bergantung kepada jenis-jenis warisan yang dimiliki oleh mereka dan sememangnya tidak sama. Dalam melestarikan keraifan tradisi tradisi terhadap seni parang *Ilang*, maka masyarakat Iban perlu menitikberatkan beberapa aspek penting agar objek tersebut masih utuh memperlihatkan kekuatannya di dalam kebudayaan mereka. Tambahan pula, memandangkan seni parang *Ilang* adalah merupakan salah satu objek sakral, mistik dan suci dalam budaya masyarakat Iban, maka secara tidak langsungnya, mereka telah melakukan kelestarian secara tidak sedar. Ini kerana hampir saban tahun, masyarakat Iban akan persembahan melalui ‘pemberian makanan’ atau sajian *Piring* kepada seni parang *Ilang* sebagai simbol penjagaan dan menguruskannya dengan baik. Sehubungan dengan itu, ia memperlihatkan kefahaman

masyarakat Iban tentang melestarikan kearifan tradisi pada seni parang *Ilang* yang seterusnya disusuli dengan bentuk-bentuk tindakan yang tertentu.

6.2 Pembangunan Konsep Kelestarian Terhadap Kearifan Tradisi Pada Seni Parang *Ilang* Dalam Warisan Kebudayaan Iban: Daripada Faham Kepada Tindakan



Rajah 1.65: Pembangunan konsep kelestarian terhadap kearifan tradisi pada seni parang *Ilang* dalam warisan kebudayaan Iban: Daripada faham kepada tindakan (Adilawati Asri, 2022).

Secara umumnya, kelestarian adalah merujuk kepada penerusan legasi terhadap sesuatu perkara atau situasi yang difahami melalui kebudayaan masyarakat Iban sepertimana dalam Rajah 1.65. Ini bermakna bahawa kelestarian yang dilakukan oleh masyarakat Iban suatu kefahaman yang seterusnya disusuli dengan bentuk-bentuk tindakan yang dilakukan bagi melegasikan kearifan tradisi pada seni parang *Ilang* dalam kebudayaan mereka. Tambahan pula, jika masyarakat Iban gagal untuk memastikan kelestarian terhadap kearifan

tradisi pada seni parang *Ilang,* maka ia akan menjejaskan kehidupan seharian yang dijalani oleh mereka. Sehubungan dengan itu, amat penting dan wajar oleh masyarakat Iban terhadap melakukan kelestarian terhadap kearifan tradisi pada seni parang *Ilang* agar mereka memperoleh manfaat hidup. Berdasarkan kepada konsep kelestarian terhadap kearifan tradisi pada seni parang *Ilang* dalam kebudayaan Iban, ia dilihat sebagai sesuatu pembangunan yang mampan dan utuh dalam memenuhi sesuatu keperluan mereka seiring dengan peredaran zaman tanpa mengubah maksud dan makna asal. Tambahan pula, kelestarian terhadap kearifan tradisi pada seni parang *Ilang* dalam kebudayaan Iban juga dilihat sebagai suatu keupayaan dan kefahaman secara terperinci terhadap mengekalkan atau meningkatkan nilai-nilai yang baik dalam menghadapi pengaruh luar. Bagi masyarakat Iban, kelestarian terhadap kearifan tradisi pada seni parang *Ilang* adalah dilihat mempunyai kaitan dengan pengekalan warisan, amalan kepercayaan dan budaya yang dipraktikkan secara bergenerasi. Sehubungan dengan itu, kelestarian terhadap kearifan tradisi seni pada seni parang *Ilang* dalam kebudayaan Iban adalah penting untuk mempertahankan dan mengekalkan tradisi yang dimiliki oleh masyarakat Iban itu sendiri.

6.3 Ideologi Kelestarian Terhadap Kearifan Tradisi Pada Seni Parang *Ilang* Dalam Warisan Kebudayaan Iban



Rajah 1.66: Ideologi kelestarian terhadap kearifan tradisi pada seni parang *Ilang* dalam warisan kebudayaan Iban (Sumber: Adilawati Asri, 2022).

6.3.1 Alam Semula Jadi (Lingkungan dan Persekitaran)

Dalam kehidupan masyarakat Iban, mereka bukan sahaja mendiami dengan alam semula jadi, malah dengan kewujudan makhluk-makhluk ghaib yang berada di kawasan lingkungan dan persekitaran. Kewujudan alam semula jadi yang terbentang luas menyajikan sumber-sumber rezeki, tempat berlindung sehinggalah membentuk kepada amalan kepercayaan dalam diri masyarakat Iban. Tambahan pula, alam semula jadi yang terdapat di kawasan lingkungan dan persekitaran adalah menjadi satu tempat atau wadah kepada masyarakat Iban untuk mengembangkan populasi, membentuk peradaban dan ketamadunan, kearifan tradisi, kesenian serta kebudayaan mereka. Masyarakat Iban membina penempatan rumah panjang di kawasan lingkungan dan persekitaran yang strategik bagi memperoleh sumber-sumber alam semula jadi yang lebih banyak memandangkan populasi mereka yang sedang berkembang. Masyarakat Iban menggunakan dan memanfaatkan sumber alam semula jadi yang terdapat di kawasan lingkungan dan persekitaran tanpa mengeksploitasi

secara komersial atau besar-besaran. Ini kerana masyarakat Iban hanya mengutamakan keperluan yang tertentu dalam menjalani kehidupan. Dapat dilihat bahawa masyarakat Iban lazimnya generasi tua masih mendiami di kawasan rumah panjang sehingga kini, dimana dikelilingi dengan sumber-sumber alam semula jadi.

Apabila masyarakat Iban mendiami alam semula jadi, maka mereka percaya bahawa setiap perilaku dan tindakan mereka dalam melakukan sesuatu perkara sentiasa diperhatikan oleh makhluk-makhluk ghaib. Sehubungan dengan itu, masyarakat Iban sebagai manusia yang dianggap sebagai makhluk estetik, maka perlu bijak pandai dalam memanfaatkan sumber-sumber alam semula jadi dengan baik yang terdapat di kawasan lingkungan dan persekitaran agar tidak mendatangkan malapetaka atau 'kemarahan alam' terhadap kehidupan mereka seharian. Dalam kehidupan masyarakat Iban, penciptaan seni parang *Ilang* adalah naluri semula jadi yang terlahir daripada proses pengamatan dan pemerhatian. Ini kerana kewujudan alam semula jadi yang terdapat di kawasan lingkungan dan persekitaran masyarakat Iban menggerakkan pemikiran mereka untuk memenuhi keperluan naluri penciptaan seni parang *Ilang*. Perkembangan penciptaan seni parang *Ilang* adalah berlaku kerana inspirasi alam semula jadi sebagai penggerak minda dalam mencetuskan idea, kreativiti, seni dan inovasi. Tambahan pula, ia memperlihatkan kebijaksanaan dan keupayaan masyarakat Iban terhadap menggunakan dan memanfaatkan sumber alam semula jadi sebagai penyumbang idea kepada penciptaan seni parang *Ilang*. Selain itu, masyarakat Iban bukan sahaja memanfaat dan menggunakan sumber alam semula jadi, malah memahami sifat-sifat material untuk disesuaikan kepada keperluan penciptaan seni parang *Ilang* tersebut. Walaupun berlaku perubahan zaman, pertembungan budaya, pemodenan serta arus globalisasi tetap tidak menghalang masyarakat Iban untuk terus menggunakan

sumber alam terhadap melestarikan kearifan tradisi pada seni parang *Ilang* yang seterusnya untuk dilegasikan sebagai warisan dan kebudayaan mereka.

6.3.2 Budaya

Berdasarkan kepada budaya masyarakat Iban pada zaman dahulu, mereka sangat berpegang kuat kepada ajaran nenek moyang mereka yang diperturunkan secara bergenerasi. Tambahan pula, dapat dilihat bahawa walaupun berlakunya pertembungan budaya yang besar seperti kedatangan agama-agama besar, seperti Kristian dan Islam, namun masih terdapat dalam kalangan masyarakat Iban pada hari ini yang masih mengamalkan ajaran nenek moyang mereka. Namun begitu, walaupun sebilangan besar masyarakat Iban hari ini telah menganut agama-agama besar, seperti Kristain dan Islam, akan tetapi masih juga merujuk kepada ajaran nenek moyang untuk tujuan-tujuan yang tertentu. Misalnya, mendapatkan rawatan tradisional sebagai kaedah alternatif bagi mengubati penyakit kayap melalui air sepuhan bilah pada seni parang *Ilang*. Justeru itu, tidak dapat dinafikan bahawa rawatan tersebut sangat berkesan dan hanya dikendalikan oleh golongan pakar ritual pengubatan Iban, seperti *Manang*. Dalam budaya masyarakat Iban, pengamalan adat istiadat, ritual dan keupacaraan serta amalan kepercayaan warisan masih dipraktikkan di samping menjadi teras pembentukan kebudayaan mereka sehingga ke hari ini. Selain itu, penggunaan objek-objek sakral, seperti seni parang *Ilang* yang menjadi simbol, identiti dan jati diri juga dapat membezakan masyarakat Iban dengan masyarakat yang lain. Sehubungan dengan itu, budaya masyarakat Iban perlu dikekalkan agar ia terus mekar di dalam kehidupan yang akan diwarisi oleh generasi mereka pada masa akan datang.

6.3.3 Rumah Panjang



Rajah 1.67: Rumah panjang masyarakat Iban pada tahun 1890 (Sumber: Koleksi gambar milik informan Robinson Unau Gaong, 2022).

Pada zaman dahulu, rumah panjang adalah merupakan sebuah kediaman yang menempatkan kelompok besar masyarakat Iban sepertimana dalam Rajah 1.67. Sesebuah rumah panjang masyarakat Iban akan didiami oleh puluhan keluarga dan setiap daripadanya mempunyai bilik masing-masing. Tambahan pula, hampir semua penghuni di rumah panjang masyarakat Iban adalah dikatakan mempunyai pertalian keluarga yang erat di antara satu sama lain. Lazimnya, dalam setiap penempatan masyarakat Iban akan diketuai oleh *Tuai Rumah* yang berperanan mengawal dan menyelia setiap perilaku dan tindakan anggotanya. Selain itu, kawasan rumah panjang bukan sahaja menjadi kawasan penempatan masyarakat Iban, malah sebagai medium atau tempat mereka terhadap perkembangan populasi,

pelaksanaan ritual, upacara, adat istiadat, penyimpanan dan penjagaan harta warisan dan pusaka, penyimpanan hasil-hasil ekonomi tradisional, perkongsian idea dan pengalaman serta penggubalan undang-undang adat yang disepakati oleh semua penghuni bagi setiap kesalahan. Tambahan pula, setiap rumah panjang masyarakat Iban mampu menempatkan puluhan keluarga. Ini kerana konsep rumah panjang Iban adalah dilihat dari aspek penyatuan kelompok besar dan ia dibina berdasarkan kepada amalan kepercayaan yang diamalkan sejak zaman nenek moyang mereka. Sehubungan dengan itu, walaupun kebanyakan generasi muda dalam kalangan masyarakat Iban mula berhijrah ke kawasan bandar, akan tetapi rumah panjang mereka masih utuh dan kekal terpelihara sehingga ke hari ini.

Penempatan masyarakat Iban di rumah panjang sepertimana yang dijelaskan oleh informan Beji Anak Laga (2021) adalah sangat menekankan konsep kesejahteraan, perpaduan dan keharmonian hidup. Lazimnya, sebuah penemapatan masyarakat Iban di rumah panjang akan diketuai oleh *Tuai Rumah* atau ketua rumah. *Tuai Rumah* adalah bertanggungjawab dalam menentukan kelancaran dan kejayaan dalam mengurus tadbir pelbagai aktiviti seharian yang dijalankan di rumah panjang mereka. Selain itu, *Tuai Rumah* juga berperanan dalam menguatkuasakan hukum adat dan peraturan di rumah panjang dan menjadi pemimpin utama dalam menyelesaikan konflik dan drama sosial yang berlaku dalam kalangan penghuni di situ. Sekiranya terdapat perbalahan yang berlaku dalam penempatan rumah panjang, maka *Tuai Rumah* bertanggungjawab dalam membantu meredakan masalah dan seterusnya bersikap bertoleransi antara kedua-dua belah pihak, iaitu melalui perbincangan dan rundingan yang dilakukan secara permuafakatan. Tambahan pula, individu yang didapati bersalah, maka akan dikenakan bayaran denda melalui penyerahan seni parang *Ilang* sebagai pertukaran sama nilai dan ia bergantung kepada jenis kesalahan yang dilakukan di rumah panjang.

Selain itu, persengketaan yang berlaku di antara penghuni rumah panjang masyarakat Iban juga jarang berlaku. Ini kerana setiap penghuni rumah panjang mempunyai sikap saling hormat-menghormati, sikap perpaduan, bantu-membantu, bertimbang rasa, bersopan santun, lemah lembut serta bertolak ansur yang dipraktikkan sejak zaman nenek moyang mereka. Tambahan pula, apabila masyarakat Iban mengamalkan adat iatiadat, ritual dan upacara, maka mereka akan melakukannya secara bersama-sama dan bergotong-royong bagi menjayakan sesuatu aktiviti yang dilakukan. Perkara yang berkaitan dengan perpaduan sesama penghuni rumah panjang masyarakat Iban dapat dipupuk melalui semangat kekitaan yang dapat menyatupadukan mereka.

Berdasarkan kepada rumah panjang masyarakat Iban, ia memperlihatkan kepada seni gunaan dalam bentuk binaan, iaitu merujuk kepada sebuah bangunan yang menjadi penempatan mereka yang dibina melalui ilmu kearifan tradisi. Bagi masyarakat Iban yang mengamalkan corak kehidupan secara berkelompok telah mencetuskan idea bagi membina rumah panjang di sesebuah kawasan yang dilihat sebagai suatu penempatan besar dan disesuaikan dengan cara hidup mereka. Faktor-faktor yang mempengaruhi cara hidup berkelompok dalam kalangan masyarakat Iban adalah untuk membentuk aspek keselamatan yang kukuh dan kuat daripada terkena serangan dan ancaman daripada pihak musuh mahupun binatang buasa yang menyerang mereka. Tambahan pula, ia juga dilihat dari semangat kerjasama dan bertoleransi dalam kalangan masyarakat Iban terhadap memenuhi keperluan hidup secara bersama-sama. Salah satu semangat kerjasama dalam kalangan masyarakat Iban jelas ternyata apabila tibanya musim penanaman dan penuaian hasil padi serta pelaksanaan adat istiadat di mana ia dilakukan secara bergotong royong.

6.3.4 Ikatan Sosial

Masyarakat Iban adalah sebuah kelompok sosial yang mendiami di Sarawak yang terletak dalam Kepulauan Borneo. Kehidupan masyarakat Iban terdahulu adalah dengan mengamalkan migrasi sebelum mereka mula membina penempatan tetap di sesuatu lokasi yang strategik bagi memenuhi keperluan hidup. Setelah masyarakat Iban membina penempatan tetap di sesbuah kawasan, maka mereka akan mempuyai kelapangan masa untuk berkumpul bersama-sama bagi berkongsi cerita tentang pengalaman, pengetahuan, kejadian-kejadian lepas, *Traumatic Experience*, pengamatan dan pemerhatian sekeliling yang disusun menjadi kolektif memori dalam kalangan penghuni di rumah panjang. Tambahan pula, melalui perkongsian pengalaman hidup secara berkelompok akan membentuk kepada ikatan sosial yang menjadi ilmu kearifan tradisi dalam budaya masyarakat Iban. Sehubungan dengan itu, masyarakat Iban mencipta seni parang *Ilang* yang didasari kepada ilmu kearifan tradisi tersebut yang seterusnya dianggap sebagai sebuah *Spiritual Journey* atau perjalanan spiritual mereka.

Dalam ikatan sosial masyarakat Iban, pergaulan sesama mereka adalah penting untuk memperlihatkan kerjasama dalam melaksanakan sesuatu aktiviti. Dalam budaya masyarakat Iban, pelaksanaan adat istiadat, ritual dan upacara serta amalan kepercayaan amat memerlukan kepada kerjasama mereka dalam melakukan persiapan bagi mengadap kuasa-kuasa luar biasa. Begitu juga dengan ilmu kearifan tradisi masyarakat Iban terhadap seni parang *Ilang* di mana ia tidak dapat dibangunkan secara perseorangan. Ini kerana bagi membangunkan ilmu kearifan tradisi terhadap seni parang *Ilang* dalam budaya masyarakat Iban, maka ia perlu dilihat dari semua segenap aspek kehidupan mereka. Justeru itu, ikatan sosial masyarakat Iban di rumah panjang masih kuat dipraktikkan sehingga hari ini dan seterusnya dapat dilegasikan dalam generasi mereka.

6.4 Warisan Seni Parang *Ilang* Dalam Masyarakat Iban

Kearifan tradisi terhadap seni parang *Ilang* dalam masyarakat Iban telah berkembang dan membentuk warisan untuk dilestarikan kepada generasi mereka yang seterusnya. Ini kerana kumpulan generasi dalam masyarakat Iban dilihat sebagai golongan yang berkuasa dalam mengembangkan ilmu kearifan tradisi pada seni parang *Ilang*, iaitu menetapkan prosedur daripada aspek penciptaan, penerapan konsep seni, amalan kepercayaan dan fungsinya dalam budaya mereka.

Warisan masyarakat Iban adalah merupakan budaya yang dikongsi secara bersama dan ia telah wujud sejak ratusan tahun lagi. Informan Datuk Sri Edmmund Langgu (2021) menyatakan bahawa sejak masyarakat Iban mendiami bersama kuasa-kuasa luar biasa di kawasan yang dikenali sebagai *Tembawai Tampun Juah* yang terletak di kawasan Kalimantan Barat, Indonesia. Memandangkan jarak interaksi masyarakat Iban sangat utuh dengan kuasa-kuasa luar biasa pada masa itu, maka ia dapat diumpamakan senipis kulit terung. Dalam masa yang sama, masyarakat Iban mula belajar, membina dan mengasah minda serta mempraktikkan segala tingkat kemahiran dalam mencipta, membuat pengolahan dan menempa besi seni parang *Ilang* untuk dijadikan warisan kebendaan mereka. Namun begitu, telah berlaku konflik yang menyebabkan perpisahan kependudukan di antara masyarakat Iban dengan kuasa-kuasa luar biasa di kawasan *Tembawai Tampun Juah*. Masyarakat Iban telah berpindah ke Merakai, iaitu sebuah kawasan sempadan di antara Sarawak dan Indonesia yang hanya bersempadankan Banjaran Bukit Kelingkang di Sri Aman. Apabila terpisahnya komuniti yang mendiami di *Tembawai Tampun Juah*, maka kuasa-kuasa luar biasa telah meninggalkan amanat, pesan dan mewariskan segala budaya dan tingkat kemahiran kepada masyarakat Iban. Ini kerana ia bertujuan agar masyarakat Iban sentiasa mengenang jasa dan mengingati kewujudan kuasa-kuasa luar biasa yang akan

sentiasa membantu mereka sekiranya ditimpa kesusahan. Warisan seni parang *Ilang* yang ditinggalkan oleh kuasa-kuasa luar biasa melalui sumber lisan tadi telah menjadi teras dan identiti kepada masyarakat Iban sehingga ke hari ini.

6.4.1 Klasifikasi Warisan Seni Parang *Ilang* Dalam Masyarakat Iban

Lazimnya, warisan dalam masyarakat Iban yang perturunkan adalah merangkumi elemen-elemen budaya seperti objek, seni linguistik, kulinari tradisional, kearifan tradisi, adat isitidat serta busana tradisional. Dapat dinyatakan bahawa warisan dalam masyarakat Iban memiliki makna yang hampir sama dengan perkataan pusaka. Dalam warisan masyarakat Iban, ia merangkumi aspek budaya, alam semula jadi dan entiti politik yang diperturunkan kepada kepada kelompok mereka. Manakala, pusaka Iban pula adalah merujuk kepada harta benda yang diwarisi secara bergenerasi di dalam ahli keluarga tertentu sahaja. Berdasarkan kepada Rajah 1.68, terdapat tiga klasifikasi warisan seni parang *Ilang* dalam masyarakat Iban, iaitu warisan alam semula jadi, warisan budaya atau sejarah dan warisan kesenian.



Rajah 1.68: Klasifikasi warisan seni parang *Ilang* dalam masyarakat Iban (Sumber: Adilawati Asri, 2022).

6.4.1.1 Warisan Alam Semula Jadi

Berdasarkan kepada jenis warisan yang pertama, ia adalah warisan daripada kewujudan alam semula jadi yang merupakan anugerah dan ciptaan oleh Tuhan yang Maha Esa kepada masyarakat Iban. Kewujudan alam semula jadi ini adalah ciptaan, kurniaan dan amanah dari Tuhan kepada masyarakat Iban selaku manusia sebagai khalifahnya. Justeru itu, adalah menjadi tanggungjawab masyarakat Iban bagi menjaga dan melestarikan warisan semula jadi ini dengan sebaik-baiknya. Dengan segala keistimewaan akal pemikiran yang diberikan kepada masyarakat Iban adalah tidak wajar bagi mereka menzalimi setiap sesuatu yang diciptakan di atas ruang muka bumi ini. Ini kerana setiap perilaku dan tindakan masyarakat Iban terhadap alam semula jadi akan memberikan kesan dan impak yang besar kepada keseluruhan hidup yang dijalani oleh mereka.

Kewujudan alam semula jadi juga adalah sebagai wadah kehidupan yang utama bagi masyarakat Iban. Ini kerana alam semula jadi memberikan kehidupan kepada masyarakat Iban sehingga berupaya membangunkan ilmu kearifan tradisi yang seterusnya diperlihatkan pada penciptaan seni parang *Ilang* yang berkembang menjadi salah satu warisan terpenting dalam budaya mereka. Tambahan pula, kewujudan alam semula jadi bukan sahaja menyajikan sumber kehidupan malah disiplin ilmu yang sewajarnya diterokai oleh masyarakat Iban untuk membangunkan kearifan tradisi dan diperlihatkan pada penciptaan seni parang *Ilang*. Bagi individu dalam kalangan masyarakat Iban yang bijak mencipta seni parang *Ilang*, maka ia memperlihatkan kepada tingkat keupayaan dan intelektual terhadap mencipta seni parang *Ilang* yang diolah dan ditafsir daripada sumber-sumber alam semula jadi yang wujud di kawasan lingkungan dan persekitarannya. Justeru itu, alam semula jadi yang wujud di sekitar penempatan masyarakat Iban bukan sahaja sebagai ‘penyumbang hidup’ yang dilihat melalui penciptaan seni parang *Ilang* malah sebagai suatu warisan besar

dan terpenting untuk terus dikekalkan sampai bila-bila. Memandangkan kewujudan alam semula jadi ini adalah merupakan anugerah daripada kuasa pencipta yang besar, maka masyarakat Iban selaku makhluk estetik yang dikurniakan akal dan pemikiran adalah ditugaskan bagi menerajui alam semula jadi ini dengan sebaik mungkin.

Apabila masyarakat Iban dapat memikul tanggungjawab dengan baik dalam menjaga keharmonian dan keseimbangan alam semula jadi, maka akan memperolehi ganjaran dari kuasa pencipta utama. Tambahan pula, kewujudan alam semula jadi juga dikaitkan dengan kuasa-kuasa luar biasa yang terdapat dalam *Ensera* Iban, mantera, *Bebiau* serta *Leka Timang*. Memandangkan masyarakat Iban mengambil idea dan inspirasi terhadap alam semula jadi yang terdapat di kawasan lingkungan dan persekitaran bagi membangunkan kearifan tradisi yang diperlihatkan pada seni parang *Ilang,* maka mereka perlu mengurus dan mengelolakan sumber daya alam dengan baik. Kearifan tradisi yang terdapat pada seni parang *Ilang* adalah terhasil daripada keupayaan masyarakat Iban terhadap memahami secara terperinci tentang keseluruhan alam semula jadi yang wujud. Dalam pada itu, masyarakat Iban melakukan seni peniruan alam terhadap pengolahan dan penterjemahan terhadap kewujudan isi-isi alam untuk dijadikan idea untuk mencipta seni parang *Ilang* dalam budaya mereka. Sehubungan dengan itu, dalam budaya masyarakat Iban, mereka perlu menjaga alam semula sebagai suatu warisan yang terpenting bagi mengekalkan keakraban hubungan, iaitu melalui hubungan masyarakat Iban dengan masyarakat Iban, masyarakat Iban dengan alam semula jadi serta masyarakat Iban dengan kuasa-kuasa luar biasa.

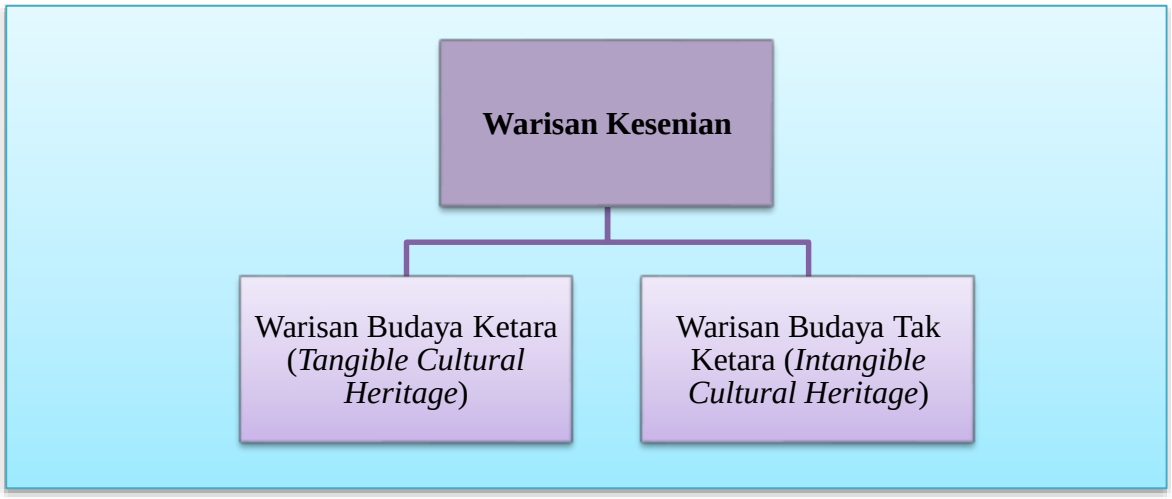
6.4.1.2 Warisan Budaya Atau Sejarah

Kearifan tradisi masyarakat Iban yang diperlihatkan pada seni parang *Ilang* adalah terbentuk melalui sejarah yang panjang, iaitu selangkah demi selangkah serta dalam melakukan sesuatu yang berbentuk *Trial and Error*. Kearifan tradisi masyarakat Iban terhadap memahami secara terperinci serta memanfaatkan sumber-sumber alam semula jadi yang terdapat di kawasan lingkungan dan persekitaran mereka, maka akan terdapat warisan budaya atau sejarah mengenai peninggalan seni parang *Ilang* yang dapat dilihat sehingga sekarang. Dalam budaya masyarakat Iban, warisan budaya atau sejarah mengenai seni parang *Ilang* adalah sebuah hasil budaya yang didasari kepada kearifan tradisi dan spiritual yang dipraktikkan secara bergenerasi. Selain itu, warisan budaya atau sejarah pada seni parang *Ilang* dalam masyarakat Iban juga dapat dilihat sebagai perolehan masa lampau daripada peninggalan nenek moyang mereka. Apabila berlaku perubahan zaman dalam kehidupan masyarakat Iban, maka semakin banyak peninggalan warisan budaya atau sejarah oleh zaman sebelumnya kepada generasi mereka yang sekarang. Peninggalan daripada zaman silam nenek moyang masyarakat Iban sebenarnya juga adalah merupakan satu warisan secara bergenerasi kepada mereka. Berdasarkan kepada peninggalan zaman silam terhadap seni parang *Ilang* yang didasari kepada kearifan tradisi oleh nenek moyang masyarakat Iban terdahulu, maka generasi mereka perlu belajar daripada sumber warisan tersebut untuk mengharungi kehidupan dengan lebih baik pada masa yang akan datang.

6.4.1.3 Warisan Kesenian

Berdasarkan kepada warisan masyarakat Iban yang seterusnya adalah merujuk kepada warisan kesenian. Dalam budaya masyarakat Iban, warisan kesenian dalam Rajah 1.69 adalah merupakan sesuatu yang dapat dilihat atau dilahirkan dalam dua bentuk, iaitu warisan budaya ketara (*Tangible Cultural Heritage*) dan warisan budaya tak ketara

(*Intagible Cultural Heritage*). Bagi seni warisan yang berbentuk budaya ketara atau *Tangible Heritage*, kewujudannya boleh sahaja dikaitkan dengan keperluan yang digunakan oleh masyarakat Iban di dalam kehidupan seharian mereka.



Rajah 1.69: Warisan kesenian dalam kebudayaan masyarakat Iban (Sumber: Adilawati Asri, 2022).

6.4.1.3.1 Warisan Budaya Ketara (*Tangible Cultural Heritage*)

Berdasarkan kepada warisan budaya ketara (*Tangible Cultural Heritage*) dalam masyarakat Iban, ia memiliki ruang lingkup yang sangat luas kerana ia merangkumi bahan-bahan fizikal kebudayaan. Bahan-bahan ini juga memiliki komponen yang sangat lengkap tentang aspek cara serta kaedah kepenggunaannya. Situasi ini telah diwarisi secara bergenerasi dalam kehidupan masyarakat Iban. Ini kerana ia mencerminkan jati diri dan era kegemilangan, keunggulan serta kearifan tradisi oleh masyarakat Iban. Kewujudan warisan budaya ketara dalam masyarakat Iban adalah terhasil daripada kerangka pemikiran dan falsafah alam semula jadi yang menjadikannya sebagai kearifan tradisi dalam hidup mereka. Selain itu, ia juga adalah merujuk kepada seni parang *Ilang* yang pada asalnya terlahir daripada intuisi dan naluri masyarakat Iban terhadap memenuhi keperluan hidup. Sehubungan dengan itu, secara tidak langsung kewujudan warisan budaya ketara (*Tangible*

Cultural Heritage) dalam masyarakat Iban memperlihatkan keungggulan taraf sosio-fizikal serta kearifan tradisi yang dipraktikkan oleh mereka.

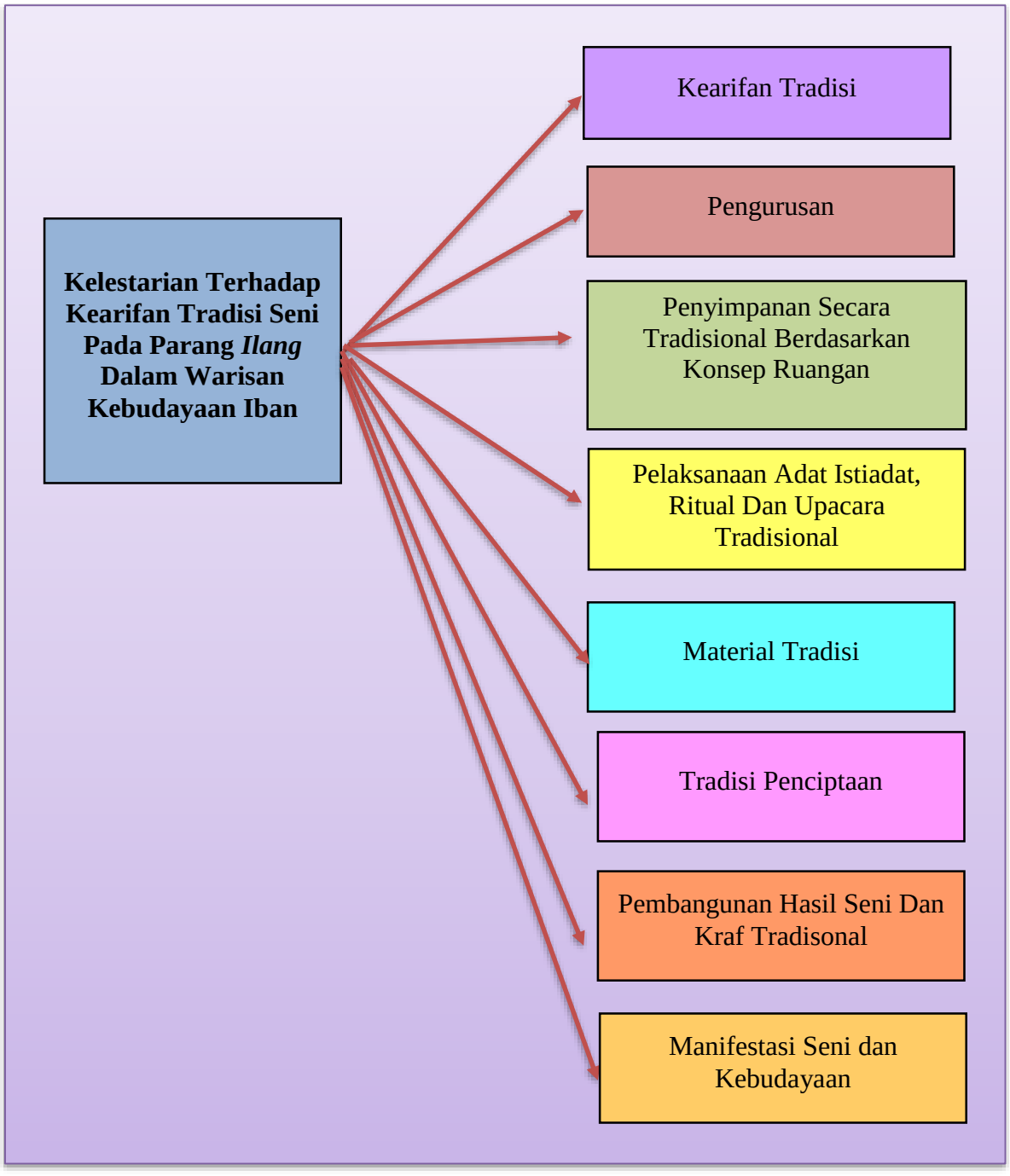
6.4.1.3.2 Warisan Budaya Tak Ketara (*Intangible Cultural Heritage*)

Dalam kehidupan masyarakat Iban, warisan budaya tak ketara boleh dilihat daripada beberapa perspektif. Ini kerana ia lebih menjurus kepada bentuk tersirat yang hanya untuk difahami, dilihat, diamati serta di alami oleh masyarakat Iban. Dalam budaya masyarakat Iban, warisan budaya tak ketara adalah menjurus kepada sistem kearifan tradisi yang diperlihatkan pada seni parang *Ilang* yang berbentuk abstrak, spiritual dan ritual.

Berdasarkan kepada kearifan tradisi sebagai warisan budaya tak ketara dalam masyarakat Iban, ia dipraktikkan serta bergerak seiring sejajar dengan amalan, nilai dan norma hidup mereka. Selain itu, kearifan tradisi masyarakat Iban dapat dilihat melalui amalan kepercayaan kepada kuasa-kuasa luar biasa, petua, nasihat, perkara-perkara yang bersifat mistik dan pantang larang di sekeliling masyarakat Iban. Dalam budaya masyarakat Iban, mereka amat berpegang teguh kepada falsafah hukum adat dan diperlihatkan melalui adat resam yang diamalkan.

Kearifan tradisi dalam masyarakat Iban juga memperlihatkan keupayaan mereka mencipta undang-undang tertentu yang bertujuan untuk mengawal, menyelia, menyusun-atur, menerima dan menolak nilai-nilai, amalan serta norma yang bertentangan dengan budaya yang dipraktikkan. Dalam struktur sosial masyarakat Iban, ia boleh dilihat melalui kehidupan mereka di kawasan rumah panjang. Tambahan pula, masyarakat Iban hidup dalam satu entiti yang kukuh. Ini kerana masyarakat Iban yang medniami di kawasan rumah panjang mempunyai suatu ikatan sosial dalam kalangan mereka. Ia boleh diperlihatkan dalam sesuatu pelaksanaan aktiviti sama ada dalam berbentuk spiritual atau bukan spiritual yang dilakukan secara bergotong royong.

6.5 Kelestarian Terhadap Kearifan Tradisi Pada Seni Parang *Ilang* Dalam Warisan Kebudayaan Iban



Rajah 1.70: Konsep kelestarian terhadap kearifan tradisi terhadap seni parang *Ilang* dalam warisan kebudayaan Iban (Sumber: Adilawati Asri, 2022).

6.5.1 Kearifan Tradisi

Kearifan tradisi yang dimiliki oleh masyarakat Iban telah berkembang dan membentuk kepada warisan untuk dilestarikan oleh generasi muda mereka. Bagi masyarakat Iban, kearifan tradisi dirujuk sebagai suatu pengetahuan dan amalan yang eksplisit (tersirat) hasil daripada pemikiran serta akal budi dalam menyelesaikan masalah dan memenuhi keperluan mereka. Memandangkan masyarakat Iban mendiami bersama alam semula jadi, maka alam yang wujud di kawasan lingkungan dan persekitaran mereka adalah wadah atau tempat sebagai rujukan utama dalam menjalani kehidupan seharian.

Bagi masyarakat Iban, kearifan tradisi yang dimiliki memperlihatkan kepada keupayaan, kebijaksanaan serta pengetahuan dalam menjalani kehidupan mengikut persekitaran yang disesuaikan dengan amalan kepercayaan dan memenuhi keperluan hidup mereka. Kearifan tradisi tidak wujud dengan serta merta, akan tetapi ia melalui suatu proses yang panjang sehingga terbukti dan diakui manfaatnya di dalam kehidupan masyarakat Iban. Tambahan pula, kearifan tradisi masyarakat Iban wujud selari dengan budaya yang dipraktikkan dan ia diwarisi secara bergenerasi sebagai suatu disiplin ilmu kebudayan mereka. Dalam budaya masyarakat Iban, kearifan tradisi diinterpretasikan sebagai pengetahuan yang berasal daripada budaya mereka, mempunyai hubungan dengan alam semula jadi dan melalui sejarah yang panjang, beradaptasi dengan kawasan lingkungan dan persekitaran serta keterbukaan dengan pengetahuan baru. Ini membawa maksud kepada kearifan tradisi masyarakat Iban yang berfungsi sebagai ‘penapis’ kepada pengaruh-pengaruh luar yang cuba meresap masuk ke dalam budaya mereka. Tambahan pula, perubahan zaman dan arus globalisasi yang mewujudkan pengetahuan baru disesuaikan dengan kearifan tradisi tanpa mengubah maksud dan makna asal seni parang *Ilang* agar ia dikekalkan dan dilegasikan sepanjang hayat dalam generasi masyarakat Iban. Dalam

kearifan tradisi masyarakat Iban, ia dipengaruhi oleh pengalaman peribadi, pengetahuan, personaliti, budaya, status sosial, amalan kepercayaan serta jaringan kepada sumber-sumber alam semula jadi yang terdapat dalam kawasan lingkungan dan persekitaran mereka. Selain itu, ia juga suatu bidang ilmu, kreativiti, inovasi tempatan serta konteks pengalaman hidup masyarakat Iban bersama alam semula jadi. Kearifan tradisi masyarakat Iban terhadap memanfaatkan alam semula jadi dalam penciptaan seni parang *Ilang* adalah dilihat daripada naluri dan tingkat keupayaan mereka terhadap melakukan inovasi pada sumber-sumber alam semula jadi bagi memenuhi keperluan sama ada dalam bentuk jasmani dan rohani. Melalui kebijaksanaan masyarakat Iban, mereka menginovasikan sumber-sumber alam semula jadi, seperti menggunakan material kayu daripada pepohon yang sesuai serta tanduk rusa untuk mencipta seni parang *Ilang* yang sangat indah dan halus. Dalam Rajah 1.71, bahagian hulu seni parang *Ilang* yang diperbuat daripada tanduk rusa, maka ia akan digantung pada tanduk rusa yang tinggi menandakan bahawa tanduk diumpamakan sebagai ‘mahkota kepala’ yang utama di samping sebagai suatu penghormatan tertinggi dalam kebudyaan Iban.



Rajah 1.71: Seni parang *Ilang* yang digantung pada tanduk rusa (Sumber: Koleksi seni parang *Ilang* Robinson Unau Gaong, 2021).

Bagi informan John anak Jimbun (2021) yang merupakan seorang *Tukang Kambuh* menyatakan bahawa walaupun berlakunya perubahan zaman, akan tetapi material, fungsi dan kepenggunaan serta penciptaan pada seni parang *Ilang* pada hari ini masih memperlihatkan kearifan tradisi masyarakat Iban yang seterusnya menjadi warisan kebudayaan untuk dilestarikan oleh generasi berikutnya. Dalam pada itu, seni parang *Ilang* yang memperlihatkan kearifan tradisi masyarakat Iban kini menjadi sesuatu peninggalan yang berbentuk pusaka dan menjadi sebuah warisan terpenting dalam kebudayaan mereka. Apabila arus globalisasi melanda kehidupan masyarakat Iban pada hari ini telah menjadikan seni parang *Ilang* yang dimiliki oleh mereka sebagai sesuatu warisan kesenian. Ini kerana kearifan tradisi masyarakat Iban yang disesuaikan dengan peredaran zaman telah menjadikan seni parang *Ilang* sebagai salah satu objek yang dilihat mempunyai nilai-nilai seni dan estetika. Ini kerana ia memperlihatkan kepada tingkat keupayaan dan tahap inetelektual masyarakat Iban terhadap memanfaatkan sumber-sumber alam semula jadi yang terdapat di kawasan lingkungan dan persekitaran mereka bagi memenuhi keperluan hidup. Tambahan pula, ia juga sebagai suatu seni kemahiran hidup masyarakat Iban dalam menginovasikan sumber-sumber alam semula jadi, seperti material kayu-kayan menjadi kepada bentuk-bentuk gubahan yang lebih menarik. Sehubungan dengan itu, seni parang *Ilang* yang dihasilkan pada hari ini memperlihatkan keindahan alam semula jadi dalam hasil kekemasan dan kehalusan jiwa masyarakat Iban itu sendiri.

6.5.2 Pengurusan

Pada zaman dahulu, masyarakat Iban kurang didedahkan dengan ilmu pengurusan secara saintifik dalam memastikan seni parang *Ilang* dapat dijaga dan disimpan dengan baik. Melalui penyelidikan yang dijalankan oleh penyelidik, didapati bahawa masyarakat Iban lebih berkecenderungan terhadap menggunakan dan memanfaatkan bahan-bahan alam

semula jadi yang dikatakan sangat mudah diperolehi di kawasan penempatan mereka. Ini kerana kearifan tradisi masyarakat Iban terhadap menjadikan bahan-bahan daripada alam semula jadi sebagai alat untuk membantu dan menyokong dalam penjagaan dan pengurusan seni parang *Ilang* secara tradisional. Tambahan pula, dikatakan penggunaan bahan-bahan daripada alam semula jadi terhadap penjagaan dan pengurusan seni parang *Ilang* dapat membantu meningkatkan jangka hayatnya agar ia dapat dilestarikan dan seterusnya dilegasikan sebagai warisan ketara dalam kebudayaan Iban. Lazimnya, masyarakat Iban menggunakan limau kasturi, batang pisang serta 'memandi dan menyucikan' seni parang *Ilang* melalui air embun pada awal pagi. Sehubungan dengan itu, diperkatakan juga pengurusan dan penjagaan seni parang *Ilang* secara tradisional ini dapat mengekalkan maujud dan kesaktiannya di samping kesakralan yang dimiliki oleh objek tersebut.

Seni parang *Ilang* sepertimana yang dijelaskan oleh informan Datuk Sri Edmmund Langgu (2022) adalah merupakan salah satu objek yang sangat sensitif dan boleh menganggu ketenteraman pemiliknya jika tidak diuruskan dengan cara yang betul dan baik. Ini kerana seni parang *Ilang* adalah merupakan objek sakral yang diraikan melalui upacara dan ritual dengan memberikan sajian *Piring* dan darah haiwan, seperti ayam dan babi sebagai upah atau *Genselan*. Tambah beliau lagi, pengurusan dan penjagaan terhadap seni parang *Ilang* yang dilakukan oleh masyarakat Iban adalah melalui cara tradisional. Pada zaman dahulu, golongan pahlawan atau digelar *Bujang Berani* yang berjaya memperoleh kepala pihak musuh dalam tradisi ekspedisi *Ngayau*, maka beberapa helaian rambut akan diambil untuk dilekatkan sebagai 'perhiasan penting'di bahagian hulu seni parang *Ilang* di samping simbol keberanian dan kekuatan terhadap memenggal kepala pihak musuh. Tambahan pula, ia juga untuk 'menghidupkan semangat' yang terdapat pada seni parang *Ilang* tersebut. Apabila masyarakat Iban meihat akan helaian rambut yang terdapat di bahagian hulu seni

parang *Ilang* tersebut, maka mereka akan menunjukkan penghormatan dan mengagumi kehebatan pemiliknya yang pernah mendapat kepala pihak musuh ketika melakukan ekspedisi tradisi *Ngayau*.

Seni parang *Ilang* yang dimiliki oleh masyarakat Iban memiliki jalan cerita yang tersendiri. Informan Uma Anak Kujat (2021) menyatakan bahawa pada zaman dahulu di daerah Ulu Engkari, terdapat cerita bahawa pernah ada seni parang *Ilang* yang sangat hebat dalam memenggal banyak kepala pihak musuh sehingga menjadikan pemiliknya terlalu kebal dan mempunyai kekuatan yang tiada tandingannya. Namun begitu, seni parang *Ilang* tersebut selalu 'mendahagakan' darah dan apabila berlakunya kejadian bulan purnama, maka akan sayup-sayup kedengaran, seperti bunyi suara orang ketawa, menangis dan jeritan. Ini kerana dikatakan bahawa kedengaran suara-suara tersebut adalah merupakan rintihan daripada kepala manusia yang tidak tenang semasa dipenggal pada zaman dahulu. Sehubungan dengan itu, seni parang *Ilang* tersebut perlu diurus melalui pemberian *Piring* atau 'sajian makanan khas' pada setiap tahun agar menenangkan roh-roh kepala manusia yang diperangkap dalam bilah objek tersebut. Selain itu, dikatakan bahawa helaian rambut pada bahagian hulu seni parang *Ilang* juga bertambah panjang dan boleh bertukar menjadi putih seperti rambut manusia yang masih hidup. Ini kerana ia menandakan bahawa seni parang *Ilang* itu 'hidup' seperti manusia biasa dan ia perlu dijaga dan diurus dengan baik agar generasi pemiliknya akan memperoleh kebaikan di dalam hidup. Bagi masyarakat Iban, perkara yang berkaitan dengan spiritual bukanlah sesuatu yang luar biasa bagi mereka terutama menganggap diri *Mabu Antu.* Tambahan pula, masyarakat Iban zaman dahulu sangat mahir dan arif tentang dunia ghaib dan amalan-amalan yang berkaitan dengan spiritual.

Dalam budaya masyarakat Iban, seni parang *Ilang* yang disimpan oleh masyarakat Iban tidak boleh dikeluarkan dari bahagian hulunya tanpa ada sebab-sebab yang tertentu dan munasabah. Ini kerana ia akan menyebabkan bahagian hulu mata seni parang *Ilang* akan cepat 'kehausan'dan akan meminta darah serta *Genselan.* Bagi individu dalam masyarakat Iban yang membuka hulu seni parang *Ilang* dengan cara sengaja boleh menyebabkan kecederaan, jatuh sakit dan mengakibatkan kematian mengejut. Sehubungan dengan itu, pada setiap tahun, seni parang *Ilang* akan diberikan 'makan' atau *Piring* bagi mengelakkan ia 'mengganas' serta untuk mengekalkan sifat-sifat kesakralannya dan dibasahkan dengan darah haiwan sebagai *Genselan* sepertimana dalam Rajah 1.72, Rajah 1.73, Rajah 1.74, Rajah 1.75, Rajah 1.76 dan Rajah 1.77.



Rajah 1.72: Upacara memberkati seni parang *Ilang* melalui *Leka Biau* dalam Simpossium *Ngepan* Iban di Betong, Sarawak (Sumber:Adilawati Asri, 2019).



Rajah 1.73: Koleksi seni parang *Ilang* dalam masyarakat Iban (Sumber: Adilawati Asri, 2019).



Rajah 1.74: Perkongsian ilmu kearifan tradisi pada seni parang *Ilang* (Sumber:Adilawati Asri, 2019).



Rajah 1.75: Koleksi seni parang *Ilang* yang dipamerkan kepada audiens di dalam Simpossium *Ngepan* Iban, Betong, Sarawak (Sumber:Adilawati Asri, 2019).



Rajah 1.76: Perkongsian ilmu mengenai seni parang *Ilang* bersama Tan Sri Alfred Jabu Numpang (Sumber:Adilawati Asri, 2019).



Rajah 1.77: Pameran seni parang *Ilang* dalam Simpossium *Ngepan* Iban di Betong, Sarawak (Sumber:Adilawati Asri, 2019).

Informan Uma Anak Kujat (2021) juga turut bersependapat dengan informan Datuk Sri Edmmund Langgu (2022) mengenai seni parang *Ilang* yang disimpan oleh masyarakat Iban tanpa dijaga dan diurus dengan baik, maka ia boleh menggangu kententeraman hidup mereka. Ini kerana ia adalah berkaitan dengan sikap yang tidak bertanggungjawab oleh sebilangan kecil dalam masyarakat Iban terhadap meneruskan amalan pengurusan dan penjagaan serta penyimpanan seni parang *Ilang* dengan cara yang baik dan betul sebagai harta pusaka yang diwarisi oleh mereka. Pada hari ini, kebanyakan masyarakat Iban secara majoritinya telah menganuti agama-agama besar, seperti Kristian dan Islam kurang mempraktikkan lagi pegangan nenek moyang mereka. Ini kerana ia didasari kepada tuntutan agama yang dianuti masing-masing. Sehubungan dengan itu, ia adalah penyebab utama mengenai amalan pengurusan dan penjagaan serta penyimpanan seni parang *Ilang* secara

tradisional yang kurang dipraktikkan lagi walaupun mereka masih menyimpan dan memilikinya di kawasan rumah panjang yang didiami.

Bagi informan Jimbun Anak Tawai (2018), masyarakat Iban yang menyimpan dan memiliki seni parang *Ilang* sewajarnya peka terhadap amalan pengurusan dan penjagaan serta penyimpanannya. Ini kerana seni parang *Ilang* dianggap sebagai objek sakral dan mengandungi ceritera di antara dua dunia dalam budaya masyarakat Iban. Penyimpanan dan pemilikan seni parang *Ilang* oleh masyarakat Iban dianggap sakral dan bukan hanya sebagai budaya material yang dilihat menjadi seni perhiasan, status sosial serta simbol terhadap mengukur tahap kekayaan seseorang individu di rumah panjang mereka. Namun begitu, fungsi dan kepengunaan seni parang *Ilang* lebih menjurus kepada unsur-unsur spiritual yang disesuaikan dengan amalan kepercayaan warisan atau *Pengarap Lama* dalam budaya masyarakat Iban. Selain itu, masyarakat Iban mempercayai bahawa setiap kewujudan objek-objek sakral, seperti seni parang *Ilang* dikatakan mampu membawa tuah, sumber kekayaan, perlindungan dan menjaga pemiliknya dari terkena gangguan roh jahat serta sihir sekiranya ia dijaga, diurus dan disimpan dengan cara yang baik dan betul. Informan John Anak Jimbun (2021) menjelaskan bahawa seni parang *Ilang* juga boleh mendatangkan kemudaratan kepada pemiliknya jika tidak diberi persembahan ‘sajian makanan khas’ melalui sajian *Piring* melalui pelaksanaan ritual *Miring* pada setiap tahun. Lazimnya, semangat-semangat atau roh-roh kepala manusia yang terdapat pada bilah seni parang *Ilang* akan menjelmakan dirinya melalui mimpi pemiliknya. Ini kerana semangat-semangat atau roh-roh manusia yang dipenggal kepala dalam ekspedisi tradisi *Ngayau* dikatakan tidak tenang dan perlu diberi persembahan ‘sajian makanan khas’ pada setiap tahun dan perintah tersebut sememangnya perlu diikuti agar tidak mengundang kemudaratan kepada diri pemiliknya demi memperoleh kebaikan sepanjang hidup.

6.5.3. Penyimpanan Secara Tradisional Berdasarkan Konsep Ruangan

Rumah panjang yang dibina oleh masyarakat Iban memainkan peranan penting yang bukan sahaja dilihat sebagai penempatan utama malah untuk mempraktikkan penggunaan seni parang *Ilang* dan penyimpanannya di lokasi kediaman mereka. Pada zaman dahulu, masyarakat Iban mempunyai pengkaedahan penyimpanan dan konsep penjagaan terhadap seni parang *Ilang* yang bersifat tradisional di kawasan rumah panjang mereka. Dalam budaya masyarakat Iban, mereka dikatakan perlu memiliki dan menyimpan tiga objek tertentu, iaitu *Pua Kumbu*, seni parang *Ilang* dan *Tajau* bagi setiap keluarga di rumah panjang. Ini kerana penyimpanan objek-objek tersebut adalah merupakan sebahagian penting dalam kebudayaan masyarakat Iban di samping sebagai simbol dan identiti utama mereka. Tambahan pula, pemilikan dan penggunaan terhadap objek-objek tersebut juga akan mempengaruhi status sosial dalam kalangan masyarakat Iban, disanjung tinggi, memperoleh kebaikan daripada aspek rohani dan jasmani, serta dianggap 'kaya'. Idea dan kearifan tradisi ini dibangunkan oleh masyarakat Iban sejak zaman dahulu dan ia diwarisi secara bergenerasi sebagai suatu keupayaan intelektual mereka.

Informan Datuk Sri Edmmund Langgu (2022) menyatakan bahawa masyarakat Iban tidak memiliki kaedah penyimpanan dan penjagaan seni parang *Ilang* secara saintifik. Ilmu penjagaan dan penyimpanan seni parang *Ilang* yang dimiliki oleh masyarakat Iban pada zaman dahulu adalah didasari kepada jaringan komunikasi secara lisan di dalam kehidupan mereka dan ia diamalkan secara bergenerasi. Selain itu, masyarakat Iban belajar ilmu penyimpanan dan penjagaan seni parang *Ilang* daripada golongan yang lebih tua serta berpengalaman terhadap mengurus dan menggunakannya dengan cara yang betul. Sebelum wujudnya sistem tulisan, maka segala ilmu mengenai penyimpanan dan penjagaan mengenai seni parang *Ilang* di sampaikan melalui pemerhatian, pemerhatian turut serta dan

perkongsian pengalaman hidup masyarakat Iban. Lazimnya, dalam melestarikan kearifan tradisi pada seni parang *Ilang* dalam warisan kebudayaan Iban dalam aspek penjagaan dan penyimpanannya adalah didasari kepada pengkaedahan secara tradisional. Ini kerana ia bertujuan untuk memastikan keutuhan seni parang *Ilang* seperti sediakala untuk dilegasikan dalam jangka masa yang lama untuk tatapan generasi masyarakat Iban yang berikutnya. Misalnya, jika bahagian hulu seni seni parang *Ilang* dibuat daripada tanduk rusa, maka ia akan disimpan di atas tanduk rusa yang terdapat di rumah panjang masyarakat Iban serta digantung pada bahagian tinggi memandangkan status kesakralannya. Manakala, bagi menajamkan bilah seni parang *Ilang*, maka masyarakat Iban menggunakan ilmu kearifan tradisi melalui pemanfaatan sumber-sumber alam semula jadi, seperti limau nipis, air embun dan batang pisang yang bertujuan untuk mengelakkan kekaratan pada bahagian bilahnya.

Dalam budaya masyarakat Iban, mereka lebih gemar menyimpan dan menjaga seni parang *Ilang* dalam bentuk tradisional. Ini kerana seni parang *Ilang* adalah merupakan salah satu objek yang bersifat sakral di dalam budaya masyarakat Iban memandangkan ia saling berkaitan dengan ilmu kearifan tradisi mereka terhadap amalan kepercayaan warisan serta kewujudan kuasa-kuasa luar biasa. Justeru itu, berdasarkan kepada pengalaman penyelidik, dapat dinyatakan bahawa masyarakat Iban yang masih mendiami di rumah panjang masih mempraktikkan pengkaedahan secara tradisional terhadap penjagaan dan penyimpanan seni parang *Ilang*. Tambahan pula, adakalanya penyimpanan dan penjagaan terhadap seni parang *Ilang* dilakukan dalam bentuk pelaksanaan ritual dan upacara-upacara yang tertentu serta melibatkan kuasa-kuasa luar biasa. Misalnya, memandangkan seni parang *Ilang* adalah merupakan sebuah objek yang maujud, maka masyarakat Iban sentiasa memberinya sajian *Piring* khas pada setiap tahun agar dapat ‘menjaganya’ dengan lebih baik serta bertujuan memperoleh kesejahteraan hidup yang diinginkan oleh mereka.

Berdasarkan kepada informan Datuk Sri Edmmund Langgu (2022), bagi penyimpanan dan penjagaan seni parang *Ilang* secara tradisonal, maka ia mempunyai tatacara tertentu yang dilakukan oleh masyarakat Iban. Bagi seni parang *Ilang* yang dicipta, diperolehi atau diwarisi oleh masyarakat Iban akan disambut sebagai objek yang dipercayai memiliki kesaktian yang sangat luar biasa. Tambahan pula, masyarakat Iban berusaha untuk menghubungkan kewujudan kuasa-kuasa luar biasa terhadap menghidupkan dan memberikannya roh kepada seni parang *Ilang* yang disimpan oleh mereka sebagai harta pusaka. Justeru itu, dapat dilihat bahawa seni parang *Ilang* yang 'hidup' dan memiliki roh, maka ia akan mempunyai jantina sama ada lelaki atau perempuan. Bagi seni parang *Ilang* yang mempunyai jantina lelaki, maka saiz dan rupanya akan lebih panjang berbanding perempuan.

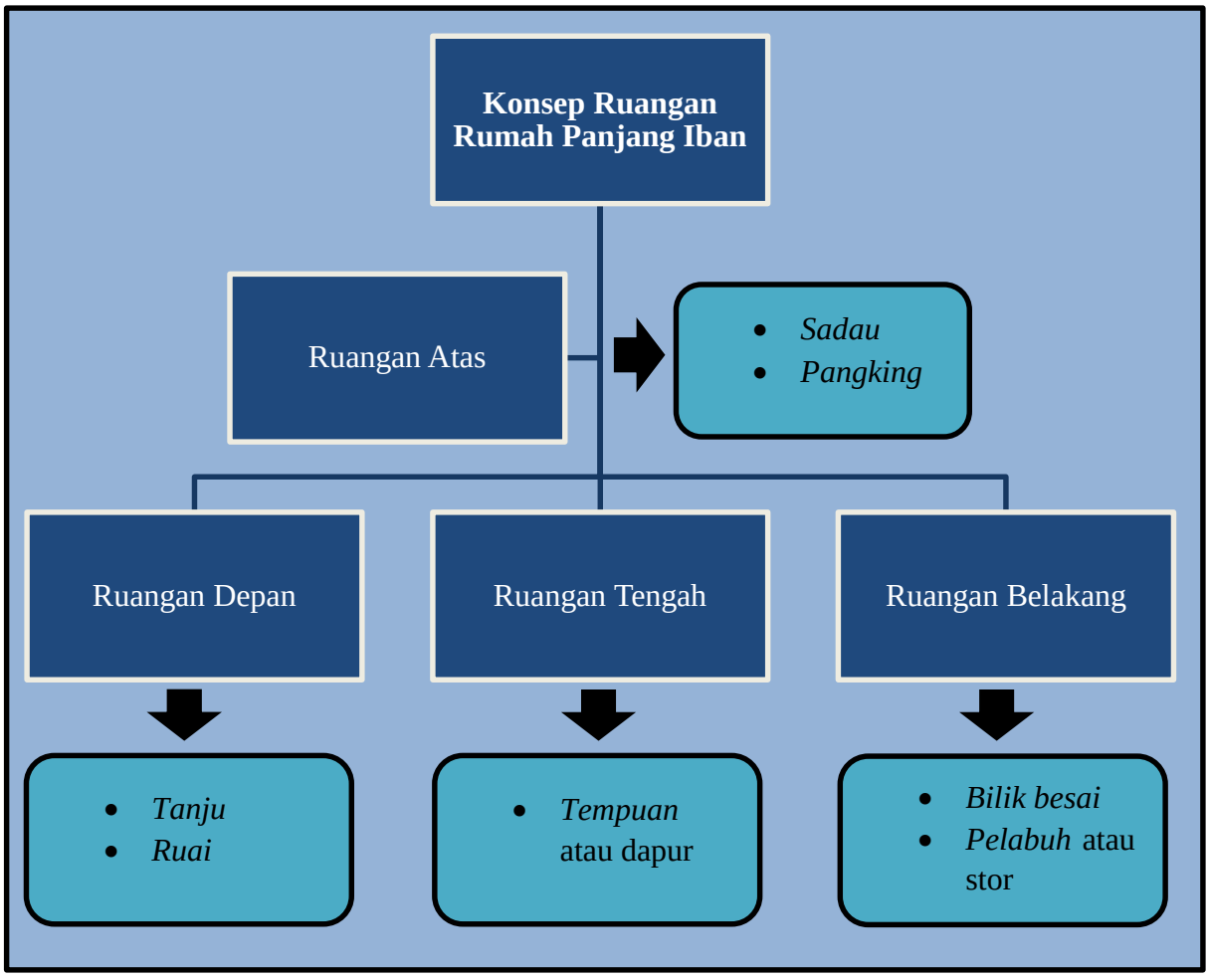
Dalam kehidupan masyarakat Iban sepertimana yang diterangkan oleh informan Jimbun Tawai (2019), terdapat dua kepercayaan yang berkaitan dengan penghidupan roh. Bagi yang pertama, ia adalah berlaku secara naturalisasi, iaitu melibatkan kepada kepercayaan dalam menganuti agama-agama besar, seperti Kristian dan Islam. Bagi masyarakat Iban yang menganuti agama-agama besar, maka mereka percaya bahawa Tuhan dengan maha kebesarannya telah mencipta manusia, iaitu lelaki dan perempuan. Dalam kepercayaan agama Islam, Nabi Adam A.S adalah manusia pertama yang diciptakan dan menjadi para Rasul pertama dalam Islam di samping isterinya Hawa. Melalui penciptaan Nabi Adam AS dan Hawa yang seterusnya diperturunkan dari syurga ke alam nyata (bumi) sebagai khalifah manusia yang seterusnya berkembang lalu mewujudkan tamadun manusia sehingga ke hari ini. Perkara ini banyak dilihat dan diperjelaskan dalam kitab-kitab suci yang terdapat di seluruh dunia seperti *Al-Quran, Bible,* penulisan kuno di Tanah Arab serta *Babylon Kuno*.

Manakala, bagi kepercayaan kedua pula adalah merujuk kepada segelintir masyarakat Iban yang masih mempraktikkan pegangan nenek moyang mereka atau kepercayaan warisan. Dikatakan bahawa masyarakat Iban mampu memberikan kehidupan secara abstrak terhadap seni parang *Ilang* yang dirasakan mempunyai nilai signifikan dalam memenuhi keperluan hidup dan budaya mereka. Ini kerana masyarakat Iban melakukan amalan pelaksanaan ritual, upacara, pemujaan dan penyembahan di samping pemberian sajian 'makanan khas' berbentuk *Piring* atau korban terhadap seni parang *Ilang* yang dimiliki oleh mereka. Tambahan pula, melalui amalan-amalan tersebut, maka haruslah diikuti dengan rasa percaya dan keyakinan oleh masyarakat Iban terhadap kewujudan kuasa-kuasa luar biasa bagi memohon hasrat, keinginan serta kerestuan daripada kesaktiannya. Perkembangan arus globalisasi, era pemodenan serta penganutan terhadap agama-agama besar, seperti Islam dan Kristian tidak menghalang dan menghakis amalan kepercayaan warisan oleh masyarakat Iban terhadap sesuatu perkara yang berkaitan dengan alam ghaib dan bersifat mistik. Ini kerana masyarakat Iban secara tidak langsungnya masih meyakini nilai-nilai spiritual terhadap seni parang *Ilang*. Secara peribadinya, semakin kuat amalan kepercayaan warisan oleh masyarakat Iban terhadap seni parang *Ilang*, maka akan meningkatkan lagi kekuatan spiritual dalam kalangan diri mereka dan objek tersebut. Kewujudan seni parang *Ilang* dalam budaya masyarakat Iban dianggap memiliki kesaktian tertinggi dan sangat luar biasa. Ini kerana seni parang *Ilang* ini secara tidak langsungnya banyak mempengaruhi cara pemikiran masyarakat Iban untuk dijadikan sebagai salah satu objek sakral bagi tujuan tertentu serta berfungsi dalam adat istiadat, pelaksanaan ritual dan upacara, kebudayaan dan amalan kepercayaan warisan.

Berdasarkan kepada proses penyimpanan seni parang *Ilang* secara tradisional di rumah panjang yang diperlihatkan adalah berkaitan dengan ideologi masyarakat Iban terhadap kekuatan objek itu dalam membantu pemiliknya jika ia diletakkan dan disimpan pada ruangan tertentu. Penyimpaan dan pemilikan seni parang *Ilang* sebagai harta pusaka bukan sekadar sebagai simbol kekayaan, status sosial, kekuatan serta keberanian malah ia dikatakan mempunyai 'semangat hidup', 'ada nyawa' serta 'berjantina' seperti masyarakat Iban dalam konteks kepercayaan mereka. Sehubungan dengan itu, bagi menyeimbangkan kekuatan seni parang *Ilang* agar ia terus kekal sakral dan berkuasa, maka masyarakat Iban perlu melaksanakan ritual dan upacara terhadap persembahan pemberian makanan khas atau *Piring* pada setiap tahun. Ini kerana ia bertujuan bagi 'mengecas tenaga' spiritual yang terdapat pada seni parang *Ilang* tersebut.

Berdasarkan kepada rumah panjang masyarakat Iban, ia bukan sahaja sebagai kawasan kediaman dan penempatan mereka malah dijadikan sebagai sebuah ruangan dalam menyimpan koleksi seni parang *Ilang*. Ini kerana setiap ruangan di dalam rumah panjang masyarakat Iban memberikan idea dan pandangan yang seterusnya membentuk kepada ilmu kearifan tradisi mereka terhadap penyimpanan koleksi seni parang *Ilang* yang dimiliki. Selain itu, kewujudan ruangan-ruangan dalam rumah panjang sangat penting dalam mempengaruhi idea masyarakat Iban terhadap penyimpanan seni parang *Ilang*. Bagi rumah panjang masyarakat Iban, terdapat beberapa kawasan ruangan yang terdapat di dalamnya. Antaranya, adalah bahagian bawah rumah panjang, iaitu bahagian depan (*Tanju* atau pelantar rumah), *Ruai* (ruang tengah rumah), *Tempuan* (dapur), *Bilik Besai* (ruang tamu), dan *Pelabuh* (stor). Manakala, bahagian atas rumah panjang adalah *Sadau* (bilik atas) yang menempatkan kawasan bilik tidur (*Pangking*) sepertimana dalam Rajah 1.78. Setiap ruangan dalam rumah panjang masyarakat Iban ini dimanfaat dan digunakan bagi menyimpan harta

pusaka, seperti seni parang *Ilang* yang diwarisi secara turun temurun. Berdasarkan kepada pengurusan terhadap seni parang *Ilang* daripada aspek penyimpanannya dalam ruangan rumah panjang masyarakat Iban adalah diletakkan di bahagian *Tempuan* atau dapur dan ia digantungkan di sebuah penyangkut khas. Dalam konsep ruangan rumah panjang masyarakat Iban, kawasan dapur atau *Tempuan* adalah terletak di antara ruangan tengah. Lazimnya, kawasan dapur atau *Tempuan* adalah diletakkan pada ruangan belakang, akan tetapi berbeza bagi masyarakat Iban. Ini kerana sekiranya masyarakat Iban diserang hendap oleh pihak musuh, maka mereka akan lebih bersedia dan mempunyai masa untuk kesediaan membalas serangan sama ada daripada bahagian belakang ataupun hadapan.



Rajah 1.78: Konsep ruangan dalam rumah panjang masyarakat Iban (Sumber: Adilawati Asri, 2022).

Tujuan masyarakat Iban meletakkan seni parang *Ilang* berdekatan dengan bahagian dapur atau *Tempuan* adalah sebagai suatu langkah keselamatan, kesediaan serta sentiasa berjaga-jaga sekiranya kawasan rumah panjang mereka diserang oleh pihak musuh secara mengejut. Justeru itu, ia akan memudahkan golongan pahlawan masyarakat Iban untuk menggapai seni parang *Ilang* sebagai senjata untuk berperang dan melindungi rumah panjang mereka. Seni parang *Ilang* bukan sahaja digunakan untuk berperang malah dijadikan alat untuk memasak, seperti memotong daging dan menyiang ikan. Bagi masyarakat Iban, seni parang *Ilang* tidak hanya digantung di dinding rumah panjang, tetapi ia turut dibawa tidur oleh sesetengah mereka. Lazimnya, masyarakat Iban tradisional akan meletakkan seni parang *Ilang* di bawah bantal semasa mereka tidur. Tambahan pula, seni parang *Ilang* bukan sahaja menjadi senjata perlindungan diri secara fizikal masyarakat Iban malah dipercayai dengan menyimpannya di bawah bantal berupaya menghindari daripada mengalami mimpi buruk yang disebabkan oleh *Antu.*

Walau bagaimanapun, bukan semua seni parang *Ilang* yang menjadi harta pusaka dalam masyarakat Iban akan dipertayangkan kepada umum. Ini kerana seni parang *Ilang* yang berharga dan bernilai tinggi akan disipan di sebuah ruangan tempat yang tinggi dan jauh dari pandangan mata umum kecuali ahli keluarga pemiliknya sahaja. Tambahan pula, seni parang *Ilang* tidak boleh disimpan pada bahagian bawah dikhuatiri akan mendatangkan kecederaan kerana ia adalah sejenis objek tajam di samping untuk mengekalkan status kesakralannya. Di samping itu, peletakan seni parang *Ilang* pada tempat-tempat tinggi dan tersembunyi juga adalah bertujuan untuk mengelakkan daripada kecurian dan kerosakan akibat sikap kurang bertanggungjawab oleh sesetengah masyarakat Iban serta menghindarinya daripada menjadi sasaran kumpulan pahlawan lain dalam melakukan ekspedisi tradisi *Ngayau*. Ini kerana dalam konteks kebudayaan masyarakat Iban, konsep

Ngayau bukan sahaja didasari kepada pemburuan kepala pihak musuh malah merampas segala harta milik musuh yang telah kalah, seperti seni parang *ilang* sebagai harta rampasan perang.

6.5.4 Pelaksanaan Adat Istiadat, Ritual dan Upacara Tradisional

Berdasarkan kepada budaya masyarakat Iban, seni parang *Ilang* yang siap dihasilkan akan diidentifikasikan sebagai objek sakral serta diperlihatkan di seluruh penghuni di rumah panjang mereka. Sehubungan dengan itu, masyarakat Iban memahami bahawa setiap perkara yang baik perlu disambut dengan pelaksanaan ritual dan upacara *Gawai*. Dalam budaya masyarakat Iban sepertimana yang diterangkan oleh informan Datuk Sri Edmmund Langgu (2022), upacara *Gawai* yang dilakukan adalah bagi meraikan sesuatu perkara sebagai tanda kememangan, kesyukuran dan memohon dijauhi malapetaka. Dalam konteks kebudayaan masyarakat Iban, *Gawai* yang dilakukan adalah didasari kepada ketinggian status terhadap upacaranya. Ini kerana dalam melakukan upacara gawai, maka masyarakat Iban amat memerlukan kepada kepakaran serta khidmat nasihat daripada pakar-pakar kebudayaan, seperti *Lemambang, Tuai Beburong, Tuai Piring, Tuai Rumah* terhadap jangka masa yang sesuai, tatacara pelaksanaan serta pantang larang sebelum, semasa dan selepas upacara *Gawai* dilakukan. Bagi masyarakat Iban, upacara *Gawai* lazimnya dilakukan bagi menyambut kewujudan seni parang *Ilang* yang juga dilihat sebagai *Pengaroh* atau azimat melalui ritual *Miring* dalam *Gawai* tersebut. Selain itu, ia bertujuan bagi memuja kearifan tradisi pada seni parang *Ilang* yang merangkumi keindahannya melalui ayat-ayat *Biau* atau kepujian terhadap kekuasaan alam semula jadi, kesucian kuasa-kuasa luar biasa, seperti *Petara*, dewa dewi, semangat baik dan jahat, serta roh nenek moyang mereka. Ini kerana atas pengurniaan kepandaian, idea serta kekuatan hati untuk menciptakan seni parang *Ilang* yang lebih berkuasa dan berkualiti tinggi.

Bagi masyarakat Iban, pelaksanaan ritual dan upacara *Gawai* sangat penting terhadap kebudayaan mereka sebagai suatu tanda penghargaan dan mengalukan kewujudan seni parang *Ilang* yang membawa kebaikan ke dalam penempatan rumah panjang mereka. Ini kerana seni parang *Ilang* dikatakan mempunyai 'semangat hidup' dan kesaktian yang tersendiri serta mampu menepis serangan yang berbentuk ghaib atau nyata. Tambahan pula, bagi setiap adat istiadat yang berkaitan dengan kebudayaan masyarakat Iban akan memperlihatkan peranan seni parang *Ilang* sebagai salah satu simbol dan identiti mereka sepertimana dalam Rajah 1.79. Selain itu, golongan lelaki yang melaksanakan ritual dan upacara utama perlu mengenakan pemakaian tradisi yang lengkap sepertimana dalam Rajah 1.80 agar kuasa-kuasa luar biasa dapat mengenali masyarakat Iban. Ia bertujuan sebagai salah satu simbol dan identiti masyarakat Iban dalam semua perkara yang dilakukan sama ada dalam bentuk sakral atau bukan sakral. Sehubungan dengan itu, kewujudan kuasa-kuasa luar biasa akan membantu masyarakat Iban dalam memenuhi keperluan yang diinginkan.



Rajah 1.79: Tarian *Ngajat* bagi golongan lelaki dalam adat istiadat Iban (Sumber: Koleksi milik informan Robinson Unau Gaung, 2021).



Rajah 1.80: Busana lelaki Iban yang lengkap dengan seni parang *Ilang* (Koleksi milik informan Robinson Unau Gaung, 2021).

6.5.5 Material Tradisi

Pada zaman dahulu, masyarakat Iban membangunkan kearifan tradisi mereka melalui pemanfaatan dan penggunaan sumber-sumber alam sebagai material tradisi terhadap penciptaan seni parang *Ilang*. Ini kerana kehidupan masyarakat Iban di Sarawak dalam Kepulauan Borneo yang memperlihatkan kekayaan sumber-sumber alam semula jadi, seperti material kayu-kayan serta bahan-bahan galian. Sehubungan dengan itu, masyarakat Iban memanfaatkan sumber-sumber alam semula jadi tanpa mengeksploitasinya secara besar-besaran bagi menjana kehidupan. Dalam erti kata lain, masyarakat Iban menggunakan alam semula jadi bagi memenuhi keperluan utama serta mengelakkan pembaziran, menghormati anugerah Tuhan serta memastikan keseimbangan alam terhadap mengecapi keharmonian hidup oleh mereka. Selain itu, ia juga memperlihatkan kearifan tradisi masyarakat Iban

terhadap menjaga keseimbangan dan mentadbir alam semula jadi dengan sebaiknya sebagai suatu amanah daripada Maha Pencipta.

Kearifan tradisi masyarakat Iban dalam membangunkan sumber-sumber alam semula jadi sebagai material tradisi dalam penciptaan seni parang *Ilang* adalah dilihat dari aspek sakral dan bukan sakral. Ini kerana ia adalah didasari kepada amalan kepercayaan warisan dan kosmologi masyarakat Iban. Mereka percaya bahawa setiap benda hidup atau benda bukan hidup yang terdapat di kawasan lingkungan dan persekitaran mereka mempunyai roh atau semangat tertentu. Justeru itu, penciptaan seni parang *Ilang* oleh masyarakat Iban yang memanfaatkan sumber-sumber daripada alam semula jadi sebagai material tradisi dipercayai ada kaitan dengan amalan kepercayaan warisan dan kosmologi mereka. Material tradisi pada penciptaan seni parang *Ilang* adalah terhasil daripada ilmu kearifan tradisi masyarakat Iban terhadap memahami secara terperinci mengenai sifat-sifat alam semula jadi yang terdapat di kawasan lingkungan dan persekitaran mereka. Ini kerana sekiranya masyarakat Iban kurang memahami sifat-sifat alam semula jadi, maka mereka tidak akan mencapai perkembangan pengetahuan dan mengecapi proses kemajuan hidup.Lazimnya, penggunaan material tradisi dalam penciptaan seni parang *Ilang* oleh individu *Tukang Kambuh* adalah seperti material kayu *Tapang, Rengas, Belian* serta *Pelansau.* Ini kerana sifat kayunya yang sederhana kuat dan berkualiti sebagai material tradisi yang utama dalam penciptaan seni parang *Ilang*. Tambahan pula, tanduk rusa juga digunakan bagi membentuk hulu seni parang *Ilang* kerana tanduk adalah simbol kekuatan dan perlindungan. Sehubungan dengan itu, pemanfaatan sumber alam semula jadi untuk dijadikan sebagai material tradisi bagi mencipta seni parang *Ilang* masih lagi dipraktikkan sehingga ke hari ini.

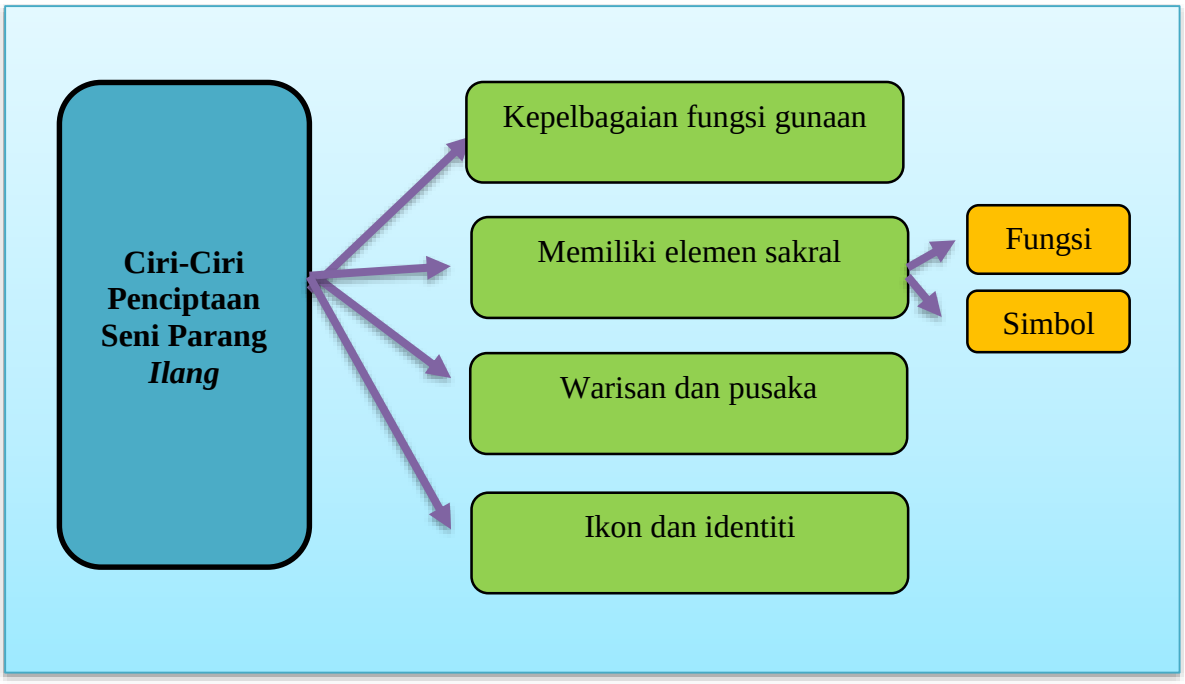
6.5.6 Tradisi Penciptaan

Berdasarkan kepada penciptaan seni parang *Ilang* dalam masyarakat Iban, ia dilakukan secara tradisional dan masih dipraktikkan oleh sesetengah golongan *Tukang Kambuh*. Informan John Anak Jimbun (2021) menyatakan bahawa penciptaan seni parang *Ilang* oleh beliau masih mempraktikkan cara tradisional. Ini kerana ia bertujuan untuk mengekalkan ilmu kearifan tradisi, keindahan alam semula jadi serta keaslian pada struktur seni parang *Ilang* di samping amalan kepercayaan dan kosmologi masyarakat Iban. Dalam penciptaan seni parang *Ilang* secara tradisi, maka ia memerlukan kepada peringkat-peringkat tertentu. Bagi peringkat pertama adalah merupakan proses *Ngambuh* (melebur dan membentuk besi), peringkat kedua proses mengikir *Bungai* atau *Mata Kunding* atau *Butuh Kunding*, peringkat ketiga proses *Nyepuh* (merendam), peringkat empat proses penciptaan hulu parang *Ilang* dan peringkat lima adalah proses melekatkan hulu seni parang *Ilang*.

Walaupun berlakunya peralihan zaman, arus globalisasi serta kecanggihan sains dan teknologi dalam kehidupan masyarakat Iban tidak membataskan golongan *Tukang Kambuh* untuk mempraktikkan cara tradisional terhadap penciptaan seni parang *Ilang*. Ini kerana penciptaan seni parang *Ilang* secara tradisional memperlihatkan kepada usaha, ketekunan, seni kerajinan tangan, kesabaran dan kebijaksanaan dalam memanfaatkan sumber-sumber alam semula jadi sebagai material tradisi oleh golongan *Tukang Kambuh*. Tambahan pula, ilmu penciptaan seni parang *Ilang* secara tradisional diwarisi secara bergenerasi di dalam kalangan masyarakat Iban. Selain itu, bagi golongan *Tukang Kambuh* seni parang *Ilang*, mereka juga diberi gelaran Adiguru. Gelaran tersebut diberikan kepada golongan-golongan yang berkepakaran tinggi dalam menghasilkan bidang pertukangan terhadap seni parang *Ilang* agar dapat meneruskan usaha untuk bagi melestarikan ilmu kearifan tradisi dalam budaya masyarakat Iban.

6.5.6.1 Ciri-Ciri Penciptaan Seni Parang *Ilang* Iban

Kearifan tradisi dalam budaya masyarakat Iban telah membangunkan ciri-ciri penciptaan seni parang *Ilang* sebagai sebuah objek berfungsi dalam kehidupan seharian mereka. Ciri-ciri tersebut sangat dominan sehingga menjadi kepada identiti utama dalam penciptaannya sehingga ke hari ini. Terdapat beberapa ciri-ciri penciptaan seni parang *Ilang* di dalam budaya masyarakat Iban sepertimana dalam Rajah 1.81.



Rajah 1.81: Ciri-ciri penciptaan seni parang *Ilang* dalam budaya masyakat Iban (Adilawati Asri, 2022).

Penciptaan seni parang *Ilang* dalam budaya masyarakat Iban memiliki ciri-ciri tertentu seperti kepelbagaian gunaan dan tidak terhad dalam satu fungsi sahaja. Ini kerana menurut informan John Anak Jimbun (2021), penciptaan seni parang *Ilang* adalah unik dan sangat menarik di samping fungsinya dalam melayani kehidupan masyarakat Iban serta dapat digunakan dalam pelbagai perkara. Pada zaman dahulu, seni parang *Ilang* adalah merupakan sebuah peralatan penting yang digunakan dalam kegiatan harian masyarakat Iban

di samping sebagai alat perlindungan mereka. Namun begitu, seni parang *Ilang* juga berfungsi sebagai kraf perhiasan, objek sakral dalam ritual dan upacara dalam kebudayaan masyarakat Iban. Tambahan pula, seni parang *Ilang* tidak hanya berfungsi sebagai objek atau logistik perang, malah boleh digunakan oleh masyarakat Iban dalam melakukan aktiviti perkebunan, penanaman padi huma, alat bantuan dalam mengumpulkan hasil-hasil hutan serta kerja-kerja memotong kayu api bagi tujuan memasak. Seni parang *Ilang* yang dicipta oleh masyarakat Iban sangat berkecenderungan dengan elemen-elemen mistik dan sakral. Dalam budaya masyarakat Iban, penciptaan seni parang *Ilang* memerlukan kepada tujuan-tujuan yang tertentu yang didasari kepada keperluan, amalan kepercayaan warisan serta kosmologi mereka. Konsep penciptaan seni parang *Ilang* masih mempraktikkan kepada ilmu kearifan tradisi yang merangkumi sudut pandangan tradisional masyarakat Iban. Ini kerana masyarakat Iban percaya bahawa pemilikan terhadap seni parang *Ilang* yang wujud di dalam kehidupan mereka adalah merupakan suatu anugerah daripada kuasa-kuasa luar biasa dan telah diamalkan sejak zaman dahulu lagi.

Berdasarkan kepada elemen-elemen mistik dan sakral pada seni parang *Ilang* masyarakat Iban, ia dapat dilihat melalui aspek fungsi dan simbol. Bagi aspek simbol pada seni parang *Ilang*, ia dapat digolongkan dalam seni estetika seni (seni rupa), sebagai perlambangan dalam amalan ritual dan upacara di samping amalan kepercayaan warisan masyarakat Iban di rumah panjang mereka. Manakala, aspek fungsi pula merujuk keupayaan seni parang *Ilang* dalam membantu dan menghindari masyarakat Iban daripada terkena dengan malapetaka buruk, seperti wabak penyakit berjangkit, musibah buruk, pengaruh roh jahat serta keselamatan mereka selagi memiliki objek tersebut yang bertindak sebagai pelindung dan penjaga.



Rajah 1.82: Seni parang *Ilang* yang hampir berusia ratusan tahun yang disimpan sebagai pusaka Iban (Sumber: Koleksi seni parang *Ilang* milik informan Datuk Sri Edmmund Langgu, 2019).

Selain itu, informan John Anak Jimbun (2021) turut menyatakan bahawa pemilikan seni parang *Ilang* sepertimana dalam Rajah 1.82 juga mempunyai pantang larang yang tertentu dalam mengekalkan kesakralannya serta kesaktiannya melalui pemberian *Piring*, iaitu merujuk kepada sajian makanan yang khas pada setiap tahun, Tambahan pula, masyarakat Iban perlu mematuhi etika-etika penjagaan seni parang *Ilang* sepertimana yang telah dipraktikkan oleh nenek moyang mereka pada zaman dahulu. Dalam budaya masyarakat Iban, dipercayai bahawa penciptaan seni parang *Ilang* dan pemilikannya adalah seperti mereka selaku manusia yang mempunyai nyawa, jantina dan perasaan yang perlu dijaga dan dikawal seperti makhluk yang hidup.

Seni parang *Ilang* dalam masyarakat Iban juga adalah merupakan suatu warisan dan pusaka yang diwarisi secara bergenerasi di dalam kehdiupan mereka. Bagi informan Datuk Sri Edmmund Langgu (2022), warisan dalam masyarakat Iban adalah merujuk kepada

kebudayaan yang dikongsi secara bersama-sama oleh mereka. Ini kerana warisan adalah dilihat sebagai pemilikan bersama yang berupaya menjadi identiti budaya masyarakat Iban secara bergenerasi. Manakala, pusaka pula adalah menjurus kepada pemilikan tunggal atau merujuk kepada seseorang individu. Ia membawa maksud bahawa seni parang *Ilang* yang dimiliki adalah mahal, berketurunan *Bujang Berani* dan diperolehi daripada pembelian serta pertukaran hasil sesuatu perdagangan yang dijalankan. Ini kerana seni parang *Ilang* tersebut hanya diwarisi dalam keturunannya sahaja dan ia adalah bersifat peribadi.

Ciri-ciri penciptaan seni parang *Ilang* yang berikutnya adalah merujuk kepada ikon dan identiti dalam budaya masyarakat Iban. Seni parang *Ilang* yang dicipta oleh masyarakat Iban adalah dilihat sebagai ikon budaya dan mempunyai lambang identitinya yang tersendiri. Ini kerana masyarakat Iban mempunyai kecenderungan untuk memberikan gelaran tertentu kepada pencipta seni parang *Ilang*. Masyarakat Iban merasakan bahawa seni parang *Ilang* yang dibuat oleh seseorang individu adalah sesuatu yang hebat dan menawan. Pemberian sesuatu gelaran adalah dilihat sebagai kata puji-pujian kepada pencipta seni parang *Ilang.* Bagi masyarakat Iban, pemberian gelaran *Tukang Kambuh* atau seni pandai besi kepada pencipta seni parang *Ilang* adalah sesuatu yang penting dan berharga atas dasar usaha yang dilakukan secara bersungguh-sungguh dan ketekunannya. Tujuan masyarakat Iban memberikan gelaran *Tukang Kambuh* atau seni pandai besi terhadap individu yang mencipta seni parang *Ilang* adalah sebagi tanda penghargaan di samping melambangkan tahap keupayaan dan kemahiran yang dimilikinya. Tambahan pula, ia juga dapat membezakan identiti pengkaryaan seni bagi pencipta seni parang *Ilang* dengan orang lain serta merangsang keazaman untuk membuatnya dengan lebih berkualiti tinggi.

6.5.7 Pembangunkan Hasil Seni Dan Kraf Tradisional

Kesenian adalah merupakan tunjang kepada pembentukan kebudayaan masyarakat Iban di Sarawak sejak turun-temurun lagi. Dengan adanya kesenian, maka identiti masyarakat Iban lebih terserlah dan dapat dikenali di rantau dunia. Warisan pada seni parang *Ilang* dalam budaya masyarakat Iban di sampaikan secara lisan daripada satu generasi kepada generasi yang berikutnya. Seni rupa parang *Ilang* dalam masyarakat Iban banyak memperlihatkan unsur-unsur seni yang dihasilkan oleh golongan seni pandai besi dalam bidang pertukangan. Seni parang *Ilang* adalah hasil seni yang dicipta untuk digunakan, akan tetapi digubah dengan memasukkan unsur-unsur seni yang memperlihatkan bentuk yang indah dan menarik hati. Penciptaan seni parang *Ilang* sangat memerlukan kepada kepakaran dan kecekapan dalam penggunaan material asas yang teratur sejak daripada proses awal sehinggalah proses akhir penciptaannya. Dalam melakukan proses penciptaan seni parang *Ilang*, maka seseorang individu itu memerlukan deria pengamatan estetika yang tinggi bagi memberikan idea gubahan dan reka bentuk yang indah dan menarik.

Pada hari ini, kearifan tradisi masyarakat Iban bagi membangunkan seni parang *Ilang* sebagai suatu hasil seni dan kraf tradisional adalah melalui tingkat keupayaan dan daya keintelektualan oleh seseorang individu dengan menggerakkan deria menggunakan kemahiran tangan, dikeluarkan atau tanpa menggunakan alat atau peralatan mudah yang dijalankan secara persendirian. Manakala, bagi aspek ‘keluaran kraftangan’ seni parang *Ilang* yang membawa maksud sesuatu keluaran artistik yang mempunyai daya tarikan terhadap kebudayaan masyarakat Iban yang bersifat tradisional. Tambahan pula, ia adalah hasil daripada kemahiran dan kerajinan individu dalam penciptaan seni parang *Ilang.*

Selain itu, seni parang *Ilang* juga sebagai kraf tradisional dalam budaya masyarakat Iban. Ini kerana ia adalah hasil kerja seni parang *Ilang* yang melibatkan ilmu kearifan tradisi, seni kemahiran tangan, memerlukan daya cipta dan kreativiti masyarakat Iban yang diwarisi secara bergenerasi. Kraf tradisional seni parang *Ilang* adalah merupakan hasil seni warisan serta peninggalan pusaka nenek moyang masyarakat Iban pada zaman dahulu. Hasil ciptaan seni parang *Ilang* sangat kaya dengan ilmu kearifan tradisi, unsur-unsur budaya masyarakat Iban dan ini jelas dilihat melalui reka bentuk, penggayaan, sifat, garisan, penggunaan material daripada alam semula jadi serta warna. Kraf seni parang *Ilang* masyarakat Iban adalah melambangkan hubungan erat antara masyarakat Iban dengan masyarakat Iban, masyarakat Iban dengan alam semula jadi, dan masyarakat Iban dengan kuasa-kuasa luar biasa. Setelah kedatangan agama-agama besar, seperti agama Kristian dan Islam, maka sedikit sebanyak telah mengubah haluan kepercayaan dan pegangan masyarakat Iban terhadap penciptaan seni parang *Ilang*. Masyarakat Iban telah mengetahui dan menyedari tentang keesaan Tuhan yang menguasai alam semesta. Masyarakat Iban menganggap alam semula jadi ini sebagai suatu hiasan yang berfungsi bagi menyerikan kehidupan sementara di dunia dan kehidupan kekal di alam akhirat. Berdasarkan kepada kesedaran ini, maka lahirnya ciptaan seni parang *Ilang* yang berfungsi dan memenuhi keperluan di dunia dan akhirat nanti.

Seni parang *Ilang* sebagai hasil ciptaan seni kraf masyarakat Iban ini jelas menunjukkan kearifan tradisi dalam penciptaannya. Ini jelas digambarkan melalui aspek ragam hias atau motif, kosmologi, amalan kepercayaan warisan serta penggunaan material daripada alam semula jadi yang digubah pada bentuk asalnya untuk diperlihatkan pada seni parang *Ilang*. Ia jelas menggambarkan tentang amalan budaya masyarakat Iban yang dipraktikkan sejak zaman nenek moyang mereka.

Pada zaman dahulu, seni parang *Ilang* adalah merupakan sejenis alat yang digunakan di dalam kehidupan seharian masyarakat Iban. Tambahan pula, seni parang *Ilang* sangat terkenal sebagai salah satu senjata tajam yang ampuh sepertimana dalam Rajah 1.83 dan Rajah 1.84, serta mampu mendatangkan kecederaan dan mengundang maut jika terkena libasannya. Apabila berlaku pemodenan dan arus globalisasi, maka tanggapan masyarakat Iban terhadap seni parang *Ilang* mula berubah meskipun ia masih sebagai objek tajam. Ini kerana pemodenan yang berlaku telah menyebabkan seni parang *Ilang* mula dilihat sebagai suatu hasil seni kerajinan tangan yang sangat menarik. Walau bagaimanapun, masyarakat Iban masih mengekalkan ilmu kearifan tradisi pada seni parang *Ilang* sebagai simbol kebudayaan mereka yang utama. Masyarakat Iban mempunyai kearifan tradisi yang tersendiri dalam membangunkan seni parang *Ilang* sebagai warisan kesenian. Berdasarkan kepada peninggalan yang berbentuk warisan kesenian dalam budaya masyarakat Iban, ia adalah sesuatu yang dapat dilihat atau dilahirkan dalam dua bentuk, iaitu yang di dasari kepada seni rupa dan seni persembahan. Bagi seni rupa, ia diciptakan dalam dua bentuk, iaitu dua dimensi dan tiga dimensi. Selain itu, kewujudan sesuatu warisan kesenian yang berbentuk seni rupa boleh dikaitkan dengan keperluan masyarakat Iban untuk memenuhi keperluan asasinya di samping sebagai alat bantuan dalam menyempurnakan dan memudahkan kehidupan seharian mereka. Bagi masyarakat Iban, mereka mempunyai beberapa objek yang signifikan, seperti *Pua Kumbu*, seni parang *Ilang* serta *Tajau*. Bagi warisan kesenian dalam masyarakat Iban yang berbentuk seni rupa, seperti seni parang *Ilang* adalah bertujuan memperlihatkan sebagai suatu kerangka pemikiran yang berupaya menggambarkan kearifan tradisi, amalan kepercayaan warisan, kosmologi, idea, nilai, sikap serta pemikiran dalam kehidupan yang dijalani oleh mereka.

Kewujudan seni parang *Ilang* sebenarnya adalah salah satu cerminan kepada masyarakat Iban yang bertamadun atau mempunyai daya intelektual yang tinggi. Kearifan tradisi masyarakat Iban dalam membaca dan menilai bentuk dan sifat alam semula jadi menyebabkan mereka mampu menjadikan alam semula jadi sebagai simbol serta sumber idea dan falsafah yang diterjemahkan ke dalam penciptaan seni parang *Ilang*. Justeru itu, sifat alam semula jadi melahirkan nilai penciptaan seni parang *Ilang* sekaligus memperlihatkan seni kerajinan tangan serta nilai-nilai estetika dalam budaya masyarakat Iban. Seni parang *Ilang* adalah merupakan objek sakral serta budaya material yang amat dihormati serta menyanjung pemiliknya. Pada zaman dahulu, seni parang *Ilang* juga adalah merupakan senjata yang pernah digunakan untuk ekspedisi tradisi *Ngayau* atau memenggal kepala pihak musuh di medan peperangan oleh golongan pahlawan Iban. Bagi masyarakat Iban, kejayaan seseorang pahlawan adalah bergantung kepada bilangan kepala pihak musuh yang dipenggal dalam ekspedisi tradisi *Ngayau*. Ini kerana ia melambangkan keunggulan sebagai seorang pahlawan dan golongan tersebut diberikan pengiktirafan yang tertinggi serta perubahan status sosial mereka di dalam kehidupan. Setelah penamatan ekspedisi tradisi *Ngayau*, maka masyarakat Iban mempeluaskan fungsi dan kepenggunaan seni parang *Ilang* dalam kehidupan mereka seperti sebagai alat ritual kebudayaan serta dijadikan peralatan seharian. Selain itu, seni parang *Ilang* juga dianggap serta diiktiraf sebagai salah satu harta pusaka yang diwarisi secara bergenerasi kerana peranannya di dalam budaya masyarakat Iban amat jelas serta memberi makna yang amat mendalam untuk dihayati bersama.

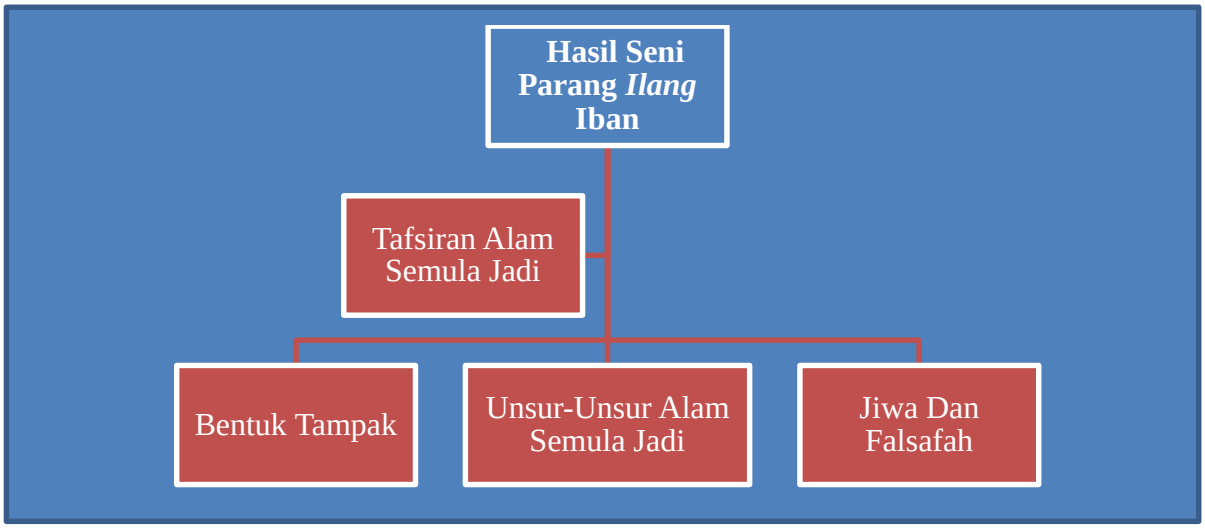


Rajah 1.83: Seni parang *Ilang* dalam budaya masyarakat Iban (Sumber: Koleksi milik informan Wilson Indin, 2019).



Rajah 1.84: Bilah seni parang *Ilang* yang tajam memerlukan kepada bahagian sarung (Sumber: Koleksi seni parang *Ilang* milik Wilson Indin, 2019).

Pada zaman dahulu, seni parang *Ilang* hanya digunakan sebagai salah satu peralatan senjata untuk mempertahankan dan melindungi diri daripada ancaman dan terkena serangan pihak musuh di medan peperangan. Apabila berlaku perubahan zaman, maka pencipta seni parang *Ilang* mula mencari sumber idea melalui kearifan tradisi terhadap kewujudan alam semula jadi yang terdapat di kawasan lingkungan dan persekitaran mereka. Dalam penciptaan seni parang *Ilang*, ia melibatkan sumber belajar daripada kewujudan alam semula jadi yang membentuk kepada kearifan tradisi masyarakat Iban. Bagi menciptakan seni parang *Ilang*, maka penciptanya amat memerlukan kepada sudut penghayatan yang tinggi terhadap alam semula jadi bagi memperoleh sumber idea dan inspirasi bagi memastikan objek tersebut memiliki nilai estetika dan nilai seni. Melalui kewujudan alam semula jadi yang terbentang luas dan disesuaikan dengan cara hidup masyarakat Iban, maka mereka dapat memperlihatkan keindahannya pada seni parang *Ilang*. Tambahan pula, pengaplikasian sumber alam semula jadi pada seni parang *Ilang* dapat memperlihatkan nilai seni dan estetika yang menggambarkan budaya masyarakat Iban. Dapat dinyatakan bahawa kerangka pemikiran masyarakat Iban adalah terbina daripada alam semula jadi dan seterusnya menyumbang kepada kekereativiti dalam melahirkan seni parang *Ilang* yang memperlihatkan nilai-nilai estetika dan seni yang tersendiri dalam budaya mereka.



Rajah 1.85: Konsep seni parang *Ilang* sebagai hasil seni budaya masyarakat Iban (Sumber: Adilawati Asri, 2022).

Bagi menganalisis kerajinan tangan dan kreativiti hasil penciptaan seni parang *Ilang* dalam budaya masyarakat Iban, maka ia didasari kepada tafsiran alam semula jadi sepertimana dalam Rajah 1.85. Berdasarkan kepada komponen bentuk tampak dalam sesebuah seni rupa parang *Ilang,* ia adalah merupakan suatu hasil yang diilhamkan daripada imaginasi penciptanya kepada bentuk realiti. Ini kerana ia dipengaruhi oleh naluri mereka terhadap mencipta seni parang *Ilang* bagi memenuhi keperluan sama ada dalam bentuk rohani dan jasmani. Bagi elemen bentuk tampak seni parang *Ilang*, ia terjana secara tidak langsung hasil daripada kerja tangan penciptamya terhadap menzahirkan atau merealisasikan keperluannya di dalam budaya masyarakat Iban. Manakala, komponen unsur alam semula jadi pula, ia adalah merupakan subjek idea bagi penghasilan bentuk tampak bagi memperlihatkan seni rupa pada seni parang *Ilang*. Unsur-unsur alam semula jadi pada seni parang *Ilang* adalah diperolehi daripada kawasan lingkungan dan persekitaran yang terdapat dalam kehidupan masyarakat Iban. Subjek idea daripada unsur-unsur alam semula jadi dijadikan sebagai inspirasi dalam menciptakan bentuk tampak serta aspek ragam hias pada seni parang *Ilang*.

Lazimnya, ragam hias yang diperlihatkan pada seni parang *Ilang* adalah penggunaan motif-motif alam semula jadi daripada imej flora dan fauna. Selain itu, unsur-unsur alam semula jadi terhadap penciptaan seni parang *Ilang* adalah dilihat kepada seni kerajinan tangan dan kreativiti oleh seseorang *Tukang Kambuh*. Ini kerana kebanyakan *Tukang Kambuh* menggunakan material kayu *Belian* atau nama saintifiknya adalah *Eusideroxylon Zwageri*. Bagi menciptakan sarung seni parang *Ilang* yang menggunakan material kayu tersebut, maka ia memerlukan kepada ketekunan dan kemahiran tinggi memandangkan sifat material kayu tersebut yang agak keras. Justeru itu, dapat dinyatakan bahawa pencipta seni parang *Ilang* memanfaat dan menggunakan sumber alam semula jadi, seperti material kayu *Belian* dan mengubahnya kepada bentuk yang lebih menarik sepertimana dalam Rajah 1.86 dan Rajah 1.87.



Rajah 1.86: Sarung seni parang *Ilang* yang diperbuat daripada sumber hutan yang menggunakan material kayu *Belian* (Sumber: Koleksi seni parang *Ilang* milik informan Datuk Sri Edmmund Langgu, 2021).



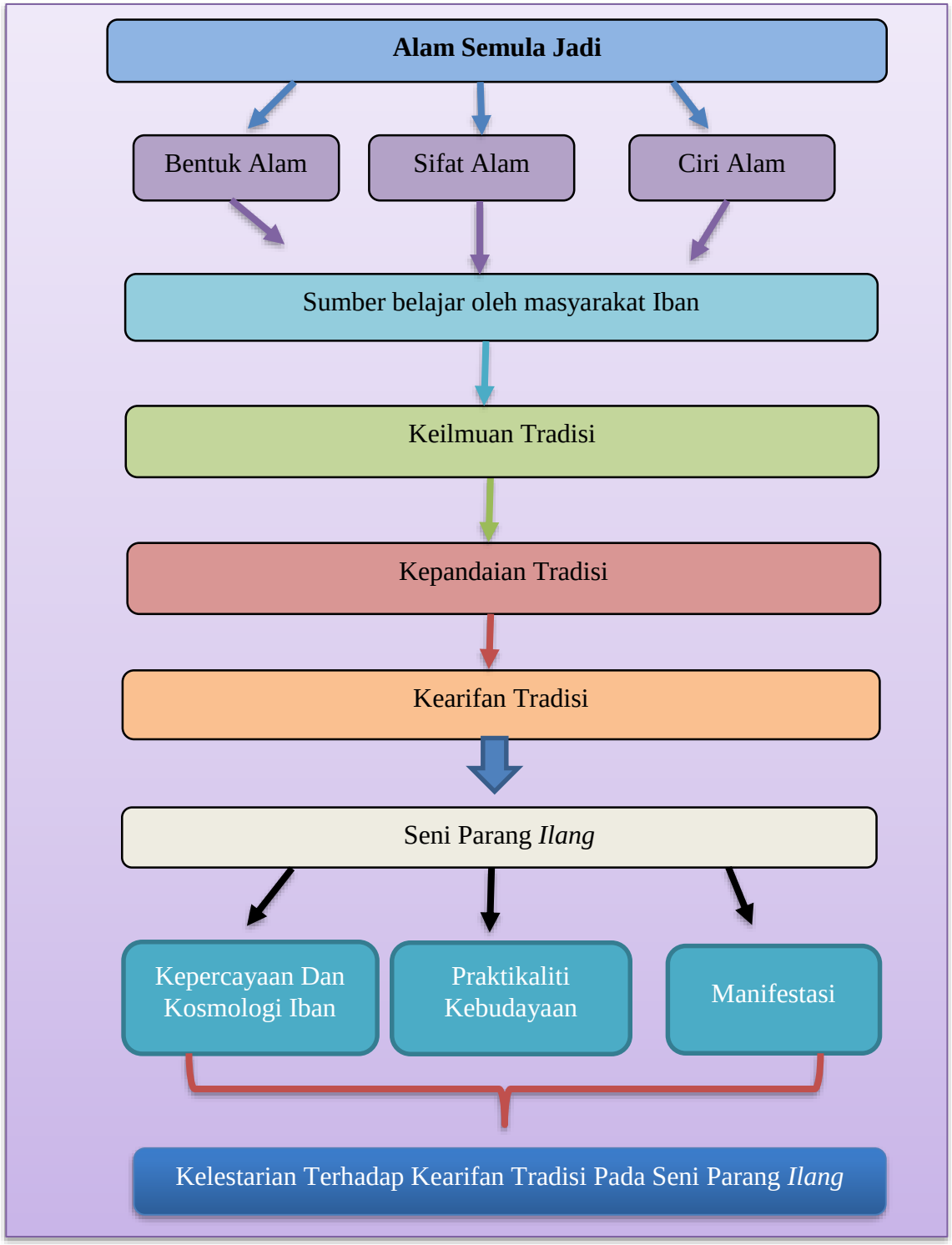
Rajah 1.87: Seni parang *Ilang* yang dihasilkan pada zaman sekarang sebagai salah satu hasil seni dan kraf masyarakat Iban (Sumber: Koleksi seni parang *Ilang* oleh informan Johnny Anak Barangan, 2021).

Seterusnya adalah merujuk kepada jiwa dan falsafah masyarakat Iban. Jiwa dan falsafah masyarakat Iban adalah merupakan elemen terpenting yang berkaitan dengan dalaman mereka. Elemen ini adalah berkaitan dengan tingkat keupayaan terhadap pengamatan terhadap alam semula jadi dalam membentuk kerangka pemikiran masyarakat Iban. Bagi masyarakat Iban, tingkat keupayaan mereka terhadap menggabungkan unsur-usur mistik dan logik akal mereka dalam penciptaan seni parang *Ilang* memperlihatkan kepada kekuatan daya intelektual. Ini kerana ia mendorong masyarakat Iban untuk membentuk kerangka pemikiran dan memperlihatkan tingkat keupayaan bagi menyelesaikan konflik atau drama sosial yang berlaku terutama yang melibatkan hubungan masyarakat Iban dengan masyarakat Iban, masyarakat Iban dengan alam semula jadi dan masyarakat Iban dengan kuasa-kuasa luar biasa. Tambahan pula, jiwa dan falsafah masyarakat Iban dapat dilihat melalui perkembangan seni parang *Ilang* daripada tujuan asalnya kepada hasil seni kerajinan

tangan dan seterusnya menjadikan ia sebagai produk seni dan kraf perhiasan sepertimana dalam Rajah 1.88.



Rajah 1.88: Seni parang *Ilang* sekarang yang diinovasikan menjadi hasil seni dan kraf perhiasan (Sumber: Koleksi seni parang *Ilang* oleh informan Johnny Anak Barangan, 2022).



Rajah 1.89: Kelestarian terhadap kearifan tradisi pada seni parang *Ilang* dalam budaya masyarakat Iban (Sumber: Adilawati Asri, 2019).

Berdasarkan kepada kewujudan alam semula jadi, ia dilihat dari aspek bentuk, sifat dan ciri alam yang di metaforakan dalam penciptaan seni parang *Ilang* oleh masyarakat Iban sepertimana dalam Rajah 1.89. Penempatan masyarakat Iban di Sarawak dalam Kepulauan Borneo memperlihatkan bentuk alam yang unik, di mana kehidupan mereka dikelilingi hutan tebal dan kaya dengan sumber alam semula jadi. Berdasarkan kepada kebijaksanaan dan pemikiran masyarakat Iban terhadap alam semula jadi yang terdapat di kawasan lingkungan dan persekitaran, maka mereka memanfaatkan sumber yang sedia ada. Mereka mencipta seni parang *Ilang* yang menggunakan sumber-sumber alam semula jadi melalui gubahan dan inovasi terhadap material bongkah kayu *Belian* kepada bentuk yang lain dan cantik. Manakala, bagi sifat alam semula jadi pula, kelestarian hidup dalam masyarakat Iban adalah mereka mengamalkan cara hidup nomad. Ini kerana penempatan masyarakat Iban yang agak berbukit-bukau, maka mereka perlu memahami aspek-aspek tersebut agar memastikan kelestarian hidup di masa akan datang. Justeru itu, penggunaan seni parang *Ilang* sebagai peralatan utama adalah penting sebagai alat survival bagi memperolehi kehidupan yang lebih baik. Ini kerana sepanjang hidup nomad oleh masyarakat Iban, maka mereka memerlukan seni parang *Ilang* sebagai alat tajam untuk melakukan kerja-kerja bergotong royong bagi memudahkan pembinaan penempatan baru mereka. Bagi ciri alam semula jadi pula, alam sentiasa berubah seiring dengan peredaran zaman. Seni parang *Ilang* yang pernah dijadikan sebagai senjata dalam ekspedisi tradisi *Ngayau* pada zaman dahulu kini diperlihatkan sebagai salah satu produk hasil seni dan kraf perhiasan. Ini kerana ia dipengaruhi oleh kerangka pemikiran, gaya hidup dan seni cita rasa tinggi masyarakat Iban yang sentiasa berubah seiring dengan peredaran zaman.

Kedekatan masyarakat Iban dengan alam semula jadi yang terdapat dalam kawasan lingkungan dan persekitaran semasa melakukan penciptaan seni parang *Ilang*, maka ia sebenarnya memperlihatkan kepada berinteraksi dengan alam. Ini kerana masyarakat Iban menjadikan alam semula jadi sebagai sumber belajar. Tambahan pula, ia juga memperlihatkan cara masyarakat Iban untuk memperolehi ilmu yang seterusnya dijadikan sebagai kepandaian tradisi. Di samping itu, melalui kewujudan alam semula jadi, masyarakat Iban memperolehi sumber pengetahuan serta inspirasi terhadap menciptakan seni parang *Ilang* di dalam budaya mereka. Kewujudan alam semula jadi bukan sahaja sebagai sumber belajar kepada masyarakat Iban malah dapat membantu membentuk kepada daya intelektual terhadap menyampaikan sesuatu perkara sama ada dalam bentuk intrinsik dan ektrinsik. Bagi sumber belajar dari alam semula jadi, masyarakat Iban dapat membentuk pemikiran yang seterusnya kepada kekreativiti terhadap sesuatu perkara. Masyarakat Iban menzahirkan pemikiran mereka terhadap alam melalui penciptaan seni parang *Ilang*. Sehubungan dengan itu, penciptaan seni parang *Ilang* dapat dilihat sebagai hasil seni kerajinan tangan masyarakat Iban refleksi daripada pemikiran dan pengamatan mereka terhadap alam. Ini menunjukkan bahawa kearifan tradisi masyarakat Iban menjadikan alam sebagai sumber belajar dalam membangunkan hasil seni kerajinan tangan sebagai salah satu warisan kesenian mereka.

Hasil seni kerajinan tangan masyarakat Iban, seperti produk kraf seni parang *ilang* adalah membuktikan bahawa mereka sentiasa berkomunikasi dengan alam semula jadi. Tambahan pula, kedudukan penempatan rumah panjang masyarakat Iban yang terletak di kawasan hutan tebal membolehkan mereka memahami fenomena alam semula jadi yang terdapat di kawasan lingkungan dan persekitaran. Sehubungan dengan itu, penciptaan seni parang *Ilang* masih memperlihatkan kepada kearifan tradisi masyarakat Iban walaupun zaman telah berubah. Ini kerana pandangan masyarakat Iban yang sentiasa berubah dan

dipengaruhi oleh inovasi terbaru terhadap tanggapan terhadap seni parang *Ilang* yang dahulunya sebagai alat serta senjata dan kini ia diiktiraf sebagai salah satu hasil seni dan kraf dalam budaya mereka. Seni parang *Ilang* juga adalah salah satu manifestasi atau gambaran keindahan jiwa, nilai sejarah dan budaya yang dimiliki oleh masyarakat Iban. Keindahan pada seni parang *Ilang* dapat dilihat daripada aspek seni penciptaan, penggunaan material alam semula jadi, kehalusan, ketekunan dan kesabaran *Tukang Kambuh*, pengamatan serta daya kekreativiti yang tersendiri dalam budaya masyarakat Iban. Keindahan yang terdapat pada seni parang *Ilang* juga melibatkan makna yang tersirat serta mempunyai cerita atau falsafahnya yang tersendiri dalam budaya masyarakat Iban. *Tukang Kambuh* seni parang *Ilang* menjadikan alam semula jadi yang terdapat di sekeliling sebagai sumber belajar dan untuk meningkatkan daya imaginasi dan kekreativiti mereka. Kemudian, dengan gabungan ketinggian ilmu, keupayaan minda dan kemahiran masayarakat Iban terhadap menggerakkan deria yang disalurkan melalui penciptaan seni parang *Ilang* adalah bertujuan memperlihatkan nilai seni dan estetika sebagai salah satu hasil seni dan kraf perhiasan. Selain itu, masyarakat Iban juga menganggap seni parang *Ilang* sebagai salah satu harta pusaka yang diwarisi secara bergenerasi di dalam keluarga mereka.

Budaya masyarakat Iban yang menjadikan alam semula jadi sebagai sumber pemikiran dan pembentukan sahsiah mereka telah wujud sejak dulu lagi. Masyarakat Iban melihat alam semula jadi sebagai sumber yang mengandungi pelbagai makna yang boleh dijadikan panduan, ajaran dan juga sebagai pembimbing dalam meneruskan kehidupan dan menciptakan seni parang *Ilang.* Ini kerana alam semula jadi adalah merupakan ‘guru’ yang mengajar masyarakat Iban dalam menjalani kehidupan. Tambahan pula, kerangka minda masyarakat Iban terbina daripada alam semula jadi yang hidup di sekelilingnya. Alam semula jadi yang wujud di kawasan lingkungan dan persekitaran masyarakat Iban dijadikan

wadah atau platform pembelajaran secara tidak formal. Masyarakat Iban mencipta seni parang *Ilang* dan estetika daripada alam semula jadi. Justeru itu, alam semula jadi dijadikan 'guru'. Ini kerana pemikiran masyarakat Iban terbina dari alam. Bermakna alam semula jadi itu berkembang mengajar masyarakat Iban untuk berfikir dan membentuk kepada kerangka pemikiran mereka untuk mencipta seni parang *Ilang.* Kehidupan masyarakat Iban sering dikaitkan dengan alam semula jadi sebagai tempat mereka belajar dan memberi pelajaran kepada generasi berikutnya. Masyarakat Iban memerlukan elemen-elemen alam semula jadi, seperti gunung, sungai, tumbuhan, tanah dan air untuk memastikan kelangsungan hidup yang lebih baik. Kewujudan alam semula jadi memerlukan masyarakat Iban sebagai penjaganya. Seperti dalam falsafah alam dijadikan guru menjadi hukum alam terhadap pandangan hidup masyarakat Iban atau *Way of Life* terhadap mencipta seni parang *Ilang*. Masyarakat Iban belajar dan berasimilasi dengan alam semula jadi untuk jangka masa tertentu untuk membangunkan kearifan tradisi dan seterusnya membentuk kepada seni parang *Ilang* warisan yang akan dilestarikan oleh generasi berikutnya. Kewujudan alam semula jadi yang terbentang luas adalah pemangkin kepada kehidupan utama bagi masyarakat Iban terhadap menciptakan seni parang *Ilang*. Melalui kurniaan pancaindera dan akal yang boleh berfikir, masyarakat Iban dapat menyaksikan alam semula jadi itu dalam segala sifat dan tingkahlakunya. Dari situ diperlihatkan ada kebesaran, keajaiban dan keindahan serta terdapat beberapa perubahan tetap. Kehidupan masyarakat Iban itu sendiri tidak dapat dipisahkan dengan alam semula jadi. Pada mulanya, timbul perasaan oleh masyarakat Iban terhadap alam semula jadi bahawa ada sesuatu yang menguasai keseluruhan alam, pengaturan alam dan yang menyusun perjalanan kitaran alam. Ini kerana masyarakat Iban menjadikan alam semula jadi sebagai suatu ajaran dan pandangan atau falsafah hidup dalam membentuk kearifan tradisi yang diperlihatkan pada penciptaan seni parang *Ilang*.

Masyarakat Iban melihat alam semula jadi itu sebagai sesuatu yang amat rapat dengan jiwa dan hati nurani sehingga membentuk kepada kearifan tradisi mereka. Alam semula jadi dijadikan sebagai sumber pembentukan kerangka pemikiran oleh masyarakat Iban di samping dijadikan simbol perlambangan dalam membersihkan hati dan ketenangan jiawa mereka. Penciptaan seni parang *Ilang* dalam budaya masyarakat Iban memperlihatkan tingkat keupayaan kerangka pemikiran mereka terhadap penggunaan unsur-unsur alam semula jadi yang seterusnya membentuk kepada kearifan tradisi. Tambahan pula, unsur alam semula jadi juga mempunyai makna yang sangat tinggi dalam budaya masyarakat Iban. Berdasakan kepada sumber-sumber alam semula jadi, seni parang *Ilang* dijadikan sebagai salah satu hasil seni ciptaan yang memperlihatkan kehalusan, kerajinan dan kekreativiti individu dalam seni kerajinan tangan. Seni parang *Ilang* yang diciptakan daripada sumber alam semula jadi dijadikan sebagai objek yang berfungsi penuh di dalam kehidupan masyarakat dari zaman dahulu sehingga sekarang. Bagi individu yang mahir dalam menciptakan seni parang *Ilan*g, mereka menjadikan unsur-unsur alam sebagai sumber idea atau inspirasi yang utama. Mereka melihat dan mula memikirkan keindahan alam semula jadi yang kemudiannya diterapkan kepada penciptaan seni parang *Ilang*. Ini kerana kewujudan unsur-unsur alam itu telah menjadi ‘guru’ bagi seni parang *Ilang* di samping menjana kepada nilai kearifan tradisi mereka. Unsur-unsur alam semula jadi yang diterapkan pada seni parang *Ilang* telah memperlihatkan nilai estetika dan ia telah menjadi salah satu hasil seni ciptaan terunggul dalam budaya masyarakat Iban.

Bagi masyarakat Iban di Sarawak dalam Kepulauan Borneo, terdapat pelbagai jenis seni parang yang diperbuat dari logam asli dan ia pernah popular pada zaman dahulu. Kini, ia disimpan sebagai salah satu harta pusaka dan menjadi warisan yang sangat berharga sehingga hari ini. Antara jenis seni parang adalah, seperti parang *Ilang*, parang *Pandat*,

parang *Latok,* parang *Nyabor*, parang *Langgai Tinggang*, parang *Jempul*, parang *Pakayun*, parang *Nabur*, parang *Barong*, parang *Kampilan*, parang *Gayang*, parang *Candong* dan parang *Tangkin*. Dalam budaya masyarakat Iban, terdapat beberapa nama seni parang, seperti *Ilang, Malat, Tilan Kemarau, Tilang Sabang, Tali Kemarau, Langgai Tinggang, Nyabu*r, pedang, *Langgai Manuk* dan *Jempul*. Berdasarkan kepada jenis seni parang tersebut, *Ilang* dan *Nyabur* adalah merupakan 'ibu segala parang' bagi masyarakat Iban. Dalam budaya mereka, seni parang *Ilang* dan *Nyabur* sering disebut dalam bacaan mantera, jampi, *Bebiau, Pengap Lemambang*, *Sabak*, *Manang*, cerita dongeng atau *Ensera* atau cerita rakyat Iban. Jika dilihat dalam budaya masyarakat Iban, terdapat tiga objek warisan yang utama, iaitu seni parang *Ilang*, *Tajau* dan *Pua Kumbu*.

Sumber alam semula jadi dapat dilihat pada beberapa bahagian struktur seni parang *Ilang* dalam budaya masyarakat Iban. Ia merangkumi bahagian hulu seni parang, bilah, sarung, ukiran atau pamor, ragam hias dan motif yang digunakan. Bagi pencipta seni parang *Ilang* dalam kalangan masyarakat Iban, mereka menggunakan sumber-sumber alam semula jadi bagi mendapatkan material kayu, rotan serta logam terhadap membina struktur seni parang *Ilang*. Pada zaman dahulu, kawasan lingkungan dan persekitaran masyarakat Iban di rumah panjang adalah dikelilingi dengan sumber-sumber alam semula jadi. Sehubungan dengan itu, kewujudan sumber-sumber alam semula jadi tersebut telah dijadikan sebagai idea dan inspirasi kepada masyarakat Iban bagi mencipta seni parang *Ilang* yang dilihat mempunyai nilai estetika alam. Ini menunjukkan bahawa jiwa masyarakat Iban yang sangat halus dalam menginterpretasikan keindahan alam semula jadi terhadap ciptaan seni parang *Ilang* sehingga membentuk kepada nilai kearifan tradisi mereka. Seni parang *Ilang* yang dicipta pada hari ini bukan sahaja memperlihatkan sebagai suatu hasil seni dan kraf malah ia juga sebagai 'kehalusan jiwa' dalam menginterpretasikan keindahan alam flora dan fauna

oleh penciptanya. Selain itu, ia juga dapat meningkatkan status pencipta seni parang *ilang* dan diberi pengiktirafan, seperti adiguru kerana kemahiran, ketekunan, kesabaran dan kebijaksanaan dalam menginterpretasi unsur-unsur alam yang seterusnya diterapkan kepada penciptaan seni parang *Ilang*. Tambahan pula, segala ekspresi oleh individu pencipta seni parang *Ilang* terhadap unsur-unsur alam semula jadi yang diperhatikan, dihayati dan diamati kemudiannya diterjemahkan melalui kehalusan penciptaannya.

Selain tergolong sebagai salah satu objek sakral, seni parang *Ilang* juga dilihat mempunyai pelbagai jaringan yang amat luas dengan segala aspek kehidupan dalam budaya masyarakat Iban. Antaranya adalah dalam aspek amalan kepercayaan warisan, kepimpinan, ekonomi dan status sosial dalam kehidupan masyarakat Iban. Bagi masyarakat Iban, perhubungan yang baik antara masyarakat Iban dengan masyarakat Iban, masyarakat Iban dengan alam semula jadi dan masyarakat Iban dengan kuasa-kuasa luar biasa perlulah dijaga, dipelihara dan dikekalkan selama-lamanya. Dalam budaya masyarakat Iban, wujudnya seni motif ukiran yang terdapat pada seni parang *Ilang* adalah dibuat berdasarkan kepada unsur-unsur alam semula jadi yang dikatakan ciptaan kuasa-kuasa luar biasa. Sehubungan dengan itu, ia menunjukkan bahawa seni parang *Ilang* yang diciptakan oleh masyarakat Iban adalah menunjukkan tingkat keupayaan dan keintelektualan mereka yang berbentuk kearifan tradisi terhadap mengolah unsur-unsur alam semula jadi. Dalam kehidupan masyarakat Iban, mereka melihat dan belajar daripada alam semula jadi dan seterusnya mewujudkan falsafah mereka, iaitu melalui budaya, kearifan tradisi kerangka pemikiran, amalan kepercayaan dan ketamadunan. Sebelum kedatangan agama-agama besar dan berlaku arus globalisasi, masyarakat Iban zaman dahulu telah menjadikan alam sebagai ‘guru’ dalam mencari jawapan kepada persoalan yang berlaku. Masyarakat Iban juga menjadikan alam sebagai wadah pembelajaran yang bersifat tidak formal dalam membentuk pengetahuan yang

kemudiannya di susun menjadi disiplin ilmu dalam kearifan tradisi mereka. Setiap elemen alam yang wujud di lingkungan dan persekitaran masyarakat Iban dianggap mempunyai pengaruh yang besar. Ini kerana kewujudan alam semula jadi bersama isi-isi yang terdapat di dalamnya adalah merupakan ciptaan oleh Maha Kuasa Besar. Bagi masyarakat Iban, mereka percaya bahawa setiap benda hidup atau bukan hidup dikatakan mempunyai roh atau semangat-semangat tertentu yang harus dijaga dan dihormati. Sehubungan dengan itu, masyarakat Iban perlu menjaga adab dan tatasusila dalam melakukan tindakan dan perilaku dengan alam semula jadi agar tidak menjejaskan keseimbangan alam yang didiami mereka.

Seterusnya, sumber alam semula jadi ini dilihat sebagai salah satu sumber punca rezeki utama yang boleh menjana kehidupan masyarakat Iban, seperti penciptaan seni parang *Ilang* sebagai elemen perhiasan pada segenap sudut ruangan sepertimana dalam Rajah 1.90. Ini kerana ia dipengaruhi oleh faktor kekreativiti, seni citarasa dan gaya hidup masyarakat Iban terhadap mengubah serta menginovasikan sesuatu sumber alam semula jadi, seperti material kayu kayan kepada bentuk-bentuk yang lebih estetik, menarik dan unik. Sehubungan dengan itu, masyarakat Iban menggunakan sumber-sumber alam semula jadi, seperti flora dan fauna bagi menciptakan seni parang *Ilang* yang lebih indah dan menarik serta memperlihatkan nilai seni dan estetikanya.



Rajah 1.90: Seni parang *Ilang* sebagai elemen perhiasan segenap ruangan dalam studio tatu milik informan Robinson Unau Gaong (Sumber: Koleksi seni parang *Ilang* milik informan Robinson Unau Gaoung, 2021).

Tercetusnya nilai-nilai seni dan estetika pada seni parang *Ilang* adalah melalui falsafah masyarakat Iban yang terbina daripada kewujudan alam semula jadi yang terdapat di kawasan lingkungan dan persekitaran mereka. Ini kerana masyarakat Iban sentiasa melihat kepada keindahan alam semula jadi bagi memperoleh sumber, idea, inspirasi serta imaginasi terhadap memastikan kelangsungan hidup mereka. Berdasarkan kepada penciptaan seni parang *Ilang*, ia bukan sahaja menunjukkan kemahiran kreatif malah sebagai suatu kearifan tradisi yang mencerminkan identiti serta budaya dalam masyarakat Iban. Faktor mengenai cara untuk membentuk jati diri individu pencipta seni parang *Ilang* atau digelar *Tukang Kambuh* adalah bergantung kepada kreativiti dan seni kerajinan tangan yang dimilikinya. Jika dilihat dan dihayati, nilai seni dan estetika yang terdapat pada seni parang *Ilang* adalah

merupakan satu wadah yang menjadi pengantara di antara jiwa pencipta seni kepada jiwa penerima seni, iaitu masyarakat Iban dengan masyarakat lain. Dalam konteks penciptaan seni parang *Ilang*, ia dihasilkan dengan teliti agar memperlihatkan kearifan tradisi dan kekayaan sumber alam semula jadi yang seterusnya menyumbang kepada nilai estetika dan seni daripada aspek rupa dan jiwa yang dilihat boleh berkomunikasi dalam masyarakat Iban. Dari sinilah juga dapat dilihat tingkat keupayaan masyarakat Iban terhadap memperlihatkan nilai estetika dan seni yang terdapat pada seni parang *Ilang* itu dalam menimbulkan pelbagai penafsiran, pemikiran, rasa dan persoalan di samping gambaran mengenai budaya masyarakat Iban. Nilai pada seni parang *Ilang* juga berfungsi dalam proses menyalin dan merakamkan sesebuah pengalaman hidup masyarakat Iban yang tinggal dengan alam semula jadi. Jika dilihat nilai seni dan estetika yang terdapat pada seni parang *Ilang* adalah terlahir daripada kesedaran masyarakat Iban terhadap intisari keperluan penciptaannya, iaitu melalui bentuk tampaknya yang terjalin pada seni rupa parang *Ilang* tersebut. Ia menjadi titian di antara realiti yang zahir dan batin serta memainkan peranan sebagai perantara jiwa pencipta dan aspek penghayatan terhadap budaya masyarakat Iban. Justeru itu, dapat dinyatakan bahawa kerangka pemikiran dan minda masyarakat Iban adalah terbina daripada kewujudan alam semula jadi dalam kehidupan mereka. Melalui kekreativiti dan kehalusan kerja tangan oleh individu yang menjadikan alam semula jadi sebagai sumber belajar dan inspirasi, maka seni parang *Ilang* yang diciptakan mempunyai nilai estetika dan seni yang menggambarkan budaya masyarakat Iban.

6.5.8 Manifestasi Seni dan Kebudayaan

Informan Sigi Anak Singau (2021) menjelaskan bahawa masyarakat Iban mempunyai seni parang *Ilang* sebagai budaya material yang diciptakan pada asalnya adalah untuk berfungsi penuh di dalam kehidupan seharian mereka. Dalam budaya masyarakat Iban,

seni parang *Ilang* lazimnya pada zaman dahulu digunakan dalam ekspedisi tradisi *Ngayau* sebelum ditamatkan oleh era kolonial penjajahan James Brooke di Sarawak.

Selain itu, jika dilihat dalam budaya masyarakat Iban, seni parang *Ilang* dapat dikategorikan sebagai salah satu objek sakral, suci dan kudus berdasarkan kepada amalan kepercayaan mereka. Bagi masyarakat Iban, seni parang *Ilang* dianggap sakral, suci dan kudus apabila ia diberi 'nyawa, semangat dan roh' tertentu agar nampak 'hidup'. Sehubungan dengan itu, masyarakat Iban perlu memberi keperluan 'sajian *Piring*' terhadap seni parang *Ilang* pada setiap tahun bagi memperoleh kebaikan dan menolak kejahatan. Dalam menguruskan kesakralan seni parang *Ilang*, maka masyarakat Iban perlu melayani 'keperluan dan permintaannya' yang dapat di samakan dengan 'hidup manusia'. Misalnya seni parang *Ilang* yang pernah mempunyai sejarah *Bedengah* serta berusia ratusan tahun, maka dikatakan pemiliknya akan mengalami mimpi tentang penjelmaan entiti-entiti ghaib yang memintanya dibuat 'baju atau sarung baru' demi 'keselesaan' semangat besi pada bilah seni parang *Ilang* tersebut. Ini kerana sekiranya pemilik seni parang *Ilang* tersebut tidak mengendahkan 'keperluan dan permintaan' tersebut, maka akan sering diganggu melalui suara-suara mistik dan ghaib. Informan Sigi Anak Singau dan John Anak Jimbun (2021) turut berpendapat bahawa seni parang *Ilang* ini boleh jadi sakral dan bukan sakral. Ini kerana ia bergantung kepada seni motif dan ukiran tertentu yang diperlihatkan pada seni parang *Ilang* tersebut. Apabila berlakunya perubahan zaman, arus globalisasi dan proses pemodenan yang dikecapi oleh masyarakat Iban telah memperlihatkan kepada inovasi dan perkembangan minda, seni cita rasa dan keperluan mereka yang disesuaikan dengan keadaan semasa dan transisi zaman. Masyarakat Iban mula mengubah, memberi nafas baru dan melakukan inovasi terhadap seni parang *Ilang* agar mempunyai nilai seni dan estetika. Selain itu, masyarakat Iban juga berupaya menjadikan objek perang, seperti seni parang *Ilang*

sebagai salah satu manifestasi seni dan kebudayaan mereka. Ini kerana dapat dilihat bahawa pada hari ini, seni parang *Ilang* mempunyai daya tarikan yang meluas, iaitu bukan sahaja digunakan dalam selok belok kebudayaan masyarakat Iban, malah sebagai suatu hasil seni yang sangat halus dan telus. Sehubungan dengan itu, dapat dilihat bahawa seni parang *Ilang* bukan sahaja dilihat sebagai salah satu simbol sakral malah menjadi identiti yang utuh dalam budaya masyarakat Iban.

6.6 Rumusan

Berdasarkan kepada bab enam ini, penyelidik merumuskan bahawa masyarakat Iban sememangnya tahu dan memahami akan pentingnya terhadap melestarikan kearifan tradisi pada seni parang *Ilang* dalam warisan kebudayaan mereka. Ini kerana seni parang *Ilang* adalah merupakan salah satu objek yang dianggap kudus, suci, mistik, pembawa tuah dan dapat menolak gangguan kuasa-kuasa jahat di dalam kehidupan masyarakat Iban. Masyarakat Iban melakukan kelestarian kearifan tradisi pada seni parang *Ilang* dalam warisan kebudayaan mereka kerana memahami akan keperluan penjagaan dan pengurusannya. Tambahan pula, sekiranya masyarakat Iban kurang menitikberatkan tentang melestarikan kearifan tradisi pada seni parang *Ilang* dalam kebudayaan mereka, maka dikatakan objek tersebut akan ‘meminta’ kepada pemiliknya. Ini kerana seni parang *Ilang* adalah merupakan objek sakral dalam kebudayaan masyarakat Iban yang sememangnya perlu diurus, dijaga dan diberi makanan atau sajian *Piring* pada setiap tahun. Dalam pada masa yang sama, masyarakat Iban boleh memohon pertolongan, hajat, dimurahkan rezeki serta diminta perlindungan agar sentiasa memperoleh kehidupan yang baik. Dalam kelestarian terhadap kearifan tradisi pada seni parang *Ilang* dalam warisan kebudayaan masyarakat Iban, ia juga memerlukan kepada sumber pengetahuan yang seterusnya disusun menjadi ilmu untuk dipraktikkan oleh generasi pewaris mereka. Ini kerana untuk

melestarikan kerifan tradisi pada seni parang *Ilang*, maka masyarakat Iban perlu memahami terlebih dahulu tentang amalan kepercayaan memandangkan mereka sangat terikat dengan sumber mimpi, petanda serta penanda yang diperturunkan oleh kuasa-kuasa luar biasa. Tambahan pula, masyarakat Iban terdahulu sangat *Mabu Antu* atau dekat dengan kuasa-kuasa luar biasa. Sehubungan dengan itu, bagi mengekalkan keseimbangan hubungan masyarakat Iban dengan masyarakat Iban, masyarakat Iban dengan alam semula jadi dan masyarakat Iban dengan kuasa-kuasa luar biasa, maka mereka perlu melakukan kelestarian terhadap kearifan tradisi pada seni parang *Ilang* agar terus kekal terpelihara dalam budaya mereka.

BAB 7

ANALISIS PENYELIDIKAN DAN KESIMPULAN

7.1 Analisis Penyelidikan

Berdasarkan kepada bab tujuh ini, ia membincangkan tentang analisis penyelidikan terhadap topik 'Kearifan Tradisi Seni Parang *Ilang* Dalam Budaya Masyarakat Iban Di Sarawak' yang berdasarkan kepada objektif dan dapatan penyelidikan. Analisis yang dilakukan akan membangunkan sebuah model baharu yang sesuai dan relevan dengan topik penyelidikan ini. Fokus utama penyelidikan ini adalah menjurus kepada topik 'Kearifan Tradisi Seni Parang *Ilang* Dalam Budaya Masyarakat Iban Di Sarawak'. Bagi dapatan penyelidikan, ia didasari kepada empat objektif yang dikaitkan dengan pernyataan masalah. Sehubungan dengan itu, empat objektif tersebut telah dipecahkan kepada beberapa bahagian yang berdasarkan kepada bab dalam tesis penyelidikan, iaitu bab empat, lima dan enam. Dalam setiap bab tersebut, penyelidik melakukan analisis menggunakan kerangka model dan teori yang telah dipilih dan dirasakan bersesuaian dengan topik penyelidikan ini, iaitu 'Kearifan Tradisi Seni Parang *Ilang* Dalam Budaya Masyarakat Iban Di Sarawak'.

Penyelidikan ini memfokuskan legasi kearifan tradisi seni parang *Ilang* dalam budaya masyarakat Iban di Sarawak. Ironinya, masalah kekeliruan masyarakat Iban mengenai legasi kearifan tradisi seni parang *Ilang* dan konflik pertembungan budaya global dengan budaya asal yang berlaku kini kian amat membimbangkan. Penyelidikan ini memberi pemahaman terperinci berlandaskan kepada legasi kearifan tradisi seni parang *Ilang* sebagai ikon dan warisan budaya masyarakat Iban. Sesungguhnya, persoalan yang melibatkan ketidakfahaman dan kekeliruan masyarakat Iban mengenai legasi kearifan tradisi terhadap seni parang *Ilang* dalam budaya mereka perlu dilestarikan secara terperinci. Selain itu,

penyelidikan ini juga mengambil maklum bahawa masyarakat Iban membina kerangka minda menerusi kewujudan alam semula jadi melalui sifat-sifat Alam Terkembang Jadi Guru yang terdapat di kawasan lingkungan dan persekitaran mereka. Kearifan tradisi melalui tingkat keupayaan hubungan masyarakat Iban dengan masyarakat Iban, masyarakat Iban dengan alam semula jadi serta masyarakat Iban dengan kuasa-kuasa luar biasa telah diperlihatkan melalui penciptaaan seni parang *Ilang* dalam budaya mereka. Sehubungan dengan itu, wujudnya makna, simbol, perlambangan, petanda, penanda, falsafah sekaligus menjadi pegangan hidup yang utama dalam masyarakat Iban itu sendiri.

7.1.1 Analisis Objektif Pertama

Berdasarkan kepada objektif pertama dalam penyelidikan ini adalah untuk mengkaji kearifan tradisi berkaitan kewujudan seni parang *Ilang* dalam kebudayaan masyarakat Iban yang berdasarkan kepada penggunaan gabungan dua buah model teori. Bahagian model teori pertama adalah dari Fleming yang menerangkan kepada *Subject Matter* atau *Properties,* iaitu merujuk kepada seni parang *Ilang*. Manakala, bahagian kedua adalah model teori dari Mitchell yang mendasari kepada kearifan tradisi. Model-model teori ini digunakan oleh penyelidik bagi melakukan analisis dapatan, iaitu dengan memahami dan membincangkan aspek kearifan tradisi yang berkaitan dengan seni parang *Ilang* dalam budaya masyarakat Iban. Kewujudan alam semula jadi yang terdapat di kawasan lingkungan dan persekitaran yang didiami oleh masyarakat Iban berupaya untuk membentuk kebudayaan melalui kearifan tradisi. Ini kerana kearifan tradisi masyarakat Iban dibentuk daripada hubungan yang melibatkan masyarakat Iban dengan masyarakat Iban, masyarakat Iban dengan alam semula jadi dan masyarakat Iban dengan kuasa-kuasa luar biasa sejak ribuan tahun dahulu.

Seperti masyarakat peribumi di Amerika Latin, masyarakat Iban juga hidup bertani dengan dibantu oleh kuasa-kuasa luar biasa yang merangkumi kuasa alam, seperti matahari yang cukup dan hujan yang sesuai dengan keadaan dan persekitaran semasa. Itulah asas yang membolehkan masyarakat Iban membentuk kebudayaan yang berasaskan pertanian. Masyarakat Iban pada zaman dahulu mengamalkan corak pertanian pindah dan bersifat ekonomi sara diri serta bergantung harap dengan kuasa-kuasa luar biasa agar dapat menyuburkan tanaman yang diusahakan oleh mereka. Apabila masyarakat Iban mula menetap secara tetap di sesebuah penempatan rumah panjang yang didirikan, maka mereka akan mempunyai kelapangan masa untuk berkongsi pengalaman, kolektif memori, idea serta prinsip hidup. Tambahan setiap langkah dan perjalanan masyarakat Iban semasa mengamalkan cara hidup nomad sehinggalah kepada membina penempatan secara tetap, maka ia diambil kira sebagai keterbukaan minda terhadap membentuk kebudayaan mereka yang tersendiri, iaitu melalui kearifan tradisi. Ini kerana sepanjang tempoh tersebut, ia adalah suatu proses pembelajaran dan pengumpulan pengetahuan yang berlaku sepanjang hayat kehidupan masyarakat Iban. Walaupun menikmati kestabilan hidup di rumah panjang, masyarakat Iban juga ada kalanya mengalami malapetaka dan menyaksikan perubahan fenomena alam semula jadi yang dibawa oleh kuasa-kuasa alam, seperti banjir, letusan gunung berapi, kilat, dentuman guruh, tanah runtuh serta musim kemarau. Daripada keakraban, penyaksian perubahan fenomena alam semula jadi dan cabaran hidup yang dialami oleh masyarakat Iban, maka dapat dikaitkan dengan ungkapan kata, petitih, perumpamaan, kisah lagenda, cerita dongeng, peribahasa, pantun, serta cerita lisan yang berupa kepada interaksi masyarakat Iban dengan alam.

Sebelum kedatangan orang putih ke Sarawak, masyarakat Iban sudah mempunyai kebudayaan dan ketamadunan yang didasari kepada kearifan tradisi yang dimiliki oleh mereka. Tambahan pula, sehingga ke hari ini, belum diketahui sejak bila ketamadunan masyarakat Iban bermula. Akan tetapi, setelah mengkaji kebudayaan masyarakat Iban, didapati bahawa ia bermula daripada cara hidup bertani setelah meninggalkan amalan berpindah randah atau nomad. Cara hidup masyarakat Iban secara bertani itu bermula apabila mereka pandai bercucuk tanam, menjinakkan binatang dan melakukan penternakan. Setelah adanya makanan yang mencukupi daripada hidup bertani, maka masyarakat Iban mempunyai kelapangan masa untuk berfikir dan mencipta seni parang *Ilang*. Tambahan pula, kearifan tradisi yang dimiliki oleh masyarakat Iban adalah tidak sama dengan masyarakat yang lain. Ini kerana ia dipengaruhi oleh cara hidup masyarakat Iban dan kebudayaan yang dimiliki oleh mereka adalah tidak sama. Penciptaan seni parang *Ilang* yang dilakukan oleh masyarakat Iban menandakan bahawa keterbukaan minda, mempercayai bahawa sesuatu yang dihasilkan lazimnya melalui mimpi akan mendekatkan diri dengan Tuhan, simbol, lambang jati diri serta kebudayaan yang membawa mereka mara ke hadapan dalam sejarah ketamadunan. Ini kerana ia adalah untuk keselesaan hidup, keselamatan diri, identiti, kepercayaan yang diamalkan serta pertahanan diri masyarakat Iban daripada terkena serangan dan ancaman pihak musuh.

Selain mencipta seni parang *Ilang* secara asas dalam memenuhi keperluan hidup dalam masyarakat Iban, terdapat perkara lain juga yang menarik dalam perkembangan hidup mereka dengan alam semula jadi sejak ribuan tahun dahulu. Antaranya adalah konsep hak milik, perebutan kawasan, berpindah randah atau nomad, bermigrasi kerana konflik, kebuluran, peperangan penyebaran teknologi kuno dari masa ke masa, lebih-lebih lagi dengan sistem pemerintahan tradisional yang sentiasa berubah mengikut keadaan

masyarakat Iban dan persekitaran mereka. Kehidupan masyarakat Iban dengan alam semula jadi dapat disamakan dengan masyarakat Cina (benua China), India (benua India) dan masyarakat Arab (Timur Tengah) yang dikatakan ‘anak yang dibentuk alam semula jadi’ di sekitar mereka. Disebabkan masyarakat Iban adalah *True Sons of Nature* atau bumiputera, maka tidak mempunyai masalah untuk mencari sumber rezeki, menggunakan bahan-bahan daripada alam semula jadi untuk keperluan hidup sama ada dalam bentuk jasmaniah dan rohaniah. Ini kerana masyarakat Iban mempunyai ilmu dan pengetahuan yang hebat sehinggakan tiada tolok bandingnya dengan kelompok masyarakat di tempat lain berhubung dengan pokok, binatang, burung, margastua, buah-buahan, sungai, bukit-bukau, gunung-ganang serta tumbuh-tumbuhan sebagai gunaan utama turun-temurun. Sehubungan dengan itu, jelaslah bahawa alam semula jadi adalah segala-galanya bagi masyarakat Iban kerana alam sudah memainkan peranan sebagai ‘Ibu Dan Guru’ kepada mereka dan perkembangan generasi berikutnya.

Cara hidup bertani telah menjadikan masyarakat Iban sangat rapat dan akrab dengan alam semula jadi. Daripada itu, maka lahirlah kearifan tradisi masyarakat Iban, hasil interaksi mereka dengan alam semula jadi yang tidak pernah terputus dari semasa ke semasa. Dalam masyarakat Iban melakukan pemerhatian terhadap alam semula jadi di samping menghayati segala isi yang terkandung didalamnya, maka terbentuklah suatu bentuk hubungan di antara masyarakat Iban dengan masyarakat Iban, masyarakat Iban dengan alam seula jadi dan masyarakat Iban dengan kuasa-kuasa luar biasa. Berdasarkan kepada hubungan tersebut, ia boleh membentuk kepada sumber ilham, idea, penerimaan, penolakan, penyesuaian, pemujaan, peniruan, penambahbaikan, penerokaan, penciptaan, pembaharuan, pembetulan, pengajaran dan pelajaran yang masyarakat Iban dapati daripada alam semula jadi sebagai ‘ibu dan guru’. Ini kerana cara hidup bertani masyarakat Iban adalah salah satu

penyumbang kepada pembentukan asas dalam kebudayaan mereka pada zaman dahulu yang dilihat sebegitu artistik dan kaya dengan unsur-unsur alam semula jadi. Tambahan pula, masyarakat Iban membentuk kebudayaan mereka melalui kearifan tradisi yang dimiliki. Kayanya sumber alam semula jadi dalam kebudayaan masyarakat Iban adalah kerana mereka percaya bahawa setiap unsur alam mempunyai roh dan semangat tertentu dan dikatakan hidup. Dalam pada itu, masyarakat Iban juga menjadikan alam semula jadi sebagai wadah meletakkan hati, mencurahkan perasaan, memanjangkan harapan dan melonjakkan keinginan serta sebagai sumber ilham untuk mencipta, menginterpretasi, berimaginasi dan merenung setiap isi alam yang terkandung didalamnya. Sumber ilham daripada alam semula jadi telah mewujudkan simbol atau perlambangan kepada kebudayaan sesebuah masyarakat. Dari sinilah masyarakat Iban dan alam semula jadi sudah mencapai keharmonian yang paling akrab. Sehubungan dengan itu, alam semula jadi dan keindahannya selalu dipuja oleh masyarakat Iban sehinggakan mengabdikannya dalam ciptaan seni parang *Ilang*, ungkapan dalam adat istiadat, ritual, upacara dalam kebudayaan mereka. Pendek kata, keindahan alam semula jadi bukan sahaja berakar tunjang dalam seni dan sains, tetapi dipuja dan dilihat sebagai suatu ilmu estetika yang paling tinggi terhadap ketamadunan, peradaban serta kearifan tradisi oleh masyarakat Iban.

Dalam masyarakat Iban, kearifan tradisi adalah sesuatu khazanah yang diciptakan oleh mereka setelah berupaya menzahirkan kerangka pemikiran, berkomunikasi, isi hati, imaginasi serta idea abstrak mereka yang didasari kepada kewujudan alam semula jadi dalam menciptakan seni parang *Ilang*. Kesemua langkah itu sangat penting dan besar dalam perkembangan ketamadunan dan kebudayaan masyarakat Iban pada ketika itu. Semua kearifan tradisi yang kaya itu sudah tentu sebagai lanjutan usaha masyarakat Iban dalam menjalani kehidupan secara survival, seperti mengatasi masalah sumber makanan dan aspek

keselamatan mereka. Sehubungan dengan itu, masyarakat Iban memuja kewujudan alam semula jadi dan mengabdikan pemujaan tersebut dalam penciptaan seni parang *Ilang*. Bagi masyarakat Iban, daya penciptaan terhadap seni parang *Ilang* adalah gabungan daripada unsur logik dan mistik, iaitu berdasarkan kepada keperluan rohani dan jasmani mereka.

Masyarakat Iban pada zaman dahulu hidup di kawasan hutan rimba Sarawak yang penuh dikelilingi dengan alam flora dan fauna yang bersifat liar dan survival. Ini kerana terdapat sebahagian haiwan yang boleh dijinakkan, manakala ada juga haiwan yang bersifat liar, ganas dan buas. Justeru itu, masyarakat Iban memuja haiwan-haiwan liar, maka wujudlah pelbagai cerita mitos dan lagenda berhubung dengan haiwan tersebut kerana dikatakan bahawa mempunyai semangat yang tinggi, kuat dan keras sehingga membuatkannya menjadi suatu misteri kepada mereka. Perkara yang sama telah dilakukan oleh masyarakat cina di China, Andes, India, Yunani serta masyarakat peribumi di semua benua. Mereka memuja kuasa-kuasa alam adalah disebabkan oleh kebimbangan, ketakutan serta tidak faham akan perubahan dan fenomena alam yang berlaku secara semula jadi. Ini kerana dikatakan setiap isi yang terkandung di dalam kewujudan alam dikatakan mempunyai kuasa dan semangat ‘hidup’ serta ‘bernyawa’ seperti manusia. Lama-kelamaan, kehebatan, semangat dan roh haiwan, hantu dan pokok sudah diubahsuai, diolah serta ditafsir dengan kehendak budaya, sosial dan pegangan tetap, iaitu setelah kedatangan agama-agama besar, seperti Kristian dan Islam.

Masyarakat Iban menjadikan kewujudan alam semula jadi sebagai wadah atau platform utama dalam sumber kehidupan sama ada daripada aspek memperolehi makanan, berlindung untuk hidup, jaringan pengangkutan, tempat perlindungan, membentuk kebudayaan sehinggalah kepada kewujudan kepercayaan dalam diri mereka. Proses-proses tersebut mengambil jangka masa panjang bagi masyarakat Iban memahami geografi alam

semula jadi melalui proses migrasi, adaptasi serta pemerhatian. Masyarakat Iban adalah kelompok manusia di mana hidupnya bersifat nomad, survival untuk kelansungan hidup di samping berupaya untuk beradaptasi terhadap perubahan yang berlaku di sekeliling mereka. Ini keraja kebudayaan yang wujud dalam masyarakat Iban adalah terhasil daripada perjuangan nenek moyang terdahulu yang berupaya untuk beradaptasi dengan kawasan lingkungan dan persekitaran dalam membangunkan ketamadunan hidup mereka.

Ceritera kehidupan masyarakat Iban dengan alam semula jadi yang berpandangan bahawa setiap isi alam yang terkandung di dalamnya dikatakan mempunyai roh, dianggap bernyawa dan wujudnya semangat penjaga alam. Ini kerana terdapat ceritera dalam budaya masyarakat Iban yang mengisahkan tentang kewujudan entiti tertentu yang menjaga dan mendiami di kawasan hutan di Sarawak. Menurut ceritera dari nenek moyang masyarakat Iban terdahulu di kawasan Batang Ai dan Lubok Antu melalui kolektif memori, dikatakan bahawa *Antu Gerasi* tinggal dalam kawasan pedalaman hutan rimba serta sebagai penjaga semangat hutan. Kisahnya adalah bermula apabila terdapat seorang ketua *Kayau* Iban bernama Unggang yang mendiami Batang Ai. Beliau telah terjumpa dengan *Antu Gerasi* yang menjadi penjaga semangat hutan di sekitar kawasan Batang Ai itu. Menurut *Ensera Lama* Iban, *Antu Gerasi* itu telah melakukan pemerkosaan terhadap isteri Unggang di rumahnya. Sehubungan dengan itu, Unggang mula membalas dendam dan mencari *Antu Gerasi* di kawasan pedalaman hutan tersebut. Maka, dikatakan telah bertemu dengan *Antu Gerasi* dan berlakulah perbalahan. Namun begitu, *Antu Gerasi* berjaya dikalahkan dan Unggang telah memotong kepalanya. Sejak dari itu, kepala *Antu Gerasi* itu menjadi *Penchelap Rumah*, iaitu menjadi azimat serta pelindung kepada penghuni rumah panjang di kawasan Batang Ai tersebut. Dalam kepercayaan masyarakat Iban di Batang Ai dan Lubok Antu, *Antu Gerasi* digambarkan dengan rupa bentuk fizikal yang tinggi, besar, mempunyai

lidah yang panjang dan beperwatakan ganas. *Antu Gerasi* ini juga dipercayai tinggal di kawasan pedalaman hutan yang gelap dan akan mengganggu individu yang berseorangan ketika memasuki ke hutan ataupun gua yang gelap. Bagi mengelakkan terkena gangguan *Antu Gerasi*, maka masyarakat Iban melakukan pemujaan dan pemberian *Piring*. Sehubungan dengan itu, kegerunan masyarakat Iban terhadap kewujudan dan kisah *Antu Gerasi* telah menjadi suatu kearifan tradisi tentang penjagaan adab dan etika ketika memasuki hutan di samping menghormati alam semula jadi memandangkan ia juga kediaman kepada entiti-entiti yang lain.

Selain itu, kisah masyarakat Iban tersebut boleh disamakan dalam sebuah Hikayat Merong Mahawangsa yang menceritakan semangat hutan yang diwakili oleh gergasi bertaring dan pemakan manusia. Gergasi tersebut adalah ketua kepada gergasi lain untuk mengasaskan Langkasuka. Sehubungan dengan itu, masyarakat di sekelilingnya sedar bahawa hutan yang mengelilingi mereka itu tersembunyi kuasa-kuasa ghaib, seperti semangat dan hantu yang ditakuti. Perasaan takut, khuatir, bimbang dan kegerunan dalam kalangan masyarakat tersebut telah menyebabkan mereka untuk melakukan pemujaan. Tambahan pula, melalui pemujaan, maka masyarakat itu tidak berani untuk menganggu keseimbangan alam semula jadi dan dapat mengecapi keharmonian antara dunia manusia dengan alam semula jadi. Selain itu, daripada perasaan takut, khuatir, bimbang dan kegerunan dalam kalangan masyarakat terdahulu juga telah melahirkan kearifan tradisi dalam bentuk cerita, lagenda dan mitos tentang Garuda, Jentayu dan Cenderawasi, naga, raksasa, Mambang, polong, pontianak, harimau jadian dalam Hikayat Inderaputera, Hikayat Inderjaya, Hikayat Malim Deman, Hikayat Panca Tenderan, Hikayat Cekel Waneng Pati dan Hikayat Bayan Budiman.

Cerita memuja kuasa alam semula jadi yang berbangkit daripada perasaaan takut, khuatir, bimbang dan gerun dalam kalangan masyarakat Iban, secara tidak langsung telah membangkitkan rasa hormat masyarakat Iban terhadap alam semula jadi, kuasa alam serta menjadi cetusan idea dan perkembangan pemikiran dalam membentuk kearifan tradisi. Daripada pengalaman dan kolektif memori masyarakat Iban, maka membentuk kepada kerangka pemikiran yang menjurus kepada penghormatan terhadap alam semula jadi yang penuh dengan keajaiban dan kehebatan tersendiri. Alam semula jadi yang terbentang luas meninggalkan kesan yang kuat dan mendalam terhadap hidup masyarakat Iban sehinggakan mereka berupaya beradaptasi dengan alam dalam membentuk kearifan tradisi.

Pada peringkat awal kehidupan masyarakat Iban, didapati banyak konflik, ketegangan, peperangan, perebutan kawasan, kucar kacir, perselisihan faham dari semasa ke semasa telah menyebabkan berlakunya budaya nomad atau berpindah randah. Langkah tersebut telah membuka minda dan babak baru dalam sejarah migrasi masyarakat Iban. Disebabkan oleh pengaruh hidup masyarakat Iban secara surviva serta persaingan, maka wujudlah naluri penciptaan seni parang *Ilang* bagi memudahkan pergerakan mereka agar tidak diketahui dan disedari kelompok masyarakat yang lain. Masyarakat Iban menggunakan pelbagai material jenis kayu yang terdapat di Sarawak di samping mempelajari ilmu alam semula jadi melalui proses *Try and Error* terhadap penciptaan seni parang *Ilang*. Apabila masyarakat Iban mula menimba ilmu alam semula jadi, maka mereka mula menetap secara tetap di sesuatu tempat yang diberi nama rumah panjang.

Sejarah evolusi masyarakat Iban juga sama dengan masyarakat lain, iaitu daripada aspek evolusi kecerdasan, akal, tenaga, pengetahuan, pengalaman dan kemahiran mereka terhadap daya mencipta seni parang *Ilang* dan mewujudkan ilmu sains kuno melalui pemanfaatan sumber-sumber alam semula jadi. Jika dilihat pada penciptaan seni parang

Ilang dalam budaya masyarakat Iban, didapati bahawa objek tersebut dicipta bukan sahaja bagi memenuhi keperluan dan berfungsi penuh, malah ia menunjukkan bahawa mereka pandai mengatasi kelemahan dan kekurangan diri dengan menggunakan akal pemikiran, pengetahuan, kecerdasan, keupayaan, pengalaman dan kolektif memori yang diwarisi. Tambahan pula, ia juga sebagai asas kejayaan masyarakat Iban dalam melancarkan kegiatan seharian di samping menjadikan seni parang *Ilang* sebagai senjata apabila mereka diserang hendap, pertahanan dan perlindungan apabila keselamatan diri terancam. Sehubungan dengan itu, kerangka pemikiran masyarakat Iban terhadap alam semula jadi telah menjadi pencetus kepada daya mencipta seni parang *Ilang*. Ia dapat dilihat apabila kehidupan yang harmoni dengan alam semula jadi telah membolehkan masyarakat Iban menikmati hidup yang baik melalui pemanfaatan terhadap sumber-sumber alam semula jadi tanpa mengeksploitasinya secara besar-besaran.

Kebudayaan masyarakat Iban terhadap penciptaan seni parang *Ilang* adalah dibentuk daripada gabungan dua perkataan, iaitu budi dan daya. Bagi aspek budi, ia adalah sesuatu kesedaran yang terbentuk daripada pemikiran masyarakat Iban, manakala daya pula dilihat sebagai kekuatan untuk mencipta seni parang *Ilang* tersebut. Ini kerana apabila masyarakat Iban mempunyai kebudayaan tersendiri, maka menggunakan keupayaan mental dan pemikiran mereka untuk mencipta seni parang *Ilang* sebagai suatu teknologi yang berasaskan kepada sains kuno, selain menyatakan nilai-nilai positif yang kondusif terhadap mengecapi kesejahteraan hidup. Masyarakat Iban memanfaatkan sumber-sumber alam semula jadi secara sepenuhnya memandangkan ia adalah wadah kebergantungan hidup mereka. Kebudayaan masyarakat Iban terhadap penciptaan seni parang *Ilang* melalui pemanfaatan sumber alam semula jadi sebagai asas hidup adalah kerana keakraban mereka dengan alam semula jadi.

Kewujudan alam semula jadi sangat penting dalam melahirkan kearifan tradisi masyarakat Iban. Ini kerana bukan semua perkara yang bersifat tradisional harus ditinggalkan memandangkan ia adalah asas dan tunjang kepada pembentukan kebudayaan masyarakat Iban.Tambahan pula, segala pemodenan serta kemajuan sains dan teknologi yang dikecapi pada hari ini adalah sesuatu yang dikembangkan daripada kearifan tradisi yang merangkumi ilmu dan pengetahuan sains kuno atau dapat diertikan sebagai 'tiada yang dahulu, maka tiadalah yang dilihat sekarang'. Sehubungan dengan itu, kearifan tradisi sangat penting sebagai asas dan tunjang utama dalam pembentukan kebudayaan dalam masyarakat Iban serta dalam kejayaan-kejayaan yang lain.

Dalam masyarakat Iban, kearifan tradisi mereka daripada alam semula jadi adalah serangkaian pengetahuan dan teknologi lama yang dicipta bagi membantu mereka menyelesaikan konflik dan krisis drama sosial yang dihadapi dari masa ke masa. Masyarakat Iban membangunkan kearifan tradisi seni parang *Ilang* adalah didasari kepada aspek material, penciptaan dan teknologi, fungsi dan kepenggunaan, penjagaan dan kelestarian. Ini kerana aspek-aspek tersebut adalah dipengaruhi oleh kosmologi masyarakat Iban, kepercayaan warisan, seni dan falsafah kebudayaan serta manifestasi. Sehubungan dengan itu, kearifan tradisi masyarakat Iban dilihat sebagai suatu keupayaan dan keintelektualan mereka terhadap menjadikan objek perang, iaitu seni parang *Ilang* sebagai manifestasi kebudayaan dan kesenian.

Kewujudan seni parang *Ilang* dalam budaya masyarakat Iban adalah merupakan ketamadunan mereka terhadap berdaya maju dalam menciptakan objek yang berfungsi untuk kehidupan seharian. Penciptaan seni parang *Ilang* oleh masyarakat Iban diolah melalui kearifan tradisi yang telah dibangunkan oleh nenek moyang mereka serta diwarisi secara bergenerasi sesuai dengan pengembangan kehidupan seharian. Penyimpanan ilmu dari

kearifan tradisi adalah merupakan sebuah khazanah yang sangat berharga dan ia menjadi pemangkin utama kepada identiti budaya masyarakat Iban melalui seni parang *Ilang* yang diciptakan oleh mereka. Perkembangan yang berlaku terhadap seni parang *Ilang* yang dilihat dari aspek fungsi, material dan estetikanya adalah merupakan cerminan kemajuan budaya dalam masyarakat Iban. Selain itu, ia juga menunjukkan proses yang bersifat progresif oleh masyarakat Iban terhadap kemajuan berintelektual dan mempunyai cita rasa tinggi terhadap menciptakan seni parang *Ilang*. Bagi masyarakat Iban, seni parang *Ilang* yang dimiliki adalah dilihat sebagai suatu warisan dan pusaka yang mempunyai signifikan tertentu yang didasari kepada susur galur keturunan mereka. Ini kerana ia adalah suatu khazanah budaya yang tidak ternilai dan menjadi ikon kepada perkembangan hidup masyarakat Iban pada zaman lampau sehingga menuju kepada pemodenan yang dikecapi oleh generasi mereka pada hari ini.

Berdasarkan kepada model yang telah dikemukakan oleh Fleming, seni parang *Ilang* dapat dilihat melalui konsep *Properties* atau harta benda. Ia juga didasari kepada lima jenis elemen utama dalam sesuatu objek budaya yang diciptakan oleh manusia, iaitu perspektif sejarah, material penciptaan, teknologi penciptaan reka bentuk dan fungsi. Dalam penyelidikan ini, seni parang *Ilang* adalah merupakan sebuah warisan dan pusaka yang masih disimpan oleh masyarakat Iban sehingga ke hari ini dan ia mepunyai ciri-ciri *Properties* atau harta benda yang seterusnya menjadikanya sebagai sebuah manifestasi kebudayaan mereka.

Bagi konsep *Properties* atau harta benda oleh Fleming melalui perspektif sejarah adalah seni parang *Ilang* mempunyai jalan cerita yang tersendiri dalam budaya masyarakat Iban. Pada zaman dahulu, seni parang *Ilang* adalah merupakan objek *Multifunctional* atau serbaguna yang digunakan dalam kegiatan seharian masyarakat Iban di rumah panjang,

seperti memasak, menebas, menyiang, memburu binatang, mengumpul hasil hutan, memotong kayu dan menangkap ikan di sungai. Seni parang *Ilang* dahulu yang dicipta oleh masyarakat Iban juga adalah bersifat ringkas dan dapat memenuhi keperluan kehidupan seharian mereka. Tambahan pula, seni parang *Ilang* tersebut dicipta menggunakan asas batu logam yang dibentuk secara ringkas bagi memudahkan kerja-kerja pemotongan.

Berdasarkan kepada penciptaan seni parang *Ilang* dahulu, ia adalah merupakan suatu objek yang dicipta dan berfungsi penuh dalam kehidupan masyarakat Iban. Dalam masa yang sama, seni parang *Ilang* juga digunakan sebagai logistik perang, iaitu semasa melakukan ekspedisi tradisi *Ngayau*. Bagi golongan lelaki muda, mereka digalakkan untuk berperang demi mempertahankan maruah, menguji keberanian dan kekuatan serta sebagai amalan kepercayaan dalam kebudayaan masyarakat Iban. Pemerolehan jumlah kepala pihak musuh yang dipenggal dan dibawa pulang ke penempatan rumah panjang masyarakat Iban, maka golongan lelaki tersebut akan diraikan serta disanjung atas keberanian dan kekuatan yang dimiliki di samping pemberian gelaran pahlawan *Bujang Berani*.

Perspektif material dalam penciptaan seni parang *Ilang* dapat diklasifikasikan kepada dua kategori, iaitu material organik dan material bukan organik. Bagi seni parang *Ilang* yang dibuat pada zaman dahulu, ia adalah merupakan sebatian material organik. Ini kerana ia adalah merupakan proses belajar dan adaptasi pengetahuan oleh masyarakat Iban tentang kewujudan alam semula jadi yang menjadi wadah atau platform penempatan mereka. Perkara ini jelas dilihat melalui penggunaan material daripada sumber-sumber alam semula jadi dalam penciptaan seni parang *Ilang* yang bersifat ringkas bagi memenuhi keperluan kehidupan masyarakat Iban.

Selain itu, seni parang *Ilang* juga mempunyai nilai budaya dan estetika yang kuat dalam masyarakat Iban. Penciptaan seni parang *Ilang* sangat memerlukan kepada kemahiran yang tinggi dalam melakukan penempaan besi yang berkualiti untuk dijadikan asas utama objek tersebut. Tambahan pula, dalam penciptaan seni parang *Ilang, Tukang Kambuh* perlu mematuhi adat, pantang larang dan etika tertentu bagi mendapatkan hasil seni parang *Ilang* yang diberkati oleh kuasa-kuasa luar biasa memandangkan ia adalah salah satu objek sakral dalam kebudayaan masyarakat Iban. Bagi golongan lelaki dalam masyarakat Iban, mereka akan diajar untuk membuat sendiri seni parang *Ilang* untuk kegunaan peribadi oleh bapa atau datuk semasa peringkat remaja. Bagi masyarakat Iban, mereka adalah golongan yang sangat kuat bertekad, bahkan sanggup merantau atau *Bejalai* jauh demi tujuan tertentu, seperti mempelajari penciptaan seni parang *Ilang* yang berkualiti. Ini kerana masyarakat Iban percaya bahawa seni parang *Ilang* adalah diumpamakan sebagai penyelamat nyawa mereka. Selain itu, masyarakat Iban juga percaya bahawa hanya golongan tertentu yang telah 'disumpah' oleh *Antu* sahaja yang berupaya menciptakan seni parang *Ilang* yang mempunyai kekebalan, kesaktian dan akan sentiasa menang semasa melakukan ekspedisi tradisi *Ngayau*.

Pada zaman dahulu, masyarakat Iban merekacipta seni parang *Ilang* dalam bentuk yang asas sahaja dimana hanya memperlihatkan rupa bentuk yang seakan-akan parang biasa. Ini kerana pada ketika itu, masyarakat Iban sangat keterbasan minda dan idea dalam menciptakan seni parang *Ilang.* Tambahan pula, penciptaan seni parang *ilang* secara asas adalah sekadar memenuhi keperluan dalam kegiatan harian dan berfungsi penuh. Masyarakat Iban mencipta seni parang *Ilang* adalah disebabkan oleh arahan dan perintah mutlak daripada kuasa-kuasa luar biasa. Ini kerana kuasa-kuasa luar biasa, seperti *Petara* dan dewa dewi mempunyai seni parang *Ilang* yang tersendiri. Reka bentuk seni parang *Ilang* sangat berbeza dengan seni parang yang lain memandangkan ia adalah sebagai salah satu objek perang yang

digunakan dalam ekspedisi tradisi *Ngayau*, material budaya serta objek sakral dalam kebudayaan masyarakat Iban.

Peredaran zaman dalam kehidupan masyarakat Iban telah menyebabkan berlakunya perubahan fungsi pada seni parang *Ilang* yang dimiliki oleh mereka. Seni parang *Ilang* yang dahulunya sebagai logistik perang, kini dilihat sebagai material budaya dalam pengamalan adat istiadat, upacara dan ritual masyarakat Iban, seperti *Miring* dan *Belian*, serta sebagai perhiasan dalam *Ngepan* laki Iban (busana lelaki Iban). Selain itu, seni parang *Ilang* juga berfungsi dalam pengubatan tradisional masyarakat Iban. Lazimnya, seni parang *Ilang* yang pernah digunakan bagi memenggal kepala pihak musuh dipecayai sangat mujarab dalam mengubati penyakit, seperti kayap (*Varicella Zoster*) atau *Pansa Utai* (kerasukan atau histeria) melalui air rendaman bilahnya. Penggunaan seni parang *Ilang* pada zaman dahulu oleh masyarakat Iban diubahsuai, diolah serta digubah menjadi sesuatu yang diterima oleh semua masyarakat tanpa mengira etnik, seperti digunakan sebagai aksesori busana Iban serta diinovasikan sebagai hasil seni dan kraf dalam budaya mereka.

Kearifan tradisi dalam masyarakat Iban adalah terbentuk daripada pengalaman yang terhasil daripada kehidupan secara nomad, bermigrasi, berasimilasi, berinteraksi serta pemerhatian di kawasan lingkungan dan persekitaran alam semula jadi. Tambahan pula, pembentukan kearifan tradisi dalam masyarakat Iban amat memerlukan tempoh masa yang tertentu serta bergantung kepada usaha dan tingkat keupayaan akal budi mereka. Dalam budaya masyarakat Iban, kearifan tradisi mereka boleh diperlihat melalui dua bentuk, iaitu sama ada dalam bentuk warisan budaya ketara dan warisan budaya tak ketara. Bagi kearifan tradisi masyarakat Iban yang diperlihat melalui warisan budaya ketara, ia adalah merujuk kepada objek, seperti seni parang *Ilang.* Penggunaan sumber-sumber alam semula jadi untuk dijadikan material penciptaan seni parang *Ilang* yang dibuat oleh masyarakat Iban adalah

merupakan adaptasi pengetahuan masyarakat Iban tentang alam semula jadi yang wujud di kawasan lingkungan dan persekitaran mereka. Perkara ini jelas dilihat melalui penggunaan material tradisi dalam penciptaan seni parang *Ilang* yang dominan dan difahami oleh masyarakat Iban bagi memenuhi keperluan kehidupan mereka. Dalam pada itu, penggunaan elemen-elemen flora dan fauna adalah merupakan benda hidup yang didapati wujud di sekitar mereka, seperti pepohon kayu, rotan, buluh serta fizikal binatang, seperti tanduk rusa yang seterusnya diolah oleh masyarakat Iban menjadi material dalam penciptaan seni parang *Ilang*. Elemen-elemen flora dan fauna yang diperlihatkan dalam penciptaan seni parang *Ilang* membuktikan bahawa masyarakat Iban mempunyai pengetahuan tradisi yang tinggi tentang penggunaan elemen tersebut di sekitar mereka melebihi daripada keperluan utama dalam meneruskan kelangsungan hidup yang bersifat survival ini.

Kesungguhan dan berkat daripada pengetahuan masyarakat Iban terhadap penggunaan elemen flora dan fauna yang terdapat di kawasan lingkungan dan persekitaran masyarakat Iban juga telah menjadikan seni parang *Ilang* sebagai objek berfungsi melalui kemahiran yang diasah sejak zaman dahulu lagi. Melalui perolehan pengetahuan tradisi oleh masyarakat Iban, maka mereka berupaya untuk menerokai teknik penciptaan, penempaan dan pandai besi terhadap seni parang *Ilang*. Kemahiran dan teknik penciptaan seni parang *Ilang* dalam masyarakat Iban adalah merupakan suatu proses yang berterusan dalam generasi mereka. Tambahan pula, penggunaan material tradisi daripada sumber-sumber alam semula jadi, seperti elemen-elemen flora dan fauna yang digunakan oleh masyarakat Iban terhadap penciptaan seni parang *Ilang* sentiasa dinaiktaraf agar sesuai dengan perkembangan ilmu pengetahuan terhadap perubahan yang berlaku di kawasan lingkungan dan persekitaran penempatan mereka. Proses yang disebutkan tadi adalah merupakan fenomena biasa dalam transisi kebudayaan masyarakat Iban yang dipengaruhi oleh faktor-faktor tertentu, seperti

masa (faktor dominan), migrasi, adaptasi serta jalinan sosial yang menyebabkan berlakunya proses akulturasi dan asimilasi budaya.

Seni parang *Ilang* daripada perspektif material bukan organik pula, ia tidak diciptakan oleh kebudayaan masyarakat Iban melalui kearifan tradisi, akan tetapi memiliki nilai yang signifikan dalam hidup mereka. Ini kerana seni parang *Ilang* dilihat sebagai sebuah harta benda yang bernilai tinggi di samping diwarisi secara bergenerasi melalui garis keturunan tertentu sahaja. Lazimnya, seni parang *Ilang* juga boleh dikategorikan kepada pelbagai sumber perolehannya, seperti harta rampasan perang ketika melakukan ekspedisi tradisi *Ngayau*, pemberian, bayaran denda oleh golongan pesalah hukum adat, menggembara dan sistem pertukaran barangan. Sehubungan dengan itu, seni parang *Ilang* tersebut disimpan pada ruangan tertentu agar untuk mengelakkan kecurian yang berlaku memandangkan ia adalah objek yang bersignifikan terhadap pemiliknya.

Penciptaan seni parang *Ilang* oleh masyarakat Iban adalah dipengaruhi oleh fungsinya sebagai sebuah objek yang digunakan secara menyeluruh oleh mereka dalam melakukan kegiatan seharian di rumah panjang. Pada zaman dahulu, corak ekonomi masyarakat Iban adalah bersifat tradisional, iaitu mereka mengusahakan kegiatan penanaman padi huma dan telah mendorong kewujudan penggunaan peralatan, seperti seni parang *Ilang* bagi memenuhi keperluan tersebut. Selain itu, corak sosial masyarakat Iban melalui berkumpul dalam satu kelompok serta berinteraksi dengan kelompok lain di sekitarnya juga mendorong kepada penggunaan seni parang *Ilang* sebagai sebuah objek sakral. Ini kerana seni parang *Ilang* dilihat berfungsi penuh dalam amalan sosial, seperti perayaan, mesyuarat, ritual, upacara atau hanya sekadar peralatan yang digunakan oleh masyarakat Iban dalam menguruskan selok belok kehidupan seharian di rumah panjang mereka.

Penciptaan seni parang *Ilang* dalam masyarakkat Iban tidak hanya terhad kepada fungsinya kepada pekerjaan tertentu sahaja, namun ia adalah bersifat secara universal atau *Multifunctional*. Tambahan pula, seni parang *Ilang* yang digunakan dalam kehidupan seharian oleh masyarakat Iban turut berfungsi dalam memenuhi keperluan rohani mereka, iaitu berkaitan amalan kepercayaan warisan dan kosmologi bagi tujuan pelaksanaan ritual dan upacara pemujaan terhadap kewujudan kuasa-kuasa-kuasa luar biasa. Walau bagaimanapun, penggunaan seni parang *Ilang* juga berfungsi mengikut kepada mtotif-motif dan reka corak yang terdapat pada nilai estetika objek tersebut. Pengaplikasian seni motif tertentu, seperti *Lemetak* pada bahagian hulu seni parang *Ilang* dipercayai hanya dimiliki oleh golongan *Bujang Berani* kerana sifat ketangkasan dan menyerang hendap musuh ketika bertempur di medan peperangan. Begitu juga seni motif lain yang diperturunkan oleh kuasa-kuasa luar biasa melalui sumber mimpi kepada pencipta seni parang *Ilang.*

Dalam budaya masyarakat Iban, seni parang *Ilang* dianggap sebagai salah satu objek sakral. Tambahan pula, seni parang *Ilang* sangat disanjung tinggi dan perlu diurus dan dijaga dengan baik oleh masyarakat Iban sehingga ke hari ini. Ini kerana seni parang *Ilang* sangat berkait rapat dengan amalan kepercayaan warisan dan kosmologi mereka. Masyarakat Iban percaya bahawa seni parang *Ilang* berupaya menjadi penanda dan petanda berkaitan dengan perkara-perkara yang bersifat spiritual yang didasari kepada kefahaman ideologi mereka dalam kehidupan seharian. Penggunaan seni parang *Ilang* juga perlu sebagai pelengkap utama dalam sesebuah pelaksanaan ritual, upacara atau perayaan dalam kebudayaan masyarakat Iban. Ini kerana sekiranya masyarakat Iban tidak menggunakan seni parang *Ilang* dalam kegiatan tersebut, maka mereka tidak akan memperoleh keberkatan dan kerestuan hidup malah berupaya mengundang kemarahan kuasa-kuasa luar biasa. Justeru itu, penggunaan seni parang *Ilang* dalam kegiatan spiritual adalah penting sebagai identiti

masyarakat Iban terhadap melakukan upacara terhadap penyembahan kuasa-kuasa luar biasa.

Kekemasan dan keunikan pada seni parang *Ilang* memperlihatkan kepada keupayaan masyarakat Iban dalam menjadikannya sebuah objek yang berfungsi dan mempunyai nilai estetika melalui seni rupa yang tersendiri. Ini kerana oleh kearifan tradisi yang dimiliki oleh masyarakat Iban adalah dilihat sebagai keupayaan membangunkan proses kemajuan hidup mereka. Pada hari ini, terdapat banyak golongan masyarakat lain yang juga berupaya menciptakan seni parang *Ilang.* Namun begitu, kefahaman terhadap konsep dan idea-idea penciptaan seni parang *Ilang* dalam budaya masyarakat Iban adalah sebagai suatu perjalanan spiritual dalam usaha mendekatkan diri dengan kewujudan kuasa-kuasa luar biasa. Keupayaan dalam membangunkan kearifan tradisi oleh masyarakat Iban ini adalah sebuah usaha yang dibangunkan secara bergenerasi melalui proses pemerhatian, migrasi, adaptasi, berinteraksi dengan alam semula jadi serta penglibatan sesama mereka dalam kegiatan penciptaan seni parang *Ilang*. Secara tidak langsung, masyarakat Iban telah mengasah minda, membina kerangka pemikiran dan berkemahiran terhadap mencipta seni parang *Ilang* sehingga membawa kepada proses kemajuan dalam teknik mencipta yang lebih bersistematik. Tambahan pula, sepanjang proses tersebut berlaku, maka terdapat pelbagai perkara yang boleh berlaku di mana masyarakat Iban telah menemukan teknik baru secara tidak sengaja yang membantu menaikkan taraf kemahiran yang lama. Sehubungan dengan itu, perkara-perkara ini adalah diibaratkan sebagai suatu proses pembelajaran oleh masyarakat Iban dan ia berkembang seiring dengan keperluan, masa dan zaman.

Inspirasi dan manifestasi masyarakat Iban secara dominannya banyak dipengaruhi oleh kewujudan alam semula jadi yang menjadi habitat bagi mereka sejak zaman nenek moyang mereka lagi. Masyarakat Iban sangat terkenal dengan pengamalan corak hidup yang

bersifat nomad atau berpindah randah bagi memperoleh sumber-sumber utama kehidupan. Selain itu, masyarakat Iban juga dikenali sebagai kelompok migrasi Proto, iaitu merujuk kepada sub etnik peribumi tertua di Kepulauan Borneo. Sepanjang tempoh migrasi yang dilakukan oleh masyarakat Iban, mereka telah membina dan membangunkan kawasan penempatan hidup di kawasan pinggir hutan yang berhampiran dengan sungai. Ini kerana sungai adalah sebagai hub pengangkutan yang membolehkan masyarakat Iban berinteraksi dengan kelompok masyarakat Iban lain melalui sistem pengangkutan air menggunakan perahu panjang tradisional. Sepanjang tempoh tersebut, masyarakat Iban telah beradaptasi dan berasimilasi dengan kewujudan alam semula jadi dan mereka memahami cara-cara untuk kelangsungan hidup secara survival mengikut keadaan dan perubahan musim yang berlaku.

Kecenderungan masyarakat Iban bergantung dengan alam semula jadi telah mewujudkan suatu inspirasi atau idea yang berbentuk kearifan tradisi dalam menciptakan seni parang *Ilang* yang berfungsi. Keupayaan masyarakat Iban dalam mengolah dan mentafsir keindahan alam semula jadi telah diterapkan dalam penciptaan seni parang *Ilang* melalui penggunaan material, olahan bentuk dan estetika. Tambahan pula, ia adalah sebagai suatu simbol dan manifestasi nilai-nilai murni yang memperlihatkan masyarakat Iban sangat menyanjungi serta menghargai kewujudan alam semula jadi yang banyak berjasa di dalam kehidupan mereka. Ini kerana alam semula jadi banyak mengajar masyarakat Iban, membantu dan menghidupkan generasi mereka sehinggalah kepada pembentukan amalan kebudayaan. Kehidupan masyarakat Iban yang didasari kepada adaptasi bersama alam semula jadi juga membentuk kepada amalan kepercayaaan mereka. Tambahan pula, masyarakat Iban dengan alam semula jadi memperlihatkan interaksi yang sangat akrab dan sememangnya tidak dapat dipisahkan. Selain itu, masyarakat Iban mempercayai bahawa

elemen-elemen yang terkandung dalam kewujudan alam semula jadi, seperti pepohon, batu-batuan, sungai, haiwan, serangga, tumbuh-tumbuhan serta gunung-ganang dikatakan mempunyai semangat atau roh tertentu di samping menjadi penempatan kepada kuasa-kuasa luar biasa. Dalam kepercayaan masyarakat Iban, kewujudan semangat-semangat yang berbentuh roh tidak hanya itu menumpukan kepada jiwa-jiwa orang yang sudah meniggal dunia. Ini kerana ia juga dapat dilihat dalam konteks alam semula jadi yang terdapat di kawasan lingkungan dan persekitaran yang dilalui, digunakan dan berdekatan dengan masyarakat Iban. Sehubungan dengan itu, alam semula jadi adalah merupakan perlambangan dalam membentuk norma-norma dan etika kehidupan bagi masyarakat Iban. Ia seterusnya membawa kepada penciptaan seni parang *Ilang* yang dizahirkan melalui rasa, visual dan estetikanya sebagai tujuan manifestasi identiti masyarakat Iban dalam membina amalan kepercayaan mereka. Penciptaan seni parang *Ilang* adalah sebagai sebuah perjalanan spiritual bagi masyarakat Iban untuk mendekatkan diri mereka dengan kewujudan kuasa-kuasa luar biasa. Tambahan pula, ia juga adalah untuk memperolehi kesejahteraan, keharmonian, keberkatan dan perlindungan daripada sudut rohani dan jasmani masyarakat Iban.

Berdasarkan kepada model Fleming yang merujuk kepada fasa pengoperasian dengan menggunakan empat elemen analisis, iaitu identifikasi, penilaian, analisis budaya dan interpretasi terhadap seni parang *Ilang* yang diciptakan oleh masyarakat Iban dan menjadi warisan mereka sejak turun-temurun. Bagi fasa pengoperasian yang merujuk kepada elemen identifikasi, hasil analisis mendapati bahawa seni parang *Ilang* yang dikenalpasti mempunyai hubungan kuat dengan amalan kepercayaan warisan atau *Pengarap Lama* dan tradisi lisan yang diwarisi secara bergenerasi dalam masyarakat Iban sehingga membentuk kepada ideologi mereka terhadap konsep duniawi dan alam ghaib melalui amalan budaya

termasuklah penciptaan seni parang *Ilang* yang berfungsi. Manakala, bagi elemen penilaian pula, ia dilihat dari aspek perkembangan fungsi seni parang *Ilang* dari masa ke masa yang didasari kepada kearifan tradisi masyarakat Iban. Ini kerana kehidupan masyarakat Iban sangat kuat berpegang teguh kepada sumber mimpi, iaitu merupakan sebuah alam pertengahan dunia di antara alam manusia dan alam kuasa-kuasa luar biasa. Sehubungan dengan itu, masyarakat Iban sudah pandai untuk melakukan penilaian terhadap mengklasifikasikan seni parang *Ilang* sama ada dalam bentuk sakral atau bukan sakral. Bagi seni parang *Ilang* yang dicipta dalam bentuk sakral, ia dikatakan mempunyai kaitan dengan arahan dan perintah mutlak daripada kuasa-kuasa luar biasa di samping mengandungi seni motif dan seni ukiran yang luar biasa. Manakala, bagi seni parang *Ilang* dalam bentuk bukan sakral, ia dilihat sebagai keupayaan hati dan minat golongan pencipta seni parang terhadap memenuhi seni citarasa, gaya hidup serta keperluan semasa oleh masyarakat Iban itu sendiri pada zaman sekarang.

Bagi fasa pengoperasian yang didasari kepada elemen analisis budaya, pada peringkat mulanya, masyarakat Iban kurang menyedari dan memahami akan elemen-elemen seni yang wujud semasa mencipta seni parang *Ilang.* Pada ketika itu, seni rupa sudah wujud apabila masyarakat Iban mula menghasilkan seni parang *Ilang* secara asasnya sahaja dan didapati agak kasar pada permukaannya. Ini kerana masyarakat Iban hanya memahami bahawa seni parang *Ilang* yang diciptakan terdahulu adalah mampu memenuhi keperluan bagi kegiatan seharian dan boleh berfungsi dengan baik dalam corak hidup tradisional masyarakat Iban. Apabila masyarakat Iban mula mencapai aras pemikiran tinggi, maka secara tidak langsung telah membentuk kepada seni cita rasa dan penggayaan hidup dalam kebudayaan mereka. Tambahan pula, ia telah menjadikan masyarakat Iban lebih berinovasi dalam menciptakan seni parang *Ilang* yang bukan hanya memperlihatkan kepada

kepenggunaan dan kefungsiannya, malah mempraktikkan nilai-nilai estetika dan seni agar inovasi terhadap budaya materialnya menjadi lebih indah, cantik dan berkarisma tinggi. Elemen-elemen seni dan estetika dalam penciptaan seni parang *Ilang* adalah mengangkat inspirasi daripada kewujudan alam semula jadi yang terdapat di kawasan lingkungan dan kawasan yang berada dekat dengan penempatan masyarakat Iban. Ini kerana keakraban masyarakat Iban dalam mengenali alam semula jadi daripada aspek flora dan fauna yang digunakan sebagai material tradisi dalam penciptaan seni parang *Ilang* dalam budaya mereka.

Apabila masyarakat Iban sudah pandai melihat dan memahami geografi alam, fenomena alam serta perubahan alam yang berlaku, maka mereka mula menginterpretasi bentuk dan isi-isi alam yang terdapat di kawasan lingkungan dan persekitaran rumah panjang melalui penciptaan seni parang *Ilang*. Ini kerana setelah masyarakat Iban mula menetap secara tetap di rumah panjang, maka mereka berkelapangan masa pada waktu-waktu tertentu di samping dapat berkumpul secara beramai bagi berkongsi pengalaman, idea serta kolektif memori. Sehubungan dengan itu, ia dapat membentuk kepada kebudayaan yang didasari kepada kearifan tradisi memandangkan pada ketika itu alam yang terbentang luas adalah segala-galanya bagi masyarakat Iban.

Idea dan konsep alam semula jadi dikembangkan lagi dengan kewujudan sistem perintah yang bersifat mutlak oleh alam ghaib. Apabila masyarakat Iban yakin dan percaya akan kuasa-kuasa luar biasa, maka selalu berhubung melalui sumber mimpi untuk mengarahkan mereka untuk mencipta seni parang *Ilang*. Seni parang *Ilang* yang dicipta oleh masyarakat Iban berupaya dalam membantu, menjaga, melindungi, meningkatkkan kualiti hidup serta memberikan keberkatan hidup agar lebih terjamin. Dalam kepercayaan masyarakat Iban, setiap perintah yang diperturunkan adalah sesuatu tanggungjawab yang

perlu dilaksanakan dengan kadar segera bagi mengelakkan kemarahan kuasa-kuasa luar biasa. Walau bagaimanapun, bagi masyarakat Iban yang memiliki niat dan bernekad untuk mencipta seni parang *Ilang* akan tetapi tidak pernah bermimpi atau mendapat petanda dari alam ghaib, maka mereka melakukan sebuah kaedah yang tertentu bagi memohon keizinan kuasa-kuasa luar biasa dari alam ghaib melalui ritual dan persembahan makanan atau sajian *Piring*. Bagi masyarakat Iban, keizinan dari penghuni alam ghaib sangat penting memandangkan seni parang *Ilang* adalah merupakan salah satu objek sakral. Pengolahan seni terhadap penciptaan parang *Ilang* adalah merupakan citra dalam bentuk yang halus tentang pola pemikiran masyarakat Iban dan memberi tindak balas kepada alam semula jadi yang terdapat pada sekeliling di samping menjadi habitat pengembangan populasi mereka secara bergenerasi.

Sehingga ke hari ini, kepercayaan masyarakat Iban terhadap perkara-perkara yang bersifat mistik telah mempengaruhi penciptaan seni parang *Ilang* sebagai inovasi seni rupa Iban. Perkara ini jelas melalui kewujudan konsep dan motif yang dianggap 'bernyawa' dan sakral serta motif biasa. Bagi penggunaan motif-motif bernyawa, ia adalah merujuk kepada perlambangan kewujudan kuasa-kuasa luar biasa yang didasari kepada kosmologi masyakat Iban. Berdasarkan kepada kosmologi masyarakat Iban, penata ruangan di alam dunia ini mengandungi beberapa lapisan tertentu. Lapisan pertama adalah aras tinggi, iaitu bahagian langit yang menjadi kediaman *Petara*, lapisan kedua adalah bahagian pertengahan antara langit dan tanah yang didiami dewa dewi, lapisan ketiga adalah atas tanah yang dihuni oleh masyarakat Iban dan manakala lapisan terakhir adalah didiami oleh semangat, *Antu* dan roh masyarakat Iban yang sudah meninggal dunia. Dalam masyarakat Iban, kewujudan *Antu* dan semangat dipercayai hidup dalam kawasan lingkungan dan persekitaran yang didiami mereka. Lazimnya, *Antu* dan semangat-semangat tertentu mendiami di kawasan-kawasan

yang sering dikunjungi oleh masyarakat Iban seperti hutan, sungai, pepohon dan bukit-bukau bagi mencari sumber rezeki demi kelangsungan hidup. Tahap keintelektualan masyarakat Iban sangat tinggi sehingga mereka berupaya dalam mencipta seni parang *Ilang* dan menyatakan tata ruangan dunia mengikut kepada susun lapisannya yang tertentu. Ia merangkumi dari paling atas sehinggalah ke lapisan akhir yang akan menjadi persinggahan terakhir dalam kehidupan masyarakat Iban nanti.

Pengaruh dalam penciptaan seni motif pada seni parang *Ilang* bukan hanya memfokuskan kepada bentuk-bentuk gambaran figura masyarakat Iban sahaja. Namun begitu, masyarakat Iban turut memperhatikan keadaan lingkungan dan persekitaran mereka tentang bentuk-bentuk haiwan mitos yang bersifat hibrid dan sakral. Ini kerana berdasarkan kepada cerita-cerita rakyat, masyarakat Iban telah mentafsirkan dan mengolah bentuk-bentuk haiwan tersebut melalui daya imaginasi mereka dan diterjemahkan ke dalam penciptaan seni parang *Ilang.* Idea-idea tersebut adalah dipengaruhi oleh dua aspek iaitu, berdasarkan kepada flora dan fauna yang biasa diperolehi oleh masyarakat Iban serta pembentukan imej luar dari kotak pemikiran mereka. Bagi masyarakat Iban, dipercayai bahawa semangat-semangat haiwan tersebut yang wujud di kawasan lingkungan dan persekitaran mereka adalah sebagai suatu semangat yang menyatu dengan pemiliknya. Ini kerana ia dapat membantu mereka dalam melakukan ekspedisi peperangan, membawa tuah dan melindungi diri dari ancaman pihak musuh dan terkena amalan sihir. Jelmaan semangat haiwan sebagai makhluk mitos juga dilihat sebuah entiti yang berupaya membantu dan memberikan petanda dan penanda terhadap situasi dunia yang didiami oleh masyarakat Iban. Bagi petanda dan penanda dalam budaya masyarakat Iban, ia selalu menjelma di alam mimpi dan perlu ditafsirkan oleh golongan bijak pandai, seperti *Tuai Burong* dan *Lemambang* bagi melihat makna tersirat dalam konsep kewujudan makhluk-makhluk mitos.

Berdasarkan kepada konteks kebudayaan material terhadap penciptaan seni parang *Ilang*, motif-motif yang mempunyai unsur-unsur 'hidup atau bernyawa' yang merangkumi motif figura dan haiwan mitos adalah dilihat sebagai sebuah motif yang tinggi statusnya. Bagi masyakat Iban, penghasilan seni motif tertentu dalam penciptaan seni parang *Ilang* tidak boleh dilakukan oleh sembarangan individu. Namun begitu, ia boleh di hasilkan oleh seseorang individu dalam masyarakat Iban apabila telah mencapai dan diiktiraf status kepakaran yang tinggi, iaitu perolehan status sosial hidup. Lazimnya, mtoif-motif tertentu tidak akan hadir dengan sendirinya, melainkan melalui cara-cara tertentu, iaitu bermimpi dan menyeru menggunakan sajian persembahan *Piring*. Selain itu, penciptaan seni motif pada seni parang *Ilang* juga adalah sangat merumitkan dan individu tersebut perlu mematuhi etika dan pantang larang tertentu. Walau bagaimanapun, komposisi seni motif yang kompleks inilah menjadi daya tarikan dalam memperlihatkan nilai estetika pada seni parang *Ilang* dalam budaya masyarakat Iban. Komposisi seni motif yang kompleks pada seni parang *Ilang* juga dapat diertikan sebagai satu kelompok masyarakat Iban yang mempunyai pelbagai amalan kepercayaan, kemahiran hidup dan idea tentang kehidupan di dunia dan selepas kematian. Tambahan pula, ia disesuaikan dengan budaya masyarakat Iban yang hidup berkelompok secara aman damai sehingga berupaya menghasilkan visual seni yang sangat cantik dan mempunyai kekemasan pada penciptaan seni parang *Ilang.* Dalam budaya masyarakat Iban, penggunaan seni motif yang bersifat 'hidup atau bernyawa' pada penciptaan seni parang *Ilang* adalah sangat penting dalam pelbagai perkara yang ada kaitan dengan adat istiadat dan amalan kepercayaan tentang kematian, berkabung, kelahiran serta upacara *Gawai.*

Kearifan tradisi masyarakat Iban dalam menghasilkan estetika pada seni parang *Ilang* yang dianggap indah dan berguna adalah merupakan sebuah proses kefahaman seni yang teratur dan bersistematik. Tambahan pula, masyarakat Iban juga menggarap dan mencerna segala manifestasi kehidupan mereka dalam penciptaan seni parang *Ilang.* Namun begitu, apabila James Brooke telah datang ke bumi Sarawak, secara tidak langsung telah mengganggu dan mengubah tatacara dan pola kehidupan masyarakat Iban sebagai etnik peribumi. Konsep penciptaan seni parang *Ilang* yang dilihat pada peringkat awalnya sebagai suatu perjalanan spiritual kian dipinggirkan dalam budaya cipta masyarakat Iban. Ini kerana masyarakat Iban menolak secara perlahan tentang beberapa cara dan amalan dalam mencipta seni parang *Ilang* sejak zaman nenek moyang dengan memasukkan elemen luar. Penggunaan idea-idea penciptaan seni parang *Ilang* oleh masyarakat Iban mengenai alam ghaib kian dihakis, dianggap kuno dan hanya diselitkan sesuai dengan idea perkembangan semasa.

Berdasarkan kepada model teori kedua dari Mitchell (2003) tentang kearifan tradisi yang menyatakan bahawa kearifan tradisi adalah didasari kepada beberapa dimensi tertentu, iaitu dimensi pengetahuan tradisi, dimensi nilai tradisi, dimensi keterampilan tradisi, dimensi sumber daya tradisi, dimensi mekanisme pengambilan keputusan tradisi dan dimensi solidariti kelompok tradisi. Seni parang *Ilang* dalam budaya masyarakat Iban memperlihatkan dimensi kearifan tradisi terhadap menjadikannya sebagai manifestasi kesenian dan kebudayaan mereka.

Dalam kearifan tradisi masyarakat Iban, ia dilihat serta difahami sebagai usaha mereka dengan menggunakan akal budinya untuk bertindak di samping berperilaku terhadap seni parang *Ilang* atau peristiwa yang berlaku di lingkungan dan persekitaran mereka. Jika secara epistemologi, kearifan tradisi dapat difahami sebagai tingkat keupayaan dan keintelektualan masyarakat Iban terhadap menggerakkan akal pemikiran terhadap bertindak

dan berperilaku sebagai hasil penilaian terhadap menciptakan seni parang *Ilang* serta menyimpulkan peristiwa yang berlaku di sekitar mereka. Kearifan tradisi adalah merupakan sejumlah ilmu yang dikumpulkan serta disimpul daripada pengalaman sebenar yang dialami oleh masyarakat Iban dalam tempoh masa yang lama. Masyarakat Iban menjadikan alam semula jadi yang terbentang luas ini sebagai sumber kehidupan yang utama melalui proses bermigrasi, berasimilasi, berinteraksi serta pemerhatian. Dalam masyarakat Iban, nilai sesebuah kearifan tradisi sangat berharga kerana ilmu ini lahir berlandaskan kepada budaya atau cara hidup mereka di sesebuah kawasan penempatan.

Dimensi pertama dalam kearifan tradisi sepertimana yang diterangkan oleh Mitchell (2003) adalah merujuk kepada pengetahuan tradisi. Bagi membentuk kepada sesuatu kearifan tradisi, maka ia akan dilihat kepada aspek pengetahuan tradisi yang dimiliki oleh masyarakat Iban. Pada zaman dahulu, kehidupan masyarakat Iban yang hidup secara nomad atau bermigrasi dilihat mempunyai keupayaan terhadap berasimilasi serta berinteraksi dengan lingkungan alam semula jadi dan persekitaran mereka. Setelah masyarakat Iban mempunyai asas pengetahuan setempat tentang kewujudan alam semula jadi, maka dapat memanfaat serta mewujudkan sumber-sumber ekonomi tersendiri yang berasaskan kepada alam di lingkungan dan persekitaran mereka. Misalnya, masyarakat Iban menjalankan kegiatan memburu, menangkap ikan serta bercucuk tanam sayur-sayuran serta buah-buahan. Sebelum beras diperkenalkan, masyarakat Iban memanfaatkan hasil-hasil hutan, seperti buah durian dan buah pakan. Tambahan pula, masyarakat Iban juga memanfaatkan hasil-hasil hutan yang lain bagi memenuhi keperluan utama seperti pembinaan penempatan mereka serta peralatan tertentu. Memandangkan masyarakat Iban tinggal di wilayah Sarawak yang terletak di dalam Kepulauan Borneo, maka dapat memperlihatkan alam semula jadi

yang terbentang luas sebagai wadah atau platform bagi pembelajaran tidak formal dalam membentuk kebudayaan mereka.

Selain itu, bagi masyarakat Iban, kewujudan alam semula jadi bukan sahaja menjadi sebagai wadah utama dalam sumber kehidupan, pengembangan habitat dan populasi manusia, membina ketamadunan dan peradaban, mengenal ilmu dunia malah alam juga boleh mematikan mereka. Ini kerana masyarakat Iban percaya bahawa kewujudan alam semua jadi juga sebagai penghidup dan pemati di mana ia adalah proses kitaran hidup atau *Life of Cycle*. Masyarakat Iban yang mewakili kelompok manusia hidup dalam alam *Mensia*, manakala bagi mereka yang sudah meninggal dunia, iaitu roh dipisahkan dari jasad asal, maka dikebumikan dalam tanah dan akan menetap di alam kematian atau alam *Sebayan.* Tambahan pula, dipercayai bahawa roh-roh si mati akan menjadi tua atas kehendak kuasa-kuasa luar biasa melalui sumber mimpi oleh ahli-ahli keluarganya.

Kepulauan Borneo mempunyai banyak pokok yang berharga, khususnya pokok jenis *Belian* dan *Tapan*g. Kewujudan pokok sangat penting dalam kehidupan masyarakat di Kepulauan Borneo yang juga dilihat dalam aspek praktikal serta spiritual. Bermula daripada bahagian batang sehingga kulit kayu, pokok dapat memenuhi semua keperluan masyarakat Iban. Salah satu pengetahuan tradisi setempat oleh masyarakat Iban terdahulu adalah penggunaan pokok-pokok kayu sebagai material tradisi dalam penciptaan seni parang *Ilang*, iaitu pada bahagian hulu dan sarung. Selain itu, hutan hujan yang terdapat di Kepulauan Borneo juga mempunyai dua jenis pokok, iaitu material kayu keras dan kayu lembut. Material kayu mempunyai sifat-sifat tersendiri dan bersesuaian untuk mencipta seni parang *Ilang.* Tambahan pula, ia membolehkan masyarakat Iban untuk meneroka pelbagai kemungkinan semasa menginovasikan bongkah-bongkah kayu bagi mencipta seni parang *Ilang*. Sehubungan dengan itu, tingkat keupayaan masyarakat Iban dalam memanfaatkan

sumber alam semula jadi yang juga memperlihat kepada pembentukan pengetahuan tradisi terhadap elemen flora dan fauna yang wujud di kawasan lingkungan dan persekitaran mereka telah dijadikan sebagai material tradisi dalam penciptaan seni parang *Ilang*.

Manakala, dimensi kedua dalam sesuatu kearifan tradisi oleh Mitchell (2003) adalah merupakan nilai tradisi. Bagi masyarakat Iban, kehidupan penempatan mereka adalah di kawasan rumah panjang yang diketuai oleh *Tuai Rumah* atau ketua rumah panjang. Dalam memastikan keharmonian di dalam kehidupan bermasyarakat di rumah panjang, maka perlu mematuhi peraturan tertentu atau nilai-nilai setempat tentang sesuatu perbuatan atau perilaku yang dilakukan. Tambahan pula, ia juga perlu mendapat persetujuan secara keseluruhan oleh semua penghuni di rumah panjang. Dalam budaya masyarakat Iban, kehidupan mereka sangat dipengaruhi oleh kosmologi dan amalan kepercayaan warisan sejak zaman nenek moyang mereka. Justeru itu, sekiranya berlaku masalah atau konflik di dalam kalangan penghuni di rumah panjang, maka si pesalah akan dikenakan hukum adat tertentu, seperti dikenakan bayaran wang ringgit atau dalam bentuk objek seni parang *Ilang* yang bergantung kepada jenis kesalahan yang dilakukan. Ini kerana ia bertujuan memberi peringatan dan pengajaran di samping mengawal selia tindakan dan perilaku setiap penghuni di rumah panjang masyarakat Iban. Setelah berlaku perubahan zaman, maka nilai-nilai tradisi masih dipraktikkan dan disesuaikan dengan kemajuan hidup masyarakat Iban selagi ia tidak bercanggah di dalam budaya mereka.

Dimensi ketiga oleh Mitchell (2003), dinyatakan bahawa sesebuah kearifan tradisi adalah merupakan keterampilan tradisi yang merujuk kepada pelengkap pengetahuan, tatacara, serta berperilaku terhadap peristiwa yang berlaku di sekitar kawasan lingkungan dan persekitaran. Dalam masyarakat Iban, keterampilan tradisi dilihat apabila mengamalkan kehidupan nomad, bermigrasi, pemerhatian serta berasimilasi di setiap kawasan yang

didiami mereka. Ini kerana masyarakat Iban pada zaman terdahulu menjadikan alam semula jadi yang terbentang luas sebagai sumber kehidupan yang utama sehingga membawa kepada penciptaan seni parang *Ilang* dalam mewujudkan amalan kepercayaan dalam diri mereka serta kosmologi. Tambahan pula, penciptaan seni parang *Ilang* pada zaman dahulu oleh masyarakat Iban juga membuktikan mereka mempunyai tingkat keupayaan tertentu bagi meneruskan kehidupan terhadap memenuhi keperluan dalam kekeluargaan masing-masing.

Manakala, bagi dimensi keempat dalam mendasari kepada sesuatu kearifan tradisi oleh Mitchell (2003) ialah sumber daya tradisi. Bagi corak kehidupan masyarakat Iban, mereka mengamalkan sistem penempatan secara berkelompok dalam sesebuah kawasan lingkungan dan perkitaran alam semula jadi. Ini kerana kewujudan alam semula jadi sangat penting bagi kehidupan masyarakat Iban yang bukan sahaja sebagai wadah kehidupan malah bagi memenuhi keperluan-keperluan tertentu, seperti penciptaan seni parang *Ilang*, pengembangan populasi mereka, ketamadunan, peradaban, membentuk intelektual dan tidak akan mengeksploitasinya secara besar-besaran atau bersifat komersial. Memandangkan masyarakat Iban pada zaman dahulu tinggal bersama alam semula jadi, maka mereka menjadikan alam yang terbentang luas ini sebagai sumber kehidupan utama.

Masyarakat Iban pada zaman terdahulu belajar untuk memanfaatkan sumber alam semula jadi yang wujud di lingkungan dan sekitarnya, seperti flora dan fauna sebagai mata pencarian utama mereka terhadap menciptakan seni parang *Ilang.* Tambahan pula, masyarakat Iban juga mempercayai bahawa kawasan lingkungan dan persekitaran yang wujud bukan hanya didiami mereka malah binatang, tumbuh-tumbuan serta makhluk ghaib. Ini kerana masyarakat Iban hidup dalam keadaan persekitaran yang malar dengan kewujudan kuasa-kuasa luar biasa, seperti *Petara-petara,* dewa dewi, *Antu*, semangat baik dan jahat, roh nenek moyang, haiwan, tumbuh-tumbuhan dan serangga. Sehubungan dengan itu, segala

pengalaman, unsur-unsur kepercayaan dan spiritual, serta keyakinan hidup diterapkan oleh masyarakat Iban dalam penciptaan seni parang *Ilang*. Ini kerana dipercayai seni parang *Ilang* memiliki roh semangat dan kesaktian tertentu, kekuasaan, kekebalan, kekuatan serta keperwiraan.dapat memberi perlindungan kepada pemiliknya,

Selain itu, masyarakat Iban juga dituntut dan diajar bagi menyeimbangkan hubungan di antara masyarakat Iban dengan masyarakat Iban, masyarakat Iban dengan alam semula jadi serta masyarakat Iban dengan kuasa-kuasa luar biasa melalui penciptaan seni parang *Ilang*. Ini kerana ia bertujuan agar tidak mengundang sebarang malapetaka yang tidak diingini berlaku di dalam kehidupan seharian oleh masyarakat Iban. Selain itu, masyarakat Iban percaya bahawa alam semula jadi bukan sahaja didiami oleh mereka malah terdapat makhluk lain juga yang turut bersama dengan mereka. Tambahan pula, masyarakat Iban juga percaya bahawa terdapat kuasa-kuasa besar yang utama dalam menciptakan alam dan lapisan-lapisan alam lain yang tidak boleh dilihat oleh mata kasar mereka sebagai manusia biasa. Sehubungan dengan itu, lapisan-lapisan alam lain yang wujud dalam alam semula jadi menempatkan kuasa-kuasa luar biasa, seperti *Petara,* dewa dewi, *Orang Panggau Libau,* semangat baik dan semangat jahat, roh, *Antu* dan *Tua*.

Dimensi kelima adalah merujuk kepada dimensi mekanisme pengambilan keputusan tradisi. Masyarakat Iban pada zaman dahulu tinggal di kawasan penempatan yang diberi nama rumah panjang (*Rumah Panjai, Rumah Bentang* atau *Ensai Panjai* dalam sebutan di kawasan Kalimantan Barat). Konsep rumah panjang memperlihatkan penyatuan keluarga-keluarga dalam masyarakat Iban yang dikumpul dan disatukan dalam sebuah kawasan penempatan itu. Rumah panjang bukan sahaja sebagai tempat tinggal masyarakat Iban, malah memainkan peranan penting dalam mencorak gaya hidup serta membentuk kebudayaan. Seni bina rumah panjang telah dihasilkan secara bergenerasi dalam masyarakat

Iban di Kepulauan Borneo melalui kearifan tradisi nenek moyang mereka pada zaman dahulu. Berdasarkan rekaan bentuk rumah panjang masyarakat Iban, ia mempunyai ciri-ciri khas dan sinonim dengan kepanjangan yang berupaya menempatkan kelompok mereka yang ramai, iaitu 200 sehingga 800 orang. Berdasarkan penempatan masyarakat Iban di rumah panjang, lazimnya akan diketuai oleh *Tuai Rumah* atau ketua rumah. Memandangkan jumlah masyarakat Iban yang ramai dalam sesebuah rumah panjang, maka *Tuai Rumah* menetapkan etika dan peraturan bagi mengawal dan menyelia perilaku dan tindakan bagi setiap penghuninya. Ini kerana ia bertujuan untuk menjaga keharmonian dan ketenangan hidup dalam kalangan masyarakat Iban sebagai penghuni di rumah panjang. Selain itu, terdapat juga peraturan terhadap pelanggaran yang berlaku dalam adat istiadat, ritual, upacara serta pantang larang bagi mengelakkan kemarahan kuasa-kuasa luar biasa. Apabila seseorang individu dalam kalangan penghuni rumah panjang telah melakukan sesuatu kesalahan sama ada tidak sengaja atau secara sengaja lazimnya akan dikenakan hukuman atau denda dalam bentuk bayaran wang ringgit atau melalui pemberian barang berharga yang setimpal dengan kesalahan yang dilakukan. Ini kerana ia bertujuan untuk memberikan peringatan kepada individu tersebut agar tidak mengulanginya. Lazimnya, sesuatu kesalahan yang dilakukan oleh seseorang individu di rumah panjang, maka akan diteliti dan dibincang serta akan merujuk kepada undang-undang adat yang dibentuk daripada kearifan tradisi sebelum mengenakan hukuman atau denda yang setimpal dengan kesalahan yang telah dilakukan. Pada masa itu, masyarakat Iban sudah mula bertamadun apabila mereka mempunyai sistem pemerintahan tradisional, kebudayaan, kearifan tradisi, busana, bahasa berkomunikasi serta menguasi selok belok geografi alam semula jadi yang terdapat di kawasan lingkungan dan persekitaran mereka. Tambahan pula, dengan adanya etika dan peraturan yang ditubuhkan oleh *Tuai Rumah* melalui persefakatan sesama penghuni rumah panjang yang bukan sahaja

untuk mendidik dan memberi pengajaran, malah untuk menyeimbangkan hubungan masyarakat Iban dengan masyarakat Iban, masyarakat Iban dengan alam semula jadi serta masyarakat Iban dengan kuasa-kuasa luar biasa. Sehubungan dengan itu, masyarakat Iban akan jadi lebih berdisiplin dan patuh pada arahan terutama yang melibatkan perintah mutlak daripada kuasa-kuasa luar biasa melalui mimpi.

Manakala, bagi dimensi keenam dalam kearifan tradisi adalah merujuk kepada solidariti kelompok tradisi. Berdasarkan kepada tradisi lisan masyarakt Iban, mereka dikatakan pernah tinggal bersama dengan *Petara* dan dewa dewi yang dirujuk sebagai kuasa-kuasa luar biasa di sebuah rumah panjang yang diberi nama *Tembawai Tampun Juah*. Sepanjang kebersamaan dengan *Petara* dan dewa dewi, masyarakat Iban diajar dengan pelbagai ilmu dan pengetahuan yang berbentuk kemahiran penting yang menjadi asas kepada kehidupan seharian mereka, seperti menganyam, menenun serta menempa dan mencipta seni parang *Ilang.* Setelah berlakunya konflik di antara masyarakat Iban dengan *Petara* dan dewa dewi telah menyebabkan mereka berpisah dan mula berhijrah secara berkelompok. Tambahan pula, apabila mereka terpisah, maka segala ilmu dan pengetahuan turut hilang dan ghaib. Sehubungan dengan itu, masyarakat Iban perlu memulakan sesuatu dengan sendiri, iaitu belajar dengan keadaan sekeliling. Memandangkan masyarakat Iban hidup secara berkelompok, mereka adalah makhluk sosial yang memerlukan bantuan sesama sendiri dalam melakukan pekerjaan. Ini kerana setelah masyarakat Iban terpisah dengan *Petara* dan dewa dewi, maka mereka telah kehilangan golongan pembimbing untuk memberi garis panduan dalam melakukan sesuatu perkara. Dan melalui itulah, masyarakat Iban perlu bekerjasama sesama mereka. Justeru itu, masyarakat Iban pada zaman dahulu sangat kuat kerana mereka berusaha untuk mendapatkan kebaikan hidup dan terpaksa bergantung harap pada kuasa-kuasa alam semula jadi. Apabila masyarakat Iban mengamalkan cara hidup

nomad atau berpindah randah, maka mereka banyak melihat isi-isi alam yang wujud tanpa mengetahui asal usul kewujudannya. Sehubungan dengan itu, dapat dinyatakan bahawa setiap isi alam semula jadi yang wujud di kawasan lingkungan dan persekitaran masyarakat Iban adalah sesuatu ciptaan yang mempunyai kuasa-kuasa besar serta melebihi keupayaan mereka sebagai seorang manusia. Bermula dari situlah wujudnya amalan kepercayaan animisme dalam kalangan masyarakat Iban yang menjurus kepada pelaksanaan ritual pemujaan bagi mengelakkan 'kemarahan alam'. Setelah masyarakat Iban menamatkan cara hidup secara nomad atau berpindah, maka mereka secara berkelompok membangunkan kawasan penempatan secara tetap melalui kearifan tradisi bagi membentuk kehidupan yang lebih selesa dan selamat. Pada zaman dahulu, masyarakat Iban mengamalkan cara hidup berkelompok kerana keterbasan minda mereka dan saling bergantung di antara satu sama lain. Dalam erti kata lain, masyarakat Iban tidak boleh hidup secara bersendirian. Sehubungan dengan itu, kebersamaan masyarakat Iban dalam melakukan sesuatu kegiatan sama ada dalam bentuk sakral atau bukan sakral adalah sangat utuh dan menguatkan ikatan sosial dalam kalangan mereka.

7.1.2 Analisis Objektif Kedua

Berdasarkan kepada objektif kedua penyelidikan ini adalah untuk meneliti kearifan tradisi dan perkaitannya dengan keistimewaan seni pada parang *Ilang* dalam budaya masyarakat Iban. Seni pada parang *Ilang* adalah sebahagian daripada kearifan tradisi masyarakat Iban serta menjadi salah satu tunjang asas dalam kebudayaan mereka yang berkembang seiring dengan peradaban dan ketamadunan mereka. Seni pada parang *Ilang* mulai dipelajari oleh masyarakat Iban secara berperingkat dan dikembangkan menjadi disiplin ilmu dalam mengkaji ilmu seni. Ilmu-ilmu tersebut akan menjadi pengetahuan penting terhadap menghuraikan fenomena seni pada parang *Ilang* untuk memahami

kefahamannya oleh masyarakat Iban pada masa akan datang. Seni pada parang *Ilang* tidak akan lahir daripada kosong masyarakat Iban, sebaliknya ia lahir daripada sejarah peradaban dan kehidupan mereka sebagai pendukung utamanya. Berdasarkan kepada keistimewaan seni yang terdapat pada parang *Ilang*, maka ia amat memerlukan kepada sentuhan rasa yang mendalam dan mampu meninggalkan kesan terhadap nurani orang lain. Tambahan pula, keitimewaan seni yang terdapat pada parang *Ilang* yang diciptakan pada zaman sekarang oleh masyarakat Iban adalah sangat unik dan mempunyai nilai estetika yang tersendiri. Ini kerana tingkat keupayaan melalui kearifan tradisi masyarakat Iban terhadap membangunkan keistimewaan seni pada parang *Ilang* yang dilihat sebagai seni berfungsi, seni kerajinan tangan tradisional, seni peniruan, seni kearifan tradisi dan kosmologi, seni pandai besi dalam seni pertukangan serta seni ekspresi dan simbolisme.

7.1.3 Analisis Objektif Ketiga

Bagi objektif penyelidikan yang ketiga pula adalah untuk merungkai kearifan tradisi dan impak kemajuannya terhadap seni parang *Ilang* dalam budaya masyarakat Iban. Pada zaman dahulu, kehidupan secara survival oleh masyarakat Iban sangat dipengaruhi oleh naluri semula jadi yang menginginkan sesuatu pembaharuan memandangkan persaingan oleh kelompok-kelompok lain. Kehidupan masyarakat Iban terdahulu sebelum memulakan penempatan secara besar-besaran di rumah panjang adalah dengan mengamalkan cara nomad atau berpindah-randah demi mendapatkan sumber kehidupan yang baru, seperti kawasan tanah yang subur, dekat dengan anak sungai, menjalankan kegiatan penternakan dan pemburuan, menangkap ikan, selamat daripada serangan binatang buas serta terlindung daripada ancaman pihak musuh. Ini kerana kehidupan masyarakat Iban pada ketika itu adalah bersifat survival, dipenuhi ketegangan, kucar-kacir serta perebutan kawasan dimana mereka perlu bersaing dengan kelompok masyarakat yang lain.

Pada zaman dahulu, sebelum kedatangan penjajah, masyarakat Iban mempunyai cara tersendiri untuk hidup secara survival. Lazimnya, masyarakat Iban berperang dengan cara memenggal kepala pihak musuh. Ini kerana masyarakat Iban berperang adalah demi perebutan wilayah dan kuasa serta bagi mengembangkan populasi mereka secara dominan. Bagi masyarakat Iban, melalui kearifan tradisi mereka untuk meneruskan hidup secara survival memandangkan persaingan bagi mendapatkan sumber hidup yang utama adalah melalui kekuatan yang dilihat melalui peperangan yang berlaku. Ini kerana pada masa itu, golongan yang kuat akan terus berkuasa dan berusaha sedaya upaya demi meluaskan kawasan jajahan demi kelangsungan hidup. Manakala, golongan lemah akan menjadi hamba atau tebusan perang. Semasa masyarakat Iban berperang, mereka menggunakan seni parang *Ilang* bagi menyerang dan menikam pihak musuh. Ini kerana seni parang *Ilang* adalah objek yang digunakan dalam kegiatan seharian, malah dijadikan alatan berperang memandangkan ia selalu dibawa, mudah diselit pada aras pinggang serta berupaya menyerang dengan pantas.

Bagi masyarakat Iban di Sarawak dalam Kepulauan Borneo, kehidupan mereka sangat tegang, dimana berlakunya persaingan dengan masyarakat Dayak lain demi mendapatkan kawasan yang baru demi kelangsungan hidup. Ini kerana masyarakat Iban mengamalkan corak hidup yang bersifat nomad atau berpindah randah. Memandangkan faktor geografi muka bumi Sarawak yang agak berbukit-bukau, bergunung-ganang, dipenuhi belukar yang mencabar serta dipenuhi binatang buas agak menyulitkan pergerakan masyarakat Iban untuk berpindah randah. Sehubungan dengan itu, masyarakat Iban terdahulu tidak dinafikan sebagai golongan yang berani dalam menempuh segala cabaran dalam memulakan sesuatu penempatan walaupun terpaksa bersaingan dengan sesama kelompok serta masyarakat Dayak yang lain.

Selain itu, masyarakat Iban sudah dikatakan bertamadun kerana mereka mempunyai sistem pemerintahan tradisional yang tersendiri, bahasa komunikasi, kepercayaan warisan yang diamalkan serta mempunyai idea-idea yang berpaksikan kepada kelangsungan hidup sebelum kedatangan orang putih ke Sarawak. Selain itu, masyarakat Iban juga gemar melakukan penggembaraan daripada satu kawasan ke kawasan yang lain memandangkan kecenderungan mereka terhadap sesuatu yang dipercayai. Pada zaman dahulu, masyarakat Iban dikatakan pernah tinggal dengan golongan *Petara* dan dewa dewi di sebuah penempatan rumah panjang yang diberi nama *Tembawai Tampun Juah*. Sepanjang kebersamaan masyarakat Iban dengan golongan petara dan dewa-dewi, maka mereka diajar untuk menciptakan seni parang *Ilang*. Apabila berlaku konflik di antara masyarakat Iban dengan golongan *Petara* dan dewa dewi tersebut, maka telah menyebabkan berlakunya perpisahan. Sehubungan dengan itu, maka bermulalah gelombang era penghijrahan masyarakat Iban secara besar-besaran.

Konflik yang berlaku di *Tembawai Tampun Juah* juga telah menyebabkan masyarakat Iban tidak dapat melihat secara realiti tentang kewujudan golongan *petara* dan dewa-dewi tersebut. Ini kerana dikatakan bahawa golongan tersebut menjadi ghaib atas kekuasaan dan kesaktian yang dimiliki. Lazimnya, golongan *Petara* mendiami pada hierarki tertinggi, manakala, dewa dewi pula berada pada pertengahan hierarki serta disusuli dengan entiti-entiti yang lain. Setelah masyarakat Iban berpisah dengan golongan *Petara* dan dewa dewi, maka mereka dikatakan telah hilang pedoman dan pembimbing. Tambahan pula, masyarakat Iban juga kehilangan arah dan halatuju dalam kehidupan yang dijalani. Ini menunjukkan bahawa masyarakat Iban perlu memulakan hidup dan bergantung harap pada kuasa-kuasa besar dalam membimbing mereka. Apabila masyarakat Iban memulakan kehidupan pada peringkat awalnya, dinyatakan bahawa mereka mengalami kesukaran untuk

menyesuaikan diri dengan kawasan lingkungan dan persekitaran alam semula jadi. Ini kerana masyarakat Iban pada masa itu kurang terdedah dengan sesuatu keadaan yang sangat mencabar. Tambahan pula, masyarakat Iban sedar bahawa bukan sahaja mereka yang wujud, malah kelompok masyarakat yang lain. Sehubungan dengan itu, masyarakat Iban perlu hidup secara survival, bersaing, berpindah randah dan berperang demi memastikan kelangsungan hidup mereka.

Dalam menjalani kehidupan pada peringkat awal, masyarakat Iban melihat banyak kejadian yang berlaku di kawasan lingkungan dan persekitaran mereka, seperti perubahan musim dan kejadian fenomena alam semula jadi sepanjang melakukan proses migrasi. Sehubungan dengan itu, masyarakat Iban berpandangan bahawa wujudnya kuasa-kuasa besar yang turut mendiami bersama mereka, akan tetapi tidak memperlihatkan kewujudannya secara nyata atau dalam bentuk realiti. Bermula dari situ, maka terbentuklah sebuah amalan kepercayaan yang berbentuk animisme dalam kalangan masyarakat Iban.

Walaupun masyarakat Iban pada ketika dahulu mengamalkan corak hidup berpindah randah atau nomad, akan tetapi mereka sangat cenderung dengan petanda dan penanda daripada sumber mimpi. Ini kerana bagi masyarakat Iban, sumber mimpi berupaya mempengaruhi sesuatu tindakan yang ingin dilakukan dalam kehidupan mereka. Selain itu, mimpi juga merupakan wadah pertemuan di antara masyarakat Iban dengan golongan *Petara* dan dewa dewi. Tambahan pula, bagi masyarakat, mimpi juga dikatakan sebagai suatu alam pertengahan dunia antara alam *Mensia* dan alam ghaib. Berdasarkan kepada pertemuan masyarakat Iban dengan kuasa-kuasa luar biasa dalam alam mimpi, maka dikatakan akan menerima suatu arahan, idea atau perintah yang wajib dilaksanakan sama ada suka atau tidak suka. Ini kerana sekiranya mereka mengingkari atau tidak mengendahkan perintah tersebut, maka akan ditimpa malapetaka. Bentuk-bentuk arahan, idea atau perintah daripada kuasa-

kuasa luar biasa adalah sesuatu yang mutlak kepada masyarakat Iban agar memperoleh kebaikan yang diinginkan oleh mereka.

Berdasarkan kepada analisis terhadap kearifan tradisi dan impak kemajuannya terhadap seni parang *Ilang* dalam kebudayaan masyarakat Iban, ia dilihat sebagai sesuatu yang dipercayai dan seterusnya menjadi kepada garis panduan dalam mengukuhkan ketamadunan mereka. Ini kerana masyarakat Iban yang mendiami di Kepulauan Borneo terutama di Sarawak mempunyai cara yang tersendiri dalam membentuk kebudayaan yang seterusnya memperlihatkan ketamadunan yang dimiliki mereka. Tambahan pula, ia juga dapat membezakan setiap kehidupan masyarakat yang wujud di Kepulauan Borneo, amnya di wilayah Sarawak.

Pada peringkat awal, masyarakat Iban kurang menyedari dan memahami akan unsur-unsur seni yang wujud dalam budaya mencipta seni parang *Ilang.* Bagi masyarakat ketika itu, mereka hanya memahami bahawa seni parang *Ilang* yang dicipta adalah mampu berfungsi dengan baik dan berkesan dalam corak kehidupan yang dijalani mereka. Tambahan pula, seni parang *Ilang* yang dibuat pada peringkat awal dalam kebudayaan masyarakat Iban hanyalah memperlihatkan seni rupa yang agak kasar memandangkan keterbatasan minda mereka. Ini kerana masyarakat Iban terdahulu hanya mementingkan kepada seni parang *Ilang* yang dicipta berfungsi penuh di dalam kehidupan mereka. Sehubungan dengan itu, penciptaan seni parang *Ilang* pada peringkat awalnya dalam kebudayaan masyarakat Iban adalah bergantung kepada kuasa-kuasa luar biasa yang dipercayai mereka dan berupaya mempengaruhi kehidupan yang dijalani. Dalam budaya dan masyarakat Iban, terdapat tiga jenis alat budaya material yang dianggap amat istimewa daripada dahulu hingga ke hari ini. Alat-alat budaya material tersebut adalah terdiri daripada, pertama ialah *Pua Kumbu*, kedua *Tajau* (tempayan tradisional), dan yang ketiga ialah seni

parang *Ilang*. Ketiga-tiga alat budaya material itu mempunyai peranan amat penting dalam kehidupan masyarakat Iban. Ini kerana arahan dan anugerah penggunaan ketiga-tiga alat budaya material dalam masyarakat Iban itu diterima atau diperoleh daripada kuasa-kuasa luar biasa menerusi mimpi mereka itu sendiri. Justeru itu ia dianggap signifikan kerana penciptaan dan penggunaannya yang memberi impak kemajuan teknologi dalam budaya Iban itu sendiri.

7.1.4 Analisis Objektif Keempat

Manakala, bagi objektif penyelidikan yang keempat pula adalah untuk menganalisis kepentingan terhadap kelestarian kearifan tradisi pada seni parang *Ilang* sebagai perlambangannya dalam budaya dan warisan masyarakat Iban. Dalam budaya masyarakat Iban, mereka mewujudkan konsep kelestarian yang mudah difahami dan disesuaikan dengan amalan kebudayaan hidup dan kearifan tradisi mereka secara turun temurun. Ia adalah penting memandangkan lokasi rumah panjang yang menjadi kawasan penempatan utama masyarakat Iban yang memainkan peranan tertentu dalam mencorak kebudayaan dan cara hidup mereka.

Bagi masyarakat Iban, konsep kelestarian mereka adalah dilihat dari aspek faham kepada tindakan. Ini kerana masyarakat Iban mula memahami tentang keupayaan dan kemahiran hidup yang seterusnya membentuk kepada kearifan tradisi. Masyarakat Iban membina rumah panjang dan disertakan penataan ruangan-ruangan di dalamnya yang dapat dibahagikan kepada dua bahagian, iaitu ruangan yang dikongsi secara bersama dan bersifat umum serta ruangan untuk ahli keluarga sahaja. Setiap ruangan dalam rumah panjang masyarakat Ibn dapat dibezakan melalui keperluan dan kepenggunaannya. Misalnya, bagi bahagian *Tanju* (pelantar) yang terletakan di hadapan rumah adalah berfungsi untuk menjemur padi dan pakaian, *Ruai* (ruang tengah rumah) yang bertujuan untuk akvitiviti

sosial, seperti mesyuarat dan keramaian, *Tempuan* (dapur) yang merupakan ruangan unik kerana terletak di hadapan selepas *Ruai*, manakala ruangan tertutup, iaitu *Bilik Besai* (ruang tamu) untuk ahli-ahli keluarga dan *Pelabuh* (stor) yang diletakkan di ruangan belakang sebagai kawasan penyimpanan. Bagi rumah panjang masyarakat Iban, ia dibina secara bergantung sama seperti rumah tradisi masyarakat Melayu yang memiliki dua aras bangunan. Aras paling atas disebut *Sadau* (tingkat atas) yang dijadikan sebagai bilik tidur bagi anak perempuan yang masih belum berkahwin dan ruangan menyimpan hasil padi.

Berdasarkan kepada hubungan rumah panjang dan seni parang parang *Ilang* dalam budaya masyarakat Iban, melalui penyelidikan ini, penyelidik mendapati bahawa terdapat ruangan-ruangan tertentu untuk meletakkan objek tersebut. Ini kerana ia adalah dilihat mempunyai kaitan dengan amalan kepercayaan warisan terhadap kewujudan kuasa-kuasa luar biasa yang akan melindungi pemiliknya sehinggalah ia menjadi simbol dalam memperlihatkan pengaruh, kekuasaan, status sosial dan kekayaan dalam masyarakat Iban. Lazimnya, seni parang *Ilang* yang dicipta dan diperolehi dalam budaya material masyarakat Iban akan melalui beberapa fasa pengurusan, iaitu bermula dengan idea dan konsep awal, kearifan tradisi, proses penyambutan serta penyimpanan berdasarkan kepada ruangan dalam rumah panjang untuk tujuan kelestarian.

Dalam budaya masyarakat Iban, proses penciptaan seni parang *Ilang* penuh dengan idea-idea kekuatan ghaibnya serta dianggap sebagai sebuah perjalaan spiritual, maka begitu juga dengan cara-cara pengurusannya yang dilakukan di rumah panjang agar ia dapat dilestarikan. Masyarakat Iban mengaitkan dan menerapkan elemen-elemen sakral dalam kearifan tradisi serta dalam melestarikan seni parang *Ilang* bagi menguatkan nilai-nilai kepercayaan mereka dalam pelbagai tujuan hidup bergantung dengan kemahuan pemiliknya. Kelestarian kearifan tradisi pada seni parang *Ilang* di rumah panjang secara tradisional, ia

dilakukan secara berperingkat, iaitu penyambutan, pengurusan dan penyimpanan. Dalam aspek penyambutan, ia adalah merupakan simbolik kepada penerimaan masyarakat Iban terhadap seni parang *Ilang* yang diciptakan atau diperolehi oleh mereka. Proses penyambutan terhadap seni parang *Ilang* dapat dilihat melalui pelaksanaan adat istiadat, ritual dan upacara gawai bagi meraikan dan menzahirkan rasa kesyukuran, keberkatan serta penyeruan kepada semangat-semangat dari alam ghaib bagi turut hadir bersama dengan masyarakat Iban. Lazimnya, tujuan pelaksanaan adat istiadat, ritual dan upacara *Gawai* dalam penyambutan terhadap seni parang *Ilang* adalah bagi memberkati objek tersebut dan memberikannya 'roh dan nyawa' agar ianya dapat berfungsi yang bukan sekadar memenuhi keperluan hidup atau jasmani malah dari aspek rohani pemiliknya. Manakala, bagi aspek pengurusan terhadap seni parang *Ilang* dalam konteks kelestarian, ia adalah melibatkan suatu usaha dan persediaan yang dilakukan oleh masyarakat Iban bagi memastikan objek tersebut yang dimiliki atau diperolehi dalam situasi yang baik untuk jangka masa tertentu. Bagi kaedah pengurusan secara tradisional terhadap seni parang *Ilang*, ia dilakukan dengan beberapa cara seperti 'memandikan' objek itu melalui air embun pagi serta diberi sajian persembahan makanan khas atau *Piring* yang bertujuan bagi meningkatkan kemujaraban dan kesakralannya. Selain itu, seni parang *Ilang* juga disimpan dan diletakkan pada kawasan tinggi dan tersembunyi bagi mengelakkan kecederaan memandangkan ia adalah sejenis senjata ampuh dan kes kecurian. Bagi penyimpanan terhadap seni parang *Ilang*, ia disimpan oleh masyarakat Iban yang diklasifikasikan sebagai harta warisan dan pusaka mereka.

Seni parang *Ilang* yang disimpan pada ruangan-ruangan tertentu di dalam rumah panjang masyarakat Iban dikatakan mempunyai unsur-unsur yang istimewa dalam menjaga aura, kesakralan dan kesaktiannya. Penggunaan ruangan yang bermula dari luar rumah rumah panjang masyarakat Iban, iaitu seni ukiran kayu diletakkan di bahagian hadapan pintu

masuk dengan tujuan melindungi dan menjaga keselamatan penghuni rumah panjang tersebut. Bahagian *Ruai* atau ruangan tengah pula digantungkan *Antu Pala* yang siap disalai bagi memberkati seluruh rumah panjang dan segala hasil tanaman padi yang diusahakan oleh masyarakat Iban saban tahun. Manakala, bahagian *Tempuan* atau ruang dapur kayu akan diletakkan peralatan dan perkakasan yang diperbuat daripada kayu dan tembaga. Bagi dinding pada ruangan ini juga, ia dibuat khas bagi meletakkan seni parang *Ilang* yang bertujuan untuk kegiatan memasak dan pemburuan di hutan. Tambahan pula, tujuan yang lebih signifikan terhadap penyediaan ruangan-ruangan tersebut dalam rumah panjang adalah untuk memudahkan golongan pahlawan menyediakan diri untuk menghadapi ancaman dan serangan pihak musuh secara mengejut di rumah panjang mereka.

Pada zaman dahulu, golongan lelaki Iban kurang berkurung dalam bilik dan lazimnya mereka berada pada bahagian *Ruai* atau luar rumah sekiranya tidak pergi ke kawasan kebun dan ladang pada waktu malam. Bagi golongan tua, mereka akan duduk di hadapan pintu sambil meraut rotan atau hanya sekadar berkumpul dan berkongsi cerita, pengalaman dan peristiwa yang dialami semasa zaman muda. Pada waktu malam, kebanyakan golongan lelaki bujang akan tidur di bahagian *Ruai* atau ruangan tengah, manakala bagi golongan yang sudah cukup umur dan sesuai untuk berkahwin akan melakukan adat istiadat *Ngayap*, iaitu adat memikat dan memilih anak gadis untuk dijadikan sebagai isteri. Namun begitu, tujuan utamanya adalah bagi menjaga keselamatan rumah panjang dan semua penghuninya di waktu malam. Dalam ruangan tertutup, iaitu *Bilik Besai* atau ruang tamu, akan diletakkan objek-objek yang dianggap mewah seperti seramik, tembikar dan tembaga. Lazimnya, objek-objek ini disusun dan diletakkan di tempat khas, iaitu *Pantar* atau pentas kecil bagi mempamerkannya. Ia bertujuan terhadap menunjukkan bahawa pemiliknya mempunyai citarasa tinggi dalam pemilikan objek tersebut dan sebagai suatu lambang status keluarga

bangsawan dalam kalangan semua penghuni di rumah panjang masyarakat Iban tersebut. Manakala, ruangan terakhir adalah *Sadau* atau tingkat atas yang merupakan sebuah ruang tertutup dan berfungsi sebagai tempat menyimpan padi dalam *Tibang*, iaitu sebuah objek penyimpanan padi yang diperbuat menggunakan kayu dan rotan. Tambahan pula, ruangan *Sadau* juga dijadikan sebuah tempat bagi menyembunyikan seni parang *Ilang* dan objek budaya lain yang dianggap sempurna dan mempunyai nilai-nilai teristimewa dalam budaya benda masyarakat Iban. Selain itu, masyarakat Iban turut menyimpan seni parang *Ilang* sebagai *Pengaroh* atau azimat yang dipercayai boleh membantu dalam menjalani kehidupan seharian mereka.

Berdasarkan kepada kerangka pemikiran dan idea masyarakat Iban, mereka akan melaksanakan ritual *Miring*, iaitu sebuah persembahan makanan dan pemujaan terhadap kewujudan kuasa-kuasa luar biasa terlebih dahulu sama ada sebelum, semasa dan selepas selesainya proses penciptaan seni parang *Ilang*. Tambahan pula, proses ini turut dilakukan semasa proses pengurusan, penyimpanan dan kelestarian terhadap seni parang *Ilang*. Lazimnya, ritual *Miring* adalah merupakan sebuah acara yang perlu dilakukan bagi setiap perkara yang dilakukan oleh masyarakat Iban di rumah panjang. Persembahan yang didasari kepada pemberian makanan dalam budaya masyarakat Iban adalah merupakan suatu amalan tradisi yang dipraktikkan secara meluas. Kelangsungan amalan tradisi persembahan memberi makanan oleh masyarakat Iban terhadap kewujudan kuasa-kuasa luar biasa masih dapat dilihat sehingga ke hari ini. Dalam konsep amalan kepercayaan warisan oleh masyarakat Iban, mereka menyajikan sebuah persembahan menggunakan sajian *Piring* yang dilihat sebagai acara ritual yang menyeru dan memuja kewujudan kuasa-kuasa luar biasa daripada alam ghaib. Persembahan tersebut bukan sekadar memberikan makanan malah turut mengorbankan darah haiwan, seperti khinzir dan ayam sebagai persembahan terhadap

memberikan ‘roh, nyawa dan kehidupan’ pada seni parang *Ilang*. Pelaksanaan ritual dalam budaya masyarakat Iban terhadap seni parang *Ilang* sebagai salah satu objek sakral tidak hanya dilakukan sekali sahaja, namun sepanjang pemilikan dan penyimpanannya. Ini kerana ia bertujuan bagi mengekalkan kekuatan kesakralan pada seni parang *Ilang* serta mengelakkan gangguan atau ‘meminta’ terhadap pemiliknya pada waktu malam.

Melalui penelitian terhadap tata ruangan dalam rumah panjang masyarakat Iban terhadap penyimpanan seni parang *Ilang,* penyelidik mendapati bahawa pengaturan ruangan yang efisyen telah membantu dan memberikan impak yang besar terhadap melestarikan secara tradisional di samping dapat mengekalkan kearifan tradisi objek tersebut. Tindakan ini adalah merupakan sebuah aktiviti yang didasari kepada kefahaman yang seterusnya membawa kepada tindakan yang tidak dirancang oleh masyarakat Iban sejak sekian dahulu. Masyarakat Iban menyedari bahawa seni parang *Ilang* boleh dikekalkan dalam jangka tempoh masa yang lama, dan mereka melihat bahawa ia adalah disebabkan oleh sumber kekuatan kesakralannya. Namun begitu, kelestarian terhadap seni parang *Ilang* yang menggunakan kaedah konvensional secara tidak langsung menguatkan kekuatannya sebagai salah satu objek sakral serta sebagai sumber kearifan tradisi dalam budaya masyarakat Iban sehingga ke hari ini.

7.2 Hasil Penemuan Baharu Penyelidikan

Berdasarkan kepada hasil penyelidikan ini, penyelidik telah menghasilkan sebuah model kearifan tradisi seni parang *Ilang*. Model yang telah dibuat penyelidik ini adalah berdasarkan kepada penelitian terhadap objektif dan data penyelidikan yang diperolehi hasil kajian kerja lapangan atau *Fieldwork Data Collections*. Dalam penyelidikan ini, penyelidik mendapati bahawa budaya masyarakat Iban adalah sebuah kegiatan sosial yang berlaku secara berterusan, berulang-ulang serta tidak bersifat statik. Ini kerana ia akan berubah

seiring dengan masa dan zaman. Walau bagaimanapun, tidak semua budaya dalam amalan masyarakat Iban akan terus berkekalan selamanya. Namun begitu, ada budaya yang terus dikekalkan, dimodifikasi atau diubahsuai atau dilupakan sesuai dengan kerelevanan dan keperluannya dalam kehidupan masyarakat Iban.

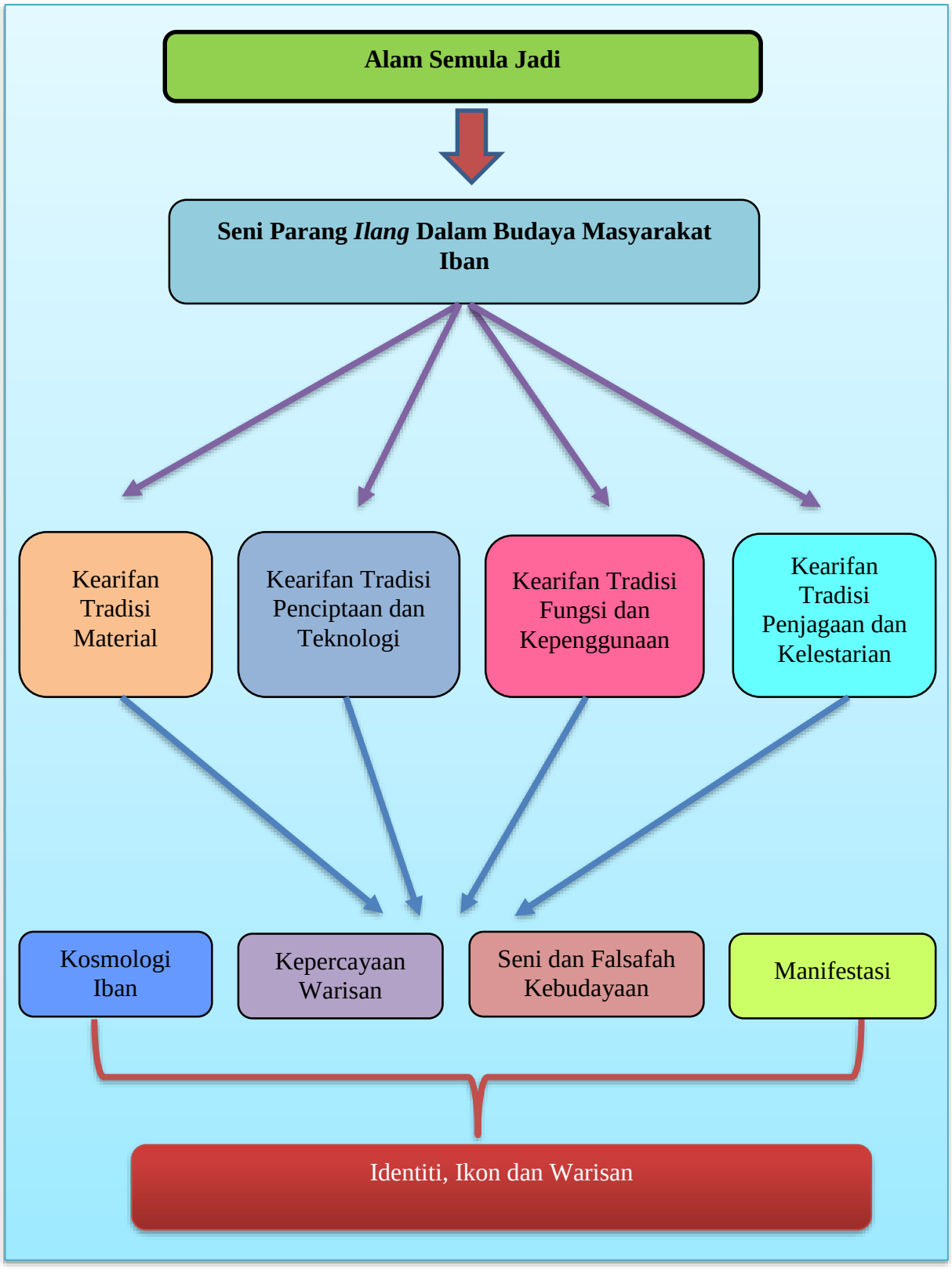
Sifat budaya masyarakat Iban yang paling jelas, dominan, mudah difahami dan diteliti adalah melalui daya mencipta. Ini kerana ia adalah bersifat nyata dan konkrit bagi memenuhi keperluan asas dalam hidup masyarakat Iban. Seni parang *Ilang* yang wujud dalam kebudayaan masyarakat Iban adalah dapat dikiaskan seperti 'mesin masa' yang mendorong kita untuk memahami, mengamati, meneroka cara hidup, falsafah kehidupan, idea mereka dalam melihat konsep dunia, kepercayaan warisan, kearifan tradisi, perubahan tahap intelektual, tradisi lisan serta kesenian. Semua perkara tersebut menjadi simbol, lambang identiti dan jati diri masyarakat Iban dalam membezakan diri mereka dengan masyarakat yang lain. Tambahan pula, setiap perkara tersebut mengandungi isi yang tersirat dan tidak dilihat secara nyata oleh masyarakat lain melainkan masyarakat Iban itu sendiri. Ini kerana setiap masyarakat termasuk masyarakat Iban akan hidup dalam kebudayaan masing-masing. Masyarakat Iban yang hidup dalam kebudayaan tersendiri akan berupaya menghayati dan menghargai nilai-nilai ketamadunan yang terdapat pada parang ilang. Idea-idea inilah yang lebih besar dan perlu dikongsikan dan diperlihatkan kepada masyarakat lain bagi mewujudkan kesefahaman dan semangat muhibah dalam konsep pluraliti etnik di Malaysia, khasnya di Sarawak.

Setiap masyarakat yang wujud pada hari ini termasuk masyarakat Iban mempunyai kearifan tradisi yang tersendiri. Bagi masyarakat Iban, kearifan tradisi adalah sesuatu bentuk pengetahuan tempatan yang merujuk kepada kefahaman, kemahiran dan falsafah yang dibangunkan oleh mereka yang mempunyai proses interaksi dan sejarah dengan kawasan

lingkungan dan persekitaran yang didiami. Selain itu, kearifan tradisi juga berupaya membantu masyarakat Iban dalam proses membuat keputusan di dalam kehidupan seharian mereka. Ini kerana memandangkan masyarakat Iban sangat mempercayai tentang sumber mimpi yang berupaya memberi petanda dan penanda dalam kehidupan mereka. Sehubungan dengan itu, masyarakat Iban melakukan sesuatu perkara, seperti mencipta seni parang *Ilang* adalah disebabkan oleh kepercayaan yang diamalkan sejak turun-temurun. Tambahan pula, sekiranya terdapat arahan daripada kuasa-kuasa luar biasa, maka itu adalah suatu perintah mutlak yang wajib dilaksanakan oleh masyarakat Iban agar tidak ditimpa malapetaka.

Berdasarkan kepada kearifan tradisi dalam masyarakat Iban, ia adalah bertujuan untuk memperlihatkan sesuatu kebudayaan yang berkaitan dengan warisan yang dimiliki mereka, iaitu seni parang *Ilang* (*Tangible Heritage*). Kearifan tradisi adalah suatu bentuk pemikiran yang tinggi, mendalam dan kreatif terhadap sesuatu pengamalan dan praktikaliti yang dilaksanakan dalam kebudayaan masyarakat Iban. Tambahan pula, ia mengandungi nilai-nilai yang tersurat dan tersirat yang tersendiri. Bagi nilai-nilai yang tersurat, ia dapat difahami dengan melihat kepada bentuk-bentuk pengamalan. Manakala, bagi nilai tersirat, ia amat memerlukan kepada pengamatan yang terperinci bagi menghayati falsafah yang terkandung di sebalik perlakuan dalam kebudayan masyarakat Iban. Namun begitu, nilai-nilai yang tersirat ada kalanya tidak dapat diketahui dengan hanya melihat secara kasar, malah memerlukan kepada panduan dan tunjuk ajar daripada generasi yang terdahulu.

Dalam kearifan tradisi masyarakat Iban yang berkaitan dengan seni parang *Ilang*, ia dapat dilihat melalui empat cara, iaitu material, penciptaan dan teknologi, fungsi dan kepenggunaan serta penjagaan dan kelestarian. Berikut adalah Rajah 1.86 tentang model yang dibuat bagi menerangkan hasil penyelidikan yang telah dilaksanakan oleh penyelidik.



Rajah 1.91: Model kearifan tradisi seni parang *Ilang* dalam budaya masyarakat Iban di Sarawak (Adilawati Asri, 2022).

Melalui hasil penyelidikan ini, penyelidik telah menghasilkan sebuah bentuk model yang dinamakan sebagai Model Kearifan Tradisi Seni Parang *Ilang* Dalam Masyarakat Iban di Sarawak (2022) sepertimana dalam Rajah 1.91. Ia merupakan sebuah model kearifan tradisi yang menggabungkan ilmu alam semula jadi dan ilmu sains kemasyarakatan. Model ini adalah sebuah model yang diubahsuai melalui penyelidikan yang dijalankan dan ia dilihat sesuai dengan kearifan tradisi seni parang *Ilang* dalam budaya masyarakat Iban di Sarawak. Keupayaan model ini bukan hanya terbatas untuk kearifan tradisi terhadap objek budaya masyarakat Iban di Sarawak, malah dapat diaplikasikan kepada kearifan tradisi masyarakat peribumi yang lain di Malaysia, khasnya yang terdapat di Kepulauan Borneo. Konsep penggabungan ilmu alam semula jadi, ilmu kemasyarakatan, kebudayaan dan kepercayaan bagi kepercayaan sesebuah masyarakat peribumi dalam membangunkan kearifan tradisi bukanlah sesuatu perkara yang umum lagi di luar negara. Ini kerana bagi Malaysia yang dikategorikan sebagai negara membangun, maka kaedah penggabungan tersebut belum besar dan praktikal sepertimana negera-negara maju yang lain dalam mengutamakan kebudayaan masyarakat setempatnya yang dibentuk melalui kearifan tradisi.

Masyarakat Iban di Sarawak mempunyai kearifan tradisi yang tersendiri terhadap memanfaatkan dan menggunakan sumber-sumber alam semula jadi untuk dijadikan material penciptaan seni parang *Ilang* sebagai keperluan hidup dalam mempertahan dan melindungi diri mereka. Seiring dengan transisi zaman dan waktu, masyarakat Iban telah mengembangkan idea dan membuka minda terhadap menjadikan seni parang *Ilang* yang diciptakan sebagai bukti kearifan tradisi mereka terhadap beradaptasi dan berasimilasi dengan alam semula jadi. Selain itu, secara tidak langsungnya telah menjadikan ia sebagai salah satu identiti dan warisan yang signifikan serta menjadi manifestasi kebudayaan dan kesenian secara berperingkat-peringkat dalam masyarakat Iban itu sendiri. Dengan adanya

model yang dibina oleh penyelidik, maka ia dipercayai dapat memberi impak yang besar dan dapat memastikan berlakunya kelestarian ilmu pengetahuan mengenai legasi kearifan tradisi seni parang *Ilang* dalam budaya masyarakat Iban sekaligus menjadi rujukan yang bersignifikan bagi smua lapiasan masyarakat sejagat. Sehubungan dengan itu, terciptanya model kearifan tradisi seni parang *Ilang* Iban sebagai suatu sumbangan yang dapat diselarikan dengan usaha pihak kerajaan negara Malaysia dalam melestarikan ilmu pengetahuan pada sesebuah ketamadunan manusia bagi mewujudkan sebuah masyarakat madani.

7.2.1 Kearifan Tradisi Material

Pada zaman dahulu, masyarakat Iban menggunakan alam semula jadi sebagai sumber kehidupan utama, iaitu baik dari perspektif memperolehi makanan, berlindung untuk hidup, jaringan pengangkutan, tempat perlindungan, membentuk kebudayaan sehinggalah menjurus kepada kewujudan kepercayaan dalam diri mereka. Masyarakat Iban mengambil masa panjang untuk mereka memahami keadaan fenomena alam semula jadi melalui proses bermigrasi, beradaptasi dan pemerhatian. Selain itu, masyarakat Iban juga memanfaatkan dan menggunakan sumber-sumber alam semula jadi dalam menjadikannya sebagai suatu material yang boleh digunakan dalam kehidupan seharian mereka. Ini kerana masyarakat Iban mencipta material dari sumber-sumber alam semula jadi yang terdapat di kawasan lingkungan dan persekitaran mereka. Ciri-ciri penciptaan material tersebut adalah dilihat sebagai sesuatu yang bersifat semula jadi dan bersifat dwi material. Selain itu, masyarakat Iban berpengetahuan tentang penggunaan sumber-sumber alam semula jadi untuk dijadikan material. Ini kerana ia dipengaruhi oleh naluri mereka yang sentiasa ingin melakukan sesuatu perkara yang baru atau *Try and Error*. Tambahan pula, kekayaan sumber-sumber alam semula jadi yang terdapat di bumi Sarawak telah mendorong pemikiran masyarakat Iban

untuk menghasilkan sesuatu peralatan dimana ia menggabungkan unsur-unsur logik dan mistik. Ini kerana dalam amalan kepercayaan masyarakat Iban, penciptaan seni parang *ilang* dianggap sebagai suatu perjalanan rohani atau *Spiritual Journey* serta bersifat sakral. Bagi penciptaan seni parang *Ilang*, masyarakat Iban menggunakan sumber-sumber alam semula jadi untuk dijadikan material tradisi utama yang terdapat di kawasan lingkungan dan persekitaran mereka. Tambahan pula, pemanfaatan dan penggunaan sumber-sumber alam semula jadi untuk dijadikan material penciptaan seni parang *Ilang* dilakukan secara berskala tanpa mengeksploitasinya secara besar-besaran serta tidak didorong oleh perasaan tamak. Ini kerana masyarakat Iban pada zaman dahulu sangat menghargai kewujudan alam semula jadi dan mempercayai bahawa setiap benda sama ada hidup atau bukan hidup mempunyai nyawa, roh dan semangat tertentu yang perlu dijaga serta dihormati. Dalam masa yang sama, masyarakat Iban perlu menyeimbangkan interaksi di antara masyarakat Iban dengan masyarakat Iban, masyarakat Iban dengan alam semula jadi serta masyarakat Iban dengan kuasa-kuasa luar biasa. Sehubungan dengan itu, melalui kesimbangan interaksi tersebut, maka masyarakat Iban berupaya menggapai keharmonian dan kesejahteraan hidup mereka.

Penggunaan material tradisi terhadap penciptaan seni parang *Ilang* dalam budaya masyarakat Iban adalah bersifat ringkas dan menjadi kompleks. Ini kerana konsep penciptaan awal parang *Ilang* yang dilihat pada fungsi dan tujuannya adalah berfokuskan kepada memenuhi keperluan hidup masyarakat Iban. Keperluan hidup tersebut boleh dilihat dari aspek sosial, ekonomi dan politik, seperti penanaman padi, bersosial serta keupayaan terhadap melindungi dan mempertahankan diri atau kelompok bersama. Walau bagaimanapun, seiring dengan transisi waktu telah menjadikan penciptaan seni parang *Ilang* lebih bersifat kompleks dan progresif. Ini kerana masyarakat Iban mempunyai visi yang jelas tentang alam semula jadi yang diadaptasi dalam kehidupan dan pandangan tersebut telah

diabstrakkan melalui idea tentang kosmologi Iban, hukum adat, pantang larang dan kepercayaan warisan. Tambahan pula, pengaruh transisi waktu juga telah membangunkan daya kemahiran intelektual masyarakat Iban terhadap memodifikasikan seni parang *Ilang* yang sedia ada agar menjadi lebih berfungsi dan kreatif dalam penciptaannya. Selain itu, inovasi dan minda masyarakat Iban menjadi lebih keterbukaan dan mereka mula menciptakan seni parang *Ilan*g yang lebih indah dan kompleks melalui seni ukiran dan bentuknya.

7.2.2 Kearifan Tradisi Penciptaan dan Teknologi

Berdasarkan kepada penciptaan seni parang *Ilang* pada zaman dahulu oleh masyarakat Iban, mereka menggunakan pengkaedahan secara tradisional yang didasari kepada kolektif memori, iaitu secara ingatan turun temurun. Dalam penciptaan seni parang *Ilang* yang dilakukan secara tradisi, maka ia memerlukan kepada proses yang dilakukan secara berperingkat. Antaranya adalah proses *Ngambuh* atau melebur dan membentuk besi, proses mengikir *Bungai* atau *Mata Kunding* atau *Butuh Kunding*, proses *Nyepuh* atau merendam, proses penciptaan hulu seni parang *Ilang*, proses melekatkan hulu seni parang *Ilang* serta proses membuat, mengukir dan memusat pada bahagian sarungnya. Teknik penciptaan seni parang *Ilang* pada zaman dahulu agak kasar dan bersifat ringkas kerana keterbasan minda masyarakat Iban ketika itu. Ini kerana pada zaman dahulu, belum wujudnya perkembangan ilmu sains dan teknologi yang sepenuhnya terhadap penciptaan seni parang *Ilang* oleh masyarakat Iban dan hanya bergantung dengan alam semula jadi yang terdapat di kawasan lingkungan dan persekitaran mereka. Tambahan pula, penciptaan seni parang *Ilang* daripada material alam semula jadi adalah bertujuan bagi memenuhi keperluan hidup mereka, iaitu berfungsi penuh.

Selain itu, penciptaan seni parang *Ilang* dalam budaya masyarakat Iban dahulu adalah menggunakan ilmu sains kuno. Ini kerana ia didasari kepada ilmu-ilmu alam semula jadi yang diperolehi daripada proses adaptasi, migrasi, kolektif memori, pengalaman, perkongsian idea dan pemerhatian oleh masyarakat Iban itu sendiri. Pada ketika itu, kewujudan alam semula jadi bukan sahaja sebagai wadah yang bersignifikan kepada masyarakat Iban malah menjadi kepada penyumbang idea, imaginasi dan inspirasi terhadap melakukan sesuatu perkara bagi memenuhi keperluan secara rohani dan jasmani mereka. Sehubungan dengan itu, alam semula jadi dianggap sebagai guru dan dianggap suci dalam kehidupan masyarakat Iban kerana telah menjadi pembimbing dan pemberi panduan penting kepada mereka. Idea dan konsep penciptaan seni parang *Ilang* oleh masyarakat Iban adalah didasari kepada kolektif memori, sumber mimpi sebagai perintah mutlak, reka bentuk, estetika, proses dan teknik, petanda dan penanda tertentu, keperluan rohani dan jasmani serta pantang larang yang perlu dipatuhi. Ini kerana kehidupan masyarakat Iban sangat dipengaruhi oleh kewujudan kuasa-kuasa luar biasa yang berupaya membantu mereka dalam memperoleh kebaikan dan terlindung daripada terkena gangguan kuasa jahat. Kewujudan kuasa-kuasa luar biasa sering menjelma dan bertemu dengan masyarakat Iban dalam alam mimpi, iaitu alam pertengahan dunia. Dalam mimpi itu, masyarakat Iban memperoleh petanda dan penanda, azimat atau *Pengaroh*, alamat *Beburong* serta arahan atau perintah mutlak yang perlu dilaksanakan dengan segera. Sekiranya masyarakat Iban mengingkarinya, maka akan ditimpa malapetaka. Justeru itu, sama ada suka atau tidak suka, pandai atau tidak pandai, maka sudah semestinya ia wajib dilaksanakan sepertimana yang telah diarahkan bagi mengelakkan kemarahan kuasa-kuasa luar biasa.

7.2.3 Kearifan Tradisi Fungsi dan Kepenggunaan

Pada zaman dahulu, masyarakat Iban mengamalkan corak hidup yang berpindah randah atau nomad. Tambahan pula, kehidupan masyarakat Iban pada ketika itu adalah bersifat survival dan perlu bersaing dengan masyarakat Dayak lain bagi memperoleh kawasan penempatan yang baru, kawasan tanah yang sesuai dan subur untuk kegiatan ekonomi sara diri tradisional, dekat dengan anak sungai serta terlindung daripada serangan pihak musuh dan ancaman binatang buas. Memandangkan bentuk muka bumi Sarawak dan geografi alam yang berbukit bukau serta dipenuhi hutan belukar, maka masyarakat Iban perlu memberanikan diri untuk melakukan penggembaraan dan penerokaan secara berskala demi memperoleh kehidupan yang lebih baik. Sehubungan dengan itu, masyarakat Iban mencipta seni parang *Ilang* untuk melakukan kegiatan harian seperti menebas, memotong, menetak, memburu, bertani dan menangkap ikan. Tambahan pula, seni parang *Ilang* dahulu dicipta untuk berfungsi penuh untuk digunakan dalam kegiatan seharian masyarakat Iban.

Apabila masyarakat Iban mula menetap secara tetap di sesuatu kawasan dengan mendirikan penempatan rumah panjang, maka mereka mula menginovasikan secara berperingkat tentang fungsi dan kepenggunaan seni parang *Ilang* dalam budaya mereka. Tambahan pula, masyarakat Iban mempunyai kelapangan masa untuk berkongsi pengalaman, kolektif memori, pengetahuan dan dinamika idea tentang menciptakan seni parang *Ilang*. Ini kerana ia bertujuan untuk memastikan bahawa kehidupan masyarakat Iban akan sentiasa direstui dan diberkati oleh kuasa-kuasa luar biasa. Memandangkan kewujudan luasa-kuasa luar biasa dalam masyarakat Iban itu dianggap sesuatu yang tinggi, berkuasa dan suci, maka mereka berupaya mengklasifikasikan seni parang *Ilang* yang dicipta mereka sama ada dalam bentuk sakral dan bukan sakral. Sehubungan dengan itu, dalam kebudayaan masyarakat Iban, terdapat tiga objek sakral, suci dan mempunyai kedudukan tertinggi, iaitu

Pua Kumbu, seni parang *Ilang* dan *Tajau*. Bagi seni parang *Ilang* yang dicipta oleh masyarakat Iban dalam bentuk sakral, maka ia didasari kepada kuasa-kuasa luar biasa melalui mimpi, diberi sajian makanan yang berbentuk *Piring* khas pada setiap tahun, mengandungi seni motif ukiran tertentu, mempunyai pantang larang serta digunakan dalam adat istiadat, ritual dan upacara kebudayaan mereka. Lazimnya, seni parang *Ilang* sakral diletakkan pada aras tinggi bagi membezakan status sosial, untuk mengelakkan kecurian dan kecederaan memandangkan ia adalah sejenis senjata yang sangat ampuh serta berupaya mengundang kecederaan parah sekiranya terkena libasan bilahnya. Manakala, bagi seni parang *Ilang* yang bukan sakral, maka ia boleh digunakan seperti seni parang biasa dan kebiasaannya menjadi hasil seni dan koleksi perhiasan bagi peminat tegar dan pengumpul koleksi seni. Tambahan pula, seni parang *Ilang* biasa ini juga dibuat melalui penghayatan, kerajinan tangan, kepandaian besi, intuisi dan dipelajari kemahirannya yang halus bagi menghasilkan objek tersebut dan ia tidak menggunakan motif serta ukiran tertentu dalam budaya masyarakat Iban.

7.2.4 Kearifan Tradisi Penjagaan dan Kelestarian

Pada zaman dahulu, seni parang *Ilang* yang dimiliki dan disimpan oleh masyarakat Iban, maka akan diletakkan pada ruangan tertentu dalam rumah panjang mereka. Ini kerana tidak semuanya objek diletakkan pada satu ruangan sahaja malah memanfaatkan semua ruangan yang ada di rumah panjang itu. Bagi seni parang *Ilang*, ia disimpan pada ruangan tinggi memandangkan ia adalah objek tajam dan boleh membahayakan individu lain. Sehubungan dengan itu, seni parang *Ilang* diletakkan pada ruangan *Tempuan* atau dapur di rumah panjang masyarakat Iban. Ini kerana kedudukan ruangan dapur atau *Tempuan* yang ssangat unik dan strategik, iaitu dibina pada ruangan tengah rumah panjang masyarakat Iban yang bertujuan memudahkan mereka terhadap kesediaan menyerang pihak musuh.

Penjagaan tradisional terhadap seni parang *Ilang* adalah merupakan salah satu konsep kearifan tradisi yang dilakukan oleh masyarakat Iban dalam rumah panjang. Tujuannya adalah untuk menjaga dan melestarikan seni parang *Ilang* dan disesuaikan dengan kefahaman dan ilmu yang dimiliki oleh masyarakat Iban pada ketika itu. Masyarakat Iban memiliki cara dan pengkaedahan secara tradisional terhadap menjaga seni parang *Ilang* yang dirasakan berhaga dalam simpanan mereka. Jika dilihat pada penjagaan seni parang *Ilang* secara fizikal dan bersifat tradisional, masyarakat Iban dahulu menggunakan sumber-sumber daripada alam semula jadi untuk dijadikan material penjagaan bagi memastikan keutuhan pada struktur seni rupa parang *Ilang*. Lazimnya, masyarakat Iban menggunakan batang pisang, air perahan limau serta titisan embun subuh sebagai material penjagaan bagi mengekalkan ketajaman dan mengelakkan proses perkaratan pada bahagian bilah seni parang *Ilang*.

Selain itu, bagi seni parang *Ilang* yang dicipta dalam tujuan sakral, maka ia akan diberikan sajian makanan berbentuk sajian *Piring* khas, digunakan sebagai alat ritual dan pelaksanaan *Miring* dan *Gawai*, dijadikan simbol, lambang dan identiti masyarakat Iban terhadap kuasa-kuasa luar biasa. Tambahan pula, melalui perkara tersebut, maka seni parang *Ilang* sakral akan terus berkuasa, dapat menguatkan kesaktian yang dimiliki serta dapat melindungi pemiliknya daripada terkena gangguan mistik. Sekiranya masyarakat Iban tidak ‘menjaga’ seni parang *Ilang* sakral dengan baik, dikatakan bahawa ia akan sering menjelma dalam pelbagai bentuk dan bunyi-bunyian tertentu yang meminta kepada pemiliknya agar memberikan sajian *Piring*. Manakala, bagi seni parang *Ilang* yang pernah digunakan dalam *Bedengah*, maka roh-roh kepala yang terperangkap di dalam bilahnya akan kedengaran menangis dan berdengus akibat ‘kelaparan’. Sehubungan dengan itu, pada saban tahun, masyarakat Iban akan meberikan sajian makanan khas yang berbentuk *piring* bagi

mengelakkan perkara-perkara yang tidak baik serta dapat mententeramkan ‘kehangatan’ pada seni parang *Ilang*. Dalam masa yang sama, masyarakat Iban telah melakukan kelestarian kearifan tradisi terhadap seni parang *Ilang* secara tidak langsung kerana faham akan kepentingannya di dalam kehidupan mereka. Tambahan pula, kelestarian kearifan tradisi terhadap seni parang *Ilang* yang dilakukan oleh masyarakat Iban adalah dilihat kepada tindakan-tindakan yang dibuat bagi menjaga harta pusaka dan warisan mereka secara tradisional. Sehubungan dengan itu, dapat dilihat bahawa tingkat keupayaan masyarakat Iban dalam mengurus dan menjaga kearifan tradisi pada seni parang *Ilang* dengan baik tanpa menggunakan ilmu sains moden bagi melestarikannya dalam kebudayaan mereka.

Penjagaan dan kelestarian secara tradisional terhadap seni parang *Ilang* yang didasari kepada nilai-nilai kearifan tradisi masyarakat Iban sangat dominan dan ia dipengaruhi oleh konsep ruangan dalam rumah panjang dalam aspek kosmologi dan amalan kepercayaan nenek moyang mereka. Lazimnya, setiap ruangan dalam rumah panjang mempunyai tempat yang khas untuk menyimpan seni parang *Ilang*. Ini kerana masyarakat Iban percaya bahawa setiap ruangan dalam rumah panjang berupaya mengekalkan aura sakral yang terdapat pada seni parang *Ilang* yang disimpan dan dimiliki. Sehubungan dengan itu, penjagaan seni parang *Ilang* oleh masyarakat Iban perlu dititikberatkan tatacara pengurusan dan tatacara ruangan bagi melestarikan objek tersebut mengikut kepada idea mereka. Tambahan pula, ia bertujuan untuk melestarikan amalan-amalan tradisional yang didasari kepada kearifan tradisi masyarakat Iban terdahulu yang diperlihatkan pada seni parang *Ilang*.

7.3 Matlamat Model Kearifan Tradisi Seni Parang *Ilang* Dalam Budaya Masyarakat Iban Di Sarawak

Berdasarkan kepada penyelidikan ini, seni parang *Ilang* dalam kearifan tradisi masyarakat Iban membawa kepada kearifan material, kearifan penciptaan dan teknologi, kearifan fungsi dan penggunaan serta kearifan tradisi penjagaan dan kelestarian dapat dilihat melalui penghasilan model Rajah 1.86. Ini kerana ia bertujuan untuk mengekalkan dan melestarikan seni parang *Ilang* dari perspektif kosmologi masyarakat Iban, kepercayaan warisan, seni dan falsafah kebudayaan serta manifestasi. Sehubungan dengan itu, amalan dan idea hidup awal masyarakat Iban akan terus kekal wujud secara bergenerasi di dalam kebudayaan mereka.

7.3.1 Kosmologi Iban

Makna kosmologi masyarakat Iban adalah merupakan merujuk kepada kerangka-kerangka idea dalam kehidupan yang dipercayai oleh mereka bagi memudahkan pemahaman tentang tata ruangan dalam dunia yang dihuni. Kerangka-kerangka idea tersebut memainkan peranan penting dalam membentuk nilai-nilai kebudayaan dalam masyarakat Iban. Makna kosmologi masyarakat Iban adalah merupakan kerangka-kerangka idea dalam kehidupan mereka yang dipercayai bagi memudahkan pemahaman tentang konsep tata ruangan dunia yang wujud.

Istilah kosmos dalam bahasa Yunani adalah membawa erti kepada alam semesta. Dalam bahasa Melayu, istilah kosmos juga dirujuk sebagai alam semesta. Manakala, kosmologi adalah merupakan satu bidang ilmu yang menerangkan tentang asal usul kejadian, kedudukan dan susunan alam itu. Dalam kosmologi, kedudukan dan perhubungan atau komunikasi masyarakat Iban selaku kelompok manusia dengan alam yang wujud di

sekitarnya sering diperhatikan. Kewujudan alam semula jadi yang wujud di mana masyarakat Iban selaku kelompok manusia sebagai penghuni di alam nyata yang melihat bahawa setiap benda sama ada hidup atau bukan hidup adalah sesuatu ciptaan yang diluar batasan bagi seseorang manusia. Sehubungan dengan itu, masyarakat Iban percaya bahawa terdapat kuasa-kuasa besar yang mencipta alam semula jadi dan isi-isi yang terkandung didalamnya. Tambahan pula, setiap perkara yang berlaku di kawasan lingkungan dan persekitaran masyarakat Iban juga menunjukkan bahawa terdapat entiti-entiti ghaib yang turut mendiami bersamamereka, akan tetapi tidak dapat melihatnya dengan penglihatan mata yang kasar.

Kewujudan alam semula jadi bukan sahaja sebagai punca kehidupan bagi makhluk hidup, iaitu masyarakat Iban malah dikatakan mempunyai kesaktian yang sangt tinggi dalam membentuk susunan-susunan alam lain yang terkandung didalamnya. Ini menjelaskan bahawa terdapat golongan pencipta yang besar dan utama terhadap penciptaan alam semula jadi. Memandangkan masyarakat Iban selaku kelompok manusia sebagai penghuni di alam nyata, maka segala perilaku serta gerak-geri mereka sentiasa diperhatikan dan akan memberikan kesan dan impak besar terhadap kehidupan yang dijalani. Ini menunjukkan bahawa terdapat entiti-entiti ghaib lain yang turut mendiami bersama masyarakat Iban, sama ada menghuni dalam susunan alam lain ataupun di kawasan lingkungan dan persekitaran mereka. Selain itu, masyarakat Iban merasakan bahawa bukan mereka sahaja yang mendiami di alam nyata, malah turut 'berkongsi alam' dengan entiti-entiti ghaib. Walau bagaimanapun, susunan-susunan alam yang lain tidak dapat dilihat oleh penglihatan mata masyarakat Iban selaku manusia biasa, maka ia dinyatakan sebagai alam ghaib. Sehubungan dengan itu, maka telah mewujudkan suatu kerangka idea tentang penciptaan seni parang *Ilang* bagi menyatakan 'perkongsian dunia' oleh masyarakat Iban bersama entiti-entiti ghaib yang

seterusnya membentuk kepada kosmologi atau susunan-susunan dunia mereka. Ini kerana ‘perkongsian dunia’ oleh masyarakat Iban telah diterapkan dalam penciptaan seni parang *Ilang*, iaitu memperlihatkan kepada jaringan hubungan masyarakat Iban dengan masyarakat Iban, masyarakat Iban dengan alam semula jadi dan masyarakat Iban dengan kuasa-kuasa luar biasa.

7.3.2 Kepercayaan Warisan

Berdasarkan kepada amalan kepercayaan warisan masyarakat Iban, ia terdiri daripada beberapa elemen, iaitu kosmologi, ritual, upacara dan pantang larang dimana telah dicitrakan dalam *Pengarap Lama* atau ajaran tradisional. Konsep kepercayaan warisan ini tidak hanya dijadikan amalan untuk dipraktikkan malah turut diserap dalam penciptaan seni parang *Ilang*. Sebelum masyarakat Iban membentuk kepada amalan kepercayaan warisan, maka mereka terlebih dahulu perlu memahami akan konsep tata ruangan dunia yang wujud di lingkungan dan persekitaran. Ini kerana ia penting sebagai kerangka idea masyarakat Iban dalam membentuk kebudayaan paling asas dalam menciptakan seni parang *Ilang*. Lazimnya, amalan kepercayaan masyarakat Iban adalah bermula apabila melakukan penciptaan seni parang *Ilang* yang dianggap mistik, ghaib dan sakral di samping mematuhi pantang-larang tertentu dan melaksanakan ritual. Tambahan pula, ia bertujuan sebagai bentuk berkomunikasi dengan kewujudan kuasa-kuasa ghaib bagi memperoleh pertolongan, kerestuan, kekayaan dan keberkatan hidup. Segala konsep kepercayaan warisan ini seterusnya diterapkan pada penciptan seni parang *Ilang* yang dilihat berupaya untuk menjadi salah satu objek pengantara di antara dunia yang didiami masyarakat Iban dengan dunia ghaib. Sehubungan dengan itu, idea-idea terhadap penciptaan seni parang *Ilang* berkembang selaras dengan kemajuan pemikiran masyarakat Iban yang telah mewujudkan konsep tata

ruangan atau susunan-susunan dunia (kosmologi) yang didasari kepada kearifan tradisi mereka terhadap alam semula jadi.

Dapat diperhatikan bahawa dalam proses penciptaan seni parang *Ilang*, masyarakat Iban melakukan ritual *Miring* di mana mereka menyediakan dan memberi persembahan dalam bentuk sajian makanan khas atau *Piring* kepada kuasa-kuasa luar biasa. Amalan kepercayaan warisan ini telah menjadikan seni parang *Ilang* menjadi lebih sakral, mempunyai kesaktian tersendiri dan aura keghaibannya. Tambahan pula, ia juga mempunyai konsep idea yang jelas dengan tujuan hidup masyarakat Iban dan senantiasa hidup dalam pengamalan budayanya. Masyarakat Iban percaya bahawa seni parang *Ilang* yang dimiliki mereka sebagai salah satu harta pusaka mempunyai semangat, bernyawa serta roh tersendiri yang perlu 'diurus dan dijaga' dengan baik. Ini kerana masyarakat Iban percaya bahawa seni parang *Ilang* berupaya menghantui hidup pemiliknya sekiranya tidak digunakan dengan cara yang betul serta tiada simbol *Offerings* yang dilakukan pada objek tersebut. Seni parang *Ilang* diumpamakan sebagai suatu 'jasad' yang hidup dan mempunyai sifat yang sama dengan masyarakat Iban. Ini kerana seni parang *Ilang* yang diberikan 'hidup dan nyawa' adalah sesuatu yang sakral dan dikurniakan sifat masyarakat Iban, seperti nafsu untuk makan, ditukarkan 'pakaian baru' dan dipakaikan 'pakaian baru' yang merujuk kepada bahagian sarung. Ini menunjukkan bahawa pemiliknya perlu melayani 'permintaan' seni parang *Ilang* tersebut agar mengelakkan kemarahan dan mengundang malapetaka. Lazimnya, seni parang *Ilang* 'meminta' pada pemiliknya melalui penjelmaan melalui mimpi, kedengaran sayup-sayup suara meminta pertolongan serta petanda dan penanda yang lain bagi menunjukkan bahawa ia sedang 'lapar dan dahagakan' sesuatu. Sehubungan dengan itu, pemiliknya wajib memenuhi segala 'permintaan' seni parang *Ilang* melalui pemberian makanan atau sajian *Piring* melalui ritual *Miring*. Sajian *Piring* tersebut diisi dengan jenis-

jenis makanan khas dan disediakan haiwan korban, seperti ayam kampung. Darahnya akan diberikan kepada seni parang *Ilang* dan akan menjadikan objek tersebut terus hidup, sakral dan berkuasa ghaib di samping berupaya membantu pemiliknya ke arah kebaikan hidup.

Namun begitu, sekiranya pemilik seni parang *Ilang* itu tidak mengurus dan menjaganya dengan baik serta menunaikan permintaan khusus sebagai objek sakral, maka akan sering mengganggu kehidupan yang dijalani. Lazimnya, seni parang *Ilang* itu akan mengeluarkan suara bising, menangis, menjatuh serta memindahkan dirinya sendiri daripada tempat asalnya ia diletakkan. Tambahan pula, perkara yang sangat ditakuti oleh masyarakat Iban terutama pemilik seni parang *Ilang* adalah 'keinginan dari rasa kelaparan' yang tidak dipenuhi akan menyebabkan objek tersebut berupaya menjelmakan dirinya dalam bentuk yang lebih ganas dan dashyat, seperti dalam bentuk jelmaan naga atau ular besar serta berupaya mendatangkan nasib kurang baik, penyakit berjangkit serta mengambil nyawa pemiliknya sebagai 'pengganti' dalam memenuhi keinginannya untuk makan.

Walaupun idea-idea tersebut dilihat sebagai sesuatu yang mengerikan dan berlebihan dalam konteks pemikiran masyarakat Iban pada hari ini, akan tetapi jika berdasarkan kepada perspektif antropologi, bentuk-bentuk gambaran terhadap idea-idea tersebut sangat penting sebagai suatu kearifan tradisi dan wajar dipertahankan demi mengekalkan kearifan tradisi pada seni parang *Ilang* dalam budaya masyarakat Iban. Ini kerana masyarakat Iban menciptakan seni parang *Ilang* dan mewujudkan sebuah konsep sakral bagi memperlihatkan kekuasaan dan kesaktian objek tersebut dalam lingkungan mereka. Berdasarkan kepada situasi tersebut, ia adalah sebuah proses yang panjang dan memerlukan kepada ketinggian daya intelektual oleh masyarakat Iban yang didasari kepada ilmu kearifan tradisi yang dimiliki mereka. Tambahan pula, ia menunjukkan bahawa masyarakat Iban sudah mula membuka minda dengan lebih meluas dan berupaya meningkatkan proses kemajuan

pemikiran mereka terhadap penciptaan seni parang *Ilang* dalam budaya mereka. Sehubungan dengan itu, ilmu kearifan tradisi banyak mengajar dan memberikan pengalaman kepada masyarakat Iban dalam mewujudkan rasa hormat terhadap penciptaan seni parang *Ilang* sebagai sebuah *Spiritual Journey*.

7.3.3 Seni dan Falsafah Kebudayaan

Berdasarkan kepada setiap penciptaan seni parang *Ilang* yang dilakukan oleh masyarakat Iban, ia bukan sahaja dilihat sebagai sesuatu keperluan rohani dan jasmani malah sebagai hasil seni yang bermakna dan cerminan kepada diri mereka yang bertamadun serta mempunyai daya intelektual yang tinggi. Penciptaan seni parang *Ilang* yang dimaksudkan sebagai seni yang bermakna itu bukan sekadar hasil seni bersifat fizikal semata tetapi hasil seni yang diberikan makna atau mengandungi maksud tersirat. Sebuah seni yang bermakna adalah bermula sejak proses permulaan idea terhadap penciptaan seni parang *Ilang* dan ia mengambil kira tentang pengkaedahannya bagi memenuhi keperluan dalam budaya masyarakat Iban. Pada zaman dahulu, seni terhadap seni parang *Ilang* sudah lama wujud dalam kalangan masyarakat Iban, akan tetapi mereka kurang menitikberatkan terhadap keistimewaan seni pada objek tersebut. Ini kerana kehidupan masyarakat Iban dahulu yang bersifat survival, corak kehidupan secara nomad atau berpindah-randah, persaingan dengan kelompok masyarakat lain di sekitarnya, ketegangan serta peperangan, maka mereka sentiasa dipengaruhi oleh naluri mencipta seni parang *Ilang* yang berbentuk kepada peralatan asas bagi memenuhi keperluan hidup.

Masyarakat Iban sering memerhatikan alam semula jadi yang terdapat dikawasan lingkungan dan persekitaran mereka lalu menghubungkan dengan konsep kosmologi dan kepercayaan warisan dalam mencari dan mengembangkan idea untuk menggarap nilai seni terhadap penciptaan seni parang *Ilang* dalam budaya mereka. Hubungan yang akrab di antara

masyarakat Iban dengan masyarakat Iban, masyarakat Iban dengan alam semula jadi dan masyarakat Iban dengan kuasa-kuasa luar biasa telah menjadi sumber inspirasi bagi menciptakan seni parang *Ilang* yang indah daripada penggunaan dan pemanfaatan material alam yang wujud berdekatan dengan kawasan penempatan habitat mereka. Berasaskan kepada sumber inspirasi masyarakat Iban terhadap alam semula jadi, ia juga menjadi menjadi sebahagian kepada pengembangan idea terhadap mencipta dan menghasilkan motif, corak dan pola yang pelbagai serta mempunyai nilai estetika terhadap penciptaan seni parang *Ilang* dalam budaya mereka. Elemen-elemen seni yang diterapkan pada penciptaan seni parang *Ilang* adalah berdasarkan kepada falsafah kebudayaan, bentuk dan rupa serta corak yang dirasakan mempunyai nilai estetika yang tinggi dalam budaya masyarakat Iban.

Kearifan tradisi masyarakat Iban dalam membaca, mengamati, menilai dan mentafsir bentuk dan sifat alam semula jadi telah menyebabkan mereka berupaya menjadikan alam sebagai perlambangan dan sumber falsafah yang diterjemahkan melalui seni penciptaan seni parang *Ilang* sebagai budaya material. Berdasarkan kepada penciptaan seni parang *Ilang*, ia memperlihatkan kepada seni perlambangan, iaitu masyarakat Iban meniru sesuatu yang dapat dilihat dan diperolehi daripada alam semula jadi. Ini kerana penciptaan seni parang *Ilang* bukanlah bertujuan bagi mencabar ciptaan Tuhan, akan tetapi sebagai satu pancaran daripada ciptaan tersebut untuk menjadi renungan dan iktibar tentang kewujudan dan keesaan Tuhan sebagai kuasa maha pencipta. Sehubungan dengan itu, idea penciptaan seni parang *Ilang* yang diinsiprasikan daripada alam semula jadi akan digubah dan disesuaikan dengan keperluan semasa, kreativiti dan kebudayaan masyarakat Iban.

Selain itu, kefahaman masyarakat Iban mengenai konsep kearifan tradisi pada seni parang *Ilang* yang melihat kepada alam semula jadi yang terdapat di kawasan linkungan dan persekitaran mereka sebagai ‘guru’ berupaya dalam menjadikan mereka sebagai warga

‘celik seni’. Ini kerana sesuatu seni pada parang *Ilang* bukanlah dilihat kepada bentuk-bentuk tertentu, akan tetapi ia adalah meluas. Ia membawa maksud kepada segala apa yang dilakukan oleh masyarakat Iban yang menggunakan daya pemikiran dari intuisi dalaman yang seterusnya dizahirkan melalui perbuatan adalah dianggap sebagai seni. Sehubungan dengan itu, secara tidak langsungnya akan meningkatkan tahap keintelektualan, ketinggian ketamadunan dan membentuk kepada falsafah kebudayaan masyarakat Iban itu sendiri.

7.3.4 Manifestasi

Kearifan tradisi adalah manifestasi gambaran keupayaan masyarakat Iban dalam menggembangkan cara pemikiran, pola hidup, ketamadunan serta kebudayaan yang dimiliki mereka. Bagi masyarakat Iban selaku kelompok manusia, kewujudan mereka yang dilihat mempunyai tingkat keupayaan terhadap mentafsir segala isi-isi alam dan penting untuk tujuan pemakmuran alam yang didiami mereka. Dalam konteks ini, masyarakat Iban dikurniakan oleh Tuhan tentang segala kelengkapan yang perlu bagi melakukan pelbagai tindakan terhadap alam bagi melestarikan hidup mereka. Apabila segala tindakan dilakukan, maka secara tidak langsung sedang melakukan tugas sebagai pembina ketamadunan. Dapat dijelaskan bahawa tugas masyarakat Iban selaku kelompok manusia dalam kehidupan mereka di muka bumi ini, bersama dengan pelbagai keupayaan dan kelengkapan yang berfungsi sebagai agen pembentukan ketamadunan.

Dalam pembinaan ketamadunan masyarakat Iban, ia juga didasari kepada kearifan tradisi mereka, iaitu dengan menjadikan logistik perang melalui seni parang *Ilang* sebagai manifestasi kebudayaan dan kesenian mereka. Ini kerana pada zaman dahulu, seni parang *Ilang* adalah objek asas yang dicipta melalui pemanfaatan dan penggunaan material daripada alam semula jadi terhadap memenuhi segala keperluan harian dalam masyarakat Iban. Dalam masa yang sama, seni parang *Ilang* juga digunakan oleh masyarakat Iban sebagai alat

dan peralatan bagi mempertahan dan melindungi diri daripada terkena serangan binatang buas dan ancaman pihak yang memusuhi mereka. Tambahan pula, memandangkan kehidupan pada ketika itu yang agak tegang dan persaingan bagi mendapatkan sumber-sumber utama, maka seni parang *Ilang* dijadikan sebagai salah satu senjata penting dan sentiasa dibawa bersama ketika berada di luar kawasan penempatan masyarakat Iban. Seni parang *Ilang* yang dicipta pada zaman dahulu oleh masyarakat Iban, ia adalah sekadar memenuhi keperluan harian secara asas, seperti menebang, menetak, menebas, memotong, memburu, bertani dan menangkap ikan. Apabila masyarakat Iban membuka minda mengenai kewujudan kuasa pencipta yang sangat besar dan bersifat ghaib, maka melalui idea dan kerangka pemikiran, mereka menggabungkan unsur logik dan mistik terhadap menjadikan seni parang *Ilang* kepada klasifikasi tertentu, iaitu sama ada dalam bentuk sakral atau bukan sakral.

Selain itu, seni parang *Ilang* juga merupakan alat logistik perang dalam ekspedisi tradisi *Ngayau* yang dilihat sebagai satu manfestasi adat dalam kebudayaan masyarakat Iban. Lazimnya, pengaruh *Ngayau* dilihat mempunyai hubungan yang rapat dengan amalan kepercayaan warisan, status sosial dan kelangsungan hidup masyarakat Iban sebelum ia ditamatkan oleh era penjajahan James Brooke di Sarawak. Seiring dengan transisi zaman dan waktu, minda masyarakat Iban mula mengembangkan tingkat keupayaan dan kreativiti terhadap menjadikan logistik perang melalui seni parang *Ilang* sebagai manifestasi kebudayaan dan kesenian mereka yang tersendiri. Ia jelas menunjukkan bahawa masyarakat Iban membuat penambahbaikan terhadap fungsi seni parang *Ilang* yang dilihat melalui praktikalitinya di dalam kebudayaan yang merangkumi adat istiadat, ritual, upacara, simbol dan identiti mereka. Manakala, daripada perspektif kesenian pula, seni parang *Ilang* dilihat sebagai hasil seni dan kraf perhiasan, seni kerajinan tangan dan seni pandai besi. Sehubungan

dengan itu, dapat dilihat bahawa melalui kearifan tradisi masyarakat Iban, mereka menjadikan seni parang *Ilang* sebagai suatu manifestasi yang seiring dengan transisi zaman dan keperluan dalam kebudayaan.

7.3.5 Identiti dan Warisan

Dalam setiap kelompok masyarakat termasuk Iban, mereka mempunyai identiti dan warisan yang tersendiri sama ada dalam bentuk ketara atau tidak ketara yang didasari kepada nilai kearifan tradisi yang tersendiri. Bagi masyarakat Iban, identiti adalah sesuatu yang dilihat sebagai penanda dan petanda jati diri mereka terhadap kelompok masyarakat lain. Berdasarkan kepada kewujudan masyarakat Iban, mereka mempunyai identiti dan warisan sama ada dalam bentuk ketara atau tidak ketara yang didasari kepada nilai-nilai kearifan tradisi yang dimiliki. Warisan adalah merupakan sesuatu peninggalan dari turun-temurun dan simbolik kepada perkembangan dan peristiwa yang berlaku dalam kronologi masa tertentu yang memberi impak kepada masyarakat Iban. Selain itu, warisan juga mencitrakan identiti bagi masyarakat Iban yang menyimpan sesuatu khazanah yang signifikan dalam kebudayaan mereka. Tambahan pula, warisan adalah sesuatu yang mempunyai kepentingan kebudayaan yang memperlihatkan nilai-nilai estetika, sejarah, saintifik, sosial, intelektual, pemikiran dan kerohanian masyarakat Iban.

Warisan adalah sesuatu yang berkaitan dengan perkara-perkara yang diterima dan diwarisi secara turun-temurun daripada generasi sebelumnya bagi semua masyarakat termasuk Iban. Berdasarkan kepada sesuatu warisan, ia bukan sahaja menggambarkan identiti masyarakat Iban malah dapat mengembalikan kolektif memori keseluruhan tentang cara hidup mereka terdahulu. Tambahan pula, ia dapat mencerminkan tahap ketamadunan, kebudayaan dan kearifan tradisi masyarakat Iban. Selain itu, sesebuah warisan sebagai identiti masyarakat Iban adalah sesuatu khazanah seni primitif yang berkait rapat dengan

keperluan mereka untuk berusaha meningkatkan taraf hidup dari masa ke masa. Dalam budaya masyarakat Iban, keperluan tersebut juga dilihat dari perspektif kerohanian memandangkan mereka sangat berpegang kuat kepada kepercayaan warisan dan kosmologi. Justeru itu, penciptaan seni parang *Ilang* oleh masyarakat Iban sangat dipengaruhi oleh sumber mimpi, petanda dan penanda serta berpandukan kepada alamat *Beburong* bagi memperoleh kebaikan dalam hidup mereka memandangkan ia adalah merupakan suatu *Spiritual Journey*.

Berdasarkan kepada seni parang *Ilang*, ia mempunyai tempat yang amat penting dan istimewa dalam kebudayaan masyarakat Iban. Ini kerana seni parang *Ilang* dianggap sebagai simbol dan perlambangan identiti atau pengenalan diri masyarakat Iban, sama ada masyarakat Iban dengan masyarakat Iban, masyarakat Iban dengan alam semula jadi serta masyarakat Iban dengan kuasa-kuasa luar biasa. Seni parang *Ilang* yang diciptakan oleh masyarakat Iban bukan sahaja merupakan suatu objek kegunaan harian, malah sebagai salah satu budaya material yang bersifat sakral dan mempunyai makna simbolik tertentu dalam kebudayaan mereka.

Memandangkan masyarakat Iban sangat dikenali di seluruh dunia melalui hasil seni parang *Ilang*, maka ia menjadi satu bahan sejarah dan lambang identiti warisan budaya yang perlu dipertahankan oleh mereka. Seni parang *Ilang* bukan sahaja sebagai salah satu khazanah budaya natif dan seni primitif, malah sebagai bukti kearifan tradisi masyarakat Iban terdahulu dalam membentuk identiti dan warisan kebudayaan mereka melalui kewujudan alam semula jadi. Tambahan pula, penciptaan seni parang *Ilang* yang bernilai istimewa adalah merupakan salah satu bukti ketamadunan, kearifan tradisi, peradaban, kebudayaan dan ia mencerminkan keunggulan budaya masyarakat Iban dari zaman dahulu sehingga sekarang. Sehubungan dengan itu, seni parang *Ilang* tetap diabadikan sebagai salah

satu simbol dan perlambangannya terhadap identiti dan warisan dalam budaya masyarakat Iban di Sarawak.

7.4 Perbincangan

Berdasarkan kepada penyelidikan yang telah dijalankan, seni parang *Ilang* adalah merupakan salah satu keperluan penting dan dianggap sacral bagi masyarakat Iban yang masih mengamalkan kepercayaan warisan. Ini kerana masyarakat Iban yang masih mengamalkan kepercayaan warisan akan mengadap kuasa-kuasa luar biasa melalui upacara dan ritual tertentu yang dilengkapi dengan penggunaan set simbol kesucian yang mewakili identiti mereka seperti, *Pua Kumbu*, seni parang *Ilang* dan tempayan (*Tajau*). Tambahan pula, penggunaan set simbol kesucian juga penting bagi masyarakat Iban agar mereka dikenali oleh kewujudan kuasa-kuasa luar biasa. Selain itu, penggunaan set simbol dianggap suci kerana mengandungi elemen-elemen spiritual yang seterusnya dijadikan sebagai ilmu kearifan tradisi dalam budaya masyarakat Iban.

Menerusi penyelidikan ini, penyelidik telah berjaya menyelami kerangka konsep pemikiran masyarakat Iban tentang bagaimana mereka membangunkan kearifan tradisi yang seterusnya diperlihatkan melalui penciptaaan seni parang *Ilang*. Ini kerana kehidupan masyarakat Iban terdahulu adalah sangat mencabar, bersifat survival dan terpaksa bersaing walaupun sesama kumpulan Iban serta masyarakat Dayak yang lain demi memperoleh sumber-sumber hidup. Sehubungan dengan itu, masyarakat Iban mengamalkan kehidupan nomad bagi mendapatkan sumber hidup yang lebih baik di samping mengumpul segala ilmu, pengalaman dan kemahiran demi kelansungan hidup apabila mereka mula membina penempatan tetap.

7.5 Implikasi Penyelidikan

Berdasarkan kepada penyelidikan yang telah dijalankan ini, terdapat tiga implikasi secara umumnya, iaitu implikasi bidang ilmu, implikasi bidang industri dan implikasi kepada negara. Dalam penyelidikan ini, implikasi bidang ilmu dapat dilihat melalui bagaimana manusia (masyarakat Iban) terdahulu menggembangkan ilmu pengetahuan yang pada asasnya hanya berpaksikan kepada alam semula jadi yang wujud di kawasan lingkungan dan persekitaran mereka. Sangat menarik bahawa bidang ilmu yang wujud pada masa sekarang hanyalah suatu perkembangan yang terhasil daripada proses kemajuan silam. Tambahan pula, perkembangan semasa dan kewujudan ilmu-ilmu global adalah berakar umbi daripada ilmu kearifan tradisi yang dikembangkan mengikut keperluan dan zaman. Sehubungan dengan itu, bak kata pepatah, kalau tiada yang dulu, maka tiadalah sekarang.

Manakala, bagi implikasi bidang industri pula, penyelidikan ini banyak menyumbangkan kepada seni kepakaran dan seni pertukangan yang masih bersifat tradisional. Ini kerana masih ada individu yang mempraktikkan seni kepakaran dan seni pertukangan secara tradisional. Tambahan pula, individu tersebut sangat mementingkan aspek ekspresi kejiwaan dalam seni kepakaran dan seni pertukangan yang diusahakan. Sehubungan dengan itu, individu tersebut layak untuk diberi pengiktirafan tertentu, seperti gelaran Adiguru sebagai tanda penghargaan terhadap menceburkan diri dalam bidang industri.

Dalam penyelidikan ini, implikasi kepada negara dapat dilihat melalui sumbangan ilmu mengenai warisan yang dimiliki oleh masyarakat yang terdapat di negara Malaysia. Ini juga membuktikan bahawa negara Malaysia sangat kaya dengan warisan dan kebudayaan yang dimiliki oleh masyarakatnya. Tambahan pula, ia dapat mempamerkan keharmonian dan perpaduan di dalam kalangan masyarakat yang berbilang bangsa dan agama.

Sehubungan dengan itu, penyelidikan mengenai warisan dan kebudayaan adalah berharga bagi negara Malaysia yang juga diihat sebagai kekuatan dan identity.

7.5.1 Implikasi Kearifan Tradisi Seni Parang Ilang Dalam Budaya Masyarakat Iban Di Sarawak

Setiap penghasilan model penyelidikan yang dihasilkan akan memberikan implikasi tertentu daripada perspektif sumbangannya terhadap pembangunan disiplin ilmu dan kemasyarakatan. Melalui penyelidian ini, penyelidik menjangkakan beberapa implikasi dan cadangan yang positif dalam menguatkan kembali kearifan tradisi pada seni parang *Ilang* dalam budaya masyarakat Iban di Sarawak. Tambahan pula, ia juga boleh digunakan oleh semua lapisan masyarakat memandangkan mereka juga turut mempunyai kearifan tradisi yang masing-masing dan tersendiri. Ini kerana kebanyakan generasi muda sekarang adalah lahir dalam zaman kemewahan, dimana semuanya tersedia ada. Selain itu, mereka tidak risau tentang sumber makanan serta tempat tinggal. Dengan kemajuan teknologi maklumat, golongan muda dapat belajar dengan cepat dan mudah dipelajari, difahami serta mempunyai minda yang sangat meluas. Bagi golongan muda, walaupun buku adalah sumber maklumat dan ilmu pengetahuan, tetapi bukan semua yang perlu dipelajari dan boleh didapati daripada buku. Sudah tentu antara sumber maklumat dan pengajaran yang diperolehi selain buku adalah guru. Bagi masyarakat Iban terdahulu, kewujudan alam semula jadi adalah guru yang lebih baik daripada buku. Ini kerana semua bentuk pengetahuan dan pemahaman adalah datang dari kehidupan. Tambahan pula, tidak semua isi yang terkandung dalam buku merangkumi semua perihal tentang kehidupan dan alam semula jadi. Bagi masyarakat Iban, pengalaman hidup adalah merupakan guru yang merujuk kepada pembimbing hidup pada masa hadapan. Ini kerana daripada pengalaman hidup itu lahirlah kearifan tradisi bagi masyarakat Iban dan juga masyarakat lain. Kepentingan kearifan tradisi daripada

pengalaman hidup tidak boleh diperlekehkan atau dipermainkan atau dianggap kuno dalam kalangan generasi muda pada zaman sekarang. Ia seharusnya menjadi benteng pertahanan terhadap kebudayaan bagi semua lapisan masyarakat termasuk masyarakat Iban.

Pencitraan identiti, amalan tradisional dan kerangka idea masyarakat Iban terdahulu dalam mewujudkan kebudayaan melalui kearifan tradisi adalah penting untuk mengukuhkan ketamadunan mereka sehingga ke hari ini. Ini kerana semua lapisan masyarakat termasuk masyarakat Iban mempunyai kearifan tradisi yang tersendiri dalam membentuk kebudayaan masing-masing serta ketamadunan. Walaupun setiap masyarakat mempunyai kearifan tradisi yang tersendiri, ia bukanlah untuk mewujudkan persaingan atau mengklasifikasikan sesebuah kumpulan etnik paling dominan, penonjolan dalam aspek kebudayaan atau sebagai kayu ukur kemajuan. Malah, ia lebih menjurus kepada mewujudkan sebuah persefahaman yang jelas tentang cara dan pengalaman hidup sesebuah kelompok masyarakat terdahulu dalam membina kebudayaan dan ketamadunan mereka. Sehubungan dengan itu, Rajah 1.92 seperti berikut menerangkan tentang implikasi dan cadangan melalui pembangunan model kearifan tradisi seni parang *Ilang* dalam budaya masyarakat Iban yang telah dihasilkan oleh penyelidik dalam Rajah 1.91.



Rajah 1.92: Implikasi kearifan tradisi seni parang *Ilang* dalam budaya masyarajat Iban di Sarawak (Sumber: Adilawati Asri, 2022).

7.5.1.1 Kefahaman dan Kesedaran Masyarakat Iban

Masyarakat Iban adalah merupakan sebuah kelompok etnik peribumi yang paling dominan dalam perwilayahan Sarawak, akan tetapi konsep budaya mereka telah disalah erti dan disalahtafsirkan dalam pemahaman masyarakat lain. Antara perkara yang paling jelas adalah dapat dilihat melalui pelaksanaan ekspedisi tradisi *Ngayau*, dimana telah menimbulkan pelbagai reaksi dalam catatan sejarah masa lalu oleh pelbagai pandangan penyelidik. Pemahaman tersebut telah menjadikan identiti budaya tersebut dilhat begitu kental dalam menggambarkan budaya masyarakat Iban yang dilihat sangat ganas dan suka berperang. Masyarakat lain melihat dan mengenal identiti masyarakat Iban di Sarawak sebagai sebuah kelompok 'pemotong kepala' atau dikenali lanun ganas sepertimana yang digambarkan oleh kebanyakan penulis dari benua Eropah tentang perspektif sejarah maritim dunia barat, iaitu melalui *Vikings of the Eastern Seas* pada kurun ke-18. Penulisan dan perspektis sejarah lepas yang dikatakan bersifat eurosentrisme, iaitu kecenderungan perbincangan bagi mentafsir sejarah dan budaya sesebuah masyarakat yang bukan berasal daripada benua Eropah dari perspektif pandangan Barat. Ini kerana ia telah menimbulkan pelbagai stigma yang tidak bagus dalam mempamerkan imej budaya masyarakat Iban walaupun sudah tidak mempraktikkan lagi ekspedisi tradisi *Ngayau* setelah ditamatkan oleh era penjajahan Brooke di Sarawak.

Selain itu, masyarakat Iban sememangnya tidak dapat menafikan tentang kewujudan pelaksanaan ekspedisi tradisi *Ngayau* dalam budaya mereka, akan tetapi pandangan dan pemahaman tentang kegiatan tersebut perlulah diselaras dan disesuaikan dengan visi dan misi etnik yang mempraktikkannya. Justeru itu, melalui kearifan tradisi seni parang *Ilang* dalam budaya masyarakat Iban akan memberikan justifikasi yang jelas tentang pelaksanaan ekspedisi tradisi *Ngayau* dan signifikannya terhadap pembentukan identiti dan budaya

masyarakat Iban. Ini kerana ekspedisi tradisi *Ngayau* dalam budaya masyarakat Iban yang dilihat dan dianggap sebagai tidak bertamadun dan ganas sepertimana yang dinyatakan semasa era kedatangan penjajahahan oleh James Brooke. Masyarakat lain juga perlu melihat berdasarkan perspektif kehidupan masyarakat Iban itu sendiri yang bersifat survival, terpaksa bersaing untuk mendapatkan sumber-sumber penting dengan masyarakat Dayak lain selaku penduduk peribumi di Sarawak. Tambahan pula, era kedatangan penjajah juga telah menyebabkan berlakunya konflik dan dibebani dengan pengisytiharan tentang undang-undang dan amalan percukaian yang tidak mampu ditanggung oleh mereka. Ini kerana pada masa itu, semua masyarakat peribumi Sarawak hanya mengamalkan ekonomi sara siri tradisional dan mengamalkan pertukaran barangan tanpa melibatkan sistem cukai dan penggunaan matawang yang tertentu. Sehubungan dengan itu, pelaksanaan ekspedisi tradisi *Ngayau* adalah merupakan suatu bentuk tindakan sebagai tanda protes terhadap kependudukan James Brooke yang dilihat telah mengganggu amalan kehidupan primitif dalam kalangan masyarakat peribumi di Sarawak.

Dalam masa yang sama, situasi di Kepulauan Borneo pada ketika itu sangat tegang dan berkonflik. Tambahan pula, isu pemburuan kepala pihak musuh bukan sahaja dipraktikkan dalam kalangan masyarakat Iban, malah dilakukan masyarakat peribumi lain seperti Kayan, Kenyah, Bidayuh, Murut, Dusun serta etnik Dayak lain di Kalimantan, iaitu Kantu, Seru dan Mualang. Terdapat juga kumpulan lanun yang terdiri daripada masyarakat Iranun dan Balangingi dari Sulu di Filipina yang sering merompak, menggangu dan mencetuskan suasana kucar-kacir di perariran Borneo melalui aktiviti pelanunan. Bagi masyarakat Iban, ekspedisi tradisi *Ngayau* bukan dilakukan untuk memperlihatkan kekuatan, akan tetapi ia dilihat sebagai suatu kemahiran dan sistem pertahanan diri dan masyarakatnya daripada terkena ancaman dan serangan pihak musuh, sehinggalah berupaya

membina kemahiran berperang dan sistem kekuatan yang teguh melalui kearifan tradisi mereka. Selain itu, dalam melakukan ekspedisi tradisi *Ngayau* walaupun dilihat sebagai suatu yang sangat kejam dan ganas, akan tetapi masyarakat Iban khususnya golongan pahlawan hanya akan memilih individu lelaki tertentu yang dirasakan memberi ancaman yang kuat. Manakala, individu-individu lain yang tewas, seperti golongan kanak-kanak, wanita dan orang tua akan dibawa pulang sebagai tebusan perang atau hamba abdi di rumah panjang mereka.

Kemahiran perang yang lebih berani dan tangkas telah menjadikan para pemimpin Brunei yang terdiri daripada golongan Sherif seperti Sherif Sahap, Sherif Jaffar dan Sherif Mulla. Mereka dikatakan telah memperdayakan masyarakat Iban dari kawasan Skrang dan Saribas untuk menjadi lebih ganas dan pendorong kepada kegiatan perlanunan. Kumpulan Sherif itu menggunakan peluang terhadap keinginan masyarakat Iban yang dilihat sangat taksub dengan pelaksanaan ekspedisi tradisi *Ngayau* dan menjadi pengikut mereka dalam melawan pemerintahan James Brooke di Sarawak. Berdasarkan kepada impak kegiatan tersebut, ia telah memberikan sebuah imej yag kurang baik dan telah tersasar jauh dari tujuan asal pelaksanaan ekspedisi tradisi *Ngayau* dalam adat istiadat masyarakat Iban. Ini kerana pada asalnya pelaksanaan ekspedisi tradisi *Ngayau* adalah sesuatu yang bersifat mistik dan suci dalam budaya masyarakat Iban. Namun, ia dicemari melalui situasi konflik dan ketegangan yang berlaku semasa era penjajahan James Brooke di Sarawak. Penjelasan tersebut bukanlah untuk membuktikan bahawa tindakan yang dilakukan oleh masyarakat Iban adalah betul, akan tetapi sebagai pemahaman dan penggembalian idea budaya asal yang lebih realiti, iaitu dilihat kepada kearifan tradisi sebelum kemunculan era penjajahan di Sarawak. Melalui kearifan tradisi pada seni parang *Ilang* dalam budaya masyarakat Iban, ia dapat memberikan kefahaman tentang idea berkaitan sesuatu amalan dan budaya mereka

pada masa lalu. Tambahan pula, ia juga akan mengurangkan perasaan prejudis dan membentuk pandangan yang lebih baik dan realistik mengenai pelaksanaan ekspedisi tradisi *Ngayau* dalam kebudayaan masyarakat Iban. Perkara tersebut dilihat berkait rapat dengan konsep sebab dan musabab tertentu, dimana setiap kejadian yang berlaku passti ada penjelasan yang didasari kepada kefahaman dan idea-idea hidup yang survival yang dipraktikkan oleh masyarakat Iban pada masa lalu. Justeru itu, kearifan tradisi pada seni parang *Ilang* dalam masyarakat Iban akan memberikan justifikasi tentang idea dan konsep awal terhadap objek tersebut sehingga membentuk kepada kebudayaan mereka. Model kearifan tradisi pada seni parang *Ilang* yang dihasilkan dalam penyelidikan ini memberikan penjelasan berdasarkan perspektif masyarakat Iban bagi menerangkan kerangka-kerangka idea budaya melalui kearifan tradisi mereka.

7.5.1.2 Pembangunan Warisan Kebudayaan

Berdasarkan kepada kewujudan sesebuah masyarakat termasuk masyarakat Iban, mereka bukan sahaja dikenali melalui identiti, malah kepada warisan budaya yang dimiliki oleh masing-masing. Masyarakat Iban di Sarawak kaya dengan pelbagai warisan dan budaya yang diwarisi secara turun temurun oleh nenek moyang mereka. Kebudayaan masyarakat Iban terdiri daripada dua aspek yang berbeza, iaitu warisan dan pusaka. Warisan dalam masyarakat Iban adalah merujuk kepada kemahiran tradisional, amalan kepercayaan warisan, dan estetika seni dalam budaya yang diperturunkan oleh kuasa-kuasa luar biasa, seperti *Petara* atau Tuhan. Selain itu, warisan budaya dalam masyarakat Iban secara keseluruhannya dapat dilihat sebagai suatu hasil budaya daripada kegiatan tradisi dan prestasi spiritual serta *Spiritual Journey* yang terbentuk daripada sejarah masa lalu mereka. Tambahan pula, warisan budaya masyarakat Iban adalah sesuatu yang diwarisi secara turun temurun serta mempunyai klasifikasinya yang tersendiri, iaitu sama ada berbentuk ketara

atau tidak ketara. Bagi warisan ketara, ia adalah menjurus kepada objek yang dibangunkan oleh masyarakat Iban melalui kearifan tradisi, amalan kepercayaan warisan, kosmologi, kemahiran tradisional dan nilai estetika. Manakala, warisan tidak ketara adalah dilihat melalui pengamalan adat istiadat, ritual dan upacara dalam kebudayaan masyarakat Iban.

Jika dilihat pada pusaka pula, ia dirujuk sebagai hak pemilikan individu dalam kalangan masyarakat Iban dan ia adalah bersifat materialistik. Selain itu, pusaka juga melihat kepada minat seseorang individu dalam mengumpul harta yang dirasakan sangat cantik, menarik, indah, dianggap mewah dan diangkat statusnya sebagai yang fungsional dalam budaya masyarakat Iban. Tambahan pula, masyarakat Iban menganggap warisan dan pusaka adalah sebagai simbol kebudayaan yang memperlihatkan identiti dan pengenalan diri mereka terhadap masyarakat lain. Namun begitu, elemen warisan dan pusaka ini mempunyai signifikan yang penting terhadap pembangunan kebudayaan masyarakat Iban.

7.5.1.3 Pembentukan Identiti Kebangsaan

Pembentukan identiti kebangsaan sangat signifikan kerana ia adalah simbol, perlambangan dan bukti kedaulatan sesebuah negara dalam perspektif warisan kebudayaan. Kewujudan kebudayaan dalam pelbagai kelompok masyarakat adalah merupakan suatu ceritera hidup yang melambangkan ketamadunan, kebijaksanaan dan cita rasa masyarakat dalam menjalani kehidupan seharian sejak turun temurun. Melalui pembentukan dan pengistiharan negara Malaysia yang dilakukan pada tahun 1963 melalui gabungan beberapa buah negara, iaitu Singapura, Sabah dan Sarawak menjadi sebuah negara bangsa. Sabah dan Sarawak pada ketika itu diiktiraf sebagai negara di bawah era pemerintahan British.

Dalam masa yang sama, penggabungan tersebut telah menimbulkan ketidakpuasan hati oleh kerajaan Indonesia yang diperintah oleh Presiden Soekarno. Beliau menganggap bahawa pembentukan persekutuan Malaysia melalui penggabungan Sabah, Sarawak dan Singapura adalah sebagai suatu bentuk penjajahan era baharu, iaitu Neo-kolonialisme oleh pihak British pada ketika itu. Rentetan dari peristiwa itu telah menyebabkan berlakunya ketegangan hubungan diplomatik di antara Malaysia dan Indonesia. Ketegangan hubungan diplomatik tersebut juga telah melibatkan perang kebudayaan dan warisan negara Malaysia yang dimiliki pada hari ini. Selain itu, kerajaan Indonesia juga beranggapan bahawa setiap budaya termasuk budaya benda adalah hak milik Indonesia seperti batik, wayang kulit, kuda kepang serta kebaya. Walau bagaimanapun, tuduhan itu adalah sangat tidak berasas dan relevan memandangkan negara Malaysia dan Indonesia memiliki sistem kebudayaan leluhur yang sama. Ini kerana ia dilihat sebagai sesuatu yang tidak adil untuk melemparkan pandangan yang prejudis memandangkan negara Brunei, Singapura dan kawasan selatan Thailand turut mempunyai ciri-ciri kebudayaan yang sama. Justeru itu, bagi membentuk kebudayaan Malaysia yang bersifat kebangsaan agar mewujudkan jurang persamaan dengan kebudayaan Indonesia, maka perlu dititikberatkan mengenai kekuatan dinamika masyarakat di negara ini. Dengan melihat kepada dinamika penduduk di Sarawak, Orang Asli dan Sabah adalah penyumbang terhadap pembentukan kebudayaan Malaysia yang progresif dan bersifat dominan.

Salah satu cara bagi mencapai gagasan pembentukan kebudayaan negara Malaysia adalah melalui pemantapan kearifan tradisi yang dimiliki oleh semua masyarakat. Berdasarkan kepada penyelidikan ini, penyelidik tidak menolak untuk tujuan yang sama kepada objek-objek budaya yang dimiliki oleh masyarakat lain di negara ini tanpa mempunyai sikap prejudis. Ini kerana di sebalik kearifan tradisi, maka ia akan membentuk

kepada warisan budaya sama ada berbentuk ketara atau tidak ketara dalam sesebuah masyarakat yang seterusnya menyumbang kepada pembentukan kebudayaan masing-masing. Dalam masyarakat Iban, konsep kearifan tradisi dilihat melalui keupayaan mereka terhadap memanfaat dan menggunakan sumber-sumber alam semula jadi dalam kehidupan disamping dapat membentuk kepada identiti kebudayaan dalam skala kebangsaan. Pembentukan identiti kebudayaan kebangsaan adalah bertujuan untuk berkongsi dinamika budaya walaupun kehidupan yang berbeza mengikut etnisiti. Negara Malaysia mempunyai dinamika etnisiti dan kebudayaan tersendiri yang harus diraikan cara hidup mereka dalam mempraktikkan dan mengetengahkan amalan nenek moyang terdahulu. Ini kerana ia bertujuan untuk menyemarakkan semangat kekitaan dan muhibah dalam pluraliti etnisiti di negara Malaysia melalui warisan budaya sama ada berbentuk ketara atau tidak ketara. Perkara ini bukanlah sesuatu yang baharu dalam mewujudkan identiti kebudayaan sesebuah masyarakat di peringkat kebangsaan. Misalnya, di Sarawak, alat muzik tradisi Orang Ulu, iaitu Sape, pemakaian *Ngepan* bagi lelaki dan wanita masyarakat Iban sangat sinonim dalam melambangkan kebudayaan di Sarawak. Secara visualisasinya, warisan budaya tersebut telah menjelaskan secara sendiri akan kehidupan masyarakatnya dan sekaligus sebagai salah satu reprensentasi kepada corak kebudayaan etnisiti di Sarawak.

Selain itu, penerapan konsep pembudayaan identiti kebangsaan ini juga penting melalui pemantapan kearifan tradisi sesebuah masyarakat dalam mencitrakan dinamika kebudayaan mereka dengan masyarakat lain di negara ini. Melalui model yang telah dihasilkan oleh penyelidik, maka dapat mengangkat tema alam semula jadi dan masyarakat Iban dalam membentuk ketamadunan, kesenian dan kebudayaan melalui kearifan tradisi. Ini kerana ia bertujuan sebagai suatu usaha terhadap melestarikan warisan yang dimiliki oleh masyarakat Iban agar dapat memperlihatkan semula akar umbi permulaan hidup sehingga

kepada terbentuknya kemajuan yang dicapai dan diperolehi pada hari ini. Sehubungan dengan itu, ketiadaan yang dahulu, maka tiadalah identiti yang akan dapat kita kecapi dari semasa ke semasa.

7.6 Cadangan Penyelidikan

Berdasarkan kepada penyelidikan ini, penyelidik merasakan bahawa masih ada kelompangan kecil bagi melengkapkan sepenuhnya topik yang telah dikaji. Justeru itu, penyelidik akan memberikan cadangan untuk penambahbaikan serta mengisi kelompangan-kelompangan kecil yang masih wujud dalam topik penyelidikan yang telah dijalankan. Cadangan penyelidikan mengenai topik yang dikaji oleh penyelidik sekarang bukan sahaja untuk diteruskan oleh penyelidik akan datang, malah untuk penyelidik budaya. Dalam penyelidikan yang telah dijalankan ini, penyelidik ingin mencadangkan topik mengenai pendigitalan warisan kebudayaan dalam masyarakat Iban di Sarawak. Ini kerana dapat dilihat bahawa generasi muda semakin bertambah di semua tempat termasuk di Sarawak. Sehubungan dengan itu, bagi mengelakkan kehilangan identiti memandangkan Malaysia adalah sebuah negara yang kaya dengan dinamika etnisiti, maka segala ilmu warisan kebudayaan perlu di digitalkan agar ia dapat dipelihara dan dikenali oleh generasi muda.

7.7 Kesimpulan

Alam semula jadi yang wujud sememangnya berkuasa besar terhadap masyarakat Iban. Ini kerana alam semula jadi dikatakan mempunyai kekuasaan tersendiri sebagai pemberi kehidupan dan mematikan kehidupan yang bernyawa. Selain itu, penciptaan alam semula jadi adalah berlaku sebelum wujudnya masyarakat Iban oleh kuasa maha pencipta. Apabila masyarakat Iban diwujudkan, maka mereka ditugaskan untuk memakmurkan dan menjaga keseimbangan alam semula jadi. Tambahan pula, masyarakat Iban juga diuji untuk

membina cara dan membentuk kerangka pemikiran melalui alam semula jadi yang terdapat di kawasan lingkungan dan persekitaran mereka. Dalam proses untuk memajukan diri, maka akan ada pengajaran dan penyesalan yang perlu diterima dalam diri masyarakat Iban dan ia menjadi suatu bentuk pengalaman dan kolektif memori mereka. Masyarakat Iban menjadikan alam semula jadi sebagai wadah atau platform utama dalam menjana kehidupan, kearifan tradisi, kepercayaan warisan, kosmologi, kesenian, kebudayaan dan ketamadunan mereka. Sehubungan dengan itu, masyarakat Iban terdahulu sangat menghormati dan memuja semangat alam semula jadi agar berupaya memperoleh kehidupan yang lebih baik.

Keserasian masyarakat Iban berasimilasi dengan alam semula jadi diperlihatkan melalui penggunaan, pemanfaatan dan pengurusan sumber daya alam sehingga menimbulkan kepada kearifan tradisi pada seni parang *Ilang* yang diciptakan oleh mereka. Justeru itu, maka wujudnya hubungan yang akrab di antara masyarakat Iban dengan masyarakat Iban, masyarakat Iban dengan alam semula jadi dan masyarakat Iban dengan kuasa-kuasa luar biasa sehingga terlihat sangat akrab dan tidak dapat dipisahkan. Ini kerana ia dipengaruhi oleh faktor kebergantungan di antara satu sama lain, iaitu masyarakat Iban memerlukan alam semula jadi sebagai punca utama keperluan hidup. Manakala, alam semula jadi memerlukan masyarakat Iban yang dikurniakan akal dan pemikiran sebagai makhluk estetik dan bijak pandai sebagai pembawa kemakmuran kepada alam sejagat.

Masyarakat Iban yang mendiami wilayah Sarawak sejak berkurun lamanya adalah merupakan penduduk peribumi yang paling majoriti. Kebudayaan yang terbentuk dalam masyarakat Iban sehingga hari ini adalah sangat sinonim dengan kearifan tradisi yang dimiliki mereka. Kearifan tradisi masyarakat Iban boleh dilihat sebagai sesuatu keupayaan mereka terhadap memanfaatkan sumber-sumber alam semula jadi dalam membentuk kebudayaan yang seterusnya penyumbang kepada peradaban dan ketamadunan mereka.

Sehubungan dengan itu, masyarakat Iban memanfaatkan sumber-sumber alam semula jadi yang terdapat di kawasan lingkungan dan persekitaran mereka untuk tujuan keperluan hidup tanpa mengeksploitasinya secara besar-besaran. Ini kerana sekiranya masyarakat Iban menggunakan sumber-sumber alam semula jadi secara berlebihan atau pembaziran, maka dikhuatiri akan ditimpa bencana alam atau 'kemarahan alam'.

Material budaya adalah terma yang digunakan oleh para sarjana dalam bidang sains dan kemanusiaan bagi menerangkan penciptaan, penghasilan serta penciptaan oleh kelompok masyarakat Iban sama ada secara individu atau berkelompok. Penciptaan seni parang *Ilang* melalui kearifan tradisi adalah sesuatu bentuk naratif tentang perihal kegiatan budaya masyarakat Iban melalui aspek kemahiran, pengetahuan, pengalaman serta kolektif memori mereka. Tambahan pula, ia dipengaruhi oleh ruang lingkup serta nilai kehidupan masyarakat Iban seperti cara hidup, kebudayaan, amalan kepercayaan, perlindungan diri, berkomunikasi dan kesenian yang dimiliki mereka. Evolusi penciptaan seni parang *Ilang* dalam budaya masyarakat Iban adalah berkait rapat dengan peredaran masa dan waktu, zaman serta fasa pengembangannya dimanifestasikan secara beransur-ansur dalam melambangkan tingkat keupayaan dan tahap intelektual masyarakat Iban yang didasari kepada pengaruh alam semula jadi yang wujud di kawasan lingkungan dan persekitaran yang menjadi habitat mereka.

Fasa perubahan seni parang *Ilang* dalam budaya masyarakat Iban adalah suatu bentuk idea terawal daripada konsep seni penciptaan yang ringkas serta agak kasar dan seterusnya menjadi sangat kompleks dan mempunyai seni rupa yang indah. Pada peringkat awalnya, penciptaan seni parang *ilang* oleh masyarakat Iban adalah bertujuan untuk memenuhi naluri keperluan asas hidup dan tidak menitikberat terhadap kepentingan nilai estetika. Ini kerana pada zaman dahulu, masyarakat Iban sangat keterbasan minda dan hanya berfokuskan

kepada ‘cukup untuk hidup’. Namun begitu, apabila masyarakat Iban mula belajar dan membuka minda dengan keadaan sekeliling dan telah menetap secara tetap di sesuatu kawasan, maka mereka mula menghargai segala pengetahuan, pengalaman, kolektif memori serta kesenian yang dibentuk melalui kearifan tradisi terhadap penciptaan seni parang *ilang* yang menjadi sebuah objek yang indah, menarik, sesuai dengan kebudayaan dan kepercayaan mereka. Tambahan pula, perkara ini banyak dinyatakan oleh kebanyakan golongan sarjana dalam bidang sains dan kemasyarakatan terhadap tempoh sesuatu zaman serta penemuan tapak-tapak penempatan bagi masyarakat Iban yang terdahulu.

Selain itu, kearifan tradisi juga banyak mengajar masyarakat Iban terhadap memberikan pengalaman estetik. Ini kerana pengalaman estetik adalah pengalaman yang terhasil daripada interaksi yang berlaku di antara masyarakat Iban dengan penciptaan seni parang *Ilang* yang dianggap indah atau menarik. Tambahan pula, pengalaman estetik adalah merujuk kepada bentuk pengalaman yang asasnya dibentuk melalui deria masyarakat Iban seperti penglihatan, pendengaran, sentuhan, perasaan, intuisi atau kerangka pemikiran yang menjurus kepada kepuasan atau kesenangan hati. Pengalaman estetik boleh dilihat melalui pelbagai sumber seperti hasil seni, pemanfaatan alam semula jadi oleh masyarakat Iban terhadap memenuhi keperluan asas harian, arkitektur atau muzik.

Berdasarkan kepada kearifan tradisi masyarakat Iban, ia adalah berbentuk kepada *Theoretical Knowledge* atau ilmu teoritikal yang diperlihatkan pada seni parang *Ilang* sebagai suatu simbol atau perlambangan, aspirasi dan manifestasi mereka dalam mendeskripsikan corak hidup dan kebudayaan yang dipraktikkan. Penggunaan seni parang *Ilang* dalam masyarakat Iban adalah sangat kuat, kental dan teguh sehingga mereka melihat pandangan yang lebih besar sebagai material budaya dan bukan sekadar bagi memenuhi fungsi keperluan hidup malah dianggap perjalanan rohani dan jasmani. Konsep seni parang

Ilang sebagai material budaya yang jelas daripada aspek pensejarahannya, kearifan tradisi, fungsi serta pantang larang telah disimpan secara kolektif dalam memori masyarakat Iban secara bergenerasi dan ia diwarisi sebagai warisan dan pusaka mereka. Penelitian terhadap kearifan tradisi pada seni parang *Ilang* masyarakat Iban didapati bahawa pengembangan nilai seni yang indah dan kompleks adalah seiring dengan kemajuan lahiriah masyarakatnya secara berperingkat dalam mengadaptasi ruang lingkup mereka. Ini kerana ia diserap dalam amalan yang disesuaikan dengan keperluan dan kefahaman masyarakat Iban di Sarawak. Melalui kearifan tradisi, penciptaan seni parang *Ilang* pada peringkat awal yang bersifat organik telah memperlihatkan bahawa masyarakat Iban sangat bergantung penuh dengan sumber-sumber alam semula jadi yang tidak hanya berfungsi sebagai sumber rezeki semata-mata, malah sangat berguna dalam membangunkan identiti kebudayaan masyarakat Iban. Dalam budaya masyarakat Iban, mereka perlu menyimpan dan memiliki objek-objek, seperti *Pua Kumbu*, seni parang *Ilang* dan *Tajau* sebagai simbol dan identiti mereka. Sesuai dengan perkembangan dari semasa ke semasa, masyarakat Iban melihat seni parang *Ilang* sebagai material budaya yang mempunyai nilai tertentu, dianggap mewah dan bersignifikan dalam kehidupan mereka. Tambahan pula, sikap penggemar luar terhadap seni parang *Ilang* telah menjadikan masyarakat Iban lebih bersunguh-sungguh untuk memiliki dan mengumpul dalam mempertahankan warisan bangsa sebagai salah sebuah legasi identiti mereka pada masa hadapan.

Terjahan globalisasi yang kian menghimpit masyarakat Iban pada era kini secara tidak langsung kian memudarkan keinginan masyarakat Iban untuk menghayati kewujudan alam semula jadi. Ini kerana masyarakat Iban pada hari ini kurang menyedari tentang pencapaian yang dikecapi zaman ini yang bermula daripada *Nothing to Everything*. Ia membawa maksud bahawa untuk mengecapi proses kemajuan hidup, maka ia memerlukan jangka masa yang

panjang. Tambahan pula, kemajuan hidup yang dikecapi oleh masyarakat Iban pada hari ini adalah bertitik tolakkan daripada usaha dalam jangka panjang yang telah dilakukan oleh generasi nenek moyang mereka. Sehubungan dengan itu, ilmu kearifan tradisi yang dibentuk memerlukan kepada *Long Life Journey* oleh masyarakat Iban bagi mengecapi proses kemajuan hidup mereka. Penyelidikan ini dizahirkan sebagai salah satu usaha untuk mengingatkan semula masyarakat Iban malah masyarakat di Nusantara tentang kepentingan, keindahan dan keunikan alam Nusantara sebagai suatu ilmu kearifan tradisi yang wajar dipertahankan. Ilmu yang berteraskan kearifan tradisi ini ditekuni melalui pelbagai disiplin yang dikelompokkan sebagai alam sejarah, sastera, pendidikan, masyarakat peribumi, perubatan tradisional, rohaniah, seni, pembinaan, perniagaan, adat tradisional, belantara dan pertanian.

Negara Malaysia sememangnya sangat kaya dengan adat istiadat, budaya dan kebudayaan serta kepelbagaian etnik bagi sesebuah masyarakat yang lahir daripada kearifan tradisi yang dimiliki masyarakat terdahulu dan diteruskan serta diinovasikan oleh masyarakat sekarang. Bersesuaian dengan pepatah ‘tiada yang dulu, tiada yang kini’, maka penyelidikan ini memuatkan kearifan tradisi pada seni parang *Ilang* yang dimiliki oleh masyarakat Iban daripada pelbagai perspektif, seperti cara penciptaan dan teknologi, material, fungsi dan penggunaan, penjagaan dan kelestarian.

Menerusi penyelidikan ini juga, penyelidikan berjaya menyelami kerangka konsep pemikiran masyarakat Iban tentang kearifan tradisi pada seni parang *Ilang* dalam budaya mereka. Ini kerana untuk melihat tingkat keupayaan dan tahap keintelektualan masyarakat Iban terhadap menggerakkan naluri untuk memanfaatkan sumber-sumber alam semula jadi untuk dijadikan material pada penciptaan seni parang *Ilang*. Dalam masa yang sama, ia juga telah mewujudkan jaringan hubungan yang berlaku di antara masyarakat Iban dengan

masyarakat Iban, masyarakat Iban dengan alam semula jadi dan masyarakat Iban dengan kuasa-kuasa luar biasa. Bagi masyarakat Iban, alam semula jadi dijadikan sebagai rujukan utama dalam mengecapi proses kemajuan hidup mereka. Sehubungan dengan itu, melalui penyelidikan ini, diharapkan semua lapisan masyarakat termasuk masyarakat Iban agar terus menghargai jasa alam semula jadi yang banyak menyumbang kemajuan lahiriah dan insaniah dalam membangunkan kemajuan, kebudayaan, kesenian, peradaban dan ketamadunan.

Selain itu, kearifan tradisi dapat menjadi sarana pembelajaran secara tidak formal bagi masyarakat Iban untuk menjadi golongan yang bijak pandai. Ini kerana kearifan tradisi itu berasal daripada kerangka pemikiran masyarakat Iban terhadap alam semula jadi yang terdapat di kawasan lingkungan dan persekitaran mereka. Tambahan pula, segala yang dirangka dalam pemikiran masyarakat Iban sehingga menciptakan seni parang *Ilang* sudah semestinya untuk memperoleh kebaikan atau sebagai proses kemajuan peningkatan kehidupan mereka.

Pemikiran dan sikap masyarakat Iban yang dilandasi kearifan tradisi mampu memberikan ketenteraman dan kebahagiaan hidup mereka dalam kehidupan bermasyarakat di rumah panjang. Sebagai sebuah kerangka pemikiran oleh masyarakat Iban, kearifan tradisi menghasilkan nilai-nilai dan norma-norma yang luhur untuk keperntingan hidup dan keseimbangan hubungan di antara masyarakat Iban dengan masyarakat Iban, masyarakat Iban dengan alam semula jadi dan masyarakat Iban dengan kuasa-kuasa luar biasa.

Falsafah alam semula jadi yang tumbuh dalam minda masyarakat Iban terhadap membentuk kearifan tradisi mereka adalah dapat diumpamakan seperti sebuah pepohon kelindang. Dari situlah, masyarakat Iban memperoleh sumber inspirasi terhadap alam semula jadi seperti pepohon tersebut. Secara visualisasinya, ia memberi gambaran bahawa sesuatu ilmu akan sentiasa tumbuh, membesar dan akan mekar pada kemuncaknya. Bagi

masyarakat Iban, mereka sentiasa beradaptasi, berasimilasi dan berkulturasi dengan alam semula jadi yang terdapat di kawasan lingkungan dan persekitaran mereka memperoleh ilmu kearifan tradisi. Justeru itu, ilmu kearifan tradisi daripada sumber alam semula jadi yang diperolehi oleh masyarakat Iban akan tumbuh dan mekar dalam minda seperti bentuk mahkota di kepala mereka. Tambahan pula, ilmu kearifan tradisi tersebut sentiasa berkembang dan diperkembangkan oleh masyarakat Iban dari semasa ke semasa dan disesuaikan dengan keperluan dan budaya mereka itu sendiri.

Pada zaman era penjajahan oleh James Brooke di Sarawak, kearifan tradisi oleh masyarakat Iban mula dipinggirkan, malah banyak dimusnahkan dan ilmu Barat yang dibawa bersama oleh golongan penjajah telah menjadi dominan. Walau bagaimanapun, setelah berakhirnya era penjajahan Brooke di Sarawak, kearifan tradisi masyarakat Iban telah kembali bernafas. Namun kini, dalam dunia digital yang membolehkan masyarakat Iban pantas berinteraksi dan dalam proses globalisasi yang bersifat sehala, ilmu Barat telah berjaya menguasai semula kerana ilmu tersebut pantas berkembang sebagai ilmu global yang mendominasikan semua ilmu yang lain. Justeru itu, kearifan tradisi telah kembali terancam. Melalui penyelidikan ini, penyelidik ingin mengangkat kembali martabat kearifan tradisi melalui penciptaan seni parang *Ilang* dalam budaya masyarakat Iban. Ini kerana sebelum dimusnahkan oleh imperialisme ilmu, maka kearifan tradisi masyarakat Iban perlu diselamatkan oleh mereka. Tambahan pula, kearifan tradisi masyarakat Iban perlu di rekayasa dan dilestarikan dengan betul, diselidiki dan dipelihara dengan cara yang berkesan dan yang paling penting diintergrasikan dalam sistem pendidikan negara.

Selain itu, ilmu yang dibentuk melalui kearifan tradisi masyarakat Iban adalah terhasil daripada perjalanan kehidupan dalam jangka masa yang panjang. Ini kerana bagi membentuk kearifan tradisi masyarakat Iban, maka ia memerlukan proses pembelajaran

sepanjang hayat mereka atau *Never Stop Learning* dan tiada wujudnya istilah berhenti belajar. Sehubungan dengan itu, ilmu sepanjang hayat oleh masyarakat Iban terhadap kewujudan alam semula jadi yang terdapat di kawasan lingkungan dan persekitaran mereka berupaya membentuk kearifan tradisi mereka.

Secara umunya, kearifan tradisi adalah merupakan disiplin ilmu pengetahuan yang mengiktiraf dan meraikan kebijaksanaan masyarakat Iban dalam aspek merangka pemikiran terhadap penciptaan seni parang *Ilang* dalam budaya mereka. Wujudnya kemahiran dan kepintaran masyarakat Iban terhadap mencipta seni parang *Ilang* dalam budaya mereka adalah terhasil daripada respons terhadap keadaan sosial dan persekitaran alam semula jadi yang sentiasa berubah. Tambahan pula, kearifan tradisi dalam masyarakat Iban juga dirujuk sebagai tingkat keupayaan terhadap menyelesaikan krisis hidup dan drama sosial yang berlaku di antara hubungan masyarakat Iban dengan masyarakat Iban, masyarakat Iban dengan alam semula jadi serta masyarakat Iban dengan kuasa-kuasa luar biasa. Sehubungan dengan itu, seni parang *Ilang* diciptakan sebagai suatu simbol yang suci terhadap menyeimbangkan jaringan hubungan tersebut demi memperoleh kebaikan hidup.

Masyarakat Iban belajar dengan alam semula jadi yang terdapat di kawasan lingkungan dan persekitaran mereka untuk mendapatkan ilmu pengetahuan. Ini kerana bagi masyarakat Iban, ilmu yang diperolehi oleh mereka adalah untuk mendapatkan peluang kemajuan hidup yang lebih baik. Tambahan pula, masyarakat Iban belajar dengan alam semula jadi untuk mempunyai pemahaman yang lebih terperinci sehingga membentuk kepada kearifan tradisi yang diperlihatkan melalui penciptaan seni parang *Ilang* dalam budaya mereka. Justeru itu, kearifan tradisi dalam masyarakat Iban memperlihatkan kepada tingkat keupayaan, tahap keintelektualan, kemahiran, pengalaman dan kerangka pemikiran mereka dalam menggerakkan intuisi terhadap penciptaan seni parang *Ilang*.

RUJUKAN

Abdullah, M. Z., & Senik, M. S. (2007). Senjata Warisan. Dewan Bahasa dan Pustaka dan Muzium Selangor.

Ahmad, R. Usop, H., Ismail, A., Bujang, S., & Abu Mansor, N.N (2014). Conducting Research in Social Science and Management Studies: RS Publishing House.

Ahmad, R. & Usop, H. (2011). C*onducting Research in Socizl Sciences, Humanities, Economics and Management Studies: A Practical Guide*. Kuching, Malaysia: RS Group Publishing House.

Ahmad Zaidi, S. (2011). *Analisis Data Kualitatif.* Universiti Malaysia Sarawak

Ahren, M. (2004). Indigenous People. Culture, Custom, And Traditions and Customary Law- The Saami People's Perspective. *Arizona Journal of International And Comparative Law, 21 (1), 10-21.*

Alfian, M. (2013). Potensi Kearifan lokal dalam Pembentukan Jati Diri dan Karakter Bangsa. Prosiding The 5 thn ICSSIS; *Ethnicity and Globalization.* Jogyakarta.

Anon. (2013). *Senjata Sarawak*. Dicapai daripada http://informasikraf.com/2013/02/senjata-sarawak-tradisional-weapons-of.html.

Arain, M., Campbell, M.J., Cooper, C.L. and Lancaster, G.A. (2010) What is a pilot or feasibility study? A review of current practice and editorial policy. *BMC Medical Research Methodology, 10, 67.* http://dx.doi.org/10.1186/1471-2288-10-67.

Allmark, P., Booter, J., Chambers, E., Clarke, A., McDonell, A., Thompson, A., Tod, A. M. (2009). Ethical Issues in the Use of In-Depth Interview: Literature Review and Discussion. *Reseach Ethics Review, 5(2), 48-54.*

Appell, G. N.(2001). *Iban Studies: Their Contribution to Social Theory and The Etnography of Other Borneo Societies. The Encyclopedia of Iban Studies: Iban History, Society and Cultur*e, 741-785.

Askegaard, S. (2015). Consumer Culture Theory (Cct). *The Wiley Blackwell Encyclopedia of Consumptionand Consumer Studies*, 2 (1), 1-4.

Asri, A. & Tugang, N. (2019) Arts and Aesthetic Values Towards Parang Ilang in the Culture of the Iban. *The International Journal of Inovative Design, Creativity and Social Sciences*

Asri, A. & Tugang, N. (2020) Parang Ilang Sebagai Interpretasi Falsafah Alam Takambang Jadi Guru dalam Masyarakat Iban. *Journal of Asian People* (*APJ*) 3 (1), 1-18.

Atmodjo, M.M.S.K. (1986). Pengertian Kearifan Lokal dan Relevansinya dalam Modernisasi dalam Ayatrohaedi penyunting (1986). Kepribadian Budaya Bangsa (*Local Genius*). Jakarta: Dunia Pustaka Jaya.

Ayatrohaedi, (1986). Kepribadian Budaya Bangsa (Local Genius). Pustaka Jaya, Jakarta.

Ayob, Y., & Malek, R. (1995). *Kraftangan dan Senibina Tradisional*.Penerbit Prisma.

Babbie, E. (2007). The practice of social research (11th). Thompson Wadsworth, Belmont.

Baring-Gould, S. & Bampfylde, C. A. (1909). *A History of Sarawak Under Its Two White Rajahs, 1839-1908*. H. Sotheran & Company, 1909.

Beardsley, M. C. (1966). Aesthetics from Classical Greece to the Present: A Short History. Philosophy 43 (163):63-65.

Beginda, P., & Bala, B. (2018). Pengaruh Demografi Terhadap Perubahan Sosio-Politik Orang Iban Di Sarawak. *Susurgalur*.

Bertens, K. (1993) . *Etika* . Volume 21. Gramedia Pustaka Utama.

Bujang, R., & Hamidon, N. A. (2002). *Kesenian Melayu*. Akademi Pengajian Melayu, Universiti Malaya.

Buma, M. (1992). *Iban Customs and Traditions*. Kuching: Borneo Publication Sdn. Bhd.

Bruchac, M. (2014). Consorting with Savages: Indigenous Informants and American Anthropologists. University of Pennsylavania.

Boyle, F. (1865). *Adventure Among the Dayaks of Borneo*. London. Hurst and Blackett.

Burns, R. B. (2000). Introduction to Research Methods. London: SAGE Publications.

Bloomberg, L. D. & Volpe, M. (2018). *Completing Your Qualitative Dissertation: A Road Map from Beginning to End. 4th Edition,* CA: Los Angeles. SAGE Publications.

Cajete, G. (2000). *Indigenous Knowledge: The Pueblo Metaphor of Indigenous Education. Reclaiming Indigenous Voice and Vision, 15(26), 37-58.*

Caple, C. (2010). *Objects: Reluctant Witnesses to The Past,* London: Routledge.

Chang P. F. (1999). *Legends and History of Sarawak*. Kuching: Lee Ming Press Co.

Chua, Y. P. (2011). Kaedah Penyelidikan (2nd ed). Kuala Lumpur: McGraw Hill (Malaysia).

Christie, A. H. (1969). *Pattern Design*. New York: Dover Publication, Inc.

Corbin, J. & Strauss, A. (2008). Basics of Qualitative Research: Techniques and Procedures for Developing Grounded Theory. Sage, Thousand Oaks. http://doi.org/10.4135/9781452230153.

Creswell, J. W. (2003). *Research Design: Qualitative, Quantitatvie and Mixed Methods* Approaches (2th ed.).Thousand Oaks, CA: Sage.

Cresswell, J. W., Fetters, M. D. & Ivanka, N. V. (2004). *D*esigning A Mixed Methods Study In Primary Care. *The Annals of Famly Medicine,* 2, 7-12. http://dx.doi.org/10.1370/afm.104.

Cresswel, J. W. (2005). Educational Research: Planning, Conducting, And Evaluating.

Cresswel, J. W. (2009). *Research Design: Qualitative, Quantitatvie and Mixed Methods* Approaches (3th ed.).Thousand Oaks, CA: Sage.

Creswell, J. W. (2014). *Research Design: Qualitative, Quantitatvie and Mixed Methods Approaches* (4th ed.).Thousand Oaks, CA: Sage.

Cuno, J. (2014). Cultre War: The Case Against Repatriating Musem Artefacts: Foreign Affairs, 9 (6), 119-129.

Curnoe, D., Datan, I., Tacon, P. S., Leh Moi Ung, C., & Sauffi, M. S. (2016). Deep Skull from Niah Cave And The Pleistocene Peopling Of Southeast Asia. *Frontier in Ecology and Evolution*.

Darsono, SK. (2003). Estetika. Bandung: Rekayasa Sains.

Davis, M. L. (1980). *Visual Design In Dress.*Prentice-Hall. Dicapai Mac 24, 2023 Daripada http:catalog.hathitrust.org/api/volumes/oclc/4497168.html.

Dey, I. (1993), Qualitative Data Analysis: A User -Friendly Guide For Social Scientists. London: Routledge.

Easterby-Smith, M., Thorpe, R., & Lowe, A. (2002). Management Research: An Introduction. London: Sage Publicatons.

Edward, B. Tylor (1874) Primitive Culture: *Researches Into the Development of Mythology, Philosophy, Religion, Language, Art and Custom, Volume 2. Estes & Lauriat.*

Englander, M. (2012). The Interview: Data Collection in Descriptive Phenomenological Human Scientific Research. *Journal Of Phenomenological Psychology, 43 (1), 13-35. https://doi.org/10.1163/156916212X632943.*

Fajarini, U. 2014. *Peranan Kearifan Lokal Dalam Pendidikan Karakter.* Universitas Islam Negeri (UIN). Jakarta.

Fernandez, R., & Fogli, A. (2009). Culture: An Empirical Investigation of Beliefs, Work and Fertility. *American Economic Journal: Macroeconomics*, 1(1): 146-77

Fleming, E.M. (1974). Artifact Study: A Proposed Model. Winterthur Portfolio, 9, 153-173.

Fosnight, E. (2013). *Teaching Multicultural Art Undesrstanding Through A Museum Teleconferencing Program*. Arizona State University.

Freeman, D. (1955). The Iban Agriculture. Department of Geography, Research School of Pacific Studies. Canberra: The Australian National University Press.

Gamble, C. (2015). The Anthropology Of Deep History. *Journal Of The Royal Anthropological Institute*, 21(1), 147-164.

Ganjing, A. A.. (1991). Asas Ukiran Iban: Suatu Pengenalan. Dewan Bahasa Dan Pustaka, Kementerian Pendidikan Malaysia.

Gazalba, S. (1977). Pandangan Islam tentang kesenian. Jakarta : Bulan Bintang

Geerzt, C. (1977) The Interpretation of Cultures. Basic Books.

Geriya, S. Swarsi, (2004) "Menggali Kearifan Lokal untuk Ajeg Bali", Dari: http://www.balipos.co.id.

Ghazali, N. & Mohammad, Z. (2017). Pengaruh Budaya Dalam Drama Bisikan Malaya. *Journal of Kesidang* (2) 1-17.

Govindasamy, A. R. (2015). *Asas Penulisan Tesis*. Penerbit Universiti Malaysia Sabah.

Guerreiro, A. (2011). The Iban Dairies of Monica Freeman 1949-1951. Including Ethnographical Drawings, Sketches, Paintings, Photographs and Letters, Lura P. Appell-Warren (Ed.). *Philipps: Borneo Research Council, 11 (17), 178-180.*

Guindon, F. (2015). Tchnology, Material Culture and The Well-Being of Aboriginal Peoples Of Canada. *Journal of Material Culture, 20 (1), 77-97.*

Greene, K., & Moore, T. (2010). *Archeology: An Introduction*. Routledge.

Gregor, M. J. (1983). Baumgarten's "Aesthetica." The Review of Metaphysics, 37(2), 357–385. http://www.jstor.org/stable/20128010.

Habermas, J. (2001). *The Liberating Power Of Symbol: Philosophical Essays*. Cambridge, UK: Polity Press.

Hales, D., (1978). *Intergovernmental Committee For The Protection Of The World Cultural And Natural Heritage*. Washington, D.C. (USA): UNESCO.

Haryanto, J. T. (2014). Kearifan Lokal Pendukung Kerukunan Beragama Pada Komunitas Tengger Malang Jatim. *Jurnal Analisa,* 21(02), 201-213.

Heppel, M. (2014). The Seductive Warp Thread: An Evolutionary History of Ibanic Weaving. *Borneo Research Council*, 45, 106-117.

Hicks, D., & Beaudry, M. C. (Eds.). (2010). *The Oxford Handbook of Material Culture Studies*. Oup Oxford.

Hikmat, H. (2010). *Strategi Pemberdayaan Masyarakat. Bangdung*: Humaniora Utama Press.

Hill, A. H., Wolly, G. C. & Keith, H. C. (1998) The Keris and Other Malay Weapons. Kuala Lumpur: Malaysian Branch of the Royal Asiatic Society.

Hilmanto, R. (2009). Sistem Local Ecological Knowledge Dan Teknologi Masyarakat Lokal Pada Agroforestri. Universitas Lampung, Bandar Lampung.

Hobbs, H. (2021). *Indigenous Aspirations and Structural Reform In Australia*. Bloomsbury Publishing.

Hoebel, E. A. (1972) Anthropology: the Study of Man. McGraw-Hill.

Hoffman, T. (2006). Arts and Cultural Heritage: Law, Policy and Practice. Cambridge: Cambridge University Press.

Idris, K., Z., Z., (1984). Nilai Keindahan Dalam Seni Kraftangan Melayu. Dewan Budaya, (40-43).

Ibrahim, W. S., (2005) Bicara Warisan Khazanah Jiwa. Prosiding Seminar Warisan Seni Bangsa Sempena Kongres Warisan Melayu. Shah Alam, Selangor UPENA, UiTM.

Ihromi, T.O, (2000) Antropologi Dan Hukum. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia

Istiawati, F. N. (2016). Pendidikan Karakter Berbasis Nilai-nilai Kearifan Lokal Adat Ammatoa dalam Menumbuhkan Karakter Konservasi. Cendekia, 10(1), 1-18.

Invernizzi, Luca. & Ong, Edric. & Society Atelier Sarawak. (1996). Sarawak style. Singapore :Published for Society Atelier Sarawak by Times Editions.

Jais, A.W. & Abdul Rashid, A. A. (2007) Artifak Peradaban Melayu Dalam Koleksi Muzium Seni Asia Universiti Malaya: Usaha Mewujudkan Inventori Budaya / Abd. Wahid Jais. Ini: Persidangan Antarabangsa Peradaban Melayu Iii. Universiti Pendidikan Sultan Idris. Institut Peradaban Melayu, 26-28 Februari.

Jensen, E. (1966). The Iban World. *Sarawak Museum Journal*, XIII, 1-13.

Jensen. E. (1974). *The Iban and Their Religion*. London: Oxford at the Clarendon Press.

Joyomartono, M. (1991) Perubahan Kebudayaan Dan Masyarakat Pembangunan. IKIP Semarang Press.

Joona, T. (2012). *Ilo Convention No. 169 In A Nordic Context with Comparative Analysis: An Inetrdisciplinary Approach. Rovaniemi*. Lapland University Press.

Junka-Aikio, L. (2018). Indigenous Culture Jamming: Suopanterror And the Articulation Of Sami Political Community. *Journal of Aesthetics & Culture, 10 (4), 13-79.*

Jusoh, A. (2010). Loceng Gangsa Purba Di Malaysia: Sumbangannya Dalam Penyelidikan Peradaban Masyarakat Peribumi Purba. *Jurnal Melayu*, 5, (1-28).

Kader, T. (2003). Material Cultural Studies and Art Education: Connecting Artefacts With Making Art. *Art Education*, 56 (5), 19-23.

Kaplan, H. B. (1999). Toward an understanding of resilience: A critical review of definitions and models. In M. D. Glantz & J. L. Johnson (Eds.), Resilience and development: Positive life adaptations (pp. 17–83). Kluwer Academic Publishers.

Kartawinata, A. M. (2011). Meretas Kearifan Lokal Di Tengah Modernisasi Dan Tantangan Pelestarian. Jakarta: Kementerian Kebudayaan dan Pariwisata RI.

"Kearifan Lokal Yang Dilupakan" Geotimes, Isnin 9 Oktober 2017. Diakses Daripada https://geotimes.id/opini/kearifan-lokal-yang-dilupakan/.

Keesing, H. (1971). Book Review: Family and Community in Ireland. Sociology, 5(2), 259–260. https://doi.org/10.1177/003803857100500211.

Keraf A. S. (2002). Etika Lingkungan (Cet. 1). Penerbit Buku Kompas. Dicapai pada 17 Mac 2023 dari http://catalog.hathitrust.org/api/volumes/oclc/56420573.html.

King, V. T. (2012). *Culture and Identity: Some Borneo Comparisons*. Institute of Asian Studies, Universiti Brunei Darussalam.

King, V. T. (2017). *Borneo And Beyond: Reflections on Borneo Studies, Anthropology and The Social Sciences. In Borneo Studies in History, Society And Culture*. Springer, Singapore.

Kiyai, G., & Tugang , N. (2020). Artifak Budaya Masyarakat Iban: Warisan Dan Pusaka. *Jurnal Kinabalu,* 26, (59-59).

Kuntowijoyo K. & Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa. (1999). Kuntowijoyo: Penerima Hadiah Sastra Asia Tenggara, recipient of a s.e.a. write awards 1999 ([Cet. 1.]). Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.

Kremarova, J. & Arnold, M. (2016). T*raditional Agriculture as Culture Heritage. Forgotten Agroforestry Practises Recordedin Textual Part of Nineteenth Century Tax Records. In Biocultral Diversity in Europe*. Springer, Cham.

KrippEndorff, K. (2004). *Content Analysis: An Introduction to its Methodology (2nd)*. Thousand Oaks, CA. SAGE Publications.

Lamnek. (1989). Qualitative Analysis in Spesific Contexts. Sarantakos S., Social Research, (1993), (305-306). Charles Sturt University: Riverina.

Lancaster, G.A., Campbell, M.J., & Arain, M. (2010). Design and Analysis of Pilot Studies: Recommendation for Good Practice. *Journal of Evaluation in Clinical Practice, 10 (2), 67.*

Lauer, D. (1994). *Design Basics*. Harcout College Publishers.

Lavenda, R. H. & Schultz, E. A. (2010). *Core concept in cultural anthropology* (4th ed.). McGraw-Hill.

Lawson, B. (1994). *How Designer Think.* Architectural Press.

Linton R. (1945). The cultural Background Of Personality. D. Appleton-Century.

Machi, L. & McEvoy, B. (2008). *The Literature Review: Six Steps to Succes.*

Mahali, S. N., (2015). Asas Penulisan Tesis. Unibersiti Malaysia Sabah.

Mail, R. & Noordin, R. (2015). Penyelidikan Peringkat Sarjana: Pendekatan Kualitatif Sebagai Alternatif: Sabah: Universiti Malaysia Sabah.

Malterud, K. (2001). Qualitative Research: Standards, Challenges, and Guideliness. The Lancet, 358, 483-488. htpp://dx.doi.org./10.1016/50140-6736(01)05627-6.

Mashman, V. & Nayoi, P. (2012). *Body and Soul: Bidayuh Baskets at Kampong Gayu. In Plainted Arts from the Borneo Rainforest,* ed. Bernard Sellato, 80-92. Honolulu: University of Hawaii Press.

Merriam, S.B. (1998) *Qualitative Research and Case Study Application in Education*. Jossey-Bass Publishers, San Francisco

Miller, D. (2005). *Materiallity: An Introduction. In Materiallity*: Duke University Press.

Mills, L. (1952). T*he Making of Greater India: A Study in Sutheast Asian Culture Change*. By H.G. Quaritch Wales. London: Bernard Quaritch, 1951. The Journal of Asian Studies, 11(3).

Mitchell. (2003). Kearifan Lokal dalam Perspektif Budaya Sunda. Bandung: Kiblat Buku Utama.

Moendardjito. (2007). Sejarah Kebudayaan Indonesia 7: Sistem Teknologi. Jakarta: Kementerian Kebudayaan dan Pariwisata RI.

Mok, S. S. (2008). Psikologi Pendidikan untuk Pengajaran dan Pembelajaran. Ipoh, Malaysia: Penerbitan Multimedia Sdn.

Moore, J. S., (1942) Beauty As Harmony, *The Journal of Aesthetics and Art Criticism*, Volume 2, Issue 7, Winter 1942, Pages 40–50, https://doi.org/10.2307/426411.

Morrisson, H. (1962). *Life in A Longhouse*. Kuching: Borneo Literature Burreau.

Muchtar, B. (1991). *Daya Cipta di Bidang Kriya.* Panitia Kongres Kebudayaan Jakarta.

Mulok. P. K. (1980). *Modernization Among the Iban of Sarawak*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.

Mulok. P. K. (1989). Iban Traditional Values and Norms, *Sarawak Museum Journal*, XL, 5-9.

Mulok, P. K. (1989). Iban Cultural Heritage, *Sarawak Museum Journal*, XL, 15-19.

Nababan, M. R. (2003). *Teori Menerjemah Bahasa Inggris*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Navis, A. A. (1984). Alam Takambang Jadi Guru: Adat dan Kebudayaan Minangkabau. Grafiti Pers, Jakarta.

Ngadi, H.G. (1998). *Iban Rites Of Passage And Some Related Ritual Acts: A Description Of Forms And Functions*. Kuala lumpur: Dewan Bahasa Pustaka.

Ngadi, H. G. (2001). Upacara Peralihan Taraf Orang Iban dan Beberapa Ritual Yang Berkaitan. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.

Oktaviani, T. dan Dharmawan. A. H. 2010. Kearifan Lokal Dalam Pengelolaan Sumberdaya Air Di Kampung Kuta. J. Transdisiplin Sosiologi, Komunikasi, dan Ekologi Manusia. 4(3): 345-355.

Onwuegbuzie, A.J., Leech, & M. T. Collins, K. (2010). Innovative Data Collection Strategies

in Qualitative Research. The Qualitatve Report.

Orb, A., Eisenhaueer, L. & Wyanaden, D. (2001). Ethics in Qualitative Research, Profession and Society.

Othman, F. H. (1996). Permasalahan Alam Sekitar. Kuala Lumpur: Penerbitan bersama Dewan Bahasa dan Pustaka (dengan) Penerbit Universiti Teknologi Malaysia, Skudai, Johor Darul Takzim.

Othman M. Y, D. (1989). Warisan kesenian dalam tamadun Islam. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.

Paran, R. (2010, Mac 16). Warisan Seni Parang Ilang. Dicapai daripada http://www.utusan.com.my.

Pearce, S. (2017). *Museums, Objects, And Colecctions: A Cultural Study*. Smithsonian Institution.

"Pertahan Budaya, Tradisi Daripada Pupus Ditelan Zaman" Utusan Borneo, Julai 2019, Diakses Daripada:http://www.Utusanborneo.com.my/2019/07/07Pertahan-Budaya-Tradisi-Daripada-Pupus-Ditelan-Zaman.

Postil, J. D. (1982). Mind In Matter: An Introduction To Material Culture Theory And Method. *Winterthur Portfolio, 17(1), 1-19.*

Prown, J. D. (1982). Mind In Matter: An Introduction To Material Culture Theory And Method. Winterhur Portfolio, 17(1), 1-9.

Rahyono F. X. (2009). *Kearifan Budaya Dalam Kata* (Cet. 1). Wedatama Widya Sastra.

Ratna, N. K. (2003). P*aradigma Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Read, H. (1950). *The Meaning of Art* : Herbert Read. Penguin Books in association with Faber and Faber.

Read, H. (1968). The Meaning of Art. London: Penguin Books in association with Faber & Faber, 1949.

Richards, H. & Alacantra, M. (1981), Peace Research: A Latin American Perspective. Peace & Change, 7: 27-33. https://doi.org/10.1111/j.1468-0130.1981.tb00437.x.

Richards, (1981). *The Encyclopaedia of Iban Studies*, Sarawak: Yayasan Tun Jugah.

Richards, (1981). *Background of Iban*. Ngadi, H.N., *The Iban Rites of Passage and Some Related Ritual Acts: A Description of Form and Function*, (1989). University Michigan: Dewan Bahasa dan Pustaka.

Rockliffe, L., Stearns, S., & Forster, A. S. (2020). A qualitative exploration of using financial incentives to improve vaccination uptake via consent form return in female adolescents in London. PLoS ONE, 15(8), 0237805. https://doi.org/10.1371/journal.pone.0237805.

Rohidi T. R. (2000). Kesenian dalam pendekatan kebudayaan (Cet. 1). STISI Press.

Royce A. P. (1982). Ethnic identity : strategies of diversity. Indiana University Press.

Sachari, A. (2002). Estetika: Makna, Simbol dan Daya. ITB.

Sachari, A. & Sunarya, Y. Y. (2002). *Sejarah Dan Perkembangan Desain Dan Dunia Kesenirupaan Di Indonesia*. Bandung: Institut Teknologi Bandung.

Sahari, F., Hasan, R., Lucas, T., Angat, N. F., & Hasbi, Z. F. (2020). Material Culture: A Digital Documentation of The Art and Culture of The Saribas Malay, Sarawak. *Akademika*, 90 (2), 115-116.

Saldana, J. (2009). The Coding Manual for Qualitative Researchers. Los Angeles, CA: SAGE Publications.

Sandin, B. (1967). *Peturun Iban*. Kuching: Borneo Literature Bureau.

Sandin, B. (1967). *The Sea Dayaks of Borneo Before White Rajah Rule*. London: Macmillan

Sandin, B. (1967). Simpulang or Pulang Gana: The Founder of Dayak Agriculture, *Sarawak Museum Journal*, XV, 251-253.

Sartini. (2004). Menggali Kearifan Lokal Nusantara Sebuah Kajian Filsafati. *Jurnal Filsafat. Jilid 37, Nombor 2, Agustus 2004, Halaman 111-120.*

Sedyawati, E. (2006). Budaya Indonesia (Kajian Arkeologi, Seni, dan Sejarah). Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada.

Sellato, B. (2012). Plaited Arts From The Borneo Rainforest. University of Hawaii Press.

Sellato, B. (2016). *The Ngorek Of The Central Higlands And 'Megalithic' Activity in Borneo. In C. Jeunesse*, P. Le Roux, & B.I Boulestin (Eds), Living And Past Megalithisms: Interwoven Approaches (Pp. 117-150). Archaecopress. Http://Doi.Org/10.2307/J.Ctvxrq101.11.

Sellato, B. (2016). Recent Material Culture Studies on Borneo. *Moussons Recherche En Science Humanies Sur L' asie Du Su-Est, 5(27), 163-172.*

Sellato, B. (2017). *Material Cultural Studies and Ethnocultural Identity. In Borneo Studies in History, Society And Cultural.* Springer, Singapore.

Sellato, B. (2019). *The Other Tiger: History, Beliefs, And Rituals in Borneo, Institute of Southeast Asian Studies.* Yusof Ishak Institute.

Scarpaci, J. L. (2016). Material Culture and The Meaning of Objects. *Material Culture*, 48 (1), 1-9.

Sibarani, R (2012). *Kearifan Lokal: Hakikat, Peran, dan Metode Tradisi Lisan*. Jakarta: Asosiasi Tradisi Lisan (ATL).

Siswadi, S., Taruna, T., & Purnaweni, H. (2012). Kearifan Lokal Dalam Melestarikan Mata Air (Studi Kasus di Desa Purwogondo, Kecamatan Boja, Kabupaten Kendal). *Jurnal Ilmu Lingkungan*, *9*(2), 63-68. https://doi.org/10.14710/jil.9.2.63-68.

Soedarso, S. P. (2006). *Trilogi Seni: Penciptaan, Eksistensi, dan Kegunaan Seni.* Yogyakarta: Badan Penerbit, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Soedrajat, A. (2017). Kearifan Lokal Yang Dilupakan oleh Geotime: Indonesia.

Suhartini (2009) Kajian Kearifan Lokal Masyarakat Dalam Pengelolaan Sumber Daya Alam Dan Lingkungan. Universitas Negeri Yogyakarta

Sulistyorini, S., Anggraeni, D (2011) *Aspek Biologis*. Jakarta: Rineka Cipta.

Suparlan, P. (2005). S*uku Bangsa dan Hubungan Antar Suku Bangsa*.Jakarta

S.Swarsi, Geriya. "Menggali Kearifan Lokal Untuk Ajeg Bali," 2004, Diakses Dari: http://www.balipos.co.id.

Stembler, S. (2000). An Overview of Content Analysis, Practical Assessment, Research, and Evaluation: Vol.7, Artikel 17. DOI: http://doi.org/10.7275/z6fm-2e34.

Tahir, M. & Zularfi. (1994). *Benda-Benda Koleksi Etnografika Berupa Wadah Yang Terbuat Dari Tumbuh-Tumbuhan.* Tenggarong. Department Pendidikan Dan Kebudayaan, Museum Negeri Propinsi Kalimantan Timur Mulawarman.

Talib, O. (2013). *Asas Penulisan Tesis Penyelidikan dan Statistik*. Serdang: Universiti Putra Malaysia.

Taylor-Powell, E., & Renner, M. (2003). Analyzing Qualitative Data: Program Development and Valuation.

Tilley, C. (2006). Introduction: Identify, Place, Landscape and Heritage. *Journal of Material Culture, 11 (2), 7-32*.

Tugang, N. (2009), Tenunan Kain Pua Dalam Budaya Iban di Sarawak. Universiti Malaysia Sarawak (UNIMAS).

Thomas, J. (2010). The Return of The Rinyo-Clacton Folks: The Cultural Significance Of The Grooved Ware Complex In Later Neolithic Britain. *Cabridge Archeological Journal*, 20 (1), 1-15.

UNESCO (1966). Research on Racial Relations. SAGE Publications.

UNESCO (2003). *Convention for the Safeguarding of the Intagible Cultural Heritage*.

Dicapai daripada http://ich.unesco.org./eng/convention.

Varutti, M. (2014) Polysemic Objects and Partiall Translations: Museum And The Interpretation Of Indigenous Material Culture In Taiwan. *Museum Anthropology, 37 (2), 102-117.*

Wahyudi, A. 2014. *Implementasi Sekolah Berbasis Kearifan Lokal Di Sd Negeri Sendangsari Pajangan. Skripsi*. Yogyakarta: UNY.

Wibowo, A. G. (2015). *Pendidikan Karakter Berbasis Kearifan Lokal di Sekolah (Konsep, Strategi, Dan Implementasi).* Yogyakarta:Pustaka Pelajar.

Wilkinson, D. & Birmingham, P. (2003). *Using research instruments: a guide for researchers*. RouledgeFalmer.

West, R. (2012). *Indigenous Australian Participation in Pre-Registration Tertiary Nursing Courses: An Indigenous Mixes Method Study* (Doctoral Dissertation, James Crook University.

Winckelmann, J. J. (2006). *History of the Art of Antiquit*y: Los Angeles: Getty Research Institute.

Yahya, H. (2015, 18 Oktober). Parang Ilang, Simbol Kegagahan Pahlawan Iban. Dicapai daripada http://www.bharian.com.my/amp/bhplu-old/2015/10/89732/parang-ilang-simbol-kegagahan-pahlawan-iban.

Yin, K. R. (2003) Case Study Research: Design and Methods Volume 5 of Applied Social Research Methods. SAGE.

Yusoff, Y. M., & Dollah, H. (2011). Akta Warisan Kebangsaan, 2005: Tinjauan Sepintas Lalu National Heritage Act, 2005: A Review, *Jurnal Melayu*, 8, 173-178.

Zakaria Ali (16-17 Jun 1993). Rupa dan Jiwa. Ceramah terbuka di Balai Seni Lukis Negara, Kuala Lumpur, Malaysia.

LAMPIRAN

Lampiran A: Penerbitan

1. **Asri, A**. & Tugang, N. (2019) Arts and Aesthetic Values Towards Parang Ilang in the Culture of the Iban. *The International Journal of Inovative Design, Creativity and Social Sciences*
2. **Asri, A.** & Tugang, N. (2020) Parang Ilang Sebagai Interpretasi Falsafah Alam Takambang Jadi Guru dalam Masyarakat Iban. *Journal of Asian People* (*APJ*) 3 (1), 1-18.

Lampiran B: Jadual 1.1 Soalan Temu Bual Penyelidikan (Sumber: Adilawati Asri, 2018)

Bil.	**Soalan Temu Bual Penyelidikan**
1.	Apakah bentuk-bentuk idea oleh masyarakat Iban terhadap membentuk kearifan tradisi mereka?
2.	Bagaimanah masyarakat Iban membentuk kearifan tradisi mereka melalui seni parang *Ilang*?
3.	Apakah kepentingan kearifan tradisi terhadap penciptaan seni parang *Ilang* dalam budaya masyarakat Iban?
4.	Apakah kearifan tradisi yang berkaitan dengan seni parang *Ilang* dalam budaya masyarakat Iban?
5.	Siapakah golongan yang layak menciptakan seni parang *Ilang* dalam konteks kearifan tradisi masyarakat Iban?

6	Apakah lagenda dan mitos yang berkaitan dengan seni parang *Ilang* dalam budaya masyarakat Iban?
7	Bagimanakah masyarakat Iban menjadikan seni parang *Ilang* dalam bentuk sakral dan bukan sakral?
8	Bagaimanakah masyarakat Iban menciptakan seni parang *Ilang* yang didasari kepada kearifan tradisi mereka?
9	Bagimanakah kearifan tradisi dan perkaitannya dengan keistimewaan seni pada parang *Ilang* dalam budaya masyarakat Iban?
10	Apakah jenis-jenis seni yang terdapat pada seni parang *Ilang* Iban?
11	Apakah impak kemajuan kearifan tradisi terhadap penciptaan seni parang *Ilang*?
12	Bagaimanakah impak kemajuan kearifan tradisi berupaya mempengaruhi penciptaan seni parang *Ilang*?
13	Bagaimanakah masyarakat Iban mengurus, menyimpan dan menjaga seni parang *Ilang* dalam budaya mereka?
14	Apakah konsep kelestarian yang difahami oleh masyarakat Iban terhadap kearifan tradisi pada seni parang *Ilang*?
15	Bagaimanakah untuk memahami konsep kelestarian terhadap kearifan tradisi seni parang *Ilang* dalam budaya masyarakat Iban?
16	Bagaimanakah kearifan tradisi terhadap impak kemajuaanya terhadap seni parang *Ilang* dalam budaya masyarakat Iban?
17	Dimanakah masyarakat Iban melakukan kelestarian terhadap kearifan tradisi pada seni parang *Ilang* dalam budaya mereka?

18	Apakah bentuk-bentuk idea kelestarian oleh masyarakat Iban terhadap kearifan tradisi pada seni parang *Ilang*?
19	Bagaimanakah masyarakat Iban melakukan kelestarian terhadap kearifan tradisi pada seni parang *Ilang* dalam budaya mereka?
20	Mengapakah kearifan tradisi pada penciptaan seni parang *Ilang* sangat penting dalam budaya masyarakat Iban?
21.	Bagaimanakah kearifan tradisi berfungsi di dalam kehidupan masyarakat Iban?

Jadual 1.2: Senarai pihak informan persendirian dalam sesi temu bual secara *individual in-depth in*terview yang dijalankan dalam bentuk tidak berstruktur (Sumber: Adilawati Asri, 2018).

Nama Informan Persendirian	**Lokasi**
• Uma Anak Kujat yang merupakan seorang *Tuai Beburong* • Bajut Anak Puguan yang memiliki gelaran *Indu Nengkebang Indu Muntang*	Rumah Ringgat Anak Bayang, Ibol, Sungai Raya (Bahagian Sri Aman, Sarawak)

• Long Anak Mang yang merupakan seorang *Lemambang*. • Buban Anak Ngangin yang mempunyai gelaran *Indu Nengkebang Indu Muntang*	Rumah Nyindang, Nanga Delok, Lubok Antu, Sarawak
• John Anak Jimbun yang merupakan *Tukang Kambuh* seni parang *Ilang* Iban	Sungai Undop, Bahagian Sri Aman, Sarawak.
• Kendawang Anak Ambit yang merupakan *Tuai Rumah* dan *Tuai Burung*	Rumah Kendawang, Nanga Klassen, Undop, Sri Aman
• Lanting Anak Itar yang merupakan *Tuai Adat, Tuai Burong* dan *Lemambang*	Kampung Pati, Serian
• Beji Anak Laga yang merupakan *Tuai Rumah, Tuai Burong, Tuai Adat* dan *Lemambang*	Rumah Beji, Sungai Putong, Undop, Sri Aman.
• Johnny Anak Barangan yang merupakan seorang *Tukang Kambuh* seni parang *Ilang* Iban	Sibu
• Paulus Anak Sigat yang merupakan Penghulu kampung Sare, Sarikei	Kampung Sare, Sarikei
• Sigi Anak Singau yang merupakan *Tuai Rumah* Panjang	Kampung Sare, Sarikei
• Datuk Sri Edmmund Langgu yang merupakan tokoh politik dan budaya Iban	Batu 4, Kuching

• Nelson Antau Abang	Daerah Saratok, Sarawak
• Senang Anak Abang	Daerah Saratok, Sarawak
• Liman Anak Lawo	Daerah Pakan, Bahagian Sarikei
• Tugang Anak Rima	Rumah Panjang Sungai Undop, Bahagian Sri Aman, Sarawak
• Gregory Kiyai	Universiti Malaya
• Abang Anak Entary yang merupakan seorang *Lemambang* Iban	Kapit, Sarawak
• Meria Anak Liban	Daerah Saratok, Sarawak
• Unsa Anak Meringai yang juga merupakan seorang *Lemambang*	Balingian, Sungai Lipa, Miri

Jadual 1.3: Senarai pihak informan organisasi dalam sesi temu bual secara *individual in-depth interview* yang dijalankan dalam bentuk berstruktur (Sumber: Adilawati Asri, 2018).

Nama Informan Organisasi	**Lokasi**
• Robert Menua Anak Saleh yang merupakan Pengarah Yayasan Tun Jugah di Kuching, Sarawak.	Yayasan Tun Jugah, Kuching, Sarawak
• Jimbun Anak Tawai yang merupakan seorang Pegawai Penyelidik Seksyen Iban.	Majlis Adat Istiadat Sarawak (MAIS), Kota Samarahan, Sarawak.
• Walter Wong Anak Tedong yang merupakan pegawai kebudayaan Iban.	Yayasan Tun Jugah, Kuching, Sarawak

GLOSARI

***Alah Ayu* –** Lemah semangat

***Alai Api* -** Tempat api

***Antu Gergasi* –** Hantu Gergasi

***Antu Engkerasak* -** Roh pengumpat

***Antu Kepapas* -** Roh pendengki

***Antu Rua* -** Roh pembaziran

***Antu Tisil* -** Roh yang sentiasa membawa nasib kurang baik

***Baroh Terutu Atap* -** Bumbung rumah

***Basah Jari* –** Telah menjadi pakar

***Baya* -** Harta atau bekalan yang dibawa oleh masyarakat Iban yang telah meninggal dunia

***Bejalai* –** Menggembara dari satu tempat ke tempat lain

***Betubuh Bisi* -** Gadis berbadan dua

***Bujang Berani* –** Golongan pahlawan Iban

***Bumai* –** Padi huma

***Bungai Nuing* –** Dewa Perang Iban

***Bunsu*-** Jelmaan

***Bunsu Ribut* –** Jelmaan ribut

***Dapur Tungkal* -** Penyakit yang tidak boleh diubati dan boleh mengakibatkan kematian.

***Dunya Petara* –** Dunia Tuhan Iban

Dunya Mensia – Dunia Masyarakat Iban

Dunya Sebayan – Dunia kematian

Ensera Iban – Cerita rakyat Iban

Genselan – Denda atau bayaran upah

Gawai Tanju – Gawai yang dilakukan pada luar rumah panjang

Jadi Mali **-** Perkahwian terlarang

Jerita Tuai – Cerita orang tua Iban

Kampung Puang **-** Hutan rimba

Kena Munuh Babi - Menyembelih babi

Landik – Mahir

Lang Sengalang Burung- Tuhan utama masyarakat Iban

Leka Main Iban – Puisi Iban

Leka Timang – Ayat-ayat suci

Lemambang **-** Pendeta

Lemetak **-** Pacat

Lupong Manang – Sejenis kotak ubat yang dimiliki bomoh Iban

Mabu Antu **-** dekat dengan Tuhan

Mali Nyinggah – Meredakan kemarahan Tuhan

Manang – Bomoh pengubatan masyarakat Iban

Mandau – Gelaran parang *Ilang* oleh masyarakat Iban Kalimantan, Indonesia

Manggol – Menuai padi huma

Mansau Manah - Dilebur secukupnya

Manuk - Ayam

Miring – Ritual penyembahan masyarakat Iban

Nadai Bulih Utai - Mengalami Kesukaran Dalam Menjalani Kehidupan

Ngambuh – Membuat

Ngampun – Minta ampun

Ngempelas- Proses menghaluskan sarung

Nyabak - Menangis

Nyepuh - Merendam

Ngemeran Ka Dunya Langit Mit, Mesai Bekepit Pinggai Tanggi - Mendiami dunia langit kecil

Ngetau Menuai Padi – Mengetam padi

Ngiga Anak Kayu Kena Beburong Enggau Burung Nendak

Ngirup Jalong – Minum air arak

Orang Panggau Libau

Padi Pun – Padi huma

Pegi, Belelang, Bekuli atau bejalai - Menggembara

Penanda Burong Paung Atau Kiliran Umai Batu -

Pengarap Lama – Ajaran lama masyarakat Iban

Pengawa Besapatka Urang Jadi Mali- mengelakkan perkara yang lebih buruk terjadi

Peputan - Sebuah mesin yang direka khas untuk menghasilkan angin.

Petara – Tuhan

Petara Meri Utai Tuduh Ia Siti Aja - Tuhan memberi perintah tentang satu perkara sahaja

Piring – Persembahan sajian makanan

Pun Kara - Pokok yang merimbun

Pusat Bedus - Anyaman rotan yang berupa seperti pusat kambing biri-biri

Proses Nyimpai - Menganyam

Remaong – Harimau separuh manusia

Reta Tengkira – Harta yang berharga

Sabak Berbuah – Puisi rakyat Iban yang dibaca semasa meratapi adat kematian masyarakat Iban

Sadau – Ruang atas rumah panjang

Salah Serak - perhubungan yang terjadi dalam kalangan saudara-mara terdekatanak saudara dengan bapa saudara yang menjalin hubungan terlarang, iaitu bapa saudara tersebut merupakan adik atau abang bapa si gadis yang ingin dikahwininya (*apai jadi enggau anak*).

Sampi – Bacaan doa Iban

Setungguk - Pembawa bendera

Sigi Alas Ngerang - Sebuah tempayan

Simpai - Ikatan

Sulung - Lubang angin

***Teresang* –** Tempat meletakkan sajian makanan dalam upacara masyarakat Iban

***Tempan (Tempan Tutuk* atau *Tempan Tarit*) –** Tempat mengetuk

***Tuai Rumah* –** Ketua rumah

Tua – Roh nenek moyang masyarakat Iban yang sudah meninggal dunia

***Tuai Piring* –** Ketua penyediaan dan persembahan sajian makanan untuk Tuhan masyarakat Iban

***Tuai Burong* –** Ketua yang mentafsir alamat atau petanda dalam masyarakat Iban

***Tukang Kambuh* –** Pembuat parang

***Tusun Tunggu*-** Sistem undang-undang adat tradisional masyarakat Iban

***Tunggu* -** Undang-undang adat tradisional masyarakat Iban

***Turai* -** Lakaran

Tuai Umai – Ketua huma

***Tungkal* -** Sumpah kecederaan secara tiba-tiba atau kemalangan yang disebabkan oleh sumpahan.