



Keintelektualan dalam Lagu-lagu Melayu Sarawak (*The Intellectualism in Sarawak Malay Songs*)

Hamidah Abdul Wahab^{1*}, Rosnah Mustafa¹, Siti Marina Kamil¹, Remmy Gedat¹, Santrol Abdullah¹, Su-Hie Ting¹

¹ Fakulti Pendidikan, Bahasa dan Komunikasi, Universiti Malaysia Sarawak, Kota Samarahan, Malaysia

*Pengarang Koresponden: awhamidah@unimas.my

Abstrak: Lagu bukan sekadar merupakan medium hiburan yang sarat dengan unsur estetika, malah turut mengandungi nilai intelektual dan mesej yang berfokus kepada kelompok audiens tertentu atau khalayak umum. Penyebaran mesej menerusi lagu merupakan satu strategi berbahasa oleh pencipta dan penulis lirik dalam berkongsi hasrat serta berfungsi mendidik dan menasihati, menyampaikan kritikan sosial, serta berkongsi nilai kehidupan dan moral. Dalam konteks lagu-lagu Melayu di Sarawak, penciptaan dan penulisan liriknya dilihat signifikan untuk diteliti kerana ia bukan sahaja memiliki mesej tersendiri, malah kaya dengan nilai intelektual. Menerusi pendekatan kualitatif dan kaedah analisis teks menggunakan lirik-lirik lagu Melayu Sarawak terpilih, kajian ini bertujuan menelusuri unsur keintelektualan dalam lirik lagu Melayu Sarawak. Hasil kajian menunjukkan bahawa unsur keintelektualan dalam lagu-lagu Melayu Sarawak merentasi konsep intelektual yang umum kerana di dalamnya terkandung pemikiran dan falsafah hidup, nasihat dan pengajaran, kearifan budaya, dialek dan penyampaian tersendiri, serta unsur kerohanian masyarakat setempat. Dapatan kajian juga menunjukkan refleksi pemikiran kritis dan reflektif pengkarya lagu terhadap kehidupan dan budaya masyarakat Melayu Sarawak. Kajian ini menyumbang kepada usaha pemeliharaan warisan budaya dan pengukuhan jati diri bangsa melalui lagu Melayu Sarawak yang sarat dengan nilai ilmu, mesej bermakna dan identiti tempatan.

Kata Kunci: lagu Melayu, Sarawak, keintelektualan, bahasa, budaya

Abstract: Songs are not merely a form of entertainment enriched with aesthetic elements; they also embody intellectual values and messages directed at specific audiences or the general public. The dissemination of messages through songs represents a linguistic strategy employed by composers and lyricists to express their aspirations, educate and advise listeners, convey social criticism, and share moral values and life lessons. In the context of Sarawak Malay songs, the creation and composition of lyrics are significant areas of study, as they not only carry distinctive messages but are also rich in intellectual content. Using a qualitative approach and textual analysis of selected Sarawak Malay song lyrics, this study aims to explore the intellectual elements embedded within these songs. The findings reveal that the intellectual dimensions of these songs extend beyond conventional notions of intellectuality, encompassing thought and reflection on life, advice, and moral teachings. They also reflect cultural wisdom, distinctive dialects and modes of expression, as well as the spiritual values of the local community. The findings also demonstrate the songwriters' critical and reflective thinking regarding the life and culture of the Sarawak Malay community. This research contributes to the preservation of cultural heritage and the



strengthening of national identity through Sarawak Malay songs, which are rich in knowledge, meaningful messages, and local identity.

Keywords: Malay songs, Sarawak, intellectualism, language, culture

1. Pendahuluan

Lagu Melayu merupakan salah satu wadah seni yang berperanan besar dalam penyampaian pemikiran yang sarat dengan emosi, nasihat, didikan, pengalaman hidup, malah pengajaran dan kritikan sosial terhadap sesuatu isu. Sungguhpun lagu sering dianggap sebagai satu bentuk hiburan, pada asasnya kandungan makna dalam lagu sebenarnya kaya dengan falsafah, malah identiti budaya sesebuah masyarakat. Dalam ruang lingkup Sarawak, lagu turut berperanan sebagai perwakilan suara hati yang mencerminkan kehidupan dan budaya masyarakat setempat. Keunikan penggunaan dialek Melayu Sarawak, pengungkapan budaya dan adat resam serta nilai-nilai kehidupan dalam masyarakat ini mempamerkan keintelektualan, ketinggian akal budi dan kearifan tempatan yang dikongsi oleh pengkaryanya.

Keintelektualan dalam lagu merujuk kepada kedalaman pemikiran, falsafah dan pengajaran hidup yang disampaikan menerusi seni kata dan melodi. Ia mencerminkan kebijaksanaan masyarakat Melayu dalam berinteraksi dengan alam, manusia dan Tuhan. Dalam lirik lagu juga terkandung penghayatan, kefahaman, serta cara pandang pengkarya dalam meluahkan emosi berdasarkan pemerhatian terhadap persekitarannya. Menerusi lagu, unsur-unsur ini bukan sahaja mempamerkan nilai seni, malah berfungsi sebagai medium pendidikan dan pembentukan jati diri masyarakat.

Dalam perkembangan kajian lagu-lagu Melayu, kajian lazim tertumpu kepada unsur nilai, bahasa dan budaya melibatkan lagu-lagu bersifat kontemporari dan berpusat di semenanjung Malaysia. Walaupun lagu Melayu Sarawak merupakan sebahagian warisan seni negara, lagu-lagu negeri ini agak kurang dikaji, khususnya dari sudut keintelektualan dan manifestasinya dalam cerminan pemikiran masyarakat tempatan. Sehubungan dengan itu, kajian ini bertujuan menyelidiki unsur intelektual dalam lirik-lirik lagu Melayu Sarawak yang terpilih, dengan dua objektif khusus, iaitu (i) mengenal pasti nilai intelektual dalam lirik lagu-lagu Melayu Sarawak, dan (ii) menganalisis manifestasi nilai intelektual dalam lagu Melayu Sarawak berdasarkan aspek pemikiran dan falsafah hidup, nasihat dan pengajaran, kearifan budaya, serta kerohanian dan keagamaan.

Kaedah kajian ini disandarkan kepada reka bentuk kualitatif dengan pendekatan analisis kandungan, iaitu teks lirik-lirik lagu Melayu Sarawak. Data kajian yang terdiri daripada 10 buah lagu Melayu Sarawak diperoleh menggunakan persampelan bertujuan, iaitu lagu-lagu Melayu yang menggunakan bahasa atau dialek Melayu Sarawak, mengandungi unsur budaya, alam dan kehidupan masyarakat Melayu Sarawak, mengandungi unsur pemikiran, nasihat atau nilai-nilai hidup dan budaya masyarakat Melayu Sarawak. Data diperoleh menerusi platform digital seperti *YouTube*, selain daripada album dan juga rakaman lagu, sumbangan daripada pihak Radio Televisyen Malaysia (RTM) Cawangan Kuching, Sarawak. Semua lirik ditranskripsikan dan disusun dalam bentuk korpus teks untuk tujuan analisis. Data yang mengandungi dialek Melayu Sarawak turut diterjemahkan ke dalam bahasa Melayu untuk pemahaman makna yang lebih luas. Analisis data selanjutnya dijalankan berdasarkan konsep keintelektualan, yang dalam kajian ini merujuk kepada kemampuan lirik lagu Melayu Sarawak sebagai medium manifestasi dalam



menzahirkan pemikiran, kebijaksanaan, akal budi dan pandangan hidup masyarakat. Konsep ini dianalisis berdasarkan empat dimensi, iaitu pemikiran dan falsafah hidup, nasihat dan pengajaran, kearifan budaya, serta kerohanian dan keagamaan masyarakat Sarawak. Menerusi dimensi ini, manifestasi keintelektualan dalam lagu-lagu Melayu Sarawak dapat dikenal pasti dan diselidiki dengan sistematik.

2. Ulasan Kajian Lepas

Penelitian terhadap bidang kajian lagu Melayu umumnya meliputi pelbagai skop dan tumpuan. Dengan pelbagai bahan kajian, lirik-lirik lagu ditelusuri dengan hasrat untuk mencungkil inti pati dan elemen tersendiri di dalamnya, baik sebagai suatu bentuk keindahan bahasa, mahupun nilai yang dimilikinya. Dalam konteks yang lebih besar, kajian lagu Melayu bukan sahaja tertumpu kepada lagu-lagu di Malaysia, malah turut melibatkan lagu rentas negara. Faizah dan Azhar (2024) misalnya meneliti unsur ketuhanan dalam 12 lirik lagu Melayu dan Indonesia berdasarkan teori takmilah, sementara Waemana dan Yusniza (2023) mengkaji makna dalam empat buah lirik lagu Melayu Patani yang berkisar tentang tanah air. Rizka dan Elmustian (2025) pula menyelidiki bentuk intertekstualiti jenis petikan atau sedutan dalam lirik lagu *Melayu di Hati*, iaitu sebuah lagu daripada pengkarya Riau, Indonesia berkenaan semangat dan kehidupan masyarakat Melayu.

Dari sudut ruang lensa tempatan, kajian lagu Melayu meliputi penelitian pelbagai genre merangkumi lagu rakyat, lagu etnik, malah lagu kontemporari. Nurul Syuhada et al. (2025) misalnya mengkaji impak lagu rakyat di negeri Terengganu, manakala kajian lagu etnik dijalankan oleh Nor Adilah et al. (2025) memfokus kepada keterancaman lagu tradisonal Orang Asli Kensiu di Baling, Kedah. Hazman dan Julaina (2024) sebaliknya berminat menelusuri lagu Melayu klasik seperti *Gurindam Jiwa* dan *Pantun Budi*, dengan memfokuskan leksikal padi dalam lirik-lirik lagu tersebut.

Selain itu, kajian lagu Melayu tempatan juga telah dijalankan oleh Nabillah dan Zul Hanis (2025), serta Hairul Anuar dan Mohd Azam (2025). Dalam konteks ini, Nabillah dan Zul Hanis memfokus kepada unsur nilai simpati dalam lirik lagu Melayu bersandarkan hipotesis Sapir-Whorf, menggunakan beberapa lagu seperti *Nuraga*, *Malaysia Prihatin*, *Bebas Palestin*, *Wajah*, *Naluri*, *Hijau*, dan *Hamba Abdi*. Hairul Anuar dan Mohd Azam pula mengetengahkan perjuangan hidup manusia dan bangsa Melayu dalam sepuluh buah seni kata lagu karya M. Nasir, antaranya termasuklah *Perjuangan*, *Hati Emas*, *Gerhana*, *Impian Anak Jalanan*, serta *Kami Orang Melayu*. Berbeza dengan kajian Hairul Anuar dan Mohd Azam, Norfadzlea Tasha dan Nora'Azian (2022) sebaliknya memfokus kepada sebuah saja lagu M. Nasir, iaitu *Suatu Masa*, dengan penelitian unsur ketuhanan dari sudut semantik inkuisitif.

Dalam konteks analisis lagu Melayu di Sarawak khususnya, Mohamad Nik Mat Pelet et al. (2024) didapati menyelidiki unsur perlambangan dalam pantun Melayu atau mukun, yang dinyanyikan dalam sesi bergendang. Hamidah Abdul Wahab et al. (2025) pula mengkaji nilai rasa dalam 15 lirik lagu Melayu Sarawak dari sudut teori rasa-fenomenologi. Kajian-kajian ini menampakkan adanya usaha mengetengahkan warisan seni Melayu Sarawak, khususnya dari sudut lagu agar terus diterokai dan dihargai oleh khalayak.



Berdasarkan penelitian terdahulu, ternyata bahawa kajian lagu Melayu merangkumi pelbagai skop, antaranya termasuklah ketuhanan, makna, simbol dan perlambangan, nilai kehidupan dan budaya, serta semangat juang dan tanah air. Kepelbagaian pendekatan dan ruang lingkup kajian daripada pelbagai wilayah ini juga menunjukkan bahawa lirik lagu Melayu kaya dengan khazanah budaya dan ketinggian pemikiran serta akal budinya. Sehubungan dengan itu, bidang kajian lagu Melayu, terutamanya lagu Melayu Sarawak masih mempunyai potensi luas untuk diterokai menerusi perspektif keintelektualan, khususnya dalam aspek pemikiran, kearifan budaya, kemanusiaan, dan kerohanian.

3. Manifestasi Keintelektualan dalam Lagu-lagu Melayu Sarawak

Hasil analisis terhadap 10 lagu Melayu Sarawak memperlihatkan penzahiran keintelektualan pengkarya menerusi lirik-lirik lagunya. Dengan bait-bait yang dekat dengan cara pandang masyarakat setempat, unsur intelek yang ditemukan juga sangat mendasar dalam pemikiran dan falsafah hidup, nasihat dan pengajaran, kearifan budaya, serta unsur kerohanian, seperti yang diuraikan dalam bahagian berikut.

i. Pemikiran dan Falsafah Hidup

Dari dimensi pemikiran dan falsafah hidup, antara unsur yang terkandung dalam lirik-lirik lagu yang dikaji termasuklah pandangan hidup masyarakat, nilai kemanusiaan, cara berfikir dan prinsip yang dipegang oleh masyarakat Melayu Sarawak. Penelitian terhadap lagu-lagu kajian juga menyerlahkan unsur usaha dan ketabahan, serta cabaran dalam menempuh kehidupan. Jadual 1 menunjukkan penzahiran keintelektualan yang diperoleh dari sudut pemikiran dan falsafah hidup yang dimaksudkan.

Jadual 1: Pemikiran dan Falsafah Hidup dalam Lagu Melayu Sarawak

Data lirik dan Sumber	Manifestasi Intelektual
1. <i>Fikirlah fikir fikirlah fikir panjanglah panjang</i> <i>Dudi menyesal dudi menyesal nisik berguna</i> (Fikirlah fikir fikirlah fikir panjanglah panjang Kemudian menyesal kemudian menyesal tidak berguna) (Ros Kalas, Safar Ghafar)	Kebijaksanaan dalam membuat pertimbangan dan tindakan
2. <i>Masih belajar nak jadi manusia</i> <i>Masih banyak sidak belum jumpa</i> (Masih belajar nak jadi manusia Masih banyak mereka belum jumpa) (Ingga, Amir Jahari)	Pemikiran tentang proses pembelajaran dalam hidup dan pembelajaran sepanjang hayat
3. <i>Tapi iboh di anak sidak nya</i> <i>Sama jak macam kita</i> (Tapi jangan dimarah mereka itu Sama saja macam kita) (Ingga, Amir Jahari)	Falsafah empati dan bertoleransi dalam hubungan sesama manusia
4. <i>Oh sitok ada pelbagai bangsa</i> <i>Dan budaya ada pelbagai rupa</i> <i>Kitak ibu pertiwi ku untuk selamanya</i> (Oh di sini ada pelbagai bangsa Dan budaya ada pelbagai rupa Engkau ibu pertiwi ku untuk selamanya) (Ohaa Sarawak, Reza Shah)	Pemikiran patriotisme dan falsafah kebersamaan dalam kemajmukan/kepelbagaian, semangat kekitaan



5. *Alam permai di bumi damai*
Mentari menyinar hidupan liar
Alam sekitar bersih dan segar
Warisan bangsa umat manusia
Peliharalah ia, bersama-sama
(Cam-cam Mek, Madzhi Johari)

Kelestarian alam dan tanggung jawab
memelihara warisan alam sekitar

ii. Nasihat dan Pengajaran

Dimensi nasihat dan pengajaran pula menunjukkan penzahiran keintelektualan pengkarya dalam menyampaikan nilai, pedoman dan peringatan kepada pendengar lagu. Pemanifestasian keintelektualan ini bukan sahaja mempamerkan kepekaan pengkarya tentang tanggung jawab sosialnya, yang dalam konteks ini mendidik dan menasihati pendengar, malah menonjolkan kebijaksanaan dalam menggunakan sisi kreatifnya dalam menyampaikan didikan itu secara halus dan berbentuk hiburan. Penyampaian nasihat dan pengajaran dalam bentuk seumpama ini lebih dekat dengan diri pendengar kerana mediumnya yang santai dan tidak formal. Jadual 2 memaparkan data berkaitan keintelektualan yang wujud dalam dimensi nasihat dan pengajaran, dalam lagu Melayu Sarawak yang diteliti.

Jadual 2: Nasihat dan Pengajaran dalam Lagu Melayu Sarawak

Data lirik dan Sumber	Manifestasi Intelektual
1. <i>Oorangg dara, ingatlah kitak semua</i> <i>Jangan ngekot hati mudak</i> (Orang dara, ingatlah anda semua Jangan ikut hati muda) (Mun Masih Mudak, Safar Ghafar)	Nasihat kepada golongan muda supaya berhati-hati dan tidak mudah terpedaya dengan perasaan
2. <i>Mun dapat hal kitak ditinggal giya ajak</i> <i>Sik nya ngakuk molah kitak macam ya</i> (Jika dapat hal kamu ditinggal begitu saja Tidak dia mengaku buat kamu macam itu) (Mun Masih Mudak, Safar Ghafar)	Peringatan tentang akibat mempercayai individu yang tidak bertanggung jawab
3. <i>Cepat pegi mandi</i> <i>Gosok gigi, gosok kaki</i> (Cepat pergi mandi Gosok gigi, gosok kaki) (Ceridak, Zamhari Alkhazam)	Mengajar tentang amalan kebersihan diri
4. <i>Jangan merik malu</i> <i>Bala sidak emak bapak</i> (Jangan beri malu Saudara emak bapak) (Ceridak, Zamhari Alkhazam)	Menekankan tanggung jawab menjaga maruah diri dan keluarga melalui tingkah laku yang baik
5. <i>Udah-udah gik</i> <i>Ingga eh</i> (Sudah-sudah lagi Menyampah eh) (Ingga, Amir Jahari)	Menegur sifat seseorang yang menjengkelkan, yang boleh merosakkan hubungan



iii. Kearifan Budaya Masyarakat Melayu Sarawak

Keintelektualan dalam lagu-lagu Melayu Sarawak seterusnya berkait dengan dimensi kearifan budaya masyarakat, yang merangkumi pelbagai unsur seperti sejarah, seni tradisi, adat, legenda, cara hidup, serta identiti dialek tempatan. Kewujudan unsur-unsur ini dalam lirik lagu jelas mencerminkan kekayaan unsur tempatan, seperti nama-nama tempat dan kampung; yang turut merakam sejarah tersendiri, serta leksikal dialek yang membentuk sebuah masyarakat yang kaya dengan keunikan dan jati dirinya. Data lirik lagu yang didapati memiliki keintelektualan dari dimensi kearifan budaya masyarakat Melayu Sarawak dapat diperhatikan menerusi Jadual 3.

Jadual 3: Kearifan Budaya dalam Lagu Melayu Sarawak

Data lirik dan Sumber	Manifestasi Intelektual
1. <i>Kamek berpantun</i> <i>Bukan begerek</i> (Saya berpantun Bukan berteman) (<i>Ros Kalas, Safar Ghafar</i>)	Memperlihatkan tradisi berpantun sebagai medium komunikasi dan hiburan masyarakat Melayu Sarawak
2. <i>Nak bejumpa tapi takut kitak nulak</i> <i>Sik berani kamek dengan bapak kitak</i> (Nak bejumpa tapi takut kamu menolak Tak berani saya dengan bapak kamu) (<i>Manis Gula Apong, Fir Affandi</i>)	Memaparkan rasa malu dalam diri dan penghormatan terhadap orang tua
3. <i>Puteri Santubong, Puteri Sejinjang</i> <i>Penjaga gunung negeri Sarawak</i> (Puteri Santubong, Puteri Sejinjang Penjaga gunung negeri Sarawak) (<i>Puteri Santubong, Madzhi Johari</i>)	Mengetengahkan kisah legenda tempatan yang menjadi penanda identiti atau pengenalan masyarakat Sarawak
4. <i>Sungai Sarawak penuh keliaran perahu tambang</i> <i>Ya sayang</i> <i>Hilir mudik, mansang berlawan</i> <i>Menyusur arus, bawak penumpang</i> (Sungai Sarawak penuh berkeliaran perahu tambang Ya sayang Hilir mudik, berlayar ke depan Menyusur arus, bawa penumpang) (<i>Oh! Pak Tambang, Madzhi Johari</i>)	Mencerminkan aktiviti ekonomi masyarakat Sarawak, iaitu perkhidmatan perahu tambang yang masih aktif hingga sekarang
5. <i>Kampung Boyan, Kampung Gersik,</i> <i>Kampung Semarang, ya sayang</i> <i>Surabaya, Panglima Seman</i> <i>Di Tupong Ulu, Sinjan ke Kampung Lintang</i> (<i>Oh! Pak Tambang, Madzhi Johari</i>)	Mendokumentasikan lokasi dan geografi yang penting dalam kehidupan masyarakat Melayu Sarawak
6. <i>Laksa, umai, pansuh, mi kolok, terung asam dan dabai</i> <i>Oh nyaman gilak</i> (Laksa, umai, pansuh, mi kolok, terung asam dan dabai Oh sedap sangat) (<i>Ohaa Sarawak, Reza Shah</i>)	Mendokumentasikan jenis-jenis makanan yang menjadi penanda identiti dan membudaya dalam masyarakat Melayu Sarawak
7. <i>Mi kolok urang Sarawak</i> <i>Mi kolok nang nyaman</i> <i>Adik kakak jauh dekat, terpiat ngan rasanya</i> <i>Rasanya kitak, kelak belalak</i> (Mi kolok orang Sarawak)	



Mi kolok memang sedap

Adik kakak jauh dekat, terpiat dengan rasanya

Rasanya kamu, nanti rasa ingin lagi)

(*Mi kolok Sarawak, Abang Harfidz & Yusman Han*)

8. Penggunaan leksikal dialek Melayu Sarawak *kamek* (saya), *kitak* (kamu), *sik bulak* (tidak tipu), *mun* (kalau), *ingga* (menyampah), *nang* (memang), *madah* (beritahu), *lanyek* (lebah), *dudi* (kemudian), *nyaman* (sedap), *uras* (sampah), *pantei* (pantai), *kacak* (cantik), *belalak* (rasa ingin lagi)

(*Ros Kalas, Safar Ghafar; Ohaa Sarawak, Reza Shah; Mun Masih Mudak, Safar Ghafar; Puteri Santubong, Madzhi Johari; Oh! Pak Tambang, Madzhi Johari; Inga, Amir Jahari; Cam cam mek, Madzhi Johari; Manis Gulapong, Fir Affandi; Sarawak di hati kamek, Sazia Gya; Mi kolok Sarawak, Abang Harfidz & Yusman Han*)

Kehadiran leksikal dialek menjadi penanda identiti linguistik Melayu Sarawak, yang membezakan masyarakat ini dengan komuniti Melayu yang lain di Malaysia

iv. Nilai Kerohanian dan Keagamaan

Lagu-lagu Melayu Sarawak juga kaya dengan nilai kerohanian yang merangkumi unsur penghargaan terhadap alam, keagamaan, serta hubungan manusia dengan Allah SWT. Menerusi lirik lagu yang indah dan tersusun, penzahiran nilai intelektual dalam lagu-lagu ini menjadi refleksi kepada ketinggian akal budi dan kedalaman fikiran pengkarya dalam menerapkan nilai-nilai ini dalam lagu-lagu mereka. Sungguhpun lagu merupakan medium berbentuk hiburan, namun pengkarya berjaya menyelitkan nilai kerohanian dan keagamaan yang membantu pendengar memahami, merenung dan menghayati hakikat kebesaran Ilahi menerusi penghargaan terhadap alam dan ciptaan-Nya. Jadual 4 memaparkan data lirik yang diteliti dari dimensi ini.

Jadual 4: Kerohanian dan Keagamaan dalam Lagu Melayu Sarawak

Data lirik dan Sumber	Manifestasi Intelektual
1. Allah Bismillah, Bismillah pembuka tirai Nyanyian asli zapin abadi hamba sembahkan (<i>Ros Kalas, Safar Ghafar</i>)	Memperlihatkan kelaziman memulakan sesuatu urusan atau pekerjaan dengan menyebut nama Allah sebagai lambang kebergantungan kepada Allah
2. Bila manusia jenis pelupak Bila manusia nait palak Susah sikit baruk cari Tuhan nak? (Bila manusia jenis pelupa Bila manusia nait kepala Susah sikit baru cari Tuhan kan?) (<i>Inga, Amir Jahari</i>)	Mengkritik kecenderungan manusia yang hanya mengingati Tuhan ketika menghadapi kesusahan
3. Aman dan damai, indahnya alamku... selesa Rahmat Tuhanku, Yang Maha Esa (<i>Cam cam mek, Madzhi Johari</i>)	Mewujudkan kesedaran bahawa alam merupakan rahmat, kekuasaan dan anugerah Tuhan, dan kemakmuran bukannya hasil usaha manusia semata-mata
4. Alam permai di bumi damai, mentari menyinar hidupan liar Alam sekitar bersih dan segar, warisan bangsa umat manusia Peliharalah ia bersama-sama Sejahteralah semua, sepanjang masa (<i>Cam cam mek, Madzhi Johari</i>)	Menyedarkan khalayak tentang warisan alam yang dipunyai serta tanggung jawab menjaga alam sekitar sebagai amanah daripada Allah
5. Sejenak kamek merenong betapa indahnya bumi Sarawak tok	



Utannya ijo sampei ke gunung
Sungeinya panjang, panteinya kacak
(Sejenak saya merenung
Betapa indahnya bumi Sarawak ini
Hutannya hijau sampai ke gunung
Sungainya panjang, panteinya cantik)
(Sarawak di hati kamek, Sazia Gya)
6. Saorang madah dirik bagus agik
Saorang sik kalah walau sampai ke mati
(Seorang cakap dirinya bagus lagi
Seorang tak mahu kalah walau sampai ke mati)
(Puteri Santubong, Madzhi Johari)

Penilaian jiwa dalam memahami bahawa
setiap tindakan bermula dengan niat,
justeru wajar mengelakkan sifat ego dan
sombong sehingga mencetuskan
pertelingkahan

4. Kesimpulan

Secara keseluruhan, lagu-lagu Melayu Sarawak ternyata merupakan khazanah seni yang bukan sahaja berfungsi sebagai medium hiburan, tetapi menjadi sarana penyampaian pemikiran, falsafah dan nilai kehidupan yang mencerminkan identiti serta kebijaksanaan masyarakat Melayu Sarawak. Keindahan dan kehalusan bahasa, penggunaan unsur leksikal tempatan dan pengungkapan unsur budaya dalam lirik lagu berjaya menzahirkan keintelektualan pengkarya dalam menyampaikan nasihat, panduan, pengajaran, pengalaman hidup serta nilai kerohanian secara kreatif dan bermakna. Kajian ini diharapkan dapat menyumbang kepada pengembangan kajian lagu-lagu Melayu Sarawak dari perspektif keintelektualan, di samping mengukuhkan usaha pendokumentasian dan pemeliharaan warisan budaya Melayu Sarawak.

Penghargaan

Penulis ingin mengucapkan setinggi-tinggi penghargaan kepada Geran Kursi P.Ramlee, Universiti Malaysia Sarawak, No. Geran: UNI/F09/PRC/86209/2024 kerana memberikan sokongan untuk kajian ini.

Para pengkaji turut merakamkan ucapan penghargaan kepada Radio Televisyen Malaysia (RTM) Cawangan Kuching, Sarawak atas perkongsian data lagu sebagai bahan kajian ini.

Pernyataan Konflik Kepentingan

Penulis mengisytiharkan bahawa tiada konflik kepentingan mengenai penerbitan kajian ini.

Rujukan

- Ahmad Wafi Yunus, & Siti Zubaidah Mhd Shahnuddin. (2023). Penulisan lirik lagu Malique: Satu analisis retorik moden. *e-Jurnal Bahasa dan Linguistik*, 5(1), 15-25.
- Faizah Hasan, & Azhar Mohammad. (2024). Unsur ketuhanan dalam lirik lagu Melayu: Satu analisis takmilah. *Malay Literature*, 37(1), 79-112.
[https://doi.org/10.37052/ml37\(1\)no4](https://doi.org/10.37052/ml37(1)no4)
- Hairul Anuar Harun, & Mohd Azam Sulong. (2022). Perjuangan hidup Melayu dalam karya M. Nasir. *PENDETA Journal of Malay Language, Education and Literature*, 13(2), 1-16.
<https://doi.org/10.37134/pendeta.vol13.2.fa.1.2022>
- Hamidah Abdul Wahab, Su-Hie Ting, Rosnah Mustafa, Siti Marina Kamil, Remmy Gedat, & Santrol Abdullah. (2025). Nilai rasa dalam lagu-lagu Melayu Sarawak: Perspektif rasa-fenomenologi. *Asian Journal of Research in Education and Social Sciences*, 7(5), 103-113.



- Hazman Aiman Arif, & Julaina Nopiah. (2024). Leksikal padi dalam lirik Melayu klasik: Suatu analisis semantik. *International Young Scholars Journal of Languages*, 7, 119-132.
- Jezan Md Diah, & Martini Mohamad. (2023). Kajian zikir harian melalui karya seni dengan penggabungan lirik, lagu dan muzik secara didik hibur. *Jurnal 'Ulwan*, 8(3), 140-151.
- Kamus Dewan Perdana*. (2021). Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Mohamad Nik Mat Pelet, Rozaimah Rashidin, Noriza Daud, Nurul Nadia Samud, Wan Robiah Meor Osman, & Anida Sarudin. (2024). Bermukun dalam tradisi Melayu Sarawak. *Journal of Communication in Scientific Inquiry*, 6(1), 31-45.
- Nabillah Bolhassan, & Zul Hanis Yop Othman. (2025). Bahasa dan nilai simpati dalam lagu Melayu tempatan. *PENDETA Journal of Malay Language, Education and Literature*, 16(1), 114-129. <https://doi.org/10.37134/pendeta.vol16.1.11.2025>
- Nor Adilah Muhamad Nizam, Haris Abdul Wahab, Roshidah Hassan, & Siti Nur Edlyn Nadia Zuraiju. (2025). Pemuliharaan pengetahuan tradisional: Keterancaman lagu tradisional dalam komuniti Orang Asli Kensiu. *Journal of Borneo Social Transformation Studies*, 11(1), 131-155. <https://doi.org/10.51200/jobsts.v11i1.7274>
- Norfadzlea Tasha Al-Fadhir, & Nora'Azian Nahar. (2022). Unsur ketuhanan dalam lirik lagu *Suatu Masa* nyanyian Dato' M. Nasir: Analisis semantik inkuisitif. *International Young Scholars Journal of Languages*, 5(2), 124-145.
- Nurul Syuhada Mohd Sharol, Nordiana Ab Jabar, Suraya Sukri, Chris Dickerson Thomas, & Nurain Adha Normee Hadee. (2025). Impak lirik lagu rakyat Melayu terhadap pelancongan di Terengganu. *Jurnal Peradaban Melayu*, 20(2), 49-63. <https://doi.org/10.37134/peradaban.vol20.2.5.2025>
- Rizka Auliya Jufri, & Elmustian. (2025). Intertekstualitas dalam lagu Melayu: Analisis ekserp pada lirik lagu Melayu Di Hati karya Al Hafzh. *Journal Edu Research*, 6(3), 2696-2702.
- Sabariah Jamaluddin, Noor Hasimah M Yacob, Nor Hawani Wan Abdul Rahman, Lily Mazlifa Mustafa, & Anis Brieyah Mat Bahari. (2021). Unsur ketuhanan di dalam lirik lagu. *Journal for Social Sciences, Special Issue KONAKA*, 24(3), 1-6.
- Siti Nurul Hakimah Mohd Marzuki. (2024). Analisis makna dalam lirik lagu Dato' Jamal Abdillah. *Jurnal Bahasa*, 24(1), 101-122.
- Waemasna Waeyusoh, & Yusniza Yaakub. (2023). Konotatif, afektif dan reflektif memmanifestasikan kebijakan akal budi Melayu Patani. *Jurnal Bahasa, Sastra dan Budaya*, 2, 155-176. <https://doi.org/10.32890/rentas2023.2.7>