



Fakulti Seni Gunaan dan Kreatif

Pemeliharaan *Tajau* dalam Masyarakat Iban

Khairul Zuhairi Bin Kalim

**Sarjana Seni
2018**

Pemeliharaan *Tajau* dalam Masyarakat Iban

Khairul Zuhairi Bin Kalim

Tesis ini dikemukakan
bagi memenuhi keperluan untuk Ijazah Sarjana Seni (Pengurusan Seni)

Fakulti Seni Gunaan dan Kreatif
UNIVERSITI MALAYSIA SARAWAK
2018

PERAKUAN

Saya mengaku bahawa kerja-kerja di dalam tesis ini telah diselaraskan dengan peraturan-peraturan Universiti Malaysia Sarawak. Ia adalah asal. Tesis ini tidak pernah diterima untuk sebarang ijazah dan tidak dikemukakan secara serentak bagi sebarang pencalonan ijazah lain.

Nama Pelajar : Khairul Zuhairi Bin Kalim

No. Kad Pelajar : 15020853

Program Ijazah : Pengurusan Seni

Fakulti : Fakulti Seni Gunaan dan Kreatif

Tajuk Tesis : Pemeliharaan *Tajau* dalam Masyarakat Iban

Tandatangan Pelajar :

Tarikh :

PENGHARGAAN

Alhamdulillah, syukur kepada Allah Subhanahu wa ta'ala atas izin dan berkatNya saya telah berjaya menyempurnakan tesis penyelidikan ini. Segala pujian dipanjatkan kepada Yang Maha Esa, Maha Pemurah dan Maha Pengasih kerana pertolonganNya. Saya mengucapkan jutaan terima kasih yang tidak terhingga kepada individu-individu tertentu atas sumbangan mereka yang tidak ternilai. Pada kesempatan ini saya ingin merakamkan ucapan penghargaan khas kepada penyelia utama saya iaitu Proffesor Madya Dr Noria Tugang. Beliau adalah insan yang telah banyak memberi tunjuk ajar, bimbingan, kata-kata motivasi dan pengorbanan masa serta tenaga beliau dalam membantu menyempurnakan penyelidikan ini. Semoga Tuhan akan membalas kepada beliau dengan kebaikan dan semoga tuhan akan membalaskan beliau dengan kesejahteraan, kesihatan serta rezeki yang terbaik.

Sekalung budi yang tidak terhingga kepada kedua-dua Ibu dan Bapa saya yang tercinta iaitu Tuan Kalim Bin Kadir dan Puan Zainab Binti Hassan. Tidak lupa juga kepada sahabat iaitu Mugunthan A/L Perumal, Mawar Suhaila Binti Abdul Razak, Mohd Alif Nufayl Bin Omar Razif, Cheria Anak Empalie, David Anak Christan Mara dan Beatrice Belinda Itze Anak Ginnea yang banyak memberi tunjuk ajar, bimbingan dan kata-kata motivasi serta membantu secara tidak langsung dalam menyempurnakan penyelidikan ini. Ucapan penghargaan juga tujukan kepada semua informan saya yang telah membantu dan terlibat secara langsung dalam memberikan maklumat penting untuk penyelidikan ini. Jutaan terima kasih ini khas saya tujukan kepada Yang Amat Berhormat Datuk Patinggi Abang Haji Abdul Rahman Zohari Bin Tun Abang Haji Openg (Ketua Menteri Sarawak), Tan Sri Datuk Amar Dr James Jemut Masing (Timbalan Ketua Menteri Sarawak), Yang Berbahagia Tan Sri William Mayan Anak Ikom (Adun Pakan), En. Ipoi Datan (Pengarah Muzium Sarawak), Dr Robert Menua Saleh (Pengarah Penyelidik Yayasan Tun Jugah), En. Jimbun Anak Tawai

(Penolong Pengawai Penyelidik, Majlis Adat Istiadat Sarawak), En Ding Seling (Pengawai Penyelidik, Ketua Seksyen Masyarakat Orang Ulu, Majlis Adat istiadat Sarawak), En. Henry Anyie (Pembantu Penyelidik, Seksyen Masyarakat Orang Ulu), En. Izwandi Junaidi (Pengawai Bahagian Pemuliharaan, Jabatan Muzium Sarawak) dan Puan Janet Rata Noel (Kurator Muzium Yayasan Tun Jugah). Selain itu, saya mengucapkan ribuan terima kasih kepada informan-informan saya yang berada di Sarawak, Malaysia (Sri Aman, Betong, Lubok Antu, Sibu, Kapit) dan Kalimantan Barat, Indonesia (Pontianak dan Singkawang) yang banyak membantu memberikan maklumat dan sudi berkerjasama dalam menyempurnakan penyelidikan yang sangat penting untuk masa depan masyarakat Iban.

Perhargaan dan ucapan sekalung budi juga saya rakamkan kepada kakitangan Pusat Khidmat Maklumat Akademik UNIMAS, Perpustakaan Negeri Sarawak, Perpustakaan Daerah Kalimantan Barat (Perpustakaan KALBAR), Majlis Adat Istiadat Sarawak, Dewan Bahasa dan Pustaka Negeri Sarawak, Yayasan Tun Jugah, Arkib Sarawak, Jabatan Kesenian dan Kebudayaan Negeri Sarawak membantu saya dalam mendapat maklumat-maklumat tertentu dalam penyelidikan. Penghargaan khas ini juga saya ucapkan kepada semua pihak yang telah terlibat dalam menyempurnakan penyelidikan ini baik secara langsung atau tidak langsung. Jutaan terima kasih atas sumbangan buah fikiran dan idea terhadap memantapkan penulisan penyelidikan ini. Justeru, impian semua pihak untuk melihat penyelidikan ini berjaya dihasilkan akhirnya menjadi kenyataan dan kejayaan ini adalah kejayaan yang kita kongsi bersama.

Sekian, terima kasih.

ABSTRAK

Tajau merupakan objek yang diperbuat daripada tanah yang mempunyai lubang leher, mulut, struktur bentuknya seperti telur yang bujur dan ia mempunyai nama tertentu serta nilai tertentu khasnya objek mengisi adat *tunggu* Iban pada nilai sesuatu ritual masyarakat Iban. Namun, sering dikatakan bahawa generasi kini yang diharapkan dapat memelihara barangan pusaka (*tajau*) tidak berbuat demikian kerana mereka tidak menghargai barangan tembikar itu. Penyelidikan ini dijalankan adalah bertujuan untuk mengkaji sistem pengurusan konservasi objek *tajau* dalam budaya masyarakat Iban, mengkaji sejarah *tajau* dalam masyarakat Iban dan meneliti fungsi *tajau* dalam perkembangan budaya masyarakat Iban. Sebanyak 7 lokasi penyelidikan iaitu (Sarawak, Malaysia: Sri Aman, Betong, Lubok Antu, Kapit, Sibu), dan (Kalimantan Barat, Indonesia: Pontianak, Singkawang) yang terlibat dalam penyelidikan. Pemerhatian dan temubual digunakan sebagai instrumen kajian yakni seramai 85 orang iaitu 10 orang temubual secara berstruktur dan 75 orang temubual tidak berstruktur. Data dianalisis dengan analisis kandungan. Secara keseluruhan, dapatan penyelidikan menunjukkan bahawa Pelan Pengurusan Konservasi adalah sistem yang terbaik untuk memelihara dan memulihara warisan *tajau* daripada pupus. Faktor perubahan objek *tajau* seperti pertembungan budaya global, agama dan kepercayaan, kegunaan seharian, upacara ritual, institusi sosial masyarakat, pembangunan teknologi, pendidikan, nilai mata wang dan infrastruktur yang mempengaruhi perubahan fungsi terhadap objek *tajau*. Manakala, masalah yang paling ketara yang menyebabkan objek *tajau* kurang dipelihara adalah masalah kurang pengetahuan sejarah *tajau* dalam masyarakat Iban.

Kata kunci: Masyarakat Iban, budaya, *tajau*, perubahan, pemeliharaan

Tajau Preservation in Iban Society

ABSTRACT

Tajau is a type of earthen jar made from clay with an open mouth, a neck and has an oblong shape structure quite similar to an egg. It has various names and is a highly valued possession of the Iban. One of its values is in the settlement of fines imposed upon the breaking of taboo laws and customs. It is hoped that the younger generation could appreciate their cultural values and take steps to ensure their preservation. This research is carried out with the aim to study the management system for the preservation of the tajau in Iban cultural society. Part of the studies involved the tracing of the history of the tajau and their uses or functions and cultural values to the Ibans. A total of 7 research locations were visited for this research namely, Sri Aman, Betong, Lubok Antu, Kapit and Sibul (all in Sarawak, Malaysia) and Pontianak and Singkawang (in Kalimantan Barat, Indonesia). Observation and interviews are used as study instruments involving as many as 85 respondents. Ten were given structured interviews and 75 unstructured ones. Data are analysed using content analysis. Overall research finding concluded that the Conservation Management Plan espoused here is a system which is suitable for the conservation of tajau. The functions and values of tajau are subjected to various changes brought about by global cultural contacts, religious and cultural beliefs, everyday uses, functions connected with rituals and ceremonies, society social institutions, technological development, education, currency values and societal infrastructure. Meanwhile, the most obvious problem threatening the existence and preservation of tajau is the lack of knowledge of its history and intrinsic values in the Iban society and culture.

Keywords: *Iban society, culture, tajau, changes, preservation*

ISI KANDUNGAN

Muka surat

PENGAKUAN	i
PENGHARGAAN	ii
ABSTRAK	iii
<i>ABSTRACT</i>	iv
ISI KANDUNGAN	vi
SENARAI JADUAL	xiii
SENARAI RAJAH	xiv
SENARAI GAMBAR	xv
 BAB 1: PENGENALAN	 1
1.1 Pendahuluan	1
1.2 Latar Belakang Penyelidikan	2
1.3 Pernyataan Masalah	6
1.4 Objektif Penyelidikan	7
1.5 Skop dan Limitasi Penyelidikan	8
1.6 Kerangka Konseptual dan Teoritikal Penyelidikan	9
1.6.1 Kerangka Konseptual Penyelidikan	9
1.6.2 Kerangka Teoritikal Penyelidikan	11
1.7 Masalah yang Dihadapi Semasa Menjalankan Penyelidikan	11
1.8 Kepentingan Penyelidikan	12
1.9 Rumusan	13

BAB 2: KAJIAN KEPUSTAKAAN	14
2.1 Pendahuluan	14
2.2 Perdagangan China di Kepulauan Borneo	14
2.3 Pertukaran Barang (<i>Barter Trade</i>) di Borneo	16
2.4 Objek <i>Tajau</i> dalam <i>Pesaka</i> Masyarakat Iban	19
2.5 Fungsi Objek <i>Tajau</i> dalam Kehidupan	20
2.6 Status Sosial <i>Tajau</i> dalam Kematian	22
2.7 <i>Tajau</i> dalam Ritual Iban	23
2.8 <i>Tajau</i> Sebagai Objek Pendamaian	24
2.9 Penggunaan Objek <i>Tajau</i> dalam Kebumian	25
2.10 <i>Tajau</i> dalam Status Sosial Masyarakat	27
2.11 Globalisasi dan Modenisasi dalam Budaya	31
2.12 Pemeliharaan, Pemuliharaan dan Pelestarian Warisan Budaya	33
2.13 Rumusan	36
BAB 3: METODOLOGI PENYELIDIKAN	37
3.1 Pendahuluan	37
3.2 Kerangka Kerja Penyelidikan	38
3.3 Pelan Pengurusan Konservasi <i>Tajau</i>	38
3.4 Prosedur dalam Menjalankan Penyelidikan	41
3.5 Rekabentuk Penyelidikan	42
3.6 Kaedah Penyelidikan	44
3.7 Kajian Perpustakaan	44
3.8 Kajian Lapangan	47

3.9	Instrumen Penyelidikan dan Teknik Pengumpulan data	48
3.9.1	Pemerhatian	48
3.9.2	Pemerhatian Turut Serta	49
3.9.3	Temubual	51
3.10	Dokumentasi	53
3.11	Informan	53
3.12	Kaedah Analisis Data Penyelidikan	54
3.12.1	Analisis Kandungan	54
3.13	Tiangulasi dalam Penyelidikan	56
3.14	Etika dalam Penyelidikan	57
3.15	Rumusan	58
BAB 4: DAPATAN PENYELIDIKAN		59
4.1	Pendahuluan	59
4.2	Pemeliharaan dan Pemuliharaan Warisan <i>Tajau</i> dalam Budaya Iban	60
4.3	<i>Tajau</i> Sebagai Artifak	61
4.4	Pengekalan	62
4.4.1	Pengekalan Objek <i>Tajau</i> di Rumah Panjang Iban	62
4.4.2	Perumah <i>Tajau</i>	63
4.4.2.1	Reka Letak Perumah <i>Tajau</i>	65
4.4.3	Susun Atur dalam Pengekalan Objek <i>Tajau</i>	66
4.5	Pengembalian Semula	67
4.5.1	Pengkatalogkan Objek <i>Tajau</i>	68
4.6	Pemulihan dan Pencegahan	69
4.6.1	Pemulihan dan Pencegahan Objek <i>Tajau</i>	69

4.7	Penyelenggaraan	76
4.7.1	Peranan masyarakat, Kerajaan dan Muzium Dalam Usaha Pemuliharaan dan Pemuliharaan Warisan Budaya Sarawak	77
4.8	Cabaran Pemeliharaan Objek <i>Tajau</i> dalam Perubahan Budaya Masyarakat Iban	84
4.9	Asal-Usul Kemunculan <i>Tajau</i> di Kepulauan Borneo	88
4.10	Kemunculan Kota Pontianak	91
4.11	Kewujudan <i>Tajau</i> di Sarawak	93
4.12	Asal-Usul Perkataan <i>Tajau</i>	95
4.13	Warisan <i>Tajau</i>	97
4.14	Nama-Nama dan Ciri-Ciri dalam Penggunaan <i>Tajau</i>	99
4.15	Bahagian pada <i>Tajau</i>	101
4.15.1	Pengkelasan <i>Tajau</i> dalam Carta	102
4.16	Pengukuran Objek <i>Tajau</i>	104
4.17	Fungsi <i>Tajau</i> dalam Masyarakat Iban	106
4.17.1	<i>Tajau</i> Sebagai Adat <i>Tunggu</i> Iban	107
4.17.2	<i>Tajau</i> dalam Adat <i>Tembang</i>	108
4.17.3	<i>Tajau</i> dalam Penggunaan Pengganti Keranda	108
4.17.4	<i>Tajau</i> Sebagai Penamat Peperangan	109
4.17.5	Pertukaran Barangan (Evolusi Barangan)	110
4.17.6	<i>Tajau</i> dalam Kegunaan Mata Wang Primitif	113
4.17.7	<i>Tajau</i> Sebagai <i>Pemaik</i>	115
4.17.8	<i>Tajau</i> Sebagai <i>Lanting</i>	118
4.17.9	<i>Tajau</i> Sebagai Pertaruhan	120
4.17.10	<i>Tajau</i> Sebagai Hadiah dalam Perkahwinan	121

4.17.11 <i>Tajau</i> dalam Adat Kematian	121
4.17.12 <i>Tajau</i> Sebagai Penyimpan Beras	122
4.17.13 <i>Tajau</i> Sebagai Penyimpan dan Membuat Air <i>Tuak</i>	122
4.17.14 <i>Tajau</i> Sebagai Menyimpan Air	123
4.18 <i>Tajau</i> dalam Status Sosial Masyarakat Iban	123
4.18.1 Hierarki <i>Tajau</i> dalam <i>Tusun Tunggu</i> Iban	125
4.18.2 Status Sosial <i>Tajau</i> dalam Nilai	127
4.19 <i>Tajau</i> dalam Perayaan Masyarakat Iban	128
4.19.1 Gawai Tuah	130
4.19.2 Gawai <i>Tajau</i>	132
4.20 <i>Tajau</i> dalam Kuasa Luar Biasa	140
4.20.1 Piring dan <i>Tajau</i>	142
4.20.2 Kandungan <i>Tajau</i>	143
4.20.3 <i>Tajau</i> dan Mitos dalam Kepercayaan Masyarakat Iban	144
4.20.3.1 Manang Tayang	144
4.20.3.2 Serapoh	146
4.20.4 Pantang Larang <i>Tajau</i>	148
4.20.5 Hubungan <i>Tajau</i> dengan Roh Nenek Moyang	149
4.20.6 <i>Tajau</i> Berhantu	149
4.21 Hubungan <i>Pua Kumbu</i> dan <i>Miring</i> dalam Penggunaan Objek <i>Tajau</i>	151
4.21.1 <i>Tajau</i> , <i>Pua Kumbu</i> dan <i>Miring</i> Sebagai Alat Ritual	154
4.22 <i>Tajau</i> dalam Tapak Perkuburan Lama Orang Iban di Sarawak	155
4.22.1 Peninggalan <i>Tajau</i> di Buluh Antu, Betong	158
4.23 Perbezaan Penggunaan <i>Tajau</i> oleh Masyarakat Iban dan Masyarakat Etnik lain	159
4.23.1 Penggunaan <i>Tajau</i> dalam Masyarakat Berawan	160

4.23.2	Penggunaan <i>Tajau</i> dalam Proses Kematian dan Kebumian Masyarakat Berawan	164
4.23.3	Kegunaan <i>Tajau</i> Selain daripada Kebumian	166
4.24	Perbuatan <i>Tajau</i> di Kepulauan Borneo	167
4.24.1	Pembuatan <i>Tajau</i> di Singkawang, Kalimantan Barat, Indonesia	167
4.25	Pembaharuan Objek Budaya dalam Masyarakat Iban	176
4.26	Perubahan Objek <i>Tajau</i> dalam Budaya Iban	177
4.26.1	Perubahan Objek <i>Tajau</i> dalam Pertembungan Budaya Global	179
4.26.2	Perubahan Objek <i>Tajau</i> dalam Agama dan Kepercayaan	179
4.26.3	Perubahan Objek <i>Tajau</i> dalam Pendidikan	181
4.26.4	Perubahan Objek <i>Tajau</i> dalam Institusi Sosial Masyarakat	183
4.26.5	Perubahan Objek <i>Tajau</i> dalam Ekonomi Sosial	186
4.26.6	Perubahan Objek <i>Tajau</i> dalam Pembangunan Teknologi	187
4.26.7	Perubahan Objek <i>Tajau</i> dalam Nilai Mata Wang	189
4.26.8	Perubahan Objek <i>Tajau</i> dalam Ritual dan Adat Istiadat Iban	190
4.26.9	Perubahan Objek <i>Tajau</i> dalam Kegunaan Sehari-hari	191
4.27	Perubahan Fungsi Objek <i>Tajau</i>	192
4.27.1	Perubahan <i>Tajau</i> dalam Masyarakat pada Zaman Dahulu dan Sekarang	193
4.27.2	Implikasi Perubahan Objek <i>Tajau</i> dalam Budaya Iban	194
4.28	Modenisasi Objek <i>Tajau</i> dalam Budaya Masyarakat Iban	195
4.29	Rumusan	201
BAB 5: PERBINCANGAN, KESIMPULAN DAN CADANGAN		202
5.1	Perbincangan	202
5.2	Kesimpulan	211
5.3	Cadangan	216

RUJUKAN	218
LAMPIRAN	226

SENARAI JADUAL

		Muka surat
Jadual 2.1	Tembikar yang diimport di Sarawak pada tahun 1879 hingga 1887	18
Jadual 2.2	Penggunaan Tempayan berdasarkan tipologinya	21
Jadual 2.3	Kategori <i>tajau</i> yang dihadiahkan kepada si mati berdasarkan kedudukan di dunia	22
Jadual 2.4	Jenis Harga Semasa dan Jenis objek <i>Tajau</i>	30
Jadual 3.1	Kawasan Penyelidikan	47
Jadual 4.1	Bahagian-Bahagian Objek <i>Tajau</i>	102
Jadual 4.2	Kategori <i>tajau</i> berdasarkan kedudukan Nilai dan Status	128
Jadual 4.3	Perubahan objek <i>tajau</i> dalam masyarakat Iban mengikut zaman dahulu dan sekarang	193
Jadual 4.4	Implikasi perubahan objek <i>tajau</i> dalam budaya Iban	194

SENARAI RAJAH

	Muka surat
Rajah 1.1	3
Peta Laluan Perdagangan Dinasti Ming ke Asia Tenggara	
Rajah 1.2	10
Kerangka Konseptual Penyelidikan	
Rajah 1.3	11
Pengurusan Konservasi Warisan Objek <i>Tajau</i>	
Rajah 3.1	40
Pelan Pengurusan Warisan Objek <i>Tajau</i>	
Rajah 3.2	41
Proses dalam menjalankan penyelidikan	
Rajah 3.3	46
Peta Kawasan Penyelidikan	
Rajah 3.4	46
Peta Kawasan Penyelidikan	
Rajah 3.5	55
Proses Menganalisis Data Penyelidikan Dengan Kaedah	
Analisa Kandungan	
Rajah 3.6	56
Tiangulasi Dalam Penyelidikan	
Rajah 4.1	65
Reka Letak Perumah <i>Tajau</i> Model 1	
Rajah 4.2	65
Reka Letak Perumah <i>Tajau</i> Model 2	
Rajah 4.3	91
Laluan Perdagangan Di Pontianak	
Rajah 4.4	95
Pengerakan Objek <i>tajau</i> ke Sarawak	
Rajah 4.5	126
Susunan Herarki <i>Tajau</i> Dalam Tusun Tunggu Iban	
Rajah 4.6	151
Hubungan Objek <i>Tajau</i> , <i>Pua Kumbu</i> dan <i>Miring</i>	
Rajah 4.7	178
Perubahan Objek <i>tajau</i> Dalam Masyarakat dan	
Budaya Iban	

SENARAI GAMBAR

	Muka surat
Gambar 4.1	67
Penyusunan objek <i>tajau</i> dalam susunan teratur	
Gambar 4.2	71
Kondisi objek <i>tajau</i> tidak dijaga dengan baik	
Gambar 4.3	74
Gambar A, Percahayaan pada objek <i>tajau</i> Menaga kelihatan pudar dan warna Gambar B, Tompok kecil yang berwarna putih pada objek <i>tajau</i>	
Gambar 4.4	76
Gambar A, Objek <i>tajau</i> kelihatan berkulat akibat tumbuhan perosak, Gambar B, Badan objek <i>tajau</i> kelihatan bertompok hitam dan Gambar C, Kulat pada simbol objek <i>tajau</i> semakin merebak	
Gambar 4.5	93
Objek <i>tajau</i> di Istana Kadriyah	
Gambar 4.6	101
<i>Tajau</i> Menaga	
Gambar 4.7	116
Objek <i>tajau</i> diwarisi dengan pelbagai generasi	
Gambar 4.8	131
<i>Tajau</i> belum dibaringkan dalam upacara Gawai Tuah	
Gambar 4.9	131
Upacara Ritual Gawai Tuah	
Gambar 4.10	137
Gambar A dan B Memohon dan memanggil Petara di Rumah Jurai anak Betong, Jalan Oya, Sibu	
Gambar 4.11	137
Sarjan Anthony Liset mengelilingi ' <i>pandong</i> ' diambil di Ensebang Pelai, Serian, Sarawak pada 13April 2013	
Gambar 4.12	138
<i>Tajau</i> yang pernah digawai di Rumah Panjang Hollis Chundang, Tanu, Layar, Betong pada 14 Oktober 2016	
Gambar 4.13	140
<i>Tajau</i> di Rumah Panjang, Keron, Betong oleh Tuai Rumah Achong Anak Jinggaui pada 13 Oktober 2016	

Gambar 4.14	Objek <i>tajau</i> yang dikenalpasti digunakan untuk penanda kubur	155
Gambar 4.15	<i>Tajau</i> Menaga di kawasan perkuburan Buluh Antu, Betong	156
Gambar 4.16	En. Rintai dan En. Abik membantu mencari objek <i>tajau</i> di perkuburan	157
Gambar 4.17	Objek <i>tajau</i> dan ‘ <i>salong</i> ’ di atas ‘ <i>keliring</i> ’	162
Gambar 4.18	Pembuatan objek <i>tajau</i> dalam peringkat pertama dan kedua	171
Gambar 4.19	Objek <i>tajau</i> dikeringkan dalam sebuah gedung penyimpanan <i>tajau</i>	173
Gambar 4.20	Objek <i>tajau</i> dengan pakaian Iban Tradisional di Kapit, Sarawak	201

BAB 1

PENGENALAN

1.1 Pendahuluan

Penyelidikan ini membincangkan warisan *tajau* dalam masyarakat dan budaya Iban. Masyarakat Iban mempercayai bahawa objek *tajau* dikatakan memiliki kuasa luar biasa yang boleh mendatangkan kesejahteraan, keharmonian, kekayaan dan kesempurnaan kepada mereka. Walau bagaimanapun, peranan *tajau* kini dalam urusan adat istiadat Iban semakin terhakis mengikut peredaran zaman kerana kebanyakan generasi muda lebih memilih untuk mengikuti adat serta budaya yang tidak rumit serta senang diuruskan. Kecenderungan golongan muda terhadap pengetahuan sejarah *tajau* sebagai warisan harta pusaka kurang dalam masyarakat Iban. Selain itu, kebanyakan mereka lebih mementingkan penggunaan barangan moden yang mengikut arus perubahan dalam kehidupan seharian mereka berbanding pemeliharaan dan mengekalkan budaya nenek moyang mereka. Penyelidikan ini memfokuskan tentang sistem pengurusan konservasi objek *tajau* dalam budaya masyarakat Iban supaya masyarakat Iban mengetahui cara pemeliharaan dan pemuliharaan objek *tajau* dengan sistematik. Selain itu, penyelidikan ini juga mengkaji sejarah *tajau* dalam masyarakat Iban yang berkait rapat dengan ritual dan tradisi adat Iban. Oleh itu, penyelidikan ini juga menfokuskan kepada fungsi *tajau* dalam perkembangan budaya Iban yakni merangkumi fungsi tradisi hingga ke zaman kini. Pengurusan pemeliharaan dijadikan satu model yang terbaik dalam usaha pemeliharaan objek artifak seperti *tajau* supaya ia dapat dikekalkan dari tradisi dan adat Iban dalam mengenal asal-usul masyarakat Iban.

1.2 Latar Belakang Penyelidikan

Perdagangan antara tanah besar Asia dengan Asia Tenggara bermula pada abad ke-3 masihi. Kepulauan Borneo (sekarang Sabah, Sarawak, Burnei dan Kalimantan) merupakan kawasan yang sangat penting dalam perdagangan maritim kuno kerana kedudukan yang strategik dalam peta laluan perdagangan antarabangsa. Kepulauan Borneo ini sangat kaya dengan sumber hasil eksotik seperti gading, badak sumbu, paruh burung enggang, batu galiga, sarang burung, bulu burung raja udang dan telur penyu. Menurut Rasanubari (2003), penduduk tempatan Borneo mengumpul barang-barang eksotik dan menukarkannya dengan tembikar, barang tembaga, barang perhiasan diri seperti manik, gelang zamrud, sutera dan kain yang dibawa oleh pedagang luar. Pada peringkat awal, pedagang Arab, India dan Indonesia memonopoli perdagangan di Borneo. Mereka belayar merentasi laluan antarabangsa antara negeri China timur hingga di sebelah barat. Pedagang awal ini merupakan orang pertama yang memperkenalkan barangan tembikar, tembaga dan pelbagai jenis manik dari Eropah ke Kepulauan Melayu pada kurun ke-10 masihi.

Barangan tembikar dan porseling muncul sebagai komoditi perdagangan yang utama di Asia Tenggara. Walau bagaimanapun, ia diganti duit siling tembaga terutama semasa pemerintah mengawal ketat pembawaan keluar barangan ini dalam jumlah yang banyak dari negeri tanah besar iaitu China. Pada abad ke-13, jumlah perdagangan meningkat secara drastiknya. Ia berikutan barang-barang tersebut dibawa masuk di Asia Tenggara. Barang tersebut adalah barangan tembikar yang merupakan barangan eksport dari negeri China. Penyelidikan mendapati tembikar China merupakan barangan eksport yang paling utama daripada barangan lain. Hal ini kerana masyarakat Asia Tenggara memerlukan tembikar dalam menyimpan barang daripada aktiviti ekonomi sara diri.



Rajah 1.1: Peta Laluan Perdagangan Dinasti Ming ke Asia Tenggara
 Sumber: Kajian Kerja Lapangan Penyelidikan, 2016

Pada abad yang berikutnya, tembikar dari Vietnam dan Thailand mula dipasarkan di Asia Tenggara untuk dieksport. Hal ini menyebabkan berlaku kewujudan persaingan pasaran tembikar di Asia Tenggara. Walau bagaimanapun, hubungan China dengan Asia Tenggara masih berterusan sehingga pada zaman penjajahan di Asia Tenggara. Tembikar yang dibuat dari negara China sejak abad ke-10 masihi hingga abad seterusnya mendapati masih ada dalam simpanan orang tempatan di Asia Tenggara khususnya di Kepulauan Borneo. Justeru itu, tembikar amat dihargai dan diperturunkan daripada satu generasi ke generasi yang berikutnya.

Tajau bermaksud tempayan yang sering dipanggil oleh masyarakat Iban. Masyarakat Iban mengelarkan *tajau* sebagai ‘benda’ yakni membawa barangan berharga sebagai tanda hormat, adat keampunan atau adat ‘*tunggu*’ (adat ketua rumah panjang dalam menyelesaikan masalah pergaduhan). Menurut Noria Tugang (2011:53), *tajau* ini dilihat benda biasa bagi masyarakat lain yang tiada ada apa-apa nilai kepada mereka tetapi tidak dalam masyarakat

Iban, *tajau* adalah sesuatu mistik, penyampai wahyu melalui mimpi, bernilai pusaka sejarah dan menjadi lambang bagi etnik tersebut di Sarawak.

Tajau dilihat amat cantik pada corak ukirannya dan mempunyai nilai estetikanya yang sendiri serta penggunaanya lebih kepada mengikut adat tradisi masyarakat Iban. *Tajau* mempunyai fungsi dalam perdagangan menerusi barangan dagangan yang ditukarkan kepada masyarakat setempat. Pada permulaan *tajau* ini digunakan oleh para pedagang dari luar untuk bertujuan menyimpan barangan basah dan barangan mudah rosak. Permintaan *tajau* bagi masyarakat setempat kepada pedagang luar Borneo menjadi fokus utama dalam kepentingan ekonomi sara diri (Zuhairi Kalim :2016:171). Sejarah masyarakat Iban membuktikan pedagang dari China berdagang di persisir pantai Indonesia dan Kepulauan Tanah Melayu. Pada ketika itu, perdagangan yang digunakan melalui pertukaran barang (*Barter Trade*). Menerusi barangan tersebut akan ditukarkan kepada barangan dalam bentuk hasil hutan di Kepulauan Borneo. Perkembangan perdagangan memberi kesan besar dalam penggunaan *tajau* hingga kepada pengamalan amalan ritual dalam masyarakat Iban. Walau bagaimanapun, nilai *tajau* bagi masyarakat Iban sangat dipandang tinggi dalam setiap prinsip tingkah laku yang diterima dan diamalkan oleh mereka.

Kepelbagaian fungsi *tajau* ini menyebabkan *tajau* dijadikan sebagai benda wajib dalam kehidupan masyarakat Iban bagi setiap upacara ritual dan perayaan mereka. Oleh itu, pengenalan *tajau* oleh perdagangan asing memberikan pendedahan secara keseluruhan kepada masyarakat Iban dalam konteks penyimpanan dan penjagaan barangan mereka secara bersistematik. Kebanyakan *tajau* dahulu digunakan dalam kehidupan seharian akan tetapi fungsi kegunaannya sangat bernilai, maka ia diperluaskan kegunaannya dalam upacara ritual seiring dengan perayaan mereka. Pengaruh *tajau* dalam komuniti Iban menerusi unsur kekuatan pengamalan adat tradisi Iban dan masih diamalkan sehingga kini sebagai sambutan

perayaan Gawai. Masyarakat Iban percaya dan yakin bahawa *tajau* memiliki '*semengat*' dan kuasa luar biasa yang mengekalkan keharmonian antara alam ghaib dan '*petara*'.

Tajau sebagai simbol komunikasi manusia dengan dunia lain dan juga kepada tuhan mereka mengikut amalan kepercayaan masyarakat Iban. Hal ini *tajau* tersebut memiliki nilai mistik untuk menjaga kesejahteraan institusi rumah panjang Iban. Ini melambangkan sebuah adat resam dan budaya yang sangat berkait rapat dalam kepercayaan masyarakat Iban serta menjadi kebanggaan dalam komuniti Iban. Menurut Noria Tugang (2011:53), *tajau* kadangkala minta '*piring*' yang dijelas oleh mimpi sebagai makanannya. Oleh sebab itu, mereka merasa megah dan bangga jika mereka memiliki banyak *tajau* kerana ia telah menjadi satu tradisi kepada simbol kekayaan seterusnya keluarga itu dihormati dan mulia disisi masyarakat.

Tajau mempunyai pelbagai peranan yang menjadi garis panduan dalam mengatur cara kehidupan mereka. Peranan objek *tajau* ini akan membentuk satu jalinan komuniti yang berkerjasama dalam membangunkan bangsa mereka kepada masyarakat bertamadun. Pelbagai peranannya sebagai contohnya menyimpan beras, air, barang kemas, pakaian serta air *tuak*. *Tajau* dianggap satu barang wajib dalam upacara penyembahan yang bertujuan meminta pengampunan dan penyembuh penyakit. Walau bagaimanapun, penyembahan roh nenek moyang masih diamalkan sebagai tanda restu dan penghormatan mereka serta menjaga keselamatan mereka yang disampaikan melalui objek *tajau* sebagai perantara kepada '*petara*' mereka. Oleh itu, sebarang upacara adat resam Iban perlu dikaji dengan kesetiaan mereka mematuhi adat tradisi yang termaktub dalam hukum adat Iban 1993.

Warisan objek budaya benda seperti *tajau* merupakan warisan sangat berharga bagi masyarakat Iban dan penting dalam melestarikan warisan *tajau* ini sebagai produk warisan budaya Iban di Sarawak (Zuhairi Kalim :2016:174). Malah, warisan ini juga berkaitan dengan

sesuatu yang diterima secara turun-temurun oleh individu atau kelompok masyarakat daripada generasi yang terdahulu. Oleh itu, warisan *tajau* menggambarkan satu simbol kepada tradisi Iban yang memberi makna mendalam terhadap keseluruhan bentuk kehidupan masyarakat atau sesuatu bangsa. Kepentingan warisan ini dapat menjelaskan kepada generasi akan datang bahawa warisan sebagai satu peradaban tamadun dalam kelompok masyarakat terdahulu. Justeru itu, warisan *tajau* antara harta pusaka warisan kebanggaan masyarakat Iban di Sarawak.

1.3 Pernyataan Masalah

Masyarakat Iban kini lebih mementingkan penggunaan barangan yang mengikut arus perubahan dalam kehidupan seharian mereka berbanding memelihara dan mempertahankan budaya nenek moyang mereka. Pada zaman dahulu, penggunaan *tajau* dalam kehidupan masyarakat Iban sangat luas sehingga menjadi satu tradisi kepada masyarakat setempat yang dilegasi oleh generasi ke generasi lain. Antara pernyataan masalah dalam warisan *tajau* dalam masyarakat dan budaya Iban di Sarawak ialah generasi muda Iban kini kurang mengetahui sejarah *tajau* sebagai warisan kebudayaan dalam masyarakat Iban. Menurut Ambrose Rirang (2014), menyatakan bahawa pada zaman sekarang, peranan objek *tajau* dalam urusan adat istiadat Iban semakin terhakis mengikut peredaran zaman kerana kebanyakan generasi muda lebih memilih untuk mengikuti adat serta budaya yang tidak rumit serta senang diuruskan. Tambahan pula, menurut Chin (1980) menyatakan bahawa kecenderungan umum oleh golongan muda yang tidak menilai objek budaya malah kebanyakan mereka simpan sebagai warisan dalam untuk generasi keluarga mereka. Objek *tajau* ini boleh dijual bagi mendapatkan wang tunai untuk membeli motosikal, set transistor radio dan mesin jahit. Menurut Nicolas Cesard (2014), objek pada gaya moden ini (termasuk yang diperbuat daripada plastik)

menggantikan objek *tajau* sebagai bekas plastik dan *tajau* lama tidak digunakan lagi apabila bekas plastik ini menjadi objek asas.

Selain itu, generasi masyarakat Iban kini, menganggap warisan objek *tajau* kurang penting kerana peranan dan fungsinya telah berubah. Menurut Noria Tugang (2011), kemerosotan penggunaan tembikar dalam budaya masyarakat Iban di Sarawak. Oleh demikian, ia sedikit sebanyak dapat menjejaskan kemantapan budaya masyarakat itu sendiri. Hal ini kerana, mereka menganggap barangan tembikar tidak penting lagi kerana peranannya telah berubah sejajar dengan perubahan gaya hidup masyarakat tersebut. *Tajau* yang dimiliki oleh masyarakat Iban di rumah panjang kurang diuruskan secara baik dan bersistematik. Menurut Noria Tugang (2004), pada masa sekarang masyarakat Iban di rumah panjang mengabaikan tentang keselamatan dan kaedah meletakkan tembikar di rumah mereka berbanding dahulu iaitu semua *tajau* diikat dengan tali dan diletakkan di ruang tamu rumah mereka. Tambahannya, generasi kini yang diharapkan dapat memelihara barangan pusaka tersebut tidak berbuat demikian mereka tidak menghargai barangan tembikar itu.

1.4 Objektif Penyelidikan

Objektif penyelidikan mengenai warisan *tajau* dalam masyarakat dan budaya Iban adalah seperti berikut:

- a. Mengkaji sistem pengurusan konservasi objek *tajau* dalam masyarakat Iban.
- b. Mengkaji sejarah *tajau* dalam masyarakat Iban.
- c. Meneliti fungsi *tajau* dalam perkembangan budaya masyarakat Iban.

1.5 Skop dan Limitasi Penyelidikan

Fokus penyelidikan ini adalah untuk mengetahui warisan *tajau* dalam masyarakat dan budaya Iban dan seterusnya menilai sejauhmana warisan *tajau* ini masih diaplikasikan oleh generasi masyarakat Iban sekarang. *Tajau* adalah satu benda penting dan bermakna pada masyarakat Iban. *Tajau* juga salah satu harta pusaka masyarakat Iban yang bernilai serta masih wujud pada zaman moden ini. Dalam penyelidikan ini, fokusnya adalah kepada *tajau* tradisi. *Tajau* tradisi yang dimaksudkan ialah *tajau-tajau* yang digunapakai dalam hukum adat Iban dan penggunaan alat-alat ritual. Gambar *tajau* tradisi boleh dirujuk pada bahagian lampiran lampiran 2. Walau bagaimanapun, penyelidik memperluaskan skop penyelidikan ini dalam mengkaji asal-usul *tajau* dari sudut nama *tajau*, sejarah *tajau* Iban pada sebelum, semasa dan selepas pemerintahan Brooke pada tahun 1842.

Selain itu, penyelidik juga meneliti perubahan objek *tajau* terhadap fungsi serta peranannya dalam status masyarakat Iban pada zaman dahulu sehingga pada zaman sekarang iaitu abad ke-21. Penyelidikan ini juga membincangkan faktor-faktor berlakunya perubahan objek *tajau* dalam cabaran modenisasi dan globalisasi yang mempengaruhi fungsional objek *tajau* dalam masyarakat Iban. Fokus penyelidikan yang seterusnya adalah mengenalpasti sistem konservasi yang sesuai dalam pelan pengurusan pemuliharaan (*Conservation Management Plan*) yang membantu warisan objek *tajau* ini dapat dipelihara dengan baik dan bersistematik. Hal ini kerana, masyarakat Iban kini mengalami pencampuran budaya, agama dan pembangunan teknologi yang menyebabkan warisan *tajau* kurang dilihat sebagai artifak yang berharga oleh generasi masyarakat Iban kini.

Dalam penyelidikan ini, penyelidik memilih 7 tempat penyelidikan yang melibatkan dua Negara iaitu Sarawak, Malaysia dan Kalimantan Barat, Indonesia. Lokasi tempat

penyelidikan di Sarawak iaitu Sri Aman, Sibul, Betong, Lubok Antu dan Kapit manakala di Kalimantan Barat pula Pontianak dan Singkawang. Penelitian penyelidik terhadap lokasi tersebut berdasarkan kajian-kajian lepas yang dinukilkan dalam kupas kesusasteraan. Di samping itu, pemilihan tempat ini dipengaruhi dengan maklumat yang sahih daripada informan yang terdiri pakar ritual Iban. Tempat tersebut bersesuaian dengan penyelidikan ini dalam mengetahui pengurusan konservasi, sejarah dan fungsi *tajau* dalam perkembangan budaya masyarakat Iban.

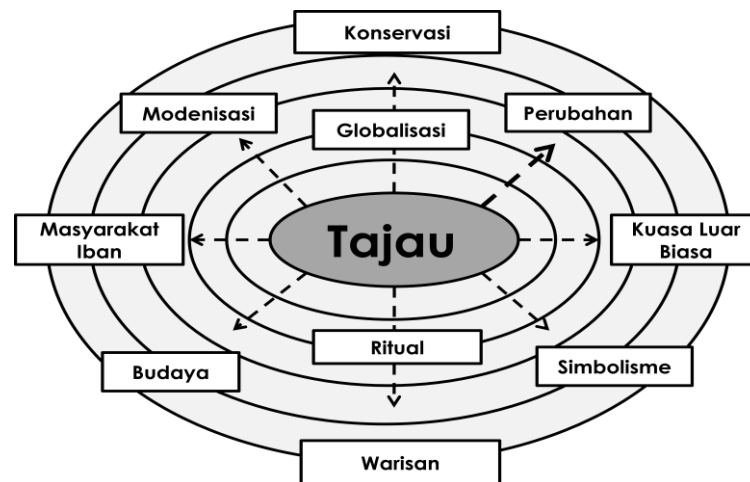
1.6 Kerangka Kerja dan Teoritikal Penyelidikan

Kerangka konseptual merujuk pada satu set konsep yang berkaitan antara satu sama lain dalam cara logikal yang berhubung dengan satu-satu fenomena yang dikaji. Menurut Marican (2005:51) kerangka konsep merujuk pada satu teori yang belum diuji dan boleh dihasilkan berdasarkan pada pengalaman lepas penyelidik melalui satu penghujahan yang logik. Kerangka teoritikal adalah berdasarkan pada penjelasan teori yang sedia ada dan ia sebagai satu cara menjelaskan teori terhadap sesuatu masalah yang dikaji. Oleh itu, beberapa konsep penting digunakan dalam penyelidikan ini akan diterangkan terlebih dahulu untuk memudahkan pemahaman dan pembacaan terhadap aspek-aspek yang tertentu yang akan dibincangkan selanjutnya.

1.6.1 Kerangka Konseptual Penyelidikan

Tajau menjadi objek budaya bagi masyarakat Iban kerana ia digunakan dalam kehidupan seharian mereka. Masyarakat Iban menekankan objek *tajau* sebahagian dalam ahli keluarga di rumah panjang. Penggunaan objek *tajau* pada awalnya adalah untuk kegunaan kehidupan seharian tetapi lama kelamaan masyarakat Iban beralih kepada penggunaan dalam upacara ritual. Hal ini kerana, masyarakat Iban berpandangan objek *tajau* ini mempunyai

kuasa-kuasa luar biasa yang boleh memberi rezeki, keselamatan, keharmonian dan kesejahteraan rumah panjang Iban. Kuasa luar biasa pada objek *tajau* biasanya dirasai oleh pemilik *tajau* yang sering berkomunikasi dengan roh nenek moyang.

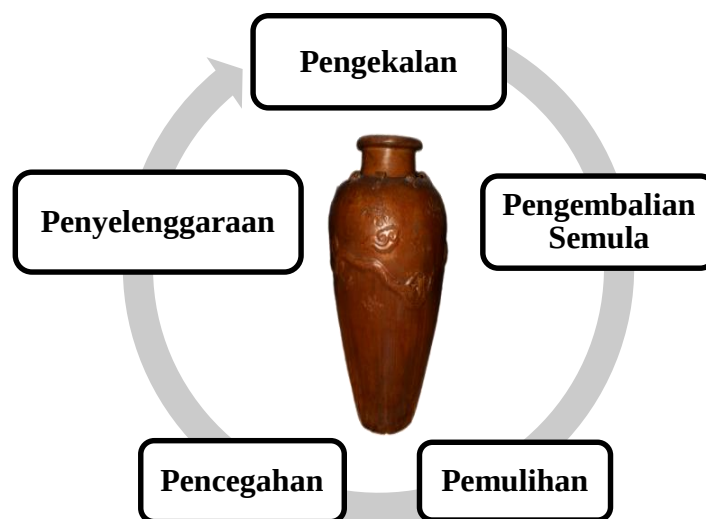


Rajah 1.2: Kerangka Konseptual Penyelidikan
Sumber: Kajian Kerja Lapangan Penyelidikan, 2016

Masyarakat Iban apabila mempercayai kuasa luar biasa maka mesti ada upacara ritual yang wajib dilakukan di rumah panjang Iban. Kebiasaannya upacara ritual *miring* dilakukan untuk tujuan tertentu bagi masyarakat Iban. Daripada upacara tersebut objek *tajau* akan diberi makan oleh pemilik *tajau* supaya *tajau* tersebut dapat melindungi ahli keluarganya daripada ancaman luar. Ritual gawai *tajau* pada zaman dahulu selalu dilakukan semasa membawa masuk objek *tajau* ke dalam bilik. Upacara tersebut adalah tanda selamat datang kepada objek *tajau* dan ia menjadi sebahagian keluarga si pemilik *tajau*. Ritual tersebut menunjukkan simbol yang penting dalam masyarakat Iban dalam menentukan status seseorang. *Tajau* dilihat sebagai simbol kekayaan bagi masyarakat Iban yang mempunyai bilangan objek *tajau* yang banyak. Oleh itu, masyarakat Iban dahulu meletakkan status berdasarkan nilai *tajau* (Rujuk jadual 4.2) dan jumlah *tajau* yang ada pada bilik rumah panjang. Objek tersebut menjadikan budaya Iban semakin kuat dengan berpegang teguh kepada adat tradisi mereka.

Walau bagaimanapun, *tajau* pada zaman moden ini tidak disanjung tinggi seperti mana pada zaman nenek moyang mereka. Globalisasi menjadi medan penyebabnya berlaku perubahan pada penggunaan objek *tajau* yang kini kian dilupakan oleh generasi muda. Modenisasi menjadi pemangkin utama ideologi pemikiran yang rasional dalam mengubah minda serta daya pemikiran yang dinamik berdasarkan situasi dan masa. Justeru itu, pemeliharaan warisan objek *tajau* wajar dilakukan pada zaman kini kerana perubahan semakin hari semakin berubah mengikut peredaran masa.

1.6.2 Kerangka Teoritikal Penyelidikan



Rajah 1.3: Pengurusan Konservasi Warisan Objek *Tajau*

Sumber: Fielden (2000), Burden (2004), Othman (2006), Paiman (1986;2006) dan Abdul Ghafar (2011)

1.7 Masalah yang dihadapi semasa menjalankan penyelidikan

Setiap penyelidikan yang dikaji mempunyai pelbagai rintangan dan cabaran. Walau bagaimanapun, segala batasan penyelidikan tidak menghalang penyelidik dalam menyiapkan penyelidikan ini. Masa dan emosi paling banyak menguji kesabaran serta karenah informan.

Di samping itu, jangka masa amat singkat dan masalah yang dilalui perlu dikira dalam menghasilkan penyelidikan ini.

Bahan penulisan untuk rujukan yang berkaitan dengan tajuk penyelidikan adalah kurang dan terhad. Bahan penulisan juga tidak menyeluruh dalam bidang penyelidikan ini menyebabkan penyelidikan terbatas.

- (a) Mencari maklumat dan data tentang penyelidikan yang dikaji. Penyelidik memerlukan ramai informan untuk memberi segala maklumat yang diperlukan dalam menyiapkan penyelidikan ini.
- (b) Memahami bahasa dalam menemubual informan. Penyelidik kurang memahami bahasa Iban. Oleh itu, penyelidik mempunyai rakan dalam menyampai dan memberi maklumat dalam bahasa mereka. Hal ini menyebabkan mengambil masa dalam menganalisa maklumat yang dikumpul.
- (c) Bahan penyelidikan yang terhad. Hal ini kerana kebanyakan informan generasi terdahulu telah meninggal dunia. Ini menyebabkan kesukaran dalam mendapatkan maklumat yang terdahulu dan asli.
- (d) Perubahan sosial dan gaya hidup masyarakat Iban. Masyarakat Iban mula menerima agama lain sebagai gaya hidup mereka. Perubahan ini menyebabkan amalan penyembahan roh nenek moyang mereka. Kebanyakan masyarakat yang menerima agama lain dan tidak tahu mengenai penyelidikan yang sedang dikaji.

1.8 Kepentingan Penyelidikan

Penyelidikan ini membantu golongan muda dalam mengubah persepsi atau menanam nilai moral dalam jati diri mereka dengan mengetahui hasil penyelidikan yang dijalankan ini. Penyelidikan ini menjadi rujukan utama kepada golongan pelajar sekolah, penyelidik dan

masyarakat luar. Dari segi dokumentasi, penyelidikan ini bertujuan untuk mengenalpasti sejauhmana masyarakat Iban di bahagian Sarawak (Sri Aman, Betong, Sibul, Kapit, Lubok Antu) dan Kalimantan (Pontianak dan Singkawang) pada zaman kini menjadikan *tajau* dalam kehidupan harian mereka. Hal ini kerana warisan tradisi semakin hari semakin dilupakan oleh generasi kini serta dikhuatiri pupus ditelan zaman.

Penyelidikan ini turut memberikan kepentingan kepada masyarakat awam yang menjadikan penyelidikan ini sebagai bahan bacaan, sekaligus memberikan pendedahan dan kesedaran kepada masyarakat Iban khususnya generasi muda pada zaman kini. Penyelidikan ini memberikan pengetahuan dan rujukan kepada generasi penyelidik akan datang. Hal ini penting dalam menjadikan objek *tajau* sebahagian peranan penting serta menggunakannya dalam kehidupan harian mereka agar warisan tradisi ini dapat disambung sehingga ke generasi yang akan datang.

1.9 Rumusan

Dalam Bab 1 ini terdapat beberapa subtopik yang digunakan untuk sebagai panduan dalam menjalankan penyelidikan. Penyelidikan ini bermula dengan pengenalan yang mengenai tajuk penyelidikan iaitu warisan *tajau* dalam masyarakat dan budaya Iban. Seterusnya, menghuraikan tentang pernyataan masalah, objektif penyelidikan, metodologi penyelidikan, kerangka konseptual dan teoritikal penyelidikan, batasan penyelidikan dan kepentingan penyelidikan. Penyelidikan tentang *tajau* pernah dikaji oleh pengkaji lepas. Walau bagaimanapun, menerusi kupas kesusasteraan penyelidikan *tajau* lebih kepada fungsi dari segi penggunaan dalam adat istiadat Iban. Penyelidik ingin mendalami mengenai objek *tajau* yang belum kaji oleh pengkaji lepas. Justeru itu, penyelidik mempunyai penemuan baru dalam merungkai tentang pengurusan konservasi *tajau* dalam masyarakat Iban.

BAB 2

KAJIAN KEPUSTAKAAN

2.1 Pendahuluan

Bab ini membincangkan mengenai warisan budaya bermula daripada kewujudannya sehinggalah pada masa sekarang. Maklumat kajian kesusasteraan atau kajian lepas diperolehi melalui kajian yang telah dibuat oleh penyelidik-penyelidik terdahulu. Di dalam bab ini juga penyelidik merujuk penyelidikan lepas agar dapat melihat kaitan dengan kajian yang telah dibuat sama ada dari segi perbezaan atau persamaan yang terdapat pada penyelidikan warisan *tajau* dalam budaya masyarakat Iban. Penyelidik juga melihat kajian lepas sama ada kajian ini telah dibuat atau belum oleh penyelidik-penyelidik terdahulu. Di sini penyelidik juga menyertakan beberapa bibliografi sebagai bahan rujukan penyelidikan ini. Kajian kepustakaan amat penting dalam bab ini untuk mengukuhkan isi kajian sebenar penyelidik. Di samping itu, penyelidik juga mengimbas kembali lepas bagi memudahkan kajian ini agar dapat dilaksanakan dengan lancar dan sempurna.

2.2 Perdagangan China di Kepulauan Borneo

Kerajaan China pada ketika itu berubah-ubah mengikut tampok pemerintahan mereka. Kesedaran dalam kepentingan aktiviti perdagangan ini menyebabkan kewujudan tapak pelabuhan. Selain itu, industri tembikar menjadi dominan dalam barang utama dalam aktiviti pertukaran barangan terutamanya di Asia Tenggara. Menurut Beaviti (1992) menyatakan bahawa keadaan China semasa zaman pemerintahan Dinasti Song (1127-1270) wujud satu perluasan dalam perdagangan laut yakni perkembangan tembikar di pelabuhan timur. China pada masa tersebut mengalami satu perubahan dalam orientasi ke arah dunia luar yang berada

dari koridor barat laut ke kawasan pertengahan Asia yang menyebelahi Asia Tenggara dan perdagangan laut India.

Geiger-Ho (2014) menjelaskan bahawa banyak sumber-sumber laluan perdagangan yang diambil oleh pengimport barangan pusaka terutamanya di Borneo dan Burnei yang banyak diperolehi dari wilayah Guangdong dan Fujian di China. Kedua-dua wilayah tersebut merupakan daerah yang penting dalam mengeluarkan tembikar bersama wilayah di Vietnam. Menurut Crick (2010), pelayaran dari Canton di selatan China ke Palembang di Pulau Sumatra dan Pulau Java atau Kepulauan Barat Borneo yang mengambil masa 50 hari. Walau bagaimanapun, perjalanan perdagangan akan mengambil masa yang lebih lama jika kerap melakukan persinggahan di berbeza perlabuhan di sepanjang jalan laut. Kapal tersebut lazimnya akan melalui persisir pantai tetapi merentasi Lautan China Selatan kepada perdagangan Kepulauan Filipina dan Borneo atau terpaksa menanggung risiko dalam merentasi Teluk Bengal untuk sampai ke Ceylon dan India. Justeru itu, laluan perdagangan terutama di Asia Tenggara berkisarkan barangan berharga seperti tembikar yang mula tersebar apabila berlaku persinggahan di beberapa kawasan nusantara yang menyebabkan barangan dari China sangat berharga. Perkara tersebut disokong oleh Eva (2015), mengatakan bahawa seramik China sentiasa menjadi barangan perdagangan yang terpenting dalam Asia Tenggara.

There is evidence that, as far back as the second century BC, the peoples of Borneo engaged in extensive trade with the Chinese, who would sail down in their trading junks across the South Chinese seas to exchange local spices, gums, horn and woods for their jade, iron and stoneware pottery, as well as bronze and brass goods (Chin,1985).

Chin (1985) menjelaskan bahawa perdagangan di Borneo terkenal dengan memperdagangkan barangan eksotik. Menurut Othman Yatim (1981), perjalanan sejarah perdagangan laut zaman silam kira-kira sejak awal abad ke-16 Masihi lagi di mana pedagang-

pedagang China datang berniaga ke rantau ini dan membeli bahan-bahan dari hutan seperti rotan, rempah ratus, damar dan lain-lain lagi. Pada abad ke-20, istilah ‘Asia Tenggara’ dijadikan satu identiti kawasan geografi yang terletak di sebelah timur India dan selatan China. Walau bagaimanapun, Chin (1980) menyatakan bukti kewujudannya pada abad ke-7 masihi bahawa kira-kira 1200 tahun yang lepas. Pedagang dari China, India dan negara-negara jiran lain bermula bertapak di Borneo dalam aktiviti perdagangan dengan menggunakan urusan perniagaan secara pertukaran barang (*barter trade*).

2.3 Pertukaran Barang (Barter Trade) di Borneo

Othman Yatim (1981), menyatakan bahawa sistem ‘*barter trade*’ pada masa itu telah membolehkan bahan-bahan tersebut bertukar tangan. Tambahannya, permintaan yang banyak membuat pedagang-pedagang tersebut datang lagi di musim perniagaan yang lain dan membawa banyak lagi tempayan yang berbagai bentuk dengan berbagai warna dan ragam hias (*design*) yang dapat menari perhatian masyarakat. Menurut Beaviti (1992), penjanjian awal antara tembikar dengan masyarakat pribumi Borneo mempunyai satu kesan yang sangat kuat dalam reka bentuk dan motifnya yang hampir sama makna dalam kehidupan masyarakat pribumi Borneo. Kebanyakan masyarakat pribumi Borneo mendapatkan tembikar yang mempunyai gambar binatang yang dianggap mitos dan simbol.

Trade ceramic objects form a traditional symbol of status and wealth among our indigenous people. They are appropriately and proudly display in longhouses together with brass-wares. Each individual jar has its own values, the rarest for example, the olive glazed type jars of the 15th-17th centuries, is most treasured. The common jars are those commonly known as Martaban. (Chin,1977)

Chin (1977), menjelaskan bahawa perdagangan seramik adalah simbol tradisi status dan kekayaan bagi masyarakat pribumi. Tambahan beliau, mereka berbangga mempamerkan objek ini dan memiliki nilai yang tertentu. Oleh itu, objek terdahulu sangat dijaga dan

dipelihara sebagai status dalam masyarakat pribumi. Menurut Zuliskandar dan Nik Hassan Suhaimi (2016), hubungan perdagangan antarabangsa penting kerana terdapat sesetengah komoditi eksotik yang menjadi idaman golongan bangsawan China. Menurut Chin (1980), pedagang bertukar barang dengan masyarakat pribumi Borneo seperti barangan seramik, objek logam, barangan hiasan, sutera dan tekstil sebagai barangan yang balasan terhadap produk tempatan seperti badak, tanduk, telur penyu, bulu raja udang, sarang burung, batu bezoar, barus, damar dan hasil-hasil hutan yang lain. Berdasarkan penulis di atas jelas menunjukkan kepentingan hasil hutan pada waktu sangat penting sebagai alat pertukaran dalam perdagangan dan pertukaran yang diterima juga oleh masyarakat setempat.

.....and, after all, what in this world can be much stranger than the fact that in 1950 you can sit close to equator in a crowded communal long-house, drinking rice-wine out a great jar, heaven hardly knows how its crossed the 6000 foot ranges unbroken-made in China (through no Chinese ever heard of this mountain village) hundreds of years before. Over such jars men and women have fought and died in Central Borneo-for the “best” of them are the most valued things in these peoples’ lives (Tom Harrison:1950:273)

Tom Harrison (1950) menjelaskan bahawa penggunaan tembikar ini dapat merapatkan jaringan komuniti dengan menggunakan objek *tajau* dalam menghasilkan air *tuak*. Tambahan lagi, tembikar lelaki dan perempuan digunakan oleh masyarakat Borneo yakni terdiri pejuang-pejuang masyarakat mati akan diletakkan dalam tembikar yang bernilai tinggi daripada tembikar yang lain. Menurut Zuliskandar dan Nik Hassan Suhaimi (2016), **K’ang Tai** salah seorang utusan China ke Funan, telah berhenti seketika di sebuah pelabuhan barat laut persisir Borneo pada 245 hingga 250 masehi. Beliau menyebut tentang sebuah negeri yang didiami oleh masyarakat yang beliau gelar sebagai **P’u-Lo-Chung**; iaitu masyarakat atau kaum Austronesian mengamalkan ritual kanibalisme untuk mengelak perhubungan dengan orang luar. Pemakaian kostum yang mempunyai ekor semasa upacara ritual dijalankan ini menjelaskan tentang ekor seperti yang dicatatkan oleh **K’ang Tai**. Tambahan penulis lagi,

lokasi **P'u-Lo-Chung** menjadi teka teki kerana lokasinya yang hampir sama dengan nama yang terdapat dalam sumber China tentang negeri yang mengeluarkan kapur barus, iaitu Polo, Polusa, Polushi dan Polusha. Kawasan tersebut berkemungkinan terletak di Sumatra atau Borneo kerana ia merupakan pengeluar kapur barus yang utama. Menurut Munoz (2006), lokasi **P'u-Lo-Chung** yang disebut oleh **K'ang Tai** lebih tepat di Borneo. Menurut Wan Kon Ann (2013), dalam rekod purba China, Borneo muncul dengan pelbagai nama samaran mengikut peredaran masa iaitu bernama **Poli**, **Boni** atau **Polo**.

Jadual 2.1: Tembikar yang diimport di Sarawak pada tahun 1879 hingga 1887.

Tahun	Perdagangan Tempatan (Coastal Trade)	Perdagangan Asing (Foreign Trade)	Gazatte	
1879	2,221	67	Mac	1880
1880	2,581	306	Mei	1881
*1881	\$10, 059	\$580	Mei	1882
1882	1,298	432	April	1883
1883	6,010	390	April	1884
1884	4,319	107	Mei	1885
1885	2,633	661	April	1886
1886	4,580	104	Mei	1887
1887	2,517	151	Mei	1888

*Dijangka pada tahun 1881, angka di atas bukan jumlah kepada tembikar tetapi nilai tembikar mengikut Dolar.
Sumber: Barbara Harisson (1986)

China dan Borneo kedua-duanya memiliki suatu sejarah yang panjang berdasarkan jalinan kerjasama dalam perdagangan. Menurut Wan Kon Ann (2013), jika mengembara di Kepulauan Borneo ia akan melihat kesan-kesan yang sangat jelas pengaruh barangan China. Contohnya, masyarakat Dayak di Kalimantan dan Sarawak sangat menghargai pusaka

keluarga mereka iaitu gong (*tawak-tawak*) besar dan tembikar (*tajau lama*). *Tajau lama* ditemui dalam imej naga (*loong*) yang berasal di China. Menurut Zhaou Nanjing (2006), menyatakan ia disifatkan seperti artileri pembuat tong dan barangan tembikar purba serta gong-gong besar yang digunakan untuk tarian dan upacara adat istiadat sebagai simbol pada status bagi masyarakat Dayak.

2.4 Objek *tajau* dalam ‘*pesaka*’ Masyarakat Iban

Geiger-Ho (2014), pengertian dalam tentang kebudayaan dan implikasi dalam sosio ekonomi penting kepada tembikar martaban atau dikenali sebagai ‘*pesaka*’ atau barangan pusaka yang datang kepada Borneo dari Burma, Thailand dan China. Kebanyakan negara mengimport tembikar ini adalah tujuan komersial dan utilitarian dan estetika mereka. Pelbagai kaum pribumi di Kepulauan Borneo menyanjungi tinggi tembikar tersebut sebagai simbol status dan artifak yang mempunyai kuasa luar biasa.

...describes the manner in which beads and jars, called “*pesaka*” in some of the local languages, have been traded into central Borneo. Such wealth is usually prominently displayed and is the accepted measure and status of the families who make the display. Jars too have agreed values within indigenous culture and again are widely distributed throughout of the farming societies of the interior. They are particularly valued by some of the more egalitarian societies, such as the Iban where they were the object of long distance expeditions to work jungle produce. The items which the chinese brought mainly to coastal areas of the settled societies of the northern half of Borneo (Chin 1989).

Chin (1989) menjelaskan bahawa penggunaan perkataan *pesaka* digunakan dalam bahasa tempatan yang digunapakai untuk pertukaran barangan dan mereka mempamerkan barangan *pesaka* untuk memperlihatkan kekayaan dan budaya mereka. Menurut Chin (1980) menyatakan bahawa objek yang diperturunkan daripada generasi ke generasi yang pernah menghargai dan diketahui oleh masyarakat pribumi ialah ‘*pesaka*’ iaitu barang berharga. Ia adalah simbol kepada status kekayaan dan kebanggaan yang mempamerkan di rumah panjang

Iban. Objek ini sebahagian dari budaya pribumi dengan berkait rapat terhadap adat istiadat dan kepercayaan mereka kepada alam ghaib. Menurut Masing (1981), barangan pusaka adalah barang yang bernilai dari segi metapora. Barangan tersebut dihormati dan selalu diberi makan. Harrison (1986) menyatakan bahawa mereka telah diturunkan dari generasi ke generasi yang dikenali sebagai '*pusaka*' yakni warisan tradisi Iban, bersama dengan senjata-senjata antik, gong-gong, manik dan tekstil.

“.....before I went to stay at semban, in about 1920 or 1919, I am no very certain of the exacat date the famous rebel, penghulu Bantin “Ijau Layang”, who fought the government from the middle of the 1890’s to about 1908, visited kerangan Pinggai. He visited my family, especially to see one of our *tajau*, an heirloom jar that belonged originally to my great, great, great ancestor, candu of Batang Ai, who married galau, a son of mawar biak (“ The Younger”), a great war leader of the Saribas. Chandu was the daughter of Bau and Selangka. She died and was buried in the layer, as the family had not yet migrated to the Paku. Selangka was a mightly war leader of the Batang Ai Iban and Bantin come to see this jar” (Clifford Sather, 1981).

Clifford Sather (1981), menceritakan dalam catatan pengalamannya terhadap objek *tajau* yang diperkenalkan oleh masyarakat tempatan sebagai barangan pusaka yang diwarisi oleh nenek moyang mereka daripada Batang Air. Menurut Darek Freeman (1970), setiap rumah panjang Iban memiliki barangan yang bernilai seperti piring lama dan cawan, tetapi *tajau* adalah pilihan utama mereka. Menurut beliau lagi, kebanyakan *tajau* tidak dibuat oleh masyarakat Iban sendiri, malah mereka perlu membeli *tajau* daripada pedagang China dan Melayu untuk mendapatkan objek *tajau* tersebut.

2.5 Fungsional objek *Tajau* dalam kehidupan

Metcalf (1991) menyatakan bahawa *tajau* lama biasanya ditemui dalam bilik rumah panjang dan mempunyai fungsinya tersendiri seperti menyimpan air tuak. Selain itu, menurut Harrison (1986) menyatakan bahawa mereka menggunakan tembikar untuk kehidupan

seharian seperti menyimpan air sejuk dan manis, menyimpan beras dan menyimpan air tuak dengan sebaiknya untuk kegunaan perayaan.

Jadual 2.2: Penggunaan Tempayan berdasarkan tipologinya

Bil	Jenis Tembikar	Kegunaan
1	<i>Tajau</i>	Menyimpan Padi
2	<i>Tajau</i>	Menyimpan beras
3	<i>Tajau</i>	Menyimpan air
4	<i>Tajau/Jabir</i>	Menyimpan air tapai
5	Udat/Manduh	Menyimpan pekasam
6	Udat/Manduh	Menyimpan Tempoyak
7	Pinggian Mangkuk	Perkakas dapur
8	Kebok	Menyimpan garam
9	Kebok	Menyimpan minyak masak
10	Kebok	Menyimpan Gula
11	Tajau	Menyimpan pusaka/kemas
12	<i>Tajau</i>	Menyimpan pakaian
13	<i>Tajau</i>	Menyimpan wang
14	<i>Tajau</i>	Menyimpan pisang
15	<i>Tajau</i>	Untuk ditukar dengan padi

Sumber: Noria Tugang (2011)

Menurut Noria Tugang (2011), pada mulanya tembikar hanya digunakan sebagai perkakas kegunaan harian seperti untuk menyimpan padi, beras, air tapai, gula, dan garam. Apabila masyarakat Iban menyedari bahawa barangan tembikar mempunyai banyak kegunaan, maka mereka mula mempelbagaikan fungsinya. Tambahan penulis tersebut, masyarakat Iban mengkategorikan fungsi tembikar kepada dua bahagian utama, iaitu fungsi kegunaan harian dan yang kedua ialah fungsi ritual. Menurut Eva (2015), tembikar daripada tanah liat pada peringkat awal kebanyakan kualiti adalah rendah dan murah dijual. Oleh itu, mereka menggunakannya di atas kapal dan dirumah seperti menyimpan air, buah, daging masin, halia,

beras, madu, minyak, jeruk atau arak. Tambahannya, fungsi penyimpanan perlu dijaga secara teliti dengan baik supaya tidak rosak.

2.6 Status Sosial *Tajau* dalam Kematian

Menurut Noria Tugang (171:2011), kategori *tajau* yang diberikan adalah tertakluk kepada taraf kedudukan pada status sosial si mati, sama ada beliau adalah orang yang berpangkat dan berkedudukan tinggi dan sama ada si mati daripada golongan masyarakat yang dihormati atau kekayaan di dunia semasa hayat beliau.

Jadual 2.3: Kategori *tajau* yang dihadiah kepada si mati berdasarkan kedudukan di dunia

Bil.	Jenis <i>Tajau</i>	Pangkat
1.	Mingka	Menteri
2.	Ningka	Temenggong
3.	Menaga	Pemancha
4.	Rusa Geri (Lelaki)	Penghulu
5.	Rusa Indu	Orang Terhormat yang lain
6.	Alas Ngerang	Orang Biasa
7.	Alas	Orang Biasa
8.	Jabir	Orang Biasa
9.	Panding	Orang Biasa
10.	Menakul	Orang Biasa
11.	Suta	Orang Biasa

Sumber: Noria Tugang (2011)

Jadual 2.3 menunjukkan *tajau* Mingka, Ningka, Menaga, Rusa Geri (Lelaki) dan Rusa Indu adalah golongan pangkat yang tertinggi dalam kedudukan dalam masyarakat Iban kepada golongan yang sudah meninggal dunia. Kedudukan tertinggi biasanya seperti Menteri, Temenggong, Pemancha, Penghulu dan Orang yang terhormat (Tuai Rumah). Di samping itu, orang yang berkedudukan rendah iaitu orang biasa diberikan *tajau* yang berpangkat rendah

seperti Alas Ngerang, Alas, Jabir, Panding dan Suta. Orang Biasa bagi masyarakat Iban ialah orang yang mendiami di rumah panjang dan mengikut ketua-ketua rumah dalam menjalani kehidupan seharian seperti memunggut hasil hutan, memburu dan sebagainya. Hamba juga digolongkan sebagai orang biasa.

2.7 Tajau dalam Ritual Masyarakat Iban

Beberapa objek *tajau* berkait rapat dengan mitos dan semangat roh. Mereka menjadikan objek tersebut dijadikan sebagai kediaman untuk roh dan dewa rumah dengan dipuja dalam bentuk upacara tertentu. Objek tersebut boleh memberitahu sesuatu perkara yang akan berlaku pada masa depan melalui mimpi. Pada masa yang sama ia boleh mengeluarkan bunyi yang sangat mengerunkan dalam memanggil semangatnya secara komunikasi dengan pemiliknya untuk memberitahu sesuatu perkara baik atau sebaliknya. Menurut Noria Tugang (2011), fungsi tembikar secara ritual dapat dilihat melalui komunikasi dengan kuasa luar biasa menerusi upacara *miring* kepada kuasa tersebut.

Kuasa luar biasa diterjemahkan dalam bentuk mimpi. Tambahan pula, orang Iban mempercayai bahawa objek tembikar ada hubungan dengan kuasa ghaib. Justeru itu, orang Iban pada lazimnya menggunakan barangan tembikar untuk menyembah kuasa-kuasa luar biasa semasa mereka menjalankan ritual *miring* dan ritual gawai. Walau bagaimanapun menurut Eva (2015), terdapat tembikar yang memiliki kuasa ghaib dan penyembuhan. Objek tembikar ini adalah objek dihormati dan disegani oleh masyarakat dan memberi penghormatan seperti memberi makanan. Oleh itu, jika tidak bernasib maka peristiwa buruk akan datang kepada pemilik.

...suspended Chinese pots along with the heads of their enemies from the rafter of their longhouses so that the spiritual force of the latter would be siphoned off into the containers. Sealed with wood stopper to retain the

magical energy, the pots had such substantial value that an owner could exchange energy for a slave or sacrificial victim. Warriors used Kangxi porcelain pots in the form of ducks and crayfish to offer libations to enemy heads, always careful that women and outsiders did not pollute the precious vessels by touching them. Among the Iban of Sarawak the possession of dead warrior were tied to the top of dragon jar, and only a comrade who had taken a head in combat could remove them. The Iban placed Chinese pottery at the base of ornamental poles from which the heads of enemies dangled. (Finlay:2010:232-233)

Finlay (2010) menjelaskan bahawa koleksi terhadap objek pusaka dalam masyarakat Iban yang memperlihatkan objek *tajau* menaga diletakkan sebagai hierarki yang tertinggi dan diiktirafkan oleh masyarakat Iban. Tambahan lagi, objek tersebut objek utama digunakan dalam mendapatkan segala kekayaan dan menambah bilangan koleksi kepala musuh yang diletakkan dalam objek tersebut.

2.8 Tajau sebagai objek pendamaian

Menurut Haji Buyung Adil (1974) menyatakan bahawa pergaduhan di antara orang Iban dalam tahun 1893 telah berlaku pergaduhan di antara orang Iban di Sungai Batang Lupar yang dipimpin oleh Bantin dan dibantu oleh Nyumbang. Raja Vyner Brooke mendamaikan orang Iban pada kali pertama di Simanggang pada tahun 1920. Dengan kebijaksanaan Raja Vyner Brooke dalam bulan ogos tahun 1920, ia telah mengumpul beberapa orang ketua orang Iban dari berbagai puak datang berkumpul dalam satu perhimpunan besar yang diadakan di Simanggang pada 4 Ogos 1920.

Ketua-ketua orang Iban memotong beberapa ekor babi untuk jamuan mereka dan mereka juga telah mengaku dihadapan Raja Sarawak akan menjaga dan memelihara keamanan dalam negeri Sarawak. Tambahan Haji Buyung Aidil juga menjelaskan bahawa perhimpunan tersebut dihadiri oleh ketua-ketua orang Iban di Simanggang pada 4 Ogos 1920, ketika itu

Raja Vyner Brooke memberi ucapan yang panjang kepada orang Iban dan isi ucapan Raja itu antara lainnya adalah seperti yang disebutkan ini:

“Saya datang ke sini hendak melihat kamu semua yang datang dari Ulu Sungai Batang Lupa, Skrang, (Saribas) dan Sungai Lemanak kerana kamu hendak berdamai sambil memotong beberapa ekor babi dan bertukar-tukar *tajau* sebagai menandakan bahawa permusuhan diantara kamu pada masa yang sudah itu tiada lagi. Begitu juga mendiang ayah saya dahulu telah menyaksikan perdamaian yang dibuat diantara orang-orang dari puak Balau, Undup dan Skrang. Oleh itu, mereka telah hidup dalam aman dan berbaik-baik antara satu sama lain. Dan pada hari ini, saya harap semua bangsa yang ada dibawah pemerintahan saya di Sarawak in, hendaklah menunjukkan tanda perhubungan baik kepada puak-puak yang dahulunya bermusuhan. Ikrar yang telah kamu ucapkan mengikut adat istiadat kamu dalam perhimpunan perdamaian ini, saya tegaskan pula dengan perkataan saya iaitu pada masa yang akan datang kalau ada sesiapa yang menimbulkan semula pergaduhan di antara kamu, orang tu adalah dianggap menjadi musuh saya, saya akan menjatuhkan hukuman bunuh kepada sesiapa yang membunuh orang lain. Pada masa lalu, pergaduhan diantara puak kamu itu memang ada tetapi mulai sekarang ini pergaduhan itu tidak lagi kerana telah diselesaikan dengan darah beberapa ekor babi dan pertukaran *tajau-tajau* yang telah dilakukan pada hari ini.” (Haji Buyung Adil:1974:93)

Oleh itu, pergaduhan mereka semakin kurang dan tiada lagi berlaku pertelingkahan antara mereka sehingga sekarang. Menurut Pringle (2010), pada tahun 1920, kemarahan pihak musuh telah diredakan dengan melakukan upacara pendamaian oleh kerajaan Brooke antara orang Batang Lupa dengan Skrang yakni dari sungai Lemanak dan Saribas. Pemimpin daripada kedua-dua pihak menyertai upacara ritual yang membunuh babi dan mengantikan objek *tajau* yang berharga. Tambahan lagi, peristiwa tersebut di Simanggang oleh Rajah Vyner Brooke.

2.9 Penggunaan objek *tajau* dalam kebumian

Masyarakat pribumi di Borneo dan Jawa menganggap tembikar adalah ‘*sihir*’ dan memainkan peranan untuk membawa kekayaan dalam masyarakat tradisional ini. Beberapa negara di Kepulauan Asia Tenggara terutamanya Kepulauan Borneo menjadikan objek

tembikar sebagai satu simbol yang dikenali “*metamorfosis*” dalam penggunaan baru dan kitar semula kepada kehidupan seharian. Oleh itu, penggunaan *tuak* beras yang digunakan untuk upacara ritual dan perhimpunan bersama masyarakat setempat dalam sesuatu perayaan. Selain itu, penggunaan objek tembikar digunakan sebagai tempat khas dalam penguraian daging manusia di dalam objek tembikar.

On top of the mound is then put other bulky items like bedding, baskets, mats and hunting and fishing equipment. A marker is inserted at the head of the grave and a jar at the feet. Finally, a simple shed of thatching or zinc sheet roofing is erected over the grave. (Henry Gana Ngadi, 1998)

Henry Gana Ngadi (1998), menjelaskan bahawa *tajau* diletakkan di kepala kubur si mati dan dibina sebuah pondok yang berbumbung di atas kubur. Tambahan lagi, ia sebagai satu tanda penghormatan kepada si mati. Menurut Needham (1980), saya melihat upacara kematian sebagai satu kesan yang pastu berlaku kepada kesedaran diri manusia dan kematian sesuatu yang tidak boleh digolongkan sebagai “sifat” atau sebagai ‘binatang’ yang bertentang dengan ‘budaya’ atau ‘manusia’. Oleh itu, pengebumian adalah adat yang paling penting dan lebih penting dari perkahwinan atau kelahiran. Kadang-kadang melihat keadaan sebuah tembikar besar (*tajau*) yang berkedudukan terbalik (mulut *tajau* dibawa lantai dan tapak bawah *tajau* ke atas) dalam bilik keluarga. Hal ini menunjukkan bahawa seseorang individu telah menempah tembikar tersebut untuk pengebumiannya supaya tembikar tersebut tidak digunakan kegunaan lain seperti memeram air *tuak*. Menurut Eva (2015), pengebumian di Borneo terbahagi kepada dua iaitu pengebumian primer dan sekunder. Pengebumian primer adalah pengebumian pada kali pertama seseorang individu mati dalam tembikar manakala bagi sekunder pula tulang dan gigi ditanam di dalam tembikar. Tambahan beliau, pengebumian bagi masyarakat Berawan biasanya menggunakan objek tembikar yang besar.

Mayat akan dibasuh dan diletakkan ruangan beratap tetapi tidak berdinding di rumah panjang. Sebelum penguraian mayat, mayat tersebut dimasukkan ke dalam sebuah tembikar. Tembikar dipotong dua iaitu bahagian bahu tembikar kerana mulut tembikar kecil serta sukar memasukkan mayat ke dalam objek tembikar. Kedudukan mayat tersebut dalam tembikar adalah melutut secara rapat dengan dibawah dagu seperti kedudukan janin yakni seakan-akan berada dalam rahim perempuan dan tembikar tersebut ditutup dengan menggunakan gam resin. Menurut Davies (2002), menyatakan bahawa bahagian badan dan tengkorak adalah simbol kepada peringatan kepada si mati dan dianggap sebagai ada kuasa positif yang memberi kelebihan kepada kehidupan. Masyarakat kelompok seperti masyarakat pribumi Borneo sangat peka dalam membuat keputusan dimana menggunakan objek *tajau* untuk tujuan tertentu kerana ia melibatkan nilai status mereka. Oleh itu, *tajau* yang paling lama dan bernilai dipilih untuk kegunaan pengebumian.

2.10 *Tajau* dalam Status Sosial Masyarakat

Kebanyakan objek tembikar dihiasi dengan dinukil dengan seni rupa motif naga. Tembikar naga dianggap tembikar yang paling tertinggi terutama bagi masyarakat pribumi di Borneo. Di China, konsep naga melambangkan unsur lelaki yang berdasarkan kuasa kosmik ***Yin*** dan ***Yang***. Tambahan pula, naga adalah simbol Maharaja China yakni pemerintah alam semesta. Menurut Eva (2015), terdapat satu tradisi di Kepulauan Borneo dimana alam naga adalah alam ghaib yang memberi sumber kepada keharmonian alam sekeliling. Naga di Borneo memiliki hubung kait dengan *Makara India* yang timbul di kawasan perairan. Tembikar yang bermotif Naga secara tradisional bagi masyarakat Iban ialah simbol status dan alat kebanggaan di rumah panjang yakni masih disimpan sehingga hari ini.

Vinso dan Joanne (2001) menjelaskan daripada semua objek lain yang dihargai oleh masyarakat Iban dahulu tiada lain yang lebih tinggi kedudukan daripada objek *tajau* yang memberi jaminan keselamatan dan keharmonian serta semangat spiritual yang mendalam. Menurut Sandin (1994:235) menyatakan bahawa pada zaman tradisional Iban mempunyai nilai terhadap *tajau* lama seperti *Kuna*, *Irun*, *Belanay*, *Jabir*, *Panding*, *Alas*, *Rangkang*, *Mandoh*, *Jumat*, dan *Geming*.

Honour for Koh-first “Temenggong of the Ibans”. At the end of the ceremony, Koh and Taman Kila received an ancient and valuable *tajau* (jar) each from Rajah as token of peace. Penghulu Kana and Abun receive large gongs. Short afterwards, Koh was bestowed the title “Penghulu Temenggong” (Great Paramount Chief) of all the Ibans of Sarawak for his service in bringing about the great peace-making. (James Ritchie:1999:93)

James Ritchie (1999), menyatakan bahawa koh diberi gelaran iaitu Temenggong Iban yakni beliau berjaya membawa pendamaian antara pihak musuh. Oleh itu, Rajah Vyner Brooke telah menganugerahkan sebiji *tajau* sebagai tanda penghargaan dan status sosial bagi masyarakat Iban. Menurut Freeman (1971) menyatakan bahawa perkataan digunakan untuk menerangkan seseorang lelaki mencapai kecemerlangan dalam sistem sosial yang tertinggi iaiti “*raja berani*” (kaya dan berani), yakni untuk menunjukkan bahawa dia mempunyai usaha-usaha tersendiri dan menadapatkan ‘*bilek*’ serta menyimpan *tajau*, *gong*, *tawak* dan barangan seramik lain yang dihargai oleh orang Iban. Tambahannya lagi, ia juga sebagai simbol pahlawan yang pernah memotong kepala manusia sama ada satu atau lebih kepala mana-mana ketua kaum dijadikan sebagai tanda keberanian. Menurut Jensen (1974), pada tahun 1950 yakni pembebasan ritual (yang mana ritual tersebut tidak diamalkan) ia direkodkan dalam undang-undang Brooke. Tambahan lagi, *tajau*, *gong* dan *tawak* dipamerkan dan irkar bahawa jika ada kesalahan kepada tawanan dan diterima menjadi hamba akan dilakukan dalam adat Iban yang setara dengan harta. Selain itu, pandangan Charles Brooke

(1866) menyatakan bahawa tawanan yang diambil oleh orang Iban pada umumnya akan ditebuskan dengan menggunakan *tajau* sebagai mewakili nilai kehidupan seseorang lelaki. Menurut Ling Roth (1896), wang tebusan tidak dapat dirunding seperti dicatatkan dalam undang-undang Brooke. Tambahan beliau, orang Iban tidak seperti kajang dan kayan yang memiliki adat penyimpanan hamba “dengan syarat hamba kekal” yang mengamalkan tawanan-tawanan mereka ke dalam kaum dan membebaskan mereka.

Redemption was the institutionalized means by which non-Iban became Iban. Slaves of the brave (*ulun berani*, a much less despised degree of slavery than the “durian seed slave”) lived with the families of their captors. Those deemed worth were brought before the longhouse community where the captor declared his intention to take the captive as a brother/sister. Before the assembly, the captive was given objects marking his passage from the former status to Iban commerce – axe, bush-knife, gong, jar and rice. Following the ritual, any Iban who referred to the redeemed person as a slave was subject to a fine. Foreign items have been readily accepted, both for utilitarian benefits and their aesthetic qualities. Chinese ceramics, particularly large jars selected for family treasures, were readily accepted, and in more traditional communities still serve as indicators of wealth and status (Sutlive, 1978).

Sutlive (1978), menjelaskan bahawa hamba dikenali sebagai (Ulu) dan ia hidup bersama dengan keluarga pemilik hamba. Status hamba dikategorikan dalam jumlah objek *tajau*, gong dan barangan berharga lain. Kebiasaannya objek daripada China menjadi pilihan untuk meletakkan status hamba. Menurut Saidin (1994), sebab mengapa tembikar-tembikar ini sangat berharga oleh masyarakat Iban kerana pada zaman primitif Iban, jika didapati seseorang itu bersalah kerana membunuh, mencabul, mencuri atau berhutang. Maka, seseorang tersebut akan dijadikan hamba kepada orang yang beliau telah melakukan kesalahan atau kepada orang yang beliau berhutang. Sebelum penggunaan wang diperkenalkan secara meluas, bayaran hukuman atau denda dibayar dengan menggunakan dalam bentuk tembikar. Justeru itu, penghapusan sistem perhambaan dilakukan oleh Rajah Charles Brooke pada tahun 1880. Tatkala, wang pada masa itu sangat sukar diperolehi. Maka oleh semua bayaran

hukuman yang dikenakan oleh kerajaan (Brooke) boleh dilangsaikan dengan menyerahkan tembikar kepada pihak mahkamah bagi mengelakkan daripada dipenjara yang mana ia sangat digeruni oleh masyarakat Iban.

Jadual 2.4: Jenis Harga Semasa dan Jenis objek *Tajau*.

Bil.	Jenis <i>Tajau</i>	Harga Semasa (dalam Sarawak Dollar)
1.	Salang-Alang	150.00
2.	Rusa Salang-Alang	200.00
3.	Rusa Begeri	200.00
4.	Rusa Randok	250.00
5.	Betanda Begeri	200.00
6.	Betanda Bendar	280.00
7.	Menaga	300.00 – 350.00
8.	Ningka Menaga	320.00 – 370.00
9.	Ningka Bendar	400.00
10.	Ningka Betanda	320.00
11.	Sergiau	600.00 – 900.00
12.	Guchi	700.00 – 1,000.00

Sumber: Benedict Sandin (1994)

Tambahan beliau lagi, tiada seorang ketua akan diiktiraf, berpengaruh atau berkuasa jika mereka tidak memiliki tembikar yang berharga. Bagi pandangan masyarakat Iban, seseorang musuh yang dibunuh dalam sesuatu peperangan sama seperti dua tebusan atau dua jenis tembikar Rusa. Jika seseorang ketua yang diiktiraf sebagai pahlawan dari kalangan keluarga yang berkedudukan yang berhasil memperolehi kepala manusia sama ada satu atau lebih tangkapan atau tebusan dan satu atau lebih tembikar. Maka, beliau akan dikenali sebagai *raja berani*, “ kaya dan berani”. Keadaan ini menyebabkan ribuan masyarakat Iban telah kehilangan nyawa di tanah asing dari tahun 1868 hingga 1908, yakni semata-mata mendapatkan tembikar. Oleh itu, pada tahun 1909 hingga 1920, masyarakat Iban berhenti mencari tembikar di tanah asing, malah mereka membeli tembikar daripada pedagang yang menjual di rumah mereka.

Menurut Beaviti (1992) pula berpendapat bahawa masyarakat Iban di bahagian barat dan selatan Sarawak khususnya masyarakat Iban di Sungai Saribas dan Kalaka sering menjelaskan bahawa objek *tajau* penting kerana mereka boleh menahan seseorang berdasarkan nilai pada objek tersebut. Misalnya, jika seseorang itu didapati bersalah seperti membunuh, mencuri, berzina atau berhutang maka secara automatik mereka menjadi hamba jika tidak membayar denda yang dikenakan ke atas mereka. Pembayaran sebuah objek *tajau* dilihat pada nilai yang sesuai ke atas kesalahannya dalam membebaskan persalah daripada berhutang atau membunuh. Walau bagaimanapun, pada zaman pemerintahan Brooke juga mengambil hukuman yang sama dengan mengenakan objek *tajau* sebagai denda sosial dan boleh dipenjarakan jika mereka tidak membayar denda yang berupa objek *tajau*. Nilai dalam masyarakat Iban pada 50 atau 100 tahun lepas meletakkan *tajau* pada nilai yang tinggi yakni, seorang tawanan bersamaan dengan satu nilai *tajau* rusa. Oleh itu, objek *tajau* adalah sebahagian dalam status sosial yang diperolehi dalam kalangan masyarakat Iban. Status sosial bukan hanya melibatkan kepada denda sahaja malah diperluaskan dalam perkahwinan. Menurut Omar (1981), kepala manusia ialah hadiah yang paling tertinggi bagi masyarakat Iban kerana ia dalah simbol kepada keberanian. Kepala musuh biasanya dijadikan sebagai mas kahwin kepada bapa pengantin perempuan yang menuntut daripada pengantin lelaki bersama objek lain yang berharga seperti *tajau* atau alas. Ketinggian status pengantin perempuan dan keluarganya dinilai kepada kepala musuh yang masih baru sebagai dowri.

2.11 Globalisasi dan Modenisasi dalam Budaya

Tomlinson (1996) menghuraikan globalisasi budaya sebagai proses hubungan yang pantas dan kompleks serta saling berkait antara masyarakat, budaya, institusi dan individu seluruh dunia. Menurut Wahab Hamzah (2015), globalisasi budaya merupakan satu “*enforced installation*” ke seluruh dunia dari satu budaya khusus (barat) iaitu budaya barat (*western*

culture). Tambahannya lagi, atas sebab itu globalisasi budaya mungkin jauh lebih bahaya kerana bentuk paksa dalam penerimaan tersebut umpama satu penjajahan budaya yang baru dalam usaha menguasai sesuatu bangsa dari sesebuah negara.

Modernization is by no means complete and it is certain that the process will continue in the present decade. It is clear, however, that the Borneo states have greatly out grown their traditional tribal and feudal (for want of a better term) pattern of society which was predominant until the Second World War. The colonial period from 1946-1963 began the process of modernization in the two territories, and the 1950s saw many improvements in social services, public works and administration. The present judicial systems in Sarawak and Sabah were also improved during this period of tutelage (James P. Ongkili, 1972).

James P. Ongkili (1972), menjelaskan bahawa zaman penjajahan 1946 hingga 1963 adalah satu titik tolak bermulanya proses modenisasi dalam 2 wilayah, dan 1950-an melihat kepada pembaikan dalam perkhidmatan sosial, kerja raya dan pentadbiran. Hal ini juga disokong oleh Wan Salleh Wan Hashim (2005), ancaman modenisasi dan globalisasi bukan setakat menyeragamkan budaya-budaya tetapi mampu juga menceraikan ikatan budaya sedia ada dikalangan ahli-ahli budaya itu sendiri. Tambahannya lagi hasilnya masyarakat menjadi terumbang ambing dengan nilai setempat (*rootless*) serta mengantikan dengan budaya luar. Justeru itu, tidak mustahil ada di antara upacara-upacara kebudayaan yang telah diamalkan sejak zaman berzaman itu tidak lagi menggunakan tembikar seperti juga amalan “potong kepala” (*head hunting*) yang tidak lagi dilakukan di Sarawak (Othman Yatim:1981:2). Menurut beliau lagi, kebudayaan itu sendiri telah berubah-ubah mengikut peredaran masa dan perkembangan zaman.

Perubahan sosial terjadi di dalam atau mencakup sistem sosial yang memperlihatkan perbedaan antara keadaan sistem tertentu dalam jangka masa yang berbeda. Perubahan sosial terjadi dalam (a) struktur dan fungsi masyarakat, (b) dalam hubungan sosial atau sebagai perubahan terhadap keseimbangan, (c) perubahan kondisi geografi kebudayaan materiil, komposisi penduduk, ideology maupun keranan adanya difusi ataupun

penemuan-penemuan dalam masyarakat, (d) modifikasi pola kehidupan manusia, (e) tidak terulang dari sistem sosial sebagai satu kesatuan, (f) lembaga kemasyarakatan di dalam suatu masyarakat yang memengaruhi sistem sosialnya, termasuk di dalamnya nilai-nilai, sikap dan pola perilaku di antara kelompok-kelompok dalam masyarakat, dan (g) fenomena sosial di berbagai tingkat kehidupan manusia mulai dari tingkat individu sampai dengan tingkat dunia (Prayiton, 2014).

Chekki (2017) menyatakan bahawa pemodenan masyarakat tradisional dalam kebelakangan ini memperlihatkan perubahan hebat terutamanya pada penghujung perang dunia kedua, ia telah menarik perhatian kepada ahli sains sosial, pembuat dasar dan perubahan sosio-budaya. Walau bagaimanapun, menurut Prayiton (2014) pula menyatakan bahawa tiga syarat dicakup oleh modernisasi, iaitu pertama sistem sosial yang dapat berinovasi secara kesinambungan tanpa kemusnahan, bermaksud sistem sosial itu menerima perubahan. Kedua, struktur sosial yang berbeza dan fleksible. Ketiga, kenyataan sosial yang dapat memberi pengetahuan dan keterampilan untuk hidup di dunia yang maju teknologi. Kedua-dua penulis tersebut mempunyai fahaman tersendiri terhadap modenisasi. Oleh itu, modenisasi yang menyebabkan berlaku perubahan sama ada secara langsung atau tidak langsung.

2.12 Pemeliharaan, Pemuliharaan dan Pelestarian Warisan Budaya

Pengertian ‘warisan’ secara umum difahami sebagai *the past living on in present* (Kwok Kian-Woon:2004:13). Tambahan penulis lagi, peninggalan warisan ini mencakupi seni tampak (bangunan, tugu, keris, tepak sirih) atau bukan seni tampak (adat, pantang larangan, kepercayaan, falsafah). Warisan dibahagikan kepada dua iaitu warisan *tangible* dan warisan *intangible*. Makna lain bagi kedua-dua warisan itu ialah warisan bentuk nyata, rupa atau artifak (*tangible*) manakala *intangible* pula adalah warisan yang tidak nyata atau Nampak seperti bahasa, sastera, kepercayaan, adat resam dan sebagainya. Menurut Othman Yatim

(2005), perkataan pelestarian (lestari) ialah pemeliharaan, khususnya untuk kedua-dua jenis warisan itu. Menurut Chin (1983), warisan kini bukan sahaja diancam oleh bencana alam malah, perubahan sosial dan ekonomi. Pembangunan perindustrian yang pesat di ambil oleh negara asing yang menyebabkan tempat bersejarah, bangunan sejarah, khazanah tempat penyembahan dan tapak arkeologi serta objek seni dimusnahkan.

Pengumpulan objek yang dilakukan oleh masyarakat pada awalnya dianggap sebagai minat dan hobi kerana objek-objek yang dikumpul oleh mereka dianggap sebagai bahan yang pelik, menarik, menyeronokkan dan berharga. Mereka melihat objek-objek ini perlu disimpan sebagai kenangan kerana mempunyai nilai sejarahnya tersendiri. Disebabkan minat dan hobi tadi mendorong mereka mula menyimpan koleksi objek-objek yang terpelih yang dianggap sebagai mempunyai '*sentimental value*'. Disebabkan terlalu banyak objek yang mereka kumpulkan itu, mereka terpaksa membina sebuah tempat yang khas untuk menyimpan objek-objek yang mereka kumpulkan tadi (Othman, 2005: 14).

Paiman Keromo (1986), menjelaskan bahawa pemuliharaan adalah satu proses pengekalan atau pembaikan semula sesuatu objek supaya berada dalam keadaan sempurna. Manakala, pemuliharaan ialah penjagaan atau rawatan ke atas objek agar ia tidak bertambah rosak atau menjadi rosak. Tambahannya lagi, pemuliharaan ini biasanya melalui tiga proses utama iaitu penyelidikan pemuliharaan, memulih objek tersebut dan akhirnya memelihara di samping mempamerkan untuk pengetahuan umum.

If the term "conservation" is taken to mean the showing down or prevention of deterioration of an object, then cleaning, bonding and building up missing parts can all be regarded as " conservation" procedures (Susan Buys&Victorian Oakley, 1993:139)

Susan Buys dan Victorian Oakley (1993), menyatakan bahawa istilah konservasi adalah pencegahan daripada kemerosotan sesuatu objek dan ia ialah satu prosedur untuk pemuliharaan. Menurut Othman Yatim (2005), objek-objek yang dikumpulkan mempunyai nilai estetikanya yang tersendiri. Tambahan beliau, kebanyakan objek yang dikumpul adalah

objek yang mempunyai nilai-nilai kehalusan yang tinggi dan adakalanya objek dikumpul mempunyai kaitan dengan bidang sains. Justeru itu, permuziuman adalah langkah terbaik untuk melestarikan objek artifak dalam keadaan baik dan kekal. Menurut Othman Yatim (2005), tujuan utama muzium adalah menyelamatkan warisan sejarah dan budaya dengan cara memungut, memelihara, menyimpan dan mempamerkan barang-barang lama dan baru yang mempunyai nilai-nilai sejarah dan budaya tradisi khususnya berlatar belakangkan negara Malaysia.

In Sarawak antiquities can be broadly divided into two categories. The first category includes includes archeological sites, historical monuments and buildings, megalith, rock carvings and burial poles (tomb). The second category include Chinese ceramics of the T'ang, Sung, Ming and Chi'ing Dynasties, as well as Sawankhalok and other Siamese ware, some Japanese and European ware, brass cannons and other brassware, old beads and old artefacts considered more than 100 years old. (Chin,1972)

Chin (1972), menjelaskan bahawa artifak lama iaitu seramik dari China yakni daripada dinasti T'ang, Sung, Ming and Chi'ing berusia lebih daripada 100 tahun. Menurut Mohd Kasim Haji Ali (1986), harta kebudayaan ialah bahan-bahan peninggalan orang-orang tua atau manusia terdahulu daripada kita dan terdiri dari berbagai bahan yang tidak boleh disenaraikan disini. Tambahan beliau lagi, bahan-bahan kegunaan harian yang digunakan oleh seseorang manusia itu dalam konteks kebendaannya, misalnya seorang raja mempunyai kelengkapan pakaian yang kini tersimpan selepas baginda mangkat, dan tidak tidak digunakan lagi. Walau bagaimanapun, mengikut pandangan Kamarul Baharin Buyong (1986), Pemuliharaan harta kebudayaan itu di dalam sejarah peradaban manusia bukanlah merupakan aktiviti baru, tetapi adalah begitu lama seperti peradaban itu sendiri. Kedua-kedua pandangan penulis ini memperlihatkan bahawa harta kebudayaan ini lebih kepada cara kehidupan dan peralatan yang mereka digunakan untuk mengisi keperluan hidup.

2.13 Rumusan

Secara keseluruhan, bab kajian kepustakaan ini membantu penyelidik untuk mengukuhkan lagi maklumat kajian dengan mengupas semula idea-idea yang diperolehi dengan buku rujukan yang berkaitan tentang kajian penyelidik iaitu warisan *tajau* dalam masyarakat dan budaya Iban. Oleh itu, terdapat pelbagai pendapat daripada sumber-sumber yang diperolehi untuk disesuaikan dengan penyelidikan. Antaranya dapat dikatakan bahawa bidang warisan memang ada diwarisi melalui perantaraan sosial budaya yang dapat mengenali suatu harapan, perasaan dan pemikiran untuk dilontarkan supaya dapat disampaikan kepada masyarakat. Warisan sebagai penanda simbolik kepada masyarakat dan lambang komunikasi dalam penyampaian kepada masyarakat melalui penyelidikan.

BAB 3

METODOLOGI PENYELIDIKAN

3.1 Pendahuluan

Permulaan bab ini penyelidik menerangkan kerangka kerja penyelidikan yang menjadi fokus utama dalam penyelidikan. Oleh itu, berdasarkan penyelidikan ini, konsep teoritikal yang digunapakai ialah konsep “*Teori Pengurusan Konservasi*” oleh Fielden (2000), Burden (2004), Othman (2006), Paiman (1986; 2006) dan Abdul Ghafar (2011). Dalam memperolehi keputusan untuk mencapai objektif penyelidikan, penyelidik telah memilih untuk menggunakan kaedah pemerhatian. Melalui kaedah pemerhatian ini, penyelidik merancang langkah-langkah pemerhatian sebelum melakukan kajian kerja lapangan, kajian kepustakaan dan temubual iaitu setiap aktiviti yang dijalankan di bahagian Sarawak (Sri Aman, Betong, Lubuk Antu, Kapit dan Sibul) dan Kalimantan (Pontianak dan Singkawang) dicatatkan dan direkodkan oleh penyelidik. Terdapat dua kaedah pengumpulan data yang dijalankan oleh penyelidik iaitu pengumpulan data secara umum yang melibatkan penggunaan kaedah data primer dan data sekunder.

Dalam kaedah pengumpulan data primer, penyelidik telah memilih kaedah kualitatif iaitu melalui proses temuramah dan pemerhatian sebagai sumber maklumat untuk membantu penyelidik dalam menjalankan kajian. Menurut Omar (2001), istilah kualiti berakarkan kata kualiti. Tentu sahaja semua penyelidikan harus mempuyai kualiti dan mutu. Penyelidik menggunakan pendekatan induktif iaitu satu proses yang logik yang memberikan penjelasan yang umum berdasarkan pemerhatian yang spesifik dalam penyelidikan. Ini kerana penyelidik berusaha mencari jawapan dengan mengkaji pelbagai suasana sosial dan individu yang berada dalam sesuatu situasi tersebut. Menurut Marican (2005:12) pendekatan kualitatif penting

apabila hendak meninjau sesuatu fenomena, ataupun membangun kefahaman dalam membentuk satu teori.

3.2 Kerangka Kerja Penyelidikan

Dalam menjalankan penyelidikan ini, konsep teoritikal yang digunapakai ialah konsep “*Teori Pengurusan Konservasi*” oleh Fielden (2000), Burden(2004), Othman (2006), Paiman (1986; 2006) dan Abdul Ghafar (2011). Teori ini mengaplikasikan dalam objek *tajau* supaya pemeliharaan dan pemuliharaan *tajau* dalam dilakukan. Teori tersebut sangat signifikan kerana melibatkan pengurusan yang sistematik kepada artifak yang beratus tahun. Justeru itu, ia adalah tepat pada masanya untuk memelihara dengan menggunakan teori tersebut daripada objek ini pupus ditelan zaman.

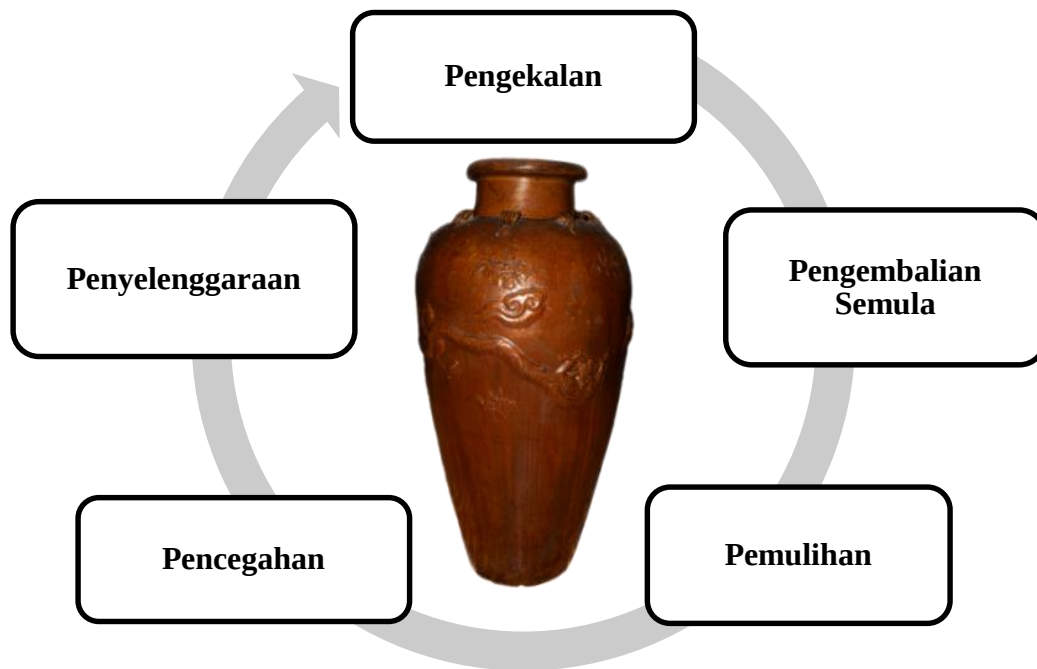
3.3 Pelan Pengurusan Konservasi Tajau

Pelan pengurusan konservasi menerangkan mengenai kepentingan sesuatu artifak, tapak bangunan warisan dan menjelaskan kaedah bagi mengekalkan kepentingan tersebut sama ada yang melibatkan kegunaan baru, perubahan, pembaikan atau pengurusan. Menurut informan Izwandi Junaidi, pelan ini sangat berasas dan signifikan kerana ia bermula penerangan terhadap sesuatu artifak seperti objek *tajau* yang memberi manfaat kepada warisan Sarawak. Pelan ini juga dibentuk khas dalam membantu melaksanakan program yang impaknya positif kepada kerja penyenggaraan, pengurusan fungsi dan sebagainya. Pelan ini dibentuk juga dalam membantu pemeliharaan artifak seperti *tajau* supaya *tajau* dikenali secara meluas. Hal ini seiring dengan keperluan dalam Akta Warisan Kebangsaan 2005 (645) seksyen 46 iaitu :

- (1) Pesuruhjaya hendaklah selepas berunding dengan majlis menyediakan suatu pelan pengurusan pemuliharaan bagi maksud

- (a) Mengalakkan pemuliharaan, pemeliharaan, pemulihan, pembaikpulih atau pembinaan semula suatu tapak warisan;
- (b) Memastikan pengurusan wajar sesuatu tapak warisan termasuk penggunaan dan pembangunan semua bangunan dan tanah dalam tapak warisan itu dan pemeliharaan persekitaran termasuklah langkah-langkah memperelok persekitaran hidup dari segi fizikal, perhubungan, kesejahteraan sosio-ekonomi, pengurusan lalulintas dan penggalakan pertumbuhan ekonomi; dan
- (c) Mengalakkan skim bagi pendidikan atau bagi bantuan pratikal dan kewangan kepada, pemunya atau penduduk, dan bagi penglibatan masyarakat dalam membuat keputusan.

Menurut Jabatan Warisan Negara, pelan pengurusan adalah satu kaedah untuk mencapai hasil pemuliharaan yang diharapkan. Menerusi pelan ini ia bertindak sebagai satu garis panduan dalam menjalankan aktiviti-aktiviti pemuliharaan dari segi pemeliharaan, pembangunan baru dan penjagaan berterusan. Selain itu, *tajau* dalam pelan pengurusan ini dapat melakukan proses penerangan ringkas melalui penerangan apa yang ada dalam sesuatu artifak, mengapa *tajau* itu penting untuk dipulihara dan apa yang akan berlaku pada *tajau* pada masa kini. Oleh itu, pelan ini dirangka khas untuk membentuk satu program tersendiri dalam secara terperinci untuk kerja-kerja penyenggaraan, pengurusan, fungsi dan kegunaan lain. Justeru itu, Jabatan Warisan Negara memperlihatkan panduan ini sangat berguna terutama artifak seperti *tajau* dan boleh digunakan oleh pihak-pihak bertanggungjawab dalam penjagaannya yang terdiri daripada pemilik, kurator, pengurus, penyewa atau organisasi yang terlibat dalam penjagaan artifak tersebut.

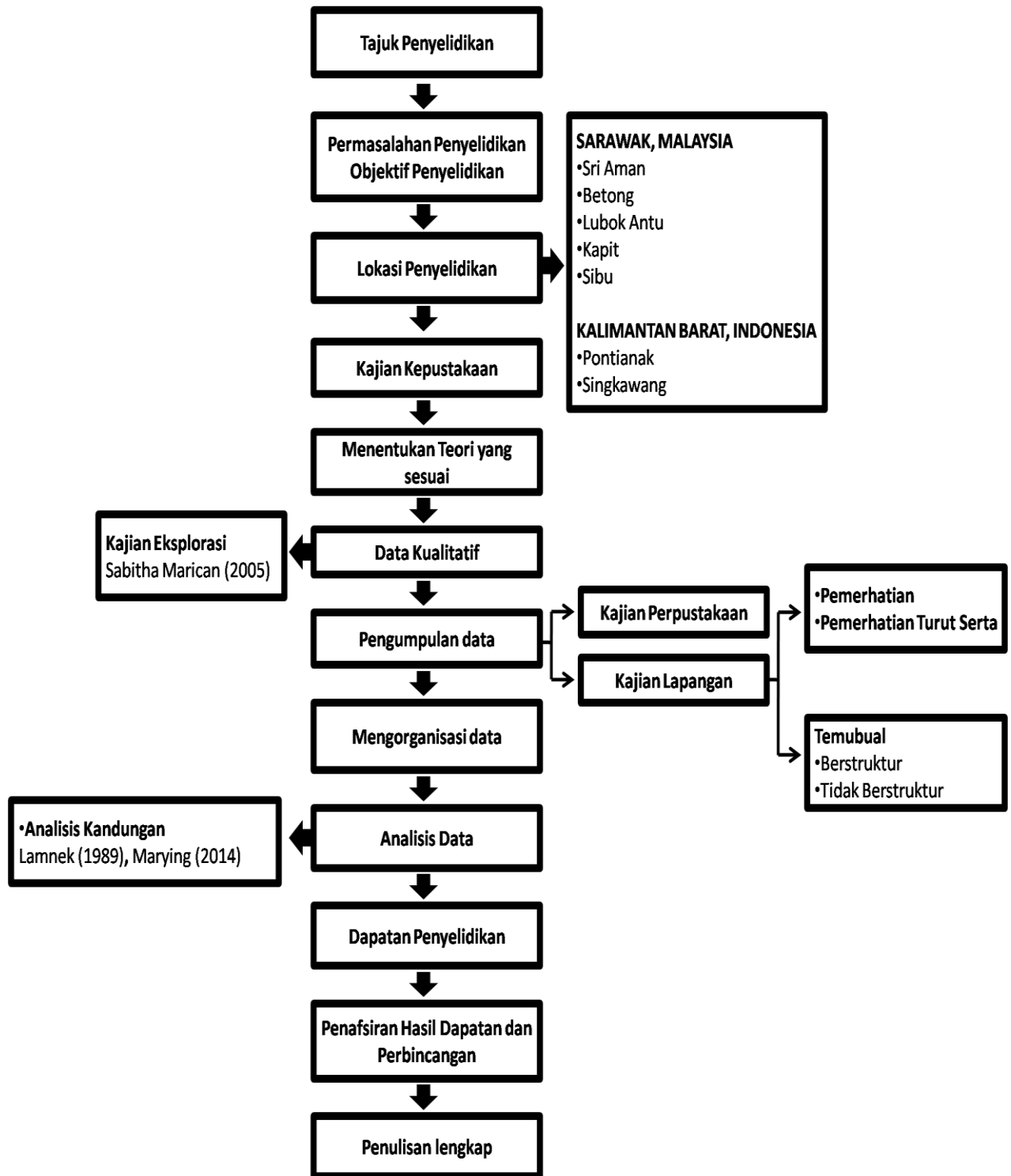


Rajah 3.1: Pelan Pengurusan Konservasi Warisan Objek *Tajau*

Sumber: Fielden (2000), Burden(2004), Othman (2006), Paiman (1986; 2006) dan Abdul Ghafar (2011)

Menurut Fielden (2000), Burden (2004), Othman (2006), Paiman (1986;2006) dan Abdul Ghafar (2011), pendekatan konservasi yang dipraktikkan di Malaysia kini terdiri kepada sepuluh aktiviti yang meliputi pengelasan, pengembalian semula, pemulihan, pengubahsuaian, kesesuaian penggunaan, pencegahan dan penyelenggaraan. Pemeliharaan objek *tajau* dilihat perlu dilakukan dengan mengambil kira kepada kepentingan nilai sejarah, budaya dan warisannya. Menurut informan Izwandi Junaidi dan Janet Rata Noel, pendekatan konservasi objek *tajau* ini bergantung kepada masyarakat itu sendiri dalam menentukan bagaimana cara yang sesuai dalam mengelakkan warisan artifak ini mengelak daripada mengalami kepupusan dan kerosakan. Justeru itu, pemahaman subjek pada setiap pendekatan ini menentukan keberadaan artifak tersebut kekal dan dapat dilihat oleh generasi akan datang. Oleh itu daripada sepuluh pendekatan ini, hanya lima aktiviti yang sesuai dalam konservasi objek *tajau* sebagai pengawasan berterusan (Rujuk ms: 61).

3.4 Prosedur Dalam Menjalankan Penyelidikan



Rajah 3.2: Proses dalam menjalankan penyelidikan
Sumber: Kajian Kerja Lapangan Penyelidik, 2016

3.5 Reka Bentuk Penyelidikan

Reka bentuk penyelidikan adalah satu formula dalam membentuk satu kerangka penyelidikan yang berpaksikan landasan yang betul mengikut kesesuaian penyelidikan tertentu. Selain itu, ia sebagai penentuan cara penyelidikan yang sesuai, data yang dikumpul, kaedah pengolahan data mentah ke data yang sudah dianalisis dan gaya penulisan. Oleh itu, penyelidik memilih pendekatan kualitatif penyelidikan sebagai garis panduan untuk memperbanyakkan huraian serta mengembangkan penyelidikan lepas dalam memantapkan lagi penulisan dalam penyelidikan. Kualitatif sebagai pencerahan maklumat yang sedia ada untuk memberi pemahaman secara terperinci dan penerangan yang berpaksikan dengan hujah daripada penyelidikan lepas.

Oleh itu, pendekatan ini secara tidak langsung memberi gambaran secara intelektual, yakni pemikiran logik akal manusia. Kualitatif dalam penyelidikan akan meneroka dan seterusnya mengupas permasalahan yang timbul dalam penyelidikan untuk memahami situasi sebenar bagi membantu pengembalian semula seperti sedia kala. Menurut Creswall (2014:247), penyelidikan kualitatif ialah satu cara meneroka dan memahami maksud seorang atau golongan masyarakat atas permasalahan dalam sosial dan kehidupan manusia. Penyelidikan dengan menggunakan pendekatan kualitatif ini membantu penyelidik memilih pendekatan penyelidikan eksplorasi untuk mendalami serta meneroka penyelidikan warisan *tajau* dalam budaya masyarakat Iban. Menurut Marican (2005:30), penyelidikan eksplorasi adalah bertujuan untuk mengumpul dan membina maklumat diperlukan mengenai sesuatu permasalahan penyelidikan.

Tambahan pula, kegunaan penyelidikan eksplorasi ini adalah untuk meninjau sesuatu fenomena yang baru atau belum ada teori yang kukuh untuk menjelaskannya serta mendalami

pengetahuan dan dapat memberikan satu gambaran awal mengenai topik yang dikaji kerana tidak banyak maklumat mengenai masalah yang dikaji. Selain itu, ia bertujuan meneliti sama ada penyelidikan seumpama itu boleh dilakukan di masa akan datang dan bertujuan mengkaji untuk membangunkan bentuk-bentuk penyelidikan yang boleh aplikasikan dalam penyelidikan akan datang. Oleh sebab itu, kaedah penyelidikan ini penting dalam menambahkan maklumat tersirat yang belum diterokai terutamanya penyelidikan terhadap warisan *tajau* Iban kepada masyarakat luar.

Di samping itu, penyelidikan ekspolarasi ini memberi pendedahan kepada pengalaman sebenar untuk mendalami serta menguasai penyelidikan tentang warisan *tajau* dan supaya penyelidik peka untuk memahami budaya, adat tradisi dan cara kehidupan masyarakat Iban. Menurut Marican (2005:30) penyelidikan eksplorasi selalunya sesuai digunakan apabila sesuatu permasalahan kajian itu dikenalpasti, namun penyelidik tidak mempunyai banyak maklumat mengenainya. Walau bagaimanapun, pendekatan ini sangat bertepatan kepada penyelidikan ini kepada penyelidikan yang masih kekurangan maklumat melalui kajian-kajian lepas oleh penyelidik lain berdasarkan topik yang dikaji penyelidik sekarang.

Justeru itu, penerokaan penyelidikan *tajau* ini akan menemukan golongan yang mengetahui secara luas terhadap topik yang dikaji. Golongan ini perlu diberi perhatian dalam mendapat sebanyak maklumat yang masih ingat atau pernah melalui zaman dahulu supaya dapat dirakamkan dalam intipati penyelidikan. Penyelidikan eksplorasi perlu dilakukan secara berperingkat-peringkat untuk mengetahui maklumat serta membezakan sumber primer dan sekunder yang boleh dikaitkan dalam penyelidikan. Pencambahan dalam intipati penyelidikan dari point A ke point B dan C dapat dilakukan melalui penerokaan secara berterusan supaya data diperolehi mantap dan baru. Ini sekaligus akan menambahkan data yang sedia ada dan

penemuan baru dalam data yang belum diterokai menjadikan penyelidikan tersebut menarik dan berkualiti.

3.6 Kaedah Penyelidikan

Kaedah penyelidikan adalah satu prosedur penyelidikan di mana penyelidik mendapatkan sumber maklumat yang diperlukan untuk melengkapkan penyelidikan yang baik. Kaedah penyelidikan yang digunapakai perlu seiring kepada kesesuaian dan keseragaman topik penyelidikan bagi mendapatkan data yang tepat. Penyelidikan kualitatif sebagai pendukung utama dalam perjalanan penyelidikan mengikut kaedah tertentu. Penyelidikan ini diikuti dengan dua kaedah utama iaitu kajian kepustakaan dan kajian kerja lapangan serta tiga kaedah dibawah kerja lapangan yang merangkumi pemerhatian, pemerhatian turut serta dan temubual. Justeru itu, data yang diperolehi dengan kaedah tersebut mengikut tatacara dalam etika penyelidikan.

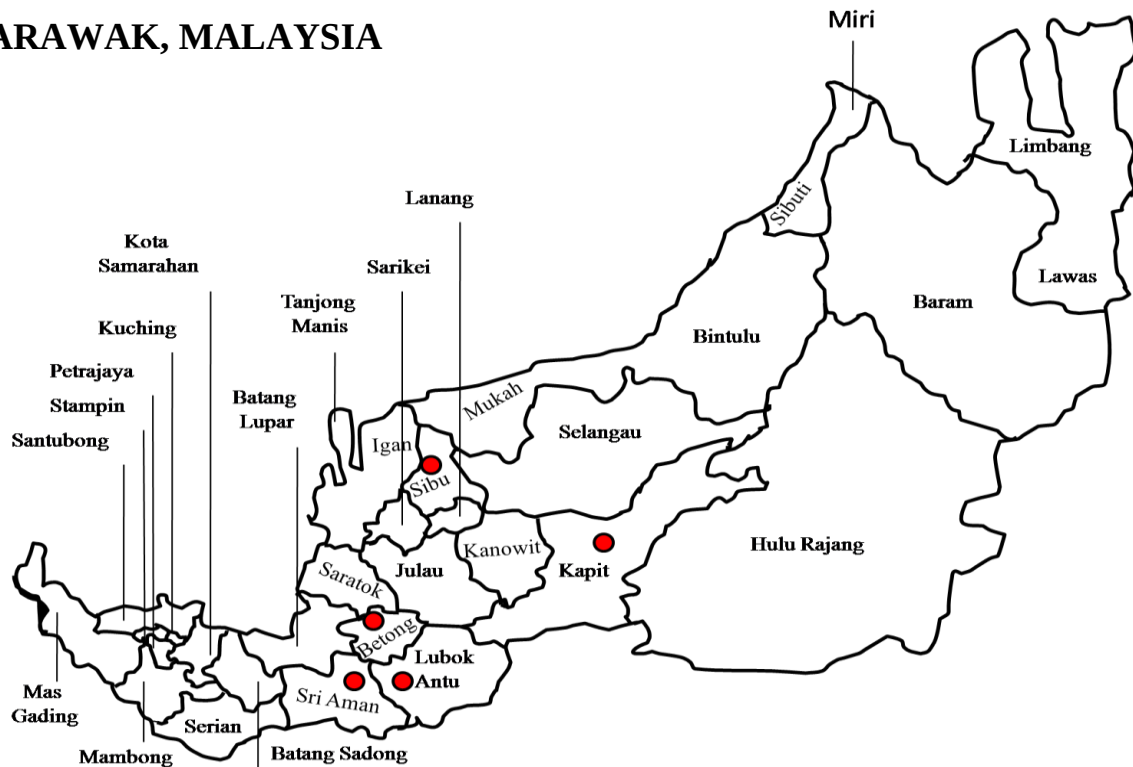
3.7 Kajian Kepustakaan

Kajian kepustakaan merupakan kaedah data sekunder dalam mendapatkan maklumat dalam bentuk penulisan. Oleh itu, penyelidik telah membuat rujukan di Pusat Khidmat Maklumat Akademik UNIMAS, Perpustakaan Negeri Sarawak, Perpustakaan Daerah Kalimantan Barat (Perpustakaan KALBAR), Dewan Bahasa dan Pustaka Negeri Sarawak, Yayasan Tun Jugah, Arkib Sarawak, Jabatan Kesenian dan Kebudayaan Negeri Sarawak. Maklumat yang diperolehi adalah buku-buku ilmiah, jurnal, artikel serta maklumat yang berkaitan dengan warisan *tajau* dalam budaya masyarakat Iban. Selain itu, penyelidik juga menggunakan sumber rujukan dalam media elektronik untuk mengambil maklumat yang berkaitan dengan kajian penyelidik sebagai pelengkap dalam penyelidikan.

Kajian kepustakaan digunakan dalam mendapatkan maklumat-maklumat daripada hasil kajian lepas yang berkaitan dengan kajian yang dibuat oleh penyelidik. Menerusi penyelidikan lepas, penyelidik boleh menggunakan sebagai garis panduan dan rujukan terhadap penyelidikan yang dikaji. Melalui kajian lepas juga, penyelidik juga mengkaji secara mendalam untuk mencari kekosongan yang boleh dikaji oleh penyelidik dan seterusnya boleh menjadi pemasalahan bagi tajuk penyelidikan ini. Kajian kepustakaan ini membolehkan penyelidik membuka minda dan daya pemikiran untuk menambah bukti dalam penyelidikan penyelidik sebagai tulang belakang penyelidikan ini.

Tambahan pula, kajian kepustakaan ini mendapat cadangan dan pendapat dalam menulis penulisan penyelidikan ini. Kajian kepustakaan juga mendedahkan langkah-langkah bagi mendapat maklumat yang terperinci dan betul supaya data yang perolehi dan dianalisis dalam menghasilkan penulisan yang mantap. Selain itu, penyelidik dapat menyelesaikan pemasalahan dan objektif penyelidikan semasa dan selepas penyelidikan yang dilakukan. Oleh itu, menerusi kaedah tersebut ia sebagai penambahan dalam mendapatkan maklumat mengenai tajuk penyelidikan penyelidik dan dapat membezakan maklumat yang diperolehi melalui sumber primer dan sekunder. Oleh itu, kajian kepustakaan telah dijalankan pada awal bulan Januari 2016 hingga Ogos 2016. Walau bagaimanapun, kajian perpustakaan tidak terhad kepada masa yang diperuntukkan, malahan penyelidikan ini sentiasa dikemaskini mengikut keperluan dan kesesuaian maklumat dalam penyelidikan penyelidik.

SARAWAK, MALAYSIA



Rajah 3.3: Peta Kawasan Penyelidikan
Sumber: Kajian Kerja lapangan Penyelidikan, 2016

KALIMANTAN BARAT, INDONESIA



Rajah 3.4: Peta Kawasan Penyelidikan
Sumber: Kajian Kerja Lapangan, 2016

3.8 Kerja Lapangan

Kerja lapangan merupakan kaedah yang penting untuk mendapatkan data mentah dalam penyelidikan mengenai warisan *tajau* dalam masyarakat dan budaya Iban. Kerja lapangan ini juga penting untuk mendapatkan gambaran dan situasi sebenar yang boleh dicatatkan dalam penulisan tesis. Kerja lapangan penyelidikan tidak mudah, ia memerlukan maklumat yang tepat dan teliti kerana kerja lapangan adalah asas kepada pengumpulan data penyelidikan. Kajian lapangan dapat membantu penyelidik mengetahui secara keseluruhan struktur kawasan tersebut dan keadaan sosial masyarakat. Oleh itu, penyelidik telah memulakan kajian lapangan pada 13 Februari 2016 hingga 31 Februari 2017. Lokasi kajian lapangan telah dikenalpasti oleh penyelidik dalam memperincikan kawasan lapangan ini supaya pengumpulan data yang dikumpul adalah menepati topik penyelidikan penyelidik. Lokasi kajian lapangan adalah seperti dalam Jadual 3.1.

Jadual 3.1: Kawasan Penyelidikan

SARAWAK, MALAYSIA	
SRI AMAN	Rh. Panjang Kampung Gua Sukat, Rh. Christina Rembai, Skrang
BETONG	Rh. Panjang Ensurai, Layar, Rh. Panjang Nanga Padeh, Layar, Rh. Panjang Rian Batang, Layar, Rh. Panjang Keron, Padeh, Rh. Panjang Buluh Antu, Padeh, Rh. Panjang Buai Melanjan, Padeh, Rh. Panjang Nyumbang Jelau Atas, Layar, Rh. Panjang Sungai Sibau, Padeh, Rh. Panjang Liben, Meribong, Padeh, Rh. Panjang Betie, Sungai Engkabang, Padeh, Rh. Panjang Alexander, Bebuling Atas, Paku lili, Sepaoh, Rh. James Linggang, Nangga Buai, Padeh, Rh. Panjang Hollis Chundang, Tanu, Layar, Rh. Panjang Empanit, Bunggang, Padeh, Betong.
LUBOK ANTU	Rh. Puso, Krangan Mong, Rh. Geruna, Sibau Rebah, Rh. Balai, Panggang, Rh. Gading, Nanga Pan, Rh. Jamit, Pudai, Lubok Antu.
KAPIT	Rh. Unjah, Ulu Sungai Sibau, Sarawak, Rh. Engkang, Sungai Sibau, Rh. Meliu, Sesibau, Rh. 6 Tatai Kenyalang, Jalan Selirik, Kapit
SIBU	Rh. Panjang Pasai Bon Batu 11 Jalan Oya Lama, Sibu
KALIMANTAN BARAT, INDONESIA	
PONTIANAK	Jalan Ayani II, Gang Ringin Sari I RT5.RW.10, Jalan Adisucipto Komplek Trita Ria Indah, Blok CC.26 Kabupaten Kubu Raya, Kec. Sungai Raya, Pontianak, Kalimantan Barat, Indonesia.
SINGKAWANG	Jalan Padang Pasir, Singkawang, Kalimantan Barat, Indonesia.

Sumber: Kajian Lapangan Penyelidikan (2016)

3.9 Instrumen Penyelidikan dan Teknik Pengumpulan Data

Penyelidikan yang dengan menggunakan pendekatan kualitatif ini membantu penyelidik memilih pendekatan kajian secara eksplorasi untuk mendalami serta meneroka penyelidikan pemeliharaan *tajau* dalam budaya masyarakat Iban. Instrumen penyelidikan yang digunakan dalam penyelidikan ini adalah pemerhatian, pemerhatian turut serta dan juga temubual. Pembangunan soalan temubual yang digunakan dalam penyelidikan ini adalah berasaskan kepada beberapa objektif dan pemasalahan serta beberapa kupasan kesusasteraan untuk mendapatkan maklumat yang rasional.

3.9.1 Pemerhatian

Kaedah pemerhatian merupakan satu kaedah penyelidikan yang digunakan untuk mengukur pembolehubah penyelidikan. Menurut Marican (2005:135), kaedah pemerhatian ialah satu cara mengumpul data tanpa melibatkan komunikasi secara langsung dengan informan. Pemerhatian juga merupakan alternatif yang ada dalam mengumpul maklumat dan temubual. Sebelum membuat pemerhatian, penyelidik telah membuat perancangan yang baik dan teliti. Setiap pemerhatian mestilah mempunyai tujuan tertentu, dilakukan secara sistematik, mempunyai fokus, dan mestilah dicatatkan secara rapi dan betul. Catatan yang dibuat mestilah tepat, sah dan boleh dipercayai.

Kaedah ini memberikan penyelidik membuat tinjauan awal, pemerhatian awal dan akhir serta melihat kepelbagaian warisan budaya yang diketengahkan oleh masyarakat Iban dalam penggunaan *tajau*. Di samping itu, pemerhatian ini memberi peluang dalam mempelajari budaya dan adat tradisi masyarakat Iban sebagai pengalaman yang indah. Ketinggian martabat warisan *tajau* ini menjadikan daya tarikan peminat seni tembikar yang

berkisarakan dengan pelbagai cerita lagenda masyarakat Iban. Pemerhatian ini mencerminkan warisan *tajau* semakin hari semakin kian pupus akibat peredaran masa dan waktu.

3.9.2 Pemerhatian Turut Serta

Pemerhatian turut serta bukan sahaja memerhati perilaku gelagat masyarakat Iban dari jauh dan dekat di rumah panjang masyarakat Iban. Pemerhatian ini berkonsepkan aktiviti turun pandang dengan bergaul secara terbuka dengan masyarakat Iban. Pemerhatian ini memberi satu pendedahan penyelidikan kepada nilai, budaya, adat tradisi dan persekitaran umum daripada masyarakat Iban. Pengalaman bersama dengan masyarakat Iban melalui pemerhatian ini sedikit sebanyak memberi titik sentuhan kepada emosi masyarakat Iban terhadap warisan *tajau*.

Hal ini kerana, sentimental *tajau* yang diwarisi dan diperjuangkan oleh nenek moyang mereka dalam keamanan kaum keluarga masyarakat Iban supaya bersatu padu dalam meningkatkan sosio-budaya mereka dalam mempertahankan hak peribumi Iban daripada ancaman asing. Oleh itu, pemerhatian tersebut melihat sejauhmana kesan *tajau* ini kepada budaya Iban yang berpandukan warisan *tajau* sebagai tonggak utama penyatuan bangsa Iban daripada pertumpahan darah sesama bangsa pada zaman terdahulu. Pendekatan kaedah pemerhatian turut serta memerlukan penyelidikan melibatkan diri secara aktif dan produktif bersama dengan golongan-golongan masyarakat Iban tidak kira lapisan umur sama ada tua atau muda dalam proses mendapatkan data melalui kaedah eksplorasi, yakni dapat membantu mengenalpasti masalah yang berlaku terhadap objek *tajau* yang semakin hari kian dilupakan oleh generasi masyarakat Iban sekarang.

Penyelidik berinteraktif bersama masyarakat Iban dalam pemerhatian ini dengan menyelami sendiri setiap aktiviti-aktiviti kampung di rumah panjang seperti anyaman pua

kumbu, mencari hasil hutan, berkebun, bercucuk tanam dan menghadiri secara langsung perayaan gawai seperti Gawai Antu di Rumah Panjang Kampung Gua Sukat, Sri Aman pada 16 Julai 2016. Ini sekaligus memberi gambaran secara langsung serta perkongsian pengalaman hidup bersama masyarakat Iban di rumah panjang yang rata-rata berusia 70 tahun ke atas, ia membolehkan penyelidik memahami corak kehidupan masyarakat Iban dahulu dan sekarang berasaskan adat tradisi yang masih berpegang teguh oleh masyarakat Iban di mana penyelidik membuat penyelidikan kerja lapangan.

Pemerhatian tersebut dapat diperolehi apabila penyelidik sendiri menjalankan kerja lapangan di tujuh lokasi yang berasingan iaitu Sri Aman, Betong, Lubok Antu, Kapit dan Sibul di Sarawak, Malaysia serta Pontianak dan Singkawang, Kalimantan Barat di Indonesia. Ini mencerminkan berlaku perubahan yang sangat ketara terhadap pengaruh masa dan waktu. Justeru itu, berdasarkan pemerhatian turut serta oleh penyelidik menyifatkan masyarakat Iban bersifat terbuka menerima sebarang pemodenan atau kemajuan sama ada dipengaruhi oleh kuasa politik, ekonomi dan sosial.

Oleh itu, perkara tersebut menyebabkan masyarakat Iban kecenderungan untuk memikirkan pemikiran yang rasional dan betul dengan tingkah laku yang mengakibatkan pengabaian penjagaan warisan *tajau* dan kurang mengamalkan adat tradisi terdahulu yang menganggap tidak rasional yang dilakukan oleh nenek moyang mereka dahulu. Perkara ini mendorong berlakunya perubahan terhadap kepercayaan sekaligus memberi kesan kepada penggunaan objek *tajau* dalam masyarakat Iban generasi sekarang. Walau bagaimanapun, pemerhatian tersebut sangat penting bagi penyelidik dalam mengupas idea-idea serta maklumat berdasarkan bukti sejarah dan berpanduan dengan penyelidik lepas terhadap topik penyelidikan.

3.9.3 Temubual

Temubual merupakan salah satu daripada kaedah mengumpul maklumat dalam kajian lapangan dan komponen penting dalam mendapatkan data mentah oleh informan-informan yang dikenali berdasarkan kapasiti kepada kepakaran mereka memberi maklumat yang tepat dan betul. Temubual tersebut adalah mentafsirkan dan menilai berdasarkan perbualan mereka dengan menggambarkan sesuatu situasi, keadaan atau pengalaman yang berlaku pada masa lampau dan sekarang.

Temubual akan dijalankan secara lisan (perbualan) iaitu bersemuka dengan informan untuk mengumpul maklumat. Penggunaan kaedah temubual di dalam penyelidikan ini juga sebagai instrumen yang sesuai dalam kaedah kualitatif. Temubual melibatkan perbualan dua hala yang bertujuan untuk mengumpul maklumat kajian. Temubual merupakan interaksi bersemuka antara pemerhati dan informan. Temubual memperoleh maklumat secara lisan dari informan. Dalam menjalankan kajian ini penyelidik menggunakan rakaman video untuk merakam jawapan daripada informan. Penyelidik telah mencatat maklumat secara bertulis supaya tidak kehilangan maklumat dan sebagai bukti dalam menjalankan kajian lapangan. Temubual digunakan kerana merupakan salah satu cara untuk mendapatkan maklumat yang lebih dalam satu masa yang singkat.

Kaedah temubual merupakan data primer iaitu data yang diperolehi melalui kaedah temubual yang dilakukan oleh penyelidik semasa menjalankan temubual dengan informan. Penyelidik telah menemubual informan terbabit dengan mengemukakan beberapa soalan yang berkaitan tajuk penyelidikan. Temubual berlaku secara bersemuka dengan informan dan memperoleh maklumat kajian pada masa yang sama. Temubual penyelidikan ini terbahagi kepada dua kaedah iaitu temubual secara berstruktur dan tidak berstruktur.

Temubual berstruktur penyelidikan ini adalah temubual *Individual In-depth interview* iaitu temubual secara individu tertentu yang mengetahui secara luas terhadap topik penyelidikan penyelidik. Individu yang ditemubual secara berstruktur ialah Yang Amat Berhormat Datuk Patinggi Abang Haji Abdul Rahman Zohari Bin Tun Abang Haji Openg (Ketua Menteri Sarawak), Yang Berhormat Tan Sri Datuk Amar Dr James Jemut Masing (Timbalan Ketua Menteri Sarawak), Yang Berhormat Tan Sri William Mayan Anak Ikom (Adun Pakan), Dr. Robert Menua Saleh (Pengarah Penyelidik Yayasan Tun Jugah), Puan Janet Rata Noel (Kurator Muzium Tun Jugah), En. Ipoi Datan (Pengarah Jabatan Muzium Sarawak), En. Iswandi Junaidi (Pengawai Bahagian Pemuliharaan Jabatan Muzium Sarawak), En. Jimbun Anak Tawai (Penolong Pegawai Penyelidik/Seksyen Orang Iban, Majlis Adat Istiadat Sarawak), En. Ding Seling (Pegawai Penyelidik/Ketua Seksyen Orang Ulu, Majlis Adat Istiadat Sarawak) dan En. Henry Anyie (Pembantu Penyelidik Sosial/Seksyen Orang Ulu, Majlis Adat Istiadat Sarawak) (Rujuk Lampiran 5).

Tembual tidak berstruktur adalah temubual yang tidak formal yang disifatkan sebagai santai mengikut keselesaan informan. Tembual seperti ini adalah kalangan masyarakat Iban di rumah panjang mengikut lokasi kerja lapangan yang dikenalpasti (Rujuk Lampiran 5). Temubual penyelidik ke atas informan di atas adalah mengikut garis panduan kaedah penyelidikan kualitatif yakni, penyelidik berinteraksi secara bersemuka untuk membincangkan topik penyelidikan berdasarkan soalan temubual penyelidik berdasarkan objektif penyelidikan penyelidik.

Kaedah ini memberi impak tinggi kepada penambahan idea-idea, pernyataan masalah, cadangan yang boleh diketengahkan supaya warisan *tajau* ini dapat diberi perhatian kepada pihak yang berkepentingan dan masyarakat di rumah panjang khusus kepada kaum Iban. Oleh itu, temubual ini amat penting sebagai penyumbang data utama tentang warisan *tajau* yang

menjadi sebahagian identiti kehidupan masyarakat Iban serta membina minat kreatif untuk memelihara warisan *tajau* sebagaimana yang pernah dipelihara oleh nenek moyang mereka menyanjung tinggi martabat objek *tajau* yang sukar didapati pada zaman dahulu.

3.10 Dokumentasi

Dalam mengumpul data penyelidikan, penyelidik mencatatkan maklumat dengan beberapa kaedah misalnya menulis secara nota ringkas, lakaran gambar, rajah dan jadual. Penggunaan kaedah digunakan apabila penyelidik menemubual supaya semua maklumat yang diperolehi dapat dicatat secara jelas dan mudah difahami. Justeru itu, kaedah tersebut memudahkan penyelidik untuk memahami sesuatu maklumat dalam dipadankan dalam objektif penyelidikan. Menerusi kaedah tersebut digunakan ketika informan memberi penerangan maklumat secara cepat maka lakaran rajah atau simbol tertentu untuk kefahaman penyelidik terhadap maklumat yang disampaikan oleh informan. Oleh itu, kaedah nota lapangan digunakan untuk memudahkan penyelidikan menulis semula maklumat yang diperolehi dan tidak bergantung terhadap rakaman atau video yang dilakukan.

3.11 Informan

Individu yang sering digunakan dalam mana-mana penyelidikan dipanggil sebagai informan. Informan adalah sumber individu yang memberi maklumat berdasarkan pengetahuan, pengalaman yang dialami dan sejarah turun-temurun yang diwarisi. Oleh itu, informan ini sangat penting dalam penyelidikan khusus kepada penyelidikan kualitatif dalam mendapatkan data mentah. Penyelidik memilih informan ini berdasarkan latar belakang masyarakat yang mempunyai kaitan rapat terhadap topik penyelidikan. Pemilihan informan ini bukan mudah kerana ia melibatkan kerjasama masyarakat dalam penyampaian maklumat yang benar dan tepat serta orang yang arif mengenai objek *tajau*.

Pada zaman sekarang informan yang arif mengenai objek *tajau* sangat kurang dan kebanyakan mereka sudah meninggal dunia. Oleh itu, penyelidik memperolehi maklumat informan melalui kerjasama masyarakat Iban di seluruh Sarawak melalui cadangan daripada beberapa informan yang telah ditemubual dari individu ke individu yang lain. Selain itu, kerjasama Majlis Adat Istiadat Sarawak dan Jabatan Muzium Sarawak menjadikan penyelidik mudah menemukan informan yang betul dan tepat.

3.12 Kaedah Analisis Data Penyelidikan

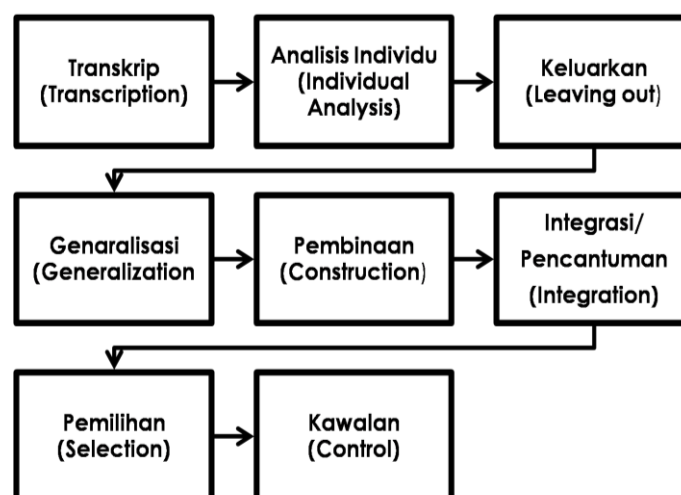
Kaedah analisis data penyelidikan adalah memproses data tersebut dengan berpandukan kaedah yang tertentu untuk mendapatkan menerangkan maklumat dengan bersistematik. Oleh itu, kaedah analisis data penyelidikan yang digunakan oleh penyelidik ialah Analisis Kandungan yang dikemukakan oleh Lamnek (1989) dan Marying (2014). Berikut adalah kaedah analisis data penyelidikan yang digunakan oleh penyelidik.

3.12.1 Analisis Kandungan

Analisa kandungan adalah cara satu penghuraian dalam objektif dan sistematik. Menurut Marican (2005:170) analisa kandungan adalah suatu kandungan tersurat (*manifest content*) yang terdapat dalam bentuk komunikasi yang merupakan mesej yang telah dicetak, disiarkan atau digambarkan. Stone et al. (1966:52) analisis kandungan ialah satu teknik untuk membuat kesimpulan dengan secara sistematik dan secara objektif mengenal pasti menentukan sifat dalam teks. Krippendorff (2013:24), analisis kandungan ialah satu teknik untuk penyelidikan untuk membuat kesimpulan boleh direplikakan dan sahih dari teks (atau perkara bermakna lain) bagi konteks kegunaan mereka. Oleh itu, ia adalah teknik yang terbaik dalam mengumpul dan menganalisis data penyelidik yang mempunyai kandungan teks. Kandungan

teks tersebut merujuk kepada perkataan, maksud, gambar, simbol, idea, tema atau sebarang bentuk mesej yang sudah dikomunikasi.

Melalui kaedah analisis kandungan terdapat dua kaedah iaitu kandungan ketara dan tidak ketara. Analisa kandungan ketara merujuk kepada membuat penjelasan secara bersistematik dan objektif. Manakala, tidak ketara pula merujuk kepada pembacaan kandungan sesuatu teks dan penelitian gambar-gambar serta mentafsirkan mengikut topik penyelidikan. Walau bagaimanapun, penyelidik menggunakan dua keadah tersebut supaya mempunyai bukti yang kukuh dalam dapatan penyelidikan penyelidik dengan menepati ciri-ciri kesahihan dalam penyelidikan. Penyelidik menggunakan teori analisis kandungan oleh Lamnek (1989) dan Mayring (2014). Teori tersebut penyelidik mencantumkan supaya lebih terperinci dalam proses menganalisis data penyelidik. Kedua-dua teori ini digunapakai selepas penyelidik meneliti keseluruhan data penyelidik yang sudah dikumpul. Oleh itu, teori ini bertepatan dan sesuai dengan penyelidikan penyelidik yang berpandukan kepada penyelidikan kualitatif.

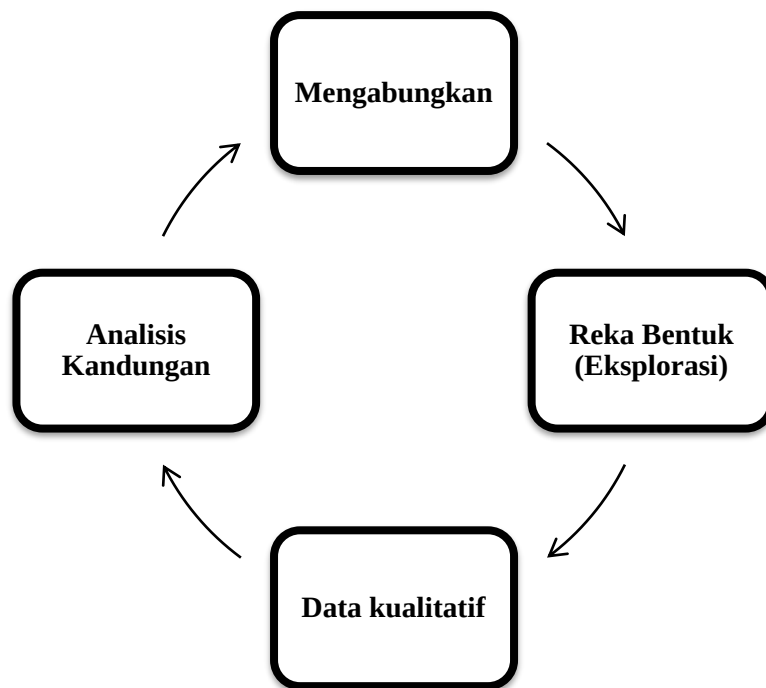


Rajah 3.5: Proses menganalisis data penyelidikan dengan kaedah analisa kandungan
Sumber: Analisis Kandungan Lamnek (1989) dan Mayring (2014)

Carta dia atas menunjukkan proses menganalisis data penyelidikan dengan menggunakan kaedah analisis kandungan yang menggunakan oleh Lamnek (1989) dan Philip Mayring (2014). Carta ini dijadikan sebagai garis panduan kepada penyelidik supaya proses menganalisis data dalam keadaan bersistematik.

3.13 Triangulasi Penyelidikan

Menurut Flick (2014) triangulasi ialah penyeldik mengambil pelbagai persepektif di satu isu dibawa dalam penyelidikan atau lebih umumnya dalam menjawab persoalan penyelidikan. Triangulasi dalam penyelidikan sama ada kualitatif atau kuantitatif, salah satu cara reka bentuk kajian dan sekaligus data penyelidikan. Berdasarkan penyelidikan ini kualititatif digunakan dengan reka bentuk penyelidikannya iaitu eksplorasi dan dimantapkan dengan data penyelidikan berpandukan kepada analisis kandungan. Berikut dibawah tiangulasi penyelidikan ini.



Rajah 3.6: Tiangulasi dalam penyelidikan

3.14 Etika Dalam Penyelidikan

Etika dalam penyelidikan sangat penting menjadi satu garis panduan dan melengkapkan penyelidikan yang sedang dijalankan atau selesai dijalankan. Etika merujuk kepada satu amalan profesional yang dipersetujui oleh masyarakat luar. Penyelidik sebagai pelajar memahami dan mematuhi apabila berhadapan dengan budaya luar dalam menimbulkan amalan yang positif. Menerusi kod etika yang penyelidik digunakan adalah *American Psychological Association* (APA). Penyelidik memahami hak dan tanggungjawab dalam penyelidikan bersifat sosial.

Penyelidik mengambil kira terhadap hubungan baik dengan informan supaya maklumat yang diperolehi dapat persetujuan oleh informan tersebut. Penyelidik sering mengutamakan terhadap penggunaan bahasa. Penggunaan bahasa yang baik dan jelas akan memberi kesan yang baik dalam data penyelidikan. Justeru itu, penyelidik sentiasa menerangkan dan menyediakan maklumat yang mudah difahami oleh masyarakat setempat seperti masyarakat luar bandar. Penyelidik memahami tanggungjawab penyelidik memohon keizinan dalam membuat kerja lapangan di sesuatu tempat yang telah dikenalpasti.

Penyelidik melakukan prosedur rasmi dengan menggunakan surat daripada Universiti Malaysia Sarawak (UNIMAS) yang dikeluarkan oleh pejabat Timbalan Dekan Pascasiswazah Fakulti untuk memberikan kepada pihak tertentu dalam memberi keizinan dan bukti sebagai penyelidik yang sah. Oleh itu, informan lebih bersedia dan yakin terhadap penyelidik dalam membuat penyelidikan secara sah. Penyelidik sentiasa memahami dan bersedia dalam sebarang gangguan emosi terhadap informan dan tidak terlalu menekankan dalam menjawab soalan. Penyelidik sentiasa menggunakan etika yang baik dalam menjaga keharmonian hubungan penyelidik dan informan. Etika dalam berterus terang kepada informan atas

penyelidikan yang mungkin memerlukan komitmen yang tinggi dan penglibatan informan adalah dasar sukarela dan bukan dipaksa. Penyelidik berhadapan dengan pelbagai isu-isu sensitif yang boleh merosakkan penyelidikan penyelidik. Penyelidik menjauhi isu tersebut dan memastikan keharmonian budaya terjamin dalam kelestarian pembudayaan penyelidikan yang beretika.

3.15 Rumusan

Dalam Bab 3 ini penyelidik menggunakan pendekatan kaedah penyelidikan kualitatif. Pendekatan ini memberi penyelidik lebih memahami peringkat dan bahagian yang perlu diberi perhatian secara langsung. Oleh pendekatan ini membolehkan penyelidik menggunakan reka bentuk penyelidikan iaitu eksplorasi. Hal ini membolehkan juga menyelidik memikirkan kaedah dalam pengumpulan data yang sesuai dalam konteks mendapatkan data seiring menjawab objektif menyelidik. Kajian lepas, pemerhatian, pemerhatian turut serta dan temubual adalah memberi kesan yang positif dan menjadi panduan khusus untuk mengumpul data secara beretika. Penganalisis data penyelidikan dibuat apabila selesai kerja lapangan dan menetapkan kaedah yang sesuai sebagai kaedah menganalisa data penyelidikan. Kaedah tersebut adalah analisis kandungan dan diagram tulang ikan. Kaedah ini memberikan penyelidik input dan penemuan baru dalam menganalisa data. Justeru itu, penganalisa data menjadikan maklumat lebih banyak dan menarik untuk diceritakan dalam penyelidikan penyelidik.

BAB 4

DAPATAN PENYELIDIKAN

4.1 Pendahuluan

Dapatan penyelidikan ini telah dianalisis dengan kaedah analisis yang telah dinyatakan dalam Bab 3. Berdasarkan instrumen dan teknik pengumpulan data yang ditetapkan, maklumat yang diperolehi hasil daripada analisis bahan-bahan bacaan serta maklumbalas daripada informan yang telah ditetapkan menyokong dan mengukuhkan penyelidikan sekaligus dapat mengukuhkan dapatan tentang fokus utama penyelidikan yakni mengkaji sistem pengurusan konservasi objek *tajau* dalam budaya masyarakat Iban, mengkaji sejarah *tajau* dalam masyarakat Iban dan meneliti fungsi *tajau* dalam perkembangan budaya masyarakat Iban. Data-data daripada hasil temubual dianalisa dan dihurai bagi menyokong pendapat informan mengenai topik penyelidikan. Maklumat yang diperolehi hasil daripada temubual dianalisis berdasarkan beberapa kaedah yang ditetapkan dalam bahagian metodologi penyelidikan.

Kaedah analisis digunakan bagi memudahkan penulisan bagi dapatan penyelidikan berdasarkan objektif yang telah ditetapkan dan dicapai. Berdasarkan bentuk penyelidikan, pendekatan penyelidikan, kaedah pengumpulan data serta kaedah analisis data yang telah dikemukakan daripada awal penyelidikan. Justeru itu, setelah menggunakan kaedah yang bersesuaian dan tepat, pernyataan masalah penyelidikan telah terjawab dengan penemuan dan maklumat yang telah diperolehi. Setiap objektif penyelidikan yang telah wujud juga terjawab. Hal ini, menunjukkan pertalian dan kesinambungan, susunan penemuan penyelidikan dilakukan berdasarkan objektif penyelidikan yang telah dikemukakan pada awal penyelidikan. Susunan tersebut berdasarkan objektif dilakukan dalam konsep penyelidikan yang telah

digunakan. Pernyataan masalah dan objektif penyelidikan telah terjawab berdasarkan konsep dan metodologi penyelidikan yang digunakan.

4.2 Pemeliharaan dan Pemuliharaan Warisan *Tajau* Dalam Budaya Iban

Pemuliharaan dan pemeliharaan dalam bahasa saintifik ialah sesuatu tindakan sama ada secara langsung atau tidak langsung untuk memanjangkan tempoh hayat sesuatu elemen atau artifak. Menurut ICOMOS (1999) dalam piagam Burra, pemuliharaan adalah sebagai proses memulihara pada suatu tempat supaya kepentingannya dapat dikekalkan. Menurut informan En. Izwandi Junaidi menjelaskan bahawa pemuliharaan mengandungi dua aktiviti iaitu pulih dan pelihara dan merupakan penjagaan terhadap sesuatu daripada musnah atau diubah tanpa perancangan yang baik. Menurut Orbasli (2008), pemuliharaan juga dilihat sebagai proses menguruskan perubahan dan dalam waktu sama pembangunan merupakan mekanisme yang membawa perubahan. Definisi pemuliharaan ini tidak hanya menunjukkan kepada aspek teknikal sahaja tetapi ia lebih kepada perancangan dan pengurusan dalam warisan artifak yang lebih konduktif serta dinamik untuk menambahkan tempoh hayat sesuatu artifak.

Konservasi terhadap sesuatu artifak ia memerlukan kawalan secara rapi terhadap struktur jenis artifak yang mempunyai usia lebih kepada 50 hingga 100 tahun ke atas. Menurut informan Izwandi Junaidi, konservasi ini terbahagi kepada dua bentuk iaitu konservasi preventif dan kuratif. Preventif dalam konservasi merujuk kepada pencegahan, yakni pencegahan sesuaatu artifak atau elemen daripada berlakunya kerosakan. Misalnya sesuatu artifak yang berhabuk ini secara tidak langsung akan menjurus kepada berlakunya kekotoran pada struktur artifak itu. Oleh itu, artifak perlu di basuh supaya kelihatan lebih bersih dan baik. Artifak biasanya terdedah dengan risiko keretakan apabila membuat aktiviti pembersihan

artifak, jika tertanggal atau warna luntur perlu ganti semula dengan keadaan asal. Manakala kuratif pula, lebih kepada perawatan artifak. Perawatan artifak dilakukan sekiranya artifak tersebut berlaku kerosakan yang kritikal. Merujuk kepada hasil penyelidikan oleh penyelidik di tempat kajian penyelidik dimana dianggarkan lebih kurang ribuan *tajau* di daerah kawasan penyelidikan wajar dipulihara. Namun begitu, sebahagian besar masyarakat Iban kini kurang dipulihara dengan baik dan kebanyakan *tajau* berada dalam keadaan yang buruk disebabkan faktor kerosakan pada objek *tajau*. Lebih malangnya, ada di antara objek *tajau* sedang diancam kepada kemusnahan seperti kebakaran rumah panjang dan sebagainya. Hal ini kerana pemilik kurang mengambil keprihatinan dalam usaha pemuliharaan *tajau*.

4.3 *Tajau* Sebagai Artifak

Menurut infoman Janet Rata Noel, artifak merujuk kepada sesuatu benda yang lama mengikut dalam tempoh tentu. Ia melibatkan sesuatu artifak yang usianya menjangkau 50 tahun ke atas, baru ia dianggap sebagai artifak. *Tajau* yang ada di rumah panjang rata-ratanya menjangkau usia beratus-ratus tahun dan dianggap satu benda artifak yang bernilai yang sukar dapati di mana-mana tempat sama ada di rumah panjang sekarang mahupun tempat asalnya yang pembuatan objek *tajau*. Walau bagaimanapun, masyarakat Iban tidak mencipta artifak seperti *tajau* malah mereka menggunakan artifak ini dalam kehidupan seharian pada zaman dahulu. Artifak seperti *tajau* ini perlu dijaga dengan baik supaya identitinya terpelihara. Setiap tamadun dalam dunia ini mesti mempunyai artifak yang bernilai dan ini menunjukkan ketamadunan sesebuah bangsa wujud dan mengaplikasikan artifak ini dalam aktiviti politik, ekonomi dan sosial mereka.

Artifak *tajau* ini memiliki kandungan sumber mineral yang tinggi dan keaslian pada seni rupanya serta daya ketahanannya luar biasa yang membolehkan objek *tajau* ini tahan lebih

lama. Oleh itu, perbezaan artifak dahulu mencerminkan ketelitian mereka ke atas pembuatan. Artifak lama seperti *tajau* ini juga menyifatkan kepada penyatuan sosial masyarakat yang menghargai artifak yang diagungkan melalui jenis upacara ritual yang tertentu. *Tajau* sebagai artifak bukan sahaja dilihat pada usianya juga tetapi melihat estetika motifnya tersendiri. Corak pada artifak menjadi satu simbol atau lambang yang diterjemahkan status sosial orang Iban. Artifak menimbulkan nilai sentimental yang sendiri, misalnya *tajau* dijadikan sebagai pendamaian sebagai mengelakkan pertumpahan darah berlaku lagi antara masyarakat Iban pada zaman kolonial dahulu. Nilai seperti ini menjadikan sesuatu artifak memiliki sejarah dan cerita yang tersendiri di sebalik kewujudan *tajau* lama. Berikut dibawah adalah Teori Pengurusan Konservasi *Tajau* iaitu Pengekalan, Pengembalian Semula, Pemulihan, Pencegahan dan Penyelenggaraan.

4.4 Pengekalan

Pengekalan merupakan salah satu cara pembaikan untuk mengekalkan sesuatu dalam keadaan asal dan ia hendaklah dijalankan jika perlu dalam usaha memastikan objek *tajau* pada sesuatu tempat itu berada dalam keadaan asalnya dari mencegah dari berlaku keusangan. Pengekalan juga melibatkan kerja pengawasan dan penjagaan *tajau* supaya objek *tajau* tidak mengalami kerosakan dengan menggunakan kaedah saintifik dan sistematik.

4.4.1 Pengekalan objek *Tajau* di Rumah Panjang Iban

Pengekalan objek *tajau* di rumah panjang perlu dilestarikan oleh generasi kini kerana ia dapat memulihkan dan menghidupkan semula penggunaan objek *tajau* ataupun *tajau* tersebut dapat dikenali oleh individu, keluarga dan masyarakat Iban. Pengekalan objek *tajau* salah satu cara pengurusan yang terbaik bagi memastikan objek *tajau* dapat dipelihara. Pengekalan yang dimaksudkan adalah seperti penyusunan objek *tajau* dengan betul, tempat

letak objek *tajau* yang strategik dan cara penyimpanan secara teratur. Justeru itu, cara sedemikian dapat menarik perhatian terutamanya generasi muda Iban untuk menghidupkan semula objek *tajau* sebagai objek warisan. Pengekalan objek *tajau* dilihat sangat signifikan kerana ia adalah cara memperkenalkan semula objek *tajau* kepada generasi muda. Ini sekaligus memberi gambaran bahawa pengetahuan tentang objek *tajau* dengan penggunaannya pada zaman dahulu dapat diketahui dan dapat menghargai objek tersebut sebagai harta warisan budaya Iban.

Walau bagaimanapun, pengekalan objek *tajau* di rumah panjang tidak terhad penggunaan di rumah panjang sahaja malah boleh diaplikasi di rumah teres atau rumah selain rumah panjang. Objek *tajau* perlu diletakkan mengikut ruangan tertentu pada rumah tersebut supaya ruangan tersebut dapat dikhaskan untuk objek *tajau*. Pengekalan pada objek *tajau* ini menjadi inspirasi pada generasi akan datang dalam mengetahui asal usul mereka secara keseluruhan. Oleh itu, apabila objek tersebut diletakkan pada ruangan di rumah panjang sudah tentu ia menjadi barangan warisan yang paling utama daripada barangan pusaka Iban yang lain. Cara yang terbaik supaya pengekalan objek *tajau* dapat dilestarikan oleh masyarakat akan datang adalah dengan mewujudkan Perumah *Tajau*.

4.4.2 Perumah *Tajau*

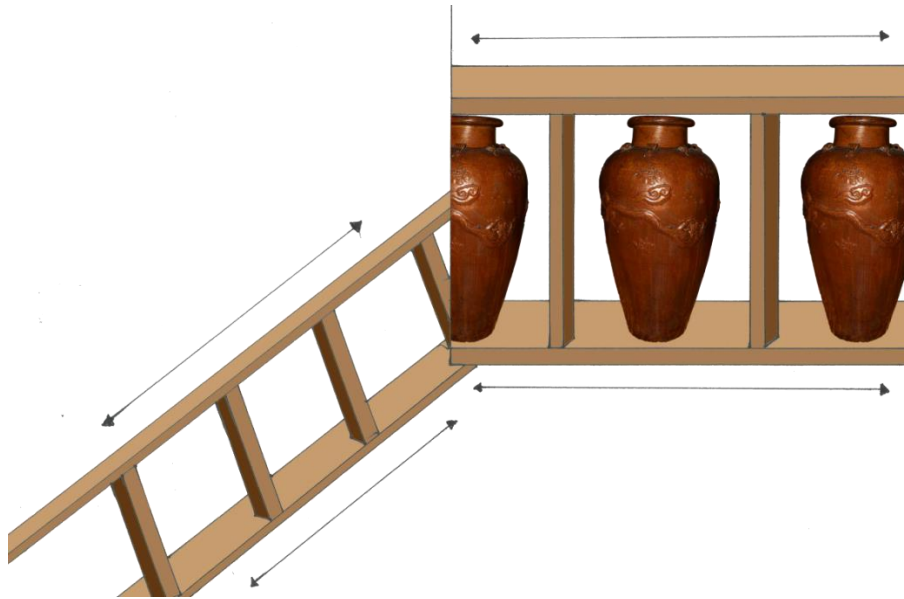
Perumah *tajau* merupakan tempat penyimpanan khas bagi objek *tajau*. Perumah *tajau* ini dilihat sebagai satu usaha cara pengekalan objek *tajau* daripada objek tersebut dicuri, rosak dan pecah. Signifikannya perumah *tajau* ini dapat dipelihara dengan cara pengawasan secara berkala. Fungsi perumah *tajau* bukan hanya terletak kepada tempat letak sahaja malah, ia sebagai cara penyimpanan objek *tajau* secara betul dan bukannya meletakkan objek *tajau* ke tempat bukan sepatutnya. Penyelidikan mendapati bahawa sebahagian di rumah panjang Iban

meletakkan objek tersebut merata-rata tempat yakni kawasan itu diyakini mengundang risiko kerosakan yang sangat tinggi pada objek *tajau*.

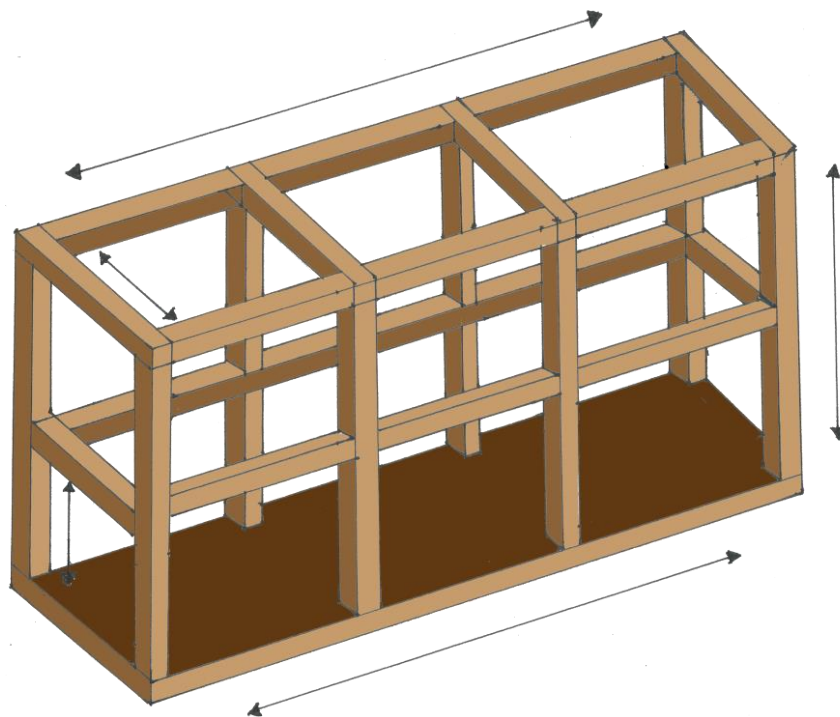
Hal ini kerana masyarakat Iban kurang mempunyai pengetahuan terhadap objek *tajau* tersebut. Justeru itu, perumah *tajau* sebagai langkah pengekalan pada objek *tajau* secara jangka masa panjang, yakni dapat dipelihara sepanjang zaman. Apabila wujud perumah *tajau* ini maka timbul rasa bertanggungjawab dalam mempertahankan legasi nenek moyang mereka. Selain itu, pada perayaan Iban sentiasa dikunjungi oleh masyarakat lain. Apabila masyarakat luar melihat perumah *tajau* di setiap rumah panjang maka ia dapat memperkenalkan objek *tajau* yang dahulu menjadi lambang kekayaan masyarakat Iban dahulu serta fungsinya. Perumah *tajau* dibuat secara kemas dan menepati ciri-ciri reka letak yang terkini tetapi ia terpulung pada pemilik *tajau* dalam menentukan reka bentuk objek tersebut di rumah panjang mereka.

Kewujudan perumah *tajau* di rumah panjang sangat diperlukan pada zaman kini kerana mengelakkan objek *tajau* di setiap bilik yang berpotensi pecah dan musnah akibat kebakaran. Tuai Rumah atau ketua rumah panjang perlu mengambil peranannya dalam mengumpulkan semua objek *tajau* pada setiap bilik dan meletakkan pada satu tempat lapang sama ada di ruai rumah panjang atau mewujudkan perumah *tajau* di luar rumah panjang yakni seakan-akan mini muzium khas untuk objek *tajau*. Oleh itu, penyelidik mengemukakan dua model reka letak perumah *tajau* yang boleh digunapakai dalam memelihara objek tersebut daripada terjatuh, pecah atau sebaliknya. Perumah *tajau* dijadikan sebagai panduan untuk meletakkan objek *tajau* ke tempat yang boleh menarik minat golongan muda mempamerkan objek *tajau* kepada masyarakat lain. Ini dapat memelihara dan mengekalkan *tajau* dalam reka bentuk yang unik dan kreatif.

4.4.2.1 Reka Letak Perumah *Tajau*



Rajah 4.1: Reka Letak Perumah *Tajau* Model 1
Sumber: Kajian Kerja Lapangan Penyelidikan, 2016



Rajah 4.2: Reka Letak Perumah *Tajau* Model 2
Sumber: Kajian Kerja Lapangan Penyelidikan, 2016

4.4.3 Susunan Atur dalam Pengekalan Objek *Tajau*

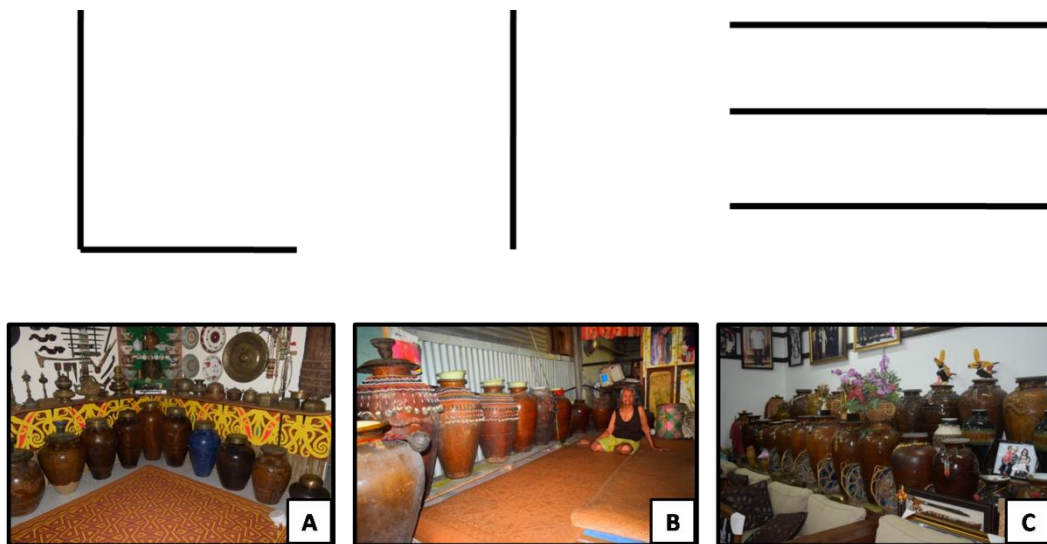
Susunan atur *tajau* digambarkan sebagai penyusunan harta pusaka Iban yang diletakkan dengan suatu tempat sesuai. Penyelidikan mendapati bahawa kebanyakan objek *tajau* di rumah panjang tidak menyusun objek tersebut dengan betul dan sistematik. Susunan yang tidak betul berpotensi besar berlaku kerosakan kepada objek *tajau*. Hal ini kerana *tajau* yang lama berkemungkinan mudah rapuh dan cepat retak apabila sentuhan keras pada bahagian badan *tajau*. Susunan yang baik dapat memudahkan pergerakan dan mengelakkan sebarang pelanggaran pada objek *tajau*. Susunan adalah salah satu cara memelihara objek tersebut diancam kepada kerosakan yang teruk.

Penyusunan objek *tajau* di rumah panjang Iban kini sangat tidak menggambarkan objek *tajau* pada zaman dahulu. Kebanyakan objek tersebut disusun secara sesuka hati tanpa melihat kepada kesan pada objek *tajau*. Penyusunan objek *tajau* ini menjadi titik tolak kepada langkah pemeliharaan objek secara berteruskan yakni dapat dilegasikan oleh generasi Iban akan datang. Keadaan ini menjadi kebimbangan kepada masyarakat Iban terutama golongan tua kepada harta warisan mereka makin dilupakan. Penyusunan objek *tajau* perlu ada kaedah atau garis panduan yang terbaik mengikut keadaan persekitaran pada rumah panjang Iban.

Justeru itu, susunan atur objek *tajau* menjadi sebahagian spiritual pada masyarakat Iban. Masyarakat Iban dahulu sering membuat Gawai *Tajau* yakni perayaan selamat datang kepada objek baru yakni menjadi sebahagian kepada keluarga pemilik *tajau*. pada waktu yang sama *tajau* akan disusun dengan susunan yang tertentu yakni bukan meletakkan objek *tajau* cara mangiring atau sebaliknya. Malah ada etika tertentu sebelum, semasa dan selepas meletakkan dengan menyusun objek *tajau* mengikut ritual masyarakat Iban. Penyusunan objek

tajau dibahagi kepada tiga komponen iaitu Susunan L, Susunan Menegak atau Melintang dan Susunan Bertingkat.

Susunan L biasanya dalam kedudukan di hujung penjuru rumah atau bilik. Susunan ini tidak mengambil ruang banyak dan sesuai diletakkan dalam bilangan *tajau* yang banyak. Bilangan *tajau* bergantung kepada keluasan pada sesuatu bilik sama ada ia sesuai atau tidak bergantung kepada keselesaan dalam rumah tersebut. Susunan Menegak atau Melintang biasa dilihat mana-mana rumah panjang tetapi susunan ini sesuai dalam kedudukan memanjang. Susunan ini kelihatan kemas dan tidak mengambil ruang yang banyak dalam bilik. Susunan bertingkat agak padat tetapi kemas dan teratur mengikut saiznya dan jenis objek *tajau*. Susunan ini jarang dijumpai di rumah panjang masyarakat Iban kerana susunan ini kepada golongan yang pakar mengetahui penyusunan mengikut usia atau jenisnya.



Gambar 4.1: Penyusunan objek *tajau* dalam susunan teratur
Sumber: Kajian Kerja Lapangan Penyelidikan, 2016

4.5 Pengembalian Semula

Pengembalian semula merupakan satu usaha untuk menghidupkan semula konsep warisan *tajau* dalam masyarakat Iban dahulu. Pengembalian ini bertujuan mendedahkan

generasi muda yang kurang pengetahuan warisan *tajau* yang dilihat penting pada zaman sebelum kolonial, semasa kolonial dan selepas kolonial. Pengembalian semula mengambil kira tentang rupa bentuk, ketulenan bahan, bukti-bukti arkeologi, reka bentuk asli dan rujukan dokumentasi dari sumber tulen.

4.5.1 Pengkatalogan Objek *tajau*

Pengkatalogan objek *tajau* adalah usaha mengumpul maklumat mengenai semua jenis *tajau* yang disimpan oleh pemilik *tajau*. Pengkatalogan ini akan merekodkan maklumat daripada pemilik *tajau* tentang asal-usul pemilikan objek *tajau*, nama, saiznya, rupa bentuknya, tempoh masa serta fungsi objek tersebut bagi masyarakat Iban primitif (Rujuk Lampiran 9). Pengkatalogan ini sangat memberi manfaat kepada penyelidik kerana dapat mengetahui secara langsung mengenai jenis-jenis objek *tajau* yang berada simpanan oleh pemilik *tajau*. Hasil penyelidikan penyelidik mendapati bahawa jenis *tajau* yang berada di Sarawak adalah lebih kurang sama tetapi ada jenis-jenis *tajau* yang sukar didapati ada di area pedalaman Sarawak dan ia perlu diterokai sepenuhnya.

Pengkatalogan objek *tajau* ini menjadi rujukan kepada penyelidikan akan datang. Selain itu, objek *tajau* boleh diketahui pergerakan atau bilangan *tajau* berdasarkan hasil penyelidikan. Jangka masa panjang katalog ini menjadi sumber penting untuk melihat sejauhmana keberadaan objek ini ada di Sarawak bahkan menjadi panduan kepada pengkaji tembikar dalam dan luar negara. Di samping itu, ia menjadi rujukan utama jika objek tersebut sama ada rosak, pecah dan pupus, maka katalog ini memberi gambaran untuk pembinaan semula objek yang sudah pupus pada masa akan datang.

4.6 Pemulihan dan Pencegahan

Pemulihan merupakan satu usaha untuk mengekalkan *tajau* dengan memastikan ia terus digunakan secara berterusan dengan melakukan sedikit pengubahsuaian tempat tanpa menjejaskan reka bentuk dan struktur *tajau* secara menyeluruh. Di samping itu, pemulihan ini dilihat sebagai mengembalikan fungsi objek *tajau* yang agak mati dari segi penggunaannya kepada satu tahap yang boleh digunakan usaha melanjutkan kewujudannya sambil mengekalkan sebahagian signifikasi dan cirinya dalam pada masa sama.

Manakala, Pencegahan pula merupakan satu usaha untuk melindungi sesuatu warisan dengan mengawal alam persekitaran yang secara tidak langsung mencegah agen kereputan dan kerosakan dari aktif. Pencegahan merangkumi kawalan atas kelembapan dalaman, suhu dan cahaya termasuk tindakan untuk mengelakkan kebakaran dan kecurian dengan menyediakan kaedah pengurusan warisan yang baik. Oleh itu, pemeriksaan berkala, penyenggaraan untuk mencegah kerosakan artifak berlaku. *Tajau* pada hari ini banyak dimusnahkan dan dicuri oleh pihak yang tidak bertanggungjawab. Perkara ini dilihat penting kerana ia melibatkan identiti budaya Iban yang berpegang teguh pada adat tradisi mereka. Walau bagaimanapun, langkah usaha pencegahan perlu dalam mengembalikan warisan terdahulu dan memperkenalkan secara berterusan untuk pengetahuan generasi baru yang langsung tidak tahu tentang adat warisan dalam budaya Iban.

4.6.1 Pemulihan dan Pencegahan Objek *Tajau*

Objek seperti *tajau* mudah mengalami kerosakan pada bahagian-bahagian yang mudah terdedah daripada persekitaran luar atau dalam. Jika tidak dipelihara dengan baik objek *tajau*, ia akan tidak tahan lama dalam jangka masa yang singkat. Oleh itu, keperluan bahan dan alatan teknologi tinggi yang membantu meningkatkan ketahanan objek pada jangka masa yang

lebih panjang. Walau bagaimanapun, tidak dinafikan kadang-kadang objek artifak seperti *tajau* susah dipelihara akibat ketidakseimbangan suhu zaman yang semakin berubah-ubah mengakibatkan kualiti bahan pada artifak mudah pecah dan rapuh.

Pemerhatian pada objek *tajau* di rumah panjang Iban mendapati sangat berpotensi besar berlaku kerosakan pada objek tersebut. Kedudukan *tajau* di rumah panjang Iban yang tidak seimbang dan tidak teratur menyebabkan *tajau* dijangkiti anasir-anasir yang boleh proses pereputan berlaku seluruh bahagian objek *tajau*. Walau bagaimanapun, faktor ini berdasarkan pemerhatian teliti dalam penyelidikan secara menyeluruh terhadap jenis *tajau* dan cara pengawalan yang efektif. Antara cara pemulihan dan pencegahan adalah seperti berikut:

a. Kondisi Ruang Tempat *Tajau*

Kedudukan objek *tajau* ini sangat memainkan peranan penting, kerana kedudukan akan memberi kesan pada struktur atau permukaan pada objek *tajau*. Rumah panjang Iban memiliki tempat yang besar dan bertingkat, biasanya objek *tajau* akan diletakkan pada di hadapan ruai atau tanju. Pada zaman dahulu, kedudukan *tajau* diletakkan pada satu tempat yakni *tajau* tersebut mudah dijaga dan dipelihara. Apabila berlaku perubahan pada gaya hidup masyarakat Iban, kedudukan *tajau* tidak diletakkan tempat sepatutnya diletakkan. Kebanyakan kedudukan *tajau* di rumah panjang agak berterabur dan tidak teratur. Pemodenan infrastruktur rumah panjang moden ini memberi kesan terhadap perubahan kedudukan fizikal pada objek *tajau*. Kebanyakan masyarakat Iban meletakkan *tajau* di atas rumah panjang Iban, ruangan atas rumah panjang sangat terdedah dengan haba yang panas. Hal ini menyebabkan berlaku proses pengeringan yang boleh mengakibatkan keretakan. Keretakan bukan berlaku secara mengejut, tetapi ia berlaku secara perlahan-lahan tanpa disedari.



Gambar 4.2: Kondisi objek *tjau* tidak dijaga dengan baik

Sumber: Kajian Kerja Lapangan Penyelidikan, 2016

Justeru itu, cara pemulihan dan pencegahan pada objek *tjau* tersebut dengan cara penyalut ke atasnya supaya mengelakkan berlakunya proses pereputan dengan jangka masa pendek. Menurut Keromo (1986), ada beberapa bahan pelindung yang biasa digunakan khasnya bagi objek jenis tersebut iaitu resin, xilena, E-roxy, K-roxy dan silikon. Walau bagaimanapun, menurut informan Rintai Anak Tayai minyak kelapa adalah kaedah terbaik untuk mengelak *tjau* tersebut kering dan tidak retak pada permukaannya. Cara sapuan minyak pada objek *tjau* selalunya menggunakan berus atau tangan. Tambahan informan, *tjau* tersebut akan kelihatan lebih bersinar dan terpelihara. Selain itu, objek *tjau* perlu diletakkan tempat penyimpanan dengan diletakan pelapik yang sesuai seperti “*Sengkang Benda*”.

b. Suhu dan Persekitaran Alam Sekeliling

Suhu dan persekitaran alam sekeliling yang berlaku di kawasan rumah panjang sangat memberi kesan kepada berlaku kerosakan pada objek *tjau*. Kelembapan dan suhu pada objek *tjau* sangat dipengaruhi oleh alam sekeliling dan kerosakan akan cepat bertindak dengan ada dua faktor ini. Suhu boleh menjadikan sesuatu keadaan yang positif dan negatif pada ruangan pada suatu tempat. Suhu akan cepat berlaku pada sesuatu objek atau ruangan melalui tindakan mekanikal dan bahan kimia yang tinggi. Apabila ruangan tersebut terdedah dengan suhu yang

tinggi, seperti ruangan tempat yang terdedah dengan cahaya, objek *tajau* tersebut potensi akan mengembang dan menguncup apabila suhu mulai rendah.

Kesan ini akan menimbulkan perbezaan suhu yang kerap berlaku akibat dari perbezaan suhu pada waktu siang dan malam. Keadaan ini menjadi kesan kepada objek yang boleh menjadi retak dan pecah akibat suhu yang tidak seimbang. Tindak balas bahan kimia pada suhu yang tinggi menjadikan tindakan balas kimia ini menjadi aktif dan produktif. Apabila keadaan kimia aktif ini menyebabkan berlaku kandungan sel-sel yang mengandungi unsur bahan pada objek seperti *tajau*. Justeru itu, *tajau* adalah objek yang sangat mudah terdedah dengan suhu dan alam sekeliling yang tidak menentu.

Kawasan tanah tinggi yang mengandungi kadar kelembapan udara yang tinggi dan sejuk sangat mempengaruhi pada objek *tajau* di rumah panjang. Hal ini menyebabkan ruangan pada penyimpanan *tajau* mudah menerima cecair dari kawasan persekitaran yang sejuk. Nisbah kelembapan udara yang tinggi boleh menyebabkan *tajau* di serang oleh tumbuhan perosak seperti bakteria, lumut, liken, algae dan kulat. Di samping itu, air hujan juga sebagai kesan kerosakan *tajau* akibat daripada air asid yang dikumpul pada awan melalui udara persekitaran yang sangat kotor dan ini sangat memberi kesan apabila hujan turun menimpa kepada objek *tajau*. Kandungan asid pada air hujan ini boleh menghakis pada badan dan di dalam objek *tajau*. Hakisan ini tidak nampak secara terang-terangan tetapi ia terhasil dengan tempoh masa yang tertentu yang boleh menyebabkan punca keretakan pada objek *tajau*. Walau bagaimanapun, jika kawasan kemarau atau kadar kelembapan yang rendah menyebabkan objek *tajau* mengalami kekeringan yang tinggi. Tanah dan air sangat memerlukan satu sama lain untuk menghasilkan kualiti mineral yang seimbang. Oleh itu, sifat semulajadi ini menjadi pemangkin kepada keseimbangan yang sama. Objek *tajau* memerlukan air yang minima supaya *tajau* tidak retak dan pecah.

Menurut informan Janet Rata Noel, suhu yang paling yang sesuai untuk menjaga objek *tajau* daripada merekah dan pecah adalah antara 24°C hingga 27°C darjah celcius. Suhu ini agak seimbang dalam mengimbangi keadaan sesuatu tempat yang terdedah daripada suhu yang panas. Oleh itu, bagi mengelakkan berlaku kerosakan pada objek *tajau* adalah mengurangkan kadar suhu tinggi dan rendah dengan cara meletakkan tempat yang redup dan menerima kadar pencahayaan yang minima serta memberikan penurunan suhu pada bilik khas yang direka khas untuk menyimpan *tajau*. Objek *tajau* yang didedahkan dalam kawasan tanah lembap cara pengawalannya adalah dengan menggunakan gel silika untuk menyerap kandungan persekitaran yang ada di udara dan ia dapat mengimbangi kawalan suhu antara panas dan sejuk.

c. Percahayaan

Cahaya adalah anugerah semulajadi yang sangat bernilai dan memberi manfaat kepada sebarang objek yang hidup atau sebaliknya. Cahaya dapat menghasilkan tenaga kepada sesuatu bahan dari segi kekuatan pada pembuatan. Walau bagaimanapun, sumber pencahayaan menjadi faktor kerosakan pada luar dan dalam objek yang berisiko tinggi untuk mudah pecah dan retak. Kandungan cahaya yang tidak dapat dilihat pada mata kasar seperti cahaya ultra lembayung yang menyebabkan berlaku perubahan pada struktur atau permukaan objek *tajau*. Misalnya, pencahayaan terlalu tinggi menyebabkan warna keaslian semakin pudar dan boleh menjadi objek tersebut tidak cantik serta sukar mengenalpasti keaslian pada struktur pada bahagian objek *tajau*.

Menurut informan Janet Rata Noel, pencahayaan tinggi boleh menjadi objek tersebut mengalami suhu yang tinggi dan mengakibatkan jangkaan masa sesebuah *tajau* sama ada mungkin setahun atau sebaliknya. Pencahayaan yang menerima pada objek *tajau* di rumah dan

diluar adalah sangat berbeza. Ini kerana kandungan cahaya diluar menerima cahaya langsung manakala cahaya yang menembusi di rumah agak kurang sedikit. Walaupun sedikit tetapi haba pula mengambil peranan dalam proses mengembangkan objek apabila berjaya ditembusi oleh cahaya. Kesan kepada pencahayaan pada objek *tajau* ini berlaku dari segi jarak objek *tajau* dengan cahaya, jangkaan masa objek *tajau* kepada pencahayaan dan kedudukan tempat *tajau* dari sumber cahaya.

Oleh itu, bagi mengawalkan pencahayaan yang tinggi dengan cara mengurangkan jarak dan tempat yang berpotensi menerima cahaya yang tinggi. Hal ini dapat dibuat dengan meletakkan tempat yang redup dan menerima 10 peratus dari penerimaan pencahayaan. Selain itu, menyusun semula *tajau* mengikut ketinggian, ini kerana dapat melindungi cahaya menembusi objek *tajau* yang lain. Kain dapat menapis kawalan cahaya, kain yang tebal perlu dilitupi pada bahagian objek *tajau* untuk mengelakkan cahaya tinggi menembusi pada badan *tajau*, cara ini dapat mengurangkan haba dan suhu tempat penyimpanan objek *tajau*.

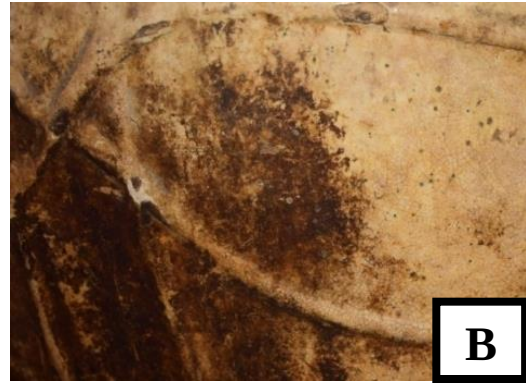


Gambar 4.3: Gambar A:Percahayaan pada objek *tajau* Menaga kelihatan pudar warnanya dan Gambar B: Tompok kecil yang berwarna putih pada objek *tajau*
Sumber : Kajian Kerja Lapangan Penyelidikan, 2016

d. Tumbuhan Perosak

Tumbuhan perosak adalah seperti bakteri, lumut, liken, algae dan kulat. Tumbuhan perosak ini selalu tumbuh di celah-celah bangunan atau di permukaan objek. Tumbuhan ini wujud apabila kawasan itu mempunyai air atau lembap. Oleh itu, tumbuhan ini boleh aktif secara produktif apabila di tempat kawasan udara yang lembap dan ini memberikan kelangsungan sel tersebut aktif untuk memproduksi makanan sendiri. Tumbuhan perosak ini cepat membiak dalam kelembapan udara yang tinggi. Tumbuhan perosak yang tumbuh pada objek *tajau* akan menukarkan kandungan kimia yang membolehkan berlaku pereputan secara lembapan. Tumbuhan perosak akan makan makanan yang terdapat dalam mineral pada badan objek.

Objek *tajau* diperbuat dari tanah liat dari negara China yang bermutu tinggi dan mengandungi kandungan mineral asli. Oleh itu, tumbuhan perosak akan makan sedikit demi sedikit mineral dalam objek *tajau* dan ini menyebabkan *tajau* mudah pecah. Tumbuhan perosak yang ada pada badan objek *tajau* perlu dikawal sebagainya supaya *tajau* tidak rosak. Oleh itu, cara pengawalannya adalah meletakkan objek *tajau* di tempat kering supaya *tajau* tidak kelihatan lembap yang memberi peluang kepada tumbuhan perosak tumbuh pada badan *tajau*. Kawalan kelembapan udara yang bersih sangat penting supaya udara dapat memberi kesegaran pada objek *tajau*. Hal ini dapat dibuat melalui penggunaan penghawa dingin supaya udara ditapis dan mengelakkan kedatangan tumbuhan perosak. Penggunaan penghawa dingin ini penting mengelakkan habuk yang terlekat pada badan *tajau* yang memberi kesan kepada tumbuhan ini membiak.



Gambar 4.4: Gambar A, Objek *tajau* kelihatan berkulat akibat tumbuhan perosak, Gambar B, Badan objek *tajau* kelihatan bertompok hitam dan Gambar C, Kulat pada simbol objek *tajau* semakin merebak

Sumber: Kajian Kerja Lapangan Penyelidikan, 2016

4.7 Penyelenggaraan

Penyelenggaraan merupakan cara untuk menjaga dengan pengawasan yang sewajarnya dan selepas pemulihan dan pencegahan selesai dipulihkan pada satu tahap yang baik. Penyelidikan ini mendapati bahawa penyelenggaraan yang dimaksudkan dalam kajian ini adalah peranan organisasi tertentu dalam memelihara objek *tajau*. Peranan tersebut bukan saja dibahu individu, masyarakat ataupun kerajaan malah, ia melibatkan semua orang yang mengetahui kepentingan warisan budaya Iban yang pernah satu ketika dahulu menjadi warisan yang agung daripada barangan pusaka Iban yang lain. Pendekatan penyelenggaraan secara berkerjasama semua pihak membolehkan setiap organisasi mengambil peranan dalam tanggungjawab sosial untuk menjaga kepentingan budaya daripada pupus ditelan zaman.

4.7.1 Peranan Masyarakat, Kerajaan dan Muzium dalam Usaha Pemuliharaan dan Pemeliharaan Warisan Budaya Sarawak

Malaysia mempunyai kebudayaan yang berbeza dan unik. Kepelbagaian bangsa membolehkan banyak hasil karya seni dan adat istiadat yang dipelihara. Adat resam dalam masyarakat sebagai menjadi panduan utama dalam kehidupan seharian yang mengekalkan adat dan berpegang teguh kepada warisan nenek moyang mereka. Sarawak adalah negeri yang kaya dengan budaya tradisi yang banyak menyimpan khazanah budaya dan warisan yang mereka diamalkan dalam setiap komuniti. Khazanah warisan ini perlu dipertahan, disimpan dan dipelihara sebagai tatapan generasi akan datang. Antara peranan masyarakat, kerajaan dan muzium dalam usaha pemuliharaan dan pemeliharaan warisan budaya Sarawak ialah:

a. Masyarakat Iban

Masyarakat Iban kini perlu mengambil peranan besar dalam menyelamatkan objek warisan ini. Hasil penyelidikan ini mendapati, masyarakat Iban dalam golongan muda tidak langsung mengetahui kewujudan objek *tajau*, malah mereka menganggap objek tersebut adalah kegunaan barang perhiasan yang tidak mempunyai nilai kepada mereka. Persepsi dan motivasi mereka terhadap objek *tajau* sudah kurang akibat peredaran zaman dan masa. Oleh itu, peranan golongan masyarakat kini perlu melakukan sesuatu untuk menyelamatkan harta pusaka nenek moyang mereka. Komuniti masyarakat Iban perlu mengalakkan kepada pemilik *tajau* agar menjaga objek tersebut ke tempat yang selamat dan pemimpin masyarakat perlu turun ke rumah panjang menjelaskan keadaan sebenar terhadap objek *tajau* yang kian hari dilupakan oleh generasi kini.

b. Kerajaan Negeri Sarawak

Peranan kerajaan negeri dalam memelihara warisan seperti *tajau* ini penting dan kerana ia melibatkan unsur nilai sejarah dan warisan kebudayaan. Kerajaan negeri perlu memandang perkara ini dari sudut positif untuk menambahkan satu lagi produk pelancongan yang berpotensi untuk diketengahkan. Selain itu, kerajaan melihat dari jangka masa panjang dalam menjamin kelestarian warisan masyarakat yang menyimpan artifak seperti *tajau* dapat dilegasikan oleh generasi sakarang dan akan datang.

Menurut informan Datuk Patinggi Abang Haji Abdul Rahman Zohari Bin Tun Abang Haji Openg, merangkap sebagai Ketua Menteri Sarawak dan mantan Menteri Pelancongan, Kesenian dan Kebudayaan Sarawak telah mengusahakan untuk memartabatkan warisan budaya Sarawak dengan menjadikan sebuah produk pelancongan serta menarik perhatian oleh pelancong luar untuk mendalami tradisi masyarakat Sarawak. Tambahan informan lagi, pencantuman kementerian pelancongan dan Jabatan Kesenian dan Kebudayaan dalam satu kementerian memberi fokus kepada keseluruhan aktiviti kesenian dan pelancongan negeri.

Kerajaan negeri di bawah Kementerian Pelancongan Kesenian, dan Kebudayaan Sarawak sedang memantapkan dalam pembinaan Kampus Muzium. Kampus Muzium akan menyimpan khazanah warisan budaya dan arkeologi yang berlainan dengan negeri lain di Malaysia. Menurutny lagi, pembinaan ‘Kampus Muzium’ ini menjadi satu identiti dalam usaha kerajaan negeri untuk pemeliharaan dan pemuliharaan artifak termasuklah *tajau*. Yakni, pernah dilakukan dalam pemerintahan Charles Brooke yang membina muzium serta melakukan kerja-kerja eskavasi oleh para arkeologi. Usaha tersebut menjadikan muzium ini antara muzium tertua dia Asia kerana menyimpan khazanah artifak dan bahan yang jarang dijumpai antara muzium lain di dunia.

Kepentingan peranan kerajaan negeri membentuk satu usaha konservasi yang positif kerana kesedaran dan perihatin dalam menerokai serta menjadi sebuah tanggungjawab untuk melestarikan warisan budaya di Sarawak. Menurut beliau lagi, kekuatan warisan budaya ini menjadi satu platform yang baik sebagai harta sejarah Sarawak yakni memangkinkan pembangunan kebudayaan dan industri pelancongan. Sejarah rangka manusia yang berusia 40,000 tahun dahulu oleh hasil para arkeologi iaitu Tom Harrison yang dijumpai di Gua Niah. Ini jelas menunjukkan artifak tersebut merupakan khazanah yang luar biasa. Di samping itu, penyelidikan pendidikan sains yang dibuat oleh Wales iaitu satu teori dengan kerjasama negara serantau menjadikan sebuah bahan sejarah yang dirujuk oleh generasi akan datang.

Menurut informan Datuk Patinggi Abang Haji Abdul Rahman Zohari Bin Tun Abang Haji Openg, kesedaran kerajaan negeri Sarawak dalam usaha memelihara dan memulihara warisan budaya dengan memantapkan pembinaan Kampus Muzium yang bernilai RM 400 Juta. Muzium Kampus tersebut mempunyai ruangan pameran yang terkini dan juga menyimpan khazanah dari sudut pemeliharaan yang menggunakan peralatan yang terkini dalam menarik masyarakat tempatan dan luar negara untuk melihat sendiri khazanah sejarah peradaban masyarakat Sarawak khususnya artifak seperti *tajau* yang memiliki nilai sentimen yang tinggi. Kementerian Pelancongan Kesenian, dan Kebudayaan Sarawak berkerjasama dengan *National History Muzium London* dalam penyelidikan warisan budaya Sarawak akan dihasilkan dan dikongsi bersama dalam mempamerkan sebagai rujukan akan datang. Kerjasama *National History Muzium London* dan pembangunan '*Wales Centre*' menjadi Kampus Muzium yang terbesar di rantau Asia kerana kolektif bahannya yang sangat bernilai tinggi dan mempunyai nilai sentimentalnya tersendiri.

Perancangan strategik membolehkan rancangan pemeliharaan dan pemuliharaan dapat dilaksanakan dengan adanya sesuatu warisan yang diwariskan kepada masyarakat sendiri.

Misalnya kaum Iban, Kenyah, Penan dan kaum yang lain mempunyai tradisi sendiri. Ini adalah satu ciri-ciri budaya yang terdapat dalam kaum tersebut. Khazanah dapat dipelihara dengan adanya ekosistem budaya tersendiri, yakni ada hubung kait dengan cara hidup yang selalunya dikaitkan dengan hutan dan kepercayaan kepada alam dengan kehidupan alam dan semangatnya serta kebudayaan tersebut diterjemahkan dalam persembahan tarian, budaya roh budaya, gaya tarian yang ada mempunyai hubung kait dengan cara hidup masyarakat di Sarawak.

c. Jabatan Muzium Sarawak

Jabatan Muzium Sarawak sebagai instusi kerajaan, peranannya telah dikenalpasti untuk mengumpul maklumat dan koleksi serta bahan-bahan dalam pemuliharaan dan mempamerkan sebagai kaedah untuk memberi maklumat. Ini adalah cara yang terbaik dalam memberi pendidikan kepada pelajar dan orang umum dari segi warisan dan budaya di negeri Sarawak serta mendedahkan kaedah memulihara dan memelihara untuk mempromosi budaya dan warisan Sarawak supaya dapat dipelihara dalam jangka masa yang lama supaya dapat dinikmati generasi akan datang.

Jabatan Muzium Sarawak diberikan tanggungjawab berdasarkan pada asasnya dibawah ordinan-ordinan 1958 dan telah digantikan dengan ordinan warisan budaya Sarawak 1993 (*Sarawak Culture Heritage Ordinance, 1993*). Ordinan ini adalah satu peraturan-peraturan dan sebagai panduan dalam mengekalkan, pemuliharaan dan pemeliharaan dalam mempromosikan warisan budaya Sarawak. Walau bagaimanapun, tidak dinafikan bahawa Sarawak banyak mempunyai hampir 30 suku etnik yang berbeza dan memiliki budaya serta kepercayaan agama yang berlainan. Oleh demikian, Jabatan Muzium Sarawak memainkan peranan supaya institusi

ini memberi kaedah yang boleh mengumpul dan mempamerkan pameran ini agar dapat mewujudkan suasana yang harmoni.

Sarawak memiliki kebudayaan bersifat uniti dan diversiti yang terdapat dalam warisan serta kepercayaan ritual yang masih wujud sehingga kini dalam keadaan suasana yang baik dengan menghormati antara satu sama lain. Menurut informan Ipoi Datan, budak yang belajar di bangku sekolah sudah menjalin persahabatan dengan pelajar dari kaum yang berlainan. Oleh itu, ia tidak menjadi perkara yang pelik apabila seorang budak Iban berkawan dengan seorang budak Melayu, Cina dan kaum-kaum lain. Perasaan ini dipupuk dan diamalkan sehingga mereka melanjutkan pelajaran ke peringkat tinggi yang masih bergaul rapat dengan pelajar daripada kaum yang berlatarbelakangkan tradisi dan kepercayaan yang berbeza.

Justeru itu, Jabatan Muzium Sarawak menjadi satu institusi yang memainkan peranan penting dalam mengumpul dan memperolehi serta memberi tumpuan yang sama rata apabila Jabatan Muzium Sarawak membuat pameran sama ada pameran terbuka dan tertutup. Jabatan Muzium Sarawak memberi fokus yang sama kepada semua dan tiada yang merasakan ketinggalan atau terpinggir. Oleh itu, ini adalah satu usaha Jabatan Muzium Sarawak dalam memastikan kelestarian warisan budaya Sarawak terus dikekalkan dalam memberi peluang dan ruang kepada generasi yang akan datang untuk melihat sendiri sejarah dan asal-usul nenek moyang mereka terdahulu.

Selain itu, Jabatan Muzium Sarawak mempunyai beberapa bahagian dan unit yang penting dalam menjalankan bidang masing-masing seperti ethnologi, di mana staf JMS akan menjalankan penyelidikan tentang antropologi, sosiologi dan demografi. Jabatan Muzium Sarawak mempunyai perpustakaan sejarah yakni akan mengumpul semua maklumat dan bahan-bahan tentang sejarah dan unit arkeologi yang turut menjalankan penyelidikan

mengenai kajian purba. Oleh itu, mereka mengumpul dalam membuat penyelidikan hampir keseluruhan Sarawak dengan menembual masyarakat pendalaman serta memeriksa sekiranya ada mempunyai laporan mengenai penemuan yang baru. Unit tertentu akan mengambil tindakan dalam mendapatkan kesahihan melalui ujian makmal dalam mengetahui pentarikan sesuatu artifak dan menemubual secara terbuka kepada penduduk kampung dalam menyimpan atau pernah melihat sesuatu objek artifak, yakni supaya dapat didokumentasikan maklumat serta membawa ke pejabat untuk dikumpul, disimpan dan diterbitkan kepada orang umum melalui pameran atau medium yang lain.

Jabatan Muzium Sarawak sentiasa membuat kajian lapangan. Jika ia penting, JMS akan mengeluarkan artifak tersebut tetapi ia memerlukan pemeriksaan secara tinjauan untuk mendapatkan maklumat dan berusaha memberi kerjasama untuk sesuatu masa. JMS sentiasa peka dalam pemuliharaan budaya setempat. Oleh itu, JMS tidak bertindak terus mengambil walaupun mempunyai kuasa-kuasa tertentu dibawah ordinan 1993. Secara tradisinya jika sesuatu tempat masih mengamalkan amalan hidup tradisi satu upacara ritual akan dilakukan. Misalnya, masyarakat Iban menjalankan upacara ritual sebelum mengeluarkan artifak sama ada di rumah panjang, hutan, sungai atau sebagainya.

Jabatan Muzium Sarawak berpandukan dengan ordinan warisan budaya Sarawak yang memang digunapakai sejak tahun 1993. Menurut informan Ipoi Datan, walaupun Jabatan Muzium Sarawak mempunyai perundangan tersebut, ia perlu dipinda semula kerana ada beberapa kelemahan dan perlu diperkukuhkan. Oleh itu, Jabatan Muzium Sarawak sedang usaha meminda ordinan tersebut kepada ordinan yang lebih baik dan mengambil Akta Warisan Kebangsaan 2005 (*National Heritage Act 2005*) sebagai panduan dalam membentuk satu ordinan yang sempurna sebagai usaha memelihara warisan budaya Sarawak. Contohnya, jika belum ada mempunyai ada satu kepastian dalam mewujudkan kawasan tertentu, misalnya ada

tapak atau bangunan yang telah dibina serta diisytiharkan. Walau bagaimanapun, Jabatan Muzium Sarawak belum ada mewujudkan zon tertentu untuk ditetapkan. Jika mempunyai perundangan khusus ia membolehkan mengelak berlakunya pembinaan dikawasan dikenali sebagai warisan.

Menurut informan Ipoi Datan, dari segi penguatkuasaan tidak dinafikan memang mempunyai kelemahan. Hal ini kerana bilangan staf JMS yang kurang dan bertanggungjawab menjaga seluruh Sarawak yang agak luas. Di samping itu, JMS dipertanggungjawabkan untuk mengeluarkan lesen eksport supaya seseorang yang hendak membawa keluar ke luar negara sesuatu bahan yang dilihat ‘antik’ harus memohon memiliki permit tersebut. Kadang-kalanya ada individu yang bermastautin utara kawasan utara hendak memohon lesen eksport tetapi tiada cawangan di tempat tersebut. Justeru itu, mereka tidak memohon atau tidak mahu menimbulkan masalah bagi mereka. Jadi mereka yang menetap di Kuching yang memohon. Permohonannya mengambil masa yang tertentu tetapi JMS komited dalam memendek masa dalam memproses dan meluluskan lesen eksport. Menurut informan Ipoi Datan, perkara ini pernah berlaku apabila barang ‘antik’ dari Sarawak dibawa ke negara lain. Walau bagaimanapun, negara-negara yang mempunyai ordinan yang sama seiring dengan ordinan yang digunakan oleh Sarawak. Oleh itu, mereka sedar hak milik barang tersebut adalah kepunyaan sesuatu negara dan mereka boleh merampas barang tersebut. Menurut informan Ipoi Datan lagi, biasanya mereka menerima panggilan daripada negara Australia dan Jerman bahawa mereka menemui barang ‘antik’ dan menahan serta sanggup menghantar balik barang tersebut ke Kuching, Sarawak. Mereka meneliti memeriksa dengan dokumen-dokumen yang menunjukkan keaslian daripada negara asal dari Sarawak.

Jabatan Muzium Sarawak merujuk kepada mana-mana ordinan yang serupa dan boleh diambil sebagai rujukan yang baik dari dalam Malaysia atau dari luar Malaysia. JMS merujuk

standard perundangan yang telah digariskan oleh UNESCO. Oleh itu, staf JMS sentiasa diberi latihan yang secukupnya dalam mempertingkatkan usaha pemeliharaan dan pemuliharaan warisan budaya Sarawak. Selain itu, JMS mengadakan perbincangan dengan negara-negara jiran seperti Muzium Kalimantan Barat di Pontianak, Indonesia dan Brunei dalam mengadakan kempen iaitu kempen 'awareness'. Pembincangan ini juga berkerjasama untuk memantau pergerakan barang 'antik' dari serata dunia. Oleh itu, beberapa poster diletakkan di pintu utama keluar masuk negeri Sarawak dan Malaysia. Hal ini dapat memberitahu kepada orang supaya memohon permit eksport.

4.8 Cabaran pemeliharaan objek *tajau* dalam perubahan budaya masyarakat Iban

Cabaran pada masa kini dalam pemeliharaan objek *tajau* sangat mencabar tambahan pula dengan kemunculan pelbagai budaya luar untuk mengadaptasikan kehidupan seharian dalam masyarakat. Walau bagaimanapun, tidak boleh dinafikan cabaran budaya tidak dapat disekat kerana kebudayaan bukan berbentuk statik. Cabaran yang menjadi isu terbesar dalam masyarakat Iban ialah objek *tajau* selalu dicuri di perkuburan Iban. Menurut informan Langgi Anak Bangian dan Lairy Anak James, *tajau* di dalam perkuburan memiliki harta yang bernilai dan mempunyai barang pusaka tetapi ada segelintir orang tidak bertanggungjawab mencuri dan menjual kepada orang lain atau peniaga antik. *Tajau* yang ditanam atau disimpan meletakkan *tajau* sebagai petanda terutamanya kalangan masyarakat Iban di mana mereka membuat upacara kematian untuk memberi beberapa benda termasuk *tajau* kepada si mati. Kepercayaan Iban percaya orang yang sudah meninggal dunia akan beralih ke alam lain iaitu Alam Sebayang yakni kehidupan alam lain berbeza dengan kehidupan manusia di dunia. Hubungan *tajau* dengan alam ini adalah persembahan dan penghargaan manusia kepada alam tersebut. Oleh itu, *tajau* adalah penting dan bermakna bagi masyarakat Iban yakni *tajau* diibaratkan kepala adat dalam kehidupan mereka.

Kebanyakan kes kecurian *tajau* sering berlaku di perkuburan Iban dalam hutan. Menurut informan Ipoi Datan, ketua kampung sedar perkara tersebut berlaku tetapi tidak dapat membuat tindakan apa-apa. Tambahan beliau, kadang-kadang mereka pergi ke kawasan perkuburan lama dan memohon maaf kepada nenek moyang mereka serta memecahkan *tajau* tersebut supaya *tajau* tidak dicuri oleh orang yang tidak bertanggungjawab. *Tajau* yang sempurna dan bernilai tinggi menjadi tarikan kepada pencuri *tajau*. Oleh itu, mereka lebih rela pecahkan *tajau* daripada *tajau* tersebut dicuri. Justeru itu, tindakan perlu dilakukan dengan menggunakan Ordinan Warisan Budaya Sarawak 1993 sebagai garis panduan dan perlindungan supaya harta budaya dapat dipelihara. Dalam mengelakkan kecurian berlaku pemilik-pemilik *tajau* perlu melaporkan dan mengemukakan senarai koleksi yang mereka perolehi untuk memberi kepada Jabatan Muzium Sarawak dan Jabatan Muzium Sarawak akan mengemukakan surat tertentu sebagai menjamin harta budaya mereka terjamin. Perekodan maklumat terhadap koleksi *tajau* penting supaya dapat memantau pergerakan *tajau* tetapi jika mereka tidak membuat pendaftaran untuk merekodkan koleksi *tajau* maka mereka tiada bukti bahawa *tajau* tersebut milik mereka. Ini sangat berguna jika berlaku kecurian dengan merekod bahawa pemilikan mereka pada objek *tajau* apabila menjumpai dimana-mana tempat dan mereka boleh menuntut objek *tajau* tersebut di kawasan yang dijumpai.

Menurut informan Matthew Libau Anak Mumin, masyarakat muda sekarang berpendapat bahawa objek *tajau* sekarang tidak berguna untuk disimpan bahkan lebih baik dijual. Persepsi ini memberi gambaran objek *tajau* pada zaman sekarang mengalami kepupusan identiti dan budaya akibat pelbagai faktor. Golongan muda tidak memikirkan kepentingan *tajau* kepada budaya mereka kerana *tajau* adalah satu satunya harta pusaka masyarakat Iban yang paling sukar diperolehi pada zaman dahulu sehingga nenek moyang mereka sanggup mengadaikan nyawa mereka untuk mendapatkan objek *tajau* ini. Sejarah

masyarakat Iban mengayau ke rumah panjang lain, apabila mereka mengetahui pihak lain hendak berperang maka perkara pertama tindakan mereka adalah menyembunyikan *tajau* di dalam hutan untuk mengelakkan objek *tajau* dirampas yakni dikenali ‘*perampasan*’.

Oleh itu, kebanyakan golongan tua sentiasa mengingatkan kepada warisnya supaya objek *tajau* perlu dijaga hingga selama-lamanya. Perubahan agama adalah cabaran sangat besar dalam kehidupan masyarakat Iban. Menurut Jimbun Anak Tawai, kawasan Batang Lemanak yakni ada sekelompok golongan beragama Kristian iaitu Borneo Evangelical Church atau Sidang Injil Borneo (SIB) tidak mengalakkan mereka menyimpan dan memuja apa sahaja yang berbentuk objek berbentuk fauna yang berukiran haiwan. Oleh itu, golongan tersebut menyuruh pemilik *tajau* memecahkan *tajau* bagi mengelakkan mereka memuja makhluk halus yang bertentang dengan agama.

Selain itu, parang dan ‘*pua kumbu*’ yang berukiran fauna turut dibuang. Beliau menambah, ‘*pua kumbu*’ di kawasan Lachau kebanyakan ‘*pua kumbu*’ dibuat berbentuk flora berbanding dari ukiran fauna. Walau bagaimanapun, perkara juga tersebut di sentuh dalam agama Islam yang dikenali sebagai *Syirik*. *Syirik* ialah sesuatu perilaku yang menyekutukan Allah S.W.T. dalam apa cara sekalipun sama ada berunsurkan perkataan, pegangan serta perbuatan yang menjadikan sesuatu yang lain seperti makhluk bernyawa atau tidak sekutu bagi Allah S.W.T.. Allah S.W.T berfirman dalam Al-Quran menerusi Surah An-Nisa’, ayat 48 iaitu “*Bahawa sesungguhnya Allah tidak akan mengampunkan kepada sesiapa yang Dia kehendaki selain dari dosa syirik. Barang siapa yang mempersekutukan Allah, maka sungguh ia telah berbuat dosa yang besar*”. Oleh itu, masyarakat Iban yang menganut Islam dan Kristian ditegah mempercayai benda-benda lain selain Tuhan yang Esa. Inilah cabaran yang sangat besar dalam perubahan agama menerusi budaya masyarakat Iban malahan, ia agak sukar memelihara dengan situasi masa depan yang sukar ketahui.

Selain itu, kemunculan industri perniagaan antik memberi kesan kepada objek *tajau* di rumah panjang semakin kurang dan membawa objek tersebut ke tempat yang tidak ketahui. Barang antik seperti *tajau* ini sebenarnya harganya sangat tinggi. Menurut informan Then Shu Kong, peniaga antik membeli objek *tajau* kerana *tajau* adalah objek yang lama disimpan dalam tempoh usianya ratusan tahun dan materialnya adalah asli tanpa campuran mana mana bahan tertentu serta *tajau* lama agak sukar ditemui pada zaman sekarang akibat pencampuran barang tiruan dan asli. Di samping itu, keunikan objek *tajau* dalam kesan nilai sejarah Borneo dan China menyebabkan peniaga menjual dengan harganya mencecah ribuan hingga jutaan ringgit Malaysia. Kebanyakan pelancong asing terutamanya dari China mencari semula tembikar lama seperti *tajau* untuk membawa ke negara asal mereka. Kesedaran mereka terhadap barang mereka yang menyebabkan mereka sanggup membawa balik barang antik dari negara asal mereka untuk mengetahui asal-usul pembuatan objek *tajau* di negara mereka sendiri.

Permintaan tinggi daripada golongan peminat *tajau* yang menyebabkan harga *tajau* melambung tinggi dengan harga berpatutan. Penjualan *tajau* biasanya mengikut kepada saiz, motif, bentuk dan kecantikan serta jenis *tajau* tersebut. Pada zaman dahulu *tajau* dibeli daripada masyarakat Iban di rumah panjang dengan cara berurusan dengan cara baik dengan mereka dan bukannya paksaan, dengan cara sedemikian peniaga antik mudah memperolehi *tajau* tersebut. Kebanyakan pembeli *tajau* membeli *tajau* yang berkualiti dan mempunyai nama tersendiri. Menurut informan Then Shu Kong, kebanyakan masyarakat Iban menjual objek *tajau* disebabkan mereka sudah memeluk agama lain seperti Islam dan Kristian. Jadi mereka beranggapan *tajau* tidak diperlukan malah, elok dijual kepada sesiapa yang berminat. Persepsi masyarakat Iban terhadap objek *tajau* pada zaman ini adalah kepercayaan Iban terdahulu dan ia bercanggah kepada agama yang mereka menganuti.

Oleh itu, *tajau* sekarang tidak dilihat sebagai keperluan bagi mereka sekadar barangan perhiasan semata-mata. Selain itu, kebanyakan masyarakat Iban di pedalaman mengalami kesempitan wang yang mendorong mereka menjual *tajau* untuk menggunakan perbelanjaan dan yuran persekolahan anak-anak mereka. Menurut informan Rintai Anak Tayai, seorang wanita hendak menjual *tajau* kerana wanita tersebut bermimpi *tajau* yang dimiliki mempunyai penghuni seakan kanak-kanak dan kanak-kanak tersebut kelihatan berjalan dirumahnya dan tiba-tiba kanak-kanak tersebut hilang. Justeru itu, wanita tersebut risau dan takut warisnya tidak menjaga *tajau* dengan tidak memberi makanan dan tidak menjaga dengan baik.

Walau bagaimanapun, wanita tersebut tidak mahu menjual kepada peniaga antik malah menjual orang lain yang sanggup menjaga *tajaunya* kerana takut rohnya tidak selesa dan selamat. Oleh itu, menurut informan Ipoi Datan, pemilik *tajau* atau barang artifak yang lain perlu melakukan langkah yang bijak dengan menyerahkan objek artifak tersebut kepada Jabatan Muzium Sarawak daripada dipecahkan atau dijual. Hal ini boleh menyelamatkan harta pusaka mereka untuk memelihara *tajau* dengan jangka masa panjang. Tambahan beliau lagi, Jabatan Muzium Sarawak tidak dapat membuat sebarang tindakan kerana ia adalah luar bidang kuasa mereka. Oleh itu, muzium adalah platform yang terbaik untuk memelihara *tajau* dan ia bukan sahaja memelihara malah mempamerkan objek tersebut kepada generasi muda khususnya golongan muda masyarakat Iban sebagai identiti dan asal-usul mereka sebagai tamadun yang hebat ketika dahulu.

4.9 Asal-Usul Kemunculan *Tajau* di Kepulauan Borneo

Kemunculan *tajau* di Kepulauan Borneo hasil daripada perdagangan negara China iaitu pada zaman Dinasti Ming dan Tang pada awal abad ke-16 masihi. *Tajau* yang didatangkan khas daripada masyarakat China yang berbangsa Tiangkok. Masyarakat China

berbangsa Tiangkok adalah masyarakat yang mahir berdagang dan mempunyai kepakaran dalam urusan sebarang perniagaan yang didagangkan. Pada zaman Dinasti Ming adalah zaman yang paling banyak mengeluarkan objek *tajau* dan didagangkan di seluruh alam nustantara pada zaman itu. *Tajau* yang dibawa oleh pedagang China memperluaskan perdagangannya di kawasan pedalaman Borneo.

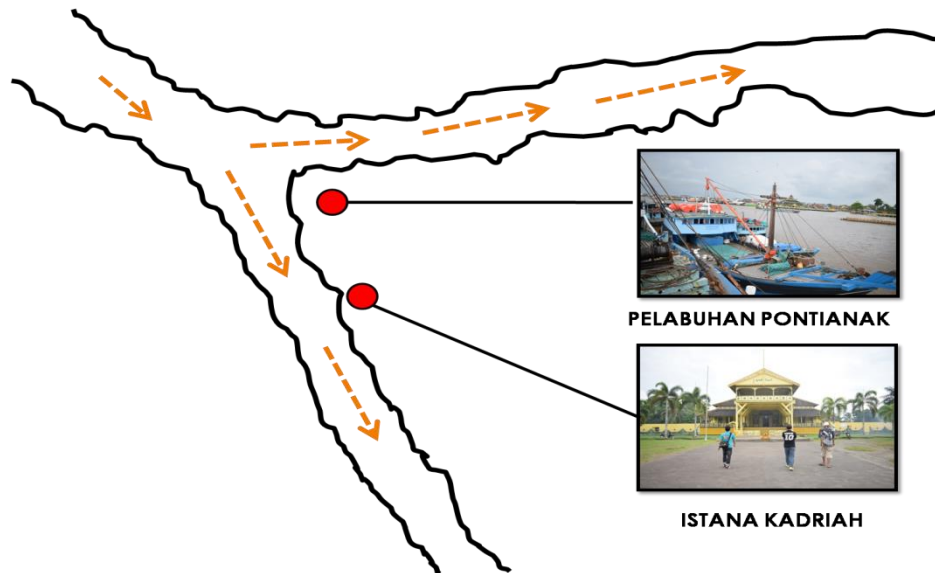
Pada awalnya, perdagangan China melalui Sarawak tetapi ia tidak singgah di kawasan Sarawak malah pedagang China berlabuh di bahagian Kepulauan Borneo di bahagian Kelambak. Menurut informan Christan Mara, *tajau* yang dibawa oleh pedagang China ia melalui dari Kelambak ke Sungai Kayan ke bahagian Barat Kapuas dengan melalui pecahan sungai-sungai kecil seperti Sungai Jongkong, Sungai Manai, Sungai Maloh, Sungai Melawi, Bahagian barat Sintang dan Kalimantan Tengah. Pada zaman dahulu, laluan Kalimantan Timur bukan laluan perdagangan China kerana kawasan tersebut sunyi dan kurang orang yang mendiami bahagian Kalimantan Timur. Bahagian Kalimantan Barat muncul sebagai pusat perdagangan yang terkenal pada zaman dahulu. Pelabuhan Pontianak adalah pelabuhan paling awal dijadikan sebagai pusat perdagangan yang paling sibuk pada ketika itu. Pelabuhan Pontianak menjadi tumpuan utama dari pedagang luar seperti China, Arab, Melayu, India dan Eropah. Hal ini kerana pelabuhan ini sangat strategik dan terlindung daripada angin monsun dari barat dan timur. Selain itu, kawasan tersebut dilindungi daripada ancaman lanun yang merampas barang-barang perdagangan dari luar negeri. Pelabuhan Pontianak dijadikan sebagai pusat pelabuhan entrepot yang terbesar di rantau Kepulauan Borneo. Kewujudan pelabuhan ini berdasarkan kawasan yang bermukim dan mempunyai laluan sungai yang boleh masuk serta keluar. Pelabuhan ini diperlukan untuk memindahkan barang-barang dari hasil bumi Borneo. Oleh itu, pelabuhan lebih sesuai dikatakan sebagai pusat entrepot yakni ramai pedagang

luar yakin kepada kawasan Kepulauan Borneo menjadi sebuah pelabuhan terbaik di rantau Borneo.

Ramai perdagangan yang datang dari timur tengah yakni Dinasti Ming dari China menyusuri dan kemudian pedagang dari India yang memperdagangkan barangan rempah serta merantau di beberapa kepulauan di Indonesia. Objek *tajau* yang dibawa dari Dinasti Ming dijadikan sebagai barang perdagangan untuk ditukarkan dengan bahan-bahan yang lain di Kepulauan Borneo. Mereka juga membawa wang yang bentuk antik, tembaga, meriam dan bebendai. Menurut informan Christin Mara, perdagangan objek *tajau* tidak berhenti di pelabuhan sahaja, malah mereka berlabuh di berbeza atas lautan kerana kapal besar dan tidak dapat memasuki pendalaman Borneo. Mereka menggunakan sampan kecil untuk masuk ke hulu-hulu sungai besar yang masuk kawasan perkampungan.

Tajau hanya dikenali di kawasan Kepulauan Kalimantan kerana kedatangan pertamanya melalui Sungai Kapuas hingga ke mudik hulu-hulu di kawasan pendalaman masyarakat Dayak. Pedagang China terpaksa memasuki ke dalam pedalaman untuk mendapatkan hasil-hasil hutan berbanding mereka berlabuh di pesisir pantai yang tidak mempunyai apa-apa hasil yang boleh didagangkan. Selain itu, masyarakat yang tinggal di pesisir pantai juga tidak mengenal barang-barang seperti *tajau*, gong, meriam dan bebendai. Oleh sebab itu, mereka menjual dengan masyarakat di kawasan pendalaman yang digunakan hasil pertukaran barangan. Menurut informan Christin Mara, kapal kecil masuk ke laluan mudik dengan membawa barang dagangan masuk di wilayah barat dan selatan seperti Sungai Bantu dan Banjarmasin yang dipercayai didagangkan dengan orang-orang Banjar yang membawa barang tersebut secara berperingkat-peringkat melalui Sungai Kapuas.

4.10 Kemunculan Kota Pontianak



Rajah 4.3: Laluan Perdagangan Di Pontianak

Sumber: Kajian Kerja Lapangan Penyelidikan, 2016

Pelabuhan Pontianak merupakan tempat pertemuan di antara wilayah laut, sungai dan daratan. Pada zaman dahulu pelabuhan digunakan sebagai pusat entrepot yakni sebagai pusat pengumpul dan mengedarkan barang. Barang-barang dari Kepulauan Borneo ibaratkan ‘pisang panas’ bagi pedagang asing kerana hasil hutan di Borneo sukar didapati di mana-mana negara lain dalam dunia. Oleh itu, Kepulauan Borneo ini menjadi rebutan oleh pedagang asing seperti China, India, Arab dan di Kepulauan Melayu.

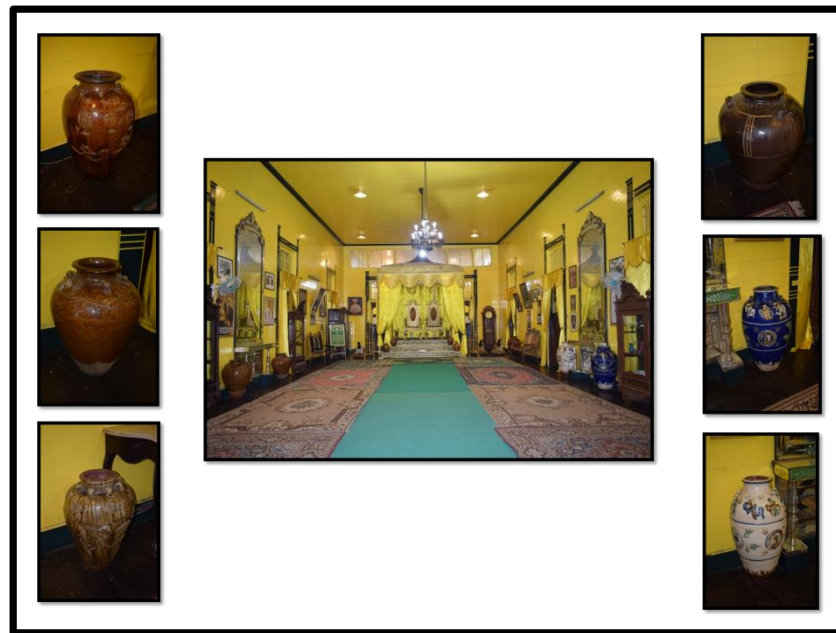
Kedudukan Pontianak dalam peta geografi sangat strategik dan signifikan kerana ia berhampiran dengan Selat Melaka (Melaka dan Singapura) dan Laut China Selatan adalah kawasan perdagangan yang paling sibuk pada ketika itu. Lokasi pelabuhan Pontianak terletak di persimpangan sungai yang besar di antara Sungai Kapuas dan Sungai Landak yang menjadi penghubung kepada masyarakat pribumi yang menetap di kawasan pedalaman. Sungai tersebut sebagai jalan utama dalam menghubungkan sungai-sungai kecil di Kepulauan Borneo. Justeru itu, perhubungan tersebut membawa kelebihan kepada pedagang luar untuk membawa

masuk barang-barang perdagangan mereka ke kawasan penempatan masyarakat pribumi Borneo.

Perdagangan di pelabuhan Pontianak menarik minat ramai pedagang pribumi Borneo dan pedagang asing untuk mengadakan hubungan perdagangan dengan Pontianak. Pedagang asing tertarik dengan barang dari hasil hutan dan eksotik seperti, tanduk, telur penyu, bulu raja udang, sarang burung, batu bezoar, barus, damar dan hasil hutan lain. Perdagangan ini bermula apabila kemunculan Kesultanan Pontianak di Pontianak. Menurut Syafaruddin dan Isnawita Din (2010), Kesultanan Pontianak yang pertama ialah Sultan Syarif Abdul Rahman Al-Qadri yakni putera kepada Sayyid Hussien Al-Qadri atau Habib Hussien Al-Qadri. Baginda merupakan seorang ulama besar berketurunan Sayyid dan penyair agama Islam yang berasal dari kota kecil iaitu Trim Hadrilmaut atau lebih dikenali sekarang Yaman Selatan. Pemerintahan pada zaman kesultanan ini membawa banyak perubahan dari segi peningkatan pedagang ke Pontianak. Kelahiran kawasan tersebut atas usaha Sultan Pontianak yang membuka penempatan di kawasan persimpangan Sungai Kapuas dan Landak serta membangunkan Istana Kadriyah sebagai pusat pemerintahan. Oleh itu, Pontianak memiliki keuntungan dari segi politik dan geografi yang strategik yang menarik pedagang luar dan dalam untuk menjalin hubungan akrab serta mengelakkan daripada ancaman luar yang mengugatkan aktiviti perdagangan.

Apabila wujud pusat pemerintahan, maka pelbagai pedagang yang memohon keizinan untuk berdagang dan menetap di kawasan Pontianak. Kewujudan objek *tajau* di Istana Kadriyah jelas menunjukkan pernah ada urusan perdagangan China semasa pemerintahan Kesultanan Pontianak pada ketika itu. Oleh itu, persamaan objek *tajau* di Pontianak dan Sarawak adalah sama kerana perdagangan China bermula berdagang di pelabuhan Pontianak terlebih dahulu sebelum pelabuhan yang lain muncul selepas pemerintahan Kesultanan Al-

Qadri. Hal ini dijelaskan oleh Barbara Harrison (1986) iaitu Pontianak dan Sambas adalah pelabuhan yang terawal dan aktif di Kepulauan Barat Borneo ketika itu.



Gambar 4.5: Objek *tajau* di Istana Kadriyah

Sumber: Kajian Kerja Lapangan Penyelidikan, 2016

Oleh itu, Pontianak menjadi tumpuan berbanding Sambas kerana kecenderungan pedagang lebih selesa dari segi lokasi dan pemerintahan yang mesra. Pontianak menjadi satu daerah perdagangan yang memberi manfaat kepada masyarakat pribuminya hasil daripada urusan pertukaran barangan. Kekuatan dan kestabilan politik di Pontianak menjadi faktor utama Kesultanan Pontianak kekal bagi beberapa generasinya sehingga menubuhkan satu daerah yang besar yang terdiri pelbagai masyarakat.

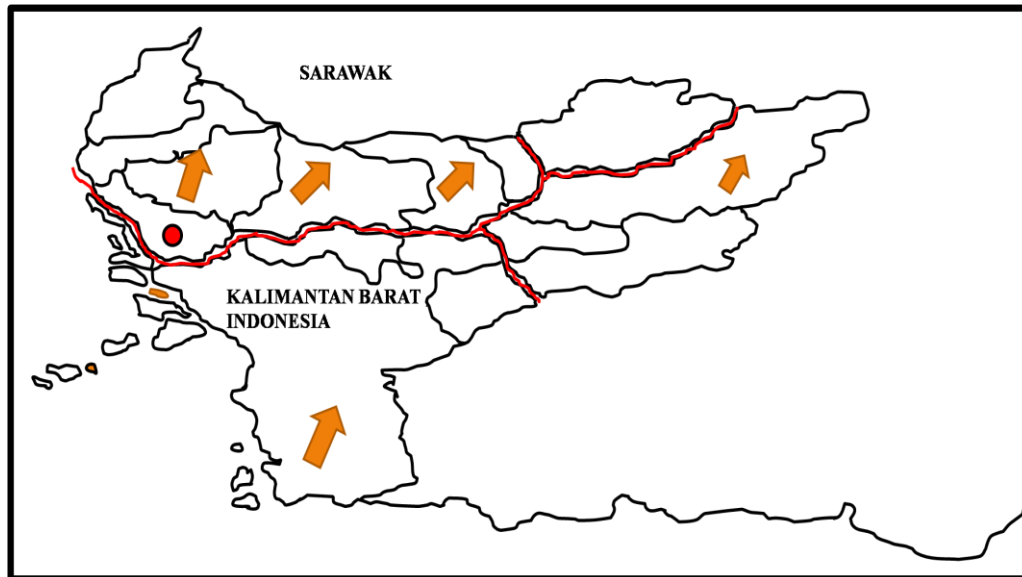
4.11 Kewujudan *Tajau* di Sarawak

Kewujudan objek *tajau* di Sarawak bermula dengan perhijrahan masyarakat Iban dari Kalimantan, Indonesia. Walau bagaimanapun, kewujudan objek *tajau* adalah evolusi kerajaan China yang hendak membuat perdagangan di Asia Tenggara. Kewujudan objek *tajau* tidak tertumpu kepada Kalimantan Barat sahaja malah Burnei, Sabah dan Filipina. Objek *tajau*

datang melalui aktiviti perdagangan China yang singgah di Kepulauan Borneo. Menurut informan Tan Sri Dr James Jemut Masing, perdagangan China pada mulanya berdagang di Kepulauan Nusantara seperti Jawa dan Sulewasi, Indonesia kerana jarak laluan perdagangan Filipina dan Sulewasi adalah hampir dengan China memudahkan mereka bergerak pada peringkat permulaan.

Pengerakan objek *tajau* bermula dengan pengenalan objek kepada masyarakat pribumi oleh pedagang China dan masyarakat Melayu. Masyarakat Melayu sangat rapat dengan masyarakat Iban yang mengetahui keperluan masyarakat Iban pada masa itu. Menurut informan Achong Anak Jingga, pada peringkat permulaan objek tersebut dibawa dengan melalui perahu kecil yang memasuki ke kawasan pendalaman, kebanyakan masyarakat pribumi tinggal di persisir sungai yakni memudahkan mereka bergerak dari satu tempat ke satu tempat yang lain. Masyarakat Iban didedahkan dengan kepentingan fungsi kepada kegunaan seharian. Menurut informan Pemanca Jaau Anak Jagit, menyatakan bahawa masyarakat Iban membawa objek *tajau* melalui di sungai Kapuas hingga ke Batang Air dan berpecah ke Kelaka, Julau, Pakan, Kanowit, Katibas dan Batang Rejang.

Menurut Noria Tugang (2014), perhijrahan gelombang pertama Iban ialah dari Kapuas, Kalimantan Barat, Indonesia dan di Sarawak pula, penempatan awal mereka terletak di Sungai Undup, Simanggang. Perhijrahan gelombang kedua pula bertempat di bahagian Sibu dan Kapit. Oleh itu, apabila bilangan masyarakat Iban bertambah maka kecenderungan akan berpindah akibat kekurangan sumber hutan. Masyarakat Iban akan membawa barangan pusaka mereka termasuklah objek *tajau*. Penghijrahan mereka dengan membawa sama objek tersebut ke tempat baru. Bagi mereka objek tersebut barang penting sehingga mereka sanggup membawa dengan menggunakan perahu kecil.



Rajah 4.4: Pengerakan Objek *tjau* ke Sarawak,
Sumber: Kajian Kerja Lapangan Penyelidikan, 2016

Selain itu, pergerakan masyarakat Iban bersama objek tersebut dengan menggunakan jalan darat yang melalui beribu-ribu kilometer untuk sampai ke tempat yang baru yakni tempat memulakan kehidupan baru. Menurut informan Bujang Anak Babak, adat dan budaya mereka dibawa bersama untuk diwarisi oleh anak-anak mereka supaya mereka mengetahui asal-usul mereka. Masyarakat Iban yang menetap di Sarawak banyak merantau dalam mendapatkan objek tersebut dari Sabah, Filipina, Brunei dan Kepulauan Melayu.

4.12 Asal-Usul Perkataan *Tajau*

Tajau bermaksud tempayan yang besar dan berharga. Perkataan *tajau* berasal nama daripada orang Cina. Catatan sejarah Maharaja China sewaktu Dinasti Ming berjudul *Ming Shih* (1368-1643) turut mencatatkan tentang perkataan Pahang dan Maharaja *Tajau* yakni, P'eng-K'eng (Pahang) itu duduk di selatan di barat siam (Hsien-lo). Dalam tahun 1378 raja negeri itu bernama Maharaja *Tajau* telah menghantar utusan ke negeri China dengan membawa sepucuk surat yang bertulis pada sekeping daun keemasan, serta membawa hamba abdi bangsa asing seramai enam orang sebagai ufti, dan juga membawa hasil-hasil keluar

negeri itu. Utusan itu telah disambut mengikut peraturan-peraturan yang telah ditetapkan. Pada tahun 1411 ada seorang raja bernama pa-la-mi-so-la-ta-lo-ci-ni telah menghantar utusan membawa ufti kepada maharaja China. (Buyong:1972:16)

Menurut Ishak Saat (2016:50), perkataan *tajau* yang disebut dalam catatan Maharaja Ming ini sebenarnya disebabkan oleh kepelatan sebutan orang Cina. Menurut beliau lagi, nama *tajau* sepatutnya disebut tanjong. Jadi maksud sebenar maharaja *tajau* ialah Maharaja Tanjong. Perkataan tanjong yang dimaksudkan ini merujuk kepada sebuah tempat iaitu Kuala Sungai Pahang. Menurut informan Rintai Anak Tayai, perkataan *tajau* mempunyai kesinambungan dalam bahasa setempat mengikut cara sebutannya. Oleh itu, perkataan *tajau* ini berasal daripada pedagang cina itu sendiri berdasarkan catatan Maharaja China pada zaman Dinasti Ming yang mengadakan hubungan diplomatik dengan kerajaan Pahang. Justeru itu, hampir semua objek *tajau* yang ditemui adalah berasal dari Dinasti Ming. Pedagang cina yang berdagang di seluruh Asia Tenggara untuk mendapatkan bahan bekalan dari tempat lain untuk memenuhi pasaran di negara mereka.

Menurut informan Aloysius Alexander dan Christan Mara, pada awalnya perdagangan China memperkenalkan *tajau* ini kepada masyarakat setempat yang terdiri daripada masyarakat Dayak di kawasan pelabuhan iaitu Pontianak, Kalimantan Barat, Indonesia. Pada ketika itu, mereka melihat kepada keunikan corak yang menarik perhatian mereka serta mempunyai kaitan kepercayaan masyarakat pribumi Iban. Tanpa disedari oleh pedagang-pedagang China, tempayan-tempayan yang mereka bawa untuk mengimbangi berat kapal-kapal dan juga menyimpan bahan makanan mereka telah menarik perhatian masyarakat pribumi khususnya di Sarawak dan Sabah (Othman Yatim: 1981: 30). Pedagang China mendedahkan kepada mereka terhadap fungsi dan penggunaanya. Penerimaan *tajau* dalam masyarakat Iban terhadap fungsi yang membolehkan pedagang China bertukar bahan dari

hasil hutan. Menurut Lee Anak Beti, percakapan atau cara sebutan nama *tajau* diperluaskan dari satu kampung ke kampung yang lain. Kesedaran kepentingan fungsi *tajau* membolehkan nama *tajau* wujud dalam keperibadian warisan budaya Iban.

4.13 Warisan Tajau

Tajau dibahagikan kepada dua maksud yang berbeza iaitu maksud umum *tajau* dan maksud *tajau* bagi masyarakat Iban. Maksud umum *tajau* ia terbahagi kepada kelompok iaitu mana-mana bahan objek yang diperbuat dari tanah yang mempunyai lubang, leher, mulut dan struktur bentuknya seperti telur yang bujur. Manakala, maksud *tajau* bagi masyarakat Iban ialah ia mempunyai nama tertentu dan nilai tertentu khasnya dijadikan objek mengisi adat *tunggu* Iban serta nilai pada sesuatu ritual masyarakat Iban. *Tajau* adalah sesuatu benda budaya yang diperbuat daripada tanah. Menurut informan Limau Anak Manau, *tajau* ini mempunyai nama-nama yang tersendiri seperti Menaga, Irun, Rangkang, Salang-Alang, Rusa, Sergiau, Guchi, Panding, dan Jabir. Semua dalam kategori daripada saiz yang besar hingga kecil dikenali sebagai *tajau*. Masyarakat Iban meletakkan objek *tajau* pada kedudukan hierarki yang paling tinggi daripada kebok dan ini adalah tanggapan kepada nilai status sosial bagi masyarakat Iban.

Oleh itu, berdasarkan penjelasan dalam hukum adat Iban, jika semasa melakukan upacara yang berat yang menyebabkan penggunaan kubur, maka orang membaca dan menyanyikan mantera dengan penggunaan *tajau* dikenali sebagai '*kurung semengat*'. Jika kerja yang ringan, ia akan memakai kebok. Penggunaan bahasa Melayu 'kebok' dikategorikan sebagai *tajau*. Penggunaan bahasa Melayu *tajau* dilihat kecil tetapi berbeza dengan bahasa Iban *tajau* dilihat besar. Bentuk kebok adalah kecil dan mempunyai nilai yang rendah dan

besar daripada kebok dikenali ‘benda’ serta kecil daripada ‘benda’ dinamakan kebok. Walau bagaimanapun, bentuknya adalah masih sama.

Menurut informan Patrick Panting Anak Lipa, *tajau* diperbuat daripada orang asing dan masyarakat Iban tidak membuat *tajau* kerana tiada wujud perusahaan *tajau* tetapi mereka tahu menggunakan *tajau* sama ada ia merujuk kepada kegunaan seharian dan penggunaan dalam ritual Iban. Walaupun *tajau* ini diperbuat daripada orang lain tetapi masyarakat Iban bijak memanfaatkan daripada penggunaannya. Menurut informan Sawai Anak Kanyan, *tajau* dilihat objek yang bernilai dan penting dalam sosial masyarakat Iban. *Tajau* yang diperolehi pada zaman dahulu bukannya mudah untuk memilikinya, malah terpaksa merantau ke tempat lain seperti Sumatra, Sambas, Filipina dan Brunei untuk mendapatkan objek *tajau*.

Menurut informan Badang Anak Numpang, apabila orang Iban terjumpa sesuatu benda yang cantik dan banyak kegunaannya, maka mereka membeli sebagai buah tangan atau dikenali ‘*tepa*’. Pedagang lain membeli objek *tajau* untuk menyimpan air di atas kapal dalam perjalanan mereka ke destinasi yang dituju. Ia menjadi keutamaan untuk kegunaan minuman di atas kapal. Apabila sampai di daratan Borneo, objek *tajau* yang berada di atas kapal dibawa bersama sama ada untuk dijual atau diberikan oleh pemilik kapal sebagai membalas budi.

Pertembungan tidak sengaja ini menyebabkan orang Iban membawa harta yang besar dan cantik serta memiliki fungsi yang berguna di rumah panjang mereka. Pengenalan tempayan-tempayan tersebut kepada masyarakat di Sabah dan Sarawak adalah secara kebetulan (*accidental*) sahaja (Othman Yatim:1981:30). Permulaan daripada tidak sengaja menjadikan mereka bermotivasi untuk mendapatkan objek *tajau* daripada tempat lain, apabila mereka melihat kesan daripada penggunaan dan kepentingan untuk memiliki harta dalam status sosial mereka. *Tajau* diperolehi oleh masyarakat Iban daripada hasil berkerja,

memungut hasil hutan dengan menoreh getah. Oleh itu, hasil yang mereka diperolehi mereka menjual dan membeli *tajau* kerana ia penting dalam penggunaan seharian kepada masyarakat setempat khususnya masyarakat Iban. Objek *tajau* ini bukan sahaja diperolehi daripada pedagang China, malah, masyarakat Melayu juga memperkenalkan *tajau* kepada masyarakat Iban.

Masyarakat Melayu dan Iban sekian lama menjalin hubungan yang sangat rapat serta mengenali satu sama lain dan memengaruhi gaya hidup masyarakat Iban seperti bahasa, makanan dan corak kehidupan. Oleh itu, masyarakat Melayu sangat mengetahui keperluan masyarakat Iban mendapatkan dan menyimpan objek *tajau*. Menurut infoman Temenggong Wilfred Billy Anak Panyau, kehadiran objek *tajau* daripada pertembungan tidak sengaja ini menyebabkan nilai pada *tajau* bertambah apabila orang Iban menghasilkan air *tuak*. Jika disimpan di dalam buluh air *tuak* tidak tahan lama dan cepat rosak. Oleh itu, kewujudan air *tuak* berpunca dengan kehadiran objek *tajau*. Pada ketika itu, fungsi *tajau* dilihat objek sangat luar biasa dengan menyimpan air *tuak* dalam tempoh masa yang panjang. Justeru itu, *tuak* menjadi elemen penting dalam setiap rumah panjang Iban. Setiap rumah panjang mesti ada memiliki koleksi *tajau* yang banyak untuk membuat dan menyimpan air *tuak*.

4.14 Nama-Nama dan Ciri-Ciri dalam Penggunaan *Tajau*

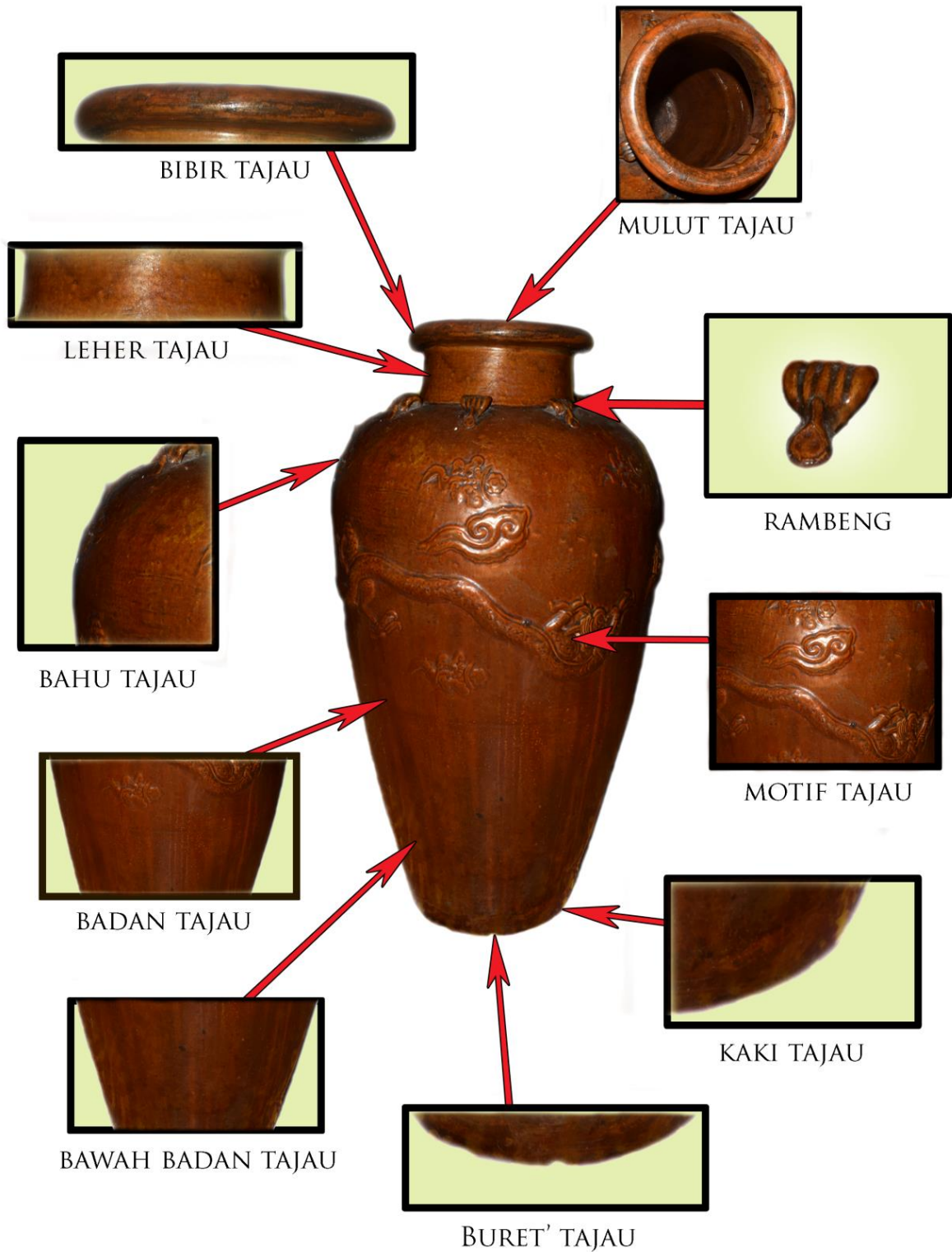
Nama-nama *tajau* pada setiap objek *tajau* diberi berdasarkan pelbagai faktor seperti nama sesuatu tempat, pemberi *tajau*, haiwan, dan sebagainya. Menurut informan Serai Anak Uyop@Kuyop, masyarakat Iban yang sendiri meletakkan nama-nama *tajau* tersebut supaya memudahkan mengenali *tajau*. Jika *tajau* tersebut mempunyai tali direntang tengah-tengah dikenali sebagai bingkai tali. Nama *tajau* dilihat pada struktur bahagian permukaan objek *tajau*.

Contohnya *tajau* Menaga, ia diberi nama sempena ada corak Naga pada badan *tajau*. Selain itu, *tajau* Rusa dikenali kerana warnanya mirip dengan bulu dan badan rusa.

Nama *tajau* yang dikenali pertama berdasarkan motif dan kedua berdasarkan warna. Misalnya permukaan yang bertanda seakan-akan bentuk terampoh pada badan *tajau*. Oleh itu, masyarakat Iban bijak meletakkan nama *tajau* berdasarkan motif, bentuk dan warna yakni memiliki rupa yang seakan-akan pada objek yang bernyawa atau tidak bernyawa. Menurut Zuraina Majid (2003), dari segi tembikar yang dijumpai di beberapa buah tapak, terdapat perbezaan dari segi jenis penghasilannya iaitu di Semenanjung Malaysia kebanyakan tembikar yang dijumpai mempunyai corak tanda tali manakala di Sabah dan Sarawak pula tanpa hias dan hiasan turisan. Jenis-jenis nama *tajau* seperti Menaga, Rusa, Meningka, Rangkang, Jabir, Bergerik dan Panding ini diberi nama oleh masyarakat Iban sendiri berdasarkan nama haiwan, alam sekeliling, tempat, benda, mimpi, dan unsur mistik (Rujuk Lampiran 2). Menurut informan Rintai Anak Tayai, *tajau* Palawan diperolehi berdasarkan nama tempat iaitu palawan daripada Kepulauan Filipina yakni masyarakat Iban merantau di tempat tersebut dan membawanya ke Borneo. Menurut Fox (1972:2), masyarakat Tagbanuwa dari Kepulauan Palawan menggunakan *tajau* sebagai menyimpan air *tuak*.

Tambahan beliau lagi, barangan dagangan seperti objek *tajau* adalah harta pusaka dan nilainya sangat tinggi bagi masyarakat Tagbanuwa di Kepulauan Palawan. Oleh itu, tidak mustahil nama *tajau* Palawan ini wujud hasil kegunaan yang sama seperti masyarakat di Borneo yang menggunakan objek *tajau* sebagai menyimpan dan menghasilkan tuak serta kegunaan seharian. Selain itu, *tajau* seakan-akan bentuk badan perempuan yang mempunyai pinggang yang ramping serta permukaan badan yang rata. *Tajau* Tebu Adang sama seperti dengan *tajau* yang lain seperti *tajau* Rusa, Menaga dan Sergiau. Reka bentuknya seakan-akan rebung apabila diterbalikkan dan tebu bermaksud rebung.

4.15 Bahagian pada *Tajau*



Gambar 4.6: *Tajau Menaga*

Sumber: Kajian Kerja Lapangan Penyelidikan, 2016

4.15.1 Pengelasan *Tajau* dalam Carta

Jadual 4.1: Bahagian-Bahagian Objek *Tajau*

Bil	Objek	Penerangan
1		BIBIR Bibir <i>tajau</i> dilihat mengembung dan tebal. Bibir <i>tajau</i> biasanya licin sama seperti mulut <i>tajau</i> .
2		MULUT Mulut <i>tajau</i> berbeza mengikut saiz dan bentuk, biasanya mulut <i>tajau</i> ditutup dengan objek tentu seperti tawak. Mulut <i>tajau</i> kelihatan lebih licin dan tebal mengikut jenis rekaan objek tersebut.
3		LEHER Leher <i>tajau</i> bergantung kepada saiz panjang badannya. Biasanya leher kelihatan pendek dengan kedudukan agak ke dalam.
4		BAHU Bahu <i>tajau</i> sering berdekatan dengan leher dan rambeng <i>tajau</i> . Bahu <i>tajau</i> mempunyai bentuk besar dan menonjol. Bahu <i>tajau</i> biasa mempunyai hiasan tertentu mengikut jenis <i>tajau</i> .
5		BADAN Badan <i>tajau</i> memiliki bentuk yang memanjang yakni diatas saiznya lebih besar berbanding dibawahnya. Badan <i>tajau</i> biasanya akan dihiasi motif-motif <i>tajau</i> .

Sumber: Kajian Kerja Lapangan Penyelidikan (2016)

Sambungan **Jadual 4.1**

Bil	Objek	Penerangan
6		MOTIF Motif <i>tajau</i> menjadi simbol kepada jenis <i>tajau</i> . Motif ditonjolkan adalah bertujuan mengenalpasti dan berbanding kepada objek <i>tajau</i> lain. Biasanya motif memiliki makna tersendiri.
7		RAMBENG' Rambeng' adalah telinga <i>tajau</i> yang menjadi pemegang. Rambeng <i>tajau</i> biasa memiliki 3, 4,5,6,7,8 dan 9 rambeng pada setiap jenis - jenis objek <i>tajau</i> . Walau bagaimanapun, rambeng' akan mengikut jenis <i>tajau</i> . Rambeng' digunakan untuk mengikat tali supaya objek <i>tajau</i> tidak jatuh dan pecah.
8		BAWAH BADAN Bawah badan <i>tajau</i> biasa kelihatan lebih kecil berbanding pada badan dan bahu <i>tajau</i> . Reka bentuk yang kecil adalah bertujuan menguatkan kestabilan pada objek <i>tajau</i> .
9		KAKI Kaki <i>tajau</i> biasa berada bawah pada penghujung objek. Kaki <i>tajau</i> boleh bergerak secara bergolek pada suatu tempat ke tempat yang lain. Daya ketahanan kaki <i>tajau</i> sangat kuat berbanding bahagian atas <i>tajau</i> .
10		BURET' Buret' <i>tajau</i> adalah tapak objek <i>tajau</i> yang paling bawah. Ianya berfungsi menahan beban yang diletakkan di dalam objek tersebut. Contoh, beras, air, dan sebagainya.

Sumber: Kajian Kerja Lapangan Penyelidikan (2016)

4.16 Pengukuran Objek *Tajau*

Masyarakat Iban primitif biasanya akan mengukur objek *tajau* dahulu sebelum memiliki objek tersebut. Menurut informan Rintai Anak Tayai, *tajau* diukur sebelum seseorang memiliki sebuah *tajau*. Oleh itu, ukuran pada objek tersebut berdasarkan dengan menggunakan tangan dalam bentuk ukuran jengkal. Pengukuran pada objek *tajau* adalah menunjukkan keserasian terhadap dirinya kepada *tajau* yang bakal dimilikinya. Oleh itu, *tajau* memang bermakna bagi diri manusia khususnya masyarakat Iban atau masyarakat kaum lain yang memiliki *tajau*. *Tajau* sememangnya khas kepada pemilik *tajau* sebahagian mendalami roh pemilik dan *tajau* supaya ia sehati dalam kehidupan pemilik *tajau*.

Gambar satu sehingga ke lapan memperlihatkan kaedah dan proses mengukur *tajau* dalam mendapatkan *tajau* mengikut kepercayaan masyarakat Iban (Rujuk Lampiran 10). Gambar satu menunjukkan cara kedudukan tangan sebelum mengukur objek *tajau*. Menurut informan Rintai Anak tayai, kedudukan tangan terpulang kepada keselesaan pemilik *tajau* sama ada tangan kanan atau kiri tetapi biasanya tangan kanan digunakan oleh masyarakat Iban. Kondisi posisi jari yang memainkan peranan penting dalam pengukuran ialah ibu jari, jari telunjuk dan jari tengah.

Gambar kedua tapak tangan diletakkan pada bahagian kaki *tajau* sebagai permulaan untuk mengukur *tajau*. Kedudukan pada ketika itu, jari kelengkeng atau jari anak yang terkecil akan berada dibawah yang bersentuhan dengan permukaan lantai yang rata. Manakala ibu jari pula kedudukannya berada di atas yang sentuh pada bahagian kaki *tajau*. Seterusnya, posisi Ibu jari masih kekal dan mengerakkannya dengan pusingan 180 darjah berlawanan arah jam. Oleh itu, hanya jari telunjuk dan jari tengah berada di bahagian badan *tajau* seperti dalam gambar ketiga. Selepas itu, jari telunjuk dan jari tengah yang berada di bahagian badan *tajau*

kekal di posisi tersebut dan mengerakkan jari telunjuk bersama jari tengah dengan pusingan 180 darjah mengikut arah jam dengan meletakkan ibu jari ke bahagian bahu *tajau* dalam gambar keempat. Jari tersebut apabila dipusingkan atau digerakkan tidak boleh diangkat supaya mengiraannya tepat dan tidak akan berubah.

Kedudukan ibu jari pada gambar kelima di bahagian bahu *tajau* posisinya masih kekal dan mengerakkannya dengan pusingan yang sama secara berlawanan arah jam dan menaikkan jari telunjuk dan jari tengah ke bibir *tajau*. Seterusnya dalam gambar keenam hingga ketujuh, kedua-dua jari tersebut dirapatkan dan menurunkan jari manis dan jari kelengkeng serta menyesuaikan jari telunjuk dan jari tengah bersama dan meletakkan jari tersebut pada bahagian mulut *tajau*. Menurut informan Rintai Anak tayai, apabila jari telunjuk dan jari tengah mencapai ke mulut *tajau* dengan sempurna bermakna *tajau* itu serasi bersama bakal pemilik *tajau* seperti mana dalam gambar kelapan. Keserasian tersebut hanya dirasai oleh seseorang yang memiliki *tajau*. Justeru itu, *tajau* dianggap sebagai sebahagian roh kepada pemilik *tajau*. Gambar diatas menunjukkan cara ukuran *tajau* yang betul dalam menggunakan ukuran jengkal, yakni sebagai simbol serasi kepada pemilik *tajau*. Serasi bermaksud sesuatu perkara sama ada objek atau benda yang bernyawa memiliki persamaan dalam sebarang citarasa menerusi perasaan. Keserasian pada objek *tajau* terhadap pemilik objek tersebut adalah berdasarkan semangat roh dirinya yang berkongsi bersama dalam menimbulkan kasih sayang seperti mana kasih sebagai anak atau ahli keluarga yang tercinta.

Selain itu, keserasian pada *tajau* ibaratkan sebagai satu ikatan dalam sesuatu perhubungan yang rapat sehingga menjadi satu tanggungjawab memelihara serta menjaganya dengan seperti melakukan ritual tertentu dan meletakkan piring di atas mulut *tajau*. Biasanya *tajau* Menaga, Meningka dan Rusa mempunyai empat jengkal yang diukur secara tradisional tanpa melibatkan alat tertentu. Walau bagaimanapun, saiznya bergantung kepada jenis *tajau*

dan tangan pemilik *tajau* sendiri. Jika cukup jengkal pada tangannya bermakna *tajau* serasi kepada diri dan rohnya. Menurut informan Rintai Anak Tayai, ukuran ini digunapakai dan diketahui daripada Tuai Rumah Matthew Sumbang yang berusia 70 tahun di daerah Paku, Betong.

4.17 Fungsi *Tajau* Dalam Masyarakat Iban

Tajau bukan hanya dilihat sebagai satu barang biasa yang digunakan untuk kegunaan seharian, malah dapat diaplikasikan dalam ritual dan kepercayaan masyarakat Iban. Di samping itu, fungsi objek *tajau* ini bukan dilihat pada kegunaannya semata-mata, malah ia berkaitan dengan aktiviti ritual terhadap konsep Tuhan (*petara*). Menurut informan Ambeng Anak Abong, pada zaman dahulu objek *tajau* biasanya digunakan untuk menyimpan air, padi, beras, gula, barang kemas, pakaian dan wang, tetapi lama-kelamaan masyarakat Iban mempelbagaikan kegunaan objek *tajau* dalam upacara ritual. Objek *tajau* ini sangat penting dalam sebarang upacara ritual dan perayaan Gawai seperti *Gawai Tajau* dan upacara perayaan yang lain. Upacara ritual ini adalah bertujuan sebagai perubatan, pertanian, memohon hajat, memohon kesejahteraan rumah panjang Iban. Upacara ritual yang menggunakan objek *tajau* ini dapat dilihat menerusi komunikasi dua sehalu antara kuasa ghaib melalui dengan upacara keagamaan masyarakat Iban. Objek *tajau* mempunyai *semangat* yang dapat dilihat oleh pemilik *tajau* tersebut, yakni *tajau* ini perlu disimpan rapi dan dijaga secara baik agar menjamin kesejahteraan masyarakat Iban yang mendiami di rumah panjang Iban. Masyarakat Iban percaya fungsi objek *tajau* mempunyai kaitan dengan kuasa-kuasa luar biasa akan meningkatkan lagi perpaduan masyarakat Iban yang sekian lama diwarisi oleh nenek moyang dan menjadi sebagai lambang kekayaan masyarakat Iban.

4.17.1 *Tajau* Sebagai Adat *Tunggu* Iban

Secara umumnya menerusi aspek ritual, *tajau* digunakan untuk mengisi adat *tunggu*. *Tajau* dalam adat *tunggu* Iban sebagai simbol bahawa seseorang manusia sudah mematuhi arahan tuhan (*petara*). Apabila adat tersebut diisi, maka manusia akan membuat perjanjian dengan tuhan (*petara*). Orang yang mengingkari arahan tuhan akan ditimpa malapetaka yang tidak dijangka. Dalam konteks ini ia dinamakan sebagai '*kurung semengat*' dalam fungsi ritual Iban. Jika ada orang mencederakan, merosakkan sesuatu, barang pemiliknya dirosakkan yang menyebabkan semangatnya tidak aman dan berkeliaran. Oleh itu, individu tersebut perlu mengumpul semula '*semengat*' itu dan individu tersebut yang mengganggu perlu membayar '*kurung semengat*' yakni sesuatu objek ada lubang, tempat mengurung roh seseorang. Menurut informan Penghulu Uruk Anak Sonang, dalam objek '*kurung semengat*' ini, misalnya adat *tunggu* dilaksanakan apabila jiwa dan emosi seseorang terganggu yang menyebabkan perasaan tidak selesa, kecewa dan tidak selamat. Justeru itu, untuk mengembalikan semula keadaan sedia kala masyarakat Iban akan menggunakan adat *tunggu* sebagai mengembalikan kekuatan semangat pada diri seseorang.

Menurut informan Jimbung Anak Tawai, masyarakat Iban mempercayai apa sahaja barang yang dimiliki kerana ia dianggap sebagai sebahagian roh mereka. Jika orang lain mengganggu seseorang maka orang yang bersamanya juga akan terkena tempiasnya akibat perbuatan seseorang yang tidak bertanggungjawab. Barang yang dimiliki oleh pemilik dibahagi kepada dua iaitu barang peribadi, kedua barang perkongsian. Contohnya rumah panjang adalah perkongsian maka ketua yang menjaga rumah tersebut adalah Tuai Rumah. Sebuah perahu adalah barang peribadi pemilik. Jalan ke rumah atau ke sawah itu juga dianggap sebagai perkongsian. Hal ini kerana ia sebahagian daripada harta mereka. Menurut informan Dennis Anak Tedong, seseorang individu yang menggunakan jalan tersebut tidak

boleh menyekat kerana ia milikan bersama serta jalan tersebut digunakan oleh ramai orang dan boleh dikenakan denda jika berlaku sesuatu yang mengganggu masyarakat setempat. Orang yang memberi denda tersebut biasanya Tuai Rumah. Tuai Rumah akan mendenda atau menunggu orang yang meletak hukum *tunggu* kepada pesalah. Hukum adalah sekular denda dan adat *tunggu* adalah spiritual denda untuk mengembalikan hubungan antara tuhan dan individu. Justeru itu, adat ini yang menyebabkan kedudukan objek *tajau* penting dalam masyarakat Iban supaya mengembalikan ketenteraman jiwa dan roh seseorang.

4.17.2 *Tajau* dalam Adat *Tembang*'

Secara spiritual masyarakat Iban *tajau* digunakan sebagai *tembang*' untuk mengisi adat *tembang*'. Maksud '*tembang*' adalah jika seseorang tidak sengaja membunuh seseorang tanpa niat. Maka, ia tidak dikenakan dari hukum darah ke darah tetapi dikenakan menggunakan adat *tembang*'. Misalnya, seseorang menggunakan adat tersebut wajib mengeluarkan *tajau* dan memberikan kepada pihak keluarga waris yang mati. Menurut informan Jimbun Anak Tawai, dahulu kes ini sering berlaku, orang mati kerana perangkap haiwan dikenali *petik*'. Seperti kes tersebut, ia bukan daripada tangan individu itu sendiri kerana alat perangkap haiwan dipasang di hutan untuk menangkap haiwan tetapi terkena kepada manusia. Jika individu tersebut mati dalam perangkap haiwan, maka perlu membayar kepada waris si mati dengan bentuk objek yang berharga iaitu *tajau* dan nilainya bergantung kepada objek *tajau* yang paling tinggi.

4.17.3 *Tajau* dalam Penggunaan Pengganti Keranda / Ritual Kematian

Penggunaan objek *tajau* sebagai pengganti kepada keranda kayu atau keranda biasa. Khasnya dalam upacara '*Nyulang*' dimana wira yang semasa mati di *lumbung*' iaitu tidak kebumikan ke dalam tanah. Contohnya, Rentap semasa mati, beliau tidak kebumikan kerana dia adalah orang yang luar biasa serta dia disimpan dalam keranda yang tinggi daripada tanah

dan sehingga beberapa tahun tulangnya sudah kering dan kemudian melakukan satu upacara yang dinamakan '*Nyulang*'. '*Nyulang*' itu tadi akan diletakkan di dalam *tajau* dan objek tersebut disimpan dalam rumah kubur. Menurut informan Dr Robert Menua Saleh, jika seseorang itu digelar sebagai 'Bujang Berani', tulangnya memang tidak dikuburkan. Malah, akan di simpan dalam *tajau*.

Walau bagaimanapun, dari segi etnik lain seperti Kayan, Berawan dan Melanau diletakkan tulang dalam *tajau* di atas tiang '*keliring*' tetapi berbeza dengan masyarakat Iban hanya sekadar biasa sahaja. Menurut informan Emong Anak Nyawi, pemindahan kubur bagi orang mati yang digelar 'Wira Bujang Berani' dan di *lumbung* (tidak kebumikan dalam tanah) hingga rangkanya dikering dan melakukan upacara tersebut serta menyimpan tulang dalam *tajau*. Tempoh masanya tertakluk kepada peredaran semasa sehingga ada berhasrat untuk kebumikannya. Semasa upacara pemindahan kubur, *tajau* digunakan sebagai keranda untuk menyimpan rangka-rangka tulang manusia yang dipindahkan. Menurut informan Jimbun Anak Tawai, ada masyarakat Iban yang menyimpan rangka dalam *tajau* sehingga sekarang kerana ia terlalu sayang kepada si mati dan mengingati si mati apabila melihat rangka tulang tersebut pada objek *tajau*. *Tajau* adalah objek wajib dalam upacara pemindahan kubur bersama dengan '*kurung semangat*'. Contohnya wira yang gugur pada zaman Komunis dahulu sebagai '*kurung semangat*'

4.17.4 *Tajau* Sebagai Penamat Peperangan

Pendamaian dalam peperangan di antara kaum dilakukan dengan menggunakan objek *tajau* dalam upacara *ngayang* babi iaitu menamatkan pertelingkahan, pemusuhan di antara orang Kayan, Kenyah dan Kajang dari Sungai Apoh Kayan dan Sungai Baloi dengan orang Iban dari Batang Rejang dan Ulu Batang Ai. Menurut informan Jimbun Anak Tawai,

“Upacara Palit Mata Sapu Mua” adalah upacara yang dilakukan semasa *ngayang* babi untuk menamatkan pemusuhan di antara kaum tersebut diadakan di Kapit pada tahun 16 November 1924. Mereka menggunakan objek *tajau* sebagai pertaruhan kerana mereka objek memahami *tajau* sangat menilai pada ketika itu. Selain itu, tombak digunakan untuk *ngayang* dan membunuh babi, dua pihak memegang di antara pihak kaum Kayan dan kaum Iban. Sebelum itu mereka membaca mantra dan penjanjian dipersetujui bersama antara masyarakat tersebut.

4.17.5 Pertukaran Barangan (*Evolusi Pertukaran Barang*)

Menurut Rasanubari (2003:4), pada peringkat awal, setiap unit keluarga mencari keperluan masing-masing mengikut pembahagian tugas yang ditetapkan. Setelah unit ini berkembang menjadi satu komuniti yang lebih besar, maka bermula pembahagian yang ditetapkan oleh ketua kumpulan masing-masing. Hal ini, muncul pengkhususan pekerjaan yang boleh melakukan pertukaran barangan.

Kebanyakan pertukaran barangan pada peringkat awal lebih bentuk awal adalah berbentuk hadiah. Ini adalah kerana masyarakat Iban primitif sukar menetapkan persamaan nilai barangan. Menurut informan Ambeng Anak Abong, *tajau* diberikan kepada rakan-rakan sebagai tanda hadiah dan tanda persahabatan dalam talian persaudaraan sesama masyarakat Iban. Pertukaran barangan ini menunjukkan hadiah yang diterima balasan. Balasan yang diterima oleh masyarakat atau individu yang hendak untuk memberi kepada seseorang yang istimewa. Sistem pertukaran barangan mempertingkatkan dengan kewujudan pasaran yang luas. Pasaran meluas ini, memudahkan usaha memperolehi barangan yang diperlukan dan juga mencari orang yang masih mahu menukarkan barangan. Barang-barang yang diterima umum adalah barang kegunaan langsung yang tidak diperlukan, tahan lama, dan tiada masalah untuk ditukar semula. Peningkatan penggunaan sesuatu bahan atau barang sebagai medium

pertukaran dan juga kestabilan piawaian secara beransur-ansur akan menaikkan tarafnya sebagai wang.

Menurut Rasanubari (2003), permintaan tinggi sesuatu barang mungkin disebabkan oleh faktor bukan komersial. Masyarakat Iban menerima sesuatu barang sebagai pertukaran kerana digunakan untuk upacara keagamaan. Bayaran yang ditetapkan oleh masyarakat setempat dianggap sebagai denda terhadap kesalahan yang dilakukan, bayaran ufti, duit darah (sekiranya berlaku pertumpahan darah) serta wang bantuan. Contohnya *tajau* dianggap sebagai bayaran bagi masyarakat Iban dalam setiap kesalahan yang dilakukan mengikut hukum adat Iban yang ditetapkan oleh setiap Tuai Rumah.

Menurut Noria Tugang (2011:146-147), '*kurang semangat*' dalam bentuk tempayan, bermakna seseorang yang dikenakan denda harus membayar denda tersebut dengan sebuah tempayan atau *tajau*. Menurut beliau lagi, hukuman manusia dengan manusia dikenali sebagai '*tunggu*' sebanyak 16 *mungkul* dan sebuah tempayan atau *tajau*. '*Tunggu*' bermaksud orang yang bersalah dikehendaki membayar denda sebanyak 16 *mungkul*, iaitu bersamaan dengan RM 6.00. '*Mungkul*' bermaksud tempayan. Perangkaan satu *mungkul* sama nilainya dengan satu ringgit, manakala '*pikul*' pula bermaksud ringgit.

Setiap barangan yang diterima umum sebagai bahan perantaraan pertukaran boleh dianggap sebagai wang. Justeru itu, ia perlu menepati ciri yang lain, iaitu sukar didapati sekiranya ia terlalu mudah didapati dan jumlahnya banyak, kualiti mudah alih akan berkurangan. Sekiranya terlalu sukar didapati, ia akan menjadi terlalu bernilai dan menyulitkan urusan pertukaran yang melibatkan kuantiti yang kecil. Suatu bahan perantaraan pertukaran perlu sesuai dalam memenuhi keperluan perdagangan tukar barang.

Tajau dalam masyarakat Iban dianggap sebagai barang yang penting dan bernilai dalam setiap keluarga, ia merupakan sebahagian besar bentuk mata wang pada peringkat awal. Dalam peringkat awal, beberapa komoditi yang dianggap bernilai, ataupun yang dapat dijadikan perhiasan dan berikutnya boleh dapat digunakan bagi tujuan lain sekiranya tidak digunakan sebagai medium pertukaran. Mata wang awal menurut Rasanubari (2003) ialah barangan yang paling mudah dipasarkan dalam komuniti berkenaan. Antara bentuk mata wang awal iaitu binatang ternakan, teh, garam, siput garus, tembakau, gula, tembikar dan sebagainya. Menurut Rasanubari (2003:17), objek atau barang yang diterima dan didapati sesuai untuk tujuan pertukaran dan biasanya pertukaran ini terdiri daripada barang keperluan harian. Objek atau barang yang kerap mendapat sambutan dan diterima secara meluas dalam sesuatu komuniti kadang-kala tidak mempunyai nilai komersil.

Dalam kebanyakan komuniti, pada peringkat awalnya keperluan harian ditukarkan sesama sendiri. Bukti etnologi menunjukkan bahawa kebanyakan komuniti primitif mempunyai beberapa medium pertukaran yang popular, misalnya *tajau* menjadi barang pertukaran popular kerana mempunyai sifat yang boleh digunapakai dalam pelbagai kegiatan kehidupan seharian sama ada dalam sistem politik, ekonomi dan sosial. Komuniti ini dapat meneruskan kehidupan tanpa medium pertukaran umum kerana urus niaganya terhad, tetapi secara beransur-ansur dalam sesuatu medium pertukaran wujud tanpa disedari dan diterima oleh kebanyakan masyarakat kerana memudahkan proses pertukaran barang.

Masyarakat yang lebih terdedah pada arus pemodenan yang sentiasa beralih ganti dan yang berhubung dengan masyarakat luar yang lebih maju dan bertamadun. Kadang-kala mereka masih simpan wang primitif sebagai kegunaan tertentu. Wang ini perlu berfungsi dalam status sosial dalam masyarakat Iban. Contohnya, *tajau* atau tempayan yang dikenali oleh masyarakat Iban. Menurut informan Lina Anak Leben, masyarakat Iban beranggapan

semakin banyak *tajau* yang dimiliki dan disimpan, semakin banyak harta kekayaan mereka. Ini menunjukkan *tajau* merupakan simbol kekayaan dalam sistem sosial masyarakat Iban. Justeru itu, masyarakat Iban akan dipandang tinggi oleh golongan atasan dan bawahan kerana memiliki dan menyimpan *tajau* yang banyak. Menurut Rasanubari (2003:18), fungsinya sebagai penyimpanan nilai berubah menjadi bayaran perkahwinan atau tujuan keagamaan. Penggunaanya agak terhad, tetapi masih diterima umum sebagai objek kewangan bagi mengisi peranan sebagai medium pertukaran yang terhad dalam masyarakat Iban.

4.17.6 *Tajau* dalam Kegunaan Mata Wang Primitif

Barang dari negeri China yang paling dihargai oleh kaum Dayak ialah *tajau* atau tempayan atau dikenali sebagai tempayan yang bersaiz kecil dan besar dalam menyimpan barang-barang berharga. *Tajau* ini mempunyai pelbagai jenis dan saiznya. Setiap *tajau* ini mempunyai sistem fungsinya yang tersendiri. Oleh itu, *tajau* yang digunakan oleh kaum Dayak khususnya masyarakat Iban sangat pentingkan dalam aspek penjagaan *tajau*. Menurut informan Endong Anak Jukang, penjagaan *tajau* ini sangat teliti dan berhemah agar ia tidak pecah, rosak dan ia dianggap musibah jika objek *tajau* ini tidak dipelihara.

Tajau amat dihargai bagi kaum Iban dan juga harta pustaka yang bernilai. Menurut Noria Tugang (2011:16), *tajau* yang digunapakai oleh bangsa Iban tersebut sejak berkurun lamanya pula berkait dengan kebudayaan mereka dan apabila ia diperturunkan dari satu generasi ke satu generasi, maka ia dikatakan ‘Warisan Budaya’ orang Iban. Menurut Rasanubari (2003), kebanyakan suku kaum di Borneo dapat menjejaki sejarah barang-barang tembikar yang terdapat dalam simpanan mereka hingga selama lima generasi.

Setiap *tajau* mempunyai nilai tersendiri iaitu bergantung pada bentuk, warna dan juga glisnya. Masyarakat Iban memandang tinggi beberapa jenis *tajau* khususnya daripada jenis

Gusi atau Guchi, Sergiu, Menaga dan Rusa. Menurut informan Ding Seling, orang Ulu daripada suku kaum Lun Bawang dan Kelabit, sangat menyukai *tajau* yang bergambar jenis enamel halus dan berwarna-warni yang kebanyakan dikeluarkan semasa Dinasti Ming dan Qing pada abad ke-17 dan ke-19 masihi.

Pada abad ke-13 masihi, *tajau* atau tempayan jenis gusi atau guchi bagi masyarakat Iban adalah antara tempayan yang paling tinggi nilainya dan ada yang sanggup membayar melebihi 1000 dolar perak (lebih kurang 400 paun) untuk sebiji *tajau* jenis ini. Menurut infoman Henry Anyie, *tajau* jenis Rusa yang dihiasi dengan bentuk binatang seakan-akan Rusa bernilai antara 15 hingga 16 paun sterling. Sebiji *tajau* ini diperkatakan dapat membeli seorang hamba yang merdeka.

Dalam pertukaran kecil, masyarakat Iban menggunakan secawan dan pinggan bernilai lebih kurang 10 sen sekeping. Ia juga digunakan untuk membayar denda bagi kesalahan yang dibuat sama ada sengaja atau tidak. Setiap kesalahan yang dibuat perlu dibayar dengan sebiji *tajau* yang besar berdasarkan *mungkul* dan *pikul* dalam hukum adat Iban. ia mengikut jenis kesalahan yang dibuat oleh individu tertentu atau akan diputuskan oleh Tuai Rumah atau ketua rumah panjang dalam menjaga kebajikan rumah panjang. Menurut informan Langie Anak Ngawat, gaji seorang lelaki yang ditugaskan menjerit sepanjang malam bagi menghalau binatang buas biasanya dibayar dengan dua keping pinggan tembikar.

Mereka menggunakan objek *tajau* untuk pelbagai tujuan seperti upacara ritual dan juga semasa menyambut perayaan. Selain itu, ia juga menunjukkan status digunakan untuk menyimpan barang kegunaan harian seperti tempat menyimpan makanan supaya menjadi sejuk dan manis, tempat menyimpan air supaya selamat daripada air kencing tikus dan serangga lain dan juga tempat membuat dan menyimpan *tuak*. Menurut informan Saban Anak

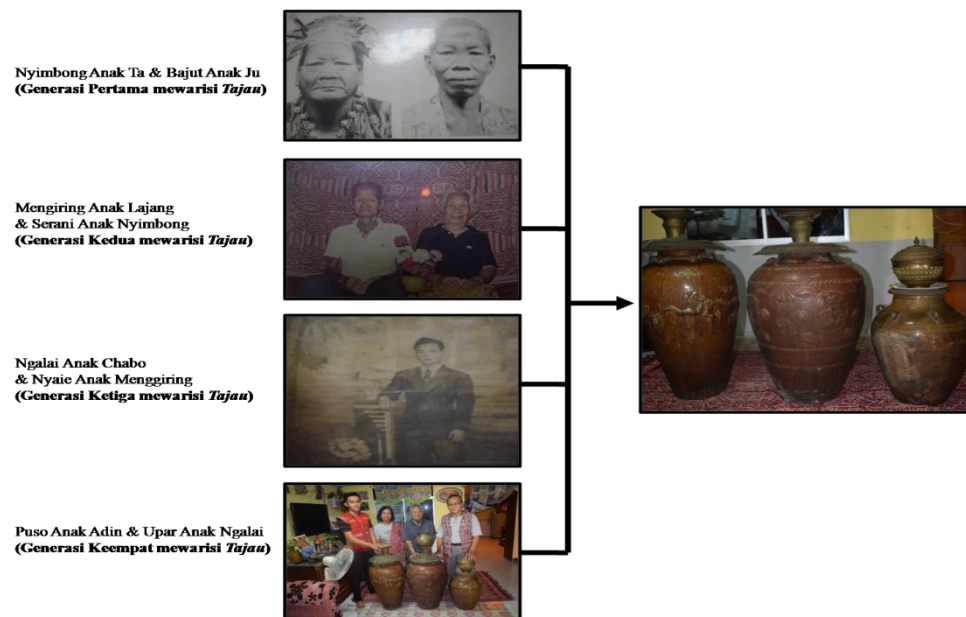
Nyampang, *tuak* disediakan untuk menyambut beberapa upacara seperti perayaan gawai, pengebumian, memotong jambul dan mencucuk telinga. Masyarakat Iban mempercayai bahawa *tajau* ini mempunyai kuasa luar biasa dan ghaib yang dapat menghindarkan kuasa jahat. Misalnya, *tajau* jenis Sergiu dikatakan memiliki kuasa ghaib dan dianggap sebagai rumah tuhan (*petara*) untuk menjaga keharmonian kehidupan masyarakat Iban.

Masyarakat lain seperti Melanau juga mempercayai bahawa *tajau* mempunyai kuasa menyembuh penyakit iaitu ia memberikan kuasa kepada air yang tersimpan didalamnya. Kewujudan objek *tajau* berkenaan di dalam rumah kadang-kala diperkatakan dapat menjauhkan sebarang penyakit. Biasanya *tajau* jenis ini sangat dihormati dan dijaga rapi serta dijauhkan daripada sebarang bahaya. Sewaktu pengebumian golongan aristokrat, barang tembikar dijadikan barangan kubur. '*Tajau lama*' yang tinggi digunakan untuk menyimpan tulang-tulang si mati atau sebagai barang yang ditanam bersama di dalam kubur. Di samping itu, *tajau* digunakan sebagai bayaran perkahwinan, denda dalam hukum adat Iban, penyelesaian penceraian dan pergaduhan.

4.17.7 *Tajau Sebagai Pamai*

Tajau adalah harta pusaka yang diserahkan kepada generasi muda untuk diwarisi dan bukannya yang diperolehi kita sendiri tetapi diwarisi dari generasi sebelumnya kepada generasi baru. Menurut informan Tr. Empanit Anak Unjang, *tajau* tersebut diberikan oleh ketua keluarga iaitu (bapa) kepada anak-anaknya. Sebagai contoh, jika ada mempunyai dua puluh *tajau*, anak yang menyara atau mewarisi bilik asal dan akan menyimpan lebih banyak daripada harta pusaka yang diberikan kepada anak-anak yang lain. Misalnya harta pusakanya seperti tanah, *tajau*, gong, barangan tembaga, pinggan antik, *pua kumbu*, parang *ilang* dan barangan antik yang lain.

Anak-anaknya yang lain seperti yang sudah mempunyai rumah lain dan jauh akan diberikan sebiji *tajau* yang akan disertakan bersama barangan antik-antik yang lain. Sebagai contoh yang lain, seorang anak menjaga ibu dan ayahnya pada waktu hidup hingga mereka meninggal dunia, anak tersebut berhak mendapatkan harta pusaka yang lebih banyak dan anak-anaknya yang lain akan mendapat harta pusaka yang lebih sedikit sebab mempunyai keluarga yang lain. Menurut informan Ambrose Paul Rirang Jimbau, apabila ayahnya menjadi sebahagian keluarga isterinya, maka mendiang datuknya memberikan sebiji *tajau* kepada ayah kepada Ambrose Paul Rirang Jimbau dan memberikan barangan antik yang lain. Hal ini kerana ayahnya mempunyai kehidupan yang sendiri dan tidak tinggal bersama keluarga lagi di dalam satu bumbung rumah panjang ayahnya. Ini jelas bahawa jika mengikut adat yang mewarisi bilik keluarga dan menjaga orang tua akan menyimpan semua harta pusaka keluarga, manakala adik-adiknya lain mempunyai rumah sendiri atau yang masuk ke keluarga orang lain hanya diberikan sedikit sahaja.



Gambar 4.7: Objek *tajau* diwarisi dengan pelbagai generasi
Sumber: Kajian Kerja Lapangan Penyelidikan, 2016

Harta yang bernilai dihadiahkan kepada ahli keluarga juga dikenali sebagai *pemai*'. Menurut informan Lipa Anak Nyawai, jika seseorang perempuan telah mengandung, kemudian lelaki tersebut tidak mengahwini perempuan sehingga perempuan tersebut melahirkan anak dan mengesahkan anak tersebut adalah anak kepada lelaki itu. Menurutny lagi, lelaki tersebut wajib memberi sesuatu sama ada *tajau*, gong atau barangan pusaka yang lain akan tetapi kebiasaannya *tajau* menjadi pilihan. *Tajau* yang mempunyai nilai dan bernama tertentu akan diberikan oleh keluarga lelaki atau lelaki tersebut dan menyerahkan *tajau* kepada keluarga perempuan yang melahirkan anaknya sebagai ia mengesahkan anaknya walaupun kedua-duanya tidak berkahwin ia tetap menjadi '*pemaik*'.

Tajau pemai' digunakan juga apabila seseorang meninggal dunia. Biasanya ahli keluarga memberi *baiya*' (bahan yang diberikan bersama mayat). *Tajau* adalah sesuatu objek yang selalu *dibaiya*' kepada orang yang sudah meninggal dunia. *Tajau* diantara objek yang paling penting dalam masyarakat Iban dalam situasi tersebut. Selalunya dia akan membawa *tajau* yang dimiliki oleh pemilik *tajau* tersebut semasa dia mati. Jika keluarganya ingin menyimpan '*pemaik*' datuk neneknya mereka akan menggantikan sesuatu. Kadang-kadang *tajau* yang menilai warisnya mahu menyimpan sebagai mengenangkan nenek moyang mereka. Menurut informan Abik Anak Krundal, *tajau 'pemaik'* pernah diberikan oleh Rajah ketiga iaitu Rajah Vyner Brooke menghadiahkan kepada Temenggong Koh semasa peristiwa pendamaian di antara orang Kayan, Kenyah dan Kajang dari Sungai Apoh Kayan dan Sungai Baloi dengan orang Iban dari Batang Rejang dan Ulu Batang Ai pada 16 November 1924. Temenggong Koh masih penghulu pada ketika majlis pendamaian dan diberi penghormatan kepada beliau sebagai Temenggong ke atas perkhidmatannya dalam proses pendamaian tersebut.

4.17.8 *Tajau Sebagai Lanting*

'*Lanting*' bermaksud harta yang bernilai yang dituntut. Di dalam keluarga masyarakat Iban, sebelum membahagikan harta dalam bentuk bilik atau sebagainya kepada anak-anaknya. Ibu bapa mereka akan memilih harta yang menilai sebagai '*lanting*' mereka. Menurut informan Pauline Anak Esa, sesiapa yang menjaga kedua ibu bapanya ketika sihat, semasa sakit dan sehingga meninggal dunia, anak tersebut akan berhak mengambil dan menyimpan harta pusaka. Harta pusaka sering digunakan sebagai '*lanting*' oleh masyarakat Iban terutamanya masyarakat yang berpegang teguh kepada adat tradisi Iban. Menurut informan Jimbun Anak Tawai, terdapat satu lagenda yang berkaitan dengan '*lanting*' dan menggunakannya sebagai '*pemai*' dan '*lanting*' pada ketika zaman nenek moyang mereka.

Suatu masa dahulu, manusia yang terdiri daripada nenek moyang mereka yang bernama Bedali dan mempunyai isteri yang bernama Daya Racha. Mereka ini belum memiliki anak walaupun sudah berkahwin. Isterinya sering kali pergi mengambil air ke dalam perigi atau di sungai. Ada serumpun buluh yang tumbuh di seberang sungai dan dahan buluh tersebut selalu mengganggu sanggulnya sehingga terburai ketika Daya Racha mengambil air dan kemudiannya dia mandi di sungai tersebut. Buluh tersebut meniup angin sehingga mengganggu sanggulnya terbuka. Apabila daya racha balik ke rumahnya dia memberitahu kepada suaminya tentang buluh yang selalu mengganggu sanggul isterinya. Bedali sangat marah dan terus ke tempat buluh tersebut. Nama Buluh itu ialah aur *tajau* kerana ia jenis aur yang besar. Bedali memotong buluh tersebut dengan perasaan sangat marah.

Semasa dia memotong buluh tersebut, Bedali terjumpa sebiji telur dalam satu ruas buluh. Apabila sampai ke rumah, dia memberitahu kepada isterinya. Mereka tidak mengetahui apa yang perlu dilakukan dengan telur tersebut. Kemudiannya mereka

menyimpan telur tersebut di dalam *tajau* yang besar yang dimiliki oleh mereka. Setelah tujuh hari kemudian, semasa isteriya iaitu Daya Racha memasak nasi di dapur, dia mendengar seakan-akan suara bayi yang menanggis dalam *tajau* besar yang mereka menyimpan telur tersebut. Daya Racha memberitahu suaminya tentang hal yang berlaku.

Kemudian mereka melihat dalam *tajau*. Mereka mendapati mempunyai seorang bayi lelaki di dalam objek *tajau*. Mereka sangat terkejut kejadian yang pelik berlaku dan mereka tidak tahu apa yang perlu dibuat terhadap bayi tersebut. Rupa fizikal bayi itu memiliki rupa yang cantik dan sempurna. Mereka memutuskan mengambil bayi tersebut sebagai anak mereka memandangkan mereka tidak memiliki anak. Mereka memberi nama kepada bayi tersebut iaitu ‘Bujang Telur Aur’. Namanya diberikan berdasarkan asal-usulnya daripada pokok aur yang kemudiannya menjadi telur dan menetas menjadi manusia. Apabila ‘Bujang Telur Aur’ membesar, dia sangat gagah, kuat dan memiliki kekuatan luar biasa berbanding dengan kanak-kanak lain di tempat mereka. ‘Bujang Telur Aur’ ini berkahwin dengan ‘Dayang Nur’. Waris ‘Bujang Telur Aur’ daripada keturunan Iban dari Kapuas dan Lubok Antu yang diceritakan sebagai salah silah atau *Tusun*’ masyarakat Iban.

Tajau dilihat sebagai tempat lahir seorang manusia dengan ini nilai *tajau* sama seperti perut ibu yang mengandung sehingga wujud sebagai manusia yang sempurna. Justeru itu, masyarakat Iban meninggal dunia, dia menganggap *tajau* sesuatu yang bernilai dan penting dalam hidupnya. Menurut informan Tr. John Ragai, anak yang menjaga Ibu bapanya ketika hidup sehingga mereka sudah meninggal dunia mempunyai hak untuk menyimpan segala harta pusaka milik ibu bapanya (*Aku Panjam Ulu Ujuk*). Ibu bapa tidak sesuka hati memberi *tajau* kepada orang lain atau anak yang sudah meninggalkan bilik. Mereka boleh membeli *tajau* yang baru sebagai ‘*lanting*’ atau sebagai tanda persahabatan atau ikatan tali persaudaraan yang kekal. Menurutnya lagi, pemberian barangan harta pusaka bukan hanya

tajau sahaja, malah berbentuk lain seperti tawak, gong, bebendai, tanah dan barangan pusaka lain. Jika tiada ada *tajau* mereka boleh memberi tawak, bebendai, gong dan barangan pusaka lain adalah bertujuan untuk mengeratkan tali persaudaraan dalam mengelakkan perpecahan keluarga. Selain itu, pemberian ini perlu dilihat dari sudut kekuatan ekonomi seseorang individu dengan mengikut kemampuan sama ada mampu atau sebaliknya.

Tajau sebagai '*lanting*' juga dilihat dari segi layanan anak kepada kedua ibu bapanya. Jika Anak A berbaik dengan kedua ibu bapanya dan menjalankan tanggungjawabnya menjaga ibu bapanya mereka sehingga mereka meninggal dunia, maka anak tersebut layak mengambil hak mendapatkan harta pusaka. Manakala jika anak B kurang memberi layanan dan tidak menjalani kewajipan menjaga kedua ibu bapanya, maka ia tidak layak mendapat harta pusaka. Bahkan mereka mendapat harta pusaka dengan kuantiti yang kecil. Walau bagaimanapun, ibu bapa sedar harta pusaka seperti *tajau*, tawak, gong dan barang pusaka lain perlu diberikan kepada anak-anak supaya mereka mendapatkan pengajaran dan tanda sebagai ikatan persaudaraan agar kekal tanpa merasakan terpinggir. Menurut informan Mengenai Anak Padah, pemberian ini keluarga yang jauh dapat mengenal pasti asal-usul keluarganya melalui objek *tajau*.

4.17.9 *Tajau* Sebagai Pertaruhan

Tajau dijadikan pertaruhan sebagai cengkeram atau pinjaman. Misalnya ada mereka membuat pertaruhan seperti menyelam air, sabung ayam dan pertaruhan lain. Tanda *tajau* adalah sebagai pertaruhan dalam sesuatu pertandingan. Ini adalah salah satu kesungguhan masyarakat Iban membuat pertaruhan dengan menggunakan objek *tajau*. Hal ini kerana masyarakat Iban tahu *tajau* adalah salah objek yang paling berharga dan sukar didapati.

4.17.10 *Tajau* Sebagai Hadiah dalam Perkahwinan

Semasa penyerahan anak kepada bakal lelakinya, Pihak perempuan akan membuat upacara '*selang tikai*' dan keluarga tersebut akan menghadiahkan kepada anaknya adalah sebiji *tajau*. Hadiah termasuk pakaian keluarganya dalam masuk ke dalam bilik yang lain. Hadiah kepada anaknya dipanggil sebagai *belaki muai*' maksudnya perempuan masuk ke dalam bilik suaminya dan meninggalkan bersama dengan keluarga lelaki. Menurut informan Pemancha Jaau Anak Jagit, kegunaan *tajau* menjadi keutamaan apabila seseorang individu lelaki ingin berkahwin dengan seorang perempuan. Pihak perempuan biasanya memilih kepada individu yang memiliki objek *tajau* kerana lelaki tersebut dianggap wira serta menunjukkan pangkat dan kegagahannya untuk melindunginya.

4.17.11 *Tajau* dalam Adat Kematian

Ngerapoh adalah adat kematian yang berbeza dengan kematian biasa. Jika seseorang keluar daripada kampung dan tidak mendengar khabar atau mengirim berita tentang individu tersebut hingga individu itu telah dianggap sudah tiada atau meninggal dunia di luar kawasan. Biasanya jenis kematian ini dibuat apabila mayat tidak dapat dijumpai dimana-mana tempat atau mati semasa memburu binatang di dalam hutan. *Tajau* digunakan untuk menggantikan jasad si mati dan meletakkan barang-barang peribadi si mati di ruai rumah panjang Iban. Menurut Noria Tugang (169:2011), tempayan besar hendaklah digunakan sebagai menggantikan keranda. Semua barang kepunyaan si mati disimpan di dalam tempayan itu dan barang-barang tersebut menggantikan mayat si mati yang tidak ditemui. Menurut informan Milai Anak Balai, '*lemambang sabak*' memanggil roh tubuh manusia yang berada di tempat lain balik ke rumah panjang. *Tajau* akan dibaringkan dan kemudiannya memasukkan harta peribadi si mati seperti baju, seluar, gelang, cincin dan barangan peribadi lain yang akan

disimpan dalam *tajau* selama 3 malam. Masyarakat Iban membincangkan dan menilai *tajau* yang akan dibawa dan ia akan dinilai berdasarkan kepada pangkat atau status pada individu tersebut dalam masyarakat Iban. Selepas itu *tajau* tersebut akan dihantar ke kubur dan disimpan di dalam tanah yakni kedalamannya enam kaki. Walau bagaimanapun, proses penanamannya sama seperti kubur biasa jika ada jasad si mati.

4.17.12 *Tajau* Sebagai Penyimpan Beras

Tajau penting dalam menyimpan beras, kerana beras yang disimpan dalam *tajau* tidak ‘*bebah*’ atau ‘*semun*’ maksudnya ia tidak lemau atau tidak masuk angin. Oleh itu, kegunaan *tajau* ini dapat menghalang serangga perosak seperti tikus, lipas dan serangga kecil yang berpotensi merosakkan beras.

4.17.13 *Tajau* Sebagai Penyimpan dan Membuat Air *Tuak*

Kegunaan *tajau* sinonim dengan masyarakat Iban iaitu dengan membuat air tapai atau dikenali sebagai air *tuak*. Masyarakat Iban dahulu dan sekarang gemar minum air *tuak* kerana airnya manis dan sedap bagi masyarakat Iban. Biasanya masyarakat Iban, mereka akan menjemput orang dari kampung lain untuk minum bersama-sama terutamanya semasa perayaan Gawai yang dihidangkan air *tuak* yang berbeza tempoh penyimpanannya ada yang berbulan dan bertahun-tahun. *Tajau* yang diisi dengan air *tuak* yang asli yang belum dicampur dengan air dikenali sebagai pati *tuak*. Pati *tuak* daripada hasil bumi yang diisi dengan penuh dan ditutup dengan kain kulit kayu serta dililit dengan kulit kayu dan dilapit dengan ‘daun rabu’. Menurut informan Christin Mara, daun rabu digunakan oleh masyarakat Iban dan Bidayuh untuk membungkus nasi untuk ke ladang atau memberi kepada tetamu yang berkunjung ke rumah. Bungkus nasi yang digunakan daun rabu secara dianyam dengan kemas.

4.17.14 *Tajau* Sebagai Menyimpan Air

Air sangat penting bagi masyarakat Iban sewaktu kemarau panjang. *Tajau* akan digunakan sebagai menyimpan air sekiranya berlaku kemarau dan ia juga menyimpan air untuk kegunaan seharian seperti menyiram sayur, buah-buahan dan minuman.

4.18 *Tajau* dalam Status Sosial Masyarakat Iban

Tajau yang ada pada seseorang individu mengikut bilangan *tajau* dan jenis *tajau* yang memberi taraf kedudukan status sosial dikalangan masyarakat Iban. Biasanya orang yang ada *tajau* ini adalah orang yang berpangkat dan berkedudukan tinggi dalam masyarakat Iban. Temenggong, Pemanca, Penghulu dan Tuai Rumah adalah golongan yang mempunyai *tajau* yang banyak serta memiliki kekayaan yang luar biasa berbanding kepada orang biasa dan hamba. Oleh itu, pengiktirafan oleh Rajah Vyner Brooke pada ketika itu membuktikan *tajau* sangat penting dalam mengangkat status sosial seseorang ke peringkat tertinggi dalam masyarakat. Hamba dirujuk dalam sistem sosial ekonomi yang mana manusia dijadikan sebagai hamba atau hamba yang digelar abdi. Dalam sistem hamba masyarakat Iban, mereka dirampas atau dipaksa berkerja untuk melakukan perkara yang disuruh oleh golongan tertinggi. Hamba dilihat sebagai status sosial yang nilai rendah dalam kedudukan hierarki susunan sosial yang bawah dalam komuniti masyarakat.

Hamba yang ditahan adalah bukan atas kerelaan sendiri daripada mereka yang ditangkap, dibeli atau dipaksa atas dasar arahan golongan tertinggi dalam kelompok masyarakat Iban. Walau bagaimanapun, hamba dibentuk dalam kerahan guna tenaga. Guna tenaga dimaksudkan adalah mengangkat barang, menjaga kebun, dan lain-lain berdasarkan budi bicara pemilik hamba dalam golongan masyarakat Iban. Kehidupan hamba masyarakat Iban bergantung hidup pada orang lain yang lebih kedudukannya.

Menurut informan Langie Anak Ngawat, pada zaman dahulu sebelum zaman kolonial masyarakat Iban mengamalkan sistem hamba (*Slave*). Sistem masyarakat Iban dahulu tidak mementingkan kepada kebendaan atau kekayaan tetapi mementingkan kepada institusi kekeluargaan dan kemasyarakatan. Bagi masyarakat Iban dahulu jika hendak menebus seseorang supaya tidak menjadi hamba seumur hidup, dia hendaklah wajib memberikan sebiji *tajau* atau dipanggil '*bertembang*'. Misalnya, Si A keturunannya hamba maka Si C tersebut hendak menjadi abang angkat atau adik angkat, satu gawai '*bertembang*' perlu diadakan. Dalam gawai tersebut setiap ketua-ketua masyarakat yang terdekat perlu dipanggil. Hal ini adalah bertujuan untuk memberitahu kepada orang kampung yang terdekat bahawa hamba Si A dijadikan abang atau adik angkat. Menurut informan lagi, perkara ini sangat penting untuk mengelakkan tanggapan rendah oleh masyarakat kampung setempat.

Walau bagaimanapun, ia perlu juga persetujuan oleh ketua-ketua masyarakat yang dalam mengistiharkan Si A bebas menjadi seorang hamba. Dalam perjumpaan semua ketua-ketua masyarakat menetapkan jika sesiapa memanggil atau menyatakan dia hamba. Maka, individu itu wajib membayar dengan menggunakan objek *tajau* seperti mana yang dijanjikan dalam pertemuan semua warga masyarakat kampung. Contohnya *tajau* Rusa sering kali digunakan untuk membayar denda dan hukuman apabila memanggil seseorang hamba yang telah diisytiharkan sebagai orang yang merdeka.

Masyarakat Iban dahulu memegang kepada adat istiadat mereka yang mementingkan kepada keharmonian dalam sesebuah keluarga. Jika dahulu seorang yang membuat kesalahan akan dijadikan sama ada hamba biasa atau hamba abdi. Kedudukan tersebut sangat rendah dan dijadikan sebagai orang gaji kalau dilihat konteks sekarang. Pada zaman dahulu, masyarakat Iban selalu berperang (*ngayau*) antara masyarakat sendiri untuk mendapatkan sesuatu atau wilayah yang mereka mahu, hal ini berkaitan dengan hasil hutan dan kawasan persisir sungai

menjadi tempat strategik dan penting bagi masyarakat Iban. Menurut informan Tan Sri Wiliam Mayan Anak Ikom, semasa berperang atau pada zaman *ngayau* dahulu dipanggil 'perampasan' anak-anak kecil dan orang tua dijadikan hamba. Hal ini kerana mereka sendiri tidak berniat untuk membunuh mereka, bahkan menjadikan hamba. Justeru itu, apa yang barang berharga di rumah panjang mereka akan dirampas termasuklah *tajau* yang dimiliki oleh pemilik asalnya.

4.18.1 Hierarki *Tajau* dalam *Tusun Tunggu* Iban

Pada zaman dahulu, Menaga, Ningka, Rusa, Alas, Panding dan Jabir digolongkan yang dikenali sebagai *tajau*. Walau bagaimanapun, terdapat golongan masyarakat Iban yang kurang mengetahui *tajau*, ia dipanggil 'benda'. 'Benda' adalah salah satu kumpulan *tajau* tetapi ia tiada harga atau nilai. Menurut informan Temenggong Nunong Anak Dendan, sebuah *tajau* boleh mencecah RM 10,000 hingga RM 50,000 dalam mata wang Ringgit Malaysia (RM). Justeru itu, ramai masyarakat Iban kurang memiliki *tajau* akibat harganya sangat tinggi. Oleh itu, kebanyakan *tajau* yang disimpan oleh masyarakat Iban di rumah panjang ialah 'benda'. *Tajau* banyak memberi manfaat besar kepada masyarakat Iban terutamanya kepada fungsionalnya. Kelebihan pada *tajau* ini mendorong masyarakat Iban terdahulu selalu 'bejalai' atau merantau untuk mencari wang dalam mendapatkan objek *tajau*.

Menurut informan Penghulu Norman Anak Ngumbang, jika mereka kurang bernasib baik sehingga mereka meninggal dunia masih tidak memiliki sebiji *tajau*. *Tajau* sering digunakan dalam undang-undang Iban, misalnya melakukan kesalahan tertentu. Contohnya, kesalahan mencuri ayam akan dikenakan sebiji alas yang bernilai RM 1.00 dan sebiji Panding bernilai RM 2.00. Maka, *tajau* tersebut menjadi pengganti kepada hukuman yang dikenakan. Selain itu, orang Iban yang sudah meninggal dunia, *tajau* akan dibawa bersama dengan status

sosialnya dalam masyarakat Iban. Sistem rumah panjang masyarakat Iban dahulu menggunakan sistem terbuka dan tidak berkunci. Oleh itu, sesiapa sahaja boleh masuk ke bilik yang lain. Apabila mereka masuk perkara utama yang dilihat oleh masyarakat Iban iaitu *tajau*, mereka melihat objek *tajau* yang banyak pada sesuatu bilik maka, keluarga akan dipandang tinggi oleh masyarakat Iban dengan meletakkan status tertentu kepada mereka. Jika tiada *tajau* di bilik makan, ia dilihat orang biasa yang tidak memiliki harta dan status rendah dalam sosial masyarakat Iban.



Rajah 4.5: Susunan Hierarki *Tajau* Dalam Tusun Tunggu Iban
Sumber: Kajian Kerja Lapangan Penyelidikan, 2016

Tajau Ningka, Menaga dan Rusa digolongkan dalam status yang paling tinggi dalam status sosial masyarakat Iban mengikut *tusun tunggu* Iban. *Tajau* tersebut biasanya dimiliki oleh golongan tertinggi dalam masyarakat Iban seperti Temenggong, Pemancha, Penghulu dan Tuai Rumah. Manakala *tajau* Alas, Panding dan Jabir digolongkan status yang paling rendah dalam status sosial masyarakat Iban.

Walau bagaimanapun, *tajau* Singaraja, Guchi dan Sergiau juga memiliki status tinggi dan paling berharga di antara *tajau* yang lain tetapi *tajau* tersebut tidak digunakan dalam *tusun*

tunggu Iban. Hal ini kerana, *tajau* Singaraja, Guchi dan Sergiau paling mahal dan sukar didapati serta dimiliki, ia hanya dimiliki golongan yang tertinggi dalam sosial masyarakat Iban. Penyelidikan mendapati di seluruh Sarawak, *tajau* Ningka, Menaga, Rusa, Alas, Panding dan Jabir paling norminan digunakan dan masih disimpan di rumah panjang Iban. Oleh itu *tajau* sangat berharga kerana masyarakat Iban berfikir bukan semua orang Iban memperolehi *tajau* hanya orang kenamaan dan mampu sahaja memiliki *tajau*. Mereka juga beranggapan *tajau* dilihat sebagai simbol keberanian dan kekuatan dalam spiritual masyarakat Iban.

4.18.2 Status Sosial *Tajau* dalam Nilai

Susunan hierarki *tajau* dalam adat Iban bergantung kepada nilainya. Nilai tersebut sama ada fizikal dan spiritual. Fizikal mengikut pada nilai ringgit Malaysia (RM) manakala spiritual mengikut kepentingan dalam penggunaan adat. Semasa Datuk Kanang Anak Langkau meninggal dunia, adat yang digunakan adalah '*adat tebalu*'. '*Adat tebalu*' adalah menerusi dalam hierarki yang tertinggi dalam masyarakat Iban, ia menggunakan sebiji *tajau* Ningka sebagai '*adat tebalu*'. Ini bermaksud ia sebagai lambang atau *beachmark* kepada 'Bujang Berani' dan penanda aras yang paling tertinggi dalam mana-mana status sosial dalam masyarakat Iban.

Menurut informan Jimbun Anak Tawai, semasa Datuk Kanang Anak Langkau meninggal dunia, beliau diberikan statusnya yang paling tertinggi oleh Angkatan Tentera Malaysia (ATM) menerusi '*adat tebalu*' dengan memberikan sebiji *tajau* Ningka sebagai penghormatan terakhir seorang wira pahlawan Iban yang hebat dan tersohor. Oleh itu, semasa orang meletakkan status pada peringkat yang terakhir menerusi upacara amalan ritual dalam kehidupan seorang manusia yang dikenali semasa melepaskan '*adat tebalu*'. Menurut

informan Jimbun Anak Tawai, setakat ini tiada orang yang pernah menggunakan adat tersebut dengan menggunakan *tajau* Guchi dan Sergiau.

Datuk Seri Stephen Kalong Ningkan dan Datuk Kanang Anak Langkau di antara orang yang menerima status yang paling tertinggi dalam kematian dan memberi *tajau* Ningka menerusi 'adat tebalu'. 'Adat terbalu' ialah adat yang diberikan status yang paling tertinggi kepada nilai pada seseorang yang hidup hingga mati dan ia ditentukan nilai seseorang daripada status sosial dalam masyarakat Iban. Justeru itu, penggunaan *tajau* ini boleh dikatakan sebagai penentu status dalam masyarakat Iban.

Jadual 4.2: Kategori *tajau* berdasarkan kedudukan Nilai dan Status

Bil.	Jenis <i>Tajau</i>	Nilai (Fizikal)		Status/Pangkat (Spritual)
		Nilai Semasa	Adat Tusun Tunggu	
1.	Singaraja	RM 80,0000	-	a. Temenggong b. Pemancha c. Penghulu d. Tuai Rumah
2.	Guchi	RM 200.00 – 1000.00	-	
3.	Sergiau	RM 1500.00	-	
4.	Ningka	RM 2000.00	RM 32.00	
5.	Menaga	RM 1000.00	RM 16.00	
6.	Rusa Laki	RM 800.00	RM 8.00	
7.	Rusa Indu	RM 800.00	RM 4.00	
8.	Alas	RM 500.00	RM 4.00	Orang Biasa
9.	Panding	RM 700.00	RM 2.00	Orang Biasa
10.	Jabir	RM 600.00	RM 1.00	Orang Biasa
11.	Kebok	RM 20.00	-	Orang biasa

Sumber: Kajian Kerja Lapangan Penyelidikan (2016)

4.19 *Tajau* dalam Perayaan Masyarakat Iban

Tajau dalam mengikut masyarakat Iban merupakan harta paling suci dan harus dijaga dengan baik oleh pewaris keluarga. *Tajau* mempunyai banyak cerita yang menarik dan menjadi satu kepercayaan warisan turun-temurun daripada nenek moyang mereka. Oleh itu,

tajau sangat mempunyai kaitan dengan kehidupan seharian dan hubungan dalam alam kehidupan sebelum, semasa dan selepas mati. Seseengah *tajau* yang digunakan semasa masyarakat Iban mengayau, ia sememangnya mempunyai mistik dan boleh meragam mengikut keadaan tempat. Menurut informan Menda Anak Pemang, kadang-kadang *tajau* meminta piring dengan melalui mimpi atau suara-suara yang pelik. Walau bagaimanapun, piring ini diberikan semasa perayaan gawai Dayak pada setiap tahun. Perayaan gawai sangat berkait rapat dan mempunyai barang wajib dalam sebarang upacara mereka iaitu *tajau*. *Tajau* dianggap dan dipandang sebagai memiliki kuasa yang tersendiri yakni, ia boleh bercakap dan boleh memberi sebarang hajat yang diminta oleh pemilik *tajau* itu. Simbolik *tajau* dalam perayaan Iban adalah untuk mengangkat martabat objek *tajau* sebagai benda wajib dan memberi penghormatan kepada roh moyang mereka yang memelihara objek *tajau* dengan baik tanpa merosakan sepanjang mereka hidup dahulu.

Menurut informan Langie Anak Ngawat, kaum Iban mempunyai *petara* yang dipanggil “***Andamara Raja Sua Rangkang Kirai***” iaitu *petara* yang menjaga harta dan kekayaan dalam masyarakat Iban. Biasanya dalam setiap upacara dan setiap upacara yang dilakukan, mereka memanggil ‘*lemambang*’ dalam panggilan nama oleh masyarakat Iban semasa mereka melakukan sebarang gawai seperti Gawai Tuah, Gawai Antu’, Gawai Pangkong Tiang dan Gawai *Tajau*. Menurut informan Christin Mara, Masyarakat Dayak Tradisional yang terdahulu memiliki 10 Ritual Dayak yang menggunakan objek *tajau* iaitu:

- a. ***Boren*** (Boren Bertanun, Boren Bertagus, Boren Penyembuh Penyakit, Boren Upacara Mendoakan Melahiran Bayi Dan Keselamatan Mimpi)
- b. ***Nyangkung Buaya*** (Melakukan Tarian Syurga)
- c. ***Engsangi Pua*** (Pembuatan Keputusan Terakhir Dalam Melengkapkan Ritual)
- d. ***Boren Berdewa*** (Memanggil Hantu Dan Berdoa Untuk Berjalan Ke Ladang)

- e. **Ngrusih**
- f. **Berbatan** (Alam Bebas Dalam Alam Pengunungan)
- g. **Borokat**
- h. **Ngilau**
- i. **Berbeki Roh Padi** (Semua Orang Kampung Menyiapkan Bijih Padi Yang Dikumpulkan Untuk Melaksanakan Upacara Berbeki Roh Padi)
- j. **Bergawai** (Bergawai Sepanjang Tahun)

Ritual ini adalah ritual yang terdahulu sebelum masyarakat Iban berhijrah ke Sarawak. Ritual terdahulu sering dilakukan masyarakat Dayak di Kalimantan Barat, Indonesia. Menurut informan Christin Mara, ritual ini adalah simbol kepada kehidupan masyarakat Dayak dahulu. Masyarakat yang berpegang teguh kepada tradisi dan mempercayai kuasa-kuasa alam sekeliling sebagai kuasa yang dianugerahkan untuk meneruskan kehidupan. Perayaan dalam bentuk ritual sememangnya memiliki prinsipnya dan tata tertib dalam adat istiadat mereka.

4.19.1 Gawai Tuah

Tajau yang digunakan Gawai Tuah mempercayai tuah akan ditarik dan masuk ke dalam *tajau* yang dimiliki oleh pemilik *tajau*. Selalunya '*lemambang*' akan membaca mantera dari malam sehingga pagi selepas itu, sebiji *tajau* akan dibaringkan di bilik dan dibalut dengan *pua kumbu* dan '*sementing perak*' (tali pinggang perak). Tambahan pula, masyarakat Iban ditegah atau dilarang sama sekali untuk membeli *tajau* lebih dari satu pada waktu yang sama, tetapi boleh dijarakkan mengikut bulan. Hal ini kerana, mengikut kepercayaan masyarakat Iban dahulu yang sudah meninggal dunia akan mereka membawa sebiji *tajau* bersama dan kalau membeli *tajau* lebih dari satu pada masa yang sama dikhuatiri ahli keluarga akan meninggal dunia lebih daripada seseorang dalam satu masa.



Gambar 4.8: *Tajau* belum dibaringkan dalam upacara Gawai Tuah
Sumber: Kajian Kerja Lapangan Penyelidikan, 2016



Gambar 4.9: Upacara Ritual Gawai Tuah
Sumber: Kajian Kerja Lapangan Penyelidikan, 2016

Gambar 4.7 dan Gambar 4.8 merupakan simbolik kepada kemasukan tuah dan harta kepada pemilik kepada tuan rumah. Biasanya orang membuat gawai tuah ini apabila mereka berpindah ke rumah baru. Ini menunjukkan bahawa mereka menganggap di rumah baru membawa tuah atau rezeki kepada mereka. Menurut informan Belikan Anak Machan, upacara ini menjadikan satu cara meningkatkan keyakinan tuah mereka terhadap sesuatu benda baru yang memberi kesejahteraan keluarga dan cucu cicit mereka dibawah pelindungan oleh ‘petara’. Di samping itu, objek *tajau* yang sering digunakan adalah *tajau* Menaga Kecil. *Tajau* tersebut boleh memberi tuah berbanding dengan *tajau* yang lain. Namun begitu, *tajau* lain boleh digunakan kerana tiada ketetapan dalam jenis objek *tajau* yang digunakan upacara

gawai tersebut tetapi kebiasaan masyarakat Iban menggunakan *tajau* Menaga Kecil sebagai melengkapi upacara mereka.

Menurut informan Engkang Anak Enang dan Sani Anak Enang, Gawai Tuah ialah upacara untuk menunjukkan kegembiraan pemilik *tajau* dan persembahan *miring* kepada *tajau* yang dibawa ke dalam upacara gawai. Justeru itu, tuah diharap dapat dibawa masuk dan hidup akan bertambah baik. Selepas itu, babi akan disembelih untuk diambil hatinya. Pakar adat Iban atau '*Lemambang*' atau 'pemakai mimpi' akan meneliti hati tersebut sama ada membawa nasib buruk atau tuah kepada pemilik *tajau*. Sekiranya buruk, maka upacara pengampunan kepada tuhan adat akan dilakukan untuk mengelakkan sebarang kecelakaan berlaku. Jika perlu seekor lagi babi akan disembelih untuk mendapatkan hati yang baru dengan harapan mendapat petunjuk yang baik.

4.19.2 *Tajau* dalam Ritual Gawai *Tajau*

Perayaan Gawai *Tajau* adalah perayaan menyambut kedatangan sesuatu yang istimewa yang belum dimiliki mana-mana di dalam rumah panjang masyarakat Iban. Gawai *Tajau* sering dilakukan oleh masyarakat Iban apabila mereka membawa sesuatu yang berharta (*ngibai*) menjadi sebahagian keluarga di dalam rumah panjang. Menurut informan Tr. Puso Anak Gidin, Gawai *Tajau* dilihat perayaan penting dan pernah dijadikan perayaan terbesar pada zaman dahulu sebelum kedatangan pemerintahan James Brooke pada tahun 1841.

Tajau yang baru diperolehi dibawa masuk ke rumah panjang Iban wajib dilakukan korban pembalasan dengan menyembelih babi untuk darahnya. Kalau zaman perang (*ngayau*) memburu kepala musuh dan menyembelih serta merampas (*perampasan*) harta-harta seperti *tajau*, gong dan barangan berharga lain. Pemilik *tajau* baru akan mendirikan satu upacara selamat atau (*ngibai*) untuk meraikan *tajau* barunya dan meningkatkan koleksi dan statusnya.

Oleh itu, *tajau* dijadikan objek yang sakral yakni memiliki mistik yang memberi manusia kekuatan dalam semua perkara apabila ia dipuja dan dijaga.

Gawai *Tajau* pada dahulunya dipercayai memberi kekuatan untuk menjaga keharmonian dalam kesejahteraan di rumah panjang dan membaca mantera tertentu untuk menimbulkan rasa hormat pada *tajau* yang memberi rezeki kepada kehidupan Iban terutama menanam padi. Menurut informan Penghulu Norman Anak Ngumbang, Gawai *Tajau* ini adalah dibuat orang Iban dengan membeli *tajau*, tetapi sekarang tiada tempat membuat objek *tajau* dan semuanya dibeli oleh orang asing iaitu orang cina daripada orang Iban di rumah panjang. Walau bagaimanapun, sekarang ia berlaku pusing 'U' yakni orang Iban pula membeli *tajau* daripada orang cina di kedai antik. Oleh itu, Gawai *Tajau* sangat penting kerana *tajau* juga adalah pemberian daripada '*petara*' (tuhan) dan juga pemberi rezeki kepada masyarakat Iban yang mengetahui asal-usul *tajau* ini.

Menurut Edward Enggu (1964), asal-usul Gawai *Tajau* datang daripada cerita Raja Bangka yakni Raja Bangka Bedinding Bena Gumbang Menyadi, Suka Dana Bulu Ati, orang yang tinggal di Ai Belimbing Jawa, menghadap ke tasik linang ledong, menjadi Ai Putih Menyala, berhadapan dengan Gerugu Batu Anggong. Kerja dia ialah melihat kekayaan anak manusia. Begitu juga dia seorang yang menjaga tempat selama yang disuruh oleh raja iaitu *tajau*, emas, tabak, pinggan, mangkuk, peluru, bebendai, setawak, lengguai, jelapa dan semua barang yang lain. Oleh itu, anak manusia ada perayaan hari Gawai *Tajau*, di tempat Raja Bangka anak Simpulang Gana yang bernama Sigai mengambil *tajau* untuk dibawa semasa menghadiri perayaan. Manakala isteri Sigai yang bernama Endu Lulong Segupong Ati Tanah, Telah Saripah Adi Tuan, nama yang kedua ialah Endu Takang Bindang Berayah, Sembah di Kelasah Tikai Pandan tidak mahu menghadiri perayaan kalau suami dia tidak membawa *tajau* dari Raja Bangka.

Oleh itu, benda yang paling berharga pada masyarakat Iban dari dulu sampai sekarang ialah keberanian, ada padi yang banyak serta *tajau*. Menurut informan Tr. Alexander Anak Jelama, kalau orang itu berani dan bersawah padi dan dapat membeli *tajau* dia akan digelar Raja Berani atau disebut sebagai “*petang pah kiba, batelaga ba tengah tapa*”. Apabila ada perayaan Gawai *Tajau*, orang yang berani akan disuruh duduk atas *Pandong Tajau* serta membawa *tajau* dari bilik ke ruai. Hal ini kerana, orang yang berani memiliki *semangat* luar biasa mengikut adat tradisi Iban. Apabila seseorang mendapatkan *tajau* yang diperoleh mana-mana tempat maka satu upacara bakal akan dibuat yakni Gawai *Tajau*. Tempoh masa melaksanakan Gawai *Tajau* ini biasa mengikut kawasan tertentu, misalnya 1, 2, 3, atau 7 hari. Lazimnya, tempoh sebelum berlangsungnya ritual Gawai *Tajau* adalah selama enam hari dan hari yang ketujuh ritual gawai itu dilaksanakan (Edward Enggu, 1964). Walau bagaimanapun, gawai ini tertakluk kepada kawasan tentu contohnya di kawasan Betong dilakukan selama sehari sahaja.

Gawai *Tajau* bukan sahaja dibuat apabila diperolehi dari mana-mana bahkan ia juga diperolehi melalui mimpi yang benda tersebut adalah *tajau*. Menurut informan Lipa Anak Nyawai, beliau pernah menyaksikan Gawai *Tajau* pada tahun 1990 di Penunus, Debak, Betong tetapi ia berlangsung selama satu hari satu malam. *Tajau* tersebut dibeli oleh orang cina Debak dan *tajau* tersebut dihantar ke rumahnya sebagai menyambut kedatangannya. Menurut informan lagi, *tajau* tersebut adalah *tajau* Menaga. Masyarakat Iban yang memiliki banyak objek *tajau* dan belum digawaikan di rumah panjang mereka, biasanya ia akan dibuat dari satu rumah ke rumah yang lain. Menurut informan Temenggong Nunong Anak Dendan, Pemancha Deswond Anak Tawi dan Penghulu Norman Anak Ngumbang, apabila ada rumah panjang baru, maka Gawai Pangkong Tiang dan Gawai *Tajau* akan dilakukan secara serentak. Ia

adalah sempena kedatangan tetamu istimewa dan menjaga keharmonian masyarakat Iban di rumah panjang mereka.

Sebelum ritual Gawai *Tajau* dilaksanakan, sebuah mesyuarat akan dilakukan di rumah panjang yang akan melakukan ritual gawai tersebut. Tujuan mesyuarat tersebut diadakan adalah untuk menentukan perkara yang perlu dilakukan sebelum menjalankan ritual Gawai *Tajau*. Menurut informan Limau Anak Manau, sebelum ritual Gawai *Tajau* dilakukan, masyarakat Iban di rumah panjang yang terlibat akan membuat persiapan seperti menyediakan 'petalaya' yang akan digunakan dalam ritual tersebut. Seterusnya, mesyuarat kedua dilakukan untuk membincangkan golongan tetamu yang akan dijemput dalam ritual Gawai *Tajau* (Edward Enggu, 1964). Dalam penerimaan *tajau* masuk ke dalam bilik rumah panjang Iban tujuh hari diperlukan untuk membuat persiapan dalam merayakan Gawai *Tajau*. Masyarakat Iban yang melaksanakan gawai ini akan memanggil ahli keluarga, adik beradik dan seluruh rumah panjang yang berdekatan untuk merayakan Gawai *Tajau*. Seluruh rumah panjang mesti bersetuju mengadakan gawai dan persediaan piring serta makanan untuk tetamu yang hadir yang menghadiri Gawai *Tajau* mencukupi untuk tempoh masa yang ditentukan dalam mesyuarat mereka. Menurut informan Jimbun Anak Tawai, orang yang mendapat *tajau* ini adalah orang yang hebat dan pemiliknya sangat gembira kerana mendapat sesuatu harta yang menilai. Oleh itu, *tajau* dilihat satu lambang kekayaan yang luar biasa bagi masyarakat Iban. Sebelum Gawai *Tajau* dilaksanakan seorang 'lemambang' akan dipilih untuk membaca mantera atau ayat-ayat suci atau pengap gawai *tajau*.

Proses Gawai *Tajau* bermula dengan menempatkan *tajau* di tempat khas yang dinamakan 'Panding' atau 'Sengkang Benda'. Sebelum diletakkan di ruai rumah panjang, *tajau* akan dimandikan dengan menggunakan sikat khas atau lebih kurang syampu Iban dipanggil 'langir'. 'Langir' digunakan khas untuk membasuh objek *tajau* dan diberi mandi

serta akan disikatkan seolah-olah objek *tajau* ini adalah manusia. *Tajau* yang telah dibasuh dan dimandikan akan diletakkan di tengah-tengah ruai. Di ruai rumah panjang objek *tajau* akan diletakan satu tempat yang dipanggil '*pandong*'. '*Pandong*' dalam gambar 4.8 dikelilingi dengan dibalut dengan menggunakan kain '*Pua Kumbu*' asli. Selepas itu akan dilakukan dengan upacara ritual '*miring*'. Menurut Noria Tugang (2011), pada setiap kali dalam ritual *miring* dalam masyarakat Iban, ia adalah wajib menggunakan ayam atau babi sebagai binatang sembelihan untuk tujuan persembahan dan pemujaan kepada kuasa-kuasa luar biasa yang terdiri daripada '*petara*' (tuhan), dewa-dewi, antu, semangat dan roh nenek moyang. Menurutny lagi, ia bertujuan sebagai tanda gerselan atau persembahan untuk memujuk tuhan dan '*semangat*' dalam satu-satu ritual *miring*. Oleh itu, tujuannya bukan sahaja mempersembahkan objek *tajau* tetapi ia menjemput dan memohon keberkatan serta mendapat rezeki daripada kedatangan tuhan dalam ritual Gawai *Tajau* ini.

Menurut informan Tr. Liben Anak Barundang, '*lemambang*' akan mengetuk dengan tongkat khas yang mempunyai bulu ayam dan berjalan perlahan-lahan mengelilingi objek *tajau* dari bilik hingga setiap '*ruai*' di rumah panjang. Pembaca mantera memulakan bacaan dengan berjalan mengelilingi di setiap '*ruai*' sebanyak tiga kali pusingan, dan akhirnya duduk di tepi tiang '*pandong*' (tepi *tajau* yang dibalut dengan kain *pua kumbu*) dan piring yang dibawa oleh '*lemambang*' diletakkan di atas *tajau*, kemudian ia ditutup dengan kain *pua kumbu* juga (Noria Tugang, 2011). Selepas itu '*lemambang*' akan menggunakan seekor ayam dengan '*membiau*' (jampi) piring selama 7 kali untuk melengkapkan upacara ritual *miring*. '*Lemambang*' akan menyanyikan mantera yang dinamakan '*pengap*' *tajau*. Menurut informan Rintai Anak Tawai, *tajau* tersebut dianggap hidup dan mengetahui bahawa dia akan dimiliki oleh penjaganya.



Gambar 4.10:Memohon dan memanggil *Petara*
di Rumah Jurai Anak Betong, Jalan Oya, Sibul
Sumber: Kajian Kerja Lapangan Penyelidikan, 2017



Gambar 4.11: Sarjan Anthony Liset mengelilingi '*pandong*' diambil
di Ensebang Pelai, Serian, Sarawak pada 13 April 2013
Sumber: Majlis Adat Istiadat Sarawak, 2016

Menurut Edward Enggu (1964), ada suatu kisah ini yang saling berkaitan dengan objek *tajau* yakni, ada orang yang tinggal di Batang Menalang Ngembang di mana mereka telah berkumpul dengan semua orang yang tinggal di rumah panjang tersebut untuk mengadakan perayaan ketika mendapat *tajau*. Dalam meraikan mendapat *tajau* ini mereka telah bercucuk tanam seperti menanam padi mengikut adat resam masyarakat Iban terdahulu. Semasa menyambut gawai tersebut mereka telah membuat air tapai atau tuak dengan banyak, '*miring*', dan membuat '*gendang rayah*'. Menurut informan Minang Anak Tandang, orang yang

membuat '*gendang rayah*' tersebut akan merendam beras pulut atau beras yang digunakan membuat *tuak* dan membuat upacara '*mantar*' serta menyediakan piring. Semasa gawai tersebut juga, *lemambang* akan '*mengap*' sebagai simbol dalam menyambut kedatangan orang ramai atau '*Ngalu Petara*'.

Tajau yang dibalut dengan *pua kumbu* dan disimpan piring selama akan dibiarkan di '*ruai*' selama satu malam. Menurut informan Rintai Anak Tawai, pemilik *tajau* yang '*nyibai*' (orang yang mencari harta) tidak boleh tidur ditempat lain dan pemilik tersebut mesti tidur berdekatan dengan objek *tajau* tersebut supaya pemilik *tajau* mendapat mimpi daripada '*petara*' (tuhan) atau roh *tajau* itu sendiri. Pada keesokan harinya, *tajau* yang dibalut dengan *pua kumbu* akan dibuka dan dibelai seperti anak kandung supaya rohnya dekat kepada si pemilik *tajau*. Sebelum membawa masuk ke dalam bilik pemilik. Satu upacara khas dilakukan sebagai menandakan *tajau* tersebut sah dimiliki oleh pemilik *tajau*. Menurut informan Langie Anak Ngawat, upacara khas dikenali sebagai '*neikor*' *tajau*. '*Neikor*' *tajau* adalah upacara meletakkan rotan tertentu yang dinamakan '*kunekong*'. '*Kunekong*' ini adalah rotan yang dianyam khas untuk *tajau* yang sudah digawaikan sahaja. Tujuan meletakkan '*kunekong*' ini adalah supaya roh *tajau* tidak lari dan bersama sehati dengan roh pemiliknya yang sudah diakui sebagai sebahagian keluarga di bilik pemilik tersebut.



Gambar 4.12: *Tajau* yang pernah digawai di Rumah Panjang Hollis Chundang, Tanu, Layar, Betong pada 14 Oktober 2016

Sumber: Kerja Lapangan Penyelidik, 2016

Tajau tersebut akan dibawa oleh '*lemambang*' untuk masuk ke dalam bilik pemilik. Semasa proses memasukkan objek *tajau* ini, orang yang membawa objek *tajau* tersebut memerlukan orang yang tertentu sahaja dan tidak boleh orang sebarangan yang membawa objek *tajau* ke dalam bilik. Menurut informan Temenggong Nunong Anak Dendan, orang tersebut adalah orang yang mempunyai harta dan '*siruk*' iaitu dia adalah golongan orang yang berbaik dengan semua orang dan memiliki hati yang ikhlas serta jujur dalam melakukan sesuatu upacara. Misalnya jika seseorang itu adalah Temenggong dan tiada harta bersamanya secara amnya dia tidak layak untuk memasukkan *tajau* ke dalam bilik pemilik. Dia adalah golongan tertentu sahaja yang memiliki sifat yang terpuji dalam kalangan masyarakat Iban dan memasukkan *tajau* ke dalam bilik yang dipanggil '*namak ke tuak*'.

Selain itu, berminyak piring juga tidak boleh orang sebarangan dibuat mesti orang tertentu sahaja dalam masyarakat Iban. Proses *tajau* masuk ke dalam bilik yakni, kaum perempuan yang akan meletakkan pinggan dibawah *buret*' (tapak *tajau*) objek *tajau*. Caranya adalah seperti dihayunkan selama tujuh kali sebelum proses masuk ke dalam bilik. *Tajau* yang sudah dimasuk ke dalam bilik tidak boleh diangkat dan perlu digolek-golek sehingga ke ruangan pintu bilik. Sebelum melepasi ruangan pintu *bilek*, *tajau* akan dihayun sekali lagi selama tujuh kali berserta pinggan dibawahnya. Pinggan tersebut mesti dipegang oleh kaum perempuan sahaja. Selepas ia melepasi ruangan tersebut, baru *tajau* dimasukkan dalam bilik pemilik dan *tajau* itu diletakkan di tempat khas iaitu '*Sengkang Benda*'. Apabila berakhir meletakkan objek *tajau* di bilik pemilik. Pemilik *tajau* akan memberi upah kepada '*lemambang*' iaitu sebiji kebok, belajok (kain putih) yakni sepanjang satu depa, besi yang bentuk parang dan '*kering semengat*'. Kebok adalah seperti '*kurung semengat*' menempatkan roh '*lemambang*' sentiasa sihat dan selamat.



Gambar 4.13: *Tatau* di Rumah Panjang, Keron, Betong
oleh Tuai Rumah Achong Anak Jinggau pada 13 Oktober 2016
Sumber: Kajian Kerja Lapangan Penyelidikan, 2016

4.20 *Tatau* dalam Kuasa Luar Biasa

Kuasa luar biasa dalam *tatau* sememangnya ada dan sangat dipercayai bagi masyarakat Iban. *Tatau* bukan sahaja melambangkan kekayaan, kerajinan dan nilai statusnya, malah *tatau* berperanan menjaga daripada malapetaka serta memberi tuah kepada mereka memiliki *tatau*. Oleh itu, masyarakat Iban mempercayai kuasa luar biasa untuk menjauhi malapetaka dengan memuja dengan kuasa ghaib yakni melalui upacara ritual sebagai perantaraan komunikasi kepada kuasa luar biasa ini. Menurut informan Nicholas Ugik Anak Jantan, unsur mistik *tatau* berdasarkan latar belakang *tatau* itu sendiri. Contohnya *tatau* yang diperolehi daripada rampasan perang akan bersamanya sekali dengan roh manusia.

Manakala, *tatau* yang diperolehi daripada pencari harta karun dari tanah perkuburan akan sentiasa menjadi gangguan kepada pemilik seterusnya. Menurut informan Alexander Anak Jelama, mereka yang memiliki *tatau* dan membawa *tatau* ke rumah panjang serta membuat gawai yakni gawai *tatau* sebagai tanda kemegahan dan selamat datang tetapi lama-kelamaan *tatau* menjadi sesuatu pelik seperti rohnya yang masih hidup serta berhantu. Oleh

itu, ia selalunya dipuja dengan menggunakan piring sebagai membawa menyampaikan sesuatu kepada rohnyanya supaya tidak mengganggu kepada keluarga.

Menurut informan Assan Anak Janang, kekuatan roh manusia bergantung kepada kepada objek *tajau*, ia sebagai penjamin kesejahteraan daripada ancaman luar. Jika masyarakat Iban berkahwin dengan saudara yang jauh adalah wajib mereka membawa dan memiliki *tajau* kerana sebagai '*kurung semengat*'. Jika mereka melakukan sebaliknya seperti tidak menjaga, memiliki dan membawa, maka jangka umur mereka tidak panjang, tidak murah rezeki dan sentiasa menerima musibah dalam kehidupan mereka. Selain itu, *tajau* yang memiliki kuasa luar biasa sentiasa berada di tempat yang gelap dan terasing.

Menurut informan Rintai Anak Tayai, roh pada *tajau* sehati dengan roh pemilik *tajau*, jika ia dimiliki, dibeli dan sudah dipiringkan masuk ke dalam biliknya maka *tajau* tersebut menjadi sebahagian kehidupan pemilik *tajau*. Justeru itu, *tajau* selalunya tidak diletakkan tempat yang sebarang kerana *tajau* sendiri memiliki makhluk halus yakni selalu memberi makan kepadanya sebagai penjaga keluarga pemilik *tajau*. Menurut informan Ligo Anak Awan, *tajau* yang berhantu akan diberi makan dimana menyediakan piring yang mengandungi sedikit nasi, air *tuak*, telur, penganan, rokok daun, tembakau, daun sirih dan piring diletakkan atas mulut *tajau* tersebut. Oleh itu, *tajau* perlu diberi makan dengan memberi piring supaya ia tidak mengganggu mahupun membawa nasib yang kurang baik.

Masyarakat Iban tradisional dihubungkan dengan kuasa ghaib dan tuhan adat yang berkait rapat dengan sastera dan budaya Iban melalui mimpi. Menurut Budak Anak Mambang, alamat mimpi daripada mimpi yang menentukan sama ada *tajau* ini boleh terus miliki atau harus diserahkan kepada individu lain kerana masyarakat Iban mempercayai *tajau* ini mempunyai roh. Hal ini disebabkan *tajau* pada zaman dahulu sering dikaitkan dengan harta

rampasan perang maka ia dibawa bersama unsur roh yang menyerap pemilik yang lain. Menurutnya lagi, kewujudan roh dan mistik selalu dipelihara oleh pemilik *tajau* dengan menutup penutup khas seperti *tabak* sebagai persembahan piring. Pakar-pakar ritual berfungsi menggunakan *tajau* apabila hadir komplikasi mistik yang hadir dalam mimpi seseorang individu dimana beberapa perkara ritual yang perlu diatur untuk pengampunan kepada roh. Contohnya hati babi mesti diambil dan ditafsir oleh pakar adat sama ada membawa nasib baik atau buruk. Jika tidak baik, maka piring pengampunan perlu dipersembahkan dan seekor lagi babi dikorbankan dan disembelih untuk diambil hati babi.

4.20.1 Piring dan *Tajau*

Persembahan piring adalah untuk santapan kepada tuhan adat seperti Sempulang Gana dan Sengalang Burung. Menurut informan Rintai Anak Tayai, biasanya piring yang diletak di mulut *tajau* adalah *Piring Indu*. *Tajau* akan berkomunikasi dengan pemiliknya yakni akan bunyi suara seakan-akan memanggil atau bunyi yang pelik di kawasan tempat letak *tajau*. Jika ia berbunyi maka mesti ada sesuatu akan berlaku sama ada ia berkomunikasi atau sebaliknya. Menurut informan John Anak Ragai, burung murai atau dikenali burung '*semalau*' akan berbunyi apabila matahari terbenam iaitu pada pukul 7 malam, bunyi tersebut menunjukkan sesuatu petanda sama ada baik atau buruk. Masyarakat yang tinggal di rumah panjang memberitahu kepada burung tersebut bahawa kami tidak bersedia atas kedatangannya. Oleh itu, *tajau* perlu ditutup dan ditepuk sebanyak 7 kali sambil menyebut '*nemu kami nemu*' yang bermaksud kami sudah tahu kedatangan benda (hantu) sebagai menghalau hantu masuk atau melintasi dalam rumah panjang.

Mengikut kepercayaan masyarakat Iban *tajau* mesti ditutup dengan piring kerana *buyu*' akan masuk ke dalam *tajau*. Menurut informan Pemanca Jaau Anak Jagit, *buyu*' adalah

makhluk halus yang mengganggu ketenteraman dalam bilik di rumah panjang. Jika ia masuk dan tinggal dalam *tajau*, maka ia akan mengganggu kanak-kanak kecil. Kanak-kanak kecil akan menangis tanpa sebab. Oleh itu, *tajau* dahulu memiliki kuasa luar biasa akibat pemujaan hingga *tajau* tersebut menjadi objek sakral bagi masyarakat Iban. *Tajau* mesti ditutup supaya tidak diganggu oleh makhluk halus.

Menurut informan Nicholas Ugik Anak Jantan menyatakan bahawa biasanya piring mesti ditutup kerana mengikut kepercayaan mistik Iban, *tajau* yang mulutnya terbuka akan mencari roh manusia yang hidup. *Tajau* yang memiliki makhluk halus ini biasanya diberi makan dengan piring dan piring tersebut digunakan 5 dan 7 piring tetapi ia bergantung kepada daerah tertentu kerana daerah lain yang mempunyai cara yang berbeza tetapi konsepnya sama. Selain itu, ada dua cara memberi makanan kepada objek *tajau* iaitu piring dan *teresang buluh* iaitu buluh di telinga *tajau*

4.20.2 Kandungan *Tajau*

Kegunaan *tajau* dahulu diibaratkan seperti almari bagi masyarakat Iban, yakni menyimpan *pua kumbu*, pakaian, barang berharga dan barangan pusaka. Menurut Jael Anak Ranti dan Ibar Anak Merjang, *tajau* sebenarnya tidak boleh dibiarkan kosong, sekurangnya menyimpan apa-apa barang di dalam *tajau*, sama ada kain, kertas dan beras supaya *tajau* sentiasa kenyang serta ia tidak meminta lagi. Jika perut *tajau* kosong, roh *tajau* akan minta sesuatu atau mengambil barang-barang yang ada di dalam bilik. Selalunya barang yang selalu habis digunakan ialah beras. Kalau beras sentiasa kurang bermakna roh *tajau* mengambil *semangat* beras jika dia tidak kenyang. Roh akan meminta melalui dua cara sama ada melalui mimpi atau barang-barang keperluan terutamanya beras sentiasa kurang.

Menurut informan Belikan Anak Machan, *tajau* Guchi selalu di simpan seperti beras dalam kandungan objek *tajau* supaya *tajau* tersebut tidak berlari dan berjalan. Jika tidak diisi beras atau barang yang lain, *tajau* tersebut boleh menjelma dan membuat bising seperti orang berjalan atau barang-barang akan terjatuh kecuali barang seperti beras diisi di dalam perut *tajau* Guchi baru ia tidak mengganggu pemilik *tajau*. Selain itu mimpi tersebut terjemahkan sebagai persembahan dengan piring kepada *tajau* sebagai mententeramkan roh dan semangat *tajau*.

4.20.3 *Tajau* dan Mitos dalam Kepercayaan Masyarakat Iban

Masyarakat Iban Primitif sangat mempercayai mitos dalam kepercayaan mereka. Menurut pandangan mereka, mitos adalah cerita yang disampaikan oleh nenek moyang mereka secara tidak langsung sama ada ia benar atau sebaliknya. Walau bagaimanapun, kebanyakan mitos terhadap objek *tajau* mempunyai pandangannya tersendiri yakni kemunculan objek *tajau* serta amalan-amalan ritual yang menyebabkan mitos itu wujud daripada pengalaman masyarakat Iban.

4.20.3.1 Manang Tayang

Tajau Guchi antara *tajau* yang memiliki kuasa luar biasa kerana *tajau* ini sering digunakan malah dianggap tinggi bagi masyarakat Iban. Walau bagaimanapun, Guchi mempunyai sakral yang tersendiri yakni, penjaga kepada pemilik *tajau*. Menurut informan Langie Anak Ngawat, *tajau* Guchi memiliki cerita tersendiri iaitu cerita Manang Tayang. Manang Tayang ialah seorang bomoh di perkampungan masyarakat Iban. Pada suatu hari ada dua orang datang ke rumahnya dan menyatakan ada orang sakit ditempatnya yang memerlukan pertolongan untuk merawat si pesakit tersebut. Manang Tayang tidak ketahui asal-usul dua orang tersebut tetapi dia pergi bersama dengan dua orang tersebut dengan

menaiki perahu. Apabila di tengah-tengah sungai, dua orang tersebut menyuruh Manang Tayang menutup matanya sehingga sampai ke tempat yang dikehendaki oleh dua orang tadi. Sejurus tiba tempat tersebut Manang Tayang membuka matanya dan terpingga-pingga tempat yang tidak ketahui langsung oleh Manang Tayang.

Mereka membawa Manang Tayang ke tempat mereka dan masuk ke dalam bilik tetapi sebelum masuk ke dalam bilik, dia melihat semuanya adalah manusia biasa. Apabila Manang Tayang masuk ke dalam bilik tersebut, dia sangat terperanjat kerana orang yang sakit adalah seekor buaya. Manang Tayang menanya orang yang membawa Manang Tayang tadi, “siapa buaya tersebut?”. Mereka memberitahu bahawa buaya ini adalah ketua dalam kalangan mereka. Manang Tayang bertanya dengan individu yang membawanya “apa penyakit yang dihadapinya”. Individu tersebut menjawab dia (buaya) tidak dapat makan. Manang Tayang memeriksa keseluruhan anggota badan buaya tersebut dan mendapati ada kail pada mulutnya. Manang Tayang menyatakan bahawa dia berubat pada waktu malam, pada waktu malam Manang Tayang mencabut mata kail pada mulut buaya tersebut.

Keesokkan harinya buaya itu dapat makan dan boleh bercakap seperti percakapan manusia. Buaya tersebut mengucapkan terima kasih kepada Manang Tayang yang mengubatnya. Tambahan lagi, buaya tersebut memberi kepada Manang Tayang sebiji *tajau* Guchi sebagai tanda terima kasih. Buaya tersebut mengatakan kepada Manang Tayang jika mana-mana buaya datang kepada kamu atau keturunan kamu, kamu memberitahu kepada buaya lain bahawa kamu keturunan Manang Tayang, maka buaya lain tidak akan mengganggu keturunan kamu tetapi keturunan kamu tidak boleh membunuh buaya. Apabila sudah selesai kerjanya, Manang Tayang balik bersama *tajau* Guchi dengan menggunakan perahu yang digunakan semasa datang ke tempat mereka. Orang yang mengiring Manang Tayang menyuruh menutup mata di tengah sungai. Setelah sampai ke tempat Manang Tayang saiz

objek *tajau* Guchi kelihatan kecil sedikit daripada asalnya yang besar. Walau bagaimanapun, *tajau* Guchi sangat mistik bagi masyarakat Iban dan cerita tersebut daripada kawasan Skrang.

4.20.3.2 Serapoh

Menurut informan Jimbun Anak Tawai, keluarga Serapoh mengalami nasib malang apabila anak kesayangannya mati akibat wabak penyakit. Semasa keluarganya menamatkan tempoh perkabungan yang dipanggil oleh masyarakat Iban “*ngetas ulit*”, ia memerlukan parang yang pernah memenggal kepala musuh. Oleh itu, parang tersebut digunakan untuk mengetas ikatan tali dalam mengikat “*Ulit*”. Biasanya barang peribadi seperti barang kemas, pakaian dan sebagainya akan disimpan dalam ‘*tabak*’. Apabila berkabung barang peribadi tidak boleh dipakai dan perlu disimpan dalam keadaan baik. Keseluruhan ‘*tabak*’ akan diikat dengan rotan yang dinamakan sebagai “*Ulit*”. Upacara akhir dalam perkabungan, mereka memotong rotan tersebut untuk mengeluarkan barang-barang yang di simpan dalam ‘*tabak*’. Parang yang memotong rotan tersebut mesti menggunakan parang yang pernah memenggal kepala musuh. Ini adalah salah satu cara masyarakat Iban dalam melaksanakan upacara ritual.

Pada zaman serapoh, tiada berlaku permusuhan antara sama lain. Walau bagaimanapun, serapoh hendak menamatkan tempoh perkabungan tetapi malangnya, dia tidak mempunyai parang yang pernah digunakan untuk memenggal kepala musuh. Justeru itu, serapoh pergi ke kawasan Ulu Kantu yakni kawasan berdekatan dengan hilir dan mengalas sebiji *tajau* menaga yang besar. Masyarakat Iban memanggil “*Serapoh Sanak Bunuh*”, iaitu manusia yang membawa objek *tajau* dan mencari orang bermusuhan dengannya tetapi nasibnya tidak menyebelahnya apabila tiada seorang yang mahu sudi bermusuhan dengan serapoh.

Situasi tersebut menyebabkan serapoh kecewa dan putus asa mencari orang yang sudi bermusuhan dengannya. Serapoh pulang ke rumahnya dengan perasaan penuh kecewa. Walau

bagaimanapun, semasa dia dalam perjalanan balik ke rumahnya. Dia terserempak dengan seorang perempuan yang membawa anak perempuannya di belakang dalam keadaan mengedong anaknya. Serapoh mengatakan “*Induk, sudikah saya mengambil anak perempuan sebagai anak angkat dan sebagai tanda kesungguhan saya memberi sebiji tajau ini sebagai balasannya*”. Akhirnya perempuan tersebut bersetuju atas pertukaran ini, serapoh mengambil anak perempuan tersebut dan perempuan mengambil sebiji *tajau* Menaga.

Beberapa hari kemudian, ayah kepada anak perempuan tersebut tidak berpuas hati apa yang berlaku. Dia ingin tahu apa muslihat yang berlaku dan dia mengambil keputusan untuk mencari rumah serapoh. Tidak jauh dari rumah serapoh, apa yang menyedihkan apabila ayah kepada anak perempuannya melihat anaknya sudah dibunuh hanya bangkai saja yang kelihatan dan kepalanya sudah tiada. Serapoh menggunakan alasan mengambil anak angkat sebagai memenuhi syarat, parang untuk ‘*mengetas ulit*’ dan mesti menggunakan parang yang pernah memenggal kepala musuh. Oleh itu, ayah kepada anak perempuan itu mengetahui serapoh tidak ikhlas mengangkat anaknya sebagai anak angkat. Perkara ini tercetusnya permusuhan Iban berlaku dengan orang ‘*kantu*’ pada masa dahulu.

Berdasarkan cerita tersebut, *tajau* digunakan sebagai alat menghalalkan penipuan. *Tajau* ini digunakan sehingga perempuan itu sudi untuk memberi dan ini menunjukkan betapa pentingnya *tajau* ini sehingga sanggup ibunya melepaskan anaknya dalam pertukaran dengan sebiji *tajau* Menaga tanpa merujuk kepada suami. Ini bermakna *tajau* lebih menilai daripada anaknya dalam konteks keluarga si perempuan tersebut. Justeru itu, ia sebahagian penggunaan kepada penggunaan ‘*lanting*’ dan ‘*baiya*’.

4.20.4 Pantang Larang Objek *Tajau*

Masyarakat Iban primitif sangat mempercayai dan mengamalkan kuasa luar biasa dalam ilmu alam sekeliling. *Tajau* sememangnya memiliki pantang larang tertentu yakni kurang ketahui oleh generasi kini. Menurut informan Kunang Anak Ganga, pantang larang ini membolehkan seseorang atau kelompok dalam rumah panjang kurang mendapat rezeki, menimpa musibah dan wabak penyakit. Jika rumah panjang memiliki dua tingkat, *tajau* tidak boleh diletakkan di atas kerana mengikut kepercayaan masyarakat Iban *tajau* diperbuat tanah. Kalau *tajau* berada di atas kepala kita bermakna kita berada di dalam tanah. Menurut informan Temenggong Nunong Anak Dendan, *tajau* dilarang sama sekali diletak di atas mahupun di luar rumah yakni perlu diletakkan dibawah iaitu ruang tamu. Hal ini kerana kedudukan *tajau* tidak boleh melepasi atas kepala manusia kerana *tajau* tersebut berasal dari tanah. Jika diletakkan di atas maknanya seolah-olah ditimbus tanah. Perkara sedemikian boleh menimbulkan pelbagai masalah seperti tiada rezeki, hutang bertimbun-timbun, wabak penyakit dan sering menimpa musibah. Oleh itu, *tajau* diletakkan di tempat khas iaitu ‘*Sengkang Benda*’ yang tinggi supaya selamat.

Tajau tidak boleh membawa sebarang kerana ia memiliki kuasa luar biasa dan sering dipuja. Jika tidak dijaga dengan baik ia akan memakan diri atau keluarga. Menurut informan Alexander Anak Jelama, semasa berpindah ke rumah panjang baru, *tajau* dibawa keluar secara berhati-hati dan penuh tertib tetapi seorang daripada keluarganya membawa *tajau* terus pecah. Selepas sebulan individu tersebut meninggal dunia secara mengejut tanpa tidak ketahui puncanya. Oleh itu, masyarakat Iban sangat percaya *tajau* yang pecah membawa musibah dalam keluarga yakni boleh membawa bahaya dalam hubungan kekeluargaan.

4.20.5 Hubungan *Tajau* dengan Roh Nenek Moyang

Hubungan roh nenek moyang dengan objek *tajau* adalah sebagai penyambung warisan. Contohnya seseorang individu mempunyai lima biji *tajau* dan tiga orang anaknya. Apabila mereka sudah berkahwin dengan mengikut pasangan mereka atau '*nguai*' dan *tajau* tersebut akan dibawa bersama sekurang-kurangnya sebiji yang diberikan oleh keluarga sebagai bawaan untuk memulakan kehidupan yang baru. Jika berlaku kematian *tajau* tersebut dijadikan '*baiya*' dan jika tidak memberi *tajau*, roh nenek moyang akan mengganggu orang yang hidup. Oleh itu, ia juga dianggap '*lanting*' sebagai objek yang paling penting dalam kehidupan sama ada hidup atau mati. Menurut informan Belula Anak Enggan, roh nenek moyang akan tenteram jika *tajau* tersebut diberi makan serta dijaga dengan baik supaya keturunannya mendapat limpahan rezeki dan tuah.

4.20.6 *Tajau* Berhantu

Tajau yang berhantu sangat susah *manang* mengambil '*semangat*'. Oleh itu *tajau* berhantu dibawa ke kawasan perkuburan Iban. Hal ini kerana *tajau* tersebut sentiasa mengganggu ketenteraman keluarga dan sentiasa menimpa kesakitan yang luar biasa. Oleh itu, *tajau* berhantu ini takut disimpan dan biasanya akan dipecahkan atau di tanam kawasan hutan supaya hantu tersebut tidak mengganggu mereka lagi. Menurut informan Injak Anak Kandai, *tajau* yang berhantu ini adalah *tajau* yang sentiasa dipuja dan disakralkan oleh nenek moyang terdahulu yakni ada penunggu yang menjadi pemiliknya. Selain itu, *tajau* yang tidak diberikan makan kepada makhluk halus akan memberi kesan yang sangat berbahaya kepada pemilik *tajau*. Biasanya ia mengganggu seperti barang-barang di rumah sentiasa jatuh dan sering bermimpi yang menakutkan sehingga menimpa kesakitan yang luar biasa.

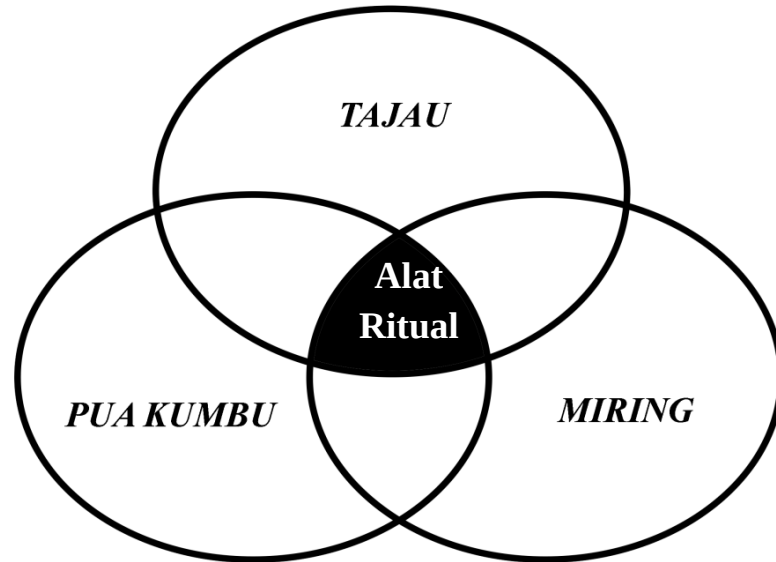
Justeru itu, masyarakat Iban sangat peka apabila menjelang perayaan gawai dengan memberi makanan kepada makhluk tersebut melalui piring. Jika masyarakat Iban tidak memegang kuat kepada tradisi dan mempercayai kuasa-kuasa luar biasa, maka ia boleh memudaratkan kepada pemilik dan keturunannya. Menurut informan Liat Anak Melina, darah ayam perlu disimpan di telinga *tajau* iaitu *rambeng' tajau* kerana mengelakkan daripada berlaku musibah pada musim perayaan. *Tajau* yang disakral boleh menanggis. Menurut informan Christin Mara, *tajau* yang menanggis memberi petunjuk yang tidak baik. Yakni, beliau pernah mendengar tangisan tersebut pada sebelah pagi berulang-ulang kali. Pada keesokan harinya, salah seorang daripada rumah panjang telah meninggal dunia. Oleh itu, *tajau* yang menanggis memberi petunjuk seseorang dalam rumah panjang akan meninggal dunia.

Tajau yang disakral tidak boleh dimainkan sebarangan kerana ia memiliki anasir luar biasa. Menurut informan Pemancha Jaau Anak Jagit, masyarakat Iban dahulu jika pergi ke tanah perkuburan, mereka pergi pada awal pagi untuk mengelakkan bunyi burung. Bunyi burung bagi pandangan masyarakat Iban ada membawa makna yang baik dan buruk tetapi bergantung kepada situasi. Tambahannya, ada satu kisah di mana dua orang adik-beradik menanam mayat adiknya yang sudah meninggal dunia. Apabila dua orang adik-beradiknya balik, tiba-tiba terdengar suara adiknya yang sudah meninggal dunia yang meminta tolong “*Mati Aku Abang! Mati Aku Kakak!*” berulang-ulang kali.

Kedua-dua adik-beradik bergegas ke tanah perkuburan tersebut dan mereka sangat terkejut apabila melihat hantu mengorek tanah untuk makan daging adiknya yang baru ditanam. Adik-beradik tersebut berlawan dengan hantu tersebut sehingga kepala hantu tersebut dipotong dan dicucuk badannya dengan lembing. Mereka membawa hantu ke rumah panjang kemudian disimpankan di dalam objek *tajau* supaya hantu itu tidak keluar. Justeru itu,

masyarakat Iban selalu menutup *tajau* dengan menggunakan piring atau tabak untuk mengelakkan roh jahat keluar dan masuk yang boleh mengganggu ketenteraman keluarga. Hantu boleh memakan balik pemilik *tajau* jika ia tidak diberi apa yang dikehendakinya seperti makanan, darah atau sebagainya.

4.21 Hubungan *Pua Kumbu* dan *Miring* dalam Penggunaan Objek *Tajau*



Rajah 4.6: Hubungan Objek *Tajau*, *Pua Kumbu* dan *Miring*

Sumber: Kajian Kerja Lapangan Penyelidikan, 2016

Pua kumbu adalah kain tradisional yang diperbuat oleh kaum perempuan Iban yang mahir dan memiliki pengetahuan yang luas dalam pembuatan *pua kumbu* serta mengetahui jenis buah, kulit kayu dan daun. Masyarakat Iban dahulu wajib mengetahui membuat *pua kumbu* dan tidak semua yang mahir dalam membuat *pua kumbu* kerana orang yang membuat *pua kumbu* perlu terdiri orang mendalami ilmu-ilmu alam sekeliling sebagai pelengkap kemahiran mereka dalam sesuatu rumah panjang bagi masyarakat Iban. Menurut informan Temenggong Nunong Anak Dendan, Pemanca Desmond Anak Tawi dan Penghulu Norman Anak Ngumbang, nenek moyang masyarakat Iban terdahulu yang memulakan dengan menerokai belajar serta membuat *pua kumbu* dengan idea mereka sendiri. Tambahannya, *pua*

kumbu banyak jenis, tenunan yang berbeza dan *pua kumbu* memiliki nama-nama tertentu seperti nama *tajau*.

Menurut informan Nicholas Ugik Anak Jantan, *pua kumbu* adalah sebahagian komponen yang digunakan dalam upacara *miring* dan motifnya berbentuk fauna yang dikaitkan dengan semangat halus dan ritual. Menurut informan Chun Anak Kudang, *pua kumbu* memiliki hierarki tersendiri iaitu yang paling tertinggi ialah '*semalau labang*'. Kain Pua dinamakan sebagai kain *pua kumbu*. '*Pua*' ertinya selimut manakala '*kumbu*' ertinya tutup atau perbuatan menutup sesuatu. *Pua kumbu* ertinya sejenis kain pua tradisional Iban yang ditenun oleh wanita-wanita Iban di rumah-rumah panjang dengan menggunakan benang kayu dan campuran pewarna-pewarna asli dari hutan dan kemudiannya, dijadikan sebagai selimut untuk menutup badan mereka ketika tidur pada waktu malam (Noria Tugang:2014:83).

Apabila Gawai *Tajau* dilaksanakan maka *pua kumbu* biasanya akan dijadikan pakaian pada objek *tajau* dengan membalutinya. Pada masa itu, ia dianggap sebagai manusia dan perlu dilitupi sekelilingnya dengan *pua kumbu* sebagai pakaiannya. Ini adalah kesinambungan yang penting dalam upacara ritual yang sering dilakukan oleh masyarakat Iban. Walau bagaimanapun, ada *pua kumbu* yang tertentu yang membaluti objek *tajau* sebagai menandakan *tajau* lelaki dan perempuan. Justeru itu, apabila masyarakat Iban meletakkan *pua kumbu* pada objek *tajau* bermakna ia sesuatu yang bernilai. Menurut informan Patrick Panting Anak Lipa, orang panggau seperti Keling Manok Biring, Sempidan Arang, Jawai Ensengai Dayang Kumang, Lemok Lulong Bintang, Endu Dara Kelinah (Indai Abang), Laja Lau Moa Penyampu Leka Berang, Simpurai Muntigrai Lancham Disimbang (Bunga Nuing), Punga Digelar Bujang Putang Medang, Renggan Melaban Mipau Umpang, Sanggol Labong, Duat Igat Surong Empat, Ngelai Pau Tuai Orang Meligai Punga Pungkang, Tutong Ulop Demong, Laing, Indai Keling, Bujang Tuai dan Kumpang Pali Teras Penguji tidak akan

datang jika tiada *pua kumbu* dan piring diletakkan di bawah lantai yang tidak mempunyai hiasan. Oleh itu, masyarakat Iban dipercayai *pua kumbu* menjadi peranan penting sebagai ‘*red carpet*’ atau laluan khas dalam menyambut kedatangan mereka yang diibaratkan seperti seorang menteri melawat ke sesuatu kawasan.

Dewa mereka akan menghormati mereka dan menerima upacara tersebut sekiranya mereka melakukan dengan bersungguh dan tidak melakukan perkara yang tidak disukai oleh dewa mereka. Dewa mereka akan memberkati upacara tersebut dengan memberi rezeki kepada mereka dengan pelbagai bentuk sama ada kesihatan, kesejahteraan rumah dan hasil tanaman yang subur. Selain itu, *pua kumbu* mesti digunakan yang asli dalam menghormati dewa mereka. Menurut informan Tr. Ngumbang Anak Tandong, masyarakat terdahulu membuat *pua kumbu* daripada kulit kayu dan ia dapat dilihat keaslian sebagai kesungguhannya diterjemahan dengan tenunan sebagai menarik perhatian dewa mereka. Ini melambangkan keaslian *pua kumbu* mempengaruhi hubungan dengan dewa mereka dalam memberkati kesejahteraan kehidupan seharian.

Menurut Noria Tugang (2014), dalam budaya Iban, kain pua dilihat penting dalam ritual *miring* dan gawai. *Miring* adalah tanda mempersembahkan atau *offering* kepada tuhan dalam menghormati kepada tuhan dan ia sebagai menimbulkan kepentingan dalam upacara yang melibatkan objek *tajau* dan piring. *Miring* sangat penting dan bermakna bagi upacara ritual Iban kerana ‘*lemambang*’ akan memanggil dewa atau ‘*petara*’ dengan upacara ritual *miring*. Jika piring diletakkan sembarangan atau makanan tidak ada pada piring tersebut, ‘*petara*’ tiada mahu makan piring tersebut dan terus pulang dengan perasaan sangat marah. Menurut informan Langie Anak Ngawat, implikasi jika ‘*petara*’ marah akan berlaku sesuatu ganjil atau benda-benda yang tidak dijangka oleh akal manusia misalnya seseorang akan pengsan semasa

atau selepas melaksanakan upacara ritual. Oleh itu, makanannya perlu cukup dan tidak boleh kurang.

Miring menjadi keperluan dalam mana-mana upacara ritual yang hendak dilakukan. Menurut Jensen (1974), ritual *miring* memerlukan dalam penyediaan piring kepada kuasa luar biasa seperti mendapat kejayaan, pertolongan dan memohon keampunan jika mengingkari pantang larang. Ritual *miring* adalah satu bentuk ritual yang mempersembahkan makanan kepada 'petara' mereka. Menurut informan Upar Anak Ngalai, bahan makanan dalam ritual *miring* terdiri dengan pelbagai seperti pulut, telur, penganan dan tembakau. Walau bagaimanapun, penyediaan ritual *miring* sama dengan masyarakat daripada kaum lain.

4.21.1 *Tajau, Pua Kumbu* dan 'Miring' Sebagai Alat Ritual Iban

Tajau, pua kumbu dan *miring* adalah satu lambang dalam sebarang upacara ritual yang melibatkan dengan kuasa luar biasa dan benda budaya yang paling penting daripada mana-mana objek budaya yang terdapat dalam masyarakat Iban. Ketiga-tiga objek budaya tersebut paling penting dan utama untuk tujuan mengadakan ritual Iban. Ritual gawai adalah ritual yang sangat penting bagi masyarakat Iban. Justeru itu, dalam mendapatkan kesempurnaan ritual tersebut *tajau, pua kumbu* dan *miring* adalah alat ritual yang penting digunakan pada ritual tersebut. Menurut informan Pemancha Jaau Anak Jagit, *tajau, pua kumbu* dan *miring* mesti bersama kerana ia diibaratkan seperti suami isteri yang tidak berpisah, apabila salah satu di antara ketiga-tiga benda tersebut tiada, maka kehidupan masyarakat Iban tiada sempurna kerana ia memerlukan satu sama lain. Masyarakat Iban meletakkan *tajau, pua kumbu* dan *miring* pada kedudukan yang paling tinggi dan menjadi objek sakral sebagai perantaraan dalam komunikasi dengan tuhan. Oleh itu, ketiga-tiga benda budaya sememang memiliki hubungan dengan kuasa luar biasa.

4.22 *Tajau* dalam Tapak Perkuburan Lama Orang Iban di Sarawak

Tajau sememangnya memiliki pengaruh yang sangat besar dalam kehidupan masyarakat Iban. Pada kegunaan awal *tajau* tidak diaplikasikan secara menyeluruh, tetapi generasi yang mewarisi telah mengubah konsepnya asal kepada kepercayaan ritual. Oleh itu, kebanyakan barang berharga seperti gong, bebendai, *tajau* dan barang pusaka yang lain mempunyai nilai sentimental dari sudut budaya dan sejarah mereka. Menurut informan Esa Anak Basan, penyimpanan objek *tajau* pada masa kini adalah untuk mewarisi kepada generasi muda yang mengetahui secara langsung tentang adat dan tradisi mereka yang telah diwarisi oleh nenek moyang mereka.



Gambar 4.14: Objek *tajau* yang dikenalpasti digunakan untuk penanda kubur

Sumber: Kajian Kerja Lapangan Penyelidikan, 2016

Perkuburan masyarakat Iban pada masa dahulu sangat meninggalkan nilai sejarah dan nilai budayanya tersendiri. Perkuburan masyarakat Iban ini menjalankan ritual yang tertentu untuk melengkapkan bekalan si mati ke alam yang lain. *Tajau* sangat berkait rapat dalam upacara-upacara ritual yang dilakukan oleh masyarakat Iban. Menurut informan Ijah Anak Indap, masyarakat Iban berfikir *tajau* digunakan adalah membawa bekalan berharga kepada alam yang lain. Kalau melihat secara mendalam fungsi *tajau* dalam perkuburan sangat berbeza

dengan perkuburan masyarakat lain di Sarawak. Hal ini kerana masyarakat Iban mempunyai kesedaran dan memberi penghormatan yang sangat tinggi kepada si mati. Masyarakat Iban sangat berpegang tradisi dan warisan mereka. Oleh itu, perkuburan mereka masih kelihatan pada zaman ini walaupun sudah memakan tahun lamanya.



Gambar 4.15: *Tajau Menaga* di kawasan perkuburan Buluh Antu, Betong
Sumber: Kajian Kerja Lapangan Penyelidikan, 2016

Kekuatan ikatan persaudaraan antara mereka menjadikan perkuburan Iban dilakukan dengan secara besar-besaran. Mereka memandang tinggi dan memberi penghormatan tinggi supaya roh nenek moyang mereka selamat tanpa diganggu oleh makhluk lain. Semangat roh yang meninggal dunia akan tenteram apabila mereka menyempurnakan upacara ritual. Menurut informan Sanga Anak Luta, biasanya masyarakat Iban memilih kawasan yang tinggi supaya menghalang binatang buas mengganggu dan mengorek kawasan perkuburan. Tapak perkuburan Iban dahulu mesti meletakkan *tajau* atau kebok sebagai bekalan mereka dalam alam seterusnya. Walau bagaimanapun, *tajau* kurang kelihatan perkuburan Iban sekarang akibat permodenan cara hidup yang lebih sistematik. Semasa kematian seseorang individu yang berada di rumah panjang, ahli keluarga masyarakat di rumah panjang akan bertanggungjawab atas pengebumian mayat si mati. Menurut informan Rintai Anak Tayai, *tajau* digunakan sebagai penanda kubur kerana orang Iban mempercayai, si mati membawa harta yang disimpan pada *tajau*. Gigi, rambut, pakaian dan harta yang lain antara yang dibawa semasa kematian seseorang. *Tajau* dilihat sebagai satu benda yang wajib dibawa bersama

sebelum, semasa dan selepas kebumian berlangsung. Bagi masyarakat Iban, *tajau* diletakkan di penjuru kiri dan kanan kepala si mati. Hal ini kerana ia menandakan ada mayat di kiri dan kanan.



Gambar 4.16: En. Rintai dan En. Abik membantu mencari objek *tajau* di perkuburan
Sumber: Kajian Kerja Lapangan Penyelidikan, 2016

Oleh itu, ia dijadikan sebagai penanda aras kepada kubur si mati. Dengan hal ini, ahli keluarga dapat mengesahkan kubur si mati dengan menggunakan *tajau* sebagai penanda di kawasan perkuburan Iban pada masa dahulu. Masyarakat Iban dahulu tidak mengetahui bagaimana menandakan kubur seseorang si mati. Oleh itu, orang Iban menggunakan objek *tajau* sebagai penanda kubur supaya mengetahui keberadaan kubur nenek moyang mereka. Biasanya *tajau* akan ditanam mengikut ukuran tangan. Yakni, satu jengkal atau dua jengkal pada kedalaman objek *tajau* di tanam di tanah perkuburan Iban. Tujuan *tajau* yang ditanam adalah untuk mengelakkan *tajau* tersebut terjatuh. Walau bagaimanapun, *tajau* tersebut boleh di tinggal begitu sahaja atau ditanam. *Tajau* yang ditanam adalah mengikut adat tradisi masyarakat setempat dan ada yang mempunyai perbezaan cara dan pengamalannya mengikut daerah atau kampung mereka diami.

4.22.1 Peninggalan *Tajau* Di Buluh Antu, Betong

Penemuan *tajau* di Buluh Antu ini membuktikan *tajau* mempunyai nilai sejarah yang sangat tinggi. Penyelidikan di Buluh Antu menyaksikan penemuan beratus-ratus *tajau* yang ditinggalkan oleh masyarakat Iban pada masa itu akibat daripada berperangan. Kawasan Buluh Antu ini sangat signifikan kerana kawasan ini berdekatan dengan kawasan tadahan air. Oleh itu, penyelidik percaya kawasan tersebut pernah didiami oleh masyarakat Iban pada waktu itu. Ini jelas dengan penemuan mahkamah lama semasa pemerintahan Brooke dahulu. Keluasan tapak ini dianggarkan satu ekar yang menampungkan seluruh harta pusaka yang dihimpunkan disini. Tapak ini pernah menyaksikan sebagai tempat perhubungan sungai dan darat pada ketika itu.

Kebanyakan objek *tajau* dilihat bersepah merata-rata dan tanpa diusik oleh orang lain. Perjalanan ke tapak di Buluh Antu mengambil masa 6 kilometer daripada pekan Betong. Kawasan yang berbukit-bukau yang menyukarkan perjalanan ke tapak tersebut. Keluasan tapak tersebut adalah sekitar 500 meter persegi dan kawasan tersebut digambarkan masih mengekalkan lagi hutan yang tebal tanpa sebarang pembangunan di kawasan yang berdekatan. Tapak ini dipercayai mempunyai nilai mistik dan mempunyai kuasa alam yang menjaga kawasan ini daripada diceroboh oleh golongan yang tidak bertanggungjawab.

Penemuan *tajau* di Buluh Antu menyaksikan mempunyai kaitan dengan peperangan semasa zaman era kolonial yang menentang Rentap di Bukit Sadok. Tempat ini dijadikan sebagai persinggahan mereka apabila bergerak untuk menentang jajahan Brooke. Buktinya dengan penemuan kubur Panglima Orang Kaya Nanang yakni salah seorang orang kuat Rentap dan ia dipercayai semadi di tapak ini bersertakan dengan sahabat-sahabat yang terdekat. *Tajau* yang diletak bersama sama kawasan ini cukup memberi gambaran sesuatu

perkara yang pernah berlaku dikawasan tapak tersebut. Mahkamah jajahan Brooke di kawasan berhampiran menjadi bukti wujud penempatan masyarakat Iban pada waktu lampau.

4.23 Perbezaan Penggunaan *Tajau* oleh Masyarakat Iban dan Masyarakat Etnik Lain

Masyarakat orang Ulu mempunyai 28 suku kaum tetapi ia mempunyai kumpulan kecil daripada itu. Misalnya, ada yang sudah tidak wujud lagi akibat kehadiran perubahan agama. Sebahagian kecil sahaja yang tinggal dalam kelompok masyarakat Iban adalah suku kaum Kayan dan Kenyah menjadi sebahagian corak kehidupan seperti masyarakat orang Iban. Kelompok tersebut dikenali sebagai '*nan*' yang biasa dikenali sebagai orang Kenyah dan Kayan. Menurut informan Ding Seling, terdapat satu lagi kelompok kecil lagi yang tinggal di kawasan Limbang dan Lawas dikenali sebagai '*tambun*', bilangan mereka tidak ramai tetapi mereka sudah mengalami pencampuran budaya dalam masyarakat Iban. Hal ini dapat dilihat apabila mereka boleh berfasih dan menutur dengan baik sekali dalam bahasa Iban. Generasi orang '*tambun*' yang ada sekarang adalah generasi yang terakhir yang berfasih bahasa '*tambun*'. Menurut informan Ding Seling, di antara golongan terbesar dalam kumpulan etnik Orang Ulu ini adalah Kayan dan Kenyah. Tambahan informan, populasi keseluruhan Orang Ulu adalah tidak sampai 200,000 ribu orang. Golongan masyarakat Penan seramai 16,000, Lun Bawang 10,000, Kelabit seramai 3,000 ribu orang.

Masyarakat kaum Orang Ulu ini mempunyai keistimewaannya tersendiri dalam adat resam, bahasa, pengaulan dan corak kehidupan seharian. Walau bagaimanapun, dalam konteks penggunaan objek *tajau* bagi beberapa golongan masyarakat kaum Orang Ulu sangat berbeza daripada penggunaan objek *tajau* bagi masyarakat Iban. Masyarakat dalam kaum Orang Ulu tidak banyak menggunakan objek *tajau* dalam sesuatu penggunaan *tajau* yang berbentuk spesifik tetapi fungsi lain seperti kegunaan seharian yakni hampir sama dengan kegunaan

masyarakat orang Iban tetapi ada beberapa masyarakat yang terdiri daripada kaum Orang Ulu menggunakan *tajau* sebagai objek terpenting dalam kehidupan masyarakat kaum tersebut. Kaum tersebut adalah masyarakat kaum Berawan dan Kajang yang menggunakan objek *tajau* sebagai keranda kepada orang yang sudah mati dan diletakkan di atas ‘*keliring*’ dimana ‘*salong*’ diletakkan semasa aktiviti kebumian orang yang sudah mati. Menurut informan Ding Seling, masyarakat ini mempunyai kesamaan masyarakat Iban dari sudut segi aspek penggunaan objek *tajau* dalam kehidupan seharian seperti menyimpan beras, air, *tuak* dan hasil tanaman.

4.23.1 Penggunaan *Tajau* dalam Masyarakat Kaum Berawan

Penggunaan objek *tajau* dalam masyarakat Berawan ditentukan dalam bentuk saiznya, biasanya orang kenamaan dalam suatu kampung yang memiliki dan membeli objek *tajau* yang besar. Kegunaan objek *tajau* bagi masyarakat Berawan ini adalah tujuan tertentu, apabila seseorang individu dalam kalangan mereka yang dihormati telah meninggal dunia. Masyarakat Berawan mempunyai dua cara dan kaedah dalam upacara kematian dan kebumian mayat si mati. *Tajau* akan dipilih berdasarkan saiznya yang besar dan *tajau* tersebut mempunyai mulutnya sederhana besar dan perut *tajau* tersebut besar dan tidak mempunyai corak yang khusus. Oleh itu, *tajau* yang bersaiz besar ini akan digunakan untuk meletakkan tulang mayat si mati ke dalam *tajau* tersebut. Pada zaman dahulu, apabila seseorang meninggal dunia di mana-mana kampung si mati ini tidak dikuburkan malah si mati dibiarkan di beranda dalam satu tempat khas sehingga ia kering dan tinggal tulang sahaja. Selepas itu, tulang tersebut akan disimpan dalam *tajau* dan terus akan diletakkan atas ‘*keliring*’.

Satu kumpulan yang lain seperti kaum Kelabit, kegunaannya mirip dengan Berawan tetapi digunakan dengan menggunakan batu untuk menyimpan si mati di dalam objek *tajau*.

Kaedah kedua dalam upacara kebumian ini adalah meletakkan di atas batu dikenali sebagai '*batu keliring*'. Upacara ini sememangnya berbeza dengan masyarakat lain seperti masyarakat Iban dalam konteks penggunaan *tajau*. Sebenarnya bagi cara kebumian manusia di dalam objek *tajau* adalah berlainan sama ada '*keliring*' atau menggunakan batu tetapi ia terpulang kesesuaian kepada lokasi, masa dan persekitaran. Masyarakat ini mempunyai pandangan tersendiri dalam meletakkan tulang si mati di dalam objek *tajau*.

Menurut informan Ding Seling, salah satu faktornya adalah ia untuk mengelak daripada mengganggu oleh binatang buas dan haiwan yang makan makanan bangkai seperti babi yang akan mengorek tanah atau kawasan si mati yang menyebabkan tempat pengebumian si mati dirosakkan dan membawa petanda yang tidak baik bagi masyarakat tersebut. Oleh itu, mereka membuat cara sedemikian seperti '*keliring*' ini untuk mengelak kejadian daripada serangan binatang buas. Walau bagaimanapun, prinsipnya tulang mesti diletakkan di dalam objek *tajau* kerana itu keinginan si mati dan roh si mati tenang dan tenteram.

Mayat seseorang sama ada lelaki atau perempuan tidak boleh disimpan di dalam objek *tajau* sebabnya saiz tubuh manusia tidak sama dalam saiz mulut dan perut *tajau*. Oleh sebab itu, mayat tidak boleh disimpan di dalam objek *tajau*, bahkan tulang mayat sahaja yang boleh masuk ke dalam objek *tajau*. Saiz objek *tajau* tidak besar dan tidak pula terlalu kecil ia ada sederhana besar yang hanya boleh masuk objek yang berbentuk sederhana kecil di dalam *tajau* tersebut melainkan jika bayi. Bayi boleh diletakkan di dalam objek *tajau* kerana tubuh bayi kecil dan mampu masuk ke dalam objek *tajau*. Dalam konteks lain, cara lain pengebumian masyarakat Berawan adalah dinamakan '*salong*'. '*Salong*' juga dikenali sebagai keranda kepada si mati, ia diletakkan di atas '*keliring*'. '*Keliring*' ini diperbuat daripada kayu Belian atau kayu Merbau yakni kayu yang boleh tahan lama dan tidak rosak dalam jangka masa panjang. '*Keliring*' ini akan diukir dengan ukiran seni halus yang sangat menakjubkan dan

kelihatan cantik hasil ketulusan masyarakat Berawan terhadap penghormatan kepada si mati. Dua cara bagi masyarakat Berawan dan masyarakat yang mirip seperti Berawan apabila upacara kebumian '*salong*' dan *tajau* akan menjadi keutamaan bagi masyarakat setempat.



Gambar 4.17: Objek *tajau* dan '*salong*' di atas '*keliring*'

Sumber: Kajian Kerja Lapangan Penyelidikan, 2016

Objek *tajau* yang dimiliki oleh masyarakat Berawan bukan berasal daripada masyarakat tersebut, ia berasal daripada negara China dan diperkenalkan daripada orang lain. Menurut informan Herry Anyie, *tajau* yang diperolehi oleh masyarakat Berawan adalah daripada Sungai Kapuas dan jajahan Sultan Brunei serta diperkenalkan oleh masyarakat pedagang Melayu Brunei serta pedagang asing. Kegunaan terbesar dalam masyarakat Berawan adalah upacara kebumian dan selainnya dijadikan sebagai tempat penyimpanan. Biasanya apabila memiliki *tajau* baru di dalam satu keluarga, pemilik *tajau* mesti mempunyai perancangan yang tersendiri, sama ada kegunaan seharian atau digunakan apabila keadaan yang betul-betul memerlukan *tajau* dalam kegunaan tertentu. Walau bagaimanapun, ia dianggap sebagai warisan keluarga apabila salah seseorang meninggal dunia, objek *tajau* akan digunakan sebagai persiapan untuk upacara kematian dan kebumian kelak.

Penggunaan objek *tajau* sudah semestinya akan digunakan oleh golongan tertentu apabila melihat kepada gaya kebumian si mati yang penuh tradisi dan beradat bagi masyarakat Berawan. Masyarakat Berawan akan menggunakan objek *tajau* hanya kepada golongan tertentu sahaja dan tidak digunakan golongan orang biasa. Menurut informan Herry Anyie, golongan '*Maren*' yang menggunakan objek *tajau* dalam upacara kebumian bagi masyarakat Berawan. Golongan '*Maren*' ialah sekumpulan atau kelompok yang mempunyai status tertinggi dalam masyarakat Berawan. Dengan kata lain golongan '*Maren*' seperti golongan bangsawan yang lebih dihormati sebagai pemimpin dalam oleh masyarakat Berawan.

Golongan masyarakat biasa akan menggunakan kayu yang apabila kebumikan. Justeru itu, golongan '*Maren*' layak dikebumikan dalam objek *tajau* kerana dia mampu dari segi ekonomi dan memiliki objek *tajau* yang sukar didapati mana-mana tempat. Orang biasa tidak dapat memiliki kerana mereka tidak mampu dari segi ekonomi, bahkan *tajau* ini bukan diperbuat oleh mereka. Dalam masyarakat Berawan, jika seseorang atau beberapa orang memiliki objek *tajau*, maka upacara kebumian dapat dibuat dengan menggunakan *tajau* yang ada pada seseorang individu atau keluarganya. Walau bagaimanapun, ia paling penting kerana tanggapan atau pandangan masyarakat terhadap seseorang individu yang memiliki objek *tajau* dan layak menduduki kedudukan yang sangat tinggi serta dianggap sebagai penghormatan khas dalam masyarakat Berawan.

'*Salong*' dibuat agak lama ia biasanya memakan masa berminggu-minggu atau berbulan-bulan. '*Salong*' dibuat dengan menggunakan kayu yang keras, kerana menunjukkan tanda hormat pada orang tertentu serta dibuat secara teliti dan teratur. Begitu juga dengan *tajau*, apabila si ayah bercita-cita tinggi membuat sedemikian, adik-beradik akan berfikir sama ada ia layak atau sebaliknya sebagai tanda menunjukkan hormat kepadanya apabila beliau sudah meninggal dunia kelak. Walau bagaimanapun, jika semasa kematian si ayah tersebut

memberi amanat supaya tidak menggunakan objek *tajau* maka *tajau* tersebut akan disimpan menjadi harta yang berguna. Menurut informan Ding Seling, beliau menyaksikan neneknya menggunakan '*salong*' dalam upacara kematiannya tetapi tidak dapat menggunakan objek *tajau* kerana *tajau* tersebut tiada dalam simpanannya. Oleh itu, objek *tajau* begitu penting dalam upacara kebumian dan sebagai cara menunjukkan penghormatan yang terakhir dan tertinggi selepas seseorang sudah meninggal dunia.

4.23.2 Penggunaan *Tajau* dalam Proses Kematian dan Kebumian Masyarakat Berawan

Apabila seseorang sudah meninggal dunia, badan si mati akan diletakkan pada suatu tempat. Mayat si mati akan dimandikan dahulu sebelum diletakkan ditempat khas. Oleh itu, tempat mayat si mati akan diletakkan di atas beranda yakni tempat yang tinggi dan diletakkan pada kayu yang berjalur panjang seakan-akan rakit rotan. Ini kerana apabila daging mayat tersebut buruk, air dalam badan mengeluarkan bau yang sangat busuk dan mengalir dibawah kayu yang berjalur. Tujuan utama meletakkan pada jalur yang mempunyai lubang adalah memberi laluan air, kulit dan daging pada mayat yang akan jatuh ke bawah tanah. Oleh itu, tanah akan digali supaya tubuhnya terus ditutupi apabila semua sisa anggota badan, kulit akan masuk ke dalam tanah. Tubuh mayat semasa mati sememangnya keras dan dagingnya akan berbau kuat dan sukar menghilangkan bau tersebut. Biasanya mayat tidak diletakkan di dalam rumah panjang malah mayat tersebut akan diletakkan di kawasan berasingan kerana ia boleh mengganggu dari baunya.

Menurut informan Herry Anyie, mayat dari golongan '*Maren*' diletakkan di '*pelihan*' dan tingginya adalah dua kaki dimana mayat tersebut dibaringkan. Tambahannya, tempoh masa dibaringkan di '*pelihan*' bagi golongan '*Maren*' adalah lapan hari dan lapan malam. Walau bagaimanapun, bagi orang biasa pula dua atau tiga hari sahaja. Mayat si mati dibaring

adalah untuk menunjukkan kasih sayang kepada si mati kerana mereka tahu bahawa si mati tidak akan hidup semula. Golongan '*Maren*' akan disimpan di atas '*keliring*' yang diukir dengan ukiran yang sangat cantik dan ini menunjukkan simbol sebagai golongan bangsawan yang sangat dihormati oleh masyarakat mereka. Ukiran dan pembuatan '*keliring*' ini adalah secara tradisonal dan ukiran ini berdasarkan kreativiti masyarakat sebagai penghargaan kepada golongan yang memberi jasa kepada masyarakat ini. Di samping itu, ada upacara-upacara tertentu untuk menghormati roh si mati. Rohnya yang tinggal di dalam badan, tulang dan isinya ditunjukkan hormat dalam bentuk penyimpanan yang ditentukan. Dasar sesuatu upacara adalah menunjukkan manusia yang telah meninggal dunia tidak bererti akan berakhir begitu sahaja, mereka mempercayai rohnya masih hidup. Oleh itu, masyarakat Orang Ulu yang terdiri pelbagai kaum seperti Berawan, Kajang dan Kayan membuat upacara ritual dalam memohon rohnya sentiasa sihat dan selamat.

Apabila mayat sudah tinggal tulang sahaja, tulang tersebut akan dibersihkan dahulu yang dinamakan '*nyulang*' (pembersihan tulang) dan ia mempunyai ritualnya iaitu '*mandi kelam*'. Upacara ini akan memberikan barang yang bentuk barang kepada si mati dan dilengkapi dengan pakaian (*belajok*) sebagai '*kering semangat*'. Dalam tempoh pengeringan mayat, proses membuat '*keliring*' dan '*salong*' akan dilakukan tetapi mengambil masa berminggu-minggu dan boleh mencecah hampir setahun. Walau bagaimanapun, ia terpulang kepada komuniti masyarakat terhadap tempoh tertentu.

Menurut informan Henry Ayie, tulang mayat akan dimasukkan ke dalam objek *tajau* dan ditutup dengan penutup khas dan dibawa serta di angkat ke atas kayu '*keliring*' di mana '*salong*' ditempatkan. '*Keliring*' ini akan berada di tempat yang ditentukan oleh masyarakat atau amanat daripada si mati sebelum mati. Tinggi '*keliring*' adalah 12 kaki dan mereka menggunakan 2 depa dalam mendirikan '*keliring*' ini. Dari segi adat, pemergian seseorang

individu adalah secara bertanggungjawab dan teratur serta menunjukkan tanda hormat kepada individu yang sudah meninggalkan.

Oleh itu, roh juga akan kembali kepada tuhan, tetapi badannya terpulang kepada sesuatu komuniti. Ini menunjukkan pandangan spiritual dan fizikal terhadap pemergian seseorang yang sudah meninggal dunia. Menurut informan Herry Anyie, semasa tempoh kematian mereka akan berkabung dan tidak melakukan sebarang aktiviti seperti memainkan peralatan muzik, majlis keramaian dan aktiviti-aktiviti yang ditegah semasa tempoh perkabungan. Ini adalah tanda menghormati orang yang sudah meninggal dunia dalam rumah panjang masyarakat tersebut. Walau bagaimanapun, objek *tajau* yang sudah digunakan pada zaman nenek moyang terdahulu akan dipecahkan supaya *tajau* tersebut tidak digunakan oleh orang lain.

4.23.3 Kegunaan *Tajau* Selain daripada Kebumian

Penggunaan objek *tajau* selain kebumian bagi masyarakat kaum Orang Ulu adalah digunakan untuk menyimpan air '*tuak*'. Masyarakat ini menyimpan air *tuak* yang mempunyai perbezaan pada saiz *tajau*. Menurut informan Rintai Anak Tayai, penggunaan ini biasa digunakan oleh kaum Lun Bawang, Bisaya, Kelabit, Berawan sebagai *pelasi*'. *Tuak* ini mempunyai peringkat tertentu, yakni ada peringkat tinggi dan rendah mengikut saiz sesuatu objek *tajau*. *Tuak* akan digunakan dalam upacara tertentu dan diminum dalam kelompok ramai sebagai mengeratkan tali silaturahim antara mereka. Menariknya tentang '*tuak*' ini ia mempunyai sistem peringkat dengan menyusun objek *tajau* mengikut ketinggian hingga rendah objek tersebut dan ia memiliki keasliannya yakni lagi lama disimpan lagi kuat *tuak* ini. Biasanya mereka akan menghabiskan air *tuak* sampai habis dalam kandungan satu-satu *tajau*

4.24 Perbuatan *Tajau* di Kepulauan Borneo

Tajau lama yang berada di Sarawak adalah dibawa khas daripada perdagangan China. *Tajau* lama yang diwarisi oleh masyarakat Iban di rumah panjang adalah yang paling berkualiti dan asli. Pembuatan *tajau* yang diperbuat oleh China banyak keistimewaannya antara adalah material tanah dan warna yang asli. Oleh itu, tiada bukti yang mengatakan *tajau* pernah dibuat di Sarawak. Menurut informan Christan Mara, *tajau* diwarisi daripada nenek moyang masyarakat Iban dibawa daripada pelabuhan di Pontianak dan seterusnya disebarkan melalui perkampungan hulu dan hilir Sungai Kapuas. Semasa penghijrahan masyarakat Iban ke Sarawak melalui jalan air Sungai Kapuas. Mereka membawa semua harta pusaka mereka termasuk *tajau*, gong, tawak dan barangan pusaka lain.

Kebanyakan *tajau* yang asli diperbuat oleh negara China. Objek *tajau* di Indonesia makin kurang tetapi berbanding di kawasan Sarawak, Malaysia iaitu Sri Aman, Betong, Lubok Antu, Kapit dan Sibul masyarakat Iban masih menyimpan objek *tajau* di rumah panjang walaupun mereka kurang arif mengenai asal-usul *tajau* ini. Menurut informan Tji Djung Muis, industri pembuatan objek *tajau* di Sarawak tidak wujud pada ketika itu, akibat wujudnya perusahaan *tajau* di Singkawang, Kalimantan Barat Indonesia pada tahun 1933. Kebanyakan objek *tajau* dibawa ke Sarawak untuk dijual dan eksport dengan masyarakat setempat yang majoritinya adalah kaum Iban. Masyarakat China dari bangsa Tianghoa yang memulakan pembuatan tembikar mengikut keaslian dari perusahaan objek *tajau* di China.

4.24.1 Pembuatan *Tajau* di Singkawang, Kalimantan Barat, Indonesia

Pembuatan objek *tajau* oleh Borneo Lentra Prima di Singkawang, Kalimantan Barat Indonesia merupakan tradisi yang dilakukan secara turun-temurun oleh keluarganya. Pembuatan *tajau* ini mempunyai teknik tertentu dalam penghasilan objek *tajau* yang berkualiti yang sama dengan *tajau* yang dibawa dari negara China. Teknik dalam penghasilan *tajau* di

Borneo Lentra Prima, Singkawang memiliki keistimewaan tersendiri dalam pembuatan objek *tajau*.

Dalam konteks pembuatan *tajau*, tekniknya memang asalnya daripada negara China, yakni penghasilannya sama seperti di tempat pembuatan *tajau* di negara China. Walau bagaimanapun, mereka sangat mementingkan dari sudut aspek kualiti jenis tanah yang sesuai dalam pembuatan objek *tajau*. Pemilihan tanah sangat penting kerana jenis tanah akan mempengaruhi kepada struktur warna dan daya tahan struktur objek *tajau* supaya tidak pecah dan mudah rosak. Pembuatan objek *tajau* ini sangat teliti kerana setiap penghasilan *tajau* ini mempunyai risiko kerosakkan yang tinggi akibat daripada kesilapan dari penghasilan atau pembuatan *tajau*. Pemilihan tanah menepati ciri-ciri asli yang diperbuat oleh masyarakat China di negara China dari segi warna, saiz dan motifnya.

Menurut informan Tji Djung Muis, tanah untuk menghasilkan *tajau* ini diambil di Sungai Pengkalan dan tanah kaolin paling sesuai untuk menghasilkan objek *tajau*. Sifat kaolin seakan dengan tanah liat yang berwarna kelabu. Tambahan informan, kaolin diambil dalam bahasa Tionghoa disebut *kao-ling*. Kaolin ini mempunyai kandungan besi yang agak rendah berbanding dengan jenis tanah yang lain dan rupa warnanya adalah berwarna putih. Struktur warnanya seperti tanah liat yang cerah, ia menjadikan objek *tajau* kelihatan menarik. Penyerapan daya serap kepada mineral-mineral yang lain agak rendah dan ini sekaligus menjadi faktor penting menjadikan *tajau* yang dihasilkan adalah berwarna cerah. Sifat kaolin ini seperti tanah liat yang mudah dilentur atau dibentuk mengikut kreativiti sendiri mengikut acuan yang disediakan.

Teknik pembuatan objek *tajau* sangat unik dan sukar didapati pada zaman ini, hal ini kerana pembuatan objek *tajau* ini adalah berdasarkan permintaan pada zaman dahulu yang

menjadi barang wajib dalam menggantikan tempat penyimpanan barang sedia ada. *Tajau* ini biasa diminati oleh kaum Dayak Iban kerana mereka didedahkan cara penyimpanan yang teratur dan kebanyakan mereka menggunakan untuk kegunaan adat istiadat mereka. Menurut informan Tji Djung Muis, tungku naga atau dragon klin adalah nama yang khas yang digunakan untuk alat pembakaran pada objek *tajau* dan masyarakat China yang tinggal disini kebanyakannya adalah terdiri daripada masyarakat Tionghoa memanggil tungku ini ialah (*jau*).

Bentuk fizikal tungku naga adalah berbentuk tungku yang memanjang seperti badan naga. Keistimewaan tempat pembakaran ini adalah memang asli daripada negara China. Oleh itu, tungku naga ini di struktur daripada batu bata yang disusun secara memanjang dalam ukurannya 29 hingga 45 meter, panjang tungku naga ini mengikut kapasiti bilangan objek *tajau* yang masuk di dalam tungku naga. Permukaan hadapan yang mempunyai pintu yang digunakan untuk meletakkan kayu sebagai menjana bahan pembakaran dalam tungku naga ini. Menurutny lagi, tujuan mulut di hadapan tungku naga ini supaya dapat melihat api dan kawalan api dalam kadar yang ditentukan dalam pembakaran ini.

Di bahagian kiri dan kanan tungku naga ini mempunyai lubang-lubang kecil. Lubang kecil ini adalah bertujuan meletakkan kayu didalamnya dalam mengawal api. Apabila *tajau* yang sudah siap dihasilkan, *tajau* tersebut akan disusun dengan berhati-berhati dan cermat di dalam perut tungku naga ini. *Tajau* akan disusun mengikut susunan saiz yang tertentu dan kemahiran dalam proses pembakaran *tajau* dalam menggunakan tungku naga ini sangat memerlukan kemahiran yang tinggi kerana pengawalan api sentiasa dikawal.

Oleh itu, melalui pembakaran yang baik menjadikan setiap *tajau* yang dihasilkan adalah mengikut acuan terdahulu. Menurut informan Tji Djung Muis, pembakaran dalam

tungku naga ini mengambil masa 15 jam selepas 2 minggu *tajau* dikeringkan dari tempat pengeringan. Faktor dalam proses pembakaran dengan menggunakan tungku naga tradisional ini sangat menentukan keberhasilan *tajau* sama ada berjaya atau tidak berdasarkan teknik yang digunapakai pada zaman dahulu. Walau bagaimanapun, tungku ini telah wujud di bumi China pada abad ke 9 hingga 10 masihi mengikut pengiraan penyelidikan arkeologi.

Dalam proses pembakaran dengan menggunakan dalam tungku naga mendapatkan hasil yang baik dan kualiti apabila menggunakan kayu yang sesuai dalam proses pembakaran. Kayu paya bakau adalah kayu yang sangat sesuai dalam pembakaran kerana kayu paya bakau sesuai dalam mengawal kestabilan haba di dalam tungku naga. Sebelum proses pembakaran kayu paya bakau perlu dibersihkan dahulu, selepas itu dipotong mengikut saiz lubang tungku naga serta dijemur dengan cuaca panas supaya getah di dalam kayu tersebut kering untuk memudahkan kayu paya bakau bakar.

Peringkat pertama untuk penghasilan objek *tajau* ialah membersihkan jenis tanah kaolin daripada kekotoran yang melekat pada tanah tersebut dan dibersihkan sehingga bersih. Selepas itu, kaolin ini akan dipotong dengan potong kecil mengikut saiz yang tertentu. Pemotongan ini adalah tujuan memudahkan proses pembentukan dengan mudah dan senang oleh para pembuat *tajau*. Pencampuran kaolin dengan tanah liat biasa dan direndam selama 3 minit sebelum beralih ke proses seterusnya. Tanah liat yang dicampur akan diuli dan dipijak berulang-ulang kali dengan dicampurkan air supaya tanah liat itu mudah dibentuk. Selepas itu, tanah liat ditutup dengan bekas tertentu atau plastik bagi mengelakkan tanah liat tersebut keras daripada sinaran cahaya matahari.

Selesai diuli dan dibiarkan, tugas seterusnya adalah tanah liat tersebut akan digumpal untuk menjadi bulatan mengikut saiz pada *tajau* yang hendak dihasilkan. Selepas ia menjadi

bulatan, proses seterusnya ialah membentuk badan pada *tajau*. Objek *tajau* yang besar biasanya akan dibuat dua kali iaitu bahagian atas dan bawah. Setelah siap kedua-dua badan *tajau* tersebut, ia akan dicantumkan dalam 70 cm. Yakni, dua kali atau tiga kali disambung bagi menghasilkan sebiji *tajau*. Masa dalam menghasilkan *tajau* tersebut mengambil masa selama dua hari sebelum akan diukir. Kaedah ini diperkenalkan sendiri oleh masyarakat China Tionghoa yang menetap di Singkawang. Penghasilan *tajau* tidak dapat dilakukan tanpa alat khas iaitu roda putar. Roda ini bertujuan melenturkan tanah liat yang digumpal dan memiliki kaki yang boleh berpusing dengan menggunakan tangan atau kaki. Rata-rata roda putar ini dilihat mempunyai 90 diameter.



Gambar 4.18: Pembuatan objek *tajau* dalam peringkat pertama dan kedua
Sumber: Kajian Kerja Lapangan Penyelidikan, 2017

Menurut informan Tji Djung Muis, 10 minit adalah waktu yang terbaik bagi pembuat *tajau* membentuk objek *tajau* yang sempurna mengikut saiz dan ukuran yang ditetapkan. Semasa membuat *tajau* ini, air menjadi pemangkin utama untuk mengelakkan kekeringan pada badan *tajau*. Biasanya *tajau* ini akan dilap dengan kain basah atau span basah untuk menghalang berlakunya gelembung atau keretakan pada badan *tajau*. Air dan tanah sering

digunakan bersama ketika membuat *tajau* kerana ia adalah sikap alam yang memerlukan antara satu sama lain tanpa menggunakan bahan kimia. Semasa aktiviti pembentukan objek *tajau* hendak selesai, benang khas akan digunakan untuk memotong bahagian yang dirasakan tidak perlu. Selain itu, benang juga akan memberi kekemasan pada badan *tajau* dan memudahkan lagi pembuat *tajau* membuat proses pencantuman objek *tajau*. Selepas pembentukan *tajau* selesai, *tajau* tersebut akan beralih ke kawasan pengeringan. Proses ini dilakukan setelah lengkap disiap dengan sempurna tanpa kecacatan. Dalam semasa proses pengeringan, *tajau* yang kering separuh akan diambil untuk dibuat corak atau motif. Penghasilan corak dilakukan di tempat yang lembab suhunya atau teduh dibawah cahaya matahari. Motif akan diakukan dengan pelbagai cara sama ada dibuat secara ukiran atau dicetak mengikut acuan yang dikehendakinya.

Selepas itu, warna menjadi peranan untuk membezakan jenis-jenis *tajau*. Jika melihat konteks pada *tajau* lama dari negara China yakni dari Dinasti Song, Tang, Ming dan Qing ada perbezaan warna yang menentukan pengenalan setiap Dinasti yang mengeluarkan objek *tajau* pada Dinasti mereka. Penggunaan warna dapat dilihat pada struktur warna asal iaitu biru, coklat dan hijau menjadi peranan utama dalam kecantikan objek *tajau*. Biasanya *tajau* ini akan dilakukan dengan cara dicelup atau disembur bagi objek *tajau* yang saiznya besar. Warna yang dicampur adalah menggunakan bahan perwarna yang seakan-akan sama dengan warna objek asal. Selepas itu, *tajau* dibawa ke kawasan yang panas untuk tujuan proses pengeringan. Proses pengeringan ini berlandaskan kepada cuaca cahaya matahari. Cahaya yang sempurna akan menghasilkan warna yang baik dan tidak menampakkan kelunturan pada warna yang diletakkan seluruh objek *tajau*.

Setelah proses pengeringan selesai, *tajau* akan memasuki dalam fasa akhir iaitu proses pembakaran. Tungku Naga akan digunakan dalam proses pembakaran ini berlangsung. Walau

bagaimanapun, tungku naga ini mempunyai kedudukan dan fungsi yang tersendiri. Jika melihat kepada bentuk kubah yang berada di hadapan adalah tempat menghidupkan api. Tungku Naga ini mempunyai tujuh lubang iaitu dibahagian hadapan, enam lubang dibahagian kiri dan kanan badan tungku naga dan satu lubang yang terletak di atas tungku naga. Badan tungku naga yang memanjang adalah ruangan *tajau* ditempatkan di dalam perut tungku naga yang dibakar. *Tajau* yang dikeringkan akan dimasukkan ke dalam lubang pada antara sisi badan tungku naga dan kedudukan cerebong asap berada di paling hujung bagi memberi laluan asap melalui kawasan cerobong. Pada sisi kiri dan kanan badan tungku naga mempunyai lubang, lubang tersebut berfungsi untuk meletakkan kayu yang sudah dipotong dan apabila selesai meletak kayu api dihidupkan semua bahagian sisi pada badan tungku naga. Selepas itu lubang itu akan ditutup dengan simen bagi memberi laluan untuk pembakaran bermula.



Gambar 4.19: Objek *tajau* dikeringkan dalam sebuah gedung penyimpanan *tajau*
Sumber: Kajian Kerja Lapangan Penyelidikan, 2017

Pembakaran objek *tajau* dalam tungku naga ini dilakukan sehari iaitu mengambil masa 15 jam dengan dikawal oleh pekerja Borneo Lentra Prima yang ditugaskan untuk mengawal

aliran api. Menurut informan Tji Jung Muis, pengawalan suhu dan kemahiran pekerjaanya adalah penting kerana ia memerlukan penelitian secara menyeluruh, jika tidak akan berlaku kecuaian yang boleh memberi kesan kepada *tajau* tersebut seperti pecah atau retak. Penggunaan kayu paya bakau adalah paling sesuai untuk menyebabkan haba yang merebak dengan cepat dan seimbang. Setelah api mula berkurangan dan asap berwarna putih adalah penanda bahawa *tajau* sudah siap dibakar. Setiap lubang yang berada di sisi badan tunggu naga akan dibuka membolehkan udara masuk dalam proses penyejukan. Objek *tajau* dalam tungku naga akan dibiarkan selama sehari iaitu 24 jam selepas selepas pembakaran sehingga objek *tajau* dan tunggu naga benar-benar sejuk. Selang sehari membiarkan objek *tajau* dan tunggu naga disejukkan, *tajau* mula diambil satu persatu dan diletakkan di gedung penyimpanan objek *tajau* untuk siap dipasarkan.

4.25 Pembaharuan Objek Budaya dalam Masyarakat Iban

Tiga elemen utama yang berlaku dalam perubahan objek *tajau* dalam masyarakat Iban iaitu Akulturasi, Asimilasi dan Difusi. Akulturasi adalah satu proses dimana berlaku transformasi budaya daripada inovasi dalam objek budaya sesuatu masyarakat. Akulturasi boleh dimaksudkan sebagai penerimaan dan pengambilan budaya luar untuk menyesuaikan dalam sosial budaya masyarakat dengan wujudnya satu budaya yang baru. Selain itu, akulturasi ia lebih kepada menghubungkan satu komuniti tempatan kepada komuniti luar biasanya perkara tersebut berlaku ketika masyarakat Iban melakukan perdagangan secara pertukaran barang. Oleh itu, perdagangan seperti ini sudah semestinya berlaku pertembungan budaya luar hasil daripada penerimaan masyarakat terhadap budaya asing dengan secara hati yang terbuka dan bukannya secara paksaan.

Kebiasaan penerimaan atau pencampuran budaya berlaku dengan kewujudan objek budaya sendiri seperti *tajau* tetapi ia menjadi ikutan secara meluas terhadap fungsinya yang memberi manfaat kepada masyarakat lain dengan menggunakan objek budaya tersebut sebagai sebahagian kehidupan mereka. Sebagai contoh adalah penggunaan air *tuak* dari budaya Melayu adalah melalui air nira daripada pokok nipah manakala budaya Iban menggunakan air beras hasil daripada rendaman dalam tempoh masa tertentu untuk menghasilkan air *tuak*. Persamaan budaya Iban dan Melayu menggunakan objek *tajau* untuk menyimpan air *tuak* sangat signifikan kerana *tajau* alat penting untuk membuat air *tuak*. Perkara ini berlaku apabila berlaku titik sentuh antara budaya Melayu dan Iban dengan bentuk penggunaan yang sama tetapi sumbernya adalah berbeza. Walau bagaimanapun, masyarakat Iban menggunakan kedua-dua air tersebut untuk membuat air *tuak* iaitu air tersebut direndam dan disimpan dalam objek *tajau* dalam tempoh masa yang lama untuk menjadi pati air *tuak* yang asli. Justeru itu, persamaan menggunakan air *tuak* dan air nira sebagai minuman untuk kedua-dua budaya tersebut adalah sama tetapi perbezaannya adalah dari sudut penggunaan bahan dan prosesnya adalah berbeza. Walau bagaimanapun konsepnya tetap sama.

Asimilasi adalah satu lagi proses perubahan budaya yang mirip dengan akulturasi tetapi ia melibatkan penguasaan budaya pada kelompok majoriti untuk menggantikan yang mendominasi kepada kelompok minoriti (Hanisa Hassan, 2014). Golongan minoriti diibaratkan terpaksa mengikut budaya yang terbesar. Contohnya, bahasa Iban mirip dengan bahasa Melayu dari segi sebutannya serta gaya bahasanya. Menurut informan Tinggau Anak Tuan, masyarakat Iban banyak mempelajari daripada masyarakat Melayu dari segi pakaian, makanan dan ekonomi. Pada zaman sebelum kedatangan James Brooke, masyarakat Melayu paling dominan yang berada di bumi Sarawak. Oleh itu, masyarakat Iban dapat menyesuaikan diri dalam mengikut tatacara masyarakat melayu Sarawak dari segi pengaulan dan gaya hidup.

Kebanyakan masyarakat Iban pada ketika itu tidak ramai kerana mereka migrasi secara berperingkat-peringkat. Hubungan budaya Melayu dan Iban menjadi akrab apabila masyarakat menerima budaya Melayu menjadi sebahagian dalam budaya Iban yakni perkongsian budaya antara satu sama lain. Bahasa Iban semakin mantap dominannya apabila pemerintahan Brooke. Kebanyakan bahasa yang menjadi perantaraan untuk mendamaikan masyarakat lain adalah bahasa Iban. Oleh itu, kebanyakan masyarakat dari Melayu, Cina, Bidayuh, Orang Ulu dan Melanau boleh mempelajari bahasa Iban dengan baik. Ini adalah satu proses dimana asimilasi budaya Iban berlaku akibat daripada pembaharuan dari budaya lain.

Difusi adalah bentuk proses budaya lain yang berlaku secara penyebaran kepada budaya tempatan. Difusi ini tidak memaksa dalam mana-mana anggota masyarakat dalam penerimaan budaya lain. Walau bagaimanapun, ia menjadi ikutan apabila budaya baru dilihat lebih menarik. Oleh itu, sesuatu kelompok masyarakat akan mudah dipengaruhi oleh suatu budaya dari luar melalui penyebaran agen-agen budaya seperti media elektronik mahupun media bercetak. Ini secara tidak langsung penyebaran sesuatu budaya boleh merebak secara cepat melalui penglibatan dengan orang asing yang masuk ke dalam kelompok sosial masyarakat setempat. Menurut informan Tan Sri Dr James Jemut Masing dan Dr Robert Menua Saleh, kebanyakan gaya hidup masyarakat Iban dipengaruhi budaya barat yakni menjadi ikutan dengan penyesuaian kehidupan masyarakat Iban melalui naluri pemikiran mereka. Media massa adalah salah satu faktor tercetusnya penyebaran budaya berlaku yang secara totalnya berubah daripada konsep budaya asal seperti makanan, pakaian, gaya hidup, pendidikan, teknologi, sosial dan ekonomi masyarakat.

Ini secara langsung membuka minda masyarakat menjadikan tamadun yang beretika yang menjadi ikutan kepada gaya hidup moden sebagai sebahagian kehidupan budaya masyarakat moden. Menurut Hanisa Hassan (2014), elemen budaya ‘luar’ yang diterima ini

disifatkan sementara atau luaran (*surface*) kerana bukan keseluruhan unsur budaya tersebut diterima. Artifak seperti objek *tajau* lebih mudah mengalami perubahan berbanding dengan pemikiran dan tindakan yang sentiasa mengambil masa yang lama untuk mengubah. Kebiasaanya, penerimaan budaya tidak berlaku secara drastik tetapi ia boleh berlaku secara berperingkat-peringkat mengikut pemikiran masyarakat setempat yang memberi kesan terhadap tindakan kepada objek budaya seperti *tajau*.

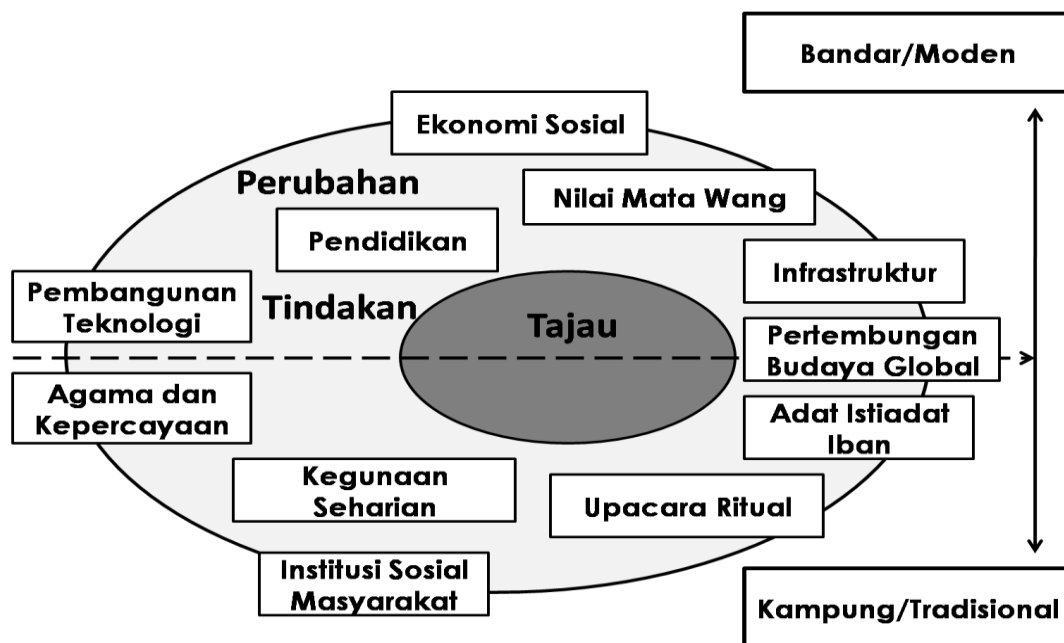
Oleh itu, ketiga-tiga bentuk perubahan memberi kesan kepada masyarakat dengan wujudnya inovasi dalam kebudayaan tetapi masyarakat Iban sendiri perlu memilih untuk menerima budaya sama ada sesuai atau tidak mengikut peredaran masa. Perubahan dalam zaman moden ini sepatutnya menjadi nilai tambah kepada budaya yang sedia ada dan bukannya menghancurkan atau menghilangkan identiti budaya asal Iban secara keseluruhannya. Oleh itu, jika isi sesuatu kebudayaan seperti objek *tajau* semakin kurang dipelajari dan kurang dipraktikan oleh masyarakat Iban sendiri, maka tidak mustahil satu hari nanti ia berpotensi besar kepada objek *tajau* akan pupus dengan sendiri.

4.26 Perubahan Objek *Tajau* dalam Budaya Iban

Perubahan dan perkembangan peradaban manusia dicorakkan oleh pengaruh nilai status sebuah tamadun. Perubahan boleh memberi manfaat atau impak yang baik dan juga memberi kesan yang negatif kepada sesuatu perubahan yang berlaku atas sebab tertentu. Kesan negatif dalam sesuatu perubahan akan timbulnya krisis sosial yang tidak seimbang, keruntuhan moral, dilema nilai dan kejutan budaya yang memberi kesan tertentu khususnya kepada individu dan masyarakat. Pembinaan semula bangsa dan kemajuan dijadikan agenda yang terbaik untuk berlaku perubahan. Menurut Abd Rahim Abd Rashid (2001), perubahan perlu dilihat sebagai sesuatu yang positif disamping menyediakan diri dengan cabaran

menghadapi perubahan, menguasai teknologi, kemahiran dan pengetahuan baru dengan membangunkan diri mendukung perjuangan ke arah perubahan baru.

Oleh itu, kehadiran objek *tajau* bagi masyarakat Iban di Sarawak adalah memberi keharmonian hidup mereka antara manusia dengan alam ghaib. Objek *tajau* yang dikenali oleh masyarakat Iban ini mempunyai nilai mistik yakni memiliki kuasa luar biasa yang boleh mengubati dan menjaga keselamatan komuniti mereka. Walau bagaimanapun, perubahan objek *tajau* memberi kesan sangat besar dalam kehidupan sejagat mereka. Menurut Rahimah Abd. Aziz (2000), pada akhir abad ke-20, satu fasa baru yang memberi kesan dalam keseluruhan proses pembangunan sesebuah negara dikenali sebagai ‘globalisasi’. Perubahan objek *tajau* bukan berubah dari segi objeknya, malah perubahan dari segi pertembungan budaya global, perubahan penggunaannya, perubahan agama dan kepercayaan (Zuhairi:2016:172).



Rajah 4.7: Perubahan Objek *tajau* dalam Masyarakat dan Budaya Iban
Sumber: diadaptasikan daripada Hanisa Hassan (2014)

4.26.1 Perubahan Objek *Tajau* dalam Pertembungan Budaya Global

Masyarakat Iban dahulu sangat kaya dengan memiliki *tajau* dalam setiap rumah panjang. Bagi masyarakat Iban jika banyak *tajau* di rumah, masyarakat akan melihat kepada kekayaannya dalam pelbagai sudut dan dihormati dalam kalangan masyarakat Iban itu sendiri. Pertembungan budaya ini mengubah cara pemikiran masyarakat Iban dengan mengklasifikasikan taraf pendidikan mereka (Zuhairi Kalim:2016:172). Walau bagaimanapun, masyarakat Iban mempunyai sistem sosial yang menjadi asas kepada *tajau* dalam memelihara kesejahteraan masyarakat Iban. Menurut informan Jembu Anak Umpoh, perubahan juga dapat dilihat dalam sambutan perayaan gawai yang kian mengendahkan ritual dengan menggunakan objek *tajau* dan sikap masyarakat kurang mengetahui tentang *tajau* dan asal-usul *tajau*. Perubahan gaya hidup yang berbeza menjadi faktor perubahan sosial yang tinggi bagi masyarakat Iban.

4.26.2 Perubahan Objek *Tajau* dalam Agama Dan Kepercayaan

Sebelum kedatangan agama Kristian dan Islam, masyarakat Iban mempercayai ilmu alam dan kuasa luar biasa. Menurut informan Amin Abdullah, kebanyakan agama dan kepercayaan masyarakat Iban adalah agama Kristian dan Islam. Hal ini kerana masyarakat Iban sudah mengenal tuhan yang satu. Mereka didedahkan dengan kehidupan yang bersistematik dan mempunyai matlamat mengikut agama dan kepercayaan mereka. Masyarakat Iban yang beragama Kristian dan Islam tidak mengamalkan dan meninggalkan kepercayaan ilmu ghaib dan kuasa-kuasa luar biasa serta ritual Iban dalam upacara mereka. Justeru itu, ia menjejaskan kedudukan objek *tajau* yang dahulunya dilihat sebagai barangan utama bagi masyarakat Iban (Zuhairi Kalim :2016:172).

Menurut informan Temenggong Wilfred Billy Anak Panyau, kepercayaan amalan *Paganisme* telah menyusut akibat dengan kemasukan pelbagai pengaruh budaya di Sarawak dan digantikan dengan konsep ketuhanan yang satu melalui kemasukan agama seperti Kristian dan Islam. Nilai kepercayaan masyarakat Iban diperkuatkan dengan kedatangan agama sehingga sukar dipisahkan antara kepercayaan dan nilai agama. Sebelum kedatangan Kristian dan Islam, masyarakat primitif Iban sangat menghormati dan mempercayai kuasa-kuasa alam sekeliling. Justeru itu, *tajau* pada zaman primitif Iban memiliki dan mempunyai banyak objek *tajau* di setiap rumah panjang Iban. Hal ini bertujuan untuk aktiviti pemujaan ritual terhadap roh nenek moyang dahulu yang mendapatkan kuasa luar biasa daripada ‘*semangat*’ pada alam sekeliling. Menurut informan Gading Anak Garak, kebanyakan objek *tajau* yang berada di rumah panjang Iban mempunyai motif-motif seakan sama dengan kehidupan seharian masyarakat Iban. Oleh itu, masyarakat Iban mudah menerima motif yang sama dengan mengaplikasi dalam ritual mereka.

Perubahan pada zaman globalisasi menerima banyak pengaruh budaya luar melalui media elektronik. Yakni dapat diakses oleh sesiapa sahaja tanpa mengira masa dan tempat. Menurut Dr Robert Menua Saleh, masyarakat moden khususnya masyarakat Iban memilih dan menyesuaikan diri dalam pelbagai bentuk kepercayaan dan agama yang dirasakan sesuai bagi kehidupan mereka serta meninggalkan apa yang dirasakan tidak manfaat. Bentuk-bentuk agama dan kepercayaan seperti agama Kristian, Islam dan agama lain banyak mempengaruhi dalam limpahan ilmu agama yang masuk melalui media elektronik (facebook, twitter, instagram dan lain-lain aplikasi elektronik) sehingga elemen tradisional tidak dapat kekal akibat peralihan fahaman yang menyebabkan budaya tradisi ditinggalkan. Jika amalan tradisi tidak dikekalkan dalam pada masa hadapan yang global, sudah tentu kepercayaan Iban akan digantikan oleh kepercayaan lain yang menarik perhatian generasi moden akan datang.

Walau bagaimanapun, perubahan objek *tajau* dalam agama dan kepercayaan adalah separuh daripada putaran perubahan yang berlaku disebabkan daripada perubahan pemikiran intelektual. Perubahan pemikiran adalah penting dalam menerima pelbagai perubahan dengan nilai positif melalui pembelajaran dan pengajaran budaya supaya kepercayaan yang sedia ada dapat disesuaikan pada zaman sekarang dan akan datang.

4.26.3 Perubahan Objek *Tajau* dalam Pendidikan

Masyarakat Iban sangat mementingkan adat tradisi menerusi pengamalan upacara ritual. Upacara ritual Iban sememang telah dipelajari oleh generasi dahulu dan masih diperturunkan kepada generasi sekarang. Oleh itu, pendidikan bukan dilihat dari sudut pembacaan sahaja tetapi pengamatan serta pengalaman juga memberi ilmu pengetahuan secara berperingkat-peringkat mengikut situasi tempat dan ruang. Masyarakat Iban primitif mula pembelajari sesuatu perkara dengan meneroka dengan sendiri tanpa bantuan dari budaya lain. Oleh itu, masyarakat Iban mempunyai pemikiran yang sangat kritis dan bijak dalam mempelajari sesuatu dengan cepat tanpa bergantung kepada orang lain. Mereka mempratikkan dengan penciptaan barangan yang berguna dalam kegunaan seharian. Justeru itu, masyarakat Iban membekalkan pengalaman dan ilham dari pengamatan menerusi pemerhatian.

Pendidikan dari sudut pemerhatian dan pemerhatian dapat dipelajari dari generasi ke generasi pada zaman primitif masyarakat Iban. Di samping itu, perkongsian maklumat dan idea daripada budaya lain seperti Melayu banyak membuka mata dan minda masyarakat Iban dalam memperbaiki kehidupan yang lebih baik. Menurut informan Datuk Patinggi Haji Abdul Rahman Zohari Bin Tun Abang Haji Openg, masyarakat Iban dan Melayu sangat akrab dalam persahabatan yang terjalin beratus-ratus dahulu daripada perdagangan Melayu dan Borneo pada zaman dahulu.

Oleh itu, cara hidup masyarakat Iban serba sedikit sebanyak telah mengikut gaya hidup masyarakat Melayu. Perkara ini berlaku akibat perkongsian pendidikan awal didedahkan oleh budaya lain untuk diadaptasikan dalam komuniti masyarakat Iban. Hal ini juga jelas dengan penggunaan perkataan bahasa Iban seperti *makai*, *bejalai* dan lain-lain perkataan mempunyai sama maksud dengan perkataan masyarakat melayu seperti makan dan berjalan. Justeru itu, perkongsian ilmu pengetahuan antara kedua-dua masyarakat sangat membantu untuk meneruskan kehidupan budaya dan warisan tradisi berlandaskan kepercayaan mereka.

Pendidikan dahulu masyarakat Iban didedahkan dengan ilmu kepercayaan. Sebelum kemasukan agama di Sarawak, masyarakat Iban mempelajari dan mendalami ilmu-ilmu mistik dari alam sekeliling. Contohnya, pemujaan serta penyembahan yang mempunyai kesinambungan daripada kepercayaan '*paganisme*'. Menurut Hanisa Hassan (2014:14), *Paganisme* merupakan kepercayaan spiritual terhadap penyembahan berhala, makhluk halus atau objek yang dikaitkan dengan kuasa spiritual yang dapat memberi perlindungan, kekuatan, rezeki dan sebagainya. Ilmu dalam kepercayaan '*paganisme*' digantikan oleh agama Kristian dan Islam. Pada saat itu, masyarakat mempelajari agama baru yang diperkenalkan oleh paderi dan ahli sufi yang masuk ke dalam Sarawak pada awal tahun 1842 yakni semasa pemerintahan James Brooke. Masyarakat Iban bermula mempelajari agama baru serta mengakulturasikan diri mereka dengan ajaran agama Kristian dan Islam.

Menurut informan Ipoi Datan, masyarakat Iban dahulu sememangnya berpaksikan kepada amalan dan kepercayaan tetapi sekarang amalan tersebut semakin pudar dalam kalangan masyarakat disebabkan kesedaran masyarakat terhadap pendidikan. Pendidikan adalah salah satu faktor amalan penggunaan objek *tajau* semakin kurang digunakan. Pendidikan bersifat global dapat menerangkan serta menjelaskan dalam apa juga keadaan menerusi pemikiran konduksif seperti apa, siapa, bila, bagaimana, dan mengapa sesuatu objek

dibentuk atau berlaku dan bagaimana objek *tajau* tersebut memiliki kuasa ajaib. Jenis-jenis persoalan ini dapat dijelaskan dan penerangan melalui pendidikan.

Tajau dahulu paling dominan digunakan untuk menyimpan beras kerana masyarakat Iban mempercayai kuasa luar biasa mempengaruhi jika beras diletakkan dalam *tajau* supaya kuantiti beras lambat habis. Walau bagaimanapun, generasi moden kini khususnya masyarakat Iban banyak mendapatkan pendidikan tinggi dan memiliki daya pemikiran yang rasional. Misalnya pendidikan sains menjelaskan banyak perkara yang belum ditemui serta menjelaskan secara saintifik. Oleh itu setiap penemuan benda moden mempengaruhi benda tradisional yang mengubah kepada benda yang mudah dan ringkas sering dengan keperluan semasa. Ini secara tidak langsung mengubah fungsional seperti objek *tajau* sama ada ia relevan digunakan berdasarkan peredaran masa.

4.26.4 Perubahan Objek *Tajau* dalam Institusi Sosial Masyarakat

Institusi sosial masyarakat Iban sangat penting dalam penyatuan masyarakat agar terus bersatu dan dapat mewarisi budaya tradisi kaum Iban. Objek *tajau* dilihat aspek penting kepada kepercayaan alam sekeliling yang memberi perlindungan keharmonian masyarakat dalam rumah panjang. Walau bagaimanapun, perubahan boleh terjadi apabila budaya dalam sebuah kaum dipengaruhi dengan persekitaran yang membolehkan masyarakat setempat mudah menerima tanpa memikirkan kesan yang panjang. Hal ini memberi kesan terhadap perubahan pada status kedudukan objek *tajau* dalam institusi Iban melalui penyerapan budaya luar yang memberi kesan negatif kepada spiritual masyarakat Iban. Sarawak mengalami perubahan sosial yang sangat drastik apabila penyatuan Malaysia pada 1963.

Menurut informan Tr. Nyumbang Anak Tadong, pembangunan luar bandar dirancakkan dengan menyaksikan pemodenan pembangunan mula dirasai pada awal 1980-an

dan ini sedikit sebanyak mengalami perubahan terhadap institusi budaya Iban. Sesetengah masyarakat dalam institusi moden beranggapan budaya terdahulu tidak wajar diamalkan kerana tidak menunjukkan falsafah hidup yang sebenar. Kebanyakan masyarakat Iban moden mula menyesuaikan diri dalam pengaruh barat yang bebas dari sudut nilai-nilai tradisonal. Oleh itu, mereka lebih cenderung kepada bersifat individualistik dalam lingkungan hidup masing-masing. Namun, masyarakat Iban di luar bandar iaitu kawasan pendalaman beranggapan budaya institusi sosial yang berlandaskan kepercayaan nenek moyang seperti *tajau* akan terus disesuaikan dalam walau apa jua keadaan cara hidup dan ini bertujuan mengekalkan tradisi adat dipelihara.

Menurut informan Nenot Anak Kuda, status sosial masyarakat Iban terdahulu bergantung kepada objek *tajau*, yakni jika seseorang menyimpan dan membeli *tajau*, masyarakat menganggap seseorang tersebut sebagai keluarga yang berada. Biasanya, keluarga sedemikian akan dipilih menjadi ketua dalam masyarakat Iban. Contohnya, Temenggong, Pemancha, Penghulu, dan Tuai Rumah Panjang. Ini secara tidak langsung menjadi ketua semulajadi (*natural leader*) dalam sosial masyarakat Iban. Status ini menggambarkan kepentingan *tajau* bukan sahaja semata-mata kegunaan seharian malah, ia lebih kekuatan pengaruh masyarakat terhadap pemilikan *tajau*. Objek *tajau* ini mengangkat status sosial seseorang dalam masyarakat Iban dan ini memberi peluang untuk menaikan taraf status berdasarkan pemilikan objek *tajau*. Susunan *tajau* di dalam bilik rumah panjang juga mempengaruhi kepada tanggapan masyarakat Iban kepada kemewahan harta yang dimiliki.

Oleh itu, masyarakat Iban berpandangan bahawa pemilikan objek *tajau* bukan diperoleh dengan mudah kerana masyarakat Iban perlu keluar dari kawasan mereka untuk mendapatkan pengalaman dari luar kawasan untuk mendapatkan *tajau*. Menurut informan Tr. Betie Anak Tindin, masyarakat Iban terkenal dengan prinsipnya iaitu *bejalai* iaitu merantau ke

tempat lain seperti Brunei, Sambas, Pontianak dan Kepulauan Filipina untuk mendapatkan harta dengan cara berkerja dan membawa balik harta-harta yang diperolehi ke kawasan mereka. Apabila mereka membawa barang tersebut, masyarakat Iban sangat teruja barang yang tidak pernah dilihat dan menganggap barang yang bernilai. Justeru itu, nilai statusnya meningkat dan dipandang tinggi oleh masyarakat Iban. Kelebihan masyarakat Iban bijak merunding dengan masyarakat lain semasa urusan pertukaran barang mencerminkan masyarakat Iban mengalami proses pembelajaran dengan cara berfikir terbuka dan berpandangan jauh berdasarkan pengalaman merantau ke kawasan lain.

Kedudukan status objek *tajau* dalam institusi sosial masyarakat Iban sangat dipandang mulia dan tinggi pada zaman dahulu. Menurut informan Magret Malaya Mundu, masyarakat Iban akan melihat status seseorang berdasarkan kepada bilangan objek *tajau* yang ada dimiliki dan disimpan pada seseorang individu atau keluarga. Golongan bangsawan Iban biasanya akan memiliki *tajau* yang besar dan nilai yang sangat tinggi. Jika diibaratkan kepada zaman kini adalah emas yang mempunyai nilai yang sangat tinggi dan sukar dibeli dengan pasaran. Oleh itu, *tajau* adalah harta kekayaan yang dijadikan sebagai harta pustaka Iban yang dipelihara dijaga sebaiknya oleh roh dalam alam kepercayaan Iban.

Perubahan sosial dipengaruhi dengan pertembungan budaya lain yang menjadi aspek utama perubahan cara hidup. Kebanyakan masyarakat Iban yang didedahkan dengan budaya yang mudah diterima yang menyebabkan meninggalkan amalan lama dan menghidupkan gaya hidup yang moden. Hal ini menyebabkan berlaku kelahiran generasi Iban yang kurang mengetahui perjalanan asal-usul objek *tajau* dan tradisi adat Iban yang dahulu dipandang tinggi oleh budaya luar. Status sosial berdasarkan objek *tajau* tidak digunakan lagi hanya digunakan benda warisan semata-mata atau barangan perhiasan dalam rumah. Keadaan ini

akan menyebabkan kehilangan identiti masyarakat Iban sekiranya pengekaln warisan *tajau* tidak pelihara terhadap warisan tradisi Iban yang berharga.

4.26.5 Perubahan Objek *Tajau* dalam Ekonomi Sosial

Ekonomi masyarakat Iban adalah berunsurkan kehidupan seharian, yakni masyarakat Iban perlu mencari pendapatan seharian untuk hidup sama ada zaman dahulu sehinga zaman yang moden kini. Perubahan ekonomi berkembang mengikut kemajuan dalam pendidikan dan pembangunan teknologi industri. Oleh itu, setiap masyarakat yang hidup pada zaman tersebut ada mempunyai perbezaan mengikut keperluan dalam hidup mengikut gaya hidup tertentu.

Menurut informan Then Shu Kong, masyarakat Iban tradisional mengamalkan ekonomi yang bersifat sara diri iaitu bercucuk tanam, memburu binatang dan pemungut hasil hutan sebagai sumber dalam kehidupan mereka. Pada zaman tersebut pertukaran barang atau lebih dikenali '*barter trade*' yang dipercayai digunakan oleh masyarakat Iban tradisional untuk mendapatkan barangan lain sebagai memenuhi keperluan hidup. Antara barang yang kerap digunakan adalah objek *tajau* yang paling berharga yang boleh digunakan sebagai mata wang yang berharga pada masa itu. Oleh itu, penggunaan objek *tajau* sebagai mata wang primitif sangat berguna untuk pertukaran mengikut keperluan masyarakat tersebut. Hal ini kerana masyarakat Iban tradisional berpendapat objek budaya seperti *tajau* mudah untuk melakukan pertukaran kerana objek tersebut diterima oleh masyarakat lain selain daripada masyarakat Iban.

Walau bagaimanapun, sistem pertukaran barang telah digantikan dengan sistem mata wang. Yakni, mempunyai unsur nilai dalam sesuatu material, ia bermula sejak pemerintahan Brooke pada tahun 1841. Mata wang pada zaman pemerintahan Brooke lebih berasaskan kegunaan duit siling perak dan digunakan sehingga sebelum penjajahan Jepun pada tahun 1941.

Ekonomi masyarakat Sarawak mula berkembang apabila Sarawak menjadi sebahagian gabungan Persekutuan Tanah Melayu dengan penubuhan Malaysia pada tahun 1963. Menurut informan Temenggung Nunong Anak Dendan, ekonomi masyarakat Sarawak berkembang pesat pada tahun 1974 dalam bidang pertanian dengan mewujudkan *Sarawak Land Consolidation and Rehabilitation Authority* (SALCRA) sebagai pendukung pembangunan ekonomi Sarawak pada ketika itu. Pada zaman moden ini, sistem mata wang siling telah digantikan dengan penggunaan wang kertas dengan mengikut kadar pasaran dagangan dunia. Bentuk ekonomi sara diri sekarang lebih kepada budaya material yang mewujudkan kelas-kelas sosial dalam masyarakat.

Objek budaya kini berpaksikan dengan ekonomi dalam persaingan ekonomi yang semakin mencabar dalam merebut kedudukan ekonomi yang selesa. Menurut informan Tan Sri Dr James Jemut Masing, perubahan ekonomi masyarakat Sarawak khususnya masyarakat Iban setelah masuk ke dalam Persekutuan Tanah Melayu pada tahun 1963 dan terus berkembang daripada sistem pertanian kepada industri perindustrian. Yakni, menyebabkan ramai golongan muda berhijrah ke bandar untuk mendapatkan perkerjaan dan pendidikan. Perubahan ekonomi telah mengubah status ekonomi masyarakat Iban dari sudut pemikiran, idea dan perilaku objek budaya masyarakat Iban sekarang.

4.26.6 Perubahan Objek *Tajau* dalam Pembangunan Teknologi

Perubahan daripada sudut kepentingan dan penggunaan objek *tajau* pada zaman sekarang kurang diperlukan akibat pembangunan teknologi yang mengubah nilai fungsi berdasarkan inovasi dan kreativiti seperti kemunculan industri plastik yang memudahkan fungsional dalam kehidupan masyarakat serta menepati keperluan semasa. Walau bagaimanapun, pada zaman dahulu *tajau* memang dikenali untuk menyimpan air tuak, beras,

pakaian tetapi kini ia telah berubah secara drastik kerana mempunyai barang pengganti yang lebih baik daripada yang sebelumnya. Menurut informan Ipoi Datan, kewujudan perindustrian sedikit sebanyak menjejaskan fungsional *tajau* terhadap masyarakat Iban moden. Permintaan yang tinggi terhadap barangan plastik dan didokong kemudahan yang sangat efektif menjadikan *tajau* kurang diberikan perhatian sekadar menggunakannya pada musim tertentu sahaja. Kebanyakan objek *tajau* baru yang berada di Sarawak adalah hasil daripada perusahaan tembikar yang membuat *tajau*. Walau bagaimanapun, ia sama sekali berbeza dengan *tajau* asli akibat inovasi dan kreativiti reka bentuk serta motif dan warna yang lebih menonjol dalam menarik perhatian peminat *tajau*. Perubahan terhadap pembuatan berdasarkan teknologi dengan menggunakan bahan daripada campuran bahan kimia yang juga memberi kesan langsung kepada objek *tajau* menjadikan ia kurang asli dan daya tahannya tidak tahan lama. Oleh itu, jika dibandingkan dengan objek *tajau* daripada China memang jauh berbeza daripada *tajau* yang diperbuat daripada perusahaan tempatan.

Menurutnya lagi, peralihan fungsi pada zaman moden ini memberi nilai penggunaan *tajau* berbeza daripada penggunaan bagi masyarakat tertentu yang memiliki cara penggunaannya tersendiri. Contohnya, masyarakat kaum Orang Ulu menggunakan objek *tajau* sebagai keranda yang diletakkan di atas '*keliring*'. Penggunaan objek *tajau* dahulu yang dimiliki sudah tertentu memiliki fungsinya lebih jauh dan tinggi kepentingannya. Yakni, masyarakat Orang Ulu mengambil masa bertahun-tahun mengukir dan membuat '*keliring*' sebagai adat tradisi mereka tetapi perubahan pembangunan teknologi ini mengubah lanskap penggunaan tersebut iaitu menggantikan keranda yang diperbuat daripada kayu-kayu tertentu dan bersaiz panjang untuk ditanam di dalam tanah perkuburan. Selain itu, perubahan tersebut menyebabkan sumber kayu yang bernilai mengalami kekurangan akibat pembalakan untuk industri perabot.

4.26.7 Perubahan Objek *Tajau* dalam Nilai Mata Wang

Tajau dahulu sebagai mata wang primitif. Barangan dari negeri China yang paling dihargai oleh kaum Dayak ialah *tajau* atau tempayan. *Tajau* atau dikenali sebagai tempayan yang bersaiz kecil dan besar untuk menyimpan barang-barang berharga. Setiap *tajau* ini mempunyai sistem fungsinya yang tersendiri. Oleh itu, *tajau* yang digunakan oleh kaum Dayak khususnya masyarakat Iban sangat mementingkan aspek penjagaan *tajau*. Penjagaan *tajau* ini sangat teliti dan berhemah agar ia tidak pecah, rosak dan ia dianggap musibah jika *tajau* ini tidak dipelihara dengan baik. *Tajau* amat dihargai oleh kaum Iban sebagai harta pustaka yang bernilai (Zuhairi Kalim:2016:173-174).

Tajau sekarang sebagai barang perhiasan. Pada masa kini, objek *tajau* bukan dilihat dalam upacara ritual lagi, malah ia sudah menjadi sebagai barangan perhiasan yang sedia ada di setiap penjuru rumah. Menurut informan Ambeng Anak Abeng, *tajau* kini dilihat sebagai barangan yang berbentuk perhiasan. Di samping itu, *tajau* tersebut dijadikan sebagai hadiah kepada seseorang sebagai tanda perhormatan dan penghargaan. Hal ini kerana dengan kewujudan teknologi terkini yang mengubahsuaikan rupa fizikal *tajau* tersebut dengan barangan plastik yang mudah dibawa dan digunakan tanpa mengenakan sebarang kos yang tinggi. Kilang perindustrian yang wujud memberi impak yang besar dalam kegunaan *tajau*. Jika dahulu masyarakat Iban beranggapan semakin banyak *tajau* yang dimiliki dan disimpan, semakin banyak harta kekayaan mereka. Ini menunjukkan *tajau* merupakan simbol kekayaan dalam sistem sosial masyarakat Iban. Justeru itu, masyarakat Iban akan dipandang tinggi oleh golongan atasan dan bawahan kerana memiliki dan menyimpan objek *tajau* yang banyak. Walau bagaimanapun, *tajau* kini tidak seperti dahulu, perubahan *tajau* dari aspek nilai sudah berubah (Zuhairi Kalim :2016:174).

4.26.8 Perubahan Objek *Tajau* dalam Ritual dan Adat Istiadat Iban

Kedatangan agama Islam dan Kristian di bumi Sarawak tidak pernah diubah dalam kepercayaan Iban walaupun pemerintahan Brooke menetap di Sarawak lebih daripada 200 tahun. Ritual masyarakat Iban dipercayai mengalami perubahan setelah mereka menganuti agama sama Islam dan Kristian. Hal ini dibuktikan dengan wujud pemikiran-pemikiran barat serta tanggapan kepada tindakan kepada objek budaya masyarakat Iban seperti *tajau*. Ini secara tidak langsung unsur *animisme* dan *paganism* telah mengubah konsep kepada mengenal tuhan yang satu. Ini sememang memberi kesan kepada masyarakat Iban kerana masyarakat Iban adalah terkenal dengan pegangan kuat kepada adat tradisinya sehingga sukar memisahkan antara nilai ritual dalam adat istiadat Iban dan nilai agama.

Objek *tajau* dalam masyarakat Iban sangat berkait rapat dalam adat tradisi dan ritual Iban. Walau bagaimanapun sebelum wujudnya pemerintahan Brooke, masyarakat Iban dahulu sangat percaya kepada objek *tajau* yakni mempunyai kuasa luar biasa di dalamnya. Justeru itu, kebanyakan objek *tajau* digunakan oleh masyarakat Iban primitif untuk tujuannya pemujaan semangat roh nenek moyang yang dipersembahkan kepada *petara* mereka. Menurut informan Ika Anak awang, motif yang ada pada *tajau* banyak dilihat berasal daripada Dinasti China yang mempunyai kaitan dalam kehidupan masyarakat Iban primitif seperti *tajau* Menaga yang memiliki motif Naga menunjukan lambang sebagai keberanian pahlawan Iban melawan musuh. Kewujudan kepercayaan *animisme* dan *paganisme* di Sarawak dalam ritual masyarakat Iban adalah berpaksikan kepada estetika artifak yang menjadikan objek *tajau* penting dalam kehidupan masyarakat Iban primitif. Ritual dan adat tradisi Iban dengan menggunakan objek *tajau* menjadikan kewujudan sistem status sosial masyarakat Iban. Menurut informan Tr. Gabriel Spencer Anak Sang, masyarakat Iban meletakkan status sosial mengikut bilangan objek *tajau* yang ada pada seseorang individu dengan berpandukan dengan adat istiadat dan

upacara ritual yang tertentu untuk mengesahkan individu itu layak menjadi ketua dalam masyarakat.

Era modenisasi dan globalisasi ini merupakan impak yang besar dalam perubahan ritual dan adat tradisi Iban. Yakni berpunca dari pengaruh luar dengan kemunculan media-media elektronik yang mudah digunakan oleh sesiapa sahaja. Keadaan ini menyebabkan minda masyarakat Iban terbuka untuk memilih dan menyesuaikan apa sahaja yang boleh digunapakai selari dengan pemikiran mereka yang relevan untuk diri dan meninggalkan apa yang dirasakan tidak relevan. Kewujudan agama telah banyak mempengaruhi dalam menerima limpahan budaya menerusi media elektronik yang menyebabkan objek budaya seperti *tajau* sukar dipelihara dalam kehidupan moden sekarang. Ini menggambarkan bahawa tidak mustahil suatu hari nanti ritual dan adat istiadat Iban yang berpaksikan objek *tajau* akan digantikan dengan budaya lain yang lebih kondusif oleh generasi akan datang. Menurut Hanisa Hassan (2014), perubahan objek budaya merupakan sebahagian daripada rantai perubahan yang tercetus akibat daripada perubahan dan tindakan masyarakatnya. Hal ini penerimaan cabaran perubahan budaya baru dengan nilai positif melalui pembelajaran budaya supaya ia dapat disesuaikan pada generasi akan datang.

4.26.9 Perubahan Objek *Tajau* dalam Kegunaan Sehari-hari

Pada permulaan objek *tajau* diperkenalkan untuk menyimpan air, beras, air tuak, hasil-hasil hutan dan barang pusaka. Walau bagaimanapun, *tajau* semakin gemar digunakan oleh masyarakat Iban akibat fungsinya sangat berguna dalam kehidupan. Masyarakat Iban bijak menggunakan serta memanfaatkan sebaiknya dalam menghargai fungsi yang sangat penting dalam segala urusan kehidupan mereka. Apabila generasi Iban yang seterusnya menyifatkan *tajau* ini mempunyai kuasa luar biasa seperti beras yang diletakkan dalam objek *tajau* tidak

pernah habis digunakan, hasil penanaman sentiasa membawa buah kepada masyarakat Iban. Oleh itu, masyarakat bermula beralih fungsi kepada amalan ritual yakni amalan kepercayaan roh nenek moyang. *Tajau* diberi makan dan juga sentiasa melakukan upacara-upacara sehingga objek tersebut disakralkan oleh masyarakat Iban itu sendiri. Menurut informan Tr. Hollis Chundang, Pada zaman moden ini, objek *tajau* kurang digunakan malah masyarakat Iban sekarang menganggap objek tersebut sebagai barangan perhiasan atau antik.

4.27 Perubahan Fungsi Objek *Tajau*

Tajau bukan hanya dilihat sebagai satu barang biasa yang digunakan untuk kegunaan seharian, malah dapat diaplikasikan dalam ritual dan kepercayaan masyarakat Iban. Di samping itu, fungsi objek *tajau* ini bukan dilihat pada kegunaannya semata-mata, malah ia berkaitan dengan aktiviti keagamaan terhadap konsep Tuhan (*petara*). Pada zaman dahulu, *tajau* biasanya digunakan untuk menyimpan air, padi, beras, gula, barang kemas, pakaian dan wang, tetapi lama-kelamaan masyarakat Iban mempelbagaikan kegunaan objek *tajau* dalam upacara ritual. Objek *tajau* ini sangat penting dalam sebarang upacara ritual dan perayaan gawai seperti gawai *tajau* dan upacara perayaan yang lain.

Upacara ritual ini adalah bertujuan sebagai perubatan, pertanian, memohon hajat dan memohon kesejahteraan rumah panjang Iban. Upacara ritual yang menggunakan objek *tajau* ini dapat dilihat menerusi komunikasi dua sehalu antara kuasa ghaib melalui dengan upacara keagamaan masyarakat Iban. Objek *tajau* mempunyai semangat yang dapat dilihat oleh pemilik *tajau* tersebut, yakni *tajau* ini perlu disimpan rapi dan dijaga secara baik agar menjamin kesejahteraan masyarakat Iban yang mendiami di rumah panjang Iban. Masyarakat Iban percaya fungsi objek *tajau* mempunyai kaitan dengan kuasa luar biasa akan

meningkatkan lagi perpaduan masyarakat Iban yang sekian lama diwarisi oleh nenek moyang dan menjadi sebagai lambang kekayaan masyarakat Iban (Zuhairi Kalim :2016:176).

4.27.1 Perubahan *Tajau* dalam Masyarakat Iban pada Zaman Dahulu dan Sekarang

Jadual 4.3: Perubahan *tajau* dalam masyarakat Iban mengikut zaman dahulu dan sekarang

Unsur/ Perubahan	<i>Tajau</i> Dahulu (Sebelum Zaman Pemerintahan Brooke pada tahun 1842)	<i>Tajau</i> dalam Era Pemerintahan Brooke hingga Pasca Kemerdekaan	<i>Tajau</i> Sekarang (Era Modenisasi dan Globalisasi pada abad ke-21)
Pertembungan Budaya Global	<i>Tajau</i> didatangkan daripada karya seni China yang membawa melalui perdagangan.	Budaya kolonial menjadi budaya dalam masyarakat Iban	Penyerapan budaya asimilasi, alutrasasi dan difusi dalam budaya Iban.
Agama dan Kepercayaan	<i>Tajau</i> digunakan dalam kepercayaan <i>animisme</i> dan <i>paganisme</i>	<i>Tajau</i> kurang digunakan apabila kemasukan Agama Kristian	Pengamalan objek <i>tajau</i> kurang diamalkan oleh generasi muda Iban
Pendidikan	Melalui pemahaman dan pengalaman	Melalui pemahaman dan pengalaman	<i>Tajau</i> sebagai bahan pameran
Institusi Sosial Masyarakat	<i>Tajau</i> diukur sebagai lambang kekayaan dalam masyarakat.	<i>Tajau</i> dijadikan status sosial dalam masyarakat seperti Temenggong, Pemanca, Penghulu dan Tuai Rumah.	<i>Tajau</i> digunakan dalam hukum adat Iban 1993
Ekonomi	Hasil hutan menjadi dagangan utama untuk mandapatkan <i>tajau</i> .	Penggunaan Sistem barter	Tidak digunakan dalam ekonomi pasaran bebas.
Pembangunan Teknologi	Tiada teknologi yang menghasilkan objek <i>tajau</i> pada zaman Iban primitif	Kemunculan pembuatan <i>tajau</i> di Singkawang	Penggunaan plastik
Nilai Mata Wang	<i>Tajau</i> digunakan sebagai mata primitif.	<i>Tajau</i> digantikan sistem mata wang pada pemerintahan Rajah Vyner Brooke.	<i>Tajau</i> dijadikan barangan antik
Adat Tradisi	<i>Tajau</i> menjadi alat hukuman denda bagi yang melakukan kesalahan.	<i>Tajau</i> menjadi alat hukuman denda bagi yang melakukan kesalahan	<i>Tajau</i> digunakan dalam hukum adat 1993
Upacara Ritual	<i>Tajau</i> diberi piring dalam upacara ritual miring dan gawai <i>tajau</i>	<i>Tajau</i> diberi piring dalam upacara ritual miring dan gawai <i>tajau</i>	<i>Tajau</i> diberi piring dalam upacara ritual miring .
Kegunaan Seharian	<i>Tajau</i> digunakan untuk meletakan air, beras, barangan pakaian.	<i>Tajau</i> digunakan untuk meletakan air, beras, barangan dan pakaian	<i>Tajau</i> dijadikan barangan perhiasan

4.27.2 Implikasi Perubahan Objek *Tajau* dalam Budaya Iban

Jadual 4.4: Implikasi perubahan objek *tajau* dalam budaya Iban

Unsur/ Perubahan	Perubahan Signifikan Objek <i>Tajau</i> Dalam Masyarakat Iban	Implikasi Terhadap Objek <i>Tajau</i> Dalam Masyarakat Iban
Pertembungan Budaya Global	Objek budaya moden seperti barangan elektronik yang menggantikan objek budaya lain yang dipelajari dari kelompok luar dari lingkungan objek budaya sendiri.	Pertembungan budaya ini mengubah cara pemikiran masyarakat Iban dengan mengklasifikasikan objek <i>tajau</i> sebagai barang perhiasan.
Agama dan Kepercayaan	Masyarakat Iban bermula mempelajari agama baru serta mengakulturasikan diri mereka dengan ajaran agama Kristian dan Islam.	Kewujudan agama telah banyak mempengaruhi dalam menerima limpahan budaya menerusi media elektronik yang menyebabkan objek budaya seperti <i>tajau</i> sukar dipelihara dalam kehidupan moden sekarang.
Pendidikan	Pendidikan bersifat global dapat menerangkan serta menjelaskan dalam apa juga keadaan menerusi pemikiran konduksif seperti apa, siapa, bila, bagaimana, dan mengapa sesuatu objek dibentuk atau berlaku dan bagaimana objek <i>tajau</i> tersebut memiliki kuasa ajaib.	Minda masyarakat Iban terbuka untuk memilih dan menyesuaikan apa sahaja yang boleh digunapakai selari dengan pemikiran mereka yang relevan untuk diri dan meninggalkan apa yang dirasakan tidak relevan.
Intitusi Sosial Masyarakat	Status sosial masyarakat Iban terdahulu bergantung kepada objek <i>tajau</i> , yakni jika seseorang menyimpan dan membeli <i>tajau</i> , masyarakat menganggap seseorang tersebut sebagai keluarga yang berada.	Perubahan sosial dipengaruhi dengan pertembungan budaya lain yang menjadi aspek utama perubahan cara hidup Iban yang membawa kesan terhadap penggunaan objek <i>tajau</i> .
Ekonomi	Ekonomi Iban berpandukan kepada pertanian dan memungut hasil hutan sebagai mata pencarian hidup.	Ekonomi kapitalis membuka pasaran bebas dalam meningkatkan taraf ekonomi masyarakat Iban yang lebih baik
Pembangunan Teknologi	Teknologi moden mempengaruhi pemikiran masyarakat Iban dengan wujudnya media perindustrian yang menjadi keperluan kepada negara.	Pembangunan Teknologi industri menukar fizikal objek <i>tajau</i> kepada objek plastik yang lebih kurang sama penggunaannya.
Nilai Mata Wang	<i>Tajau</i> menjadi mata wang primitif yang menjadi mata wang utama dalam sistem barter	<i>Tajau</i> ditukarkan dengan wang kertas sejak zaman Rajah Vyner Brooke.
Adat Tradisi	Masyarakat Iban mementingkan adat tradisi menerusi pengamalan upacara ritual.	<i>Animisme</i> dan <i>paganisme</i> mengubah konsep kepada mengenal tuhan yang satu.

Sambungan **Jadual 4.4**

Upacara Ritual	Ritual masyarakat Iban dipercayai mengalami perubahan setelah mereka menganuti agama sama Islam dan kristian.	Perayaan gawai yang kian mengendahkan ritual dengan menggunakan <i>tajau</i> akibat masyarakat Iban moden kurang mengetahui tentang <i>tajau</i> serta asal-usul <i>tajau</i> .
Kegunaan Sehari-hari	Objek <i>tajau</i> berlaku peralihan fungsi daripada kegunaan sehari-hari kepada upacara ritual.	<i>Tajau</i> pada zaman globalisasi dijadikan sebagai barangan perhiasan

4.28 Modenisasi Objek *Tajau* dalam Budaya Masyarakat Iban

Pemodenan menjadi satu kebiasaan dengan wujud perubahan secara berperingkat-peringkat terhadap tentang budaya sesebuah bangsa akibat dipengaruhi oleh persekitaran yang lebih menguntungkan dan mudah diadaptasikan dalam kehidupan. Masyarakat Iban diasak dengan pelbagai bentuk perubahan budaya yang sangat drastik dan cepat apabila pengabungan Sarawak dengan Persekutuan Tanah Melayu (Semenanjung Malaysia). Pemodenan budaya sudah berlaku sekian lama pada zaman pemerintahan Brooke 1841 hingga 1941. Kesan pemodenan menyebabkan segelintir budaya tidak dilihat relevan lagi untuk diamalkan pada zaman moden ini. Walau bagaimanapun, sesetengah budaya boleh disesuaikan dengan cara kehidupan moden kerana menunjukkan pengekalan budaya Iban sebagai satu identiti budaya yang perlu dipelihara.

Pada hari ini, masyarakat Iban mementingkan kehidupan yang mewah menerusi pekerjaan yang baik selari dengan kemantapan sosio-ekonomi yang seimbang. Perkara tersebut menjadi penyebab masyarakat Iban sudah lupa pada adat tradisi mereka terutamanya *tajau* yang diwarisi oleh nenek moyang tidak dipedulikan sama sekali akibat kemunculan teknologi aplikasi maya yang mengubah struktur kehidupan Iban sekarang tanpa menoleh sejarah Iban terdahulu. Menurut informan Ligo Anak Awan, penggunaan *tajau* sering

digunakan masa perayaan di mana ia berfungsi untuk menyimpan air tuak tetapi zaman moden menyebabkan kekurangan penggunaan *tajau* pada musim perayaan akibat generasi muda Iban sekarang tidak mampu menumbuk beras pulut yang banyak digunakan untuk membuat air tuak. Malah, mereka lebih suka mengambil air yang sedia ada. Hal ini menunjukkan semasa gawai, mereka hanya merayakan tanpa melihat keberadaan objek *tajau* yang dahulu sebagai lambang kepada keperibadian masyarakat Iban menjadi artifak tersebut penting dalam kehidupan Iban.

Objek *tajau* merupakan objek budaya yang paling penting diantara objek-objek budaya yang lain. Pmodenan yang menyebabkan objek tersebut tidak mendapat perhatian akibat perubahan zaman terhadap fungsionalnya. Modenisasi objek *tajau* sudah tentu memberi kesan besar kepada pengamalan gaya hidup masyarakat Iban secara keseluruhannya. Oleh itu, tidak dinafikan kebanyakan masyarakat Iban telah meninggalkan kepercayaan tradisi lama dan mengubah kepercayaan kepada tuhan yang satu dalam kehidupan masyarakat Iban lebih beretika dan bertamadun. Pertembungan budaya global membawa masyarakat Iban ke jalan perubahan dalam era yang berdaya saing dalam pelbagai bidang diceburi. Walau bagaimanapun, modenisasi ini dilihat sebagai pembawa satu musibah sebagai satu usaha menghapuskan identiti sesuatu budaya secara berperingkat-peringkat apabila usaha pemeliharaan tidak dilakukan sebaiknya kepada warisan *tajau* yang menjadi harta pusaka Iban.

Menurut informan Tan Sri James Jemut Masing, pemodenan minda masyarakat Iban berlaku secara tidak sedar yang mendukung masyarakat Iban beralih daripada pemikiran tradisonal kepada moden seiring dengan keperluan semasa. Selain itu, keperluan ekonomi lama telah berubah kepada ekonomi kapitalis yakni sistem ekonomi yang terbuka. Oleh itu, pada masa kini *tajau* tidak digunakan sama sekali malah ia telah digantikan dengan mata

wang. Contohnya satu biji *tajau* Alas berharga RM 4. Masyarakat Iban sekarang boleh berfikir secara panjang dan ia tidak rasional mengikut harga pasaran yang semata-mata membeli *tajau* dengan harga ribuan ringgit. Menurut informan Ngalai Anak Chabo@Mugu, jika masyarakat Iban dahulu tidak mendapat *tajau*, mereka akan dihukum atas sebab tidak membayar dengan *tajau*, maka mereka dijadikan “*ulun*” atau hamba yakni hamba abdi di dalam rumah panjang Iban. Justeru itu, rasionalnya Charles Vyner Brooke menggantikan objek *tajau* dengan penggunaan mata wang kerana ia memudahkan urusan jual beli dalam kehidupan seharian mereka.

Kehidupan budaya sekarang yang tidak seimbang dan bergantung kepada ekonomi dunia menyebabkan banyak golongan muda Iban berhijrah ke kawasan bandar untuk mendapatkan kehidupan yang lebih baik. Di sini masyarakat Iban diberi pilihan sama ada mengekalkan tradisi atau mengubah terus corak kehidupan yang baru. Menurut informan Isah Anak Gindan, ramai generasi muda Iban menerima fahaman-fahaman budaya baru yang mengubah daya pemikiran terbuka dan relevan mengikut kesesuaian keperluan semasa. Fahaman adalah berbentuk pendidikan yang menjadi asas keperluan pada zaman globalisasi. Jika masyarakat Iban tidak mempelajari tentang sejarah, tradisi, budaya, cara hidup terdahulu dan artifak Iban, ia membolehkan orang asing memanipulasikan perkara yang betul kepada perkara yang tidak betul. Menurut informan Alexander Anak Jelama, pendidikan dan tradisi Iban perlu selari supaya dapat dilestarikan oleh generasi akan datang. Masyarakat Iban dahulu sangat mementingkan adat mereka sehingga mereka mewasiatkan kepada generasi seterusnya untuk mengekalkan tradisi budaya agar tidak hilang dan lupa akan asal-usul identiti Iban. Oleh itu, hilang sejarah dalam ingatan manusia dan ia hanya meninggalkan nama tanpa mengetahui sejarah tamadun yang terdahulu.

Pembangunan yang berlaku sekarang sedang rancak membangun dengan wujudnya industri perindustrian di bandar utama seperti Kuching, Bintulu, Sibu dan Miri. Hal ini menyebabkan ramai masyarakat berhijrah ke bandar pada sekitar 1980-an yang menyebabkan penempatan masyarakat Iban berubah menjadi lebih konduksif. Perhijrahan ini adalah konsep '*bejalai*' yang diterapkan oleh nenek moyang masyarakat Iban untuk mendapatkan pengalaman dan pembelajaran. Masyarakat Iban mempercayai konsep '*bejalai*' ini adalah salah satu kelangsungan generasi muda mencari sesuatu yang boleh dibanggakan oleh kaum mereka sebagai tanda kejayaan di tempat lain. Barang kebanggaan masyarakat Iban dahulu adalah *tajau* yang memberi status yang tinggi kerana mereka mendalami ilmu di luar kawasan mereka dalam mengubah nasib mereka yang lebih baik. Pemuda Iban sekarang membanggakan kejayaan menerusi pekerjaan dan pendidikan untuk menaikkan maruah dan status mereka berbanding dahulu *tajau* dilihat sebagai penanda aras terhadap status seseorang. Tanggapan masyarakat Iban sekarang tidak semestinya mendiami rumah panjang, malahan mereka lebih selesa dengan keadaan yang tertutup. Justeru itu, ramai golongan muda lebih cenderung menetap rumah yang berasingan seperti rumah teres berbanding menetap di rumah panjang. Pembangunan perumahan teres dihuni dengan pelbagai lapisan masyarakat yang terdiri pelbagai kaum yang berbeza seperti Melanau, Bidayuh, Cina, India, Melayu dan lain-lain kaum. Perkembangan ini bersifat positif yang menyebabkan jaringan sosial komuniti Iban menjadi lebih meluas dengan bergaul komuniti lain di suatu kawasan dan tidak terhad kepada rumah panjang yang majoriti daripada masyarakat Iban sendiri.

Penerimaan masyarakat Iban kepada agama Islam dan Kristian adalah faktor yang mendorong perubahan pegangan masyarakat Iban sebelum ini. Penyebaran agama Islam dan Kristian bermula dalam aktiviti perdagangan. Pedagang-pedagang luar membawa masuk fahaman agama dalam mengembangkan fahaman agama ke kawasan jalinan perdagangan.

Pemerintahan Brooke mengembangkan ajaran Kristian dengan membawa masuk mubaligh Kristian untuk mengajar masyarakat tempatan melalui penerimaan pendidikan awal. Fahaman agama ini mengubah lanskap daya pemikiran minda masyarakat yang terbuka terhadap kehidupan dengan dipengaruhi unsur-unsur pemodenan yang digunapakai oleh masyarakat Iban. Walau bagaimanapun, Iban sekarang berpandangan bahawa amalan terdahulu agak berat jika diamalkan kerana mereka kurang memahami adat dan budaya mereka sendiri secara mendalam. Tambahan pula, jika ada upacara tertentu seperti *miring*, *sandau ari*, perayaan gawai dan sebagainya ia menjadi sukar bagi mereka menyesuaikan diri kerana mereka perlu menghadapi banyak pantang larang yang diamalkan oleh nenek moyang mereka. Oleh itu, masyarakat Iban kini beranggapan lebih baik tidak mengamalkan amalan terdahulu dan berpegang kepada agama Islam dan Kristian yang lebih memudahkan bagi kehidupan mereka.

Walaupun bagaimanapun, sebahagian masyarakat moden lupa kepada budaya dan adat tradisi tetapi masih ada yang mengamalkannya yakni golongan masyarakat Iban yang mendiami rumah panjang dan masih berpegang fahaman agama lain. Upacara ritual dalam perayaan gawai masih dikekalkan sehingga kini kerana mereka masih mempercayai alam sekeliling yang mempengaruhi kehidupan seharian yang pembawa rezeki kepada kehidupan akan datang. Menurut informan Ambrose Paul Rirang Jimbau, masyarakat Iban pada hari ini yang menerima agama Kristian sebagai pegangan tetapi pada waktu yang sama masih mengekalkan nilai adat tradisi Iban yang menjadi identiti masyarakat Iban.

Kebudayaan Iban adalah budaya yang mendukung kepada identiti, warisan dan bangsa yang tidak pupus daripada sejarah Iban. Adat dan budaya perlu dipegang teguh, walaupun kebanyakan masyarakat Iban menerima agama Kristian dan Islam sebagai panduan kehidupan mereka. Sikap pemikiran yang rasional dengan beranggapan masyarakat Iban yang menerima agama perlu mewarnai dengan adat tradisi serta budaya untuk mencorakkan kehidupan

masyarakat Iban yang harmoni. Hal ini kerana, asal-usul Iban bermula dari budaya kepada warisan dan dari warisan kepada kelahiran kehidupan masyarakat yang bersatu. Justeru itu, generasi muda Iban perlu bangkit dan sedar dalam perkara tersebut supaya identiti Iban dapat dikekalkan dalam sebarang perubahan arus pemodenan yang mempengaruhi pemikiran masyarakat Iban moden.

Selain itu, masyarakat Iban dahulu menentukan nilai status kepada kedudukan sosial individu berdasarkan jumlah objek *tajau* yang dimiliki dan keberanian dalam peperangan. Malangnya, pada zaman moden ini kekayaan objek *tajau* tidak dilihat dan dianggap sebagai barang berharga oleh generasi muda sekarang. Menurut informan Then Shu Kong dan Langie Anak Ngawat, masyarakat Iban kini kurang mengetahui dalam menilai objek *tajau* tersebut. Bagi fahaman mereka ia tidak penting kerana *tajau* adalah barang biasa yang tidak mempunyai nilai. Tanggapan majoriti berfikir sedemikian kerana mereka tidak memahami fungsi objek *tajau* dan dilihat sebagai lambang sahaja. Menurut informan lagi, minat generasi muda terhadap objek *tajau* sangat kurang berbanding golongan orang terdahulu yang berusia 60 tahun ke atas yang hanya mengetahui jenis-jenis sahaja. Kekayaan objek *tajau* kini hanya sekadar menjadi barang perhiasan dan barang pusaka keluarga. Walau bagaimanapun, status objek *tajau* telah digantikan dengan taraf pendidikan yang digunakan mengangkat status kehidupan yang selesa dan membantu pembangunan ekonomi negara.

Status kepada taraf pendidikan telah mengubah corak kehidupan tradisional kepada kehidupan moden. Hal ini kerana usaha kesungguhan dan sifat tidak berputus asa mengejar taraf pendidikan yang tinggi bagi menunjukkan kejayaan mereka dalam bidang mereka yang ceburi seperti mana yang diterapkan oleh nenek moyang terdahulu yakni merantau dan meneroka dalam mendapatkan *tajau* dalam membawa kekayaan bagi mereka. Konsep tersebut mendorong masyarakat Iban sekarang sentiasa berusaha mengikuti jejak kejayaan nenek

moyang dalam menguasai kehidupan. Status menunjukkan maruah kepada masyarakat dalam mengharungi cabaran dan semangat juang yang tinggi menjadikan masyarakat Iban kini mengikuti langkah-langkah kejayaan nenek moyang mereka dalam memenuhi matlamat dan cita-cita mereka.

4.29 Rumusan

Bab 4 meliputi mengenai perbincangan sejarah tajau dengan penggunaannya kepada masyarakat Iban dalam kehidupan seharian. Pengenalan warisan *tajau* Iban ini memberi penerangan secara mendalam tentang warisan tajau yang digunakan sebelum penjajahan kuasa barat. Di samping itu, bab ini juga membincangkan proses penerimaan objek tajau melalui kepercayaan masyarakat Iban melalui upacara-upacara ritual yang tertentu. Faktor perubahan budaya ke atas objek *tajau* juga membincangkan implikasi jika tidak dipelihara dengan baik. Justeru itu, pengenalan sistem konservasi pada objek *tajau* diperkenalkan supaya ia dapat dipelihara mengikut garis panduan yang ditetapkan oleh Akta Warisan Kebangsaan 2005.



Gambar 4.20: Objek *tajau* dengan pakaian Iban Tradisional di Kapit, Sarawak
Sumber: Kajian Kerja Lapangan Penyelidikan, 2016

BAB 5

PERBINCANGAN, KESIMPULAN DAN CADANGAN

5.1 Perbincangan

Berdasarkan kepada hasil penyelidikan ini, *tajau* adalah objek artifak yang perlu dipelihara dengan sebaiknya kerana ia penting dalam kepercayaan tradisi oleh masyarakat Iban. Oleh itu, *tajau* dilihat objek utama dalam penggunaan pelbagai upacara ritual bagi masyarakat Iban. Menurut penyelidikan ini mendapati usia *tajau* melebihi anggaran 100 tahun yakni dilihat kepada struktur, motif yang asli. Kepentingan *tajau* ini adalah kewujudan tamadun dan bangsa yang mengaplikasikan penggunaan *tajau* dalam kehidupan seharian mereka sama ada dalam politik, sosial dan ekonomi. Selain itu, penyelidikan mendapati objek *tajau* adalah objek perpaduaan sosial yang menyatukan bangsa Iban. Sejarah Iban telah dibuktikan peranan objek *tajau* digunakan sebagai simbol objek pendamaian dalam mengelakkan permusuhan antara orang Kayan, Kenyah dan Kajang dari Sungai Apoh Kayan dan Sungai Baloi yakni orang Iban dari Batang Rejang dan Ulu Batang Ai pada 16 November 1924 di Kapit. Oleh itu, *tajau* tidak terpisah dalam susur galur asal-usul bangsa Iban yang dilihat hebat.

Merujuk kepada hasil penyelidikan pada kawasan penyelidikan yang mendapati bahawa dianggarkan ribuan objek *tajau* sama ada di rumah panjang atau rumah biasa perlu dipelihara sebaiknya. Justeru itu, pendekatan yang terbaik dalam mengatasi permasalahan ini dengan menggunakan teori Pelan Pengurusan Konservasi. Teori tersebut oleh Fielden (2000), Burden (2004), Othman (2006), Paiman (1986;2006) dan Abdul Ghafar (2011) sesuai diaplikasikan dalam penyelidikan ini kerana ia mengambil kira faktor kepentingan nilai sejarah, budaya dan warisan. Pendekatan tersebut terdiri sepuluh pendekatan tetapi dalam

penyelidikan ini lima pendekatan yang paling sesuai dalam memelihara objek *tajau* dalam masa panjang iaitu Pengekalan, Pengembalian Semula, Pemulihan, Pencegahan dan Penyelenggaraan. PPK adalah satu garis panduan untuk menjalankan aktiviti-aktiviti pemuliharaan dari segi pemeliharaan dan penjagaan berterusan. Hal tersebut terbukti dengan dua kampung contohnya Rh. Panjang Engsurai, Layar dari Betong oleh En. Badang Anak Numpang, dan Rh. Panjang Hollis Chundang, Tanu, Layar, dari Betong oleh En. Hollis Chundang yang memiliki tempat khas dan penyimpanan yang baik. Di samping itu, PPK penting pada objek *tajau* untuk menjelaskan kaedah-kaedah yang betul untuk mengekalkan objek ini sama ada melibatkan pada kegunaan baru, perubahan atau pengurusan. Walau bagaimanapun, ia adalah selari dengan Akta Warisan Kebangsaan 2005 (645) Seksyen 46.

Berdasarkan hasil penyelidikan, pengekalan salah satu komponen dalam PPK yang menekankan cara pembaikan untuk mengekalkan sesuatu dalam keadaan asal dan usaha memastikan objek *tajau* pada keadaan asalnya daripada berlaku kerosakan. Pengekalan yang dimaksudkan adalah penyusunan yang betul, tempat letaknya selamat dan teratur. Justeru itu, sama ada *tajau* berada di rumah panjang atau rumah biasa pengurusannya tetap sama. Ini sekaligus dapat memulihkan dan menghidupkan semula penggunaan objek *tajau* agar dapat dikenali oleh masyarakat Iban khusus kepada generasi muda. Penyelidikan ini mendapati kebanyakan rumah panjang tidak memiliki sistem penyimpanan dan reka letak yang bersistematik. Malangnya, objek tersebut diletakkan tempat yang tidak sepatutnya yang membawa risiko kerosakan pada objek *tajau* (Rujuk ms: 70).

Perumah *Tajau* adalah satu langkah pengekalan yang dilihat berfungsi pada jangka masa panjang yakni dapat dipelihara dengan pengawasan secara berterusan. Fungsinya tidak menjurus kepada tempat letak sahaja malah ia sebagai penyimpanan yang bersistematik dan teratur. Justeru itu, penyelidikan ini mengemukakan dua model reka letak perumah *tajau*

(Rujuk ms:64) yang diletakkan pada satu tempat lapang dan selamat. Selain itu, ia juga dikenali mini muzium khas untuk koleksi objek *tajau* dalam mempamerkan kepada masyarakat lain bahawa *tajau* adalah lambang kekayaan masyarakat Iban. Walau bagaimanapun, penyusunan objek *tajau* penting dalam meletakkan *tajau* dalam keadaan baik. Menerusi penyelidikan, penyusunan objek *tajau* disusun mengikut tiga susunan iaitu Susunan L, Susunan Menegak atau Melintang dan Susunan Bertingkat (LMB). Penyusunan tersebut mengambil kira terhadap kepercayaan spiritual oleh masyarakat Iban yakni susunan yang tuah kepada pemilik *tajau*. Susunan (LMB) ini kemas dan teratur mengikut saiz dan jenis *tajau* serta susunan ini disusun oleh golongan yang pakar ritual biasanya *lemambang*. Seterusnya, pengembalian semula adalah usaha menghidupkan semula konsep warisan *tajau* dalam masyarakat dahulu yakni dilihat menerusi ketulenan bahan, bikti-bukti arkeologi, reka bentuk asli dan rujukan dokumentasi. Pengembalian semula ini diterjemahkan dalam pengkatalogkan yakni ia direkodkan maklumat-maklumat mengenai jenis-jenis *tajau* dan maklumat pemilik *tajau* terutamanya asal-usul pemilikan *tajau* iaitu sama ada nama, saiz rupa bentuk dan tempoh masa. Ini menjadi rujukan sangat penting untuk pengkaji dalam dan luar.

Berdasarkan penyelidikan objek *tajau* kini di rumah panjang Iban mendapati bahawa berlaku kerosakan dan dijangkiti anasir-anasir yang boleh berlaku pereputan yang menyebabkan mudah pecah dan retak (Rujuk ms: 74). Oleh itu, pemulihan dan pencegahan objek *tajau* perlu dilakukan dalam mengekalkan *tajau* pada jangka tempoh masa panjang. Empat langkah pemulihan dan pencegahan iaitu Kondisi Ruang Tempat, Suhu dan Persekitaran Alam Sekeliling, Percahayaan dan Tumbuhan Perosak. Kondisi Ruang Tempat dapat dicegah dan dipulih menerusi adanya “Perumah *Tajau*” dan “Susunan (LMB)” (Rujuk ms 64 dan 66). Ini adalah satu usaha tempat penyimpanan yang baik dengan kawalan secara berterusan agar dapat dipelihara oleh generasi akan datang. Seterusnya, suhu dan persekitaran

memberi kesan langsung kepada *tajau* lama. Objek tersebut boleh mudah pecah dan retak apabila didedahkan cuaca yang tidak menentu. Berdasarkan hasil penyelidikan suhu adalah sekitar 24°C hingga 27°C darjah celcius adalah suhu yang baik dan seimbang. Hal ini kerana dapat mengurangkan kadar percahayaan yang minima serta memberikan penurunan suhu pada bilik khas yang di reka untuk menyimpan objek *tajau*. Selain itu, penggunaan gel silika untuk menyerap kandungan persekitaran dan mengimbangi kawalan suhu tinggi dan rendah. Seterusnya, percahayaan pula pengawalan cahaya dengan cara mengurangkan jarak. Hal ini dapat dibuat dengan meletak tempat yang redup yang menerima anggaran 10 peratus dari penerimaan cahaya. Penggunaan kain yang tebal dapat mengurangkan cahaya kepada objek *tajau*. Langkah tersebut dapat mengurangkan kesan yang lebih teruk pada objek *tajau* lama. Selain itu, kebanyakan objek *tajau* lama berdepan dengan masalah tumbuhan perosak. Tumbuhan perosak berpunca dengan kondisi, suhu dan cahaya yang tidak seimbang. berdasarkan hasil penyelidikan kebanyakan *tajau* yang dijumpai ditumbuhi *alge* dan kulat. Pencegahan dan pemulihan yang terbaik adalah meletakkan objek tersebut pada tempat kering dan penggunaan penghawa dingin untuk mengelakkan debu yang kotor. Selain itu, penggunaan minyak kelapa juga keadah terbaik dalam mengelakkan perkara tersebut.

Penyelenggaraan yang dimaksudkan dalam penyelidikan ini adalah peranan masyarakat Iban, Kerajaan Negeri Sarawak dan Jabatan Muzium Sarawak dalam usaha memelihara dan memulihara warisan *tajau*. Pendekatan ini sejajar dalam tanggungjawab sosial untuk menjaga kepentingan budaya daripada pupus ditelan zaman. Penyelidikan mendapati bahawa golongan muda Iban kini kurang mengetahui pengetahuan tentang objek *tajau*, hal tersebut disebabkan perubahan sosial yang berlaku. Oleh itu, pemimpin masyarakat terdiri Temenggong, Pemancha, Penghulu dan Tuai Rumah perlu mengalakkan pemilik *tajau* pelihara dengan *tajau* ke rumah-rumah panjang dan menjelaskan situasi sebenarnya kepada

mereka. Peranan kerajaan negeri ini sedang memantapkan pembinaan “Kampus Muzium” yang menempatkan khazanah warisan budaya dan arkeologi termasuk objek *tajau* sebagai satu usaha kerajaan negeri memelihara warisan tersebut. Signifikan muzium tersebut adalah memberi peluang meletakkan artifak seperti objek *tajau* untuk menarik masyarakat tempatan dan luar negara bagi melihat sendiri khazanah sejarah tentang peradapan masyarakat Sarawak khususnya masyarakat Iban terhadap penggunaan objek *tajau*. Di samping itu, peranan JMS pula lebih kepada institusi yang bertanggungjawab membuat penyelidikan secara menyeluruhan serta memantapkan undang-undang yang sedia ada supaya aktiviti pemeliharaan dan pemuliharaan dapat dikawal. Hasil penyelidikan ini juga mendapati *Sarawak Culture Ordinan, 1993* perlu dipinda kepada Ordinan yang lebih mantap. Kebanyakan kes kecurian objek *tajau* yang sering berlaku diperkuburan lama Iban. Oleh itu, pentingnya undang-undang baru agar dapat perkara tersebut dapat dibendung dan sudah tentu perkara tersebut akan merugikan masyarakat Iban yang mengakibatkan kehilangan benda budaya dan identiti.

Penyelidikan ini mendapati bahawa kemunculan *tajau* di Kepulauan Borneo adalah berdasarkan unsur perdagangan antara negara China iaiti semasa pemerintahan dinasti Ming dan Tang pada awal abad ke 16 Masihi. Masyarakat China yang berbangsa Tiangkong adalah golongan yang menerokai di Kepulauan Borneo serta pandai dalam urusan perdagangan. Justeru itu, *tajau* yang dibawa oleh pedagang China dengan melalui kawasan Kelambak ke Sungai Kayan ke bahagian barat Kapuas dengan melalui pecahan sungai-sungai kecil seperti Sungai Jongkong, Sungai Manai, Sungai Maloh, Sungai Melawi, bahagian barat Sintang dan Kalimantan Tengah. Kewujudan pelabuhan Pontianak merancakkan aktiviti perdagangan dengan membawa masuk objek *tajau* semasa pemerintahan Kesultanan Pontianak iaitu Sultan Syarif Abdul Rahman Al-Qadri. Ini dapat dibuktikan dengan penemuan objek *tajau* yang sama dengan objek *tajau* di Sarawak (Rujuk ms: 92). Kemunculan objek *tajau* di Sarawak pula

berlaku akibat daripada migrasi oleh masyarakat Iban dari Kalimantan, Indonesia. Mereka membawa objek *tajau* melalui Sungai Kapuas hingga ke Batang Air dan berpecah ke Kelaka, Julau, Pakan, Kanowit, Katibas dan Batang Rejang. Oleh itu, mereka membawa bersama harta pustaka seperti *tajau*, gong, dan bebendai serta budaya bersama supaya budaya mereka kekal walau dimana mereka menetap.

Hasil penyelidikan ini berjaya menemukan asal-usul perkataan nama *tajau* secara jelas dan kukuh. Perkataan nama *tajau* berasal daripada orang China. Ini dibuktikan dengan catatan sejarah maharaja China semasa dinasti Ming yang berjudul Ming Shih (1368-1643). Selain itu, perkataan *tajau* ini disebabkan oleh kepelatan sebutan oleh orang cina (Rujuk ms 94). Perkataan ini wujud tanpa sengaja hasil daripada hubungan diplomatik dengan kerajaan di Nustantara. Walau bagaimanapun, perkataan tersebut mempunyai kesinambungan dalam bahasa setempat mengikut cara sebutannya. Berdasarkan penyelidikan ini maksud *tajau* dibahagikan kepada dua maksud yang berbeza iaitu maksud umum *tajau* dan maksud *tajau* bagi masyarakat Iban (Rujuk ms: 96). Kesinambungan dengan maksud *tajau* ini mengikut ciri-ciri pada objek yang berdasarkan nama sesuatu tempat, manusia dan haiwan. Biasanya nama *tajau* dikenali dua bentuk iaitu motif dan warna. Di samping itu, masyarakat Iban dahulu jika memiliki objek tersebut ia akan mengukur dahulu dengan menggunakan ukuran tradisional iaitu ukuran jengkal. Ukuran tersebut diketahui oleh Tuai Rumah Mathew Sumbang di Betong.

Seterusnya, fungsi *tajau* yang diaplikasikan oleh masyarakat Iban dahulu berdasarkan kepercayaan animism dan adat istiadat Iban melalui ritual tradisi. Fungsi objek *tajau* ialah adat tunggu Iban, adat tembang, pengganti keranda, penamat peperangan, mata wang, *pemai*, lanting, pertaruhan, perkahwinan, kematian, menyimpan beras, air dan tuak (Rujuk ms: 105). Walau bagaimanapun, terdapat satu fungsi *tajau* yang meletakkan objek tersebut dihormati

adalah status sosial Iban. Pada zaman dahulu, kedudukan status seseorang akan dilihat pada bilangan dan jenis *tajau*. Oleh itu, berdasarkan elemen tersebut masyarakat Iban sendiri memberi pangkat dan kedudukan tinggi seseorang dalam masyarakat Iban. Hasil penyelidikan mendapati *tajau* Meningka, Menaga dan Rusa diletakkan status yang paling tinggi dalam hierarki tusun tunggu Iban. *Tajau* tersebut biasanya akan dimiliki oleh golongan tertinggi dalam kalangan masyarakat Iban iaitu Temenggong, Pemancha, Penghulu dan Tuai Rumah. Manakala, *tajau* Alas, Panding dan Jabir digolongkan dalam status yang paling rendah dalam hierarki *tajau*. Selain itu, *tajau* Singaraja, Guchi dan Sergiau memiliki kedudukan paling tinggi dan berharga tetapi *tajau* tersebut tidak termasuk dalam tusun tunggu Iban. Penyelidikan mendapati keseluruhan objek *tajau* dalam tusun tunggu ini paling nominan digunakan dan masih disimpan dalam rumah panjang. Susunan hierarki *tajau* dalam adat Iban bergantung kepada nilainya. Nilai tersebut sama ada fizikal dan spiritual. Fizikal mengikut nilai ringgit Malaysia (RM) manakala spiritual mengikut kepentingan dalam penggunaan adat. (Rujuk ms: 127).

Upacara ritual yang besar dengan menggunakan objek *tajau* ialah Gawai *Tajau* dan Gawai Tuah. Dua jenis upacara ini menjadi tumpuan kepada masyarakat Iban dahulu. Penyelidikan mendapati bahawa Gawai *Tajau* tidak lagi dibuat manakala Gawai Tuah masih ada dibuat walaupun hanya segelintir sahaja (Rujuk 129-131). Justeru itu, kedua-dua gawai tersebut dikombinasi dengan 3 objek budaya penting iaitu *tajau*, *pua kumbu* dan *miring* yakni alat ritual dan lambang dalam sebarang upacara ritual yang melibatkan dengan kuasa luarbiasa. Masyarakat Iban meletakkan *tajau*, *pua kumbu* dan *miring* pada kedudukan paling tinggi dan menjadi objek sakral sebagai perantaraan dalam komunikasi dengan *petara* (tuhan).

Tajau dalam tapak perkuburan lama orang Iban di Sarawak meninggalkan nilai sejarah dan budayanya tersendiri dengan menjalankan ritual yang tertentu untuk melengkapkan

bekalan si mati ke alam yang lain. Penemuan *tajau* di Buluh Antu membuktikan *tajau* tersebut mempunyai kaitan dan peninggalan dengan sejauh pada zaman kolonial. Hasil penyelidikan ini menyaksikan penemuan beratus-ratus *tajau* yang ditinggalkan oleh masyarakat Iban pada zaman dahulu. Selain itu, penemuan mahkamah lama dipercayai digunakan semasa pemerintahan Brooke dan penemuan kubur Panglima Orang Kaya Nanang yakni salah seorang orang kuat Rentap. Penemuan tersebut bukti yang jelas kaitan dengan peperangan pada zaman Brooke yang menentang Rentap di Bukit Sadok. Oleh itu, tapak tersebut dilihat mempunyai nilai sejarah tersendiri menjadi satu bukti kewujudan dan fungsi *tajau* pada ketika itu.

Pembuatan *tajau* yang dibuat oleh China banyak keistimewaannya antaranya material tanah dan warna asli. Hasil penyelidikan ini, industri pembuatan objek *tajau* di Sarawak tidak wujud pada ketika itu akibat wujud perusahaan *tajau* di Singkawang, Kalimantan Barat, Indonesia pada tahun 1933. Oleh itu, tiada bukti yang mengatakan *tajau* pernah dibuat di Sarawak. Kebanyakan objek *tajau* dibawa ke Sarawak untuk dijual dengan masyarakat setempat yang majoritinya adalah masyarakat Iban. Masyarakat China yang Tianghoa yang memulakan pembuatan *tajau* yang masih kekal hingga hari ini iaitu Borneo Lentra Prima di Singkawang, Kalimantan Barat. Pembuatan *tajau* ini dibuat secara tradisional (Rujuk ms: 166) dan dibakar dengan menggunakan alatan pembakaran khas iaitu “Tungku Naga”. Berdasarkan penyelidikan, tungku naga ini dihasilkan seperti tungku naga di China. Justeru itu, pengetahuan tentang pembuatan *tajau* supaya dapat mengetahui asal-usul *tajau* dengan menjadi sebahagian dalam sejarah *tajau* di Kepulauan Borneo.

Fungsi *tajau* dalam perkembangan budaya masyarakat Iban dapat dilihat pada perubahan objek *tajau* dalam budaya Iban. Perubahan objek *tajau* memberi kesan sangat besar dalam kehidupan sejagat mereka. Perubahan dan perkembangan manusia dicorakkan oleh

pengaruh nilai status dalam sebuah tamadun. Perubahan objek *tajau* bukan berubah dari segi objeknya malah berubah dari segi fungsinya iaitu pertembungan budaya global, agama dan kepercayaan, pendidikan, institusi sosial masyarakat, ekonomi sosial, pembangunan teknologi, nilai mata wang, ritual dan adat istiadat Iban serta kegunaan seharian (Rujuk ms: 176). Hasil penyelidikan mendapati pertembungan budaya global, agama dan kepercayaan serta pendidikan adalah perubahan utama yang menyebabkan perubahan fungsi objek *tajau*. Pertembungan budaya global berlaku akibat daripada tiga jenis bentuk perubahan iaitu akulturasi, asimilasi dan difusi. Ketiga-tiga tersebut memberi kesan kepada masyarakat Iban dengan wujud inovasi dalam kebudayaan tetapi masyarakat Iban sendiri perlu memilih untuk menerima budaya sama ada sesuai atau tidak mengikut peredaran masa.

Penerimaan masyarakat Iban terhadap agama Islam dan Kristian adalah faktor yang mendorong perubahan minda dalam pegangan masyarakat Iban sebelum ini. Hal ini kerana masyarakat Iban sudah mengenal tuhan yang satu, malah mereka juga didedahkan dengan kehidupan yang bersistematik dengan mempunyai matlamat mengikut agama dan kepercayaan mereka serta meninggalkan kepercayaan ilmu ghaib dan kuasa luar biasa dalam upacara ritual mereka. Penyelidikan ini menunjukkan minat generasi muda terhadap objek *tajau* sangat kurang berbanding golongan orang terdahulu yang berusia 60 tahun ke atas yang hanya mengetahui pengetahuan tentang *tajau*. Pemuda Iban sekarang membangga kejayaan menerusi perkerjaaan dan pendidikan untuk menaikkan maruah dan status mereka berbanding dahulu, *tajau* dilihat penanda aras terhadap status seseorang. Tambahan pula, generasi moden kini khususnya masyarakat Iban banyak mendapatkan pendidikan tinggi dan memiliki daya rasional. Oleh itu, setiap penemuan benda moden mempengaruhi benda tradisonal yang mengubah kepada benda yang mudah dan ringkas seiring dengan keperluan semasa. Ini secara tidak langsung mengubah fungsi *tajau* sama ada ia relevan digunakan pada masa kini. *Tajau*

adalah objek budaya yang mendukung kepada identiti, warisan dan bangsa Iban agar tidak pupus ditelan zama. Adat dan budaya perlu dipegang teguh, walaupun kebanyakan masyarakat Iban menerima agama Islam dan Kristian sebagai panduan hidup. Hal ini kerana, sikap pemikiran intelektual tinggi perlu diwarnai dengan adat tradisi serta budaya untuk mencorakkan kehidupan masyarakat Iban yang harmoni.

5.2 Kesimpulan

Tajau merupakan barang pusaka bagi masyarakat pribumi di Sarawak khususnya bagi masyarakat Iban. Masyarakat Iban sangat menghargai dan menghormati objek tersebut kerana fungsinya mengubah gaya hidup masyarakat Iban di Sarawak. Kemunculan objek *tajau* di Kepulauan Borneo ini pada awalnya daripada aktiviti perdagangan antara masyarakat pribumi Borneo dengan pedagang China. Pada peringkat awal, pelabuhan Pontianak menjadi pilihan utama bagi pedagang asing seperti China, Eropah, Arab dan Kepulauan Melayu. Kawasan perdagangan tersebut sangat aktif bersandarkan kepada rangkaian di kerajaan awal di Asia Tenggara seperti Melaka, Majapahit dan Kepulauan Jawa. Perkataan *tajau* berasal daripada pedagang China semasa berdagang di Kuala Sungai Pahang. Perkataan tersebut telah dicatatkan dalam perjalanan China semasa pemerintahan Dinasti Ming dahulu.

Penggunaan sistem pertukaran barang (*barter trade*) menjadi daya tarikan kepada mana-mana pedagang untuk mendapatkan hasil daripada negari luar. Kepulauan Borneo sering banyak diceritakan dalam kajian lepas terhadap hasil hutan yang sangat sangat berharga dan sukar didapati di negara lain. Hasil hutan ini digunakan untuk menukarkan barangan yang berupa objek yang memberi manfaat kepada kedua-dua pihak. Masyarakat Iban, Kelabit, Berawan dan Melanau paling dominan menggunakan objek ini tetapi fungsinya berbeza antara kaum masing-masing. *Tajau* diperkenalkan oleh masyarakat melayu Sarawak yang mahir

dalam aktiviti perdagangan. Masyarakat Melayu memperkenalkan kepada masyarakat Iban di pendalaman tentang fungsinya. Masyarakat Iban menyifatkan objek tersebut adalah objek warisan terhadap penggunaan kepada pelbagai fungsi dalam kehidupan mereka.

Penggunaan objek tersebut dalam pertanian sangat tepat kerana hasil pertanian seperti beras, buah-buah, binatang dan hasil hutan di simpan dengan menggunakan objek *tajau*. Oleh itu, masyarakat pada generasi yang lain bijak menggunakan objek tersebut dalam menyimpan barangan keperluan seperti almari bagi masyarakat pribumi Borneo. Walau bagaimanapun, masyarakat Iban sentiasa mempelajari dan beralih fungsi objek tersebut kepada ritual. Hal ini kerana mereka mendapati objek tersebut mempunyai kuasa luar biasa yang memberi rezeki kepada mereka. Oleh itu, kebanyakan masyarakat Iban membuat berbagai ritual sehingga objek tersebut disakral dengan kuasa alam sekeliling. Gawai *Tajau* dan ritual *miring* sering dilakukan oleh masyarakat Iban dalam mendapat keredhaan kepada tuhan.

Fungsi objek *tajau* bukan sahaja kepada kehidupan sara diri sahaja malah digunakan sebagai objek pendamaian masyarakat Iban. Hal ini pernah dicerita dalam pendamaian kaum Iban di beberapa tempat untuk mendamaikan daripada permusuhan. *Tajau* juga digunakan dalam menentukan denda dan hukuman ke atas kesalahan yang telah dilakukan. Oleh itu, objek tersebut penting dalam memberi status kepada individu tertentu dalam mengetuai masyarakat Iban. Penggunaan objek *tajau* dalam masyarakat lain berbeza dari segi fungsinya misalnya masyarakat Berawan, Kelabit dan Melanau menggunakan objek tersebut untuk tujuan pengebumian mayat. Ia berbeza dengan penggunaan masyarakat Iban hanya menggunakan objek *tajau* semasa kematian sebagai penanda kubur.

Kepulauan Borneo di Asia Tenggara pada masa kini kurang mengamalkan amalan tradisi khususnya masyarakat Iban yang menyebabkan kesukaran untuk membentuk identiti

budaya Iban semula. Proses asimilasi, akulturasi dan difusi menyebabkan pelbagai perubahan budaya berlaku akibat pertembungan budaya. Perubahan tersebut menjejaskan kedudukan identiti Iban sekarang apabila kebanyakan objek budaya termasuk *tajau* semakin dilupakan. Kebanyakan perubahan berlaku apabila tercetusnya aktiviti-aktiviti pemodenan budaya. Walau bagaimanapun, tidak dinafikan bahawa pemodenan harus ditempuh dari segi mendalami ilmu selari perkembangan semasa di dunia. Masyarakat Iban hari ini melihat perubahan adalah sebagai perubahan yang positif dalam menyediakan diri kepada cabaran dari segi teknologi, agama, kemahiran dan pendidikan. Pemodenan sosial budaya Iban meletakkan masyarakat Iban yang berdaya saing untuk menghadapi lanskap perubahan iklim ideologi dan fahaman.

Objek *tajau* kini kurang diberikan perhatian oleh generasi muda Iban. Hal ini disebabkan pemikiran masyarakat Iban sekarang lebih terbuka dan mudah menerima dan mendalami ilmu luar untuk menyesuaikan dalam kehidupan. Perubahan baru berasaskan saintifik yang bersifat logikal, kreatif dan kritis telah mencetuskan sesuatu revolusi pemikiran budaya yang mengubah dalam kehidupan yang lebih dinamik serta meninggalkan amalan-amalan yang tidak membawa manfaat kepada kehidupan mereka. Persepsi masyarakat Iban moden terhadap objek *tajau* sebagai barangan perhiasan yang tidak mempunyai nilai telah mendorong masyarakat Iban beralih kepada penemuan baru yang menjadi asas kepada perubahan, pembaharuan dan reformasi sosial masyarakat Iban moden.

Perubahan budaya di Sarawak bermula pada tahun 1980-an dimana satu transformasi sosial yang menyusun semula masyarakat Iban dan mewujudkan peluang perkerjaan terutama kepada bidang perindustrian dalam meningkat pertumbuhan ekonomi seterusnya, membentuk budaya baru dan pemodenan dalam pemikiran masyarakat Sarawak. Walau bagaimanapun, perubahan yang berlaku kesan negatif terutama kepada kepercayaan amalan tradisi yang semakin kurang diamalkan dan objek budaya semakin tidak diambil peduli oleh golongan

muda khususnya generasi muda Iban sekarang. Kesan negatif ini menyebabkan timbul berbagai krisis sosial dan moral dari segi nilai serta kejutan budaya global. Berdasarkan kajian dalam penyelidikan ini mendapati perubahan pada zaman sekarang tidak disenangi oleh generasi terdahulu kerana mereka khuatir akan membawa ancaman kepada kemusnahan budaya.

Faktor-faktor yang menyebabkan perubahan pada objek *tajau* iaitu pembangunan teknologi, agama kepercayaan, pendidikan, nilai mata wang, ekonomi sosial, kegunaan seharian, institusi sosial masyarakat, upacara ritual, adat istiadat dan pertembungan budaya global. Perubahan agama dan pendidikan adalah faktor yang paling besar dalam masyarakat Iban. Pangaruh agama Kristian dan Islam mengubah corak kehidupan Iban tradisonal dari segi nilai-nilai positif. Kemunculan agama Kristian di Sarawak adalah dibawa masuk pada pemerintahan Brooke yang membawa masuk para pendeta dan mengajar masyarakat setempat supaya mereka lebih beretika dan bertamadun.

Walau bagaimanapun, perubahan sudah semestinya mengugat kedudukan objek *tajau* yang dahulunya dipandang tinggi oleh masyarakat Iban. Masyarakat Iban yang memeluk agama Kristian dan Islam mengenal tuhan yang satu dan mereka berpandangan tidak menjadi keperluan malah menghindarinya daripada menyembahan amalan tradisi dahulu. Kebanyakan masyarakat Iban yang menganut agama menggunakan rumah ibadat seperti gereja dan masjid dalam melakukan ibadah agama. Pengamalan agama menyebabkan objek *tajau* jauh sekali dipandang malah kurang dipelihara oleh generasi pada hari ini. Kesannya dapat dilihat dengan jelas apabila tiba musim perayaan gawai yang dilakukan secara moden tanpa menggunakan objek *tajau* sebagai barang penting dalam kegunaan seharian pada generasi sekarang. Ia berbeza fungsional pada zaman dahulu dianggap barang pusaka yang selalu digunakan

walaupun bukan musim perayaan. Justeru itu, penggunaan objek *tajau* pada zaman ini kurang dipraktikkan malah jarang sekali digunakan.

Kedatangan agama disusuli melalui pendidikan. Pada zaman dahulu pendidikan sekadar hanya menerangkan sesuatu yang tidak ketahui oleh masyarakat Iban untuk mendidik mereka kepada budaya yang lebih bertamadun. Oleh itu, pendidikan dianggap sebagai agen utama yang mengubah budaya Iban secara perlahan-lahan ke arah transformasi minda masyarakat Iban supaya lebih dinamik untuk menyusun semula masyarakat supaya lebih dinamik seterusnya membangunkan minda kelas pertama. Pendidikan awal dibawa oleh kolonial Brooke untuk tujuan membuka minda, sikap dan nilai-nilai murni dalam membentuk budaya moden. Objek *tajau* perlu dipelihara sebaiknya oleh pihak yang bertanggungjawab seperti Temenggong, Pemanca, Penghulu dan Tuai Rumah. Hal ini kerana golongan ini penting dalam menerangkan kepentingan objek *tajau* yang perlu dijaga. Kebanyakan objek *tajau* disimpan begitu sahaja tanpa dirawat dan menjaga sebaiknya. Keadaan ini menyebabkan objek tersebut mengalami pereputan dan keretakan pada objek *tajau* tersebut. Oleh itu, penyusunan secara sistematik dan teratur perlu dilakukan sebagai langkah pemeliharaan objek *tajau*. Perumah *tajau* adalah tempat letak objek *tajau* yang boleh diaplikasikan sebagai tempat yang ideal di rumah panjang Iban.

Oleh itu, warisan Sarawak sangat unik dan berbeza dengan negeri-negeri di Malaysia. Walau bagaimanapun, tanggungjawab untuk memulihara dan menjaga warisan *tajau* bukan semata-mata pihak kerajaan dan jabatan kerajaan lain, ia adalah tanggungjawab bersama termasuk masyarakat luar. Kerjasama masyarakat setempat juga perlu supaya objek tersebut tidak dibuang atau dimusnahkan begitu sahaja yang menyebabkan generasi akan tidak berpeluang menyaksikan khazanah budaya dan asal-usul mereka di bumi kenyalang yang

bertuah ini. Masyarakat Iban perlu memelihara warisan budaya dan mengetahui tentang asal-usul warisan budaya mereka sebagai identiti pribumi Sarawak.

5.3 Cadangan

Penyelidikan yang dilakukan ini dapat memberi pengetahuan kepada masyarakat tentang warisan *tajau* yang dianggap penting dalam mengelakkan warisan ini pupus ditelan zaman. Melalui cadangan yang diberikan oleh penyelidik diharapkan mendapat manfaat serta menarik minat melihat keunikan objek *tajau*. Oleh itu, penemuan penyelidikan mendapati bahawa warisan *tajau* kurang diambil perhatian oleh masyarakat khusus kaum Iban. Oleh itu penyelidik mengemukakan beberapa cadangan dan idea yang perlu diketengahkan supaya masalah dalam penyampaian maklumat dapat dilaksanakan dengan berkesan. Cadangan ini penyelidik dapat melihat kelestarian warisan *tajau* bagi masyarakat Iban di Sarawak sehingga dapat perhatian dan minat semula terhadap objek warisan yang berharga oleh masyarakat Iban.

Cadangan pertama ialah mengadakan liputan secara meluas melalui media massa iaitu elektronik dan cetak. Pihak kerajaan negeri Sarawak dibawah Kementerian Pelancongan, Kebudayaan dan Kesenian Sarawak bersama dengan Majlis Adat Istiadat Sarawak, Yayasan Tun Jugah dan Jabatan Muzium Sarawak perlu aktif dalam memperkenalkan warisan *tajau* yang dikenali objek tertua di Asia Tenggara seperti mana bukti penemuan oleh Tom Harrison dan Barbara Harrison kepada masyarakat umum melalui media elektronik, televisyen dan radio supaya hiburan mengenai warisan dapat diperkenalkan di seluruh Sarawak malah di rantau Asia Tenggara. Dengan pendedahan ini ia dapat menarik masyarakat khususnya generasi muda Iban dapat mengenali kewujudan objek *tajau* sebagai identiti warisan pusaka. Di samping itu, pengiklanan seperti surat khabar, pengantungan banting dan poster dapat membantu memperkenalkan semula warisan budaya di Sarawak

Cadangan kedua ialah mewujudkan Replika *Tajau* di bandar-bandar utama. Kewujudan replika ini adalah daya tarikan pelancong asing yang tertarik kepada keunikan objek tersebut kepada masyarakat Iban. Ia adalah simbol kekayaan dan keberanian masyarakat Iban dalam memperjuangkan mendapatkan objek ini untuk kehidupan masyarakat ini. Hal ini jelas dapat menghidupkan semula zaman kegemilangan penggunaan objek *tajau* kepada masyarakat Iban dan masyarakat peribumi yang lain. Justeru itu, *tajau* sebagai Ikon perpaduan masyarakat di Sarawak dalam menunjukkan keistimewaan objek ini kepada masyarakat luar yang ingin mengetahui secara langsung tentang warisan *tajau*. Replika ini dicadangkan diletakkan pada bulatan besar di jalan raya.

Cadangan ketiga ialah memperlipatgandakan usaha dalam kegiatan pemantauan dan cari gali. Kerajaan negeri Sarawak perlu sentiasa berganding bahu dengan pusat akademik bagi memperbanyakkan geran dalam bentuk penyelidikan supaya kajian dapat diteruskan secara berterusan untuk melihat sejauhmana sejarah Sarawak pada zaman terdahulu. Hal ini Sarawak mempunyai banyak khazanah yang belum diterokai sepenuhnya dan perlu sokongan daripada kerajaan negeri dalam usaha sama memartabatkan warisan artifak di Sarawak. Selain itu, pemantauan dan usahasama perlu dilakukan agar persoalan terhadap kekaburan tentang sejarah, kebudayaan dan tamadun masyarakat Iban dapat diperkembangkan. Walaupun penyelidikan ini telah dilakukan oleh penyelidik tetapi masih ada ruangan yang perlu ditambah sebagai pelengkap dalam mengumpul khazanah warisan *tajau*. Cadangan kepada penyelidik datang ialah *tajau* dalam status sosial masyarakat Iban. Berdasarkan cadangan tersebut, peranan masyarakat Iban dalam meletakkan status sosial kepada individu yang tertentu. Oleh itu, *tajau* tersebut menarik jika diketengahkan dalam penyelidikan.

RUJUKAN

- Abdul Ghafar, A., Kamarul, S., Lilawati, A.W. (2011). Pengenalan Kepada Pemuliharaan dan Kerosakan Bangunan Bersejarah. Dalam A. A. Saidatulakmal Mohd (Pynt.), *Kelestarian Warisan Negara* (ms.12). Pulau Pinang: Pusat Pengajian Sains Kemasyarakatan, Universiti Sains Malaysia.
- Aidil, H.B (1972). *Sejarah Pahang*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Aidil, H.B (1974). *Sejarah Sarawak*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Ali, M.K. (1986). Pengenalan Harta Kebudayaan Negara. *Jurnal Persatuan Muzium Malaysia*, 5:39-41.
- Ann, W.K. (2013). Examining the Connection Between Ancient China and Borneo Through Santubong Archeology Sites. Dalam V. H. Mair, P. Robert, M. Swofford (Pynt.), *Sino - Platonic Paper*, (ms. 2-18). Tsinghua University and Department of East Asia Languages and Civilizations, University of Pennsylvania.
- Ambrose, R. (2014). *Tajau adalah Harta Warisan Kebanggaan Kaum Iban*. Utusan Borneo, Mac 11, 2014.
- Baharum, R.A. (2013). *Malaysian Numismatic Heritage*. Kuala Lumpur: Unit Muzium Mata Wang dan Arkib, Jabatan Perkhidmatan Korperat, Bank Negara Malaysia.
- Beativiti, P. (1992). Exotic Animal Products. *Anthropozoologica*, 16: 181-188.
- Burden, E. (2004). *Illustrated Dictionary of Architectural Preservation: Restoration, Renovation, Rehabilitation and Reuse*. New York: McGraw Hill.
- Buyong, K.B. (1986). Pemuliharaan Bahan Budaya Negara dan Perundangan di Malaysia. *Jurnal Persatuan Muzium Malaysia*, 5: 101-104.

- Brooke, C. (1866). *Ten Years in Sarawak (Dua Jilid)*. London: Tinsley Brothers.
- Chin, L. (1980). *Culture Heritage of Sarawak*. Kuching: Lee Ming Press.
- Chin, L. (1972). Trade and Preservations of Antiquities and Other Cultural Objects in Sarawak. *Sarawak Museum Journal*, XX: 413-417.
- Chin, L. (1977). Impact of Trade Ceramic Objects on Some Aspects of Local Culture. *Sarawak Museum Journal*, XXV: 67-69.
- Chin, L. (1983). Our Heritage And The Need To Preserve It. *Sarawak Museum Journal*, XXXII: 61-65.
- Chin, CS. (1985). Agriculture and Resource Utilization in a Lowland Rainforest Kenyah Community, Special Monograph No.4, *Sarawak Museum Journal*, XXXV: 56
- Chin, L. (1989). *Trade Object: The Impact on the Culture of the Indigeneous People of Sarawak, Borneo*. Philadelphia: University Museum of Pennsylvania.
- Creswall, J. W. (2014). *Research Design: Qualitative, Quantitative and Mixed Method Approaches*. Callifornia: SAGE Publication.
- Crick, M. (2010). *Chinese Trade Ceramic for South-East Asia from the 1st to the 17 Century*. Geneva and Milan: Foundation Bour and 5 Continents Edition.
- Cesard, N. (2014). Heirlooms and Marriage Payments: Transmission and Circulation of Prestige Jars in Borneo. *Indonesia and The Malay World*, 42: 62-87.
- Chekki, D.A. (2017). *Modernization and Kin Network*. London: Routledge.
- Daries, D. J. (2002). *Death, Ritual and Belief: The Rhetoric of Funerary Rites*. London: Continuum.
- Doerr, N. M. (2011). *Heritage, Nationhood and Language: Migrants with Japan Connections*. London and New York: Routledge Tylor & Francis Group.

- Enggu, E. (1964). *Penggap Gawai Tajau: Lemambang Luak ak. Jabu*. Kuching: Borneo Literature Bureau.
- Fielden, B. M. (2000). *Conservation of Historic Buildings*. Oxford: Architectural Press.
- Fields, K. E. (1995). *Emile Durkheim: The Elementary Form of Religious life*. New York: The Free Press.
- Finlay, R. (2010). *The Pilgrim Art: Cultures of Porcelain in World History*. Barkeley, CA: University of California Press.
- Fox, R. B. (1972). *The Rice Wine Complex Among The Tagbanuwa of Palawan*. Baguio: Cordillera Studies Centre, University of The Philippines.
- Freeman, D. (1970). *Report on the Iban*. London: The Atlone Press.
- Freeman, D. (1981). *Some Reflections on The Nature of Iban Society*. Canberra: Department of Anthropology, Research School of Pacific Studies, The Australian National University.
- Flick, U. (2014). *An Introduction to Qualitative Research*. London: Sage.
- Geiger-Ho, M. (2014). Vessels of Life and Death: Heirloom Jars of Borneo. *Malaysia-Brunei Forum Proceedings* (ms. 46-56). Kuala Lumpur, Malaysia: Universiti Malaya.
- Hamzah, A.W. (2015). *Globalisasi dan Cabaran Budaya di Malaysia*. Kuala Lumpur: Jabatan Kebudayaan dan Kesenian Negara.
- Henry, G. N. (1998). *Iban Rites of Passage And Some Related Ritual Acts: a description of forms and functions*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Harrison, B. (1986). *Pusaka Heirloom Jars of Borneo*. New York: Oxford University Press.
- Harrison, T. (1950). Some Borneo Ceramic Objects. *Sarawak Museum Journal*, V.: 272-273.

- Hassan, H. (2014). *Perubahan Sosio Budaya Dalam Masyarakat*. Kuala Lumpur: Jabatan Kebudayaan dan Kesenian Negara.
- Ishikawa, K. (1988). *Kawalan Mutu Menyeluruh Gaya Jepun*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- ICOMOS. (1999). *The Burra Charter: The Australia ICOMOS Charter For The Conservation of Places of Cultural Significance With Associated Guidelines and Code On The Ethnic of Co-Existence*. Burwood: Australia ICOMOS Inc.
- Jensen, E. (1974). *The Iban and Their Religion*. London: Oxford: Clarendon Press.
- James, P.O. (1972). *Modernization in East Malaysia*. Kuala Lumpur: Oxford Universit Press.
- Keromo, P. (2006). *Konservasi Secara Umum: Garis Panduan Konservasi Monumen dan Tapak Tanah Bersejarah Di Malaysia*. Dalam: Melaka: Kerajaan Negeri Melaka dengan Kerjasama Perbadanan Muzium Melaka (PERZIM), Melaka.
- Keromo, P. (1986). Teknik-Teknik Asas Pemuliharaan Harta Budaya Negara. *Jurnal Persatuan Muzium Malaysia*, 5: 69-79.
- Kian-Woon, K. (2004). *The Problem of Tradition in Contemporary Singapore. Dalam Heritage and Contemporary Values (Arun Mahzihnan)*. Singapore: Eastern Universities Press.
- Krippendorff, Klaus. (2013). *Content analysis: An introduction to its methodology (Edisi ke 3)*. Los Angeles, CA: Sage.
- Lamnek, S. (1989). Qualitative Analysis in Spesific Contexts. Dalam S. Sarantakos (Pynt.), *Social Research* (ms. 305-306). Riverina Charles Stunt University.
- Maciver, R. A. (1970). *Masyarakat: Satu Analisa Permulaan*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.

- Majid, Z. (2003). *Archeology in Malaysia*. Pulau Pinang: Pusat Penyelidikan Arkeologi Malaysia, Universiti Sains Malaysia.
- Marican, S. (2005). *Kaedah Penyelidikan Sains Sosial*. Selangor: Prentice Hall, Pearson Malaysia.
- Mayring, P. (2014). *Qualitative Content Analysis: Theoretical Foundation, Basic Procedures and Software Solution*. Klagenfurt: gesis.
- Membunga @ Siti Meriam Yaacob, F. H. (2011). Menara Masjid Kampung Pulau Chondong: Penonjolan Warisan Unik Kelantan. Dalam A. A. Saidatulakmal Mohd (Pynt.), *Kelestarian Warisan Negara* (ms. 60). Pulau Pinang: Pusat Pengajian Sains Kemasyarakatan, Universiti Sains Malaysia.
- Metcalf, P. (1991). *A Borneo Journey Into Death: Berawan Eschatology from its Rituals*. Kuala Lumpur: S. Abdul Majeed & Co.
- Mohammad Ashraf Abdul Rahman, Z. A. (2011). Pengurusan Penyelenggaraan Bangunan Warisan di Malaysia: Isu, Dilema dan Strategi. Dalam A. A. Saidatulakmal Mohd (Pynt.), *Kelestarian Warisan Negara* (ms. 18). Pulau Pinang: Pusat Pengajian Sains Kemasyarakatan, Universiti Sains Malaysia.
- Munoz, P. (2006). *Early Kindoms of the Indonesian Archipelago and the Malay Peninsula*. Singapura: Edition Didier Miler.
- Nanjing, Z. (2006). *Study of Overseas Chinese in Indonesia*. Hong Kong: Hong Kong Press for Social Science Ltd.
- Needham, R. (1980). *Reconnaisances*. Toronto University Press.
- Omar, A. H. (1981). *The Iban Language of Sarawak: A Grammatical Description*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.

- Omar, A.H. (2001). *Kaedah Penyelidikan Bahasa di Lapangan*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Orbasli, A. (2008). *Architectural Conservation*. Oxford: Blackwell Science Ltd.
- Othman, M. I. (2006). *Garis Panduan Konservasi Monumen Warisan Negeri Melaka. Bengkel Konservasi Monumen dan Tapak Tanah Bersejarah*. Melaka: Perbadanan Muzium Melaka (PERZIM).
- Pringle, R. (2010). *Rajah and Rebels: The Iban of Sarawak Under Brooke Rule, 1841-1941*. Kota Samarahan: Universiti Malaysia Sarawak.
- Prayinto, U.S. (2014). *Perubahan Sosial: Dinamika Perkembangan Ilmu Pengetahuan dan Teknologi dan Kehidupan Masyarakat*. Indonesia: P3DI Sekretariat Jenderal DPR RI dan Publica Press.
- Rahimah Abd. Aziz, M. Y. (2000). *Masyarakat, Budaya dan Perubahan*. Bangi: Penerbit Universiti Kebangsaan Malaysia.
- Roth, H. L. (1896). *The Natives of Sarawak and British North Borneo* (Dua Jilid). London: Truslove & Hanson.
- Rashid, A. R. (2001). *Perubahan Paradigma Nilai Ke Arah Transformasi Sosial dan Pembentukan Malaysia Baru*. Kuala Lumpur: Utusan Publication & Distributors Sdn. Bhd.
- Ritchie, J. (1999). *The Life of Temenggong Koh (1870-1956)*. Kuching, Sarawak: Kaca Holding Sdn. Bhd.
- Saat, I. (2016). Catatan Sumber China Tentang Kewujudan Kerajaan-Kerajaan Awal di Tanah Melayu. Dalam N. R. Nazaruddin Zainun (Pynt.), *Hubungan Politik dan Sosiobudaya China-Dunia Melayu Hingga Kurun Ke-15 Masihi* (ms. 50). Pulau Pinang: Universiti Sains Malaysia.
- Saidatulakmal Mohd, A. A. (2011). *Kelestarian Warisan Negara*. Pulau Pinang: Pusat Pengajian Sains Kemasyarakatan, Universiti Sains Malaysia.

- Saidin, B. (1994). Adventures Overseas and the Beginning of Iban Economic Development Dalam C. Sather (Pynt), Sources of Iban Traditional History. *Sarawak Museum Journal Special Monograph*, XLVI: 235-263.
- Strober, E. (2015). *The Collection of Chinese and Southeast Asian Jars (Martaban, Martavanen) at the prinsessehof Museum*. Leevwarden, the Netherlands: Ottema-Kingma-Stiching.
- Stone, Philip J., Dunphy, Dexter C., Smith, Marshall S., & Ogilvie, Daniel M. (1966). *The general inquirer: A computer approach to content analysis*. Cambridge: MIT Press.
- Susan Buys, V. O. (1993). *Conservation and Restoration of Ceramics*. London: Butterworth-Heinemann.
- Sutlive, V. A. (2011). *The Encyclopaedia of Iban Studies: Iban History, Society and Culture*. Kuching: Tun Jugah Foundation.
- Sutlive, V. H. (1978). *The Iban of Sarawak*. Illinois: AHM Publishing Corporation.
- Sather, C. (1981). Benedict Sandin, 1918-1982: A Biographical Memoir. *Sarawak Museum Journal*, XXIX: 110-111.
- Tomlinson, J. (1996). *Culture Globalisation: Placing and Displacing the West*. Dalam H. Mackey & T. O. Sullivan (Pynt.), *The Media Reader, Continuity and Transformation* (1991). London: SAGE Publication Ltd.
- Tugang, N. (2014). *Pua: Identiti dan Budaya Masyarakat Iban*. Kota Samarahan: Universiti Malaysia Sarawak.
- Tugang, N. (2011). *Tembikar Dalam Budaya Iban di Sarawak*. Kota Samarahan: Universiti Malaysia Sarawak.
- Tugang, N. (2004). *Tembikar Dalam Budaya Iban di Sarawak*, Tesis Sarjana, Akademi Pengajian Melayu, Universiti Malaya, Kuala Lumpur.

- Yatim, O. (1981). *Penggunaan Tembikar Dalam Masyarakat Malaysia*. Kuala Lumpur: Jabatan Muzium
- Yatim, O. (2005). *Syarahan Pendana: Pembudayaan Muzium Pelestarian Warisan Pembinaan Bangsa*. Kuala Lumpur: Jabatan Sosio-Budaya Melayu, Akademi Pengajian Melayu, Muzium Seni Asia, Universiti Malaya.
- Zuhairi, K.K. (2016). Perubahan Objek Tajau dalam Budaya Iban di Sarawak. *International Seminar on the Heritage & Folklore of the Malay Archipelago* (ms. 171-175). Kota Kinabalu: Universiti Malaysia Sabah.
- Zuliskandar Ramli, N. H. (2016). Hubungan Antara Semenanjung Tanah Melayu Dengan China Berdasarkan Sumber Bertulis dan Data Arkeologi Pada Awal Kurun Masihi Hingga Ke Kurun Ke-14 Masihi. Dalam N. R. Nazaruddin Zainun (Pynt.), *Hubungan Politik dan Sosiobudaya China-Dunia Melayu Hingga Kurun Ke-15* (ms. 14). Pulau Pinang: Universiti Sains Malaysia.

LAMPIRAN

Lampiran 1: Glosari

Artifak – sesuatu benda yang lama mengikut dalam tempoh tentu yang menjangkau 50 tahun ke atas.

Akulturasi – Penerimaan dan pengambilan budaya luar untuk menyesuaikan dalam sosial budaya masyarakat dengan wujudnya satu budaya yang baru.

Asimilasi – satu proses perubahan budaya yang mirip dengan akulturasi tetapi ia melibatkan pengusaan budaya pada kelompok untuk menggantikan yang mendominasi kepada kelompok majoriti untuk menggantikan yang mendominasi kepada kelompok minoriti.

Alas – tempayan yang mempunyai kelas yang keempat.

Antu – hantu atau tuhan Masyarakat Iban

Baiya' – barang-barang yang diberikan kepada si mati dan barang tersebut diletakkan di tepi kuburnya.

Berbiau – peraturan yang digunakan bagi memohon restu daripada tuhan yang menggunakan ayam. Peraturan ini juga digunakan semasa bersama *tuai rumah* atau sesame antara ahli keluarga. Upacara ini tidak memerlukan upacara besar-besaran seperti majlis perkahwinan.

Benda – barangan berharga, seperti tempayan atau *tajau* yang digunakan sebagai adat hormat dan adat memohon keampunan atau adat yang dikenakan bagi sesiapa yang melanggar hukum adat Iban.

Biau – jampi

Bujang Berani – pahlawan yang berjuang bermatian-matian di medan perang.

Buyu' – makhluk halus yang mengganggu keselamatan dalam bilik di rumah panjang.

Berantu – perkataan ini mempunyai dua makna. Pertamanya, benda-benda yang dianugerahkan tuhan dengan kuasa luar biasa, contohnya seperti *tajau*, dan keduanya ialah upacara bagi memberi penghormatan terakhir kepada si mati.

Bejalai – merantau atau berjalan.

Dunia Sebayan – dunia akhirat.

Difusi – bentuk proses budaya lain yang berlaku secara penyebaran kepada budaya tempatan.

Gawai – pesta, perayaan, temasya atau ritual yang berkaitan dengan tuhan atau sesuatu kuasa luar biasa.

Gawai Antu – upacara besar-besaran bagi memberi penghormatan terakhir dan mengingati roh si mati.

Gawai Tajau – perayaan mengenai penggunaan *tajau* untuk mendapatkan hasil tuaian padi yang lumayan dan dimurahkan rezeki.

Gawai Tuah – upacara untuk menunjukkan kegembiraan pemilik *tajau* dan persembahkan miring kepada *tajau* yang dibawa ke dalam upacara gawai.

Genselan – adat yang dikenakan bagi sesiapa yang melanggar adat tradisi dengan tujuan untuk memohon keampunan daripada tuhan dan juga manusia.

Guchi – sejenis objek *tajau* yang kecil lazimnya memiliki kuasa luar biasa.

Hukum Adat – sejenis hukum adat masyarakat Iban di rumah panjang bagi mengawal perlakuan antara manusia dengan manusia dan menjaga keharmonian antara manusia dengan tuhan mereka.

Irun – sejenis objek *tajau* yang lebih kecil berbanding dengan tempayan martaban.

Jabir – kategori tempayan kelas terakhir yang mempunyai keluasan di bahagian tengahnya.

Kain Pua Kumbu – sejenis kain selimut hasil tenunan kaum wanita masyarakat Iban di Sarawak.

Kebok – kategori *tajau* yang paling kecil, tetapi di dalam hukum adat ia dikenali sebagai ‘Mungkul’.

Kurung Semangat – semangat dikurung dengan menggunakan *tajau* agar semangat seseorang itu tidak dapat dilarikan oleh kuasa syaitan atau hantu jahat.

Kunekong – rotan yang dianyam.

Kaolin – sejenis tanah liat.

Lemambang – orang yang pakar dalam menyanyikan mantera masyarakat Iban.

Langir – syampu khas membasuh dan memandikan objek *tajau*.

Lanting – harta yang bernilai yang dituntut.

Manang – bomoh masyarakat Iban yang mengubatkan pesakitnya berkaitan dengan perbuatan hantu.

Manduh – sejenis *tajau* yang sederhana besarnya. Ia lebih besar daripada Kebok dan mempunyai telinga.

Menaga – sejenis objek *tajau* kelas dua tertinggi yang mempunyai ukiran naga di badannya.

Menukul atau Mungkul – kategori *tajau* yang paling kecil dalam kelasnya dan ia tidak mempunyai telinga.

Miring – memberi persembahan makanan kepada tuhan untuk memohon berkat, dia dan restu.

Mungkul – sebuah tempayan yang telah digunakan sejak zaman silam lagi untuk membayar hukuman terhadap sesiapa yang melanggar hukum adat tradisi.

Maren' – golongan bangsawan yang tertinggi dalam masyarakat Orang Ulu.

Nyulang – pembersihan tulang

Neikor Tajau – upacara meletakkan rotan tertentu yang dinamakan 'kunekong' denga melilit pada rambeng *tajau*

Ngayau – ekspedisi perang atau memburu kepala musuh dengan memenggal kepalanya dan musuh yang tida dibunuh dibawa balik untuk dijadikan hamba abdi. Semasa pergi ekspedisi perang orang Iban membawa sejenis parang yang dikenali sebagai parang ilang dan digunakan untuk memenggal kepala musuh.

Ngibai – satu upacara selamat untuk menjaga keharmonian dalam rumah panjang.

Ngerapoh – upacara adat istiadat berkaitan dengan kematian.

Nguai – adat yang menentukan dengan pihak sebelah mana bakal pengantin hendak tinggal dengan berkahwin.

Ningka – kategori *tajau* yang mempunyai kelas yang paling tinggi dalam kelasnya.

Ngayang – merejam.

Orang Panggau – manusia dari dunia kayangan yang boleh membantu orang Iban.

Panding – kategori *tajau* yang lebih kecil berbanding dengan jabir.

Pandong – peralatan untuk sesuatu pesta yang dibalut dengan kain pua kumbu.

Pati nyawa – wang yang dibawa oleh orang yang menyebabkan berlaku kematian kepada ibu bapa, suami atau isteri, anak dan sanak-saudara si mati akibat perbuatan tidak disengajakan atau disengajakan membunuh dengan menggunakan senapang, parang, lembing, bom, racun, atau dengan peralatan lain.

Pelasi Menua – adat yang digunakan untuk mensucikan rumah panjang kerana telah melakukan kesalahan yang besar.

Pengaroh – benda yang ada mempunyai kuasa luar biasa untuk tujuan kebaikan dan ia dapat membantu orang Iban dalam kepelbagaian bentuk kehidupan.

Penggap – melagukan mantera orang Iban.

Pesaka – pusaka.

Petara – tuhan masyarakat Iban.

Pikul – ratus contohnya, sepikul bermaksud seratus dan dua pikul bermaksud dua ratus dan nilai seterusnya.

Piring – jenis makanan yang diberikan kepada ruhan.

Paganisme – kepercayaan spiritual terhadap penyembahan berhala, makhluk halus atau objek yang dikaitkan dengan kuasa spiritual yang dapat memberi perlindungan, kekuatan, rezeki dan sebagainya.

Perampasan – merampas harta-harta yang bernilai di rumah panjang.

Pemaik – harta pusaka yang diserahkan kepada generasi muda untuk diwarisi.

Ruai – ruang legar atau seambu rumah panjang.

Rusa – sejenis *tajau* kelas ketiga tertinggi.

Rambeng – Telinga pada objek *tajau*.

Sengkang Benda – tempat khas meletakkan objek *tajau*.

Semalau Labang – herarki pua kumbu yang paing tinggi.

Sementing Perak – tali pinggang perak.

Sistem barter – satu sistem pertukaran objek dengan menggunakan material.

Tabak – talam yang diperbuat daripada bahan tembaga.

Tajau – tempayan

Rangkang – sejenis *tajau* yang mempunyai bentuk lebar di bahagian atas dan lebih kecil di bahagian bawahnya.

Tuai rumah – ketua mentadbir di rumah panjang yang dipilih oleh penghuni-penghuni di rumah panjang itu.

Tunggu – sejenis adat tradisi untuk memberhentikan pertikaian atau pertengkaran hati mana-mana pihak yang terlibat, tidak seperti hukuman, tetapi agar pihak yang terbabit tidak mengulangi kesalahannya lagi dan taat kepada perintah tuhan.

Tebalu – adat yang diberikan status yang paling tinggi kepada nilai pada seseorang yang hidup hingga mati dan ia ditentukan dengan nilai seseorang daripada status sosial dalam masyarakat Iban.

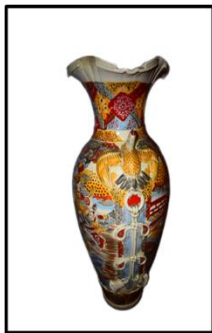
Tepa – buah tangan

Udat – sejenis *tajau* yang lebar pada bahagian badan dan mulut yang kecil

Ulit – adat yang bagi menghormati pantang larang berkaitan dengan kematian

Ulu – Hamba Abdi

Lampiran 2: Gambar-Gambar Objek Tajau



Singaraja



Guchi



Guchi Naga Putih



Menaga



Menaga Saka



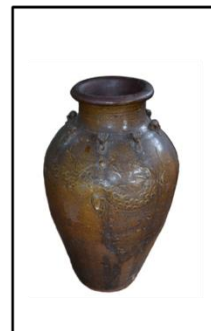
Menaga Biru



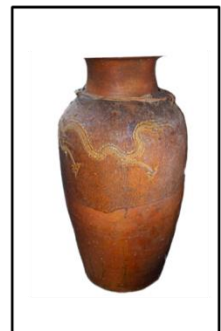
Menaga Pukang



Menaga Rusa



Menaga Kecil



Menaga Merah



Rusa Indu



Rusa Laki



Rusa Bergerunong



Meningka Betali



Meningka Bungai



Rangkang



Rangkang Petara



Tema Besar

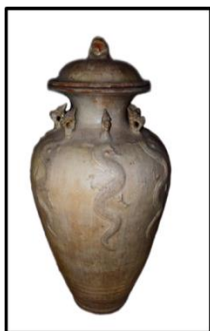


Tema Kecil



Irun Besar

Sambungan Lampiran 2



Naga Tujuh



Sisik Ikan



Sangkar Besi



Tebu Adang



Betanda



Jumat



Benda Betali



Benda Bangka



Begerik



Jabir



Irun Kecil



Panding



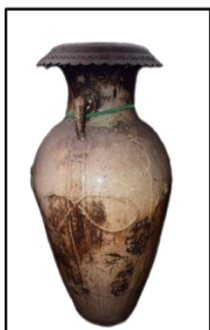
Palawan



Labang Besar



Sergiau



Antu



Bungai



Bekadang



Lagiau



Papau

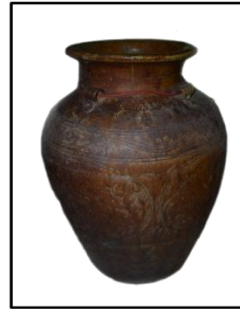
Sambungan **Lampiran 2**



Labang Manok



Labang Bungai



Emplewa



Kumpang Buluh Bengang



Udat



Alas



Kebok



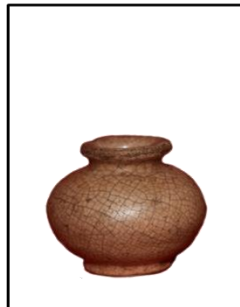
Mandoh Besar



Mandoh Kecil



Ranggu



Guchi Kecil



Guchi Kecil



Guchi Kecil

Lampiran 3: Gambar-Gambar Motif *Tajau*



TAJAU BEGERIK



BENDA BERTALI



TAJAU SINGARAJA



TAJAU BERTANDA



TAJAU BUNGAI



TAJAU EMPELEWA



TAJAU GUCHI



TAJAU JABIR



TAJAU JUMAT



TAJAU KEBOK



TAJAU MENINGKA TALI



TAJAU LABANG



TAJAU LAGIAU



TAJAU MANDOH



**TAJAU KUMPANG
BULUH BENGANG**



TAJAU PANDING



TAJAU PAPAU



TAJAU RUSA INDU



TAJAU SANGKAR BESI



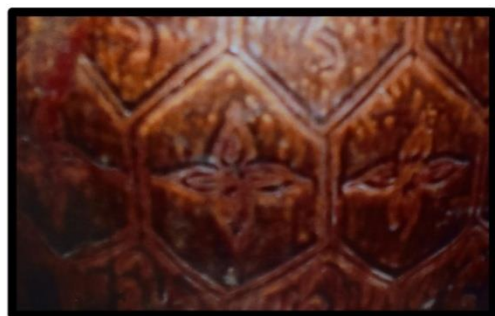
TAJAU SISIK NAGA



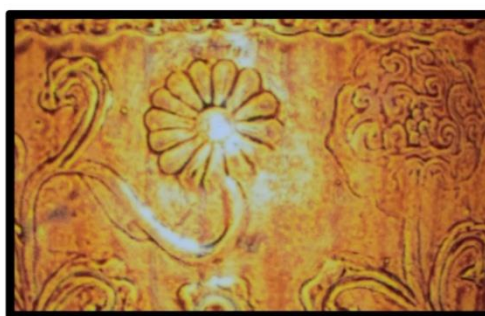
TAJAU ANTU



TAJAU TEMA



TAJAU TEBU ADANG



TAJAU SERGIU



TAJAU RUSA LAKI



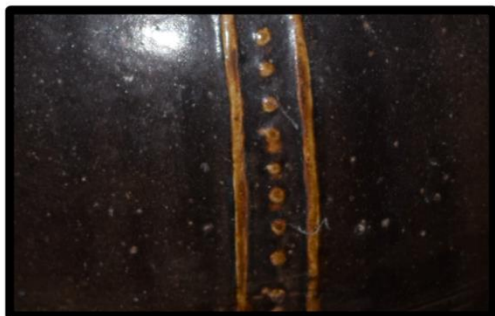
TAJAU RUSA BERGERUNONG



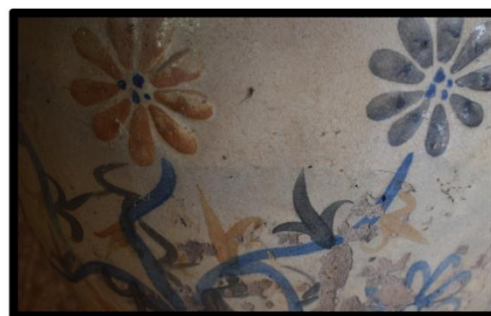
TAJAU MENINGKA BUNGAI



TAJAU RANGKANG PETARA



TEMA BESAR



TAJAU LABANG BUNGAI



MANDOH KECIL



TAJAU RANGGU



TAJAU UDAT



GUCHI KECIL



GUCHI KECIL



GUCHI KECIL

MOTIF NAGA



TAJAU BEKADANG



TAJAU IRUN



TAJAU MENAGA



TAJAU RANGKANG



TAJAU PALAWAN



TAJAU NAGA TUJUH



TAJAU BENDA BANGKA BIRU



TAJAU GUCHI NAGA PUTIH



TAJAU MENAGA BIRU



TAJAU MENAGA KECIL



TAJAU MENAGA PUKANG



TAJAU MENAGA RUSA



TAJAU MENAGA SAKA



TAJAU MENAGA MERAH



TAJAU LABANG BESAR



TAJAU IRUN KECIL

Lampiran 4: Gambar-Gambar Rambeng' Tajau



SINGARAJA



GUCHI



MENAGA



**MENAGA
BIRU**



**MENAGA
KECIL**



**MENAGA
PUKANG**



**MENAGA
RUSA**



**MENAGA
SAKA**



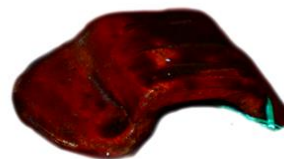
**MENAGA
MERAH**



RUSA INDU



RUSA LAKI



**RUSA
BERGERUNONG**



MENINGKA
BERTALI



MENINGKA
BUNGAI



RANGKANG



RANGKANG
PETARA



TEMA BESAR



TEMA KECIL



IRUN BESAR



IRUN KECIL



PANDING



PALAWAN



LABANG BESAR



LABANG
MANOK



LABANG BUNGAI



EMPLEWA



KUMPANG BULUH
BENGANG



SERGIAU



ANTU



BUNGAI



BEKADANG



LAGIAU



PAPAU



NAGA TUJUH



SISIK NAGA



SANGKAR BESI



TEBU ADANG



BERTANDA



JUMAT



BENDA BERTALI



BENDA BANGKA
(BENDA BIRU)



BEGERIK



JABIR



ALAS



KEBOK



MANDOH BESAR



MANDOH KECIL



GUCHI KECIL

Lampiran 5 : Senarai Nama Informan *In-dept*

Bil	Tarikh	Nama	Jawatan	Um.	Alamat	Pakar	Catatan
1.	5-6/10/2016	En. Jimbun Anak Tawai	Penolong Pegawai Penyelidik	-	Majlis Adat Istiadat Sarawak , Lot 10176, Block 59, Muara Tuang land District, Jalan Dato Muhammad Musa	Penyelidik Seksyen Masyarakat Orang Iban	
2.	6/10/2016	Dr. Robert Menua Saleh	Pengarah Penyelidik	-	Yayasan Tun Jugah Level 4, Tun Jugah, 18 Jalan Tunku Abdul Rahman, 93100, Kuching, Sarawak	Penyelidik Masyarakat Orang Iban	
3.	6/10/2016	Janet Rata Noel	Kurator Muzium Tun Jugah	-	Yayasan Tun Jugah Level 4, Tun Jugah, 18 Jalan Tunku Abdul Rahman, 93100, Kuching, Sarawak	Kurator Muzium Tun Jugah	
4.	7.10.2016	Datuk Patinggi Abang Haji Abdul Rahman Zohari Bin Tun Abang Haji Openg	Ketua Menteri Sarawak merangkap Menteri Pelancongan, Kesenian dan Kebudayaan Sarawak	-	Kementerian Pelancongan Kesenian, dan Kebudayaan Sarawak , Tingkat 2, Bangunan Baitulmakmur, Medan Raya, petrajaya, 93050, Sarawak	Menteri Pelancongan, Kesenian dan Kebudayaan Sarawak	
5.	3.11.2016	En. Henry Anyie	Pembantu Penyelidik Sosial N.22 (Seksyen Orang Ulu)	65	Majlis Adat Istiadat Sarawak , Lot 10176, Block 59, Muara Tuang land District, Jalan Dato Muhammad Musa, 94300, Kota Samarahan, Sarawak	Penyelidik Masyarakat Orang Ulu	510324135041
6.	4.11.2016	En. Ding Seling	Pegawai Penyelidik/ Ketua Seksyen Orang Ulu	70	Majlis Adat Istiadat Sarawak , Lot 10176, Block 59, Muara Tuang land District, Jalan Dato Muhammad Musa	Pengawai Penyelidik Orang Ulu	461219135009 <i>Long Tebangan, Abah Baram(Kenyah/ Kayan Heritage)</i>

Sambungan **Lampiran 5**

7.	8.11.2016	En. Ipoi Datan	Pengarah Muzium Sarawak	-	Jabatan Muzium Sarawak, Jalan Barrack, 93000, Kuching, Sarawak	Pengarah Muzium Sarawak, Kurator Arkeologi	-
8.	3.3.2017	En. Iswandi Junaidi	Pegawai Bahagian Pemuliharaan	-	Jabatan Muzium Sarawak, Jalan Barrack, 93000, Kuching, Sarawak	Bahagian Pemuliharaan	-
9.	10.4.2017	YBhg. Tan Sri Wiliam Mayan Anak Ikom	Adun Pakan	-	Jalan Ruber Road, Satok	-	-
10.	25.5.2017	Tan Sri Datuk Amar Dr James Jemut Masing	Timbalan Ketua Menteri	-	Kementerian Pembangunan Infrastruktur dan Pembangunan Sarawak Tingkat 5, Bangunan MASJA Petrajaya, 93050 Kuching Sarawak	-	-

Lampiran 6 :Senarai Nama Informan Pakar Tajau

Bil	Tarikh	Nama	Jawatan	Um	Alamat	Pakar	Catatan
Sibu							
1.	13.2.2016	En. Ambing Anak Ambon	Pekerja Am	55	Rh. Panjang Pasai Bon Batu 11 Jalan Oya Lama, Sibu	Penyimpan tajau/ Pengamal tajau	-
2.	14.2.2016	En. Amin Bin Abdullah	Guru	50	Rh Panjang Pasai Bon Batu 11 Jalan Oya Lama, Sibu	Penyimpan tajau	-
Sri Aman							
3	16.7.2016	Ika Anak Awang,	Kerja Kampung	86	Rumah Panjang Kampung Gua Sukat, Sri Aman	Penyimpan tajau/ Pengamal tajau	-
4	16.12.2016	Ligo Anak Awan	Kerja Kampung	97	Rumah Panjang Kampung Gua Sukat, Sri Aman	Penyimpan tajau/ Pengamal tajau	-
Betong							
5.	17.9.2016	En. Rintai Anak Tayai	Pekerja Am Loji Rawatan Air Betong	54	No. 23, Taman Paya Udok, Jalan Yong Shaw Nen, 95700, Betong	Penyimpan tajau/ Pengamal tajau	-
6.	1.10.2016	En. Ambrose Paul Rirang Jimbau	Perkerja Swasta	35	Lot 436, Taman Bandar Jaya, 97000, Bintulu, Sa	Penyimpan tajau	-
7.	5.10.2016	En. Nicholas Ugik Anak Jantan	Pekerja Swasta	28	Flex Shah Alam (M) Sdn. Bhd. Johor Baharu	Generasi Muda	BA Soc. Sce (UMS) 2011
8.	13.10.2016	Temenggong Nunong Anak Dendan	Temenggong	78	Rh. Panjang Eansurai, Layar, Betong	Penyimpan Tajau/Pemilik Tajau	381231135001
9.	13.10.2016	Desmond Anak Tawi	Pemancha	66	Rh. Panjang Nanga Padeh, Layar, Betong	Penyimpan Tajau/Pemilik Tajau	500611135459
10.	13.10.2016	Norman Ngumbang	Penghulu	49	Rh. Panjang Rian Batang, Layar, Betong	Penyimpan Tajau/ Pemilik Tajau	670822135151
11.	13.10.2016	Achong Anak Jingga	Tuai Rumah	68	Rh. Panjang Achong, Keron, Padeh, Betong	Penyimpan Tajau/ Pemilik Tajau	48090135187

Sambungan **Lampiran 6**

12.	13.10.2016	Emong Anak Nyawi	Kerja Kampung	74	Rh. Panjang Keron, Padeh, Betong	Penyimpan Tajau/ Pemilik Tajau	421024135061
13.	13.10.2016	Uyuk Anak Sonang	Penghulu	59	Rh. Panjang Padeh, Betong	Lembambang/Penyi mpan Tajau/ Pemilik Tajau	571027135271
14.	13.10.2016	Badang Anak Numpang	Kerja kampung	73	Rh. Panjang Engsurai, Layar, Betong	Penyimpan Tajau/ Pemilik Tajau	-
15.	13.10.2016	Abik Anak Krundal	Kerja Kampung	81	Rh. Panjang Buluh Antu, Padeh, Betong	Penyimpan Tajau/ Pemilik Tajau	-
16.	14.10.2016	Tr. John Ragai	Tuai Rumah	66	Rh. Panjang Buai Melanjan, Padeh, Betong	Penyimpan Tajau/ Pemilik Tajau	501020135259
17.	14.10.2016	Matthew Libau Anak Mumin	Kerja Kampung	68	Rh. Panjang Buai Melanjan, Padeh, Betong	Penyimpan Tajau/ Pemilik Tajau	480814135365
18.	14.10.2016	Bujang Anak Babak	Kerja Kampung	59	Rh. Panjang Nyumbang Jelau Atas, Layar	Penyimpan Tajau/ Pemilik /Tajau	571201135331
19.	14.10.2016	Tr. Gabriel Spencer Anak Sang	Tuai Rumah	35	Rh. Panjang Gabriel Spencer Sungai Sibau, Padeh, Betong	Penyimpan Tajau/ Pemilik Tajau	810312135495
20.	14.10.2016	Tr. Liben Anak Barundang	Tuai Rumah	64	Rh. Panjang Liben, Meribong, Padeh, Betong	Penyimpan Tajau/ Pemilik Tajau	520719135299
21.	14.10.2016	Tr. Ngumbang Anak Tadong	Tuai Rumah	64	Rh. Panjang Ngumbang, Jelau Atas, Betong	Penyimpan Tajau/Pemilik Tajau	520129135379
22.	14.10.2016	Tr. Betie Anak Tindin	Tuai Rumah	67	Rh. Panjang Betie, Sungai Engkabang, padeh, Betong	Penyimpan Tajau/Pemilik Tajau	490409135613
23.	14.10.2016	Tr. Alexander Anak Jelama	Tuai Rumah	42	Rh. Panjang Alexander, Bebuling Atas, Paku lili, Sepaoh	Penyimpan Tajau/ Pemilik Tajau	740803135069

Sambungan **Lampiran 6**

24	14.10.2016	Lairy Anak James	Technician	31	Rh. Panjang Achong, Keron, Padeh, Betong	Penyimpan Tajau/ Pemilik Tajau	851022135789
25.	14.10.2016	En. Patrick Panting Anak Lipa	Bekas Guru	68	Rh. James Linggang, Nangga Buai, Padeh, Betong	Penyimpan Tajau/Pemilik Tajau	480824135043
26.	14.10.2016	En. Lipa Anak Nyawai	Kerja Kampung	51	Rh. Panjang Hollis Chundang, Tanu, Layar, Betong	Penyimpan Tajau/ Pemilik Tajau	650416135115
27.	14.10.2016	Tr. Hollis Chundang	Tuai Rumah	68	Rh. Panjang Hollis Chundang, Tanu, Layar, Betong.	Penyimpan Tajau/Pemilik Tajau	480314135377
28.	14.10.2016	En. Dennis Anak Tedong	Kerja Kampung	53	Rh. Panjang Hollis Chundang, Tanu, Layar, Betong.	Penyimpan Tajau/ Pemilik Tajau	630616135269
29.	14.10.2016	Pn. Belula Anak Enggan	Kerja Kampung	94	Rh. Panjang Hollis Chundang, Tanu, Layar, Betong.	Penyimpan Tajau/ Pemilik Tajau	-
30.	15.10.2016	Tr. Empanit Anak Unjang	Tuai Rumah	75	Rh. Panjang Empanit, Bungkang, Padeh, Betong	Penyimpan Tajau/ Pemilik Tajau	410413135205
31.	15.10.2016	En. Jael Anak Ranti	Kerja Kampung	76	Rh. Panjang Empanit, Bungkang, Padeh, Betong	Penyimpan Tajau/ Pemilik Tajau	400120135093
32.	15.10.2016	Langgi Anak Bangian	Kerja Kampung	73	Rh. Panjang Gabriel Spencer, Sungai Sibau, Padeh, Betong	Penyimpan Tajau/Pemilik Tajau	430626135039
33.	15.10.2016	Lee Anak Beti	Kerja Kampung	46	Rh. Panjang Gabriel Spencer, Sungai Sibau, Padeh, Betong	Penyimpan Tajau/ Pemilik Tajau	700812136243
34.	15.10.2016	Langie Anak Ngawat	Guru (Bach. Teaching	54	SK. Nangga, Spaoh, Betong	Penyimpan Tajau/ Pemilik Tajau	621002135307

Sambungan **Lampiran 6**

35.	16.10.2016	Then Shu Kong	Pemilik Kedai Antik (SIN BEE HING)	43	No. 46, Pasar Betong, Sarawak	Penjual , pembeli dan penyimpan Tajau	730903135577
36.	16.10.2016	Lait Anak Melina	Kerja Kampung	76	Rh. Panjang Achong, Keron, Padeh, Betong	Penyimpan Tajau/pemilik Tajau	400415135007
37.	16.10.2016	Saban Anak Nyampang	Kerja Kampung	70	Rh. Christina Rembai, Skrang, Sri Aman.	Penyimpan Tajau/ Pemilik Tajau	440309135093
Lubok Antu							
38.	14.11.2016	Jaau Anak Jagit	Pemancha	65	Rh. Puso, Krangan Mong,	Penyimpan Tajau/ Pemilik Tajau	511127135493
39.	15.11.2016	Pauline Anak Esa	Kerja Kampung	44	Rh. Puso, Krangan Mong,	Penyimpan Tajau/ Pemilik Tajau	720525135510
40.	15.11.2016	Ibar Anak Merjang	Kerja Kampung	54	Rh. Puso, Krangan Mong,	Penyimpan Tajau/ Pemilik Tajau	621211135186
41.	15.11.2016	Lina Anak Leben	Kerja Kampung	50	Rh. Puso, Krangan Mong,	Penyimpan Tajau/ Pemilik Tajau	661028135520
42.	15.11.2016	Sanga Anak Luta	Kerja Kampung	50	Rh. Puso, Krangan Mong,	Penyimpan Tajau/ Pemilik Tajau	660827135186
43.	15.11.2016	Nunya Anak Abang	Kerja Kampung	54	Rh. Puso, Krangan Mong,	Penyimpan Tajau/ Pemilik Tajau	621210135678
44.	16.11.2016	Ngalai Anak Chabo@mugu	Kerja Kampung	84	Rh. Puso, Krangan Mong,	Penyimpan Tajau/ Pemilik Tajau	321011136517
45.	16.11.2016	Isah Anak Gindan	Kerja Kampung	51	Rh. Puso, Krangan Mong,	Penyimpan Tajau/ Pemilik Tajau	650709135012
46.	16.11.2016	Nenot Anak Kuda	Kerja Kampung	48	Rh. Puso, Krangan Mong,	Penyimpan Tajau/ Pemilik Tajau	680911135646
47.	16.11.2016	Esa Anak Basan	Kerja Kampung	79	Rh. Puso, Krangan Mong,	Penyimpan Tajau/ Pemilik Tajau	370804135153
48.	16.11.2016	Minang Anak Tandang	Kerja Kampung	85	Rh. Puso, Krangan Mong,	Penyimpan Tajau/ Pemilik Tajau	311227135160

Sambungan **Lampiran 6**

49.	16.11.2016	Magret Malaya Mundu	Kerja Kampung	56	Rh. Puso, Krangan Mong,	Penyimpan Tajau/ Pemilik Tajau	600608135448
50.	16.11.2016	Lian Anak Rejap	Kerja Kampung	69	Rh. Mulai, Krangan Mong	Penyimpan Tajau/ Pemilik Tajau	470130135074
51.	16.11.2016	Kunang Anak Ganga	Kerja Kampung	63	Rh. Geruna, Sibau Rebah	Penyimpan Tajau/ Pemilik Tajau	530310135460
52.	17.11.2016	Puso Anak Adin	Tuai Rumah	58	Rh. Puso, Krangan Mong, 95900	Penyimpan Tajau/ Pemilik Tajau	580303155273
53.	17.11.2016	Upar Anak Ngalai	Kerja Kampung	57	Rh. Puso, Krangan Mong,	Penyimpan Tajau/ Pemilik Tajau	590702135114
54.	17.11.2016	Injak Anak Kandau	Kerja Kampung	68	Rh. Balai, Panggang,	Penyimpan Tajau/ Pemilik Tajau	480403135141
55.	17.11.2016	Milai Anak Balai	Tuai Rumah	41	Rh. Balai, Panggang,	Penyimpan Tajau/ Pemilik Tajau	750528135193
56.	18.11.2016	Gading Anak Garak	Kerja Kampung	60	Rh. Gading, Nanga Pan,	Penyimpan Tajau/ Pemilik Tajau	560103135094
57.	17.11.2016	Chun Anak Kudang	Kerja Kampung	72	Rh. Gading, Nanga Pan,	Penyimpan Tajau/ Pemilik Tajau	440211135044
58.	18.11.2016	Budak Anak Mambang	Kerja Kampung	83	Rh. Gading, Nanga Pan,	Penyimpan Tajau/ Pemilik Tajau	330211135039
59.	19.11.2016	Menda Anak Pemang	Kerja Kampung	70	Rh. Jamit, Pudai,	Penyimpan Tajau/ Pemilik Tajau	460210135294
60.	19.11.2016	Tinggau Anak Tuan	Kerja Kampung	53	Rh. Jamit, Pudai	Penyimpan Tajau/ Pemilik Tajau	630710135580
61.	19.11.2016	Serai Anak Uyop@Kuyop	Kerja Kampung	72	Rh. Jamit, Pudai	Penyimpan Tajau/ Pemilik Tajau	440325135106
62.	19.11.2016	Limau Anak Manau	Kerja Kampung	57	Rh. Jamit, Pudai	Penyimpan Tajau/ Pemilik Tajau	590704135564
63.	19.11.2016	Mengan Anak Padah	Kerja Kampung	71	Rh. Jamit, Pudai	Penyimpan Tajau/ Pemilik Tajau	450221135346

Sambungan **Lampiran 6**

64.	19.11.2016	Ijah Anak Indap	Kerja Kampung	49	Rh. Jamit, Pudai	Penyimpan Tajau/ Pemilik Tajau	671120135458
65.	19.11.2016	Endong Anak Jukang	Kerja Kampung	58	Rh. Jamit, Pudai	Penyimpan Tajau/ Pemilik Tajau	580629135134
66.	19.11.2016	Klang Anak Bagong	Kerja Kampung	50	Rh. Jamit, Pudai,	Penyimpan Tajau/ Pemilik Tajau	660228135194
67.	19.11.2016	Assan Anak Janang	Kerja Kampung	57	Rh. Jamit, Pudai, 95900, Lubok Antu	Penyimpan Tajau/ Pemilik Tajau	590715135607
Kapit							
68.	21.11.2016	Wilfred Billy Anak Panyau	Temenggong	74	No. 6, Tatai Kenyalang, Jalan selirik,	Penyimpan Tajau/ Pemilik Tajau	421231135881
69.	22.11.2016	Sani Anak Enang	Kerja Kampung	77	Rh. Unjah, Ulu Sungai Sibau,	Penyimpan Tajau/ Pemilik Tajau	390316135056
70.	22.11.2016	Engkang Anak Enang	Kerja Kampung	91	Rh. Engkang, Sungai Sibau,	Penyimpan Tajau/ Pemilik Tajau	250615135043
71.	22.11.2016	Belikan Anak Machan	Kerja Kampung	70	Rh. Meliu, Sesibau	Penyimpan Tajau/ Pemilik Tajau	460910135295
72.	22.11.2016	Sawai Anak Kanyan	Kerja Kampung	68	Rh. Meliu, Sesibau	Penyimpan Tajau/ Pemilik Tajau	480910135242
Pontianak, Kalimantan Barat, Indonesia							
73.	14.1.2017	Christan mara	Kerja kampung	53	Jalan Ayani II, Gang Ringin Sari I RT5.RW.10,	Penyimpan Tajau/ Pemilik Tajau	-
74.	15.1.2017	Aloysius Alexander	Peniaga	55	Jalan Adisucipto Komplek Trita Ria	Penyimpan Tajau/ Pemilik Tajau	-
Singkawang, Kalimantan Barat, Indonesia							
75.	19.1.2017	Tji Djung Muis	Peniaga/Pejual Tembikar	50	Jalan Padang Pasir, Singkawang, Kalimant	Perusahaan Keramik (Borneo Lentera Prima)	-

Lampiran 7: Soalan Temubual (Struktur)

Warisan *Tajau* dalam Budaya Masyarakat Iban

Nama Informan :

1. Apakah peranan yang dimainkan oleh kerajaan negeri Sarawak dalam kelestarian budaya dan warisan masyarakat di Sarawak ?
2. Apakah tindakan kerajaan negeri Sarawak dalam memperomosikan warisan budaya Sarawak dalam peringkat nasional ?
3. Apakah usaha-usaha kerajaan negeri Sarawak dalam menaiktarafkan dan mengiktirafkan kawasan-kawasan warisan budaya menjadi hub kawasan sejarah awal Borneo di rantau Asia Tenggara ?
4. Apakah perlindungan undang-undang yang sedia ada untuk menjamin kelestarian warisan budaya khususnya terhadap generasi akan datang?
5. Apakah bentuk-bentuk konservasi yang dimainkan oleh kerajaan negeri Sarawak dalam memelihara warisan budaya di Sarawak?
6. Apakah halangan-halangan atau kekangan dalam mengutamakan peranan dan sumbangan kerajaan negeri Sarawak bagi memastikan kelestarian warisan budaya Sarawak?
7. Apakah kerajaan negeri Sarawak mempunyai perancangan strategik bagi memelihara warisan dari pelbagai etnik di Sarawak?
8. Apakah pelan tindakan kerajaan negeri Sarawak mengetengahkan perlambangan warisan budaya pelbagai etnik kepada identiti Sarawak ke peringkat global?
9. Apakah isu dan cabaran kerajaan sarawak dalam pemantauan dan penyelarasan warisan budaya bagi memantabatkan industri warisan di Sarawak?
10. Apakah sumbangan kerajaan negeri Sarawak dalam usaha mengekalkan warisan budaya masyarakat di Sarawak?
11. Bagaimanakah kerajaan negeri menjaga dan mengekalkan warisan budaya Sarawak daripada berlaku proses modenisasi dan globalisasi?
12. Bagaimanakah usahasama kerajaan negeri Sarawak antara Muzium Sarawak dan Majlis Adat Istiadat Sarawak bagi proses konservasi warisan budaya ini kekal?
13. Bagaimanakah cara konservasi yang dibentuk oleh kerajaan negeri dalam memastikan kelestarian warisan budaya Sarawak?
14. Bagaimanakah kerajaan negeri mewujudkan platform yang bersifat rasional bagi warisan etnik budaya dalam industri kreatif di Sarawak?
15. Bagaimanakah kerajaan negeri Sarawak mengetengahkan simbol warisan budaya pelbagai etnik kepada menjadi satu identiti Sarawak ke peringkat global?

Lampiran 8: Soalan Temubual (Tidak Berstruktur)

Warisan *Tajau* dalam Budaya Masyarakat Iban

Nama Informan :

BIL.	Soalan	Fokus
1.	Apakah itu <i>tajau</i> ?	
2.	Apakah asal-usul <i>tajau</i> ?	
3.	Apakah ciri-ciri objek <i>tajau</i> ?	
4.	Apakah jenis-jenis <i>tajau</i> yang ada?	
5.	Apakah asal-usul setiap nama objek <i>tajau</i> ?	
6.	Apakah peranan setiap jenis objek <i>tajau</i> ?	
7.	Apakah peranan objek <i>tajau</i> dahulu dan sekarang?	
8.	Apakah fungsi objek <i>tajau</i> dalam kehidupan seharian masyarakat Iban?	
9.	Apakah kandungan didalam objek <i>tajau</i> ?	
10.	Apakah bentuk motif dan corak pada bahagian permukaan objek <i>tajau</i> ?	
11.	Apakah susunan struktur hierarki objek <i>tajau</i> dari paling atas hingga bawah?	
12.	Apakah nilai sesebuah <i>tajau</i> dalam adat perkahwinan dan kematian dalam masyarakat Iban?	
13.	Apakah objek yang diletakkan untuk menutup <i>tajau</i> ?	
14.	Apakah kepentingan <i>tajau</i> dalam kehidupan masyarakat Iban?	
15.	Apakah konsep luar biasa bagi masyarakat Iban?	
16.	Apakah unsur mistik dalam objek <i>tajau</i> ?	
17.	Apakah kategori kuasa luar biasa yang berkaitan dengan objek <i>tajau</i> ?	
18.	Apakah ritual masyarakat Iban yg memerlukan <i>tajau</i> ?	
19.	Apakah itu gawai <i>tajau</i> ?	
20.	Apakah peranan gawai <i>tajau</i> ?	
21.	Apakah fungsi ritual gawai <i>tajau</i> ?	
22.	Apakah proses persediaan dalam upacara gawai <i>tajau</i> ?	
23.	Apakah perbezaan penggunaan objek <i>tajau</i> dalam upacara Gawai <i>Tajau</i> , Gawai Kenyalang dan Gawai Antu?	
24.	Apakah perbezaan <i>tajau</i> yang pernah melalui ritual gawai berbanding <i>tajau</i> biasa?	

Sambungan **Lampiran 8**

25.	Apakah hubungan Pua Kumbu dan Ritual Miring dalam penggunaan objek <i>tajau</i> ?	
26.	Apakah hubungan di antara objek <i>tajau</i> dengan roh nenek moyang masyarakat Iban?	
27.	Apakah kegunaan objek <i>tajau</i> dalam hukum adat Iban 1993?	
28.	Apakah pantang larang objek <i>tajau</i> dalam kehidupan masyarakat Iban?	
29.	Apakah yang menyebabkan berlakunya perubahan pada objek <i>tajau</i> ?	
30.	Apakah faktor utama perubahan objek <i>tajau</i> berlaku?	
31.	Apakah perbezaan <i>tajau</i> Iban dengan <i>tajau</i> etnik lain?	
32.	Apakah perbezaan dan persamaan objek <i>tajau</i> di Sarawak dan di Kalimantan, Indonesia?	
33.	Apakah konteks <i>tajau</i> sekarang dan dahulu?	
34.	Apakah cabaran yang dihadapi dalam menguruskan harta warisan seperti objek <i>tajau</i> dalam budaya masyarakat Iban?	
35.	Apakah kesan objek <i>tajau</i> dalam ekonomi dan sosial masyarakat Iban?	
36.	Apakah usaha-usaha yang dilakukan untuk memelihara objek <i>tajau</i> ?	
37.	Siapakah yang memperkenalkan objek <i>tajau</i> kepada masyarakat Iban?	
38.	Siapakah golongan masyarakat Iban yang memiliki objek <i>tajau</i> ?	
39.	Siapakah pihak yang bertanggungjawab menjaga harta warisan seperti objek <i>tajau</i> ?	
40.	Siapakah golongan pakar yang mengurus dan menjaga objek <i>tajau</i> Iban?	
41.	Siapakah penjaga kepada objek <i>tajau</i> ?	
42.	Siapakah yang mewujudkan perundangan dalam hukum adat Iban masyarakat Iban?	
43.	Dimanakah asal-usul objek <i>tajau</i> sebenarnya?	
44.	Dimanakah lokasi tempat yang masih mempunyai <i>tajau</i> di rumah panjang?	
45.	Dimanakah perkembangan awal penggunaan fungsi objek <i>tajau</i> berlaku?	
46.	Dimanakah tempat pembuatan objek <i>tajau</i> ?	
47.	Dimanakah perubahan objek <i>tajau</i> berlaku?	
48.	Bilakah gawai <i>tajau</i> dilakukan?	
49.	Bilakah jangka masa objek <i>tajau</i> ini boleh bertahan?	
50.	Bilakah objek <i>tajau</i> digunakan untuk upacara ritual?	
51.	Bilakah bermulanya perubahan objek <i>tajau</i> berlaku?	
52.	Bagaimanakah objek <i>tajau</i> masuk ke Sarawak?	
53.	Bagaimanakah penerimaan objek <i>tajau</i> terhadap masyarakat Iban dahulu dan sekarang?	
54.	Bagaimanakah perkembangan awal objek <i>tajau</i> berlaku?	

Sambungan **Lampiran 8**

55.	Bagaimanakah masyarakat Iban berkomunikasi dengan objek <i>tajau</i> kepada benda-benda mistik?	
54.	Bagaimanakah mimpi mempengaruhi pemilik objek <i>tajau</i> ?	
55.	Bagaimanakah hubungan objek <i>tajau</i> dengan kuasa mistik?	
56.	Bagaimanakah hubungan objek <i>tajau</i> wujud dalam kuasa-kuasa luar biasa?	
57.	Bagaimanakah proses upacara yang melibatkan objek <i>tajau</i> ?	
58.	Bagaimanakah konsep 'Petara' mempengaruhi penggunaan objek <i>tajau</i> Iban?	
59.	Bagaimanakah golongan pakar ritual berfungsi dalam sebarang upacara yang menggunakan objek <i>tajau</i> ?	
60.	Bagaimanakah objek <i>tajau</i> digunakan dalam upacara ritual masyarakat Iban?	
61.	Bagaimanakah objek <i>tajau</i> digunakan dalam perubatan masyarakat Iban?	
62.	Bagaimanakah kaedah <i>manang</i> mengubati pesakit dengan menggunakan objek <i>tajau</i> ?	
63.	Bagaimanakah penggunaan <i>tajau</i> dalam hukum adat Iban dalam rumah panjang Iban?	
64.	Bagaimanakah susunan objek <i>tajau</i> dalam rumah panjang Iban?	
65.	Bagaimanakah pembahagian harta warisan seperti <i>tajau</i> diwariskan kepada anak-anak pemilik <i>tajau</i> ?	
67.	Bagaimanakah objek <i>tajau</i> memberi manfaat kepada masyarakat Iban dahulu?	
68.	Bagaimanakah perubahan objek <i>tajau</i> berlaku?	
69.	Bagaimanakah perubahan agama dan kepercayaan mempengaruhi objek <i>tajau</i> ?	
70.	Bagaimanakah globalisasi mengubah fungsi objek <i>tajau</i> ?	
71.	Bagaimanakah teknologi moden mempengaruhi pembuatan objek <i>tajau</i> ?	
72.	Bagaimanakah kesan objek <i>tajau</i> terhadap pertembungan budaya global berlaku?	
73.	Bagaimanakah kesan ekonomi dan politik masyarakat Iban terhadap penggunaan objek <i>tajau</i> ?	
74.	Bagaimanakah implikasi objek <i>tajau</i> terhadap pendidikan yang mempengaruhi cara hidup, infrastuktur dan kepercayaan masyarakat Iban?	
75.	Bagaimanakah mengenalpasti jenis-jenis objek <i>tajau</i> kini dan dahulu?	
76.	Bagaimanakah menarik minat generasi muda khususnya kepada masyarakat Iban untuk memelihara warisan <i>tajau</i> ?	
77.	Bagaimanakah cara dan kaedah untuk memelihara warisan objek <i>tajau</i> ?	
78.	Bagaimanakah cara yang sesuai kerajaan Sarawak dapat memelihara warisan objek <i>tajau</i> supaya tidak pupus?	
79.	Bagaimanakah adaptasi objek <i>tajau</i> dalam masyarakat Iban terutamanya generasi muda sekarang?	

Sambungan **Lampiran 8**

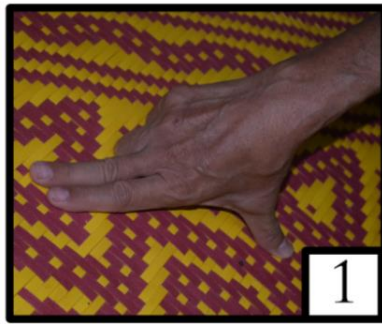
80.	Mengapakah objek <i>tajau</i> berada dirumah panjang Iban?	
81.	Mengapakah objek <i>tajau</i> diletakkan pada sudut penjuru, mendatar dan di atas bilik?	
82.	Mengapakah <i>piring</i> diletakkan diatas objek <i>tajau</i> ?	
83.	Mengapakah permukaan <i>tajau</i> mesti ditutup?	
84.	Mengapakah objek <i>tajau</i> ditanam pada sebelah kubur (si mati) masyarakat Iban?	
85.	Mengapakah pengagihan harta pusaka seperti <i>tajau</i> dilakukan dalam masyarakat Iban?	
86.	Mengapakah upacara ritual gawai <i>tajau</i> kurang diamalkan lagi?	
87.	Mengapakah objek <i>tajau</i> dijadikan barang perhiasan?	
88.	Mengapakah ritual dalam Gawai <i>tajau</i> dilakukan?	
89.	Mengapakah fungsi dan peranan objek <i>tajau</i> berubah?	
90.	Mengapakah masyarakat Iban memandang tinggi hanya kepada beberapa jenis <i>tajau</i> ?	
91.	Mengapakah pentingnya objek <i>tajau</i> kepada masyarakat Iban dahulu?	
92.	Mengapakah generasi muda kurang berminat untuk mengenali objek <i>tajau</i> ?	
93.	Mengapakah masyarakat Iban kurang mengamalkan kepercayaan objek <i>tajau</i> ?	
94.	Mengapakah masyarakat Iban kini tidak memelihara warisan objek <i>tajau</i> ?	
95.	Berapakah jenis objek <i>tajau</i> yang ada di Sarawak?	
96.	Berapakah ketinggian dan kelebaran objek <i>tajau</i> ?	
97.	Berapakah jangka masa objek <i>tajau</i> disimpan dalam rumah panjang?	
98.	Berapakah kedalaman objek <i>tajau</i> ditanam di sebelah si mati?	
99.	Berapakah nilai mata wang objek <i>tajau</i> dahulu dan sekarang?	
100.	Berapakah harga denda dikenakan dengan menggunakan objek <i>tajau</i> terhadap kesalahan salah laku di rumah panjang mengikut hukum adat Iban?	

Lampiran 9: Pengkatalogkan Objek *tajau*

Objek	Maklumat Asas	Catatan
KOD: TJ04 Nama: Menaga Kategori : <i>Tajau</i> 	 Pemilik Objek En. Rintai Anak Tayai No. 23, Taman Paya Udok, Jalan Yong Shaw Nen, 95700, Betong, Sarawak.	
	Bahan Pembuatan Tanah Liat	
	Tempat Asal China, Dinasti Ming (1368-1644)	
	Reka Bentuk Tinggi: 33, Mulut: 9, Leher: 19 Ukur Lilit : 41, Lebar: 8, Rambeng: 8	
	Fungsi (a) Kehidupan Sehari-hari seperti menyimpan beras, air tuak, pakaian, barangan pusaka, dan wang. (b) Kegunaan Ritual Gawai seperti gawai <i>tajau</i>, gawai tuah, gawai antu dan sebagainya. (c) Mengisi hukum adat dalam tusun tunggu Iban	
	Maklumat Panggilan (Klasifikasi Objek)	
	Menaga (Tembikar)	

Sumber: Kajian Kerja Lapangan Penyelidikan (2016)

Lampiran 10: Pengukuran Objek *Tajau*



Sumber: Kajian Kerja Lapangan Penyelidikan, 2016

