



Fakulti Seni Gunaan dan Kreatif

Meneroka Seni Visual Gereja Roman Katolik di Sabah Malaysia

Colette Binti Barnerd Butit

**Ijazah Sarjana Seni
2025**

Meneroka Seni Visual Gereja Roman Katolik di Sabah Malaysia

Colette Binti Barnerd Butit

Tesis ini dikemukakan

Bagi memenuhi keperluan untuk Ijazah Sarjana Seni

(Seni Visual)

Fakulti Seni Gunaan dan Kreatif

UNIVERSITI MALAYSIA SARAWAK

2025

PERAKUAN

Saya mengaku bahawa kerja-kerja di dalam tesis ini telah diselaraskan dengan peraturan-peraturan Universiti Malaysia Sarawak, dan tesis ini adalah asli. Tesis ini tidak pernah diterima untuk sebarang ijazah dan tidak dikemukakan secara serentak bagi sebarang pencalonan ijazah lain.



.....

Tandatangan

Nama: Colette Binti Barnerd Butit

No. Matrik: 21020113

Fakulti Seni Gunaan dan Kreatif

Universiti Malaysia Sarawak

Tarikh:

PENGHARGAAN

Pertama sekali saya ingin menaikkan ucapan syukur yang tidak terhingga kepada Tuhan atas segala nikmat pemberian-Nya kerana telah memberikan saya peluang dan berkat yang luar biasa untuk menyelesaikan penulisan kajian saya ini.

Seterusnya kepada penyelia utama saya Dr. Rahah Hasan, saya amat berbesar hati mempunyai seorang penyelia yang sangat prihatin dan sentiasa sabar dengan kelemahan saya selama saya menjalankan kajian ini. Kesudian beliau membimbing saya melalui pelbagai fasa penyelidikan banyak membantu saya memahami proses kajian yang sebenar. Jatuh bangun saya beliau sentiasa memberikan dorongan dan semangat yang luar biasa. Terima kasih Dr. Rahah, semoga Dr. dan keluarga sentiasa diberkati Tuhan dalam segala perkara. Tidak dilupakan kepada Co-Supervisor saya Cik. Anissa Binti Abdul Aziz yang turut terlibat secara tidak langsung ketika proses penyelidikan ini dijalankan. Bantuan dan tunjuk ajar beliau selama ini telah memudahkan segala urusan penulisan kajian ini.

Saya juga ingin menyampaikan penghargaan ini kepada seluruh warga Universiti Malaysia Sarawak (UNIMAS) bermula daripada pihak pengurusan Fakulti Seni Gunaan dan Kreatif, CGS juga seluruh pengurusan tertinggi UNIMAS kerana telah memudahkan perjalanan sarjana saya dari semasa ke semasa.

Saya juga mahu mengambil kesempatan ini untuk memberikan kata-kata penghargaan kepada seluruh pihak pengurusan tertinggi Catholic Archdiocesan Centre Kota Kinabalu Sabah, Gereja St. Michael penampang, Gereja Sacred Heart Kota Kinabalu dan Gereja St. Mary Sandakan kerana sudi menerima saya dan banyak membantu saya ketika saya

melaksanakan proses pengumpulan data di lokasi kajian. Budi dan jasa kepada semua informan saya juga tidak saya lupakan, maklumat dan masa yang diberikan sangat membantu saya menulis kajian ini dengan baik.

Saya zahirkan juga penghargaan ini kepada seluruh warga Kementerian Pendidikan Malaysia (KPM) khususnya Bahagian Tajaan kerana telah membiayai sepenuhnya pengajian saya ini melalui pemberian Cuti Belajar Bergaji Penuh (CBBP) selama dua tahun. Kepercayaan daripada pihak KPM kepada seluruh penerima Hadiah Latihan Persekutuan sesi 2021 adalah suatu anugerah terindah bagi kami semua.

Akhir sekali ucapan terima kasih kepada seisi keluarga saya bermula daripada kakak sulung saya Dolley, Suzie, Carolin, Oswald, Beaffry dan Dee Eva Eveen kerana sentiasa ada bersama saya sepanjang perjalanan ini. Terima kasih kerana sentiasa memberikan saya sokongan dari aspek moral dan memudahkan urusan seharian saya apabila diperlukan. Anda adalah kekuatan terbesar saya melalui perjalanan sarjana ini ketika saya merasa putus asa.

Colette Binti Barnerd Butit
(21020113)
Fakulti Seni Gunaan dan Kreatif
Universiti Malaysia Sarawak
2025

ABSTRAK

Seni visual memiliki keunikan tersendiri yang merentasi masa dan terus menarik minat ramai, seperti yang dinyatakan oleh Othman (2017). Karya seni visual sering kali memerlukan penghayatan yang mendalam daripada audiens bagi memahami emosi serta makna tersurat dan tersirat yang ingin disampaikan oleh pengkarya. Walaupun tidak semua karya seni dikenali secara meluas, karya seni dalam rumah ibadat, misalnya, cenderung lebih eksklusif kepada penganutnya. Pelbagai kajian terdahulu, seperti oleh Sasongko (2012), Giebelhausen (2006), Fairus & Halim (2016), Othman (2017), dan Khayril Anwar (2016), menekankan kepentingan seni kepada agama, menegaskan bahawa seni dan agama adalah aspek yang sukar dipisahkan. Kajian ini bertujuan meneroka hubungan seni dan agama Kristian di Sabah, Malaysia, dengan berfokus kepada aliran Roman Katolik. Pendekatan kualitatif digunakan melalui pemerhatian, kajian pustaka, dan temu bual tidak berstruktur di tiga tapak gereja Roman Katolik awal di Sabah, iaitu Gereja St. Mary di Sandakan, Gereja St. Michael di Penampang, dan Gereja Sacred Heart di Kota Kinabalu. Penyelidikan ini mendokumentasikan dua karya seni visual atas kaca dan enam karya pada dinding gereja, yang menggunakan Kitab Injil sebagai rujukan utama dengan penonjolan watak yang berulang dalam bentuk visual yang berbeza. Kajian ini juga mendapati adanya adaptasi simbol dan tanda dalam subjek karya, mencerminkan pengaruh seni Zaman Medieval serta simbolisme yang jelas, seperti yang dibincangkan oleh Russell (1989). Simbolisme dalam karya seni ini membawa makna mendalam, terutamanya yang berpaksi pada agama. Kajian ini menggunakan Teori Panofsky dalam menganalisis karya catan gereja melalui tiga peringkat: pre-ikonografi, ikonografi pertengahan, dan ikonografi akhir, dengan penggunaan imej seperti Halo, figura bersayap, warna, merpati, domba, hati, dan gerak tangan untuk menyampaikan makna.

Kata kunci: Seni visual, Sabah, Malaysia, Roman Katolik, Teori Panofsky

Exploring the Visual Art of Roman Catholic Churches in Sabah, Malaysia

ABSTRACT

Visual art possesses a unique quality that transcends time, continually captivating audiences, as noted by Othman (2017). Visual artworks often require deep contemplation from viewers to fully appreciate the emotions as well as the explicit and implicit meanings conveyed by the artist. While not all artworks are widely known, art within places of worship, for instance, tends to be more exclusive to its devotees. Various previous studies, such as those by Sasongko (2012), Giebelhausen (2006), Fairus & Halim (2016), Othman (2017), and Khayril Anwar (2016), emphasize the inseparable relationship between art and religion. This study aims to explore the connection between art and Christianity in Sabah, Malaysia, particularly within the Roman Catholic tradition. A qualitative approach was employed through observation, literature review, and unstructured interviews conducted at three early Roman Catholic churches in Sabah: St. Mary's Church in Sandakan, St. Michael's Church in Penampang, and the Sacred Heart Church in Kota Kinabalu. This research documented two stained glass artworks and six murals found within the churches, all of which reference the Bible as a primary source, depicting recurring characters in different physical forms. The study also discovered an adaptation of symbols and signs in each subject, reflecting the influence of Medieval art and clear symbolism, as discussed by Russell (1989). Symbolism in these artworks carries profound meaning, particularly within the context of religious art. Panofsky's theory was applied to analyze the church paintings through three stages: pre-iconography, intermediate iconography, and final iconography, with imagery such as halos, winged figures, colors, doves, lambs, hearts, and hand gestures conveying deeper meaning.

Keywords: *Visual Art, Sabah, Malaysia, Roman Catholic, Panofsky's Theory*

ISI KANDUNGAN

Muka Surat

PERAKUAN	i
PENGHARGAAN	ii
ABSTRAK	iv
<i>ABSTRACT</i>	vi
ISI KANDUNGAN	vii
SENARAI JADUAL	xi
SENARAI RAJAH	xiii
SENARAI SINGKATAN	xx
BAB 1 PENGENALAN	1
1.1 Pengenalan	1
1.2 Latar belakang kajian	2
1.2.1 Definisi catan	4
1.2.2 Kebebasan Beragama di Malaysia	5
1.2.3 Sejarah Kedatangan dan Perkembangan Agama Roman Katolik di Sabah	7
1.3 Pernyataan Masalah	30
1.4 Persoalan Kajian	31
1.5 Objektif Kajian	32
1.6 Skop Kajian	32

1.7	Kepentingan Kajian	32
1.8	Limitasi Kajian	34
1.9	Ringkasan Bab	34
BAB 2	KAJIAN KEPUSTAKAAN	35
2.1	Pengenalan	35
2.2	Perkembangan Awal Seni Gereja	37
2.2.1	Simbolisme dalam Arca dan Mural (Russell, 1989)	38
2.2.2	Seni Zaman Pertengahan atau Zaman Medieval (375-1300 Masihi)	42
2.2.3	Seni Zaman Renaisan Abad ke-14 sehingga ke-15.	46
2.3	Perkembangan Seni Catan Secara Umum di Malaysia	56
2.3.1	Dasar Kebudayaan Kebangsaan 1971	57
2.3.2	Dasar Kebudayaan Negara 2021 (DAKEN)	57
2.4	Seni, Masyarakat dan Kebudayaan Setempat	59
2.4.1	Identiti Seni dalam Karya Catan	62
2.4.2	Catan Mural	63
2.5	Seni dan Agama Luar Negara	66
2.6	Ringkasan Bab	72
BAB 3	METODOLOGI KAJIAN	73
3.1	Pengenalan	73
3.2	Pendekatan Penyelidikan	82

3.3	Rasional Pendekatan Kualitatif	83
3.4	Kaedah Pengumpulan Data	89
3.4.1	Data primer	89
3.4.2	Gereja St. Mary di Sandakan Sabah Malaysia	90
3.4.3	Gereja St. Michael di Penampang Sabah Malaysia	95
3.4.4	Gereja Sacred Heart di Kota Kinabalu Sabah Malaysia	108
3.4.5	Instrument Kajian	111
3.5	Teori	117
3.6	Teori Seni Menurut Pandangan Barat.	119
3.6.1	Teori Ikonografi Panofsky	120
3.7	Metode Analisis Kajian	123
3.8	Kesimpulan	126
BAB 4	HASIL DAPATAN	127
4.1	Pengenalan	127
4.2	Latar Belakang Kawasan Kajian	127
4.3	Perbincangan Mengenai Mural Terpilih Mengikut Teori Panofsky	128
4.3.1	Catan Dinding "The Mosaic Mural"	128
4.3.2	Catan Dinding Perjamuan Terakhir	133
4.3.3	Catan Dinding Roh Kudus	137
4.3.4	Catan dinding "Jesus Christ"	143

4.3.5	Catan Dinding “Our lady of perpetual help”	147
4.3.6	Catan Dinding “Tangan Tuhan”	151
4.3.7	Seni kaca Bunda Maria Dikunjungi oleh Malaikat	155
4.3.8	Seni kaca Bunda Maria melahirkan Yesus	159
4.3.9	Seni kaca Perkawinan di Kana	165
4.3.10	Seni kaca Bunda Maria dan Malaikat Kecil	168
4.3.11	Seni kaca 12 Murid Yesus dan Bunda Maria	172
4.3.12	Seni kaca Penyaliban Yesus	179
4.4	Kesimpulan	184
BAB 5	PERBINCANGAN HASIL DAPATAN KAJIAN	186
5.1	Pengenalan	186
5.2	Perbincangan Hasil Dapatan	186
5.3	Cadangan dan kesimpulan	200
	RUJUKAN	203
	LAMPIRAN	209

SENARAI JADUAL

	Muka Surat
Jadual 1.1: Kelompok Pembahagian Kristian di Sabah.	7
Jadual 1.2: Senarai Sekolah yang Ditubuhkan oleh Penjajah British.	11
Jadual 1.3: Populasi penganut agama Kristian Katolik di Keuskupan Kota Kinabalu, keningau dan Sandakan tahun 2020.	15
Jadual 1.4: Institusi yang menyumbang kepada pembangunan aktiviti seni moden di negeri Sabah.	29
Jadual 2.1: Perbezaan karya seni catan Awal Medieval, Romanes dan Gotik.	44
Jadual 2.2: Ciri-ciri catan mural mengikut Norfarain dan rakan-rakannya.	65
Jadual 3.1: Perbezaan catan sejarah dan catan keagamaan.	77
Jadual 3.2: Perbandingan kuantitatif, campuran dan kualitatif berdasarkan Creswell (2018).	82
Jadual 3.3: Ciri-ciri penyelidikan kualitatif.	86
Jadual 3.4: Sumber data primer.	90
Jadual 3.5: Jadual perancangan kaji selidik Gereja St. Mary di Sandakan Sabah Malaysia.	91
Jadual 3.6: Jadual perancangan kaji selidik Gereja St. Michael di Penampang.	96
Jadual 3.7: Teori analisis karya seni (2010).	119
Jadual 3.8: Peringkat pemahaman teori Ikonografi menurut Panofsky (1939).	122
Jadual 3.9: Analisis Simbolisme	123
Jadual 3.10: Perincian kepada tiga langkah analisis ikonografi.	125
Jadual 5.1: Simbol yang diaplikasikan dalam 12 karya seni visual yang dibincangkan.	188

Jadual 5.2: *Sign* yang diaplikasikan dalam 12 karya seni visual
yang dibincangkan.

191

SENARAI RAJAH

Muka Surat

Rajah 1.1:	Sekolah Menengah St. Michael Sandakan yang ditubuhkan oleh aliran Anglikan bersebelah dengan Gereja St. Mary (Roman Katolik) dan St. Michael (Anglikan) di Sandakan Sabah.	12
Rajah 1.2:	Sekolah Menengah St. Michael Penampang yang ditubuhkan oleh Gereja St. Michael di Kg. Dabak Penampang Sabah.	12
Rajah 1.3:	Sekolah Rendah Kebangsaan Sacred Heart Kota Kinabalu Sabah yang ditubuhkan oleh Gereja Sacred Heart.	13
Rajah 1.4:	Percubaan Misionari datang ke Borneo.	14
Rajah 1.5:	Pembahagian kawasan pentadbiran Gereja Roman Katolik.	17
Rajah 1.6:	Peta keluasan Gereja St. Mary Sandakan Sabah merangkumi Gereja St. Mary, St. Mary Parish Hall dan St. Mary Convent.	18
Rajah 1.7:	Bangunan asal Gereja St. Mary pada tahun 1903 yang dibina oleh Rev. Fr De Vette.	19
Rajah 1.8:	Bangunan Gereja St. Mary yang ada sekarang.	19
Rajah 1.9:	Peta keluasan Gereja St. Michael di Penampang Kota Kinabalu Sabah Malaysia.	21
Rajah 1.10:	Gereja St. Michael Penampang dari arah depan.	22
Rajah 1.11:	Peta keluasan Gereja Sacred Heart di Kota Kinabalu Sabah Malaysia.	23
Rajah 1.12:	Bangunan asal Gereja Sacred Heart Jesselton sebelum dan selepas Perang Dunia Kedua.	24
Rajah 1.13:	Bangunan Gereja Sacred Heart Kota Kinabalu yang ada sekarang.	24

Rajah 1.14:	Bonaventura Berlinghieri, 1205/10-c. 1274, Gothic Art, Italian, <i>St. Francis and scenes from his life</i> , 1235, Tempera atas kayu, 160 x 123 cm, San Francesco, Pescia.	26
Rajah 1.15:	Duccio di Buoninsegna, 1255-1319, Sienese School, Florence, Italian, <i>Madonna and child enthroned with six angels (Rucellai Madonna)</i> , 1285, Tempera on panel, 450 x 290 cm, Galleri degli Uffizi, Florence.	26
Rajah 1.16:	Giotto di Bondone, 1267-1337, Early Renaissance, Florentine school, Italian, <i>Legend of St Francis: St Francis preaching before Pope Honorius III</i> , 1296-1297, Fresco, Upper Church of San Francesco, Assisi.	27
Rajah 1.17:	Ambrogio Lorenzetti, c.1290-1348, Early Renaissance, Sienese School, Italian, <i>The Presentation in the temple</i> , 1327-32, Tempera on panel, 257 x 138 cm, Galleria degli Uffizi, Florence.	28
Rajah 2.1:	Lukisan dinding gua pada Zaman Paleolitik. C. 15000-10000 B.C. Lascaux France.	36
Rajah 2.2:	<i>The Good Shepherd</i> . Awal abad ke-3. Fresco. Katakombe Domitilla Rom.	39
Rajah 2.3:	<i>The Good Shepherd</i> . Awal abad ke-5. Mozek. Makam Galla Placidia Ravenna.	40
Rajah 2.4:	<i>The Good Shepherd</i> . Ketinggian 99 cm. 350 Masihi. Marmar. Vatican Rom muzium.	40
Rajah 2.5:	Era perkembangan Zaman Pertengahan di Eropah.	43

Rajah 2.6:	<i>The Ascension of Christ and the Pentecost Mission of the Apostles</i> , 1120-1132 Masihi. Arca dinding pada era Romanes di La Madeleine, Vezelay Perancis.	46
Rajah 2.7:	<i>Journey of the Magi</i> . 1459-1461. Benozzo Gozzoli. Fresco. Saiz: 12” X 4 ¼”. Chapel, Medici-Riccardi Palacce, Florence.	48
Rajah 2.8:	<i>The Trinity with the virgin, St. John, and Donors</i> . 1425. Masaccio. Fresco. 6.68 x 3.18 Meter. Sta. Maria Novella, Florence.	49
Rajah 2.9:	<i>Study of Human Proportions According to Vitruvius</i> . 1485-1490. Pen dan ink. 34 x 25 cm. Academia, Venice.	51
Rajah 2.10:	<i>The last supper</i> . 1495-1498. Fresco. Leonardo Da Vinci. 4.39 x 8.61 meter. Tempat makan, Sta. Maria Delle Grazie, Milan.	52
Rajah 2.11:	<i>Sistine Chapel, view towards Michelangelo’s. Last Judgment</i> . Siling Altar. 1508-1511. Ketinggian siling 20.73 meter. Vatican, Rom.	53
Rajah 2.12:	<i>The Creation of Adam</i> . 1511. Fresco. Michelangelo. Perincian catan Sistine Chapel, pada Siling Altar. 13.71 x 39 meter. Vatican, Rom.	54
Rajah 2.13:	<i>The last supper</i> . 1594. Cat minyak pada kanvas. Tintoretto. 3.66 x 6.69 meter. San Giorgio Maggiore, Venice.	55
Rajah 2.14:	<i>Virgin and child with six saints</i> . Pertengahan abad ke-15. Minyak pada linen yang diletakkan di atas kanvas. Sano di Pietro. 43 x 52.8 cm.	55
Rajah 2.15:	Arca <i>Mother Mary Holing Jesus</i> yang terdapat pada Gereja Sacred Heart of Jesus Ganjuran Indonesia.	67
Rajah 2.16:	Ruang ibadah utama.	68
Rajah 2.17:	Acara ulang tahun Gereja pada Jun 2019.	68

Rajah 2.18:	Patung Yesus Raja pada Candi Ganjuran, lukisan Yesus versi Sudjojono karya batik Bagong K, karya batik Hendarto, lukisan gaya Bali Ketut Lasia, dan karya Wisnu Sasongko “The Dead Body”.	69
Rajah 2.19:	Lukisan Antonius Kho “Salib Bagi Semua” tahun 2009, Setiyoko Hadi “Lebih Mudah Seekor Unta Masuk ke Dalam Kerajaan Allah” tahun 2011, Ketut Lasia “Meredakan Angin Ribut” tahun 2003, dan Wisnu Sasongko “Sang Guru” tahun 2012.	70
Rajah 3.1:	Penaakulan deduktif.	81
Rajah 3.2:	Penaakulan Induktif.	81
Rajah 3.3:	Peta ringkas, jadual pelayanan dan senarai ahli jawatankuasa tertinggi Gereja.	92
Rajah 3.4:	Pintu masuk dan ruang hadapan yang terdapat pada bahagian dalam Gereja.	92
Rajah 3.5:	Dinding tanda dan tempat letak patung Maria di hadapan pintu masuk Gereja.	92
Rajah 3.6:	Dewan serbaguna dan pejabat pentadbiran Gereja dan kawasan Sandakan.	93
Rajah 3.7:	Interior dalaman kawasan dalam bangunan Gereja.	93
Rajah 3.8:	Pintu kaca utama dilekatkan stiker 3D yang hanya kelihatan ketika berada di dalam ruang ibadah utama sahaja.	93
Rajah 3.9:	12 buah catan kanvas yang disusun pada dinding Gereja berukuran 2 kaki tinggi dan 3 kaki lebar yang dibeli daripada negara Itali..	94
Rajah 3.10:	En. Palis Malim dan istrinya ketika sesi temubual dijalankan.	95
Rajah 3.11:	Bangunan utama Gereja St. Michael dan menara lonceng.	96

Rajah 3.12:	Dewan serbaguna dan ruang duduk tambahan di sebelah kiri bangunan utama Gereja.	97
Rajah 3.13:	Interior dalaman ruang ibadah utama.	97
Rajah 3.14:	Carta organisasi tertinggi Gereja sehingga tahun 2022.	97
Rajah 3.15:	Karya ukiran kayu berserta dengan teks yang diukir dalam bahasa tempatan iaitu Kadazandusun.	98
Rajah 3.16:	Gereja Sacred Heart dan Dewan serbaguna juga meletakkan pejabat pentadbiran utama Gereja.	109
Rajah 3.17:	Pintu masuk utama dan rumah pelayan yang berada di sebelah bangunan Gereja utama.	109
Rajah 3.18:	Buku Liturgi dan kedudukan karya catan dinding dengan siling Gereja yang tinggi.	110
Rajah 3.19:	Tingkap dengan hiasan imej gandum dan arca dinding diperbuat daripada besi juga diletakkan pada dinding ruang utama ibadah.	110
Rajah 3.20:	Ibadah Doa Maria sebelum misa petang dijalankan.	110
Rajah 3.21:	Interior dalaman ruang ibadah utama Gereja Sacred Heart di Kota Kinabalu.	111
Rajah 3.22:	Kedudukan ruang ibadah utama, karya seni visual dan pintu masuk utama bangunan Gereja St. Mary di Sandakan Sabah Malaysia.	112
Rajah 3.23:	Hiasan dalaman Gereja St. Mary Sandakan.	112
Rajah 3.24:	Kedudukan ruang ibadah utama, karya seni visual dan pintu masuk utama bangunan Gereja St. Michael di Penampang Sabah Malaysia.	113

Rajah 3.25:	Kedudukan ruang ibadah utama, karya seni visual dan pintu masuk utama bangunan Gereja Sacred Heart di Kota Kinabalu Sabah Malaysia.	114
Rajah 3.26:	Sacred Heart Parish Centre yang menempatkan pejabat pentadbiran dan Kedai Buku serta berfungsi sebagai dewan Gereja.	115
Rajah 3.27:	Ruang Altar Gereja Sacred Heart Kota Kinabalu Sabah.	115
Rajah 3.28:	En. Palis Malim, <i>Parish Pastoral Council Chairman</i> , St. Mary Sandakan.	116
Rajah 3.29:	Definisi teori.	118
Rajah 3.30:	Kajian ikonografi catan gereja.	124
Rajah 4.1:	Catan dinding di Gereja Sacred Heart Kota Kinabalu Sabah.	128
Rajah 4.2:	Teknik mozek pada jarak dekat karya.	130
Rajah 4.3:	Catan dinding di Altar utama Gereja St. Michael Penampang Sabah.	133
Rajah 4.4:	Catan dinding di siling Altar Gereja St. Michael Penampang Sabah.	137
Rajah 4.5:	Catan dinding di sebelah kanan Altar Gereja St. Michael Penampang Sabah.	143
Rajah 4.6:	Catan dinding di sebelah kiri Altar Gereja St. Michael Penampang Sabah.	147
Rajah 4.7:	Catan dinding di siling atas pintu utama Gereja St. Michael.	151
Rajah 4.8:	Panel pertama sebelah kiri Altar.	155
Rajah 4.9:	Panel kedua sebelah kiri Altar.	159
Rajah 4.10:	Panel ketiga sebelah kiri Altar.	165
Rajah 4.11:	Panel pertama sebelah kanan Altar.	168
Rajah 4.12:	Panel kedua sebelah kanan Altar.	172

Rajah 4.13:	Panel ketiga sebelah kanan Altar.	179
Rajah 5.1:	Ciri-ciri karya seni visual yang terdapat pada Gereja St. Mary, St. Micheal dan Sacred Heart di Sabah.	195

SENARAI SINGKATAN

DAKEN	Dasar Kebudayaan Negara
DKK	Dasar Kebudayaan Kebangsaan
SBBU	Syarikat Berpiagam Borneo Utara
3D	3 Dimensi

BAB 1

PENGENALAN

1.1 Pengenalan

Kajian ini dijalankan untuk mengetahui bagaimana karya-karya catan bertemakan kristianiti disampaikan melalui penggunaan simbol dan tanda di ruang ibadah Gereja Roman Katolik di Sabah, berfokus kepada 3 buah tapak gereja awal Roman Katolik di Sabah.

Kedatangan agama Kristian secara khususnya di Asia telah dipengaruhi oleh penyebaran agama melalui kedatangan penjajah Barat. Mereka datang bukan sahaja untuk mendapatkan rempah ratus, memperluaskan tanah jajahan, mendapatkan bahan-bahan mentah seperti timah dan rempah ratus tetapi juga membawa bersama slogan 3G iaitu *Gospel*, *Gold* dan *Glory*. Sejarah gerakan misionari Kristian boleh dibahagikan kepada 3 fasa iaitu zaman sebelum perang dunia kedua, zaman selepas perang dunia kedua dan gerakan semasa (Ghazali Basri, 2014).

Bermula dengan kedatangan Portugis di Melaka pada tahun 1511, Belanda pada 1641 dan British pada 1786 kedatangan penjajah telah membawa pelbagai kesan termasuk sistem kepercayaan sedia ada masyarakat di Tanah Melayu dan Kepulauan Borneo seperti penjajah Portugis membawa Mazhab Katolik, Belanda membawa Mazhab Protestan dan Inggeris membawa mazhab Anglikan.

Fisher (2011) menulis bahawa agama Kristian ialah agama yang berasaskan iman kepada kehidupan, pengajaran, kematian dan penyelamatan Yesus pada 2000 tahun yang lalu di Palestine. Yesus telah menyebarkan ajarannya selama tiga tahun sebelum dihukum oleh pemerintah Roman melalui penyaliban pada masa tersebut. Untuk memahami agama

Kristian, kita harus menyelami kehidupan dan pengajaran yang telah disampaikan oleh Yesus. Menurut Fisher juga dalam mengkaji agama Kristian, kita akan terlebih dahulu mengkaji apa yang diketahui atau disimpulkan tentang kehidupan dan ajaran Yesus. Kita kemudian akan mengikuti evolusi agama kerana ia merebak ke semua benua dan menjadi teologi dan liturgi yang lebih kompleks.

1.2 Latar belakang kajian

Perkataan meneroka didasari oleh perkataan teroka menurut kamus dewan dan bahasa edisi empat diertikan sebagai menyelidiki untuk mengetahui sesuatu yang belum diketahui, manakala seni pula halus didefinisikan sebagai karya seperti sajak, lukisan, muzik dan lain-lain yang dicipta dengan bakat (Kecekapan) atau hasil daripada sesuatu ciptaan. Selain itu, seni juga diertikan sebagai kebolehan mencipta sesuatu seperti lukisan, ukiran dan lain-lain yang indah-indah. Bidang seni mencakupi suatu bidang yang besar dan luas seperti seni lukis, seni lakonan, seni foto, seni sulam, seni Khat, seni muzik, seni kraf, seni silat, seni suara dan seni tari.

“Seni itu wujud dan kemuncaknya boleh berlaku pada bila-bila masa dan kegemilangannya pada setiap zaman menarik minat ramai”
(Othman, 2017, ms.3)

Petikan di atas merupakan sebuah petikan yang diambil daripada buku yang ditulis oleh Othman (2017). Seni ada di sekitar kehidupan kita di setiap masa tanpa mengira tempat. Persoalannya di sini, apakah itu seni? Seni menurut beliau ialah:

“Seni ialah curahan hati, cantuman akal dan budi yang perlu berdiri sendiri. Karya seni digunakan untuk menghebahkan idea secara terbuka kepada umum supaya masyarakat dapat berkongsi gagasan yang akhirnya mengangkat seorang pengkarya itu sebagai wira.”
(Othman, 2017, ms.19)

Dalam karya seni kita akan melihat idea yang ditampilkan oleh pengkarya secara terbuka. Setiap subjek dan asas seni yang dapat dilihat membawa seribu satu makna kepada pengkaryanya. Selain itu beliau menulis bahawa karya seni visual merujuk kepada hasil seni lain seperti seni muzik, seni filem, naskhah seni teater dan lain-lain lagi adalah khazanah negara. Adalah menjadi suatu kemestian kepada kita sebagai penggiat seni meletakkan martabat yang tinggi terhadap karya seni visual tersebut menerusi kaca mata kita.

Abdul Wahid (2011) mencatatkan dalam bukunya bahawa seni boleh membawa seseorang melihat isu sosial, orang di sekeliling, emosi, keadaan sekeliling mereka dan objek-objek seharian merangkumi bentuk-bentuk kehidupan yang ada di sekitar pemerhati. Seni tidak mudah difahami walaupun ia dapat dilihat melalui mata kita.

Pengaruh seni bermula pada zaman awal Renaisans, Neoklasik, Romantisme dan Realisme bersambung dalam gerakan Impresionisme, Pasca impresionisme, Abstrak dan Realisme Baru. Gerakan Pasca modenisme yang muncul pada akhir abad ke-20 membawa perubahan dalam karya-karya seni (Othman, 2017).

Jamal (1992) Rupa dan Jiwa, menulis bahawa kajian tentang hasil karya seni sesuatu bangsa dalam tempoh tertentu akan memperlihatkan ciri karya yang sama secara meluas. Ini kerana pada dasarnya menurut beliau lagi, jiwa manusia itu sama dan selalu menghasilkan sesuatu yang sama. Seni menurut tokoh ini ialah:

“Seni ialah kemahiran menghasilkan keindahan yang menghidupkan nikmat estetika atau hasil kemahiran. Seni sebagai bahagian besar kebudayaan manusia dan sekumpulan fenomena sosial, mengandungi kesemua kemahiran, kegiatan dan hasil-hasil yang diliputi oleh definisi itu”

(Jamal, 2010, ms.15)

Kamus Dewan mendefinisikan gereja sebagai tempat atau rumah sembahyang orang Kristian atau pertubuhan orang Kristian yang mempunyai kepercayaan serta ajaran yang sama antaranya Katolik dan Protestan. Katolik merujuk kepada sekumpulan masyarakat Kristian yang menganuti mazhab agama Nasrani¹ di bawah pimpinan Paus² di Rom. Protestan pula merujuk kepada penganut agama Kristian yang pada mulanya dipelopori oleh Martin Luther yang keluar daripada agama Roman Katolik.

1.2.1 Definisi catan

Catan menurut Kamus Dewan edisi keempat mendefinisikan perkataan “catan” kepada lukisan dengan cat yang menggunakan cat minyak. Catan ialah satu saluran yang membolehkan seseorang pelukis meluahkan perasaannya, membuat interpretasi pandangannya ataupun merakamkan gambaran yang dirasai atau dilihatnya dalam bentuk visual. Sebelum pelukis meletakkan warna atau pigmen pada permukaan catannya, pelukis akan membuat penerokaan lebih jauh tentang gaya persembahan, teknik menggunakan bahan serta olahan asas seni reka untuk menghasilkan karya sendiri (Chee, 1991).

Catan merujuk kepada proses penghasilan karya di atas permukaan kanvas menggunakan bahan pewarna seperti cat air, cat minyak, cat akrilik serta menggunakan bahan pelarut seperti minyak linseed dan air (Hamid, 2006).

Olahan idea karya catan memerlukan seseorang itu menggunakan pigmen warna seperti cat air, cat tempera, cat poster, cat minyak, cat akrilik dan cat gouche. Setiap jenis warna mempunyai teknik penggunaan yang tersendiri kerana mempunyai sifat yang

¹ Nasrani membawa maksud Kristian ataupun individu yang memeluk agama Kristian menurut Kamus Dewan edisi keempat 2015.

² Paus merujuk kepada Biskop di Rom yang mengetuai gereja Roman Katolik menurut Kamus Dewan edisi keempat 2015.

berlainan. Karya catan menekankan pelbagai nilai antaranya nilai estetika, nilai kemasyarakatan dan nilai pembentukan diri menurut Chee (1991).

Britannica online ensiklopedia mendefinisikan catan sebagai luahan idea dan emosi melalui suatu ciptaan yang menekankan kualiti nilai estetik melalui bahasa seni seperti garisan, bentuk, warna, pencahayaan dan kesan jalinan. Pelbagai teknik penghasilan karya catan untuk menampakkan kesan pergerakan, ruang, pencahayaan dan irama pada permukaan datar.

1.2.2 Kebebasan Beragama di Malaysia

Malaysia merupakan sebuah negara yang memberikan hak kebebasan beragama kepada setiap warganegara di bawah Perlembagaan Persekutuan dalam Perkara 11 (1) (Jalil & Halim, 2014). Mengikut laporan Bancian Penduduk Jabatan Perangkaan Malaysia 2020, dapatan bancian merekodkan empat agama yang domain dengan masyarakat Malaysia iaitu Islam (63.5%), Buddha (18.7%), Kristian (9.1%) dan Hindu (6.1%) manakala lain-lain agama menyumbang kepada 0.9% serta 1.8% tidak diketahui agamanya. Laporan bancian ini turut melaporkan bancian penduduk mengikut negeri.

Bagi negeri Sabah, hasil bancian 2020 pada 27 buah daerah merekodkan 3 418 785 juta penduduk pada tahun tersebut dengan kumpulan etnik warganegara di dominasi oleh Bumiputera sebanyak 88.7% selain daripada Cina 9.5%, India 0.2% dan lain-lain etnik 1.5%. Daripada data yang direkodkan bagi negeri Sabah juga, 69.6% penduduk menganuti agama Islam, 24.7% agama Kristian, 5.1% Buddha, Hindu dan lain-lain agama masing-masing 0.1% manakala tiada rekod agama sebanyak 0.4% (Penemuan Utama Bancian Penduduk dan Perumahan Malaysia, 2020).

Negeri Sabah merupakan sebuah negeri yang terletak di kepulauan Borneo selain Sarawak. Sejarah perkembangan negeri Sabah boleh di bahagikan kepada tiga fasa iaitu zaman British, zaman Jepun dan Sabah dalam Malaysia. Penaklukan kuasa Barat bermula pada tahun 1865 apabila Amerika Syarikat membuat perjanjian dengan Sultan Brunei, Sultan Abdul Mu'min. Dalam perjanjian tersebut selain meletakkan seorang konsul bernama Charles Le Moses di Brunei, tiga buah daerah di Utara Sabah juga telah dipajakkan sebanyak £9000 kepada kerajaan Amerika Syarikat (Adil, 2019).

Bancian 2020 jelas menunjukkan bahawa agama Kristian di Sabah berada dalam kategori minoriti berbanding agama Islam. Perkembangan mazhab Kristian di Sabah menurut Mat Kib (2003) perlu melihat kepada sokongan pemerintah semasa Sabah, badan dari luar negara dan badan sokongan Gereja tempatan. Pegawai Syarikat Berpiagam Borneo Utara (SBBU) dikatakan menganuti mazhab Anglikan dan telah mendapat perhatian para pentadbir SBBU. Seterusnya mazhab Basel yang berasal daripada China setelah di bawah masuk oleh Persatuan Misi Basel. Kedua mazhab ini dikatakan tertumpu di Kudat dan Sandakan. Mazhab Katolik dikatakan lebih tertumpu kepada pendakwaan di kawasan pedalaman sahaja dan banyak mempengaruhi penduduk peribumi seperti Kadazan, Dusun, Rungus dan Murut.

Agama Kristian di Sabah dibahagikan kepada tiga kelompok iaitu besar, sederhana dan kecil merujuk kepada bilangan penganut sesebuah mazhab. Jadual 1.1 merupakan pembahagian kelompok mengikut Mat Kib (2003):

Jadual 1.1: Kelompok Pembahagian Kristian di Sabah.

Kelompok besar	Kelompok sederhana	Kelompok kecil
1. Gereja Katolik.	1. Methodist.	1. Pelita cahaya.
2. Gereja Protestan Sabah.	2. <i>The True Jesus.</i>	2. Gerakan perkhawaran.
3. <i>Seventh Day Adventist.</i>	3. Baptist.	3. <i>Christian Glory.</i>
4. Gereja Katolik.	4. Methodist.	4. Pelita cahaya.
5. Gereja Protestan Sabah.	5. <i>The True Jesus.</i>	5. Gerakan perkhawaran.
6. <i>Seventh Day Adventist.</i>	6. Baptist.	6. <i>Christian Glory.</i>
7. Sidang Injil Borneo.	7. Sabah Evangelical Mission.	7. Calvary Charismatic Centre.
8. Gereja Basel Malaysia.	8. Grace Chapel.	8. <i>Full Gospel Tabernacle.</i>
9. Gereja Anglikan Sabah.		9. <i>Jehovah's Witness.</i>
		10. Pantekosta.

1.2.3 Sejarah Kedatangan dan Perkembangan Agama Roman Katolik di Sabah

Catatan sejarah kedatangan Roman Katolik di Sabah digambarkan sangat menarik melalui penulisan oleh Rev. Fr. Tobias Chi pada sebuah buku yang diterbitkan khas sempena sambutan Jubli Perak Keuskupan Kota Kinabalu pada tahun 2002 di muka surat 166 sehingga 169. Menurut beliau, Carlos Cuarteron merupakan seorang pelaut, nakhoda kapal dan menjalankan perniagaan penjualan hamba abdi telah menyerahkan diri sebagai pelayan sepenuh masa sebagai janjinya kepada Tuhan ketika beliau hampir kehilangan nyawa dalam suatu kejadian angin ribut. Carlos Cuarteron telah menjadi Pegawai Tadbir Kerasulan di Borneo Utara dan Labuan setelah menerima pendidikan di Rome dan telah menerima “*Holy orders*” pada usia 46 tahun pada tahun 1855 serta telah menerima gelaran *Prefect Apostolic* dan mentadbir seluruh kawasan Sabah, Sarawak dan Brunei pada masa tersebut.

Pada tahun 1857 beliau telah dibantu oleh dua orang missionari daripada program Misi Luar Negara Milan (*Milan Foreign Mission*). Mereka telah memilih Labuan sebagai pusat pentadbiran. Mereka kemudiannya membina rumah dan Gereja beratapkan Nipah di Tanah Besar Teluk Gaya. Sehinggalah beliau berumur 70 tahun dan sering sakit, beliau telah pulang ke Roma dan meminta agar kawasan pentadbirannya diambil alih oleh Pertubuhan Mission.

Usaha penubuhan Pertubuhan St. Joseph, Mill Hill turut membantu penyebaran agama Kristian Katolik. Pada tahun 1881, Uskup Vaughan telah menghantar 4 orang missionarinya bersama-sama dengan Rev. Fr. Jackson sebagai pegawai Tadbir kepada jajahan baru dan telah sampai ke Kuching pada Julai 1881. Rev. Fr. Jackson dan Fr. Kitty pula bertolak ke Sabah dan merupakan Missionari pertama dari Mill Hill yang datang ke Sabah.

Tahun pertama berada di Sabah, Rev. Fr. Jackson dan Fr. Kitty lebih kepada pemerhatian dan uji kaji. Banyak stesen mission dibuka dan ditutup semula. Antara Mission awal di bawah pentadbiran Mill Hill ialah Papar, Sandakan, Simpudu dan Bundu Kuala Penyu. Labuan, Inobong dan Limbahau juga turut menerima tempias penyebaran Kristian Katolik dibawa pentadbiran Rev. Fr. Jackson. Mill Hill mula menghantar para pelayan wanita yang dipanggil *Sister* untuk membantu pelayanan di Kepulauan Borneo. Dicatatkan dalam penulisan Rev. Fr. Tobias Chi bahawa, Sandakan dan Limbahau merupakan Gereja pertama yang mempunyai konven.

Tahun 1900 merupakan suatu era di mana ajaran Roman Katolik sudah mula diterima oleh masyarakat Borneo. Gereja Katolik di Sandakan, Limbahau Papar, Labuan dan Inobong Penampang sudah menjadi mission yang kukuh sebagai pusat penginjilan, sekolah untuk

kanak-kanak lelaki dan sebuah konven. Pada tahun ini juga, Monsignor³ Edmund Dunn telah menggantikan Monsignor Jackson. Tahun 1903 pembukaan Gereja Roman Katolik di Kota Kinabalu Sabah diikuti Beaufort, Kinuta, Tawau, Tuaran dan Toboh Tambunan. Kedatangan Paderi daripada Mill Hill telah meletakkan Ibu Pejabat Utama Pentadbiran Borneo dibangunkan di Kuching Sarawak. Kemudiannya di asingkan semula pada tahun 1927 oleh Monsignor Dunn. Labuan, Sabah dan Brunei diletakkan di bawah jagaan Rev. Fr. A. Watcher dan memilih Penampang sebagai ibu pejabatnya.

Antara perkembangan yang membanggakan sebelum berlakunya perang dunia kedua, sebuah Seminari rendah dan sebuah Biarawati tempatan telah ditubuhkan, para Sister Carmelite tiba dan banyak sekolah telah dibina. Perang dunia kedua telah menghentikan semua kegiatan keagamaan Roman Katolik di Kepulauan Borneo.

Pada zaman kependudukan Jepun, semua missionary telah ditangkap kecuali mereka yang memegang passport Itali dan German. Pengeboman Borneo Utara bermula Mac 1945 telah memusnahkan kebanyakan bangunan gereja termasuk bangunan asal Gereja Sacred Heart yang dibina pada tahun 1911 dan telah dibina semula pada tahun 1949. Kebangkitan semula selepas perang bermula dengan pembinaan sekolah-sekolah, gereja-gereja dan konven di seluruh kawasan Sabah. Paderi daripada negara China mula diterima. Pada tahun 1960, terdapat 53 buah sekolah rendah dan 25 buah sekolah menengah yang telah ditubuhkan di bawah pentadbiran Gereja Katolik (Tobias, 2002).

Suraya Sintang (2003) dalam jurnal Usuluddin pula menyatakan bahawa kedatangan agama Kristian Katolik di Sabah bermula pada tahun 1881. Menurut beliau, syarikat

³ Monsinyur atau Monsignor ialah gelaran untuk semua wali gereja dalam agama Katolik menurut Mat Zin Mat Kib dalam bukunya yang bertajuk Kristian di Sabah 1881-1994.

perniagaan *North Borneo Chartered Company* memainkan peranan dalam memperkembangkan ajaran Kristian Katolik di negeri Sabah. Mereka menggalakkan perkembangan misionari di Sabah pada abad ke-18M. Walaubagaimanapun terdapat kajian penemuan oleh Suraya Sintang bahawa Kristian Katolik ini telah datang di Sabah pada tahun 1332 melalui orang perseorangan iaitu paderi Fr. Odoric seorang mubaligh Kristian daripada Francis.

Seiring dengan sokongan pihak penjajah pada masa tersebut, penyebaran agama Kristian Katolik ini berkembang dengan cepat di seluruh negeri Sabah khususnya di kawasan-kawasan pedalaman terutamanya pada awal abad ke-19. Gereja-gereja mula dibina hampir di seluruh negeri Sabah dan terhenti seketika apabila berlakunya perang dunia kedua pada tahun 1939 sehingga 1945. Selain gereja dibina, sekolah-sekolah juga dibina untuk mendekatkan jurang antara penjajah dan penduduk tempatan dengan alasan ingin memberikan pengetahuan 3M iaitu membaca, mengira dan menulis sebelum tercetusnya perang dunia kedua. Sekolah-sekolah mubaliq mula dibina untuk merapatkan jurang antara masyarakat tempatan yang mana ditadbir oleh seperti dalam Jadual 1.2:

Jadual 1.2: Senarai Sekolah yang Ditubuhkan oleh Penjajah British.

Bil.	Sekolah	Bahasa Pengantar	Pentadbir
1.	St. Mary Sandakan	Inggeris	Rev. J.J Morris dan 2 pembantu guru
2.	St. Mary Convent Sandakan	Inggeris	Sister Aquinos dan Sister Nativity
3.	Sekolah Katolik Beaufort	Cina	Seorang guru
4.	St. Augustine Inobong Penampang	Inggeris dan Kadazandusun	Rev. A. Wachter dan 2 guru penolong
5.	St. Micheal Primary School Penampang	Inggeris dan Dusun	Rev. A. Verhoseven dan tiga pembantu
6.	St. Dabak Penampang	Inggeris dan Kadazandusun	Tiada data
7.	St. Mary Himbaau Papar	Inggeris	Rev. N. Smeele dan seorang pembantu
8.	St. Convent Aloysius Limbahau Papar	Inggeris	Sister M. Gerada
9.	St. Peter Primary School Putatan	Inggeris dan Dusun	Rev. A. Verhoseven dan seorang pembantu
10.	St. John Primary School Tuaran	Inggeris dan Dusun	Martin Rajattin
11.	St. Francis Primary School Membakut	Inggeris dan Dusun	Rev. A. Verhoseven dan seorang pembantu
12.	St. Catherine Primary School Inanam	Inggeris dan Dusun	Fidelis P.H.Tan
13.	Sacred Heart Primary School Jesselton	Tiada data	Tiada data



Rajah 1.1: Sekolah Menengah St. Michael Sandakan yang ditubuhkan oleh aliran Anglikan bersebelah dengan Gereja St. Mary (Roman Katolik) dan St. Michael (Anglikan) di Sandakan Sabah.
Sumber: Kajian lapangan penyelidik (2022).



Rajah 1.2: Sekolah Menengah St. Michael Penampang yang ditubuhkan oleh Gereja St. Michael di Kg. Dabak Penampang Sabah.
Sumber: Laman sesawang (Facebook) SM. St. Michael (2022).



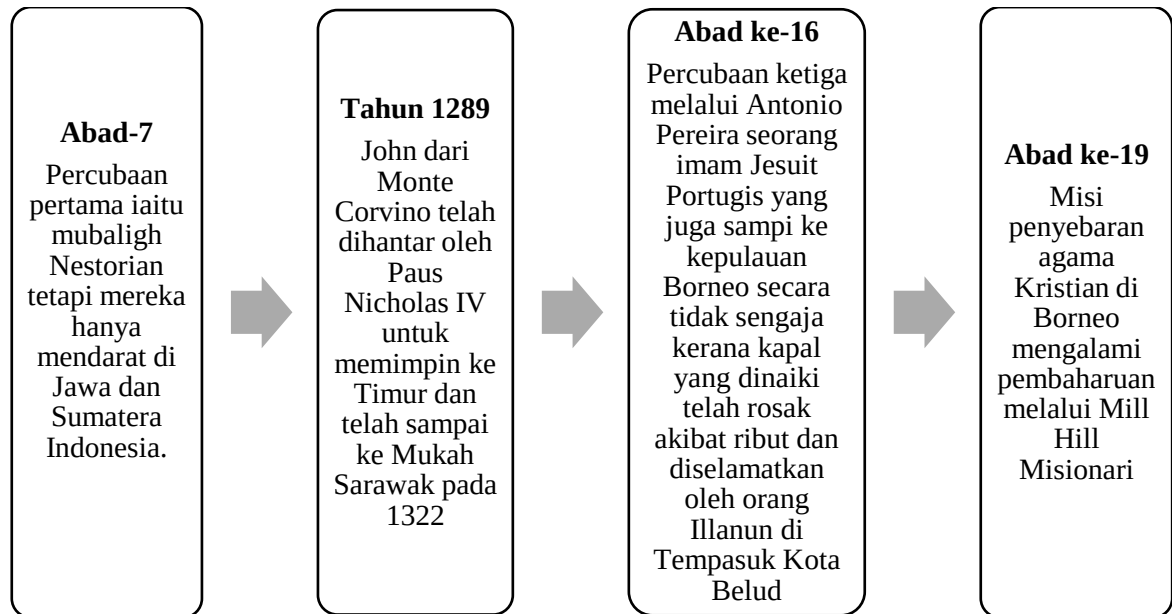
Rajah 1.3: Sekolah Rendah Kebangsaan Sacred Heart Kota Kinabalu Sabah yang ditubuhkan oleh Gereja Sacred Heart. Sumber: Laman sesawang Kota Kinabalu Sabah SRK Sacred Heart (2022).

Rajah 1.1, Rajah 1.2 dan Rajah 1.3 merupakan sekolah yang dibina di bawah seliaan ketiga-tiga Gereja yang menjadi tapak kajian pengkaji. Ini bermakna penubuhan sekolah pada awal kedatangan penjajah British masih diteruskan sehingga ke hari ini.

Mat Kib (2005) pula berpendapat, kedatangan Kristian Katolik di Sabah bermula di Pulau Labuan pada tahun 1855 di bawah kendalian Monsignor Jackson. Sambutan masyarakat Cina terhadap agama Kristian Katolik di Labuan tidak memberangsangkan selain daripada bilangan penduduk Labuan yang sedikit.

Portal Gereja Roman Katolik yang dikemas kini pada tahun 2022 pula, melaporkan bahawa misi kedatangan agama Kristian Katolik di Sabah melalui beberapa fasa percubaan sebelum ia diterima sepenuhnya oleh masyarakat di Sabah terutamanya masyarakat Kadazandusun. Rajah 1.4 merujuk kepada ringkasan kedatangan Roman Katolik di sekitar

kepulauan Borneo yang dibawa oleh Missionari yang turut mempengaruhi penyebaran agama Kristian di Sabah.



Rajah 1.4: Percubaan Misionari datang ke Borneo. Sumber: Laman sesawang *Catholic Resource centre Archodiosese of Kota Kinabalu* (2022).

Penerbitan kalender tahun 2021 turut mencatatkan populasi penganut Kristian Katolik di seluruh negeri Sabah mengikut pembahagian Keuskupan Kota Kinabalu, Keuskupan Keningau dan Keuskupan Sandakan. Jadual 1.3 di bawah merujuk kepada data anggaran yang telah dikeluarkan oleh Pejabat Pengurusan Pusat Gereja Katolik di Sabah yang terletak di Jalan Sang Kancil 3 Karamunsing Kota Kinabalu.

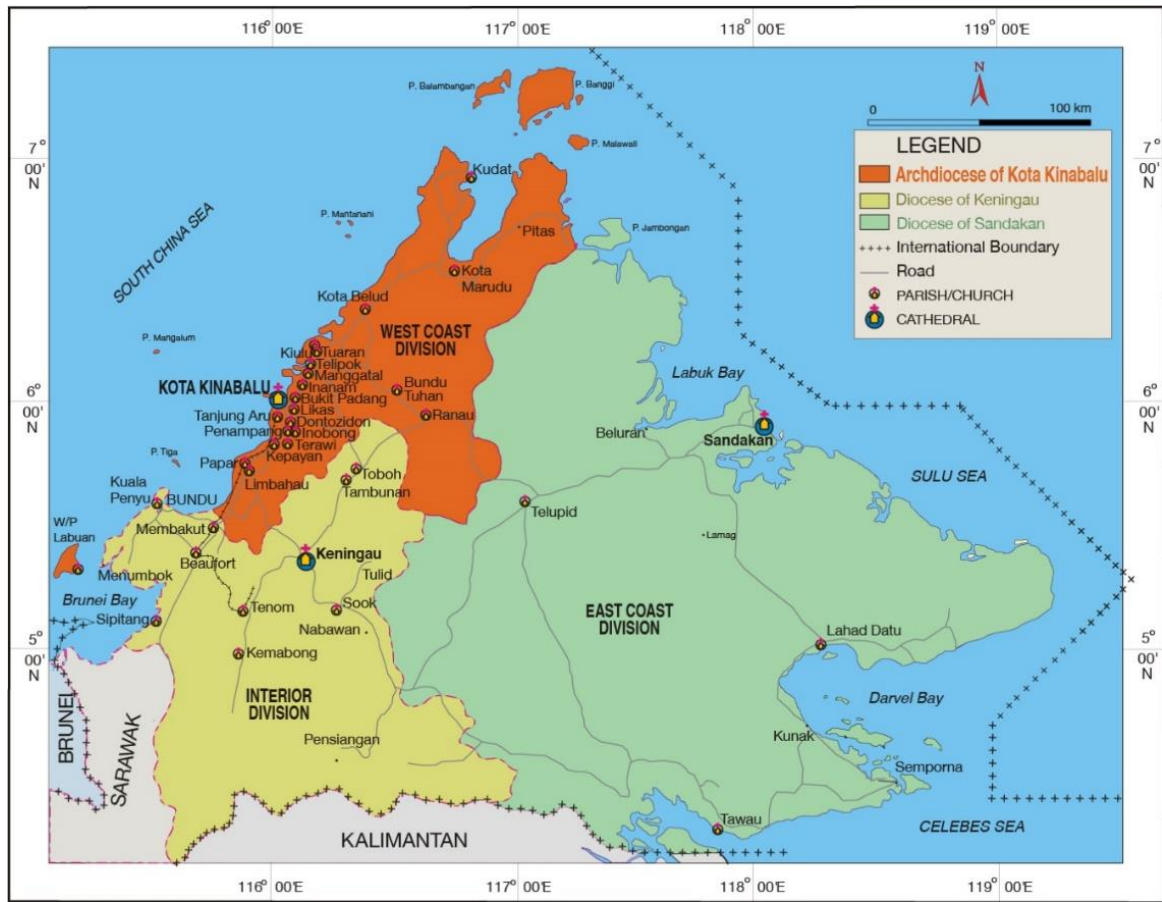
Jadual 1.3: Populasi penganut agama Kristian Katolik di Keuskupan Kota Kinabalu, keningau dan Sandakan tahun 2020.

Anggaran Populasi Keuskupan Kota Kinabalu tahun 2020	
Anggaran populasi umum (Keuskupan Kota Kinabalu sahaja)	1 713 884 Orang
Anggaran populasi penganut agama Kristian Katolik (Keuskupan Kota Kinabalu sahaja)	232 955 Orang
<i>Parishes</i>	19 Buah
<i>Outstasi</i>	229 Buah
Individu dewasa yang telah dibaptis (7 tahun ke atas)	773 Orang
Kanak-kanak yang telah dibaptis (1-7 tahun)	398 Orang
Bayi yang telah dibaptis (1 tahun ke bawah)	488 Orang
Priests / Paderi	42 Orang
Religious Sister/ Pelayan Wanita	101 Orang
Religious Brother/ Pelayan Lelaki	4 Orang
Seminarian	11 Orang
Katikis	
1. Sepenuh masa	7 Orang
2. Sambilan	217 Orang
3. Sukarela	949 Orang
Anggaran populasi umum (Keuskupan Keningau sahaja)	449 104 Orang
Anggaran populasi penganut agama Kristian Katolik (Keuskupan Keningau sahaja)	146 574 Orang
<i>Parishes</i>	9 Buah
<i>Mission</i>	1 Buah
<i>Outstasi</i>	215 Buah
<i>Chapels</i>	217 Buah
Individu dewasa yang telah dibaptis (7 tahun ke atas)	1012 Orang
Kanak-kanak yang telah dibaptis (1-7 tahun)	389 Orang
Bayi yang telah dibaptis (1 tahun ke bawah)	421 Orang
<i>Confirmation</i>	1237 Orang
<i>Priests / Paderi</i>	23 Orang
<i>Religious Sister / Pelayan Wanita</i>	44 Orang

Sambungan **Jadual 1.3**

<i>Religious Brother/ Pelayan Lelaki</i>	5 Orang
<i>Seminarians</i>	13 Orang
<i>Katikis</i> (Sepenuh masa, Sambilan dan sukarela)	334 Orang
Secular institute: (Betania Community) <i>Member Professed</i>	20 Orang
Anggaran populasi umum (Keuskupan Sandakan sahaja)	1 378 723 Orang
Anggaran populasi penganut agama Kristian Katolik (Keuskupan Sandakan sahaja)	59 435 Orang
Individu dewasa yang telah dibaptis (7 tahun ke atas)	216 Orang
Kanak-kanak yang telah dibaptis (1-7 tahun)	102 Orang
Bayi yang telah dibaptis (1 tahun ke bawah)	151 Orang
Confirmation	110 Orang
Kematian	161 Orang
Perkahwinan sesama Katolik	67 Pasangan
Perkahwinan antara Kristian bukan Katolik	24 Pasangan
<i>Katikis</i> 1. Sepenuh masa 2. Sambilan 3. Sukarela	4 Orang 59 Orang 259 Orang
First Holy Communion	238 Buah

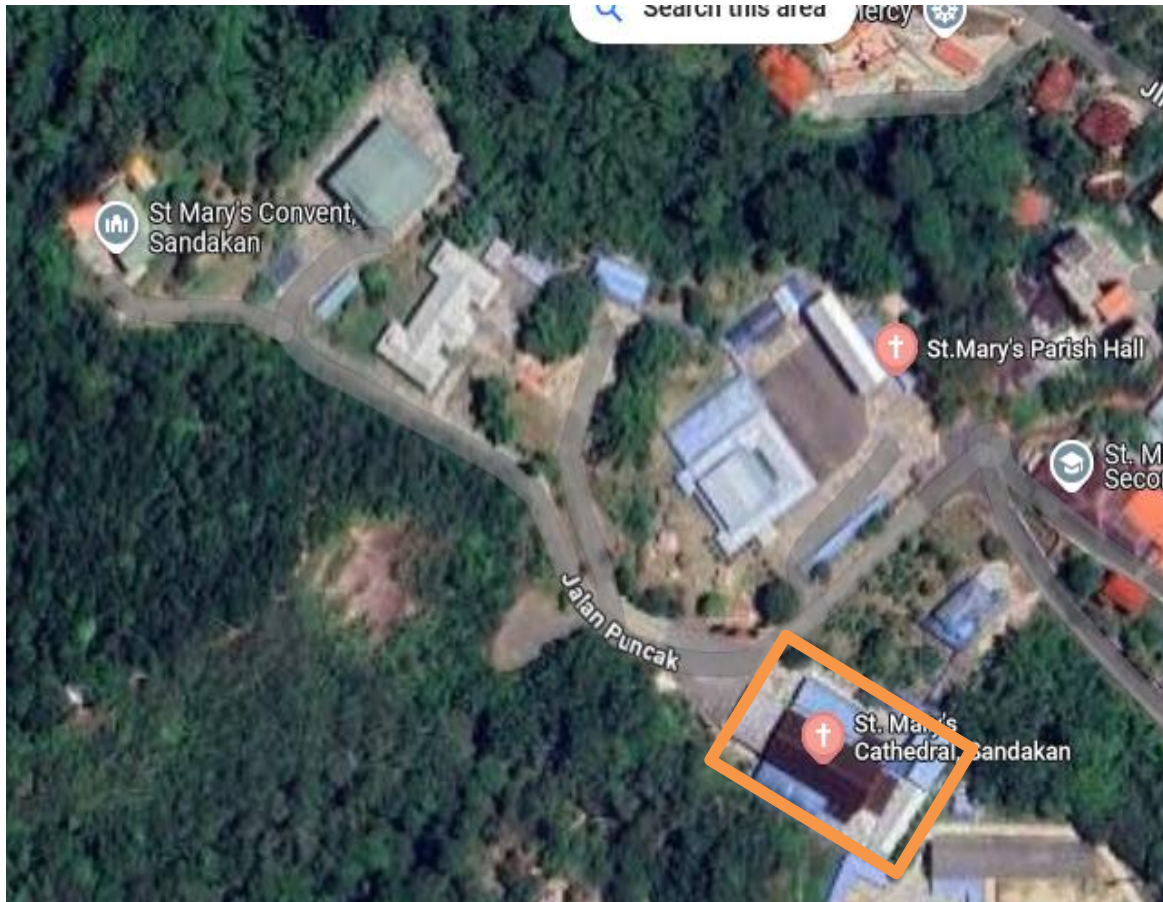
Daripada populasi penganut agama Kristian Katolik di ketiga-tiga bahagian tersebut, jumlah keseluruhan populasi adalah sebanyak 438 964 orang daripada 3 541 711 jumlah populasi penduduk negeri Sabah. Pembahagian kawasan pentadbiran Gereja Roman Katolik di Sabah boleh dirujuk pada Rajah 1.5.



Rajah 1.5: Pembahagian kawasan pentadbiran Gereja Roman Katolik. Sumber: Laman sesawang *Catholic Resource centre Archdiocese of Kota Kinabalu* (2022).

1.2.3.1 Gereja St. Mary Sandakan Sabah

Gereja St. Mary Sandakan merupakan Gereja pertama Roman Katolik di Sabah. Bangunan asal diperbuat daripada kayu oleh kolonial British. Gereja ini terletak di bersebelah dengan Gereja Anglikan yang turut dibina semasa penjajahan British di Kepulauan Borneo. Gereja ini sekarang merupakan Gereja pusat bagi Gereja-Gereja Roman Katolik di kawasan Sandakan. Menurut sumber Wikipedia pada tahun 2018, Gereja ini telah berusia 135 tahun sejak ianya dibina pada tahun 1883 oleh Monsignor Thomas Jackson pada tanah yang dibeli oleh Mill Hill England seluas lima ekar.



Rajah 1.6: Peta keluasan Gereja St. Mary Sandakan Sabah merangkumi Gereja St. Mary, St. Mary Parish Hall dan St. Mary Convent. Sumber: Google (n.d.-b).

Rajah 1.6 pula merujuk kepada peta Gereja yang diperolehi dari pandangan atas melalui imej satelit google map. Terdapat tiga bangunan utama iaitu Gereja St. Mary, St. Mary Parish Hall dan St. Mary Convent. Petak berwarna jingga merujuk kepada bangunan Gereja utama St. Mary yang berada di Sandakan Sabah Malaysia.

Misi penubuhan Gereja ini pada asalnya dikhususkan kepada masyarakat Cina di Sandakan kira-kira 4500 orang yang ada pada masa tersebut. Pada tahun 1885 Gereja dan sekolah yang dibina telah ditutup kerana sering diserang lanun dan penduduknya telah berpindah ke kawasan pedalaman untuk menyelamatkan diri. Misi dan sekolah di Sandakan ini telah dibuka semula oleh Fr. Byron pada Mei 1887 (Gereja) dan 15 Ogos 1887 (Sekolah

St. Mary). Rajah 1.7 dan Rajah 1.8 merujuk kepada perkembangan semasa Gereja St. Mary Sandakan di Sabah.



Rajah 1.7: Bangunan asal Gereja St. Mary pada tahun 1903 yang dibina oleh Rev. Fr De Vette. Sumber: koleksi Gereja (2022).

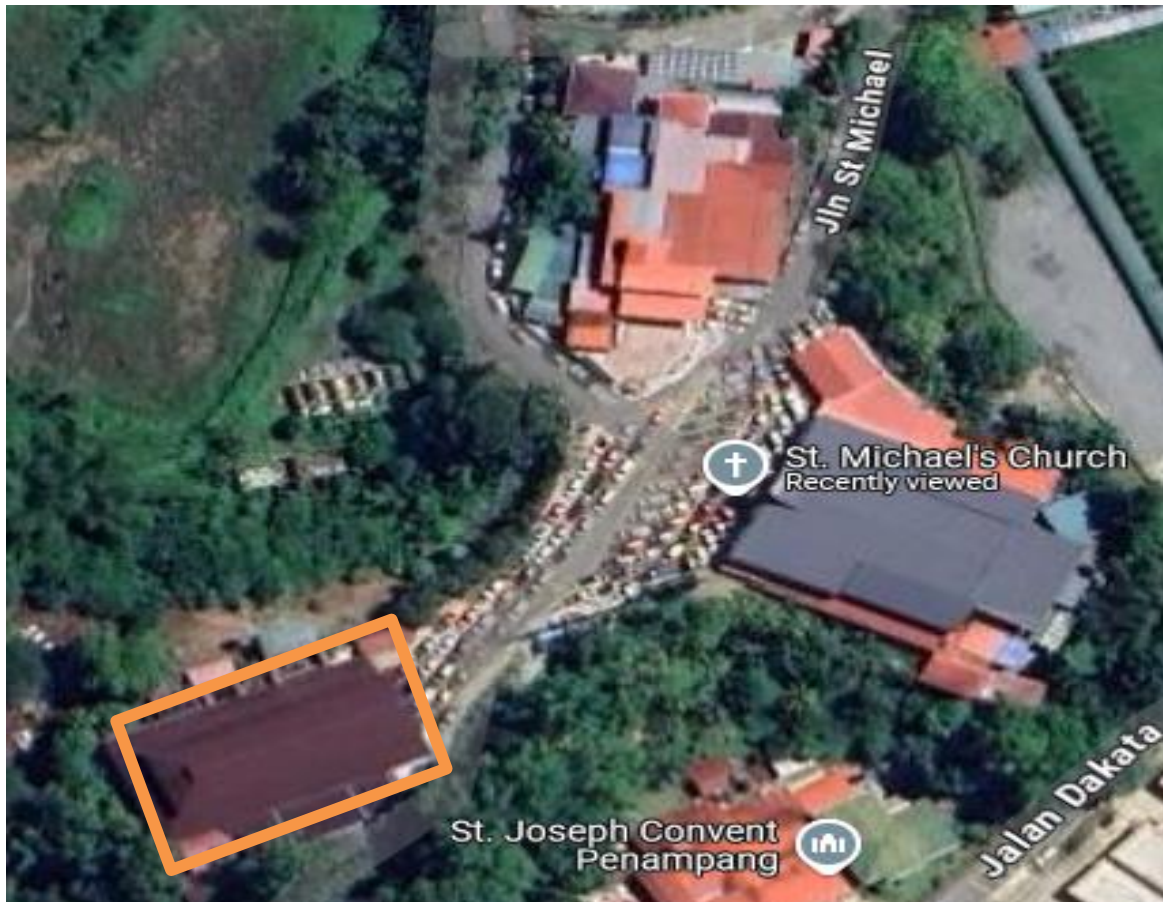


Rajah 1.8: Bangunan Gereja St. Mary yang ada sekarang. Sumber: koleksi Gereja (Gambar kiri) dan kajian lapangan penyelidik (Gambar kanan) (2022).

1.2.3.2 Gereja St. Michael Penampang Sabah

Gereja St. Michael Penampang merupakan sebuah gereja Roman Katolik tertua yang dibina daripada batu bukit terletak di Kg. Dabak Penampang pada tahun 1930 oleh Fr. Ogos Wachter tetapi telah tertunda selepas Perang dunia kedua tercetus dan telah siap sepenuhnya pada tahun 1947. *Mill Hill Missionary* telah memilih kawasan ini kerana berdekatan dengan Sungai Moyog yang menjadi laluan utama pengangkutan air pada masa tersebut pada tahun 1886 menurut sumber Wikipedia.

Gereja ini juga tidak mengalami kerosakan atau dibom oleh tentera Jepun semasa perang dunia kedua kerana Gereja ini belum berbumbung ketika Jepun menyerang penjajah British. Kapal perang Jepun dikatakan boleh melihat musuh daripada atas menyebabkan mereka tidak menyerang gereja tersebut seperti gereja-gereja lain. Hal ini telah diceritakan secara lisan oleh Katigis Ernest pada sesi temu bual yang telah dijalankan. Ini menjadikan gereja ini sebagai gereja batu tertua Roman Katolik di Sabah. Pada tahun 2017, gereja ini telah diubahsuai secara besar-besaran melibatkan pemasangan penghawa dingin, mengecat semua dinding dan catan dinding yang terdapat di dalam gereja serta menambah catan dinding yang baru serta memasang ruang tambahan di sebelah kiri bangunan gereja kerana pertambahan umat.



Rajah 1.9: Peta keluasan Gereja St. Michael di Penampang Kota Kinabalu Sabah Malaysia. Sumber: Google (n.d.-c).

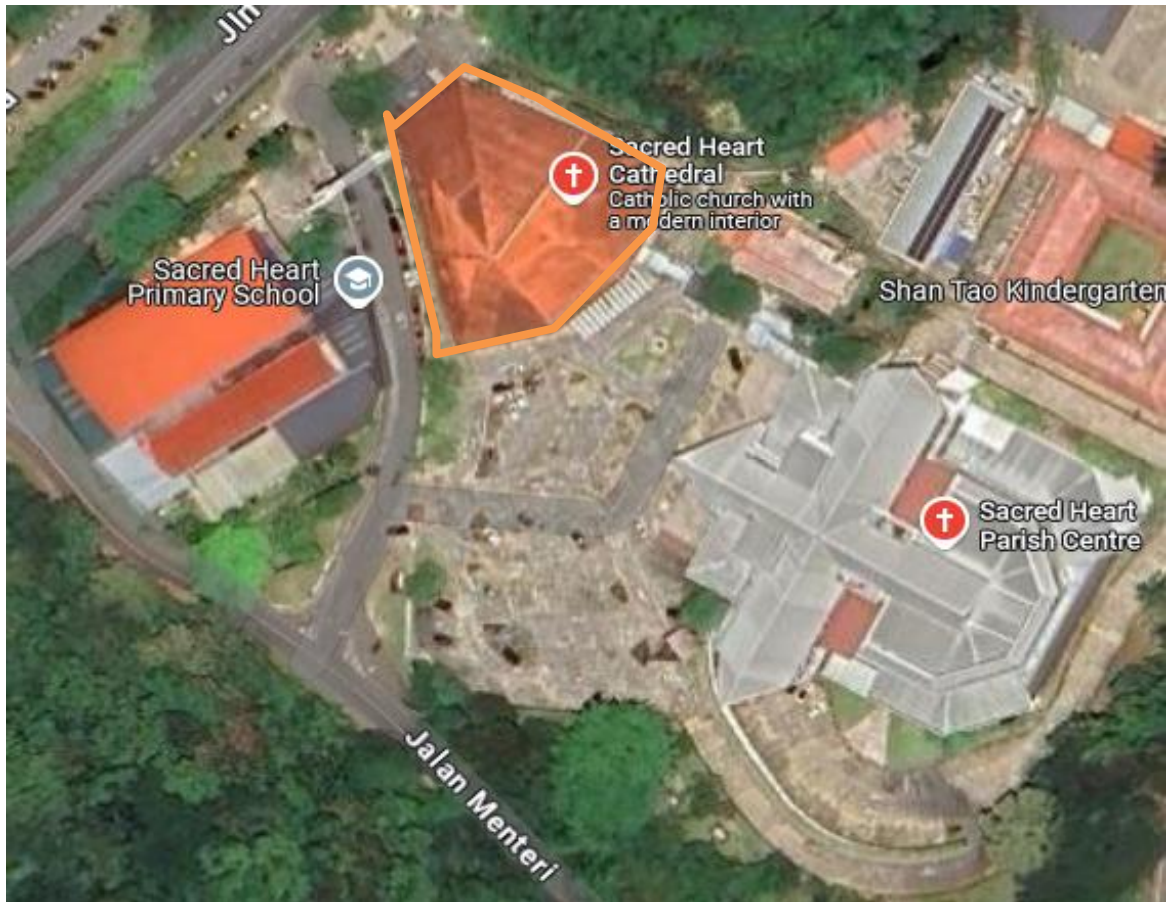
Rajah 1.9 pula merujuk kepada peta Gereja yang diperolehi dari pandangan atas melalui imej satelit google map. Terdapat tiga bangunan utama iaitu bangunan pentadbiran, Dewan serba guna dan Gereja St. Michael yang berada dalam petak berwarna jingga yang mana bangunan hadapannya boleh dilihat dalam Rajah 1.10.



Rajah 1.10: Gereja St.Michael Penampang dari arah depan. Sumber: Kajian lapangan penyelidik (2022).

1.2.3.3 Gereja Sacred Heart Kota Kinabalu Sabah

Gereja Sacred Heart Kota Kinabalu merupakan sebuah gereja yang telah siap dibina pada tahun 1981 menurut sumber Wikipedia. Merupakan sebuah Gereja yang besar dan awal yang terdapat di ibu negeri Sabah. Gereja ini terletak berdekatan dengan Pusat Pentadbiran Utama Roman Katolik di Sabah Malaysia di Jalan Sang Kancil Karamunsing Kota Kinabalu Sabah.



Rajah 1.11: Peta keluasan Gereja Sacred Heart di Kota Kinabalu Sabah Malaysia.
Sumber: Google (n.d.-a).

Rajah 1.11 pula merujuk kepada peta Gereja yang diperolehi dari pandangan atas melalui imej satelit google map. Terdapat tiga bangunan utama iaitu bangunan pentadbiran, Dewan serba guna dan Gereja Sacred Heart yang berada dalam petak berwarna jingga. Manakala Rajah 1.12 ialah gambar awal bangunan asal Gereja Sacred Heart Jesselton sebelum dan selepas Perang Dunia Kedua diikuti oleh Rajah 1.13 iaitu bangunan Gereja yang ada sekarang.



Rajah 1.12: Bangunan asal Gereja Sacred Heart Jesselton sebelum dan selepas Perang Dunia Kedua. Sumber: Koleksi Gereja (2022).



Rajah 1.13: Bangunan Gereja Sacred Heart Kota Kinabalu yang ada sekarang. Sumber: Kajian lapangan penyelidik (2022).

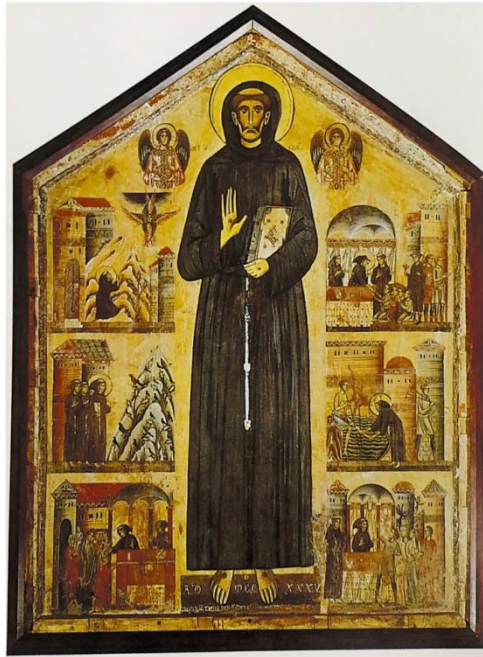
1.2.2 Seni dan Agama

Mahmood (2003) menulis, seni awal Medieval (s.375-1024M) menampakkan fungsi Gereja sebagai penyelamat budaya. Gereja telah melahirkan para rahib yang meneruskan pengajaran agama dengan menulis dan melukis berdasarkan kitab Injil. Seni lukis pada era ini menjadi medium pendidikan yang penting kepada golongan buta huruf. Menurut beliau lagi:

“.....seni ketika itu boleh disifatkan sebagai seni keagamaan: seni bertujuan keagamaan. Seni juga mencerminkan kepercayaan serta menjadi alat ketamadunan penyebaran agama dan pendidikan.”

(Mahmood, 2003, ms.5)

Selain daripada Muliyadi Mahmood, Othman (2017) turut membincangkan konsep, idea dan makna dalam pernyataan seni visual dari aspek agama. Perkembangan seni dalam mana-mana tamadun menurut beliau amat berkait rapat dengan agama. Tamadun Empayar Romawi di Itali umpamanya telah meletakkan seni pada martabat tertinggi melalui agama Roman Katolik. Kesenian pada masa tersebut dibahagikan kepada dua jenis iaitu seni berkaitan dengan agama dan kebesaran pemerintah.



Rajah 1.14: Bonaventura Berlinghieri, 1205/10-c. 1274, Gothic Art, Italian, *St. Francis and scenes from his life*, 1235, Tempera atas kayu, 160 x 123 cm, San Francesco, Pescia. Sumber: Victoria, C.Joseph, M.Megan & Donald (2006:14)



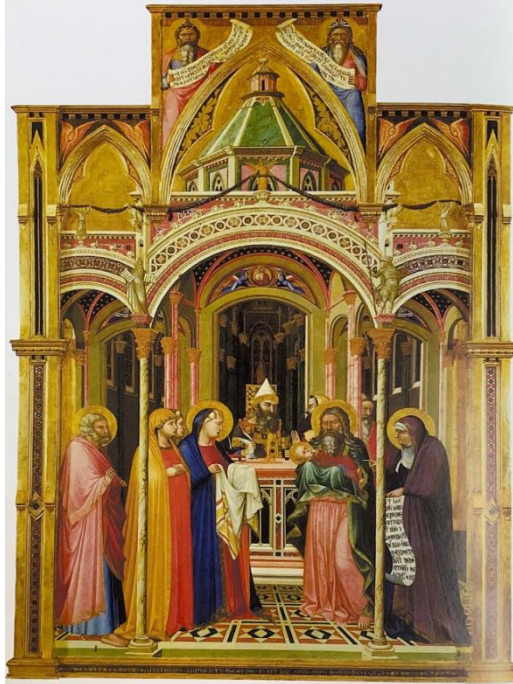
Rajah 1.15: Duccio di Buoninsegna, 1255-1319, Sienese School, Florence, Italian, *Madonna and child enthroned with six angels (Rucellai Madonna)*, 1285, Tempera on panel, 450 x 290 cm, Galleria degli Uffizi, Florence. Sumber: Victoria, C.Joseph, M.Megan & Donald (2006:20)

Kesenian dalam konteks agama Kristian yang sangat menonjol juga ialah seni bina. Penggunaan lambang agama mewujudkan imej dan makna dalam agama. Ciri Byzantine⁴ pada dinding bangunan, jendela, bahagian kubah, hiasan dalaman, lapisan marmar dan penggunaan warna emas menimbulkan nilai estetik yang dapat menarik perhatian orang ramai. Rajah 1.14 dan Rajah 1.15 merupakan antara karya awal yang menjadi hiasan dan mempunyai ciri Byzantine juga menjadikan seni suatu kemegahan, dipuja sebagai lambang status serta mengembalikan semangat kerohanian Kristian yang pernah berlaku dalam sejarah (Othman, 2017). Rajah 1.16 dan Rajah 1.17 pula merujuk kepada karya yang dihasil pada awal renaisan yang masih menampilkan ciri-ciri keagamaan yang masih sangat jelas.



Rajah 1.16: Giotto di Bondone, 1267-1337, Early Renaissance, Florentine school, Italian, *Legend of St Francis: St Francis preaching before Pope Honorius III*, 1296-1297, Fresco, Upper Church of San Francesco, Assisi. Sumber: Victoria, C. Joseph, M. Megan & Donald (2006:23).

⁴ Era Byzantine merujuk kepada abad ke-5 sehingga abad ke-15 di Eropah. Gaya yang diperolehi daripada ikonografi Paleo-Kristian, dicirikan oleh perwakilan hadapan, ungkapan hieratik, pengayaan, dan angka rata standard. Biasa seni Byzantine adalah ikon. Merujuk kepada glosari buku 1000 paintings of genius (2006).



Rajah 1.17: Ambrogio Lorenzetti, c.1290-1348, Early Renaissance, Sienese School, Italian, *The Presentation in the temple*, 1327-32, Tempera on panel, 257 x 138 cm, Galleria degli Uffizi, Florence.
Sumber: Victoria, C.Joseph, M.Megan & Donald (2006:32)

Penghasilan karya seni mengikut sudut keagamaan turut dibincangkan oleh Jamal (2010) dari sudut agama Islam dan masyarakat Melayu. Beliau menerangkan bahawa seni rupa Melayu kurang memberikan tumpuan kepada kehendak keagamaan walaupun ciptaan itu ada kaitan dengan kegiatan keagamaan. Penghasilan karya lebih kepada aspek keindahan dan hiasan untuk memenuhi desakan seni sahaja serta mencerminkan sifat ke-Melayuan yang membayangkan jiwa dan budaya yang menghasilkannya.

1.2.3 Perkembangan Seni Catan di Sabah

Di Sabah perkembangan awal seni lukis dipengaruhi oleh kedatangan guru-guru daripada luar Sabah. Pelbagai alat bantu mengajar disediakan oleh guru-guru dalam bentuk rajah dan lukisan-lukisan gambar untuk memberikan kefahaman kepada pelajar pada masa tersebut terutamanya mereka yang belum tahu membaca. Antara yang bergiat aktif sebagai

pendidik dan pelukis dalam sejarah perkembangan seni lukis di Sabah ialah Simon Yew (Ibrahim, 2005).

Perkembangan seni lukis yang diketengahkan oleh Ismail Ibrahim ini dari era sebelum Perang Dunia kedua sehingga selepas Merdeka. Kronologi aktiviti seni dan kewujudan seni lukis, catan dan kartun serta bagaimana bermulanya seni lukis di sekolah dan Maktab Perguruan di zaman British sekitar 40-an sehingga 60-an juga turut mempengaruhi pertubuhan persatuan yang menghidupkan aktiviti seni moden di beberapa daerah di Sabah (Hasan, 2019). Jadual 1.4 merujuk kepada institusi yang menyumbang kepada pembangunan aktiviti seni moden di Sabah menurut Hassan (2019).

Jadual 1.4: Institusi yang menyumbang kepada pembangunan aktiviti seni moden di negeri Sabah.

Negeri Sabah
1946- Konsulat British Jesselton
1952- Maktab Perguruan Kent
1963- Maktab Perguruan Gaya
1965- Jabatan Muzium Sabah
1984- Balai Seni Lukis Sabah

Walau bagaimanapun sejarah perkembangan seni lukis di Sabah ini tidak menyentuh aspek seni lukis bertemakan keagamaan khususnya Kristianiti. Jadi penulisan ini hanya dapat dirujuk untuk melihat perkembangan awal seni catan secara umum sahaja. Ia menjadi pendorong yang kuat kepada isu yang akan dikaji dalam kajian ini iaitu seni visual Gereja Roman Katolik di Sabah.

1.3 Pernyataan Masalah

Seni catan Gereja sudah dilupakan. Rentetan berlakunya Reformasi Protestan pada tahun 1517 oleh Martin Luther wujud budaya seni anti reformasi. Perkembangan tradisi Protestan di Eropah tidak lagi mementingkan ekspresi seni rupa dalam membangkitkan penghayatan-kehadiran Allah seperti yang ditekankan oleh gereja Roman Katolik. Gereja Protestan sehingga ke hari ini dikatakan masih belum memberikan tempat kepada seni rupa kerana dikhuatiri akan menjadi berhala kepada penganutnya (Sasongko, 2012).

Giebelhausen (2006) membincangkan perihal ini dalam bukunya dengan menyatakan bahawa Katolik kelihatan lebih bersedia untuk menghadapi cabaran untuk menubuhkan seni keagamaan kontemporari daripada Protestantisme. Editor Nicholas Wiseman yang akan di lantik sebagai salah satu pemimpin penganut Katolik bahasa Inggeris ke jawatan Uskup Agung Westminster daripada *The Dublin Review* ada menyatakan pandangannya tentang asas "sekolah seni Katolik" mestilah bukan sebuah pertubuhan kuno pada tahun 1847. Wiseman bertegas bahawa seni Kristian yang baru mestilah Katolik kerana belum ada negara Protestan yang menghasilkan artis agama dalam apa jua bentuk bahkan hampir setiap Katolik telah menubuhkan sekolah.

Permasalahan kedua ialah, seni catan tidak bersifat keagamaan. Karya seni catan bertemakan nasionalisme menjadi sebahagian komponen seni lukis moden Malaysia. Fokus diberikan kepada ciri-ciri subjek nasionalisme supaya seniman dapat menyatakan rasa cinta kepada negara melalui ikon positif dan sindiran (Umor & Zaley @ Zali, 2019). Fairus & Halim (2016) pula telah menghasilkan kajian tentang konsep kebudayaan yang ada pada karya catan moden Malaysia. Beberapa pelukis tempatan menjadi partisipan kajian mereka. Menurut mereka, kesenian akan berubah jika kebudayaan berubah. Hamid (2005) pula ada

menyentuh perihal berkaitan dengan catan bertemakan figura dan peranannya pada kulit buku. Walau bagaimanapun kajian-kajian ini tidak menyentuh secara spesifik tentang keagamaan.

Di Malaysia, kesedaran awal untuk tidak memisahkan agama daripada seni ada dilakukan melalui pembinaan Muzium Kesenian Islam dengan mempamerkan koleksi sejarah seni Islam daripada serata dunia. Usaha ini dikaitkan dengan Syiar Islam (Othman 2017).

Permasalahan seterusnya adalah merujuk kepada karya seni catan hanya dihasilkan oleh orang yang mempunyai kepentingan sahaja sama ada sebagai sumber ekonomi ataupun mengangkat status diri sendiri dalam bidang seni. Karya-karya seni catan merakam, mengekspresikan peribadi, membincangkan keintelektualan dan rasa keindahan pengkarya. Karakteristik yang dimasukkan oleh pengkarya akan menarik minat audien untuk menghayati keindahan karya serta membeli karya catan tersebut (Khayril Anwar B.Khairudin, 2016).

1.4 Persoalan Kajian

Daripada isu yang ditimbulkan, antara persoalan kajian yang terdapat pada kajian ini ialah:

- i. Apakah karya seni visual Gereja lama Roman Katolik yang diperoleh?
- ii. Bagaimanakah untuk mengenal pasti elemen-elemen simbolisme dalam karya seni visual Gereja lama Roman Katolik?
- iii. Bagaimana untuk menganalisis makna ikonografi yang terdapat pada karya seni visual di Gereja Roman Katolik?

1.5 Objektif Kajian

Objektif umum kajian ini adalah untuk meneroka seni catan Gereja lama Roman Katolik di Sabah. Berdasarkan kajian ini pengkaji menyenaraikan beberapa objektif khusus yang akan menjadi persoalan kajian isu ini iaitu:

- i. Untuk mengenal pasti karya seni visual Gereja lama Roman Katolik.
- ii. Untuk mengenal pasti elemen-elemen simbolisme dalam karya seni visual Gereja Lama Roman Katolik.
- iii. Untuk menganalisis elemen ikonografi yang terdapat pada seni visual Gereja Roman Katolik.

1.6 Skop Kajian

Skop kajian hanya akan berfokus kepada:

- i. Karya-karya seni catan yang terdapat pada tapak Gereja awal Roman Katolik di Sabah sebelum perang iaitu Gereja St. Mary Sandakan, Gereja Secret Heart Kota Kinabalu dan Gereja St. Michael Penampang Sabah.
- ii. Kajian ini hanya akan mengkaji hasil karya seni catan atau mural dinding pada kaca atau dinding simen di dalam ruang ibadah Gereja sahaja.

1.7 Kepentingan Kajian

Kajian ini perlu dilaksanakan untuk meneroka suatu ilmu baharu berkaitan dengan penghasilan seni catan moden gereja. Ini kerana dari aspek bilangan penganut yang boleh dianggap minoriti berbanding agama rasmi kita iaitu Islam, pengamatan terhadap karya catan di dalam gereja hanya boleh dilihat oleh penganut Roman Katolik sahaja. Karya catan

mural yang dihasilkan tidak diperlihatkan kepada umum kerana kajian mengenai isu ini masih kurang di Malaysia walaupun ia berkaitan dengan budaya.

Situasi ini sama dengan suatu kajian terhadap empat orang pelukis wanita iaitu Ruzaika Omar Basaree, Fatimah Chik, Khatijah Sanusi serta Mastura Abdul Rahman yang telah dilakukan oleh Liza, Hamdzun dan Nadzri (2013). Dalam kajian ini, pengkaji mencari imej-imej bermotifkan Melayu dalam karya mereka agar dapat melihat penyerapan tema kebudayaan tempatan untuk membina identiti bangsa Melayu. Melalui kajian ini pula, pengkaji berharap dapat mencari imej-imej keagamaan yang membezakan karya catan gereja ini berbanding karya catan lain yang memperlihatkan identiti agama tersebut berbanding agama lain.

Signifikannya kajian ini adalah kita akan melihat suatu karya catan bertemakan keagamaan yang akan mencerminkan identiti sesebuah masyarakat iaitu penganut agama Kristian Katolik di Sabah. Dengan itu kita akan dapat membanding bezakan karya catan moden yang pelbagai pada masa akan datang.

Kajian ini juga akan memberikan manfaat kepada komuniti gereja. Mereka akan merasa lebih dihargai dan diperhatikan dalam penghasilan karya seni. Paderi, Katigis dan jemaah Gereja akan turut melihat seni dalam gereja sebagai suatu yang indah dan wajar serta boleh mendorong iman mereka melalui penggunaan imej-imej rohani pada catan mural yang dihasilkan. Penggunaan simbol dan tanda tertentu dalam karya catan akan menonjolkan keunikan ciri-ciri budaya sesebuah masyarakat, di samping menjadi kayu ukur yang membezakan mereka dengan masyarakat lain. Identiti mampu mengukuhkan kedudukan sesebuah etnik dalam masyarakat Malaysia yang berbilang etnik dan agama (Marimothu et al., 2018).

1.8 Limitasi Kajian

Semasa menjalankan kajian ini, terdapat batasan kajian yang perlu dipatuhi oleh penyelidik agar tidak tersasar daripada objektif yang disasarkan iaitu:

- i. Setiap karya yang digunakan terbatas kepada karya catan dinding atau kaca dalam bentuk mural di ruang ibadah utama Gereja yang disenaraikan di skop kajian sahaja.
- ii. Hanya membuat analisis ikonografi pada karya catan untuk melihat tanda dan simbol seni catan gereja sahaja.

1.9 Ringkasan Bab

Dalam bab ini, pengkaji merangka cadangan kajian berdasarkan isu yang telah dipilih untuk memudahkan dan membimbing pengkaji mendapatkan jawapan yang diperlukan. Setiap sub topik iaitu latar belakang kajian, pernyataan masalah, persoalan kajian, objektif kajian, skop kajian dan limitasi kajian merupakan elemen yang saling bersangkut paut supaya kajian ini dapat dilaksanakan dengan lebih bersistematik.

BAB 2

KAJIAN KEPUSTAKAAN

2.1 Pengenalan

“A picture is worth a lot more than a thousand words. No amount of words can describe an image or an image or an object exactly, whether it is a picture, a sculpture, or a work of architecture.”

Laurie, 2010. Ms. xv

Apa itu seni? Merungkai makna seni kelihatan mudah tetapi makna tersebut hanya dapat diterangkan mengikut pengalaman estetik seseorang. Sejarah seni membahaskan karya kuno serta kontemporari yang menimbulkan persoalan baharu tentang alam semula jadi dan definisi seni. Sebagai contohnya kita melihat lukisan dinding gua berusia 10000 tahun pada rajah 2.1. Pada asalnya lukisan ini tidak dipanggil seni oleh pelukisnya. Ini kerana konsep seni hanya mula disebut pada abad ke-18. Gambaran imej haiwan dianggap berkaitan dengan kepercayaan dan simbolik aktiviti memburu di hutan yang diperlukan untuk kelangsungan hidup pada zaman Paleolitik sehingga terciptanya imej tersebut. Tetapi kita pada masa sekarang melihat lukisan gua berdasarkan tempoh masa dan jauh dari konteks asal lukisan dinding tersebut dihasilkan. Pada masa sekarang, mereka yang menghasilkan karya-karya seni akan dipanggil sebagai artis ((Laurie, 2010)



Rajah 2.1: Lukisan dinding gua pada Zaman Paleolitik. C. 15000-10000 B.C. Lascaux France. Sumber: Stella Pandell Russell (1989:4).

Laurie (2010) juga berpendapat, sama ada atribusi boleh dilakukan atau tidak bergantung pada perubahan dalam pemeliharaan sejarah, kekurangannya, sifat budaya yang dipersoalkan, tempoh seni Barat, terutamanya Greece purba dan Eropah dari Renaissance hingga kini, identiti artis adalah lebih baik dikenali dan lebih mudah menghubungkan karya seni tersebut, contohnya pada Zaman Pertengahan.

Hodge (2014) membina kategori hierarki seni berdasarkan empat peringkat mengikut kepentingan dan ketinggian karya-karya seni yang dihasilkan iaitu catan atau lukisan sejarah di kedudukan paling atas, diikuti potret, landskap dan seterusnya objek yang sentiasa berada di sekeliling kita. Giebelhausen (2006) pula mengkategorikan catan keagamaan sebagai salah satu lukisan sejarah sejak tahun 1840-an. Ia masih relevan untuk pengamat seni kontemporari dan secara tradisinya membina nilai moral dengan nilai seni tinggi.

Berdasarkan pernyataan yang telah dibuat oleh kedua-dua tokoh dan penulis buku seni tersebut, pengkaji akan membuat kajian kepustakaan berfokus kepada sejarah awal perkembangan seni kristian, Zaman Pertengahan dan Zaman Renaisan selain daripada membincangkan perkembangan seni catan di Malaysia pada masa sekarang.

Tajuk ini dipilih berdasarkan tinjauan yang telah dibuat ke atas seni catan bertemakan keagamaan di Malaysia. Setakat ini penyelidik mendapati belum ada satu kajian khusus yang dibuat mengenai seni catan Gereja di Malaysia khususnya di Sabah. Kebanyakan kajian berfokus kepada perkembangan seni catan moden secara menyeluruh dan umum tanpa berfokus secara khusus kepada keperluan seni catan itu seni pada bidang keagamaan. Ismail Abdullah (2009) menulis dalam rencana yang bertajuk Seni budaya dan konflik jati diri bahawa kedatangan penjajah Barat di Perak umpamanya telah memberikan impak yang besar terhadap rupa bentuk seni dan gaya hidup pemimpin dan orang tempatan. Walau bagaimanapun, kedatangan penjajah tidak berjaya mengubah penganut Islam berbangsa Melayu kepada agama Kristian tetapi wujud asimilasi budaya seperti istana kayu ditukar kepada konkrit dan pakaian ala-Barat menjadi satu stail pakaian rasmi untuk para pemimpin dan penduduk tanah Melayu pada masa tersebut. Berbeza dengan penduduk di Negeri Sabah, kedatangan penjajah British telah berjaya mewujudkan sistem kepercayaan yang baharu selain daripada agama Pagan.

2.2 Perkembangan Awal Seni Gereja

Russell (1989) membincangkan bagaimana zaman awal agama Kristian telah mewujudkan penggunaan simbol ketika berlakunya penindasan. Pada awalnya, untuk mengelakkan penganiayaan, tema agama telah diterjemahkan ke dalam bentuk simbol yang

sangat jelas kepada mereka yang beriman. Imej penting dalam mana-mana budaya digunakan dan dipanggil sebagai ikon dan dalam hal ini imej itu sendiri mewakili apa yang diwakilinya. Contohnya, dalam agama ortodoks Yunani atau Rusia, imej Kristus yang dilukis dianggap suci dan dihormati.

2.2.1 Simbolisme dalam Arca dan Mural (Russell, 1989)

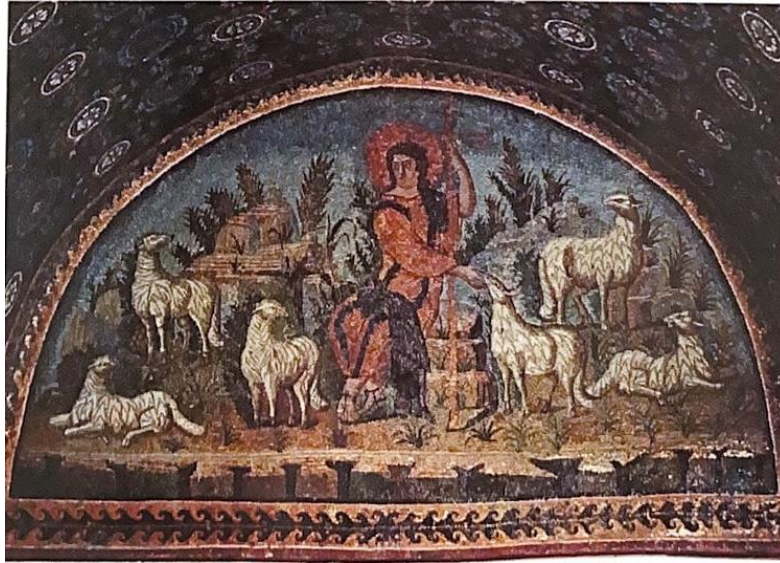
Kepelbagaian linguistik awal Kristian telah menggalakkan mereka untuk menyatakan iman percaya mereka melalui simbol visual yang maknanya jelas kepada semua orang Kristian. Simbol juga mempunyai kelebihan menyembunyikan mesej agama supaya orang Rom tidak akan menganiaya orang yang beriman. Sebagai contoh, orang Rom mungkin tidak mengiktiraf salib sebagai simbol penyaliban Kristus jika ia digabungkan dengan huruf Yunani *chi* dan *rho*, dua huruf pertama perkataan *Christ*. Selain itu, mereka tidak akan tahu bahawa ikan itu mewakili Kristus dan sakramen pembaptisan. Imej awal Kristus yang muncul dalam masa dua ratus tahun juga berkembang sebagai gambaran simbolik.

Seni Kristian awal menggunakan imej klasik dengan makna keagamaan baharu. Masyarakat Pagan tidak boleh membantah lukisan atau ukiran Gembala Baik, kerana ini adalah subjek yang popular dalam seni klasik. Tetapi dalam seni Kristian, gembala yang dikelilingi oleh kawanan dombanya melambangkan Kristus bersama murid-muridnya atau pengikut setia yang lain. Selain berpenampilan seperti tokoh Yunani terdahulu, imej Kristus juga tidak berjanggut dan memakai tunik Rom. Dalam lukisan dinding *The Good Shepherd* dari salah satu katakombe, Kristus dilihat sebagai seorang pemuda Rom yang dicukur bersih. Bulatan yang mengelilingi figura itu menandakan keabadian dalam Rajah 2.2 Kristus

sebagai Gembala yang Baik juga muncul dalam arca dan catan pada permukaan mozek dalam Rajah 2.3 dan Rajah 2.4.



Rajah 2.2: *The Good Shepherd*. Awal abad ke-3. Fresco. Katakombe Domitilla Rom.
Sumber: Stella Pandell Russell (1989:255).



Rajah 2.3: *The Good Shepherd*. Awal abad ke-5. Mozek. Makam Galla Placidia Ravenna. Sumber: Stella Pandell Russell (1989:255).



Rajah 2.4: *The Good Shepherd*. Ketinggian 99 cm. 350 Masihi. Marmar. Vatican Rom muzium. Sumber: Stella Pandell Russell (1989:255).

Sama seperti perayaan Pagan telah dibentuk semula sebagai hari suci Kristian, begitu juga lukisan dinding Kristian awal yang dilukis di dinding dan siling katakombe menggunakan imej anggur, haiwan, burung dan ikan, yang dipinjam daripada seni klasik untuk menyampaikan kepentingan Kristian yang baharu. Sebagai contohnya, imej buah anggur merujuk kepada simbol Pagan *cult of Bacchus* iaitu Tuhan wain Rom, tetapi telah digunakan sebagai perlambangan sakramen darah Kristus.

Merak asalnya bermaksud kebijaksanaan, telah menjadi simbol kehidupan kekal kerana dagingnya dipercayai tidak boleh rosak. Lukisan dinding dan mozek di dinding dan siling makam dan gereja dicipta untuk menceritakan kisah kehidupan, kematian, dan kebangkitan Kristus, berfungsi sebagai naratif bergambar bagi yang buta huruf. Akibat daripada keperluan pernyataan iman pada masa tersebut, seniman menjadi semakin kurang prihatin dengan gambaran realistik bentuk manusia dan lebih mementingkan ungkapan kebenaran agama. Akibatnya, imej dipermudahkan dan membawa maksud kerohanian. Selain itu, imej Kristus muncul sebagai seorang lelaki pertengahan umur dan memperoleh jubah dan janggut Timur Tengah yang panjang dan lingkaran cahaya, lingkaran emas di sekeliling kepalanya menandakan kekudusan-Nya

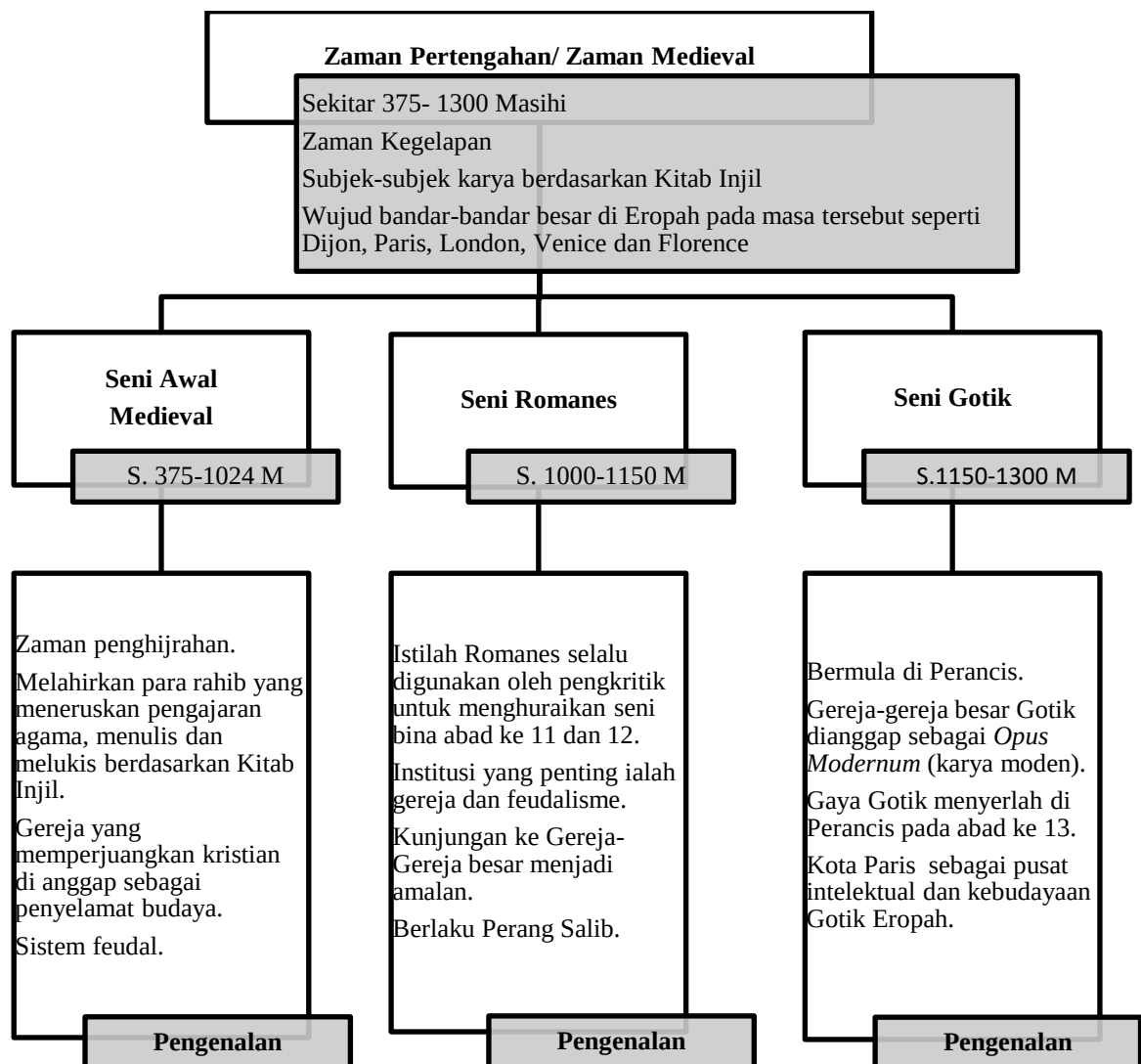
Aspek terakhir yang dibahasakan oleh Russell juga ialah penggunaan cincin perkahwinan sebagai tanda keabadian. Tidak ada permulaan dan tiada pengakhiran diterjemahkan sama seperti bulatan menjanjikan kehidupan yang kekal kepada orang Kristian.

Perbendaharaan kata simbol-simbol ini menjadi begitu rumit dalam tempoh dua belas ratus tahun yang akan datang sehingga Master of Flemalle (Mungkin Robert Campin,

c.1378-1444) dengan teliti melukis Merode Altarpiece yang berwarna-warni, hampir setiap objek dalam gambar itu mempunyai beberapa kepentingan keagamaan, diwakili oleh kaedah yang dikenali sebagai simbolisme terselindung.

2.2.2 Seni Zaman Pertengahan atau Zaman Medieval (375-1300 Masihi)

Seni zaman ini merangkumi tiga era iaitu seni awal Medieval (sekitar 375-1024 Masihi), Seni Romanes (sekitar 1000-1150 Masihi) dan Seni Gotik (sekitar 1150-1300 Masihi). Era ini memperlihatkan perhubungan ciri-ciri kristian serta Yunani-Rumawi, karya-karya seni berkaitan dengan Kristian boleh disifatkan sebagai seni keagamaan dan lazimnya subjek diambil daripada kitab injil. Pada era seni Gotik, Gereja dikatakan memonopoli pendidikan serta memelihara budaya Rumawi seperti bahasa Latin, undang-undang Rumawi dan pentadbiran Rumawi (Mahamood, 2003). Rajah 2.5 dibawa menerangkan perkembangan seni Zaman Pertengahan dengan lebih jelas lagi.



Rajah 2.5: Era perkembangan Zaman Pertengahan di Eropah. Sumber: Mulyadi Mahamood (2003:1-39)

Dari aspek kesenian, seni catan, subjek kajian, media dan teknik, reko corak dan tujuan subjek kajian, ketiga-tiga era ini mempunyai perbezaan yang dapat dilihat melalui karya seni catan yang dihasilkan. Jadual 2.1 pula merujuk kepada perbezaan dan mungkin juga sedikit persamaan yang wujud pada ketiga-tiga era ini menurut Mahamood (2003).

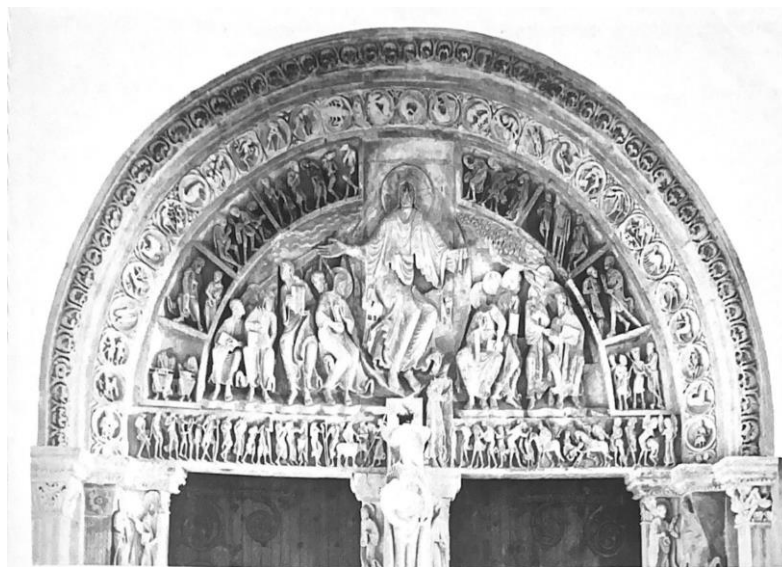
Jadual 2.1: Perbezaan karya seni catan Awal Medieval, Romanes dan Gotik.

Bil.	Perkara	Seni Awal Medieval	Seni Romanes	Seni Gotik
1.	Kesenian	i. Berkaitan dengan agama kristian daripada Kitab Injil. ii. Berukuran kecil seperti catan manuskrip, seni logam dan barang kemas. iii. Seni arca tidak begitu menonjol kerana era penghijarahan.	i. Peringkat peralihan kepada seni yang lebih mantap iaitu Renaisan. ii. Tidak lagi berasaskan kesenian istana atau aristokrat.	i. Peringkat terakhir pihak Gereja menjadi penaung seni. ii. Pihak Gereja tidak lagi menjadi satu kuasa yang mengawal masyarakat dan budaya Eropah.
2.	Seni catan	i. Catan manuskrip sangat penting sebagai alat seni, alat ketamadunan dan pendidikan. ii. Para Rahib menyalis manuskrip lama untuk kekalkan tradisi pembenajaran Kitab Injil dan pendidikan. iii. Ilustrasi gaya <i>Hiberno-Saxon</i> (Irish-English) disifatkan paling inovasi dan halus.	i. Membincangkan kain sulam <i>Bayeux Tapestry</i>. ii. Kebanyakan hasil kesenian ditujukan kepada golongan biasa dan ini dapat dilihat pada gereja-gereja di kawasan bandar dan perkampungan.	i. Catan panel mula mendapat tempat. ii. Abad ke-15 manuskrip buatan tangan berakhir apabila terciptanya mesin percetakan.
3.	Subjek kajian	i. Bible. ii. Imej dekoratif. iii. Imej manusia dan haiwan.	i. <i>The Crucifixion</i> (Penyaliban) ii. <i>The Last Judgement</i> (Hari Perhitungan)	i. Keagamaan. ii. Cerita sejarah dan hikayat.

Sambungan **Jadual 2.1**

4.	Media dan teknik	i. Kulit binatang. ii. Dakwat. iii. Warna cat air. iv. Emas iv. Kayu, gading dan muka surat emas sebagai kulit luar.	i. Catan dinding dan fresco menggunakan air serta pelbagai jenis gam. ii. Warna terhad. iii. Manuskrip dihasilkan dengan dakwat dan cat air di atas kulit kambing serta dihias dengan emas. iii. Teknik diperhalusi dari Zaman Awal Medieval.	i. Cat air dan dakwat pada kulit kambing. ii. Tempera di atas kayu digunakan pada panel catan. iii. Teknik bergarisan dan bercorak diteruskan. iv. Warna-warna pastel yang lembut, bercahaya serta berkilau menggantikan warna-warna tebal dan <i>Opaque</i> (Legap). v. Emas melengkapi dekorasi. iii. Catan dinding mengenai agama seperti gaya Romanes agak kurang kerana dinding dalam Gereja Gotik lebih kecil.
5.	Reka corak	i. Pengaruh seni pertukangan logam. ii. Corak rata. iii. Figura dua dimensi dan ala kartun. iv. Gabungan imej manusia, binatang dan garisan. v. Corak yang padat dengan motif pengulangan.	i. Ciri-ciri Carolingian dan Ottonian diteruskan. ii. Sepanyol dan Itali dipengaruhi oleh Seni Byzantine. iii. Imej figura dipermudahkan. iv. Catan bersifat rata dan digayakan.	i. Naturalisme bergabung dengan ciri-ciri kehalusan gaya istana. ii. Figura berwajah lembut serta jinjang dihasilkan. vi. Naturalisme tertumpu pada pengamatan terhadap binatang dan daun-daun rimbun.
6.	Tujuan subjek kajian	i. Keagamaan. ii. Mencerminkan kepercayaan. iii. Alat penyebaran ketamadunan agama dan pendidikan.	i. Keagamaan.	i. Buku-buku bersubjekkan keagamaan.

Giebelhausen (2006) berpendapat bahawa seni lukisan pada Zaman Pertengahan diilhamkan sebagai kerja cinta dan pengabdian iaitu amalan yang didorong oleh emosi hati. Ciri-ciri karya seni pada Zaman Medieval yang banyak berpaksikan kepada kitab Injil tidak terhenti di situ sahaja walaupun transformasi seni mulai berkembang seiring dengan peredaran masa. Rajah 2.6 *The Ascension of Christ and the Pentecost Mission of the Apostles*, adalah antara karya arca yang dihasilkan pada era Romanes. Karya arca ini memperlihatkan imej Kristus lebih besar dan berada di bahagian tengah arca tersebut berbanding imej figura lain yang membawa maksud konsep skala hiraki.



Rajah 2.6: *The Ascension of Christ and the Pentecost Mission of the Apostles*, 1120-1132 Masihi. Arca dinding pada era Romanes di La Madeleine, Vezelay Perancis. Sumber: Stella Pandell Russell (1989:267)

2.2.3 Seni Zaman Renaisan Abad ke-14 sehingga ke-15

Istilah Renaissance bermaksud kelahiran semula. Ia merujuk kepada minat yang diperbaharui dalam pembelajaran klasik, falsafah, dan seni yang berkembang di Itali pada abad ke-14 dan ke-15 dan kemudiannya tersebar ke seluruh Eropah (Russell, 1989 & Cumming, 2015).

Semasa zaman Gothic, Perancis telah menjadi pusat rohani dan intelektual Eropah. Itali, di mana tradisi dan monumen klasik kekal, secara amnya menentang keterlaluan agama Utara dan seni bina Gothic. Semangat kemanusiaan orang Yunani dan Rom tidak pernah pudar dan seni bina Gothic Itali tidak pernah kehilangan rasa perkadaran dan keseimbangan klasik.

2.2.3.1 Awal Renaisan

Seni Renaisan Itali mula berkembang di Florence, sebuah bandar perdagangan dan perbankan. Keluarga yang kaya membina Istana dan Gereja yang indah dan menggunakan lukisan dan arca untuk menghiasinya. Yang paling menonjol ialah keluarga Medici, yang menguasai bandar dan wilayah sekitarnya dan mengasaskan dinasti putera yang berkuasa untuk memerintahnya.

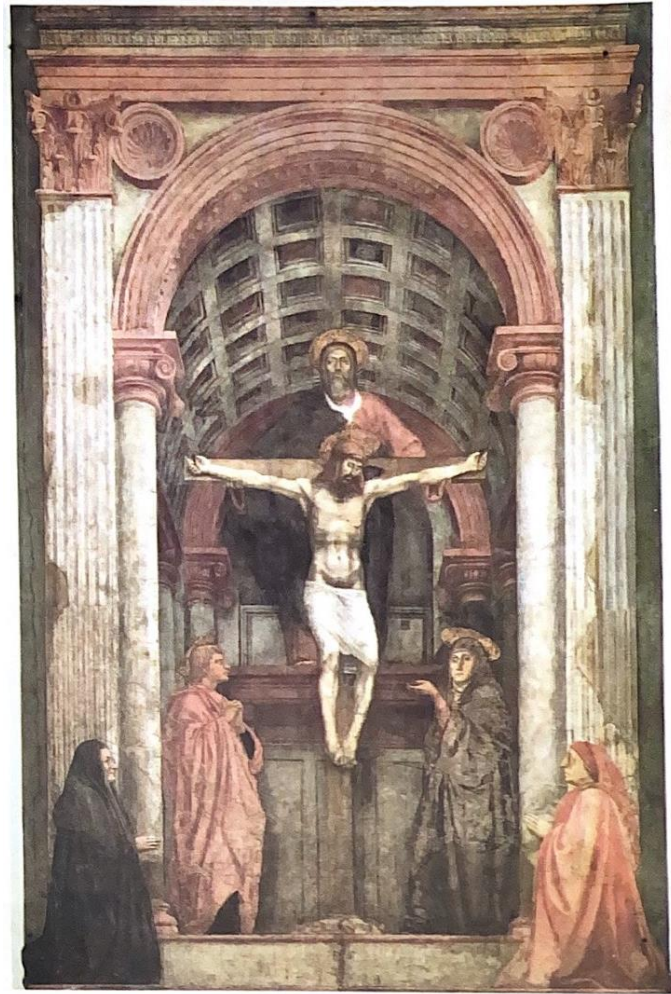
Medici adalah peminat seni yang hebat, mereka mengekalkan mahkamah yang menggunakan penyair, sarjana, pemuzik, dan artis. Mereka menugaskan Benozzo Gozzoli untuk memperkayakan gereja keluarga mereka dengan lukisan dinding *The journey of the Magi*, yang melukiskan gambar keluarga mereka seperti yang terdapat dalam Rajah 2.7.



Rajah 2.7: *Journey of the Magi*. 1459-1461. Benozzo Gozzoli. Fresco. Saiz: 12" X 4 ¼". Chapel, Medici-Riccardi Palacce, Florence. Sumber: Stella Pandell Russell (1989:174)

Russell (1989) menulis dalam aspek penghasilan catan, para pelukis yang mengikuti Giotto terpesona dengan masalah mewakili objek tiga dimensi di ruang rata. Mereka menggunakan penemuan Brunelleschi mengenai perspektif dan menggunakannya dalam menghasilkan karya lukisan.

Salah seorang pelukis pertama yang menggunakan perspektif ialah Masaccio (1410-1428). Dia mengejutkan rakan-rakan di Florentine dengan lukisan bertajuk *The Trinity with the virgin, St. John, and Donors*, Rajah 2.8 iaitu lukisan dinding di Sta. Maria Novella yang dilukis secara realistik seolah-olah penyaliban sedang berlaku di salah satu *Chapel* Brunelleschi.



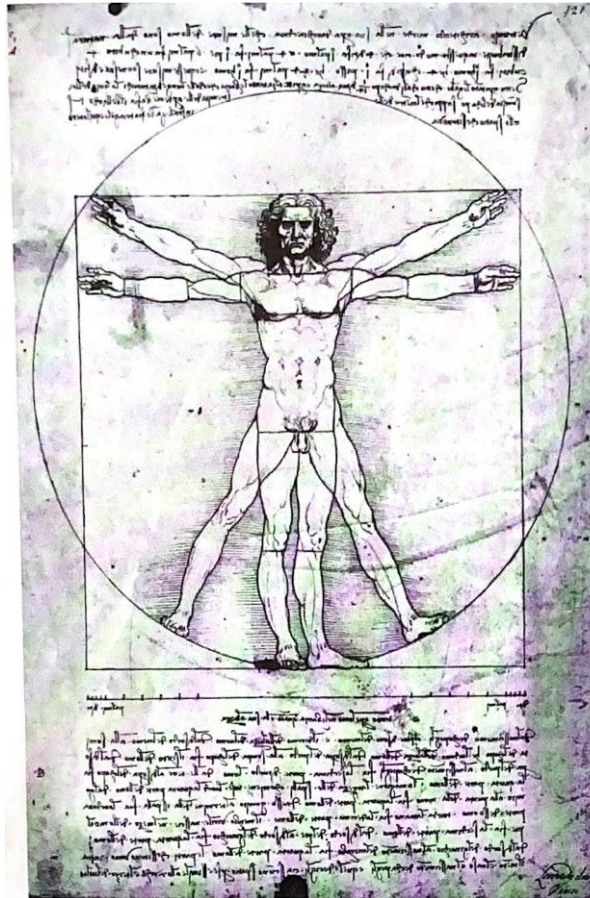
Rajah 2.8: *The Trinity with the virgin, St. John, and Donors*. 1425. Masaccio. Fresco. 6.68 x 3.18 Meter. Sta. Maria Novella, Florence. Sumber: Stella Pandell Russell (1989:279)

2.2.3.2 Renaisan Tinggi

Kebanyakan sarjana menganggap Renaissance Tinggi yang singkat hanya bertahan selama dua puluh tahun pada awal abad ke-16 (walaupun beberapa mungkin termasuk akhir abad ke-15). Ia dicirikan, sebahagiannya, mengikut susunan, keseimbangan, dan simetri dan diwakili, seperti Zaman Keemasan Yunani, klimaks, fasa klasik, seni Renaissance (Russell, 1989).

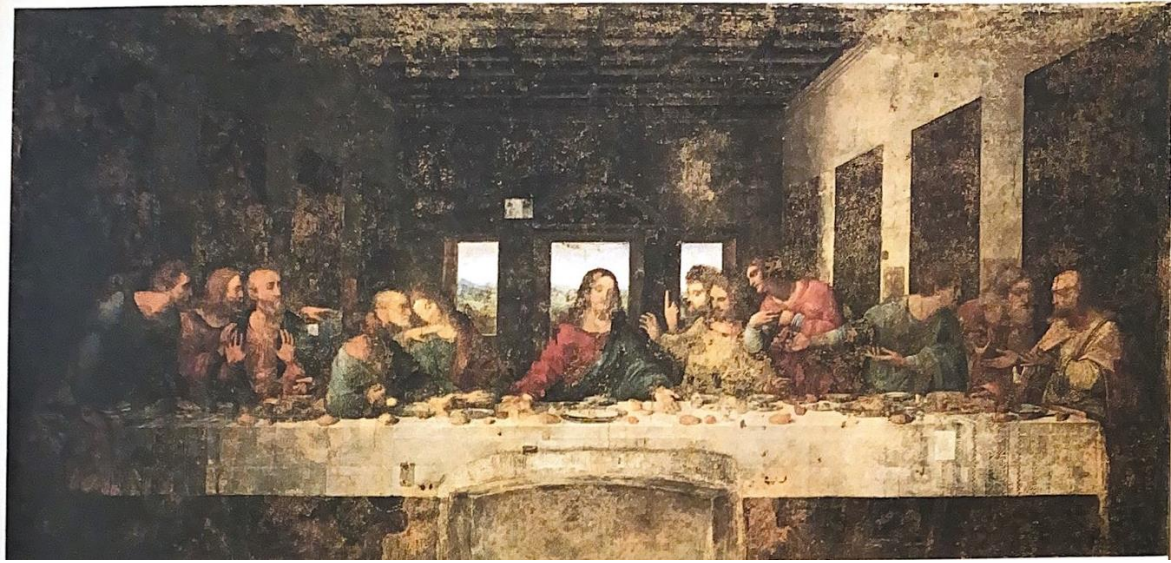
Pengkarya catan pada era ini masih sangat popular sehingga ke hari ini. Leonardo Da Vinci (1452-1519) adalah antara artis yang menunjukkan skop yang luas sebagai artis dan saintis. Karyanya banyak memberikan makna renaيسان kepada masyarakat sehingga ke hari ini. Dia menyiasat subjek saintifik dari hidraulik kepada mesin perang hingga botani dan mencatatkannya kedalam buku nota. Dia menjadi seorang pemuzik yang cemerlang dan jurutera yang cemerlang. Selepas kerjaya melukis di mahkamah Milan, dia menghabiskan tahun-tahun terakhirnya dalam tugas mahkamah untuk Francis I dari Perancis (Russell, 1989).

Di luar minat saintifiknya, Leonardo sangat prihatin dengan kemanusiaan. Dia melukis seorang lelaki di tengah-tengah alam semesta, yang diwakili oleh gabungan segi empat sama dan bulatan, mencerminkan pandangan humanis bahawa manusia adalah ukuran segala sesuatu seperti di Rajah 2.9.



Rajah 2.9: *Study of Human Proportions According to Vitruvius*. 1485-1490. Pen dan ink. 34 x 25 cm. Academia, Venice. Sumber: Stella Pandell Russell (1989:64)

Antara karya agung yang masih ada ialah *The last supper* bersaiz besar di dinding Biara Sta. Maria delle Grazie di Milan. Lukisan itu memperlihatkan keperibadian tersendiri setiap imej figura yang tercatat dalam Kitab Injil menurut Leonardo. Beliau memperlihatkan keharmonian, keseimbangan, serta kecantikan melalui cara intelektual dan teknikal yang dibangun dengan teliti seperti di Rajah 2.10. Reka bentuk lukisan itu dirancang secara matematik, tokoh-tokoh itu diteliti dengan teliti dan teknik fresco diteroka sebagai teknologi Renaissance baharu. Jika *The Last supper* ialah karya keagamaan Leonardo yang paling terkenal, Mona Lisa atau La Gioconda yang menunjukkan isteri Florentine banker, mungkin potret kegemaran dunia (Russell, 1989).



Rajah 2.10: *The last supper*. 1495-1498. Fresco. Leonardo Da Vinci. 4.39 x 8.61 meter. Tempat makan, Sta. Maria Delle Grazie, Milan. Sumber: Stella Pandell Russell (1989:55)

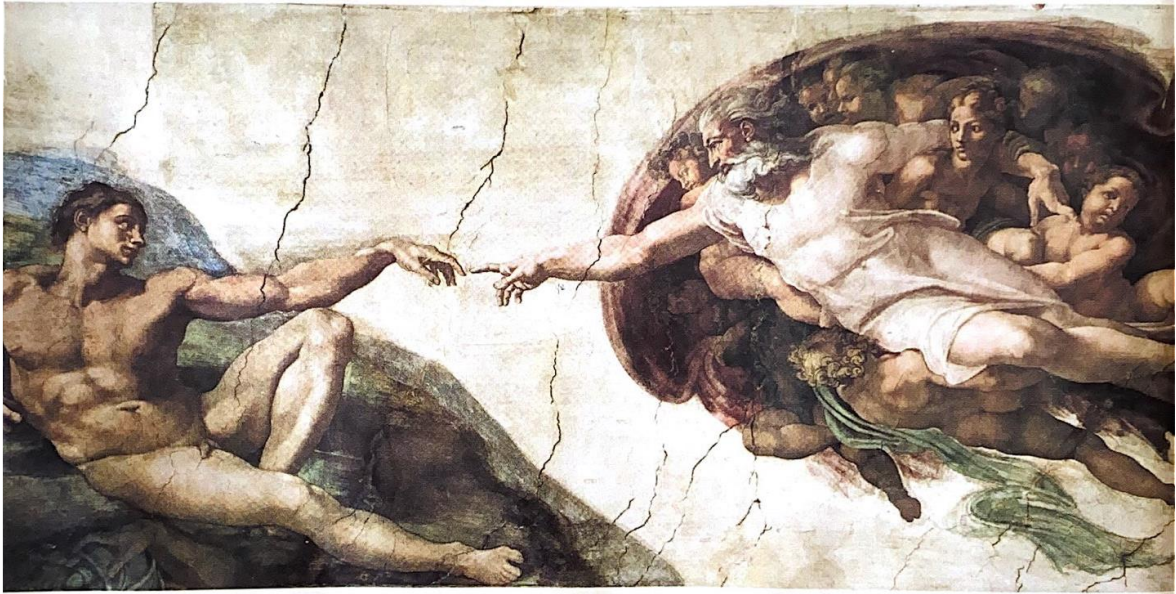
Selain Leonardo Da Vinci, seorang lagi artis yang terkenal pada era renaissan ialah Michelangelo (1475-1564). 23 tahun lebih muda daripada Leonardo, Michelangelo membuka jalan melalui High-Renaissance ke zaman Mannerist dan Baroque yang diikutinya. Selama 89 tahun beliau mencipta karya agung lukisan, arca, dan seni bina di Florence dan Rom. Beliau juga berjaya melukis mural Domenico Ghirlandaio (1449-1494) (Russell, 1989).

Reputasinya telah menarik perhatian Pope Julius II, seorang putera dunia Gereja. Siling Kapel Sistine, yang dibina lebih awal oleh Pope Sixtus IV di Vatican, tidak dicat, walaupun dindingnya mempunyai mural oleh artis terdahulu. Paus meminta Michelangelo melukis bilik kebal siling dengan lukisan dinding keagamaan. Dia bersetuju dan menolak sebarang bantuan dan menghabiskan empat tahun berikutnya hampir bersendirian di belakangnya di atas perancah, mencipta ratusan angka 60 kaki (18.28 meter) di atas lantai.



Rajah 2.11: *Sistine Chapel, view towards Michelangelo's. Last Judgment. Siling Altar. 1508-1511. Ketinggian siling 20.73 meter. Vatican, Rom. Sumber: Stella Pandell Russell (1989:282)*

Dalam karya yang besar ini iaitu Rajah 2.11, kelihatan tokoh-tokoh besar daripada Perjanjian Lama. Kejadian-kejadian dalam Perjanjian lama Kitab Injil diterjemahkan dalam bentuk lukisan dinding. Michelangelo meletakkan figura Tuhan dan Adam hampir menghadap satu sama lain seolah-olah dalam keadaan yang sama. Semasa Adam bangun dari tidur dan merenung terus kepada Tuhan Bapa, kita merasakan tenaga bergetar di antara jari-jari mereka yang terulur. Semua ini diperincikan oleh beliau dalam catan siling altar *Sistine Chapel* yang bertajuk *The Creation of Adam* Rajah 2.12 di bawah.



Rajah 2.12: *The Creation of Adam*. 1511. Fresco. Michelangelo. Perincian catan Sistine Chapel, pada Siling Altar. 13.71 x 39 meter. Vatican, Rom. Sumber: Stella Pandell Russell (1989:1)

Dari semasa ke semasa, imej-imej kerohanian semakin berkembang dan dihasilkan secara terbuka. Karya-karya berdasarkan Kitab Injil semakin popular dan dihasilkan dalam pelbagai versi tetapi masih menyampaikan makna yang jelas dan sama. Rajah 2.13 adalah antara versi karya *The last supper*, pada tahun 1594 oleh Tintoretto di San Giorgio Maggiore, Venice dan Rajah 2.14 bertajuk *Virgin and child with six saints* yang turut dihasilkan pada pertengahan abad ke-15 menggunakan minyak pada linen yang diletakkan di atas kanvas.



Rajah 2.13: *The last supper*. 1594. Cat minyak pada kanvas. Tintoretto. 3.66 x 6.69 meter. San Giorgio Maggiore, Venice. Sumber: Stella Pandell Russell (1989:285)



Rajah 2.14: *Virgin and child with six saints*. Pertengahan abad ke-15. Minyak pada linen yang diletakkan di atas kanvas. Sano di Pietro. 43 x 52.8 cm. Sumber: Michaela Giebelhausen (2006:8)

2.3 Perkembangan Seni Catan Secara Umum di Malaysia

Perkembangan seni di Malaysia menurut Sabapathy, Khairuddin dan Yong (2012) dibahagikan kepada tiga jadual susur masa iaitu pendidikan dan persatuan, peristiwa penting, pameran dan penerbitan serta peristiwa serentak. Ketiga-tiga susur masa merekodkan setiap aktiviti seni di Malaysia bermula dari tahun 1800 sehingga 2010. Berdasarkan jadual susur masa tersebut, kita dapat melihat perkembangan seni tanah air seperti kewujudan industri cetakan di Melaka pada tahun 1846, Sekolah Menengah Perempuan Kuen Cheng Kuala Lumpur buat pertama kalinya memperkenalkan subjek Pendidikan Seni pada tahun 1908, kedatangan pelukis Inggeris, Peter Harris pada tahun 1951 di Kuala Lumpur, penubuhan Balai Seni Visual Negara (BSVN) pada 1958, wujudnya Dasar Kebudayaan Kebangsaan pada 1971, susurmasa: Seni Lukis Malaysia bersama 50 tahun Balai Seni Visual Negara pada 2008 dan pelbagai lagi peristiwa penting yang dicatatkan untuk memberikan gambaran awal perkembangan seni di Malaysia.

Jati diri kebangsaan dalam seni rupa Malaysia mula berkembang apabila Kongres Kebudayaan Kebangsaan 1971 telah mengarahkan keperluan penghasilan seni kepada simbol dan imej tradisi untuk melihat semula warisan kebudayaan masyarakat Melayu pada masa tersebut sehingga ke hari ini. Kongres Kebudayaan kebangsaan 1971 merupakan suatu seruan pihak kerajaan untuk melaraskan aktiviti seni dengan agenda kebudayaan negara (Sabapathy, Khairuddin dan Yong, 2012).

Kementerian Pelancongan, Seni dan Budaya Malaysia mendefinisikan budaya sebagai cara hidup sekumpulan masyarakat tertentu manakala kebudayaan kebangsaan

merujuk kepada cara hidup yang merentas budaya suku kaum dan etnik yang mencorak amalan budaya peringkat nasional (Dasar Kebudayaan Negara (DAKEN), 2021).

2.3.1 Dasar Kebudayaan Kebangsaan 1971

Dasar Kebudayaan Kebangsaan (DKK) 1971 merupakan suatu dasar yang terbentuk melalui persidangan Kongres Kebudayaan Kebangsaan pada 16 -20 Ogos 1971 bertempat di Universiti Malaya (UM) Kuala Lumpur. Menyedari bahawa perihal kebudayaan menjadi salah satu elemen penting dalam pembentukan negara bangsa, dasar ini digubal dengan menekankan 3 prinsip dan 5 strategi pelaksanaan (DAKEN, 2021).

2.3.2 Dasar Kebudayaan Negara 2021 (DAKEN)

Dasar Kebudayaan Negara 2021 (DAKEN) merupakan sebuah dasar yang digubal dengan mengambil kira Dasar Kebudayaan Kebangsaan 1971 selaras dengan perkembangan budaya semasa negara. Dasar ini dipacu agar Malaysia menjadi sebuah Negara maju rakyat berbudaya melalui pendekatan budaya nilai tinggi disokong tiga elemen iaitu tatasusila, tatacara dan tahap keintelektualan selain amalan nilai-nilai murni (DAKEN, 2021). Penekanan utama diberikan kepada pengukuhan jati diri dan pembinaan negara bangsa Malaysia yang berbilang bangsa dan agama. DAKEN diharapkan akan dapat menjadi panduan dan rujukan semasa untuk meningkatkan pemahaman, penghayatan, kecintaan dan pengamalan budaya dalam aspek kehidupan masyarakat majmuk di Malaysia. Ia juga akan dapat memelihara aspek seni, budaya dan warisan negara dalam setiap aspek.

Empat pernyataan dasar DAKEN iaitu pertama dipayungi oleh perlembagaan persekutuan dan Rukun Negara. Menjadikan Perlembagaan Persekutuan dan Rukan Negara sebagai rujukan utama dalam aspek agama bagi persekutuan, kebebasan beragama dan

bahasa kebangsaan. Manakala Rukun Negara yang diisytiharkan pada 31 Ogos 1970 turut dijadikan dasar penyataan kepada keharmoniaan dan perpaduan masyarakat Malaysia.

Dasar kedua ialah berteraskan kebudayaan rakyat setempat. Dalam hal ini, apa-apa budaya rakyat tempatan dianggap sebagai kebudayaan kebangsaan selagi ianya tidak melanggar nilai moral, tatasusila dan tatacara masyarakat Malaysia. Dijelaskan secara bertulis di muka surat ke-15 pada buku penerbitan Dasar Kebudayaan Negara 2021 bahawa dasar ini merangkumi budaya Cina, India, Orang Asli dan masyarakat peribumi Sabah dan Sarawak.

Pernyataan dasar yang ketiga ialah berteraskan budaya nilai tinggi dan amalan murni dalam agama yang disokong dengan 10 nilai bersama iaitu kerohanian, budi, muafakat, kemuliaan ilmu, kesaksamaan, kesejahteraan, kesetiaan, kejujuran atau tulus ikhlas, keindahan dan kebersihan. Pernyataan dasar yang terakhir ialah berpaksikan ekspresi kepelbagaian dan kelestarian warisan budaya yang merujuk kepada pemeliharaan nilai-nilai seni, budaya dan warisan. Rakyat juga digalakkan memahami, menghayati dan menghargai seni, budaya dan warisan negara agar dikagumi serta dihormati diperingkat antarabangsa.

Daripada empat penyataan dasar ini, kita dapat melihat bagaimana negara kita begitu serius terhadap amalan budaya yang pelbagai di negara kita. Dasar-dasar kerajaan begitu mengambil berat akan kepentingan memelihara dan memulihara apa jua aspek kebudayaan yang ada. Menjadi suatu dorongan kepada pengkaji untuk mengupas isu catan dinding atau mural dinding yang sudah menjadi kebiasaan oleh agama Kristian Katolik di Sabah dan mungkin juga di seluruh negara Malaysia. Mereka secara tidak sedar telah dan ada memupuk amalan seni lukis itu melalui ajar agama mereka secara tidak langsung. Amalan dan

kebiasaan ini jika diselidiki akan memberikan satu lagi nilai tambah kepada perkembangan seni tanah air khususnya di Negeri Sabah.

Selain itu amalan penghasilan mural dinding ini juga boleh menjadi ukuran sama ada budaya ini mampu atau tidak menyokong tujuh teras DAKEN iaitu:

- i. Budaya nilai tinggi.
- ii. Keharmonian masyarakat.
- iii. Pemeliharaan dan pemuliharaan warisan budaya.
- iv. Pembangunan dan pengembangan budaya.
- v. Pemerksaan budaya.
- vi. Penjanaan ekonomi kebudayaan.
- vii. Kecemerlangan budaya.

2.4 Seni, Masyarakat dan Kebudayaan Setempat

Di Malaysia, kajian mengenai seni dan agama ada dibincangkan oleh Zul (2014). Menurut beliau, Seni Khat Islam merupakan amalan penulisan berseni bagi mewakili Tuhan kerana menolak lambangan terhadap Tuhan menggunakan gambar. Seni Khat merupakan cara utama mengekalkan Al-Quran. Selain itu, gambaran abstrak menjadi bentuk gambaran kesenian utama dalam kebudayaan Islam dari aspek keagamaan. Selain itu, Zul juga mengatakan seperti berikut:

“Seni Khat orang-orang Arab, Parsi dan Empayar Uthmaniyyah dikaitkan dengan motif abstrak arabes pada dinding dan siling masjid dan juga pada kitab. Ahli seni lukis semasa dalam dunia Islam memetik warisan khat untuk menulis khat atau pengabstrakan hasil karya mereka”

(Zul, 2014, ms.5)

Mustafa (2014) turut membincangkan seni bina keagamaan di Malaysia dari aspek keunikannya. Menariknya, penulis telah membincangkan hasil karya seni lukisan yang terdapat pada kuli Sri Poyyatha Vinayagar Moorthi Melaka. Kuil ini dikatakan telah menerima pengaruh Belanda dari aspek seni binanya.

Selain itu, dua buah gereja yang turut dibincangkan di dalam buku beliau ialah Gereja Christ di Melaka (Gereja Protestan tertua di Malaysia) dan Gereja St. George di Pulau Pinang (Gereja Anglikan tertua di Malaysia). Kedua-dua gereja ini merupakan bangunan bersejarah tinggalan penjajah Belanda dan British. Walaupun Gereja Christ merupakan gereja Protestan, tetapi terdapat lukisan bertajuk *The Last Supper* yang dipaparkan pada jubin glis yang bersinar gereja ini kerana telah diambil alih ‘Anglican Church’ daripada ‘Dutch Reform Church’.

Penghasilan karya seni catan pada dinding-dinding ruang ibadah Gereja Roman Katolik adalah suatu budaya yang wujud di mana-mana Gereja cabang mereka. Budaya ini sudah menjadi ikutan, amalan dan kebiasaan bagi mereka. Berbeza dengan aliran Protestan, dinding-dinding Gereja mereka lebih kepada hiasan cat biasa tanpa sebarang lukisan atau catan. Penghasilan karya catan dinding bukan suatu amalan, budaya atau kebiasaan bagi gereja-gereja Protestan seperti Sidang Injil Borneo, Anglikan, Basel dan gereja-gereja lain.

Buku penulisan Jamal (1992) merupakan suatu penulisan yang banyak membahaskan tentang seni secara meluas walaupun akhirnya fokus beliau adalah seni yang wujud dalam masyarakat Melayu. Hasil ciptaan karya seni Melayu amat berkait rapat dengan unsur-unsur kebudayaan mereka. Manifestasi seni terdapat pada barang-barang kegunaan harian, senjata dan pada bahagian bangunan mereka. Seni dalam kebudayaan Melayu

disifatkan oleh beliau sebagai seni yang mempunyai sifat tersendiri walaupun wujud budaya lain daripada sekelompok masyarakat lain di sekitar mereka. Apa yang ingin disampaikan oleh pengkaji di sini ialah, setiap hasil karya sesebuah masyarakat mempunyai makna dan menceritakan suatu budaya yang unik untuk diterjemahkan dan diceritakan kepada masyarakat umum.

Buku ini turut membincangkan makna estetika, warna dalam masyarakat Melayu. Estetika menurut beliau ialah kesenian dan keindahan sesuatu perkara atau suasana yang dapat dilihat melalui pengamatan pandangan mata bukan menekankan kepada aspek kegunaan. Menariknya buku ini ialah, beliau berpendapat bahawa karya seni menjadi perantaraan yang sempurna antara manusia berdasarkan objek, idea dan maklumat yang ingin disampaikan.

Ibrahim (2005), Jamil (2009) dan Hasan (2019) telah menjalankan kajian tentang seni catan di Borneo dan semenanjung Malaysia. Ketiga-tiga individu ini menjalankan kajian yang sama iaitu perkembangan seni catan dari pelbagai sudut sejarah tetapi berbeza dari aspek kawasan. Ibrahim (2005) membincangkan perkembangan seni catan di Sabah dari era sebelum perang dunia kedua sehingga selepas kemerdekaan. Kronologi perkembangan seni di Sabah melingkupi seni lukis, catan dan kartun menjadi isu utama kepada kajian beliau.

Jamil (2009) pula berfokus kepada analisis dan dokumentasi perkembangan seni catan moden di Malaysia bermula tahun 1930 sehingga kajian tersebut dijalankan. Beliau juga telah menerangkan dengan sangat jelas sejarah perkembangan seni catan moden di Malaysia dan melihat faktor-faktor yang mendorong terhadap perkembangan seni catan moden di Malaysia.

Hasan (2019) adalah sebuah kajian yang menarik mengenai perkembangan seni catan moden Sarawak melalui analisis karya catan dari tahun 1945 sehingga 1970. Kajian ini juga ada membincangkan pelbagai aspek perkembangan seni di Sabah, Sarawak dan Brunei. Perkembangan awal seni di Sarawak bermula di dinding-dinding gua seperti Gua Niah dan penghasilan kraf untuk kegunaan harian seperti tembikar. Penghasilan seni di Sabah, Sarawak dan Brunei seperti lakaran, lukisan dan cat minyak dikatakan agak perlahan dan dalam proses pembelajaran dan percubaan. Kedatangan penjajah British telah memberikan kesan kepada perkembangan seni melalui sistem pendidikan Barat.

Walaubagaimanapun ketiga-tiga kajian ini tidak membincangkan perkembangan seni catan yang dihasilkan oleh Gereja di Malaysia. Kajian-kajian yang dijalankan ada menyentuh tentang pengaruh kebaratan dalam menyusur perkembangan kesenian mengikut kawasan kajian tetapi tidak memperincikan maklumat tersebut dari aspek keagamaan secara terperinci.

2.4.1 Identiti Seni dalam Karya Catan

Zakaria Ali (2010) berpendapat, identiti masyarakat melalui karya seni boleh dilihat melalui penggunaan imej-imej yang mudah dilihat berbanding penggunaan perkataan dalam penulisan. Identiti dalam seni boleh juga merujuk kepada teknik atau bahan yang digunakan walaupun ia mungkin sama dengan tempat-tempat lain. Imej-imej yang digunakan menurut beliau adalah karakter yang berkualiti yang mencerminkan pemikiran setempat. Imej-imej tersebut juga mungkin unik, agak sukar pada masa tersebut tetapi ia menjadi kebiasaan dan serta menimbulkan perasaan serta-merta apabila mereka melihatnya.

Penulis buku *Menganggap identiti* oleh Nur Hanim Khairuddin dan rakan-rakannya (2012) banyak membincangkan tentang tema karya-karya catan oleh tokoh-tokoh seniman di Malaysia seperti Redza Piyadasa, Zakaria Ali, Siti Zainon Ismail, Syed Ahmad Jamal dan banyak lagi pengkarya lain menjadi fokus utama penulisan buku ini. Setiap imej karya yang dimasukkan ke dalam karya seniman-seniman tersebut memberikan identiti yang berbeza mengikut masa, tempat, peristiwa dan naratif penceritaan karya tersebut.

2.4.2 Catan Mural

Penghasilan catan dinding atau mural dalam masyarakat peribumi di Kepulauan Borneo berkait rapat dengan penceritaan kepercayaan masyarakat terdahulu. Mereka menceritakan perjalanan selepas kematian dan suatu kuasa yang luar biasa tetapi tidak kelihatan. Bentuk dan gambaran yang digunakan mudah dengan maksud yang sangat mendalam. Selain untuk tujuan menghiasi dinding rumah kediaman dan dinding menyimpan padi, imej-imej yang dipilih juga berdasarkan alam sekeliling, kehidupan dan aktiviti seharian mengikut kepercayaan dan norma masyarakat pada masa tersebut (Hassan, 2019).

Terdapat satu kajian yang telah dibuat oleh Wan Nurhasyimah (2018) berkenaan perbezaan seni mural dan seni grafiti. Topik ini menarik kerana kedua-dua karya terhasil pada permukaan dinding konkrit. Mural dan grafiti merupakan catan dinding yang berfungsi sebagai hiasan yang akan mencantikkan sesuatu kawasan persekitaran dalam dan luar bangunan. Penggunaan asas seni reka merangkumi unsur seni dan prinsip rekaan dapat menyampaikan makna di sebalik karya tersebut. Mural menurut dapatan beliau telah bermula pada zaman Paleolitik sekitar tahun 50 000 sehingga 100 000 tahun terdahulu pada permukaan dinding gua.

Lukisan mural pada zaman tersebut menceritakan tentang kepercayaan animisme iaitu kepercayaan kepada kuasa roh. Selain itu mural merupakan alat komunikasi mereka untuk menyampaikan idea dan perasaan mereka pada masa tersebut. Ke arah zaman moden, catan mural juga berkembang seiring dengan perkembangan seni moden. Mural kali pertama dihasilkan secara besar-besaran pada tahun 1933 bertajuk *“Public Work of Art Project”* oleh negara Amerika Syarikat atas saranan George Bidle pada tahun 1930. Sebanyak 400 mural telah dihasilkan selama 7 bulan projek tersebut dilaksanakan. Penghasilan mural seterusnya pada tahun 1935 bertajuk *“Federal Art Project”* dan *“Treasury Art Project”* pula telah berjaya menghasilkan 2500 mural. Manakala akibat daripada berlakunya perang dunia kedua, projek *“The Work Progress Administration”* tidak dapat disiapkan.

Mendefinisikan mural sebagai dinding daripada perkataan “Murus” dalam bahasa Latin, seni mural semakin popular untuk tujuan komersial dan kontemporari mengikut tema yang menjadi identiti sesuatu tempat atau budaya. Rahman et al., (2020) menulis bahawa mural terbaik mengikut kronologi sejarah adalah pada era Byzantine yang dihasilkan pada dinding-dinding Gereja dan Masjid seperti di Hagia Sophia (Constantinople), Ravenna Cathedral dan St. Mark Cathedral Venice. Mural dan agama Kristian bukan sesuatu yang asing pada masa dahulu.

“Nevertheless, the typical mural paintings found in Pompei, the Romans' mural painters, were much more than the interior decorators. Murals were also widely known art among Christians, particularly in the graveyards outside Rome”

(Rahman et al., 2020, ms.1198)

Empat perkembangan mural yang difokuskan dalam kajian mereka ialah *Mannerist Murals*, *Baroque Murals*, *Rococo Murals* dan *Morden Mural Arts*. Jadual 2.2 di bawah merujuk kepada ciri-ciri catan mural mengikut era berdasarkan kajian oleh Norfarain, Abd. Rashid dan Ruslan (2020).

Jadual 2.2: Ciri-ciri catan mural mengikut Norfarain dan rakan-rakannya.

Bil.	Jenis-jenis mural	Ciri-ciri mural
1	Mural Mannerist	Antara lukisan mural Mannerist yang paling terkenal ialah Last Judgment Fresco yang direka antara 1536-1541, Altar Wall of Sistine Chapel oleh Michelangelo dan lukisan dinding oleh Francesco Primaticcio di Fontainebleu School antara 1504-1570 serta Rosso Fiorentino antara tahun 1494 - 1540.
2	Mural Baroque	Semasa zaman Baroque, penggunaan persepsi baharu dan teknik pemendekan mencipta mural berskala lebih besar, meliputi teknik seperti 'sotto di su,' yang bermaksud 'dilihat dari bawah'. Dua contoh lukisan mural adalah daripada Pietro da Cortona melalui "Allegory of Divine Providence" beliau antara 1633-1639 dan Andrea Pozzo antara 1688-1694 di San Ignazio, Rom melalui "Apotheosis of St Ignatius" beliau.
3	Rococo Mural	Sekitar 1696 hingga 1770, lukisan dinding terbaik telah dilukis oleh Venereian Giambattista Tiepolo yang boleh ditemui di Wurzburg Residenz of Prince Bishop Karl Philipp von Greiffenklau. Kesemua lukisan mural ini telah memberi kesan yang ketara kepada penutupan seni mural di Itali.
4	Seni Mural Morden	Dinding bangunan awam terkenal pastinya dikaitkan dengan pelukis, termasuk era moden, seperti Quinta del Sordo (Vila untuk Orang Pekak) pada 1819-1823, yang terletak di Sungai Manzanares berhampiran Madrid.

2.5 Seni dan Agama Luar Negara

Antara tumpuan kajian mengenai seni dalam gereja yang akan ditumpukan adalah kajian yang telah dibuat di negara jiran kita seperti Indonesia. Pengkaji mengambil contoh kajian sebagai rujukan daripada negara ini kerana, Indonesia juga mengamalkan konsep kebebasan beragama dan Islam sebagai agama rasmi mereka seperti Malaysia. Antara kajian yang dilaksanakan ialah Rosidy & Prasasti (2021). Mereka melakukan kajian di Gereja Sacred Heart of Jesus Ganjuran Indonesia. Kajian ini telah melihat bagaimana budaya setempat disesuaikan dengan ajaran Katolik melalui seni. Pengkaji dapat menunjukkan keunikan yang wujud melalui adaptasi budaya serta kesan terhadap kerohanian penganutnya. Hasil kajian yang diperoleh, wujud pelbagai karya dan artifak seni seperti liturgi Jawa, gamelan liturgi, seni bina Jawa, patung-patung Yesus dan Mary serta kuil-kuil yang menunjukkan pengaruh masyarakat Jawa seperti Rajah 2.15.

“The correlation between art, religion and culture can be clearly seen in the Church of the Sacred Heart of Jesus, Ganjuran, which is almost all Javanese in style..... This inculturation process can be seen from all aspects contained in the church including artifacts, processions, buildings and one of them can be seen from the liturgical gamelan music used in worship”
(Rosidy & Prasasti. ms.43.)



Rajah 2.15: Arca *Mother Mary Holing Jesus* yang terdapat pada Gereja Sacred Heart of Jesus Ganjuran Indonesia. Sumber: Tony Anwar Rosidy, Sultan Prasasti (2021:38)

Kajian ini merupakan sebuah kajian yang menumpukan kepada sebuah Gereja sahaja serta hanya melihat kepada hasil-hasil seni catan secara umum. Ulasan mengenai motif reka corak adalah berdasarkan teori rasa oleh Mark Benamou. Pengkaji berjaya menampakkan dengan jelas bagaimana adaptasi budaya setempat telah mempengaruhi aktiviti dan liturgi-liturgi keagamaan dengan jelas berdasarkan penglibatan pengkaji secara langsung di tempat kajian melalui kaedah pemerhatian, temu bual serta kajian pustaka dan dibuktikan dalam bentuk data bergambar di Rajah 2.16 dan Rajah 2.17.



Rajah 2.16: Ruang ibadah utama. Sumber: Tony Anwar Rosidy, Sultan Prasasti (2021:38)



Rajah 2.17: Acara ulang tahun Gereja pada Jun 2019. Sumber: Tony Anwar Rosidy, Sultan Prasasti (2021:40)

Pemerhatian dan kajian terdahulu telah dibentangkan oleh seorang pengkarya seni kristian yang juga penulis bernama Wisnu Sasongko pada tahun 2012. Beliau yang membentangkan eksposisi karya seni rupa Kristiani berpendapat bahawa seni catan yang menyampaikan mesej keagamaan bukanlah sesuatu yang baru. Gereja lebih sinonim dengan istilah ikonoklasme iaitu penggunaan simbol-simbol visual dalam peristiwa peribadahan.

Seni rupa Kristiani di Indonesia menurut beliau lebih kepada seni rupa kontemporari, dipraktikkan dalam seni rupa moden serta belum menunjukkan tanda tensi ideologi. Dalam kajian ini juga beliau telah menyenaraikan beberapa pelukis rohani yang berkualitidi Rajah 2.18 seperti S.Sudjojono, Basuki Abdullah, Bagong Kusudiarjo dan Gregorius Sidharta selain dirinya sendiri. Situasi ini telah memperlihatkan juga bahawa seni rupa Kristian bergantung dari daya kemampuannya berstrategi di ruang apresiasi dan mampu menciptakan kesegaran estetik. Walaubagaimanapun, seni rupa kristian belum mampu menciptakan minat orang untuk dijadikan sebagai suatu simpanan terutamanya kolekter, kurator, galeri, lembaga seni ideologi dan gereja.



Rajah 2.18: Patung Yesus Raja pada Candi Ganjuran, lukisan Yesus versi Sudjojono karya batik Bagong K, karya batik Hendarto, lukisan gaya Bali Ketut Lasia, dan karya Wisnu Sasongko “The Dead Body”. Sumber: Wisnu Sasongko (2012:178).

Selain itu, seni berunsurkan Kristianiti mempunyai kualiti penghayatan jiwa Kristian yang mendalam dan amat memainkan peranan dalam ibadah Kristian. Ini kerana

semua karya yang diketengahkan oleh Sasongko merupakan karya yang diambil berdasarkan nas atau cerita daripada kitab Injil. Sebagai contohnya, karya Sudjojono berjudul “Kehendakmu jadi” pada tahun 1967, “Salib Bagi Semua” 2009 oleh Antonius Kho, “Lebih mudah Seekor Unta Masuk ke Dalam Kerajaan Allah”, 2011 dan “Sang Guru”, 2012 oleh Sasongko sendiri yang boleh dilihat pada Rajah 2.19.



Rajah 2.19: Lukisan Antonius Kho “Salib Bagi Semua” tahun 2009, Setiyoko Hadi “Lebih Mudah Seekor Unta Masuk ke Dalam Kerajaan Allah” tahun 2011, Ketut Lasia “Meredakan Angin Ribut” tahun 2003, dan Wisnu Sasongko “Sang Guru” tahun 2012. Sumber: Wisnu Sasongko (2012:185).

Siregar (2021) ialah pengkaji yang pernah membuat kajian berkaitan dengan seni catan kaca pada sebuah Gereja di St. Francis of Asisi Berastagi. Karya catan kaca kemudiannya di huraikan berdasarkan beberapa prinsip seni seperti kesatuan, keseimbangan, irama, pergerakan, komposisi, dan *center of interest* (pusat perhatian). Pengkaji kemudiannya memperjelaskan bahawa terdapat 4 peristiwa yang dirakamkan pada karya catan kaca ini iaitu karya Penciptaan, Adam dan Hawa, Sakramen Perkahwinan, Keluarga Kudus di Nazareth dan Bahtera Nuh.

Terdapat pelbagai lagi kajian daripada negara ini tentang seni Gereja Katolik di Indonesia selain daripada yang di huraikan di atas. Antaranya Suastawa et al. (2016) mengkaji tentang pengaruh Bali terhadap pembinaan gerbang utama Gereja Kristen Pniel

Blimbingsari, Jembrana Bali. Hasil dapatan pengkaji, terdapat pengaruh Bali pada pintu gerbang tersebut tetapi imej-imej Kristian seperti Salib, burung merpati dan dua malaikat penjaga masih di letakkan sebagai tanda agama Kristian.

Kebanyakan kajian yang dilakukan di negara Indonesia telah menampakkan ciri-ciri Gereja Katolik berbanding aliran Protestan. Hasil karya seni yang di lihat telah memberikan identiti yang menarik kepada Gereja ini. Melihat kepada kajian-kajian ini, pengkaji melihat kepada suatu keperluan untuk membuat kajian di negeri Sabah melihat kepada beberapa faktor. Pertama sekali, bangunan-bangunan gereja Roman Katolik didirikan di mana-mana tempat di negeri Sabah dan mempunyai reka bentuk yang tersendiri. Kedua, Roman Katolik merupakan agama yang domain dengan penduduk peribumi terutamanya Kadazandusun di Sabah. Ketiga, aliran Protestan tidak mementingkan penghasilan karya seni catan pada dinding gereja mereka bahkan amat jarang dan sukar sekali ditemui.

Brown (2007) turut membincangkan karya tenunan dalam budaya Barat bertemakan keagamaan oleh Gereja Roman Katolik di England sekitar abad ke-12 sehingga abad ke-15 pada era Gotik. kajian oleh Brown mendapati bahawa, terdapat asimilasi budaya yang berlaku pada jubah yang diperbuat daripada sutera dan baldi gereja pada akhir abad ke-14 di England. Jubah tersebut dihiasi dengan imej agama yang dihasilkan melalui kaedah tenunan benang yang penuh seperti bentuk salib.

Bidang pendidikan di Amerika pula telah mewujudkan gabungan antara Pendidikan Seni dan agama melalui *holiday-art curriculum* oleh tiga mazhab utama iaitu Protestan, Katolik dan Yahudi. Mereka memasukkan sambutan perayaan Hanukah semasa perayaan Krismas dan Ester diraihkan (Ibrahim & Hassan, 2003). Hasilnya, bilangan murid yang

berlatar belakangkan Hindu, Islam, Konfusius dan Buddha bertambah. Ini menunjukkan bahawa, penyerapan aktiviti keagamaan dalam bidang seni bukanlah sesuatu yang asing bagi negara maju seperti Amerika. Selain kajian ilmiah, mereka cuba mengasimilasikan seni dan agama bermula di bangku sekolah.

2.6 Ringkasan Bab

Sorotan kajian memperlihatkan identiti sesebuah masyarakat yang berbeza dalam memenuhi kehendak seni dalam kehidupan sekelompok masyarakat. Abdul Halim (2016) mendefinisikan identiti sebagai pengenalan diri individu yang akan mewakili sekelompok masyarakat. Menurutny lagi, manusia mencipta sesuatu daripada yang telah ada sebelumnya bukan dari kekosongan. Kreativiti dan keintelektualan diperlukan untuk mengolah bahan yang telah ada. Kajian-kajian lepas menjadi panduan dan rujukan untuk menjelaskan lagi bahawa isu yang sedang dikaji bukanlah sesuatu yang baharu di negara-negara maju dan sedang membangun. Keunikan seni dan perkaitannya dengan budaya serta agama di dalam sesebuah masyarakat telah mewujudkan nilai estetik yang tersendiri pada setiap karya-karya seni yang ada.

BAB 3

METODOLOGI KAJIAN

3.1 Pengenalan

Karya seni, termasuk lukisan keagamaan, memiliki kemampuan unik untuk mengajak penonton memandangi di luar dimensi fisik, menuju makna yang lebih mendalam. Dalam seni lukis keagamaan, ungkapan ini menjadi relevan karena karya-karya semacam itu sering bertujuan untuk menyampaikan nilai-nilai agama, spiritualitas, dan pesan moral kepada penonton. Lebih daripada sekadar gambaran visual tentang peristiwa atau tokoh-tokoh agama, seniman melalui pilihan warna, komposisi, simbol, dan ekspresi wajah menciptakan suasana emosional dan semangat yang menciptakan pengalaman menghadirkan makna yang lebih dalam bagi penonton. Pemahaman bahwa seni adalah tentang apa yang kita ingin orang lain lihat menegaskan peranan penonton sebagai bagian penting dari proses seni. Setiap individu dapat mengambil interpretasi yang berbeda dari karya yang sama, tergantung pada pengalaman, latar belakang budaya, dan pemahaman pribadi mereka. Oleh karena itu, seni keagamaan yang mampu membangun dialog antara karya seni dan penontonnya memiliki daya tarik dan pengaruh yang berlipat ganda.

“Art is not what you see, but what you make other see”
(Susie Hodge, 2014, ms.29)

Michaela (2006) berpendapat bahwa keunikan lukisan keagamaan adalah disebabkan oleh dua set cabaran serentak iaitu perubahan konsep dalam bidang seni serta kaedah sejarah baru dan penemuan saintifik yang menjejaskan kebenaran alkitabiah yang telah ditetapkan. Pada zaman tertentu, seni lukisan keagamaan mungkin telah mengalami

transformasi dalam gaya, teknik, dan interpretasi simbolik. Ini mungkin disebabkan oleh pergeseran besar dalam aliran seni atau perubahan dalam pandangan masyarakat terhadap agama dan kepercayaan. Sebagai contoh, peralihan dari seni Gereja Abad Pertengahan yang lebih formalistik ke dalam aliran Renaisans yang lebih manusiawi dan realistik adalah satu contoh perubahan konsep yang melahirkan lukisan-lukisan keagamaan yang berbeza dalam estetikanya. Dengan perkembangan ilmu pengetahuan dan kajian sejarah, pemahaman tentang teks-teks agama dan kebenaran alkitabiah mungkin berubah. Penemuan baru mengenai konteks sejarah, terjemahan, dan budaya dari teks-teks suci dapat menyebabkan interpretasi yang berbeza mengenai seni lukisan keagamaan. Contohnya, penemuan naskah kuno atau pemahaman yang lebih mendalam tentang budaya zaman kuno dapat mempengaruhi pandangan seniman terhadap kisah-kisah agama dan menghasilkan lukisan-lukisan yang mengandungi elemen interpretasi yang baru dan lebih mendalam.

Manakala Laurie (2010) pula menulis bahawa dari abad kesembilan belas, pelbagai pendekatan metodologi kepada karya seni telah berkembang dan ini memberikan kita cara berfikir yang berbeza tentang imej, artis, dan juga pengkritik. Yang terbaik dari semua dunia yang mungkin, 'kaedah' analisis artis ini tidak bersaing sebaliknya mengukuhkan satu sama lain dan mendedahkan watak pelbagai rupa seni visual. Pada abad kesembilan belas, dengan berkembangnya masyarakat, seni visual mengalami perubahan besar dalam hal gaya, teknik, dan konsep. Para seniman mulai mencari cara-cara baru untuk menyampaikan pesan dan emosi melalui karya mereka. Dalam kerangka ini, berbagai pendekatan metodologi mulai berkembang, menciptakan landskap yang lebih kaya dalam memahami seni. Ini mencakup pendekatan seperti formalisme, ekspresionisme, impresionisme, surrealisme, dan banyak

lagi. Setiap pendekatan ini membawa fokus yang berbeda pada elemen-elemen seni seperti warna, bentuk, struktur, dan emosi.

Namun, yang menarik adalah bahwa meskipun terdapat berbagai pendekatan metodologi yang berbeda, mereka tidak saling bersaing atau saling meniadakan. Sebaliknya, pendekatan-pendekatan ini saling melengkapi dan memperkuat satu sama lain. Mereka mendedahkan aspek-aspek yang berbeda dari seni dan membantu kita melihat karya seni dalam banyak dimensi. Pendekatan formalistik, misalnya, mungkin menyoroti elemen-elemen visual dan komposisi, sementara pendekatan ekspresionisme lebih menekankan pada emosi dan perasaan yang ingin diungkapkan oleh seniman. Semua pendekatan ini bersama-sama membangun pemahaman yang lebih utuh tentang arti dan tujuan di balik setiap karya seni.

Dalam konteks ini, peran pengkritik juga menjadi penting. Pengkritik seni memiliki peran dalam membantu menerjemahkan dan menganalisis pesan yang ingin disampaikan oleh seniman melalui karya mereka. Dengan memiliki berbagai pendekatan metodologi, pengkritik dapat memberikan pandangan yang lebih beragam dan mendalam tentang interpretasi karya seni. Ini membantu melahirkan pemahaman yang lebih luas dan mendalam di kalangan penonton, memungkinkan mereka untuk mengapresiasi dan merasakan makna yang berbeda dalam setiap karya seni.

Apabila kita "andaikan" melalui menggambarkan sihir atau sesuatu yang merujuk dari alam lain, kita akan coba membina semula konteks berdasarkan apa yang kita ketahui, atau dipengaruhi oleh teori bahawa imej pada zaman itu adalah sebahagian daripada sistem kepercayaan agama dan magis yang lebih luas. Dalam menghadapi seni yang mencerminkan

unsur-unsur seperti sihir atau keterhubungan dengan dunia gaib, kita secara naluriah berusaha memahami maksud di balik gambaran tersebut. Kita mungkin mencoba merangka ulang konteks, mencari tafsiran yang masuk akal berdasarkan pengetahuan kita tentang agama, budaya, dan pandangan dunia pada masa tersebut. Misalnya, apakah gambaran tersebut mungkin dihubungkan dengan praktik-praktik keagamaan atau ritual yang berkaitan dengan alam lain dalam budaya tertentu? Atau apakah ia memiliki kaitan dengan mitos atau cerita rakyat yang melibatkan unsur-unsur supernatural?

Selain itu, dalam konteks teori seni, kita mungkin juga mempertimbangkan bahwa imej-imej semacam itu dapat menjadi bagian integral dari sistem kepercayaan yang lebih luas pada masa tersebut. Banyak budaya memiliki pandangan yang kuat terhadap alam gaib atau rohaniah, yang dapat tercermin dalam seni mereka. Oleh karena itu, kita mungkin mencoba melihat gambaran-gambaran tersebut sebagai bagian dari ekspresi visual dari keyakinan-keyakinan ini.

Dengan merangkai teori seni, pengetahuan budaya, dan pemahaman tentang agama serta pandangan dunia pada masa tertentu, kita berusaha untuk membuka lapisan makna yang lebih dalam dari karya seni yang merujuk kepada alam lain atau unsur-unsur magis. Dengan begitu, kita dapat lebih mendekati interpretasi yang masuk akal tentang tujuan dan pesan yang ingin disampaikan oleh seniman, serta memahami bagaimana seni tersebut berfungsi dalam konteks budaya dan kepercayaan yang lebih luas.

Penilaian kita terhadap artis bergantung sebahagiannya pada persepsi kita tentang apa yang diwakili oleh negara dari aspek "seni" kepada masyarakat tertentu pada masa tertentu. Memandangkan identiti artis dari masyarakat dan tempoh masa tertentu tidak

diketahui, satu fungsi sejarah seni adalah untuk menentukan atribusi iaitu memadankan nama artis dengan karya seni dari masa dan tempat tertentu.

Para sejarawan seni pada dasarnya menggunakan dua jenis pendekatan terhadap karya seni menurut Hodge (2014). Pendekatan yang pertama ialah *quite objective* ataupun analisis formal. Pendekatan ini berfokus kepada hasil karya seni dan aspek fizikal, memperhatikan bagaimana dia dihasilkan, garisan, bentuk, warna, jalinan dan komposisi. Pendekatan kedua *slightly more subjective* ataupun analisis kontekstual. Melalui pendekatan ini, pemerhatian membuat penilaian dan interpretasi berdasarkan masa serta masa karya tersebut dihasilkan. Seterusnya menilai pengalaman dan idea pengkarya selain tujuan dan makna karya tersebut dihasilkan. Tidak ada panduan khusus untuk kedua-dua pendekatan ini menurut Hodge.

Dua jenis catan yang dibincangkan oleh Hodge juga ialah catan berkisarkan sejarah dan catan berkisarkan imej keagamaan. Beliau juga berpendapat bahawa semua catan berkisarkan sejarah mempunyai jalan penceritaan tetapi tidak semua catan bertemakan penceritaan adalah catan sejarah. Jadual 3.1 dibawah adalah perbezaan ringkas mengenai catan sejarah dan catan keagamaan menurut Hodge.

Jadual 3.1: Perbezaan catan sejarah dan catan keagamaan.

Bil.	Catan sejarah	Catan keagamaan
1.	Biasanya menggambarkan suatu peristiwa dalam cerita dan menampilkan beberapa tokoh dan bukannya satu subjek seperti potret.	merupakan cara yang berbeza untuk menentukan atau meneroka hubungan manusia dengan kuasa yang lebih tinggi.

Sambungan **Jadual 3.1**

2.	Istilah ini pada dasarnya bermaksud "lukisan cerita" dan bukannya melukis adegan bersejarah secara eksklusif.	Setiap agama mempunyai kepercayaan, ritual, dan peraturannya sendiri, dan hampir setiap sistem kepercayaan telah mencipta perwakilan uniknya dalam bentuk imej.
3.	Kisah agama dan mitologi, peringatan, atau adegan alegori boleh digambarkan dalam lukisan sejarah.	Gambar-gambar dan simbol yang digunakan dalam agama Kristian diilhamkan oleh agama-agama yang lebih tua dan mempunyai kesan yang besar terhadap cara mereka menunjukkan Yesus dan tokoh penting yang lain.
4.		Semua imej figura yang diketengahkan membantu penyembah memahami dan merenung cerita yang ingin disampaikan menurut ajaran Kristian.

Semua lukisan sejarah adalah naratif tetapi tidak semua seni naratif adalah lukisan sejarah. Naratif atau bercerita dalam seni adalah kaedah universal untuk menyampaikan mesej dan menyampaikan nilai budaya menggunakan imej. Beberapa bukti terawal seni manusia menampilkan cerita yang diceritakan melalui gambar oleh artis telah berkembang melalui pelbagai kaedah dan teknik. Walaupun terdapat beberapa ciri yang sama untuk semua seni naratif, tetapi budaya yang berbeza telah mewujudkan kaedah tersendiri untuk menceritakan sesuatu kisah melalui imej. Apabila ada mesej yang sukar difahami oleh penonton daripada masa dan tempat yang berbeza, itu akan menyebabkan mereka tidak dapat berkomunikasi dengan visual dan memperoleh makna yang berbeza-beza. Untuk memahami makna penceritaan di sebalik karya seni daripada budaya dan masa yang berbeza, beberapa soalan perlu di tanya oleh audien kepada diri mereka sendiri menurut Hodge (2014) iaitu:

- i. Apa yang sedang berlaku?
- ii. Bagaimanakah seorang artis membantu kita memahami karya ini?

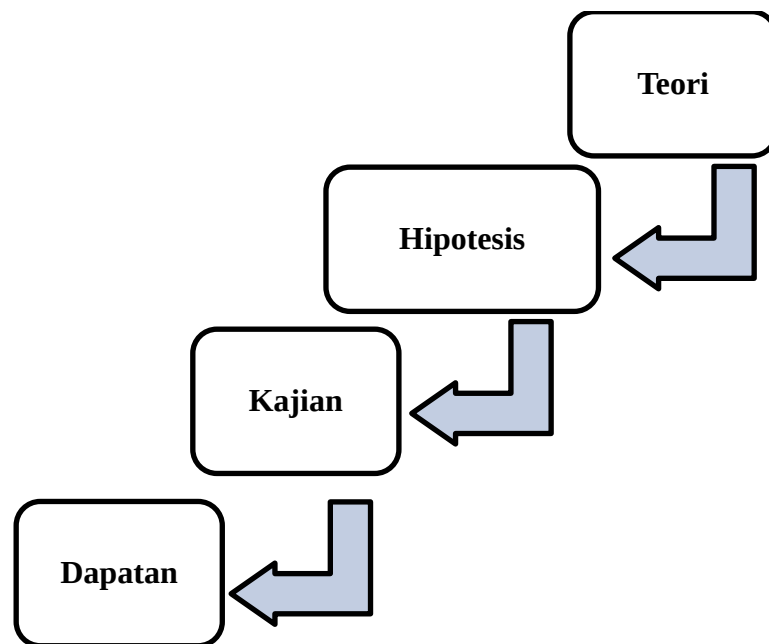
- iii. Petunjuk apa yang mendedahkan maksud karya itu?
- iv. Bayangkan anda sedang menerangkan karya seni tersebut kepada seseorang menerusi telefon. Senaraikan semua yang dilihat.
- v. Apakah yang anda boleh ketahui tentang artis dan karya tersebut?
- vi. Apakah “*mood*” atau perasaan yang boleh dirasakan?
- vii. Apakah teknik dan bahan yang telah digunakan?

Merriam (2009) pula berpendapat bahawa, sebelum penyelidik memilih kaedah kajian yang akan dijalankan, penyelidik harus memahami apa yang dimaksudkan dengan penyelidikan. Secara umumnya penyelidikan bermaksud keinginan ingin tahu tentang sesuatu perkara atau menyiasatnya untuk membantu pengkaji membuat keputusan dan memutuskan apakah tindakan yang perlu diambil untuk menyelesaikan sesuatu isu tersebut. Penyelidikan dibahagikan kepada dua iaitu penyelidikan asas (*basic*) dan guna (applied). Penyelidikan asas lebih berfokus kepada kajian terhadap suatu fenomena atau suatu ilmu baharu dan selalu dikaitkan dengan penyelidikan kualitatif. Manakala penyelidikan guna ialah suatu penyelidikan yang berfokus kepada penambahbaikan kepada kajian yang telah ada dan sering dikaitkan dengan penyelidikan kuantitatif.

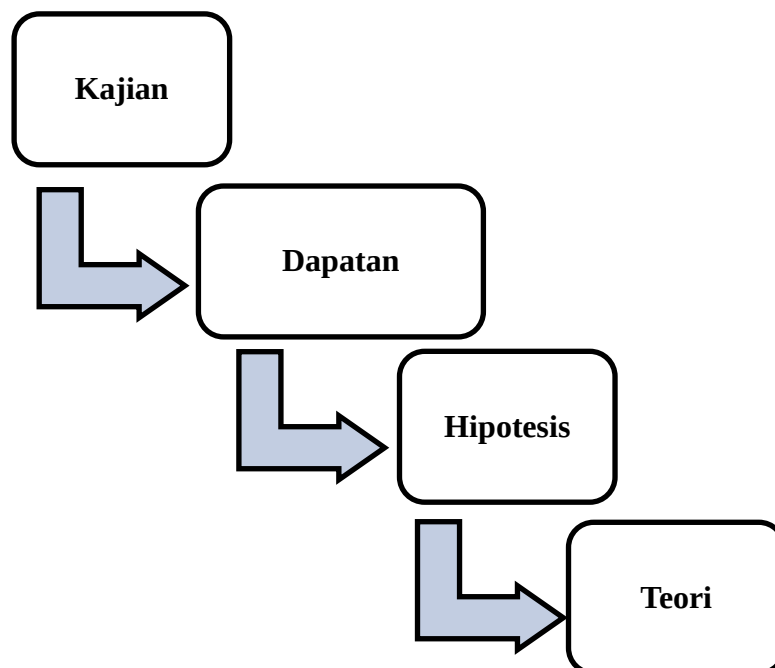
Creswell (2012) edisi keempat mendefinisikan penyelidikan sebagai proses yang digunakan untuk mengumpul dan menganalisis data untuk meningkatkan tahap pengetahuan kita kepada sesuatu isu atau perkara. Tiga langkah penyelidikan yang ditekankan oleh beliau ialah menimbulkan persoalan seterusnya mengutip data untuk menjawab persoalan tersebut dan akhirnya mempersembahkan jawapan kepada persoalan yang menjadi isu. tahap pertama adalah menimbulkan persoalan atau pertanyaan yang ingin dijawab melalui penyelidikan. Ini melibatkan pengidentifikasian isu atau perkara yang menarik perhatian dan perlu

diperoleh penjelasan lebih lanjut. Pada langkah ini, peneliti merumuskan pertanyaan atau hipotesis yang akan menjadi landasan utama dalam proses selanjutnya. Langkah kedua yang ditekankan oleh Creswell adalah mengumpulkan data yang relevan untuk menjawab persoalan yang telah diajukan. Di sini, peneliti mengumpulkan informasi dari berbagai sumber, termasuk data empiris, laporan, wawancara, kajian literatur, atau sumber-sumber lain yang berkaitan. Pengumpulan data ini bertujuan untuk menyediakan bukti yang kuat dan teruji yang dapat digunakan untuk merumuskan jawaban atau solusi terhadap persoalan yang sedang diselidiki. Langkah terakhir yang diajukan oleh Creswell adalah tahap mempersembahkan jawapan kepada persoalan yang menjadi isu. Setelah data terkumpul, peneliti akan menganalisisnya secara sistematis untuk menghasilkan kesimpulan yang masuk akal dan relevan. Hasil analisis ini akan menjadi dasar bagi peneliti untuk menyusun jawaban atau interpretasi terhadap pertanyaan awal atau hipotesis yang diajukan. Dalam tahap ini, peneliti dapat menghubungkan temuan dengan teori yang ada atau memberikan sumbangan baru terhadap bidang pengetahuan yang bersangkutan.

Berawi (2017) merumuskan tujuan di sebalik perkataan penyelidikan berdasarkan beberapa penulis terkenal dalam bidang penyelidikan seperti Sekaran (2015), Zikmun, Babin & Carr (2010), Best & Kahn (2006), Drew, Hardman & Hart (1996). Tuckman (1999), Kerlinger (1990) dan banyak lagi sebagai penyelesaian masalah atau jawapan kepada persoalan melalui kaedah pungutan data. Penyelidikan juga dilaksanakan melalui kaedah saintifik secara sistematik dari awal sehingga rumusan hasil dapatan dalam kajian dapat dibuat secara bertulis. Terdapat dua kategori penyelidikan menurut Berawi (2017) iaitu penaakulan deduktif (Rajah 3.1) dan penaakulan induktif (Rajah 3.2). Penaakulan merujuk kepada pertimbangan atau penilaian sesuatu perkara.



Rajah 3.1: Penaakulan deduktif. Sumber: Fuad Mohamed Berawi (2017:12)



Rajah 3.2: Penaakulan Induktif. Sumber: Fuad Mohamed Berawi (2017:13)

Kajian mengenai karya seni Gereja ini lebih bersifat induktif kerana penyelidik akan menjalankan kajian mengenai isu ini, kemudiannya hasil dapatan akan dianalisis

berdasarkan teori tertentu. Ikonologi yang digunakan oleh pengkarya akan diterjemahkan dalam bentuk penulisan berdasarkan teori yang sesuai.

3.2 Pendekatan Penyelidikan

Terdapat tiga pendekatan kajian menurut Creswell (2018) iaitu kualitatif (*Qualitative*), kuantitatif (*Quantitative*) dan kaedah campuran (*Mixed*). Kesemua pendekatan kajian ini bertujuan untuk mengumpul data, analisis data dan interpretasi data berdasarkan skop kajian penyelidik. Kaedah pemilihan pendekatan kajian adalah berdasarkan jenis maklumat yang diperlukan oleh penyelidik untuk menjawab isu dan berdasarkan bilangan responden. Data yang akan dipersembahkan juga akan menentukan jenis pendekatan penyelidikan yang perlu digunakan oleh penyelidik. Jadual 3.2 merupakan jadual yang membezakan ketiga-tiga pendekatan kajian berdasarkan Creswell (2018).

Jadual 3.2: Perbandingan kuantitatif, campuran dan kualitatif berdasarkan Creswell (2018).

<i>Quantitative Methods</i>	<i>Mixed Methods</i>	<i>Qualitative Methods</i>
<i>Pre-determined</i>	<i>Both predetermined and emerging methods</i>	<i>Emerging methods</i>
<i>Instrument based questions</i>	<i>Both open and closed ended questions</i>	<i>Open-ended questions</i>
<i>Performance data, attitude data, observational data and census data</i>	<i>Multiple forms of data drawing on all possibilities</i>	<i>Interview data, observation data, document data and audiovisual data</i>
<i>Statistical analysis</i>	<i>Statistical and text analysis</i>	<i>Text and image analysis</i>
<i>Statistical interpretation</i>	<i>Across databases interpretation</i>	<i>Themes, patterns interpretation</i>

Penyelidikan kuantitatif merujuk kepada maklumat yang dipersembahkan dalam bentuk ukuran, angka, nilai numerik ataupun terdapat operasi matematik. Contohnya jumlah orang, keluaran dan ketinggian. berbeza dengan kualitatif, data yang dipersembahkan tidak mempunyai nilai numerik (Berawi, 2017).

Penyelidikan yang akan saya jalankan ini akan mempersembahkan data dalam bentuk bergambar dan analisis ikonologi berdasarkan teori. Responden yang terlibat adalah terhad. Pengkaji pula sebagai instrument utama kerana terlibat secara langsung melalui pemerhatian di tempat kajian. Data tidak dianalisis dalam bentuk nombor tetapi lebih kepada tafsiran ikonologi berdasarkan gambar yang diperolehi daripada pemerhatian pengkaji secara terus di tapak kajian iaitu Gereja St. Mary Sandakan, Gereja St. Micheal Penampang dan Sacred Heart Kota Kinabalu. Pendekatan yang domaian dengan kajian ini ialah pendekatan penyelidikan kualitatif.

3.3 Rasional Pendekatan Kualitatif

Berpuluh tahun dahulu sebelum terkenal penyelidikan kualitatif, ahli antropologi dan sosiologi selalu bertanya tentang kehidupan orang ramai, sosial dan budaya di mana mereka hidup agar kehidupan sesuatu kelompok masyarakat boleh difahami (Merriam 2009). Ahli antropologi dan sosiologi dikatakan tinggal bersama di perkampungan Afrika atau di bandar di Amerika Syarikat untuk melihat sendiri apa yang sedang berlaku, menemui bual, mengumpul dan menganalisis artifak, individu dan dokumen awam untuk memahami sesuatu perkara yang sedang berlaku. Dapatan yang dipersembahkan dalam bentuk penulisan adalah berdasarkan pemerhatian semula jadi penulis. Selain itu ahli antropologi dan sosiologi yang pakar dalam bidang pendidikan, undang-undang, kaunseling, kesihatan dan

kerja sosial selalunya sangat berminat dengan kajian kes secara spesifik untuk memahami sesuatu fenomena.

Penyelidik akan menggunakan kaedah penyelidikan kualitatif untuk mendapatkan data atau jawapan kepada isu dan permasalahan yang telah ditimbulkan. Lebar (2021) menulis kaedah penyelidikan kualitatif ini sering dikaitkan dengan kerja lapangan. Selain itu, kaedah penyelidikan kualitatif ini juga dijalankan dalam latar semula jadi iaitu penyelidikan sebagai instrument utama, data dikumpul dalam bentuk gambar atau perkataan, menganalisis secara induktif, memberi fokus kepada makna yang dibuat oleh partisipan kajian serta dijelaskan dalam bahasa ekspresif serta menarik. Penyelidikan kualitatif merujuk kepada sebarang penyelidikan yang dihasilkan yang bukan melalui prosedur statistik atau lain-lain bentuk pengiraan.

Antara kaedah pengumpulan data penyelidikan yang turut dibincangkan dalam bab ini juga ialah kaedah pemerhatian. Pengkaji akan menggunakan kaedah pemerhatian kepada hasil-hasil karya catan yang terdapat di ruang dinding ibadah Gereja Roman Katolik di Sabah. Penghasilan karya catan dinding menjadi suatu tradisi di mana-mana gereja Roman Katolik di Sabah dan dianggap perkara biasa tetapi tidak berlaku pada gereja aliran Protestan pada masa kini. Fenomena penghasilan karya catan mural berunsurkan keagamaan perlu diselidiki untuk memahami bagaimana karya seni itu boleh menjadi medium kesedaran iman para penganut Kristian Katolik di Sabah.

Kajian menggunakan kaedah kualitatif juga lagi menurut Merriam (2009), berjalan dalam persekitaran dunia sebenar dan bukan di dalam makmal kerana apa sahaja yang berlaku adalah di luar kawalan pengkaji. Perkara yang berlaku tidak dimanipulasikan kerana

penemuan tidak ditentukan terlebih dahulu. Penyelidik adalah individu penting dan pakar kepada apa yang sedang diperhatikan.

Dalam kajian ini, penyelidik akan menulis apa sahaja dapatan sama ada ia berlaku secara semula jadi ataupun telah dirancang oleh pihak Gereja. Sebarang dapatan sama ada makna, proses, kaedah, teknik dan pelbagai sudut penghasilan karya tidak akan diubah agar dapat disampaikan secara bertulis sesuai dengan fahaman asal mengapa karya tersebut dihasilkan agar tujuan dan perkembangan seni catan gereja dapat dilihat secara jelas dalam isu ini. Ini kerana sehingga ke hari ini, penyelidik tidak menemukan suatu kajian khusus yang telah dibuat berkaitan dengan seni catan yang dihasilkan di dalam gereja oleh mana-mana penyelidik di Sabah mahupun Malaysia secara khusus.

Rasionalnya penyelidikan dibuat adalah untuk membuat jangkaan terhadap sesuatu fenomena, penambahbaikan terhadap sesuatu perkara, penjelasan, gambaran, serta membantu dalam menyelesaikan masalah. Penyelidikan mengenai isu catan gereja ini merupakan penyelidikan asas yang dijalankan untuk menambah dan memperluaskan ilmu pengetahuan agar menjadi panduan kepada masyarakat atau penyelidik lain untuk kajian seterusnya. Ia tidak menyelesaikan isu secara langsung (Berawi, 2017). Penyelidikan ini juga muncul melalui perasaan ingin tahu terhadap sesuatu subjek, objek atau fenomena catan gereja yang diamalkan di hampir kesemua gereja Roman Katolik di Sabah.

Sembilan ciri penyelidikan kualitatif menurut Lebar (2021) seperti dalam Jadual 3.3 boleh menerangkan dengan lebih jelas lagi kesesuaian kaedah kajian kualitatif terhadap isu ini.

Jadual 3.3: Ciri-ciri penyelidikan kualitatif.

Ciri-ciri penyelidikan kualitatif	Huraian	Perkaitan isu yang diselidik
1. Penerokaan, deskriptif dan intrepretif.	i. Mengetahui apa yang boleh dipelajari melalui sesuatu fenomena. ii. Penyelidik berminat kepada proses, makna dan pemahaman yang diperolehi melalui data-data dalam bentuk kata-kata atau gambar. iii. Kerangka teoritikal tidak dibina lebih awal tetapi dibina secara langsung daripada data yang dikumpulkan. iv. Dapatan kajian merupakan fahaman yang mendalam tentang pengalaman kehidupan dan sosial, daripada perspektif isu yang dikaji. v. Fokus kepada penyelidikan interpretif-deskriptif iaitu kajian berbentuk penerokaan yang banyak bergantung pada perkataan dan makna yang diberikan kepada oleh subjek sebagai data untuk dianalisis.	i. Penyelidik memahami dan mempelajari makna di sebalik catan mural di dalam ruang ibadah Gereja Roman Katolik. ii. Gambar diambil dan dianalisis. iii. Tanpa melihat kepada mana-mana teori secara khusus pada awal kajian, penyelidik mengumpul semua data melalui pemerhatian, kajian pustaka dan temu bual secara tersasar. iv. Hasil karya yang diperolehi kemudiannya diterjemahkan dalam bentuk perkataan melalui makna yang disampaikan oleh karya.
2. Bersifat holistik.	i. Melihat sesuatu isu/fenomena secara menyeluruh. ii. Sensitif terhadap konteks kajian dan cuba menyelaminya dengan lebih mendalam. iii. Perlu mempertimbangkan keseluruhan konteks kehidupan partisipan. iv. Perbandingan tidak dibuat kerana sesuatu kes itu adalah unik mengikut konteksnya.	i. Setiap isu berkaitan catan mural gereja diperhalusi datanya dengan menganggap semua maklumat yang diberikan adalah berguna kepada penyelidik pada masa akan datang. ii. Tidak membuat perbandingan terhadap karya-karya yang di buat kerana mempunyai makna dan latar masyarakat yang agak berbeza.

Sambungan **Jadual 3.3**

3. Reka bentuk yang berkembang.	i. Berkembang dan boleh berubah semasa kajian dijalankan (Pengumpulan data dan analisis data) kerana banyak persoalan dan isu baru yang timbul, ii. Penyelidik perlu bersifat lebih terbuka dan responsif terhadap apa yang berlaku semasa pengumpulan data serta analisis data bagi memastikan data yang tepat dan benar dapat dikumpulkan.	i. Maklumat yang diperoleh penyelidik mungkin baru dan tidak pernah diketahui sebelum ini. ii. Penyelidik perlu menerima pendapat atau hasil kajian tersebut walaupun ia tidak kelihatan logik.
4. Persampelan bertujuan.	i. Subjek kajian dan latar kajian dipilih untuk memperlihatkan kepelbagaian dalam sampel dan dapat memberikan maklumat yang sesuai. ii. Reka bentuk penyelidikan yang berkembang dan berubah, maka bilangan sample serta bentuk sampel juga akan berubah semasa kajian dijalankan.	i. Subjek kajian, partisipan, latar belakang masyarakat dan tempat kajian yang berbeza untuk melihat kepelbagaian data mengenai isu catan gereja ini.
5. Pengumpulan data dalam latar yang sebenar.	i. Penyelidik terlibat dalam kerja lapangan secara langsung (melihat dan merekodkan). ii. Penekanan tempat dan situasi sebenar ini penting untuk memastikan maklumat dan data yang dikumpulkan benar-benar menggambarkan sesuatu fenomena yang tepat berlaku. iii. Bahasa yang digunakan untuk menerangkan sesuatu keadaan atau fenomena merupakan bahasa yang mudah difahami dan sesuai dengan keadaan atau isu yang digambarkan. iv. Masa yang panjang digunakan bersama subjek di tempat-tempat tersebut untuk mendapatkan pengetahuan yang mendalam.	i. Penyelidik terlibat sepenuhnya dalam mendapatkan maklumat yang ingin diperoleh seperti menggambar, menemu bual dan berada di dalam gereja tersebut untuk melihat karya tersebut berada. ii. Penyelidik berada di tempat tersebut secara langsung. iii. Bahasa semasa sesi temu bual dijalankan menggunakan bahasa seharian informan.

Sambungan **Jadual 3.3**

6. Penekanan kepada “manusia sebagai instrumen utama dalam pengumpulan dan analisis data”.	i. Penyelidik merupakan alat kajian yang utama dalam pengumpulan dan analisis data. ii. Maklumat diperoleh secara langsung daripada partisipan.	i. Melihat sendiri catan mural di ruang ibadah Gereja/kawasan kajian. ii. Semua partisipan yang dipilih adalah ditentukan oleh pihak gereja berdasarkan keperluan penyelidik agar maklumat tepat dan sahih.
7. Metode pengumpulan data yang eklektif.	i. Data dalam bentuk perkataan dan tindakan manusia. ii. Metode yang digunakan perlu membolehkan penyelidik memahami dan mentafsir bahasa dan perlakuan. iii. Pengumpulan data adalah melalui pemerhatian, temu bual secara mendalam, temu bual berkumpulan dan pengumpulan dokumen yang relevan. iv. Data dikumpulkan dalam bentuk nota lapangan, pita audio dan gambar.	i. Berlaku proses temu bual dan pemerhatian langsung di dalam gedung Gereja tersebut. ii. Bahasa atau term-term agama akan dirujuk kepada pustakawan utama Gereja yang mempunyai kepakaran tersendiri. iii. Semua partisipan yang terlibat dan membenarkan gambar dan maklumat mereka digunakan akan dirakamkan dalam bentuk visual.
8. Strategi kajian secara induktif.	i. Membina konsep, hipotesis atau teori bukan menguji teori yang sudah sedia ada. ii. Dapatan kajian dalam bentuk tema, kategori, tipologi, konsep dan mungkin teori yang dibina secara induktif daripada data yang dikumpulkan.	i. Berdasarkan hasil dapatan, apresiasi seni akan dibuat pada karya catan mural berdasarkan teori Erwin Panofsky.
9. Pelaporan hasil kajian dalam bentuk naratif yang panjang.	i. Hasil kajian dipersembahkan dalam bentuk naratif yang panjang daripada data sebenar.	i. Hasil penyelidikan ini akan dipersembahkan dalam bentuk huraian berdasarkan data yang diperoleh. ii. Huraian dalam bentuk jadual akan dibuat berdasarkan teori yang sesuai.

Selain itu, kaedah kualitatif memerlukan *participant observation* iaitu proses pembelajaran melalui pendedahan atau penglibatan penyelidik dalam latar sebenar (Lebar, 2021). Ini bermaksud, penyelidik perlu berada di tempat kajian dan melihat sendiri isu yang

sedang dikaji dengan lebih mendalam lagi. Penyelidik tidak semestinya mempunyai pengetahuan tentang isu yang dikaji atau hanya tahu sedikit sahaja.

3.4 Kaedah Pengumpulan Data

Dalam menjalankan kajian, proses pengumpulan data adalah proses yang paling utama dan penting. Data yang dikumpulkan membantu penyelidik mencapai objektif kajian serta menjadi rujukan kepada penyelidik lain. Pengumpulan maklumat ini juga amat penting untuk melihat sesuatu fenomena yang sama di tempat yang berbeza ataupun sebaliknya fenomena yang berbeza di tempat yang sama. Kaedah pengumpulan data dibahagikan kepada primer dan sekunder (Berawi, 2017). Data primer merujuk kepada maklumat yang diperoleh secara terus oleh penyelidik tanpa perlu menggunakan apa-apa medium, asli serta idea, pendapat dan pandangan awal penyelidik. Data sekunder pula dijana daripada idea, pendapat dan pandangan pihak lain daripada percetakan digital atau alam maya iaitu sumber internet.

3.4.1 Data primer

Data primer yang akan dibincangkan dalam penulisan ini merujuk kepada pelbagai gambar visual, temu bual dan teks hasil pemerhatian, temu bual tidak berstruktur dan kajian lapangan pengkaji di ketiga-tiga buah lokasi kajian.

Jadual 3.4: Sumber data primer.

Lokasi kajian	Kaedah pengumpulan data		
	Pemerhatian	Temubual	Kajian pustaka
Gereja St. Mary Di Sandakan Sabah Malaysia	12-14 September 2022	19 Oktober 2022 En. Palis Malim	Fasa pertama 25-30 Ogos 2022 Fasa kedua 6-30 September 2022
Gereja St. Michael Di Penampang Sabah Malaysia	1. 4 Ogos 2022. 2. 10 Mac 2023.	9 Mei 2022 Katigis Ernest Mojikon	Fasa pertama 25-30 Ogos 2022 Fasa kedua 6-30 September 2022
Gereja Sacred Heart Di Kota Kinabalu Sabah Malaysia	1. 10 Mac 2023. 2. 6 Mei 2023		Fasa pertama 25-30 Ogos 2022 Fasa kedua 6-30 September 2022

3.4.2 Gereja St. Mary di Sandakan Sabah Malaysia

3.4.2.1 Pemerhatian

Pengkaji telah menjalankan pemerhatian secara fizikal di lokasi kajian ini dengan kebenaran daripada pihak pentadbiran Gereja St. Mary dan telah ditetapkan tarikh pemerhatian dibawa selian kerani Gereja (Nama dirahsiakan atas permintaan partisipan) melalui email bertarikh 21 Julai 2022. Jadual 3.5 merupakan jadual kajian yang telah disediakan oleh pengkaji dan dipersetujui oleh pihak Gereja.

Jadual 3.5: Jadual perancangan kaji selidik Gereja St. Mary di Sandakan Sabah Malaysia.

Bil.	Perkara / Aktiviti	Tarikh Cadangan	Catatan
1.	Sesi perkongsian maklumat sejarah Gereja - Maklumat yang diperlukan daripada pihak gereja: - Sejarah gereja - Aktiviti-aktiviti ringkas gereja - AJK tertinggi Gereja - Enrolmen/bilangan jemaat terkini gereja dan Diosen Sandakan - Maklumat pelukis karya termasuk tajuk karya. - Lain-lain maklumat bergambar atau bertulis	12 Sept 2022/Isnin - Jam 11 Pagi	Temu Bual Dan Pemerhatian
2.	Pemerhatian oleh penyelidik Gambar diambil untuk rekod penyelidik	13 Sept 2022 Selasa - Jam 10 Pagi	Pemerhatian
3.	Temu bual 1 ➤ Pengkarya 1	13 Sept 2022 Rabu 2 Petang	Temu Bual

Pengkaji turut mengambil gambar untuk tujuan dokumentasi semasa sesi pemerhatian dijalankan tetapi masih perlu mengikuti batas atau had yang telah ditentukan oleh pihak Gereja. Kesemua Rajah 3.3, Rajah 3.4, Rajah 3.5, Rajah 3.6, Rajah 3.7 dan Rajah 3.9 merupakan hasil pemerhatian pengkaji semasa kajian dijalankan.



Rajah 3.3: Peta ringkas, jadual pelayanan dan senarai ahli jawatankuasa tertinggi Gereja.
Sumber: Kajian lapangan penyelidik (2022).



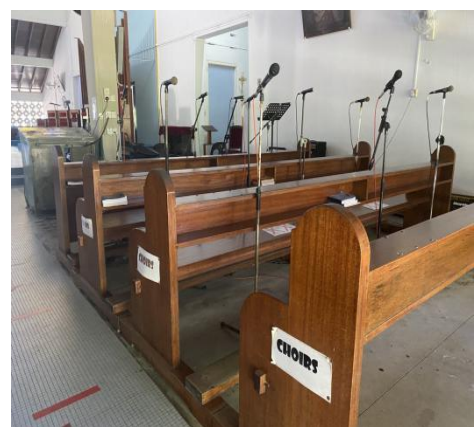
Rajah 3.4: Pintu masuk dan ruang hadapan yang terdapat pada bahagian dalam Gereja.
Sumber: Kajian lapangan penyelidik (2022).



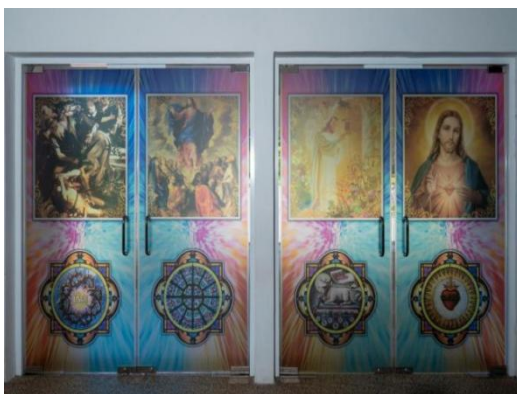
Rajah 3.5: Dinding tanda dan tempat letak patung Maria di hadapan pintu masuk Gereja.
Sumber: Kajian lapangan penyelidik (2022).



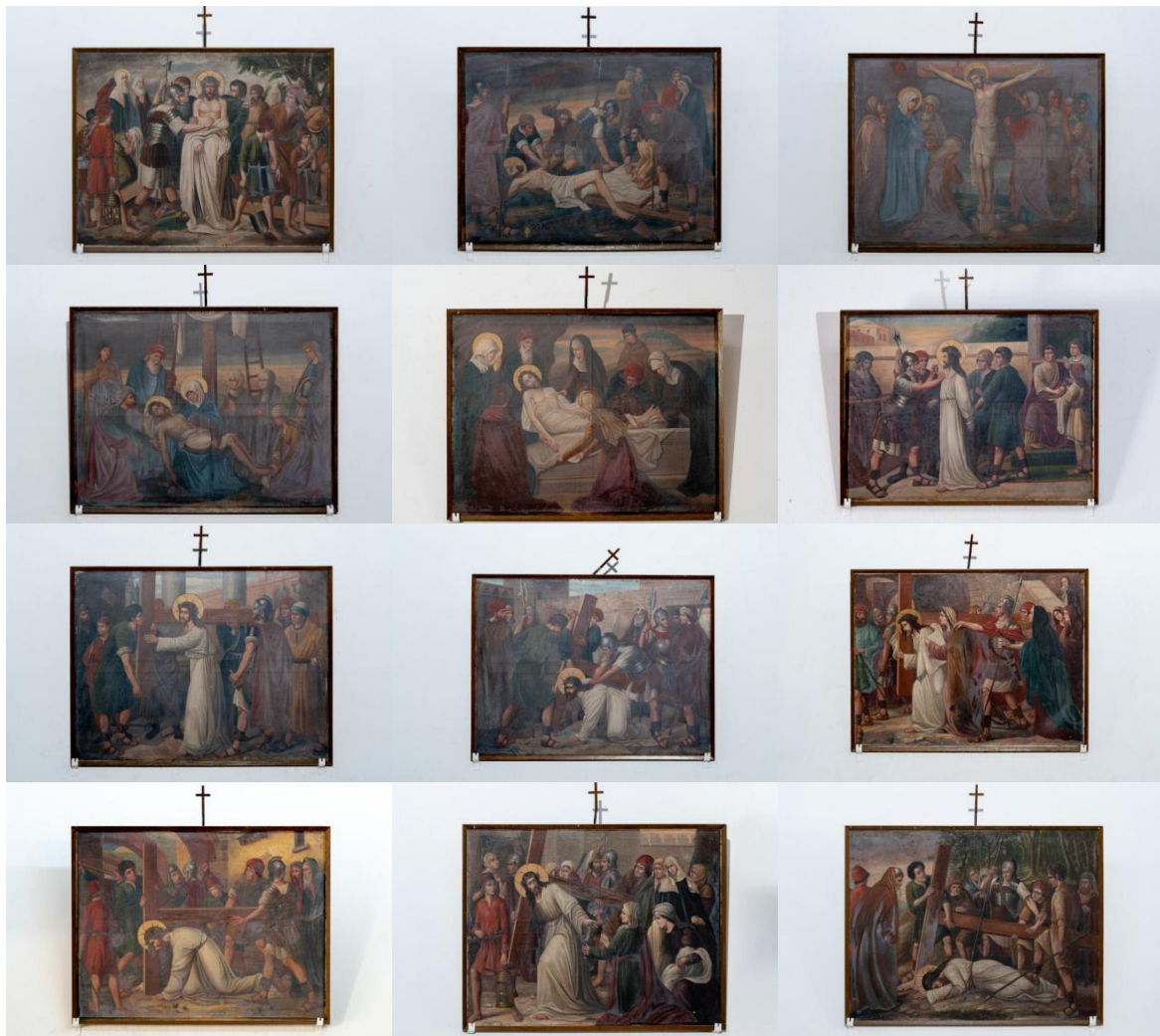
Rajah 3.6: Dewan serbaguna dan pejabat pentadbiran Gereja dan kawasan Sandakan.
Sumber: Kajian lapangan penyelidik (2022).



Rajah 3.7: Interior dalaman kawasan dalam bangunan Gereja. Sumber: Kajian lapangan penyelidik (2022).



Rajah 3.8: Pintu kaca utama dilekatkan stiker 3D yang hanya kelihatan ketika berada di dalam ruang ibadah utama sahaja. Sumber: Kajian lapangan penyelidik (2022).



Rajah 3.9: 12 buah catan kanvas yang disusun pada dinding Gereja berukuran 2 kaki tinggi dan 3 kaki lebar yang dibeli daripada negara Itali. Sumber: Kajian lapangan penyelidik (2022).

3.4.2.2 Temu bual

Temu bual tidak berstruktur telah dijalankan pada 19 Oktober 2022 di Restoran Kiss My Bowl ITCC Penampang bersama dengan En. Palis Malim (*Parish Pastoral Council Chairman*). Data temubual tidak dapat direkodkan secara bertulis atas permintaan En. Palis Malim.



Rajah 3.10: En. Palis Malim dan istrinya ketika sesi temubual dijalankan. Sumber: Kajian lapangan penyelidik (2022).

3.4.2.3 Kajian pustaka

Kajian pustaka secara khusus di Gereja ini tidak ada dijalankan kecuali di Pusat Pentadbiran Utama Gereja Roman Katolik di Kota Kinabalu Sabah Malaysia seperti yang tercatat pada Jadual 3.4 di muka surat 86.

3.4.3 Gereja St. Michael di Penampang Sabah Malaysia

3.4.3.1 Pemerhatian

Gereja ini terletak tidak jauh daripada Ibu Negeri Sabah dan mudah untuk diakses oleh penyelidik. Sebelum penyelidikan dijalankan, penyelidik telah memohon kebenaran daripada kerani Gereja melalui email dan telah mendapat kebenaran secara bertulis dengan syarat penyelidik perlu memberikan jadual perancangan penyelidikan, surat pengesahan sebagai pelajar UNIMAS dan resume diri secara email. Jadual 3.6 merupakan jadual ringkas jalan kerja penyelidikan di Gereja St. Micheal Penampang.

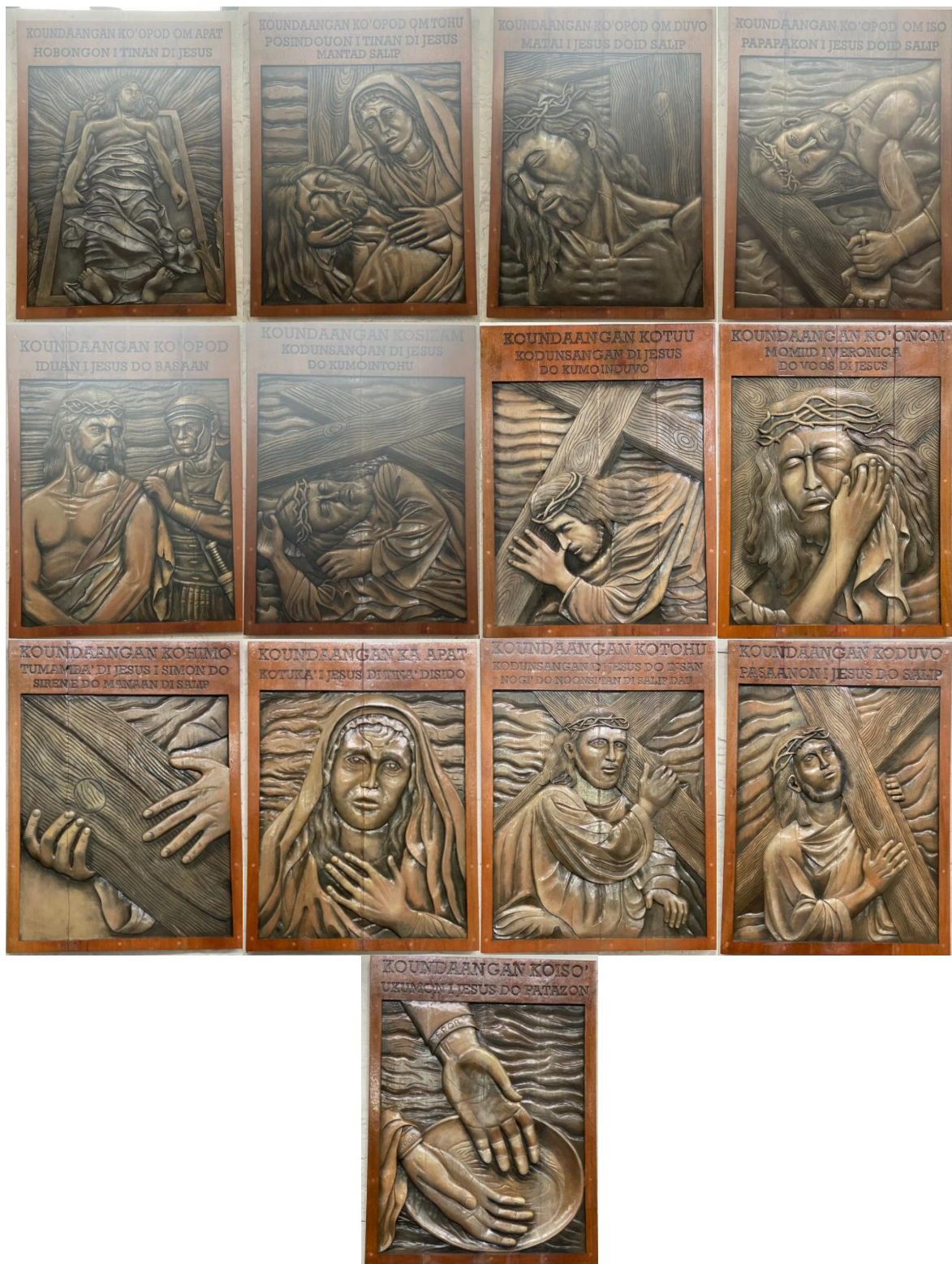
Jadual 3.6: Jadual perancangan kaji selidik Gereja St. Michael di Penampang.

Bil.	Perkara / Aktiviti	Tarikh Cadangan	Catatan
1.	Sesi perkongsian maklumat sejarah Gereja ➤ Pengerusi Kewangan Dan Harta Benda KAT. ERNEST MOJIKON 019-8306200	• 9 Mei 2022/ Isnin • 10 Pagi	TEMU BUAL
2.	Temu bual 2 ➤ Pengkarya 1-5 ➤ En. Samson Gadikui	• 3 Jun 2022/ Jumaat • 2 Petang	TEMU BUAL
3.	Sesi <i>photoshoot</i> karya	• Minggu ke-2 Bulan Mei	PEMERHATIAN

Kebenaran daripada pihak Gereja untuk mengambil gambar juga dijalan melalui seliaan dan pemantauan seorang penganut kerana terdapat ruang yang tidak boleh dimasuki oleh orang biasa tanpa kebenaran daripada pentadbir atasan. Rajah 3.11, Rajah 3.12, Rajah 3.13, Rajah 3.14 dan Rajah 3.15 merupakan beberapa gambar hasil pemerhatian pengkaji.



Rajah 3.11: Bangunan utama Gereja St. Michael dan menara lonceng. Sumber: Kajian lapangan penyelidik (2022).



Rajah 3.15: Karya ukiran kayu berserta dengan teks yang diukir dalam bahasa tempatan iaitu Kadazandusun. Sumber: Kajian lapangan penyelidik (2022).

3.4.3.2 Temu bual

Temu bual hanya dapat dijalankan terhadap seorang pengkaryanya melalui panggilan telefon dan tidak mahu namanya dirakamkan untuk rekod serta seorang Katigis bernama Katigis Ernest Mojikon. Tanskrip temubual bersama Kat. Ernest Mojikon pada 9 Mei 2022 di Pejabat utama Gereja St. Michael Penampang yang mengambil masa selama 33 minit adalah seperti dibawa:

Pengkaji: So...selamat pagi Katikis, untuk kali ini soalan saya yang pertama ...boleh Katikis

ceritakan tentang diri Katikis secara umumlah...latar belakang, nama, umur...

Kat. Ernest: Ya....saya Katikis Ernest Majikon..dan memang ya la daripada penampang

la...jadi...untuk makluman saya adalah seorang macam pekerja di gereja ini sebagai...apa bilang dalam bahasa Malaysia tu ar...macam volunteer ba (sukarela)...sukarela...jadi telah dipilih sebagai ee...Pengerusi Kewangan dan Hartabenda Paroki Penampang dan telah berkhidmat disini sebagai Pengerusi sudah 2 penggal iaitu 3 tahun 3 tahun jadi 6 tahun sudah la...

Pengkaji: Ooo....setiap penggal tu 3 tahun la...

Kat. Ernest: 3 tahun... 3 tahun...ya

Pengkaji: Bukan 5 tahun la...hehehe...

Kat. Ernest: Bukan...di Gereja lain tu mandak...ada juga pemilihan dia setiap macam apa tu... setiap macam ...setiap penggal ada pemilihan dia pilih semula balik la...jadi saya ini pun seorang Katikis di sini dan dilantik sebagai Katikis juga disini di daerah Penampang. Penampang inikan...emm...saya...saya ini bekas pesara kerajaan... (owh...) ...bekas pesara kerajaan jadi bertugas di Dewan Bandaraya Kota Kinabalu dulu sebagai Timbalan Pengarah Jabatan Penguatkuasaan dan sekarang pula sudah bersara. Tentang saya, saya telah berkahwin dan mempunyai 4 anak...semua sudah besar dan semua sudah kerja...jadi untuk eee...jadi ini saja la kan....

Pengkaji: So beralamat memang di Penampang la kan...

Kat. Ernest: Iya...di Penampang.

Pengkaji: So...seterusnya kita masuk kepada Gereja ini, boleh Katikis ceritakan serba sedikit maklumat asas Gereja ini seperti sejarah, keluasaan

dia, bahan binaan ataupun barisan pentadbir dan bilangan jemaat yang ada sekarang la (em...) mengikut pengetahuan kita sahaja la....

Kat. Ernest: Tentang Gereja ini kan...dia punya anu kan...sia...dia punya maklumat ini, Gereja ini telah dibina pada tahun ee...berapa sudah...saya lupa suda...terlampau lama suda...musim sebelum apa ni...arr...(Perang dunia kedua)..Perang dunia kedua....tapi..sudah dibina tapi belum ada bumbung pada ketika itu (owhhh...)belum ada bumbung...jadi... waktu itu selalu juga kena bom oleh Jepunla...tentera Jepun...tapi kami difahamkan dia tida kena la....tu bom jatuh dibawa..dia bukan kena di Gereja...jadi emm....sia lupa ba dia punya keluasan itu...sebab actually kalau saya tau saya boleh minta itu dia punya rekod (owhh...tidak apa)...ada berapa persegi tu...ada berapa persegi tu...arrr...sebab kami ada rekod ba tu...si Shirley tidak kasi tau saya...tapi kita tinguk dia punya apa saja la kan ...diperbuat daripada apa..boleh saya cerita (Boleh..boleh...) Gereja ini telah diperbuat daripada batu....batu... dan batu ini telah ditarik daripada kerbau...daripada kerbau ke Gereja ini (owh...) yang saya difahamkan, mereka mendapat batu itu di Kampung Dambai di Kampung Dambai Penampang... daripada orang-orang kampung, ditarik oleh kerbau sampai disini diorang dengan seorang apa tu...arkitek daripada Cina (owh daripada China)..daripada China...iya...seorang tukang daripada China yang mengetuai pembinaan ini..dan difahamkan kurang lebih tidak tau berapa taun la diorang eee...lama juga diorang mendirikan gereja ini sebab dia diperbuat daripada batu. Batu daripada sini di bukit di Kampung Dambai Penampang ...

Pengkaji: Batu bukit ar...bukan batu sungai...

Kat. Ernest: Iya bukan.... dia bukit..dari bukit...saya difahamkan diorang potong itu batu ...diorang potong itu batu dan menggunakan pengukiran, mengukir..

Pengkaji: Pahat

Kat. Ernest: Iya pahat...diorang pahat jadi diorang bawa pigi di sini la ...ditarik oleh beberapa ekor kerbau...kerbau jantan...kerbau jantan yang diorang gunakan untuk menarik sebab memang berat ini apa tu.... tu.... batu...sebab dia ni kan bukan calang-calang dia punya berat ni...

Pengkaji: Lebih kurang berapa jaraklah tu ar dari bukit itu...

Kat. Ernest: Jarakkan dia kurang lebih ada 2 Kilometer daripada sini la hingga ...3 Kilometer

Pengkaji: Owh jauh owh...

Kat. Ernest: Iya diorang tarik.....iya...ada lagi....

Pengkaji: Barisan Pentadbir tu yang ada diluar kan...yang ada di carta organisasi diluar tu...itu yang terkini

Kat. Ernest: Arr....iya....terkini..

Pengkaji: Kalau begitu saya boleh ambil di sana saja la..

Kat. Ernest: Iya.. bulih....sana ambil...

Pengkaji: Eeerr...bilangan jemaat yang ada sekarang?

Kat. Ernest: Kami disini, di tempat ini saja...di Paroki Penampang kurang lebih...15800 ...

Pengkaji: 15 800....

Kat. Ernest: Actually ni Penampang ni kan, dia sudah dibagi tiga ba ni..dulu dia satu, disatukan...tetapi apabila sudah dibahagi 3...dulu kami ada mempunyai kurang lebih dekat 40000

Pengkaji: 40000....

Kat. Ernest: Iya dulu..tapi apabila sudah..apabila sudah dibahagi tiga Paroki iaitu Paroki Terawih dan sekarang Paroki Inobong dan Paroki Penampang..jadi kami tinggal 15800 lebih umat di Penampang sahaja untuk di Penampang saja la...

Pengkaji: Okay...so..berapa kali aktiviti ibadah..

Kat. Ernest: Misa...

Pengkaji: Arr...iya misa....

Kat. Ernest: Misa sini, setiap minggu dia memang ada 4 kali la...sabu Sunset Mass iaitu apa kita panggil itu dalam bahasa Malaysia...Misa apaa...tu...

Pengkaji: Tidak apa, kita pakai bahasa kita saja...

Kat. Ernest: Iya...Sunset Mass iaitu bermula daripada jam 6 iaitu dalam bahasa Inggeris dan hari minggu dia jam 8 dalam bahasa Kadazan dan jam 10.30 minit dalam bahasa Malaysia dan jam 5 Petang ...kurang lebih jam 5 petang...

Pengkaji: Hari ahad tu...

Kat. Ernest: Hari ahad, tapi kalau..setiap hari setiap hari ada juga Misa mulai jam 6.30 Pagi..itu Misa...Daily Mass kita panggil dia Daily Mass la...

Pengkaji: so itu aktiviti ibadah kita untuk gereja ini sepanjang minggu la..

Kat. Ernest: Iya...

Pengkaji: Okay.... secara verbal la saya mau tanya, berapakah jumlah catan dinding ataupun mural lukisan yang ada di ruang ibadah Gereja itu?

Kat. Ernest: Kalau lukisan di situ kan...kalau kita nampak iaitu memang lukisan itu sudah di...sudah lama tetapi kita perbaharui yang baru-baru tu yang pada tahun 2017 diperbaharui.

Pengkaji: 2017....

Kat. Ernest: Diperbaharui... Lukisan di atas itu ialah satu kita nampak Holy Spirit di tengah-tengah Alter tu, kalau kita tinguk dia di ngam-ngam di atas Altar itu, memang ada satu Holy Spirit di situ lah.. iaitu satu tanda daripada iaitu iya.. tanda burung Holy Spirit dan ada dua Angel di situ dan ada juga yang di dinding besar tu Last Supper dan ada satu Cross di atasnya... ya...

Pengkaji: Ini pun dilukis juga... (Merujuk kepada gambar Cross pada bahagian atas karya catan mural Last Supper)

Kat. Ernest: Iya... dilukis.. semua dilukis..

Pengkaji: Owh semua dilukis la...

Kat. Ernest: Iya... dan Tabanakel dia ni kan dihadapan dia nikan yang menghadap Alter itu memang juga baru-baru dibuat... kami buat la.

Pengkaji: Owh.. itu dilekat atau dia boleh alih?

Kat. Ernest: Tidak boleh di alih, dia memang lekat disitu..

Pengkaji: Owh... memang lekat di situ la... so yang ini sahaja la lukisan itu kan... (Merujuk kepada gambar hasil pemerhatian awal pengkaji)

Kat. Ernest: Ada lagi lukisan yang di dinding sebelah kanan iaitu satu apa tu Secret Heart of Jesus... Secret Heart of Jesus dan sebelah yang sebelah dia sebelah kiri iaitu Mother Mary of Lady Heart...

Pengkaji: Owh... ada tambahan lagi?

Kat. Ernest: Itu... dan satu yang lukisan di sebelum kita masuk daripada apa tu.... pintu masuk kita nampak di atas tu satu tangan yang....

Pengkaji: Inikan... (Pengkaji menunjukkan gambar yang telah diambil kepada Kat. Ernest)

Kat. Ernest: Iya... satu tangan dimaksudkan menerima kita... satu tangan Yesus yang menerima kita apabila kita masuk dalam Gereja.

Pengkaji: So itu saja la lukisan yang ada kan...

Kat. Ernest: Iya itu seja...

Pengkaji: So ... lukisan ini dihasilkan dalam tahun yang sama ka semua ni?

Kat. Ernest: Emmm.... memang yang lain ini diperbaharui, sebab dia dulu ini kan lama sudah ba ni tapi diperbaharui dan ini yang baru la...

Pengkaji: ertinya dia bukan dihasilkan pada tahun yang sama la?

Kat. Ernest: Iya... bukan pada tahun yang sama...

Pengkaji: so... emmm... boleh jelaskan siapa yang hasilkan setiap karya ini?

Kat. Ernest: Emmm.....

Pengkaji: kita ada data tu...

Kat. Ernest: Apa dia...

Pengkaji: kita ada maklumat itu? Siapa yang hasilkan yang Last Supper, tangan menerima ni...lepas tu Mother Mary, Secret Heart...

Kat. Ernest: yang...yang...Last Supper ini kan...last supper ini memang si apa ni...si the Late Father Alex Sipanul..

Pengkaji: Owh...sudah meninggal...

Kat. Ernest: Iya... sudah meninggal...yang ini yang membaharui semula ini kan (Dengan merujuk kepada gambar karya) ...semua iaitu Father Fandest Motiung....

Pengkaji: Owh...so...yang kita panggil dalam bahasa kasar kita Touch Up balik ba kan...

Kat. Ernest: iya...Touch up...

Pengkaji: Baik Pulih...

Kat. Ernest: iya....baik pulih

Pengkaji: Father Alex Sipandul (pengkaji menulis nama sebenar Father tersebut) ...ini Father di sini ka ni?

Kat. Ernest: Dia sudah meninggal....dulu dia ...memang Father di sini dulu yang sewaktu

Pengkaji: Owh...yang baru-baru ini ka ni?

Kat. Ernest: Iya...dulu dia di sini. Tapi dia sudah pindah pigi Inobong

Pengkaji: Owh...dia ka ni...ada saya tinguk baru-baru ni pasal ni...saya mau datang tapi saya tingu pasal berita ni..so sy tunda dulu la...so.....

Kat. Ernest: Tapi yang Father Fandest ni pun sudah meninggal juga...

Pengkaji: Iya...jadi ertinya pengkarya pertama, pengkarya kedua tu sudah...

Kat. Ernest: Iya...yang kami perbaharui semula karya yang dalam Gereja ni kan....eee... pada tahun 2017 kita buat renovation la...

Pengkaji: last tu tahun 2017 la...

Kat. Ernest: Iya...2017...

Pengkaji: So.... dia bukan orang luar la kan...maksudnya yang menghasilkan karya ini adalah orang yang....

Kat. Ernest: Kami berbincang...

Pengkaji: Tahu pasal itu agama juga la...

Kat. Ernest: iya memang dia iya... daripada kita punya Father juga la dia punya director...

Pengkaji: So..yang ini..Roh Kudus tu...Holy Spirit...

Kat. Ernest: Holy Spirit iya...yang ini pun baru-baru ni...

Pengkaji: Dia sekali? (Merujuk kepada karya Last Supper dan Holy Spirit)

Kat.Ernest: Ini memang baru...ini tahun 2017

Pengkaji: Ini tahun 2017 la....

Kat. Ernest: Yang ini pun tahun 2017...yang ini diperbaharui...dulu dia memang ini sahaja gambar Last Supper...yang ini baru..yang dia punya background

Pengkaji: owh..yang ini...dia punya tiang dan kain

Kat.Ernest: kayu...dengan dia punya tabir semua tu..sekali tu kan semua diperbaharui

(Pengkaji membuat catatan mengenai perubahan yang dibuat pada karya tersebut pada tahun 2017 dengan karya asal berdasarkan maklumat yang diberikan oleh Katigis Ernest) ...actually semua background tu kan....semua dibuat tahun 2017..

Pengkaji: Jadi pengkarya asal, pengkarya kedua..dua-dua sudah tiada ...

Kat.Ernest: Dua-dua sudah tiada...tapi kami, waktu itu kan memang dengan saya kami berbincang itu saja. Tapi yang buat tu, mencari siapa yang pelukis itu saya yang cari pelukis itu. Pelukis itu ialah pelukis daripada sini juga.... pelukis local nama dia Samson Gadakui...

Pengkaji: Yang ini melukis sahaja?

Kat. Ernest: Melukis..seemuaaa dia bikin...dia lukis tu anu gambar di dinding...

Pengkaji: Maksudnya idea tu daripada Father dan katikis

Kat. Ernest: Ya...dia lukis la

Pengkaji: So kita bagi ini...dia buat...dia yang buat di dinding la..

Kat. Ernest: Di dinding semua...

Pengkaji: So, yang ini masih ada? (Merujuk kepada En. Samson Gadakui)

Kat. Ernest: Masih-masih...dia masih budak..

Pengkaji: Masih budak?

Kat. Ernest: Iya...budak ini kan, dia bukan juga tinggi sekolah...tapi memang dia apa tu...gifted dia bilang...dia memang gifted...dia local artis dari Kampung Babagon Penampang..di Ulu ba dia tu dekat Tambunan..

Pengkaji: Tempat cendawan tu...

Kat. Ernest: Iya tempat cendawan tu....

Pengkaji: Jadi so...yang ini jemaat di sini jugalah...maksudnya dia berbakti disini..

Kat. Ernest: Iya...

Pengkaji: Yang ini mau kena jumpa ni...so dia yang letak warna

Kat. Ernest: Ya...dia yang letak warna....

Pengkaji: Ka warna tu ditentukan oleh

Kat. Ernest: Dia memang ikut itu anu gia ...kami pakat...kami kasi bagi dia satu gambar daripada internet itu.....okay you buat itu ini...dia buat la...tapi kalau ada yang perubahan kami minta yang cat ini ka warna begini, dia bagi la....dia cuba akan ikut...dia bagi itu warna..

Pengkaji: So dia buat sendiri?

Kat. Ernest: Dia buat sendiri...

Pengkaji: Dia tida panggil orang lain...

Kat. Ernest: Tiada...dia sendiri saja..

Pengkaji: Tinggi-tinggi tu pun dia sendiri?

Kat. Ernest: Ya...dia pakai itu apa tu..scalpholding....

Pengkaji: Menarik owh kan.... so...emmm...idea tu 100% daripada Katikis dan dua orang Father tu la kan....the late Father..then..bila kita sudah dapat idea tu kita bagi dengan Samson Gadakui untuk bagi siap buat begitulah...

Kat. Ernest: Ya...

Pengkaji: So....boleh soalan yang keenam...boleh berikan maklumat tentang keseluruhan proses penghasilan seperti mungkin peruntukan kewangan, pemilihan pelukis tu sudah tadi..boleh skip la..

Kat. Ernest: Itu pelukis saja...kita bayar dia saja?

Pengkaji: Apa-apa saja la..mungkin dari segi cat ka apakah....

Kat. Ernest: Cat semua dia punya anu..kami bayar dia 22 Ribu saja...

Pengkaji: 22 ribu la...

Kat. Ernest: Kalau kira, kami ada pernah pigi anu...ni daripada Filipin kan...mahal diorang mau 70 ribu..tapi kami ni kami ini kita punya local punya artis dia minta 22 ribu saja.

Pengkaji: Kenapa kita terfikir untuk ambil dari Filipin?

Kat. Ernest: Sebab yang kami difahamkan di sana dia lebih macam apa ni.... tapi dulu kan kami tidak tau ba dia pakar ini. Tapi apabila anu kan saya teringat dia dulu kan saya ada pernah bincang sama dia tentang ini...saya kasi cuba dia lukis satu Gereja ni di Kampung Pogunan kan..bila dia anu kan..satu kali dia lukis eee...cantik pula saya bilang, saya tau memang dia ni pelukis tapi tidak boleh lawan dengan ni Filipin saya rasa. Tapi apabila anu kita ternampak cara dia melukis kan dia memang cantik dia punya lukisan...cara dia campur cat pun okay...memang dia punya cat ini kan dia pakai ni apa Oil Painting ba..dan dia bayar pun murah sebab dia local.....

Pengkaji: Ya la....dalam tu membantu juga ekonomi dia kan.

Kat. Ernest: Lagi orang sendiri kan..

Pengkaji: Jadi..kita hanya bayar sahaja, lepas tu bagi sampel ini yang perlu dibuat..lepas tu dia yang beli bahan semua tu la...

Kat. Ernest: Ya...bahan semua...yang harga dia..dia yang minta begitu la

Pengkaji: Dia yang tentukan la...

Kat. Ernest: Dia tentukan semua....

Pengkaji: So...eee....berapa lama karya ini siap?

Kat. Ernest: Itu harikan, kalau anu tidak juga lama dia siap...satu bulan dia siap....

Pengkaji: Satu bulan siap semua?

Kat. Ernest: Satu bulan siap semua...

Pengkaji: Eeeerr.... yang Last Supper, tapi tiada dia punya background tu la...

Kat. Ernest: Ya...

Pengkaji: Secret Heart dengan Mother Mary

Kat. Ernest: Lebih kurang satu bulan...

Pengkaji: Termasuk yang (Merujuk kepada gambar Holy Spirit)..owh ini baru kn.....

Kat. Ernest: Eeeeerrr...tidak juga owh...mau dua bulan juga owh..

Pengkaji: Kejap juga owh...

Kat. Ernest: Iya...

Pengkaji: Satu orang saja dia buat?

Kat. Ernest: Seorang saja dia. Kadang-kadang dia punya anak yang membantu la. Ada satu anak dia juga yang membantu dia yang perempuan. Memang dia artis juga. Dia mungkin daripada bapa, anak pun memang ikut la

Pengkaji: Adakah tempoh masa yang diberikan oleh gereja kepada en. Samson ataupun dia yang tentukan sendiri?

Kat. Ernest: Dia tentukan sendiri. Sebab ini artis kan bukan kita yang anu ba, ini artis kan dia ikut masa dia artis ni. Kalau dia memang dia punya hati melukis... itu hari ... dia satu hari lewat sampai tengah malam dia buat. Tapi kalau dia bilang saya tidak boleh buat, dia tidak mau buat tu. Sebab dia ni artis gunakan dia punya anu ba, dia ni kan...itulah kami bilang, kami tidak boleh paksa ini artis. Sebab kalau artis ni artis lain ba, dia mau melukis dia melukis, ada masa dia melukis. Tapi bila dia melukis ni kan, dia trus melukis sampai tengah malam.

Pengkaji: Ertinya, kita hanya bagi dan terpulang dengan dia la bila masa dia buat.

Kat. Ernest: Ya...bila kami bagi dia masa, kadang masa dia begini-begini begini...memang dia anu la...memang tapi cepat la dia bikin.

Pengkaji: Owh.. tiada juga ditentukan oleh gereja mesti siap dalam 6 bulan ka macam tu?

Kat. Ernest: Owh... tiada....

Pengkaji: So...adakah karya ini pernah bertukar? Maksud saya disini ialah kalau sebelum ini Last Supper mungkin kita tukar dengan penyaliban Kristus ka ataupun penyaliban Kristus ditukar kepada Last Supper.... ada?

Kat. Ernest: Tiada, kami tiada tukar. Kami perbaharu saja. Kami tambah dia punya background semua supaya dia lebih cantik. Macam ini kan, kalau kita ikut lukisan Secret Heart of Jesus ni kan (Merujuk kepada karya Secret Heart of Jesus) dia begitu saja, dengan dinding ni putih. Tapi bila nampak ni lukisan ini saja, tapi bila kita sudah anu macam Yesus di atas awan ini dia nampak cantik dengan awan-awan. Semua lukisan ini nampak 3D. Kalau ko nampak ni Yesus di sini kan, bila ko berjalan di sana tu kan..ko pigi di sini pun macam Yesus ikut ko tinggu ko ba.

Pengkaji: Itu mata dia...

Kat. Ernest: Mata dia tinggu...diorang ni macam..itulah saya heran, ni orang ni memang ada kepakaran begitu. Bakat dia memang nampak 3D. Cuba ko tinggu ni awan ni kan dia nampak 3D ba.

Pengkaji: Jadi tahun 2017 tu, Samson ni pun ikut sekali? En. Samson ni, dia pun ikut sekali untuk baik pulih?

Kat. Ernest: Ya ikut.

Pengkaji: Owh dia jugalah. Ertinya kebanyakan karya ini dia yang buat? Bukan kebanyakan, memang karya dia la ni kan...

Kat. Ernest: Ya karya dia.

Pengkaji: Cuma kita hanya bagi idea...

Kat. Ernest: Iya...bagi dia idea begini then dia lukis.

Pengkaji: Jadi Katikis dan Father la waktu tu bagi dia idea..

Kat. Ernest: Iya...tapi saya kena jaga dia la...tinggu dia. Saya bagi dia idea (Father Alex Sipanul) sebab Father itu musim pun, dia bukan sihat juga dia sakitkan dia di hospital jadi saya yang guide dia la dan dia bagi saya begini, so Father bilang.... apa lukisan ko mau saya bilang. Cari di internet dia bilang...gini gini gini (Father buat lakaran dan penerangan ringkas) jadi saya cari la...saya bagi si Samson ..apabila anu..saya kasi tinggu Father. Dia kasi gambar dulu..dia buat sketch dulu, dia kasi gambar..begini begini....arr...ngam..buat dia bilang.

Pengkaji: Owh...betul-betul berdasarkan pengalaman dia juga kan...

Kat. Ernest: Ya....

Pengkaji: *So...itu saja kali.... habis sudah soalan saya.... ada apa-apa lagi yang kita mau tambah?*

Kat. Ernest: *Tiada sudah. Macam tadi tu gereja saja. Mungkin memang sudah lama la ni, yang paling lama Gereja kita ni di Sabah ni sekarang la.... Ini di Penampang. Ini kami tidak kasih roboh sebab apa ni....sebab dia ni kan dia memang the only stone ba ni yang batu ba ni yang diperbuat daripada batu lain daripada lain. Actually, kami dulu ada angan-angan juga mau buat satu Gereja mau ganti ini ba sebab sudah terlalu lama tapi apabila kami kaji semula kan, kami bilang kenapa pula kita mau bikin gereja yang besar-besar kan, tapi kita pertahankan ini gereja la saya bilang. Jadi yang kita mau saya bilang kita kasi banyak Misa. Sebab itu la yang banyak Misa di sini. Lagipun sekarang ini, ini gereja pun ada kena pasang aircond ba. Waktu yang kami buat renovation pada 2017, ianya ni kan kami ada pasang aircond, dia punya floor semua ni kan dia punya lantai ni kami pasang mozek semua.*

Pengkaji: *Owh...Jadi sebelum itu tiada mozek?*

Kat. Ernest: *Semua belum ada lagi. Jadi orang nampak dan dia punya lampu pun kami ubah pakai itu LED. Dulu dia pakai tu lampu panjang tu, jadi tukar dia punya siling pakai LED.*

Pengkaji: *Owh...jadi 2017 tu kira ubah suai yang besar-besaran yang terkiniilah.*

Kat. Ernest: *Arrr.... besar-besaran...yang terkini.... sekarang nampak cantik sudah. Orang bilang wah nampak cantik sudah. Jadi banyak la kami pasang di dalam tu, TV-TV yang nampak masa Misa tu tidak payah lagi pakai skrin.*

3.4.4 Gereja Sacred Heart di Kota Kinabalu Sabah Malaysia

3.4.4.1 Pemerhatian

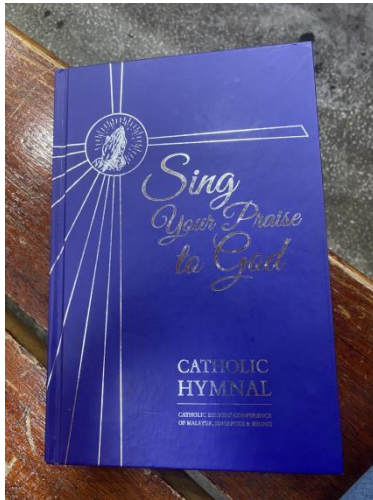
Pemerhatian dilakukan beberapa kali untuk mendapatkan data yang diperlukan iaitu pada 10 Mac 2023 dan 6 Mei 2023. Gambar yang diperoleh adalah terhad kerana pihak Gereja menghadkan kajian penyelidikan dilakukan didalam bangunan utama ibadah. Rajah 3.16, Rajah 3.17, Rajah 3.18, Rajah 3.19, Rajah 3.20 dan Rajah 3.21 adalah antara gambar yang telah diambil oleh pengkaji semasa pemerhatian terhad dilakukan.



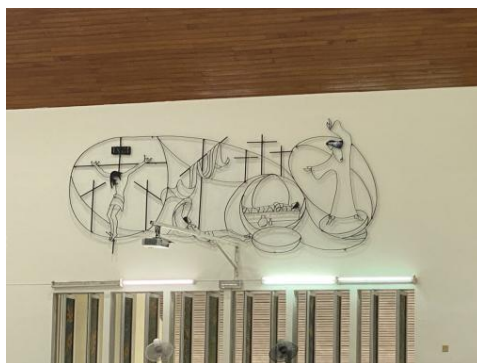
Rajah 3.16: Gereja Sacred Heart dan Dewan serbaguna juga meletakkan pejabat pentadbiran utama Gereja. Sumber: Kajian lapangan penyelidik (2022).



Rajah 3.17: Pintu masuk utama dan rumah pelayan yang berada di sebelah bangunan Gereja utama. Sumber: Kajian lapangan penyelidik (2022).



Rajah 3.18: Buku Liturgi dan kedudukan karya catan dinding dengan siling Gereja yang tinggi. Sumber: Kajian lapangan penyelidik (2023).



Rajah 3.19: Tingkap dengan hiasan imej gandum dan arca dinding diperbuat daripada besi juga diletakkan pada dinding ruang utama ibadah. Sumber: Kajian lapangan penyelidik (2023).



Rajah 3.20: Ibadah Doa Maria sebelum misa petang dijalankan. Sumber: Kajian lapangan penyelidik (2023).



Rajah 3.21: Interior dalaman ruang ibadah utama Gereja Sacred Heart di Kota Kinabalu.
Sumber: Kajian lapangan penyelidik (2023).

3.4.5 Instrument Kajian

Penyelidikan kualitatif menuntut penyelidik untuk terlibat sepenuhnya dalam kajian yang dilaksanakan secara terus. Kaedah pemerhatian adalah asas kepada kajian ini. Pemerhatian dalam kajian ini berfokus kepada tiga tempat iaitu ruang ibadah Gereja St. Michael Penampang, ruang ibadah Gereja St. Mary Sandakan dan ruang ibadah Gereja Sacred Heart Kota Kinabalu Sabah. Antara tujuan pemerhatian menurut Lebar (2021) adalah mengkaji interaksi yang kompleks dalam latar sosial yang sebenar, melihat dan merekodkan sesuatu perkara secara langsung menggunakan pengetahuan, pengalaman dan kepakaran sedia ada. Pengkaji mengumpul sebanyak mana tanggapan ke atas isu yang sedang dikaji.

Rajah 3.22, Rajah 3.24 dan Rajah 3.25 merujuk kepada ruang ibadah utama untuk ketiga- tiga Gereja kajian. Petak bertanda jingga merujuk kepada ruang utama ibadah manakala abjad A, B, C, D dan E berwarna merah merujuk kepada kedudukan karya seni visual yang dijadikan sebagai kajian penyelidik dan disertakan juga anak panah berwarna merah merujuk kepada pintu masuk utama bangunan Gereja tersebut.



Rajah 3.22: Kedudukan ruang ibadah utama, karya seni visual dan pintu masuk utama bangunan Gereja St. Mary di Sandakan Sabah Malaysia. Sumber: Google (n.d.-b).



Rajah 3.23: Hiasan dalaman Gereja St. Mary Sandakan. Sumber: Kajian lapangan penyelidik (2022).



Rajah 3.24: Kedudukan ruang ibadah utama, karya seni visual dan pintu masuk utama bangunan Gereja St. Michael di Penampang Sabah Malaysia. Sumber: Google (n.d.-c).



Rajah 3.25: Kedudukan ruang ibadah utama, karya seni visual dan pintu masuk utama bangunan Gereja Sacred Heart di Kota Kinabalu Sabah Malaysia. Sumber: Google (n.d.-a).



Rajah 3.26: Sacred Heart Parish Centre yang menempatkan pejabat pentadbiran dan Kedai Buku serta berfungsi sebagai dewan Gereja. Sumber: Kajian lapangan penyelidik (2022).



Rajah 3.27: Ruang Altar Gereja Sacred Heart Kota Kinabalu Sabah. Sumber: Kajian lapangan penyelidik (2023).

Kajian pustaka dijalankan bukan sahaja pada dokumen simpanan Gereja tetapi telah dijalankan di pusat pentadbiran utama Kristian Katolik atau *Catholic Archdiocesan Centre* (CAC) Kota Kinabalu yang beralamat di Jalan Sang Kancil 3 Karamunsing Kota Kinabalu Sabah. Individu yang bertanggungjawab mengelola dan membantu penyelidik mengumpulkan data pustaka di Perpustakaan Pusat ini ialah Saudara Daniel melalui kelulusan oleh Archbishop John Wong. Kajian ini telah dijalankan melalui dua fasa iaitu 25 sehingga 30 Ogos 2022 dan 6 sehingga 30 September 2022. Permohonan kebenaran kajian

telah dibuat melalui email pada 22 Ogos 2022 atas saranan CAC sendiri untuk dibincangkan oleh lembaga pentadbiran sebelum diluluskan pada 24 Ogos 2022 untuk dilaksanakan oleh pengkaji melalui balasan email.

Instrument seterusnya ialah temu bual. Partisipan untuk temu bual sedikit dan terhad kerana lebih berfokus kepada keperluan kajian pengkaji. Apabila kertas cadangan dan permohonan kebenaran menjalankan kajian melalui email diserahkan kepada pihak pengurusan Gereja, mereka akan menentukan individu yang akan ditemu bual untuk memastikan maklumat yang diperlukan sahih dan tepat. Antara partisipan temu bual yang terlibat ialah *Katigis Ernest Mojikon* dan *Saudara Samson Gadikui* (St. Michael Penampang), *En. Palis Malim* (*Parish Pastoral Council Chairman*, St. Mary Sandakan) dan 2 orang kerani senior Gereja Sacred Heart Kota Kinabalu yang tidak mahu nama dan gambar mereka digunakan untuk penyelidikan ini.



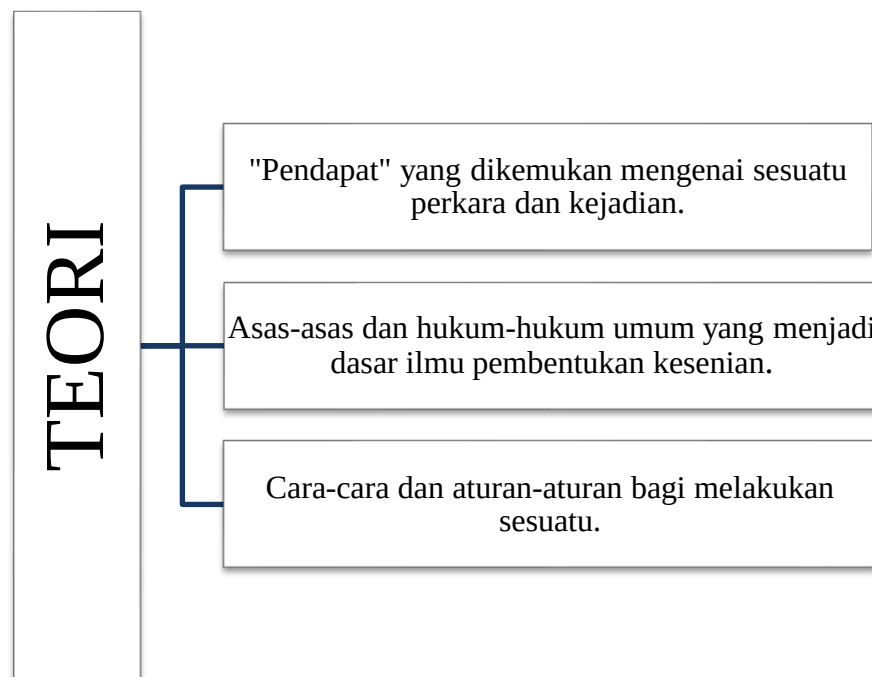
Rajah 3.28: En. Palis Malim, *Parish Pastoral Council Chairman*, St. Mary Sandakan.
Sumber: Kajian lapangan penyelidik (2022).

Temu bual dilaksanakan mengikut masa dan tempat yang ditetapkan oleh partisipan dan penyelidik menggunakan kaedah temu bual tidak berstruktur untuk mendapatkan data lisan daripada informan sebelum di terjemahkan semula dalam bentuk skrip temu bual.

3.5 Teori

Kamus komprehensif Oxford Fajar mendefinisikan perkataan teori sebagai andaian yang dapat dihuraikan untuk menerangkan sesuatu perkara serta prinsip yang terbukti kebenarannya dan dijadikan sebagai dasar perkembangan sesuatu ilmu. Lok ect. Al. (2018) pula mendefinisikan teori sebagai suatu skema yang memberikan penjelasan kepada hubungan antara fenomena yang dianggap signifikan dan biasanya mempunyai satu bentuk pernyataan universal tentang sesuatu fenomena dengan fenomena lain. Fenomena yang diertikan oleh beliau dalam frasa ini ialah kemunculan.

Teori akan membantu pengkaji dan pembaca memahami satu fenomena tersebut secara lebih sistematik. Teori juga akan membantu pengkaji melihat sendiri kejadian semula jadi dalam masyarakat yang melibatkan sejarah, sosial, politik, agama atau sains secara signifikan. Untuk lebih memahami sesuatu teori, latar belakang kelahirannya yang berkaitan dengan masyarakat harus diteliti. Ibrahim & Hassan (2003) mendefinisikan perkataan teori seperti berikut dalam buku bertajuk Pendidikan Seni untuk Maktab dan Universiti di muka surat 6 dan 7 sebagai:



Rajah 3.29: Definisi teori. Sumber: Ibrahim & Hassan (2003:6-7)

Teori dibahagikan kepada teori besar (*grand theory*) dan peringkat pertengahan (*middle range*). Teori peringkat pertengahan lebih cenderung kepada inkuiri dari aspek organisasi dan tindakan sosial yang terhad. Ciri-ciri teori ini berkonsepkan status, peranan, kuasa, sosialisasi dan pemboleh ubah yang digunakan seperti jantina, kelas dan pernyataan yang dibina daripada gabungan pemboleh ubah dan konsep. Berbeza dengan teori besar, ia merupakan pendekatan komprehensif yang melibatkan penghasilan penjelasan tentang keseragaman perlakuan sosial, organisasi sosial dan perubahan sosial. Dalam masa yang sama, teori besar mewujudkan suatu sudut pandangan yang baharu, memberikan makna kepada aspek kewujudan yang belum pasti dan boleh menjana cara baru berfikir serta membuat interpretasi. Dari aspek penulisan hasil dapatan, teori besar mengandungi definisi, konsep, pemboleh ubah, kenyataan dan format teoritikal untuk cuba memahami isu, strategi teoritikal dan pelbagai bentuk klasifikasi data (Lebar, 2021).

Menurut Othman Lebar juga, penyelidik yang menggunakan teori sosial dalam kajian mereka akan melihat kolerasi antara pemboleh ubah akan mempertimbangkan data berkaitan dengan statistik tertentu. Tetapi untuk kajian kualitatif, pendekatan temu bual akan membantu penyelidik memahami sesuatu kajian dari sudut sosial. Teori sosial memberikan fahaman tentang sesuatu kajian dan membantu membuat keputusan berdasarkan data yang diperoleh.

Ibrahim dan Hassan (2003) ada membincangkan seni dari aspek sosial, menurut mereka seni akan lebih bermakna jika ada pemerhati atau penghayat seni kerana seni dipengaruhi oleh persekitaran. Aspek sosial seni boleh dibincangkan dari aspek kumpulan keluarga, kumpulan masyarakat, kumpulan umur, fenomena kelas, kaum dan etnik, agama, jantina, perubahan sosial, pelbagai budaya dan guru sebagai pembudaya.

3.6 Teori Seni Menurut Pandangan Barat

Teori seni akan memandu pengkaji menganalisis karya seni pilihan dengan lebih jelas dan bermakna. Setiap pernyataan karya akan kelihatan lebih bersistematik serta telus berdasarkan pemilihan teori yang sesuai. Adams (2010) menyenaraikan 10 kaedah yang boleh diaplikasikan untuk menganalisis sesebuah karya seni seperti yang ada di Jadual 3.4.

Jadual 3.7: Teori analisis karya seni (2010).

Teori Analisis Karya Seni Menurut Adams, 2010
Formalisme dan gaya
Ikonografi
Pendekatan kontekstual I
Pendekatan kontekstual II
Biografi dan autobiografi

Sambungan **Jadual 3.7**

Semiotik I
Semiotik II
Psikoanalisis I
Psikoanalisis II
Estetika dan psikoanalisis
epilog

3.6.1 Teori Ikonografi Panofsky

Menurut Abdul Wahid (2011), terdapat empat komponen asas pada karya seni yang dihasilkan iaitu subjek, bentuk, isi dan ikonografi. Ikonografi ialah kajian yang mengkaji identifikasi, penerangan dan interpretasi pengisian imej. Fokus kajian ikonografi pada dasarnya ialah lukisan-lukisan ikon dalam tradisi Byzantine dan Kristian Ortodoks.

Pendekatan ikonografi terhadap karya seni pada dasarnya memberi tumpuan kepada makna subjek karya tersebut. Istilah ini datang dari dua perkataan Greek iaitu "eikon" yang bermaksud "gambar" dan "graphe" yang bermaksud "penulisan". Ikonografi juga merujuk kepada cara di mana seorang seniman "menulis" imej, serta apa yang imej itu sendiri "menulis". Dalam analisis ikonografi terhadap sebuah karya seni, terdapat kemungkinan, walaupun tidak sentiasa disarankan, bahawa sebagai peraturan umum, kajian ikonografi memberi tumpuan kepada subjek karya daripada bentuknya.

Satu kumpulan sarjana penting yang mengamalkan pendekatan ikonografi terhadap karya seni adalah mereka yang berkaitan dengan Institut Warburg. Institut ini ditubuhkan di Hamburg, Jerman, tetapi kemudiannya berpindah ke London sebelum Perang Dunia II untuk mengelakkan penganiayaan Nazi.

Erwin Panofsky merupakan seorang ahli utama dalam Institut Warburg dan merupakan pelopor kepada kaedah ikonografi. Beliau membezakan tiga peringkat dalam pendekatan ikonografi. Peringkat pertama ialah "pra-ikonografi" iaitu, peringkat subjek utama atau semula jadi. Dalam seni Kristian, sebagai contoh, imej seorang lelaki di atas salib yang digambarkan sebagai seorang lelaki di atas salib merupakan contoh bacaan pra-ikonografi.

Peringkat kedua melibatkan penerangan terhadap imej yang sama dengan menggunakan peringkat konvensyen dan preseden. Dalam hal ini, imej tersebut akan dirujuk sebagai Yesus di atas salib atau Penyaliban. Pada peringkat ini, imej dikenal pasti dengan cerita kematian Yesus seperti yang diceritakan dalam Injil Perjanjian Baru. Pada peringkat ini, teks diterapkan ke atas imej tersebut.

Peringkat ketiga melibatkan pemahaman akan makna sebenar imej. Ia mengambil kira konteks masa dan tempat di mana imej itu dicipta, gaya budaya yang dominan pada masa tersebut atau gaya seniman tertentu, serta keinginan pihak yang meminang karya seni tersebut. Peringkat ini melibatkan interpretasi secara sintetik yang menggabungkan data dari pelbagai sumber, termasuk tema budaya, teks kontemporari, teks yang diwarisi daripada budaya masa lalu, preseden seni, dan lain-lain.

Pendekatan yang berkaitan dengan ikonografi, yang dikenali sebagai ikonologi atau "sains" (logos) imej, merujuk kepada kajian terhadap program yang lebih besar (jika ada) yang karya seni tersebut menjadi sebahagian daripadanya. Perbezaan di antara ikonografi dan ikonologi dicetuskan oleh seorang sarjana Warburg yang lain, iaitu Sir Ernst Gombrich pada tahun 1972. Ikonologi menurut Gombrich melibatkan rekonstruksi keseluruhan

program yang lebih luas dan oleh itu merangkumi lebih daripada satu teks tunggal. Pendekatan ini juga melibatkan konteks budaya dan suasana seni.

Perkataan "ikonografi" berasal daripada perkataan "ikon", perkataan Yunani yang bermaksud imej. Pada asalnya dikaitkan dengan agama Kristian pada zaman pertengahan, ikon adalah representasi bergambar idea dan cerita agama, dan berfungsi sebagai salah satu bentuk komunikasi bukan lisan yang terawal. Apabila sejarah seni dan budaya berkembang selama berabad-abad, makna motif reka bentuk bergambar, termasuk imej, ikon, simbol, tanda dan sebagainya. Ia merangkumi idea yang berbeza dalam budaya dan konteks sejarah yang berbeza. Pada peringkat paling dasarnya, ikon ialah bentuk dan gerak isyarat artistik yang dipendekkan dan diabstrakkan yang digunakan sebagai sejenis rujukan yang dipermudahkan untuk menyampaikan gambaran visual, pendengaran dan kinetik idea dan peristiwa yang lebih kompleks. Mereka membenarkan orang yang tidak berkongsi bahasa yang sama untuk berkomunikasi melalui cara selain daripada pertuturan: konsep yang tidak ketara tetapi universal dijadikan nyata melalui ikon. Sebagai contoh, ikon berbentuk hati menandakan cinta: simbol salib dikaitkan dengan larangan: tanda bulan boleh bermakna malam dan bendera negara mewakili seluruh negara. Tiga peringkat untuk memahami ikonografi menurut Panofsky (1939) dapat dilihat berdasarkan Jadual 3.8 di bawah.

Jadual 3.8: Peringkat pemahaman teori Ikonografi menurut Panofsky (1939).

<i>Object of Interpretation</i>	<i>Act of Interpretation</i>
<i>Primary or natural subject matter- (A) factual, (B) expressional-, constituting the world of artistic motifs.</i>	<i>Pre-iconographical description (and pseudo-formal analysis)</i>
<i>Secondary or conventional subject matter, constituting the world of images, stories, and allegories.</i>	<i>Iconographical analysis in the narrower sense of the word</i>

Sambungan **Jadual 3.8**

<i>Intrinsic meaning or content, constituting the world of “symbolical” values.</i>	<i>Iconographical interpretation in a deeper sense (Iconographical synthesis)</i>
---	---

Lapisan-lapisan makna disampaikan melalui kajian representasi visual atau penggunaan imej-imej tertentu pada karya seni (Ali, 1989). Tiga peringkat untuk memahami makna sesebuah hasil seni berdasarkan teori ini menurut Fairus & Halim (2016) dan Buku Teks Seni Visual STPM Oxford (2018) dapat dijelaskan pada Jadual 3.9:

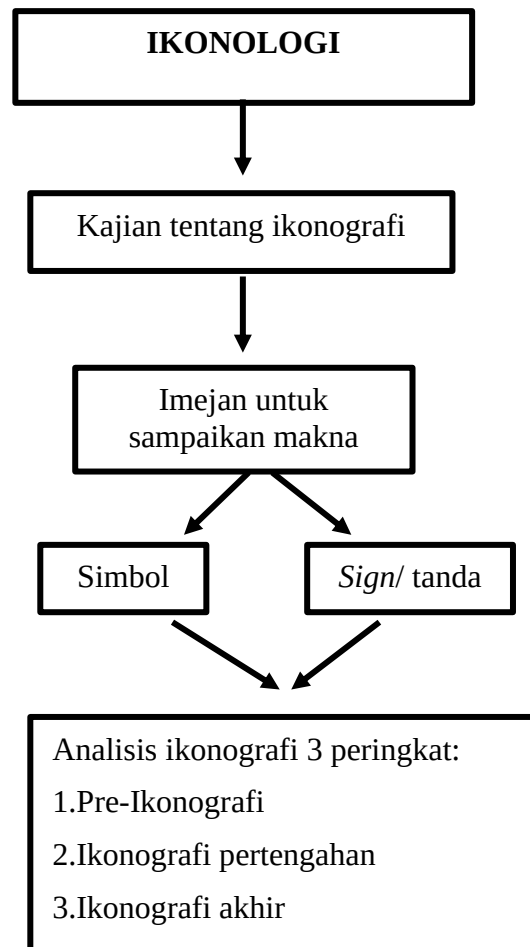
Jadual 3.9: Analisis Simbolisme

Peringkat	Kaedah Pemahaman
Deskripsi Ikonografi	Sudut luaran atau kaji hal benda pada peringkat asas
Analisis Ikonografi	Kaitan tema atau konsep Kajian lanjut terhadap simbol atau lambang
Interpretasi Ikonografi	Tafsiran makna dalaman

3.7 Metode Analisis Kajian

Apa yang dikaji dalam kajian ini ialah hasil sebuah analisis kehidupan yang dilalui oleh Tuhan Yesus ketika berada di bumi selama 3 tahun setengah. Analisis kehidupan melalui kitab Injil telah diterjemahkan dalam bentuk catan. Analisis boleh dibuat berdasarkan 3 peringkat yang boleh dirumuskan mengikut pandangan pakar-pakar terdahulu iaitu pre-ikonologi, ikonologi pertengahan dan ikonologi akhir Panofsky (1939), Pooke & Newall (2008), Cutler (2015) & Adams (2010)). Analisis karya catan ini akan menyusur tujuan utama pembinaan teori ini iaitu menulis kehidupan seorang lelaki yang hebat dan kajian pengkodan teologi dalam seni kristian.

Pengkaji mengambil pendekatan untuk membuat analisis pada catan mural terpilih menggunakan teori ikonografi Panofsky 1971. Rajah 3.30 dan jadual 3.10 merupakan perincian kepada aturan apresiasi seni mural dinding terpilih seperti yang digariskan oleh beberapa pakar Panofsky agar apresiasi seni ni lebih berfokus.



Rajah 3.30: Kajian ikonografi catan gereja. Sumber: Penyelidik.

Jadual 3.10: Perincian kepada tiga langkah analisis ikonografi.

Langkah 1: Pre-ikonografi		Langkah 2: Ikonografi pertengahan		Langkah 3: Ikonografi akhir	
Simbol/Sign/tanda	Asas seni reka	Tema atau konsep	Naratif	Artikulasi Makna	Kandungan Intrinsik
Sudut luaran atau kaji hal benda pada peringkat asas i. Nama pengkarya, tahun, tajuk, media dan saiz mural. ii. Lokasi mural. iii. <i>Sign</i> atau tanda yang boleh dilihat terus oleh audien.	Unsur seni: Garisan, rupa, ruang, bentuk, warna dan jalinan. Prinsip rekaan: Harmoni, irama dan pergerakan, imbangan, kesatuan, kontra, kepelbagaian dan penegasan.	i. Tema utama. ii. Variasi tema. iii. Konteks Sejarah. iv. Makna simbol. v. Pesan atau nilai. vi. Relevansi tema.	i. Aturan Visual. ii. Karakter. iii. Hubungan antara karakter. iv. Ekspresi dan tindakan. v. Penggunaan ruang. vi. Aturan aksi	i. Proses mengungkapkan dan menguraikan makna yang ada dalam sebuah karya seni atau ekspresi kreatif. ii. Ini melibatkan pemahaman mendalam tentang pesan, idea, emosi, dan konsep yang ingin disampaikan oleh seniman melalui medium visual atau artistik yang dipilih.	i. Merujuk pada elemen-elemen yang ada di dalam karya seni itu sendiri ii. Membentuk aspek kandungan dari karya tersebut.

3.8 Kesimpulan

Bab 3 merumuskan kaedah kajian yang akan digunakan untuk mendapatkan jawapan kepada objektif yang telah dicadangkan pada bab 1. Metodologi kajian kualitatif memerlukan pengkaji terlibat secara langsung di lapangan sebagai pemerhati, penemu bual dan membaca sendiri dokumen-dokumen mengenai isu yang sedang dikaji. Pengkaji akan sedaya upaya mengikut proses dan prosedur kajian dan berhubung dengan semua informan yang terlibat untuk meneruskan penulisan laporan di bab 4. Apa yang diperolehi oleh pengkaji di bab 3 akan di proses secara terperinci di bab 4 dan dirumuskan di bab 5.

BAB 4

HASIL DAPATAN

4.1 Pengenalan

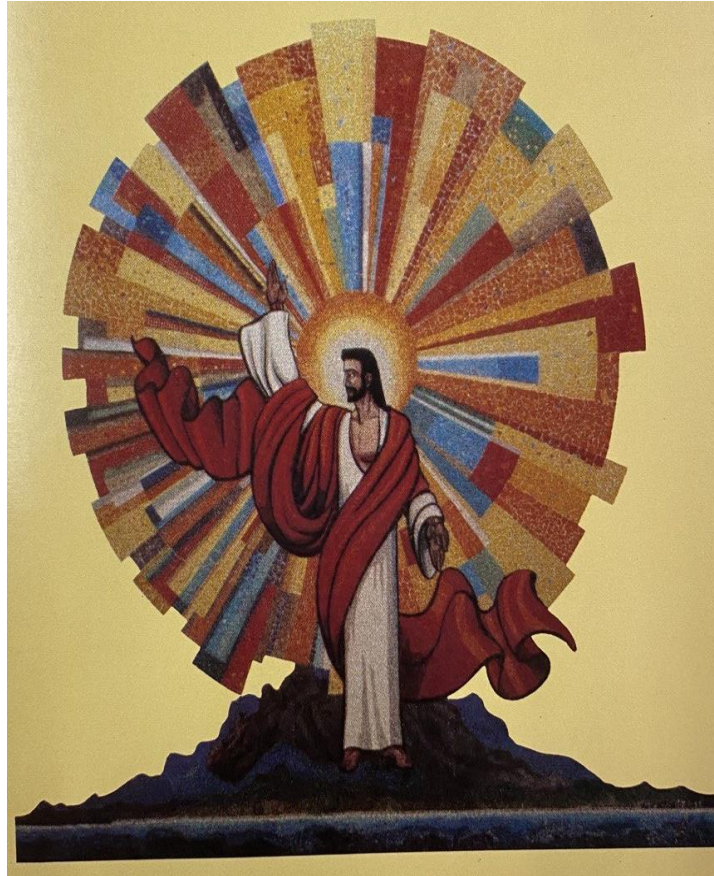
Pada bab ini, hasil dapatan yang akan dibincangkan akan merujuk kepada data yang diperoleh setelah proses pemerhatian, temu bual dan kajian pustaka dijalankan seperti yang telah dibincangkan di bab 3.

4.2 Latar Belakang Kawasan Kajian

Latar belakang kawasan kajian akan berfokus kepada rumah ibadah penganut Kristian di Sabah iaitu Gereja Roman Katolik. Aliran Roman Katolik merupakan aliran atau cabang agama Kristian yang sangat domain di Sabah berbanding gereja lain seperti aliran Sidang Injil Borneo (SIB), Anglikan, Faith Charismatic Assembly (FCA), *True Jesus* dan lain-lain aliran agama Kristian. Fokus kajian adalah tiga buah penempatan gereja awal sebelum berlakunya perang dunia kedua iaitu Gereja St. Mary Sandakan, Gereja St. Michael Penampang dan Gereja Sacred Heart Kota Kinabalu Sabah. Ketiga-tiga Gereja ini terletak di Negeri Sabah tetapi di dalam daerah yang berlainan.

4.3 Perbincangan Mengenai Mural Terpilih Mengikut Teori Panofsky

4.3.1 Catan Dinding "The Mosaic Mural"



Rajah 4.1: Catan dinding di Gereja Sacred Heart Kota Kinabalu Sabah. Sumber: Kajian lapangan penyelidik (2022).

4.3.1.1 Pre-Ikonografi

- i. Nama Pengkarya: -
- ii. Tahun: 1981
- iii. Tajuk: -
- iv. Media: -
- v. Saiz Mural: 480 cm (Tinggi) X 360 cm (Lebar)
- vi. Tempat: Dinding ruang ibadah utama Gereja Sacred Heart

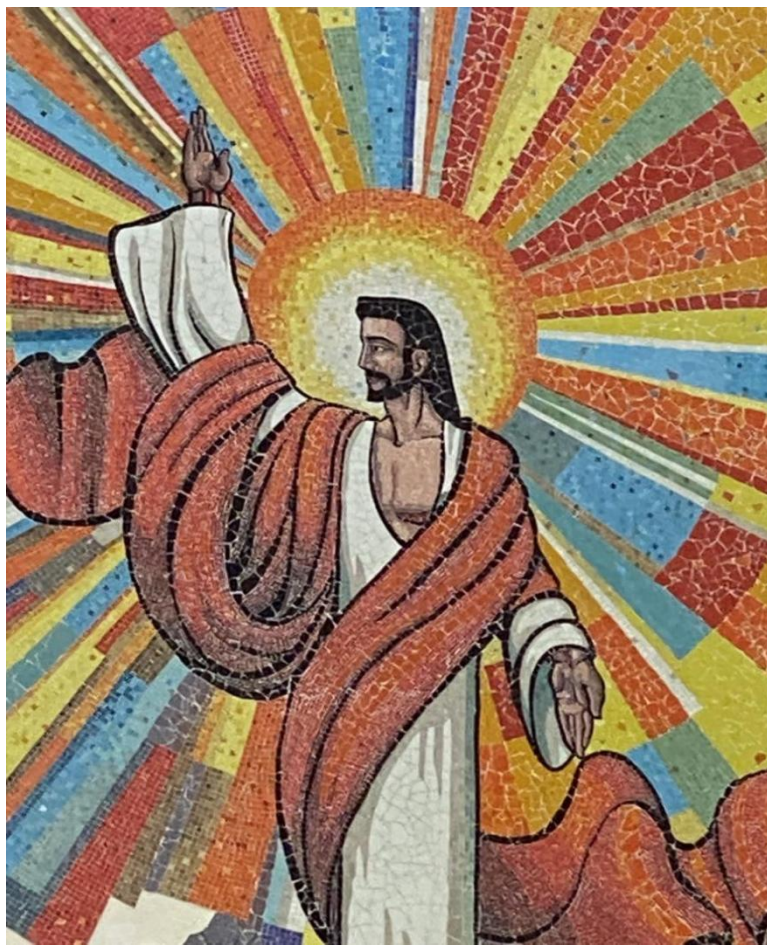
4.3.1.2 Ikonografi Pertengahan

Unsur seni yang digunakan dalam mural ini ialah warna, garisan dan jalinan manakala prinsip rekaan ialah kesimbangan, harmoni serta irama dan pergerakan. Wajah Yesus dan pemandangan alam semulajadi dengan Gunung Kinabalu memberikan simbolisme yang kuat tentang kemenangan rohaniah dan keagungan ciptaan. Mural ini menyampaikan pesan iman Kristian dengan kuat dan efektif. Keberanian seniman dalam menggunakan teknik mozek untuk mencipta kesan lukisan yang realistik dari jauh menunjukkan daya kreatif dan inovasi dalam menyampaikan pesan rohaniah kepada jemaat. Gunung Kinabalu sebagai simbol kebangkitan dan kemuliaan, serta hubungan dengan alam semesta secara keseluruhan, merentas batas-batas budaya dan geografi. Maksud unsur seni dan simbolik dalam mural ini adalah seperti berikut:

- i. **Kebangkitan Kristus:** Tema utama mural ini adalah kebangkitan Yesus Kristus dari antara orang mati. Simbol ini merujuk kepada keyakinan Kristian akan kemenangan Kristus atas kematian dan dosa. Melalui gambaran Yesus yang bangkit dengan tangan terbuka dan tersenyum, mural ini mengkomunikasikan pesan kehidupan selepas kematian dan harapan akan kemuliaan keabadian.
- ii. **Gunung Kinabalu:** Latar belakang mural yang menggambarkan Gunung Kinabalu menambah dimensi simbolik. Gunung ini mungkin melambangkan gunung pemulihan atau gunung kemuliaan, yang mencerminkan kebesaran Tuhan dan kemenangan kebangkitan. Kehadirannya sebagai simbol alam semesta mengingatkan kita akan kehadiran Tuhan yang meliputi seluruh ciptaan.
- iii. **Pantai Sabah:** Pantai yang terletak di bawah kaki Yesus menambah elemen makna. Pantai sering dikaitkan dengan batas antara dunia manusia dan dunia roh.

Dalam konteks mural ini, pantai mungkin melambangkan titik pertemuan antara kehidupan manusia dan harapan kehidupan kekal.

- iv. **Teknik Mozek:** Penggunaan teknik mozek tanpa kepingan mozek memberikan mural ini keunikan yang mencolok. Ribuan keping mozek berwarna-warni yang diatur dengan teliti membentuk gambaran yang indah dan terperinci. Teknik ini juga menambah dimensi tekstur dan kedalaman kepada mural.



Rajah 4.2: Teknik mozek pada jarak dekat karya. Sumber: Kajian lapangan penyelidik (2023).

- v. **Kesepaduan Warna:** Kesan warna-warna yang digunakan dalam mozek memberikan mural ini kehidupan visual. Warna-warna cerah dan beraneka

menambah kesegaran kepada lukisan, serta memberikan kontras dengan warna langit dan gunung.

- vi. **Detil Rupa Wajah dan Tubuh:** Detil rupa wajah Yesus dan murid-murid yang bahagia menggambarkan ekspresi dan emosi dengan halus. Setiap rupa wajah merentangkan kebahagiaan, pengharapan, dan kepuasan.
- vii. **Komposisi Sentral:** Posisi pusat Yesus di tengah-tengah sebagai fokus utama dan sebagai tokoh utama. Ini menciptakan keseimbangan visual dan menggariskan signifikansi Yesus dalam tema mural.
- viii. **Latar Belakang:** Penggunaan latar belakang alam semesta, seperti Gunung Kinabalu dan pantai, memberikan konteks yang lebih luas dan menghadirkan keindahan ciptaan Tuhan. Latar belakang ini juga memperkuat pesan simbolik mural.

4.3.1.3 Ikonografi Akhir

Catan dinding "The Mosaic Mural" seperti dalam Rajah 4.1 menonjolkan keunikan dengan fokus pada konsep kebangkitan Yesus Kristus daripada antara orang mati. Mural ini juga menunjukkan bagaimana iman Kristian merangkumi harapan akan kehidupan selepas kematian dan kemenangan atas dosa dan maut. Ini tercermin dalam visualisasi Yesus yang bangkit dan tersenyum, di atas pantai Sabah yang indah dengan Gunung Kinabalu sebagai latar belakang yang menegaskan kebesaran ciptaan Tuhan. Kedudukan Yesus di atas pantai dan gunung ini mungkin melambangkan pengaruh-Nya yang meliputi seluruh alam semesta.

Melalui simbolik dan unsur seni ini, mural "The Mosaic Mural" tidak hanya menjadi karya seni visual yang indah, tetapi juga menyampaikan makna mendalam dan nilai-nilai

rohaniah dalam konteks keagamaan. Ia memanifestasikan kesatuan antara seni dan spiritualiti, mengundang pemahaman, refleksi, dan kontemplasi terhadap pesan-pesan keimanan. Beberapa teks dapat dapat memberikan latar belakang teologis dan rohaniah kepada mural tersebut:

i. Matius 28:1-10 - Kebangkitan di Pagi Hari:

Teks ini menggambarkan kebangkitan Yesus pada pagi hari setelah kematian-Nya. Pesan malaikat kepada Maria Magdalena dan Maria lainnya tentang kebangkitan Yesus menyampaikan berita sukacita dan harapan. Teks ini menekankan kemenangan Kristus atas kematian.

ii. Markus 16:1-8 - Kabar Kebangkitan:

Teks ini juga merincikan bagaimana Maria Magdalena, Maria ibu Yakobus, dan Salome menemukan kubur Yesus kosong dan menerima kabar dari malaikat tentang kebangkitan-Nya. Teks ini menyoroti keraguan awal mereka dan perasaan takjub mereka setelah mengetahui kebenaran kebangkitan.

iii. Lukas 24:1-12 - Kebangkitan di Pagi Hari:

Lukas mencatat peristiwa serupa dengan para wanita yang menemukan kubur kosong dan menerima kabar dari malaikat. Teks ini menekankan bahwa murid-murid pertama kali ragu-ragu tentang kabar kebangkitan, tetapi kemudian percaya setelah melihat bukti.

iv. Yohanes 20:1-18 - Kebangkitan dan Pertemuan dengan Maria Magdalena:

Yohanes merincikan peristiwa ketika Maria Magdalena pertama kali menemui Yesus yang bangkit di taman makam. Pertemuan ini penuh emosi dan

harapan. Teks ini menekankan hubungan pribadi dengan Yesus dan perubahan dalam persepsi Maria setelah bertemu dengannya.

Teks-teks ini dapat memberikan dasar teologis dan rohaniah bagi mural "The Mosaic Mural." Mural ini, yang menggambarkan Yesus bangkit di atas pantai Sabah, menghadirkan interpretasi visual terhadap pesan-pesan Kebangkitan dari Kitab Injil.

4.3.2 Catan Dinding Perjamuan Terakhir



Rajah 4.3: Catan dinding di Altar utama Gereja St. Michael Penampang Sabah. Sumber: Kajian lapangan penyelidik (2022).

4.3.2.1 Pre-Ikonografi

- i. Nama Pengkarya: Samson Gadikui
- ii. Tahun: 2017
- iii. Tajuk: "Catan Dinding Perjamuan Terakhir"

- iv. Media: Lukisan dinding dengan cat minyak
- vii. Saiz Mural: 660 cm (Tinggi) X 540 cm (Lebar)
- v. Tempat: Dinding ruang ibadah utama Gereja St. Michael

4.3.2.2 Ikonografi Pertengahan

Catan dinding ini merupakan sebuah catan yang terkenal di Itali pada abad ke-15. Subjek catan ini adalah 12 orang murid Yesus sedang menikmati perjamuan akhir sebelum Yesus ditangkap dan disalibkan. Samson Gadikui menyusun dengan kemas setiap subjek yang dilukiskan dan simbolik dan unsur seni yang didapati daripada catan dinding ini adalah seperti berikut:

- i. **Perjamuan terakhir:** Adegan ini mewakili simbol perhimpunan, komuni, dan pengorbanan. Momen penting ketika Yesus dan murid-murid-Nya berkumpul untuk makan malam terakhir merujuk kepada keilahian dan kemanusiaan-Nya, serta perintah untuk mengenang Dia melalui roti dan anggur.
- ii. **Jubah tradisional dan warna merah-biru:** Penggambaran Yesus dengan jubah tradisional berwarna merah dan biru mengandungi makna simbolik yang dalam. Merah melambangkan pengorbanan dan darah-Nya, sementara biru melambangkan keilahian dan pengharapan yang Dia bawa.
- iii. **Halo di atas kepala Yesus:** Halo di atas kepala Yesus menyampaikan pesan peribadi-Nya yang manusiawi dan penderitaan yang akan Dia hadapi. Ini melambangkan pengorbanan-Nya untuk penebusan dosa manusia.

- iv. **Arca dinding penyaliban di belakang:** Kehadiran gambar penyaliban Yesus di belakang adegan Perjamuan Terakhir memberikan dimensi mendalam. Ini menghubungkan momen perjamuan dengan pengorbanan dan penderitaan-Nya yang akan datang.
- v. **Komposisi Sentral:** Pusat perhatian pada Yesus dan meja Perjamuan Terakhir menciptakan komposisi yang memberikan kesan visual yang jelas. Posisi sentral ini menggarisbawahi peran penting Yesus dalam adegan ini.
- vi. **Ekspresi dan Gerakan:** Ekspresi wajah murid-murid-Nya dan gerakan tubuh mereka menambah dimensi emosi dan interaksi dalam adegan ini. Ini memberikan keseimbangan antara aspek visual dan naratif.
- vii. **Tekstur dan Warna:** Tekstur yang dihasilkan oleh teknik cat pada dinding dan penggunaan warna yang cerah menghadirkan kedalaman visual dan kehidupan kepada lukisan ini.
- viii. **Detail Realistik:** Leonardo Da Vinci terkenal dengan penekanan pada detail. Penggambaran rinci wajah, pakaian, serta latar belakang menambah dimensi realistik dan visual yang kaya.

4.3.2.3 Ikonografi Akhir

Gabungan simbolisme dan unsur seni dalam catan dinding ini menciptakan pengalaman visual dan rohaniah yang mendalam. Simbol-simbol seperti Perjamuan Terakhir, warna jubah, ketiadaan halo, dan gambar penyaliban menghadirkan lapisan makna yang kompleks, sementara unsur seni seperti komposisi, warna, dan tekstur menyuntikkan kehidupan dan keindahan kepada karya ini.

Catan ini merupakan catan yang diadaptasikan daripada peristiwa yang terdapat di Matius 26: 26-29, Markus 14: 22-25, Lukas 22 :15-20. Peristiwa yang digambarkan dalam catan ini merupakan adaptasi dari adegan Perjamuan Terakhir yang dicatat dalam beberapa kitab Injil dalam Perjanjian Baru dalam Alkitab, iaitu Matius, Markus, Lukas. Dalam adegan ini, Yesus Kristus bersama dengan 12 murid-Nya berkumpul untuk makan malam terakhir sebelum peristiwa penangkapan dan penyaliban-Nya. Kehadiran murid-murid-Nya dalam perjamuan ini mencerminkan intimiti dan ajaran spiritual yang disampaikan oleh Yesus pada saat-saat terakhir-Nya bersama mereka.

Menurut catatan Kitab Injil, Yesus mengambil roti dan anggur, memberkati mereka, dan memberikan kepada murid-murid-Nya, mengatakan bahwa roti itu mewakili tubuh-Nya yang dikorbankan dan anggur itu melambangkan darah-Nya yang dicurahkan untuk penebusan dosa manusia. Tindakan ini juga menyatakan perintah kepada murid-murid-Nya untuk terus mengenang-Nya melalui perjamuan ini.

Adaptasi catan ini dari peristiwa dalam Kitab Injil mencerminkan nilai-nilai keagamaan dan makna mendalam yang berkaitan dengan Perjamuan Terakhir. Penggambaran ini mengundang penonton untuk merenungkan makna rohaniah dan komuni dengan Yesus, serta mengingat pengorbanan-Nya yang menjadi dasar iman Kristen. Oleh karena itu, catan ini tidak hanya merupakan karya seni visual, tetapi juga menyampaikan pesan-pesan agama dan spiritual yang mendalam.

4.3.3 Catan Dinding Roh Kudus



Rajah 4.4: Catan dinding di siling Altar Gereja St. Michael Penampang Sabah.
Sumber: Kajian lapangan penyelidik (2022).

4.3.3.1 Pre-Ikonografi

- i. Tajuk: Holly Spirit
- ii. Tahun: 2017
- iii. Pengkarya: Samson Gadikui
- viii. Saiz: 210 cm (Tinggi) X 360 cm (Lebar)
- iv. Medium: Cat Minyak
- v. Tempat: Siling atas ruang ibadah utama Gereja St. Michael

4.3.3.2 Ikonografi Pertengahan

Catan dinding yang seperti Rajah 4.4 menggambarkan Roh Kudus dengan merpati berada dalam lingkaran dan dua malaikat bersayap di atas awan, menghadirkan makna yang

dalam dalam dimensi rohaniyah. Merpati sebagai simbol Roh Kudus melambangkan kesucian dan penghampiran ilahi, sementara lingkaran menambahkan dimensi kesempurnaan dan keseimbangan. Kehadiran malaikat sebagai perantara ilahi melambangkan perlindungan dan penyampai pesan suci. Komposisi yang menempatkan merpati di tengah-tengah dan malaikat di atas awan menciptakan fokus visual yang kuat, merujuk kepada kehadiran Roh Kudus sebagai pusat cahaya dan rohaniyah. Penggunaan cahaya yang terpancar di sekitar merpati dan malaikat melambangkan cahaya rohaniyah, mengundang penonton untuk merenungkan keterhubungan dengan yang ilahi. Keseluruhannya, catan ini mengundang pemahaman yang mendalam mengenai kedekatan dan perlindungan ilahi, serta menyediakan ruang bagi refleksi rohaniyah dan komuni dengan yang suci. Simbolik dan unsur seni yang didapati daripada catan dinding ini adalah seperti berikut:

- i. **Merpati:** Merpati sebagai simbol Roh Kudus melambangkan ketenangan, kesucian, dan penghampiran ilahi.
- ii. **Dua Malaikat Bersayap:** Kehadiran malaikat mewakili perantara antara dunia manusia dan ilahi. Mereka adalah utusan rohaniyah yang sering dihubungkan dengan penyampaian pesan suci, pelindung, dan penjaga.
- iii. **Komposisi Sentral dengan Fokus pada Merpati:** Penempatan merpati di tengah-tengah dan simetri lingkaran menciptakan fokus visual. Ini menunjukkan kehadiran Roh Kudus sebagai sumber pusat cahaya dan rohaniyah.
- iv. **Ekspresi dan Posisi Malaikat:** Wajah malaikat mungkin mengekspresikan keteduhan, kebijaksanaan, dan kedamaian. Posisi malaikat di atas awan mencerminkan keberadaan mereka dalam alam spiritual yang lebih tinggi.

- v. **Penggunaan Cahaya:** Penggunaan cahaya yang terefleksi di sekitar merpati dan malaikat melambangkan cahaya rohaniah dan keilahian. Ini menghadirkan kesan suci dan mengundang penonton untuk merenungkan keterhubungan dengan yang ilahi.
- vi. **Warna dan Kontras:** Warna cerah dan kontras yang mungkin digunakan dalam catan ini memberikan kedalaman visual. Warna cerah sering dikaitkan dengan spiritualitas dan kesucian.

4.3.3.3 Ikonografi Akhir

Roh kudus dalam catan ini terdiri daripada air, urapan, api, awan dan sinar, meterai, tangan, jari dan merpati. Berikut merupakan huraian tentang simbol Roh Kudus ini:

- i. **Air:** Dalam upacara Pembaptisan, air adalah lambang tindakan Roh Kudus, karena sesudah menyerukan Roh Kudus, air menjadi tanda sakramental yang berdaya guna bagi kelahiran kembali. Seperti pada kelahiran kita yang pertama, kita tumbuh dalam air ketuban, maka air Pembaptisan adalah tanda bahwa kelahiran kita untuk kehidupan ilahi, dianugerahkan kepada kita dalam Roh Kudus. Jadi Roh dalam Pribadi-Nya adalah air yang menghidupkan, yang mengalir dari Kristus yang disalibkan dan yang memberi kita kehidupan abadi.
- ii. **Urapan:** Salah satu lambang Roh Kudus adalah juga urapan dengan minyak, malahan sampai (urapan minyak) menjadi sinonim dengan (Roh Kudus). Dalam inisiasi Kristen, urapan adalah tanda sakramental dalam Sakramen Penguatan, yang karenanya dinamakan "Khrismation" dalam Gereja-gereja

Timur. Tetapi untuk mengerti sepenuhnya nilai dari lambang ini, orang harus kembali ke urapan pertama, yang Roh Kudus kerjakan, yaitu Urapan Yesus. "Khristos" (terjemahan dari kata bahasa Ibrani "Mesias") berarti "yang diurapi dengan Roh Allah". Dalam Perjanjian Lama sudah ada orang yang "diurapi" Tuhan; terutama Daud adalah seorang yang diurapi. Tetapi Yesus secara khusus adalah Dia yang diurapi Allah: kodrat manusiawi yang Putera terima, diurapi sepenuhnya oleh Roh Kudus. Oleh Roh Kudus, Yesus menjadi "Kristus". Perawan Maria mengandung Yesus dengan perantaraan Roh Kudus, yang mengumumkan-Nya melalui malaikat pada kelahiran-Nya sebagai Kristus, dan yang membawa Simeon ke dalam kenisah, supaya ia dapat melihat Dia yang diurapi Tuhan. Roh Kudus yang memenuhi Kristus, dan kekuatan-Nya keluar dari Kristus, waktu Ia melakukan penyembuhan dan karya-karya keselamatan.

- iii. **Api:** Sementara air melambangkan kelahiran dan kesuburan kehidupan yang dianugerahkan dalam Roh Kudus, api melambangkan daya transformasi perbuatan Roh Kudus. Yohanes Pembaptis dalam Lukas 1:17 mengumumkan Kristus sebagai Dia, yang "akan membaptis dengan Roh Kudus dan dengan api" dalam Lukas 3:16. Dalam tradisi rohani, lambang api ini dikenal sebagai salah satu lambang yang paling berkesan mengenai karya Roh Kudus.
- iv. **Awan dan Sinar:** Kedua lambang ini selalu berkaitan satu sama lain, ketika Roh Kudus menampakkan Diri. Sejak masa teofani Perjanjian Lama, awan baik yang gelap maupun yang cerah menyatakan Allah yang hidup dan menyelamatkan, dengan menyelubungi kemuliaan-Nya yang adikodrati.

Demikian juga dengan Musa di Gunung Sinai, dalam kemah wahyu dan selama perjalanan di padang gurun; pada Salomo waktu pemberkatan kenisah. Semua gambaran ini telah dipenuhi dalam Roh Kudus oleh Kristus. Roh turun atas Perawan Maria dan "menaunginya", supaya ia mengandung dan melahirkan Yesus (Luk 1:35).

- v. **Meterai:** Meterai adalah sebuah lambang yang erat berkaitan dengan pengurapan. Kristus telah disahkan oleh "Bapa dengan meterai-Nya" (Yoh 6:27) dan di dalam Dia, Bapa juga memeteraikan tanda milik-Nya atas kita. Karena gambaran meterai (bahasa Yunani "sphragis") menandakan akibat pengurapan Roh Kudus yang tidak terhapuskan dalam penerimaan Sakramen Pembaptisan, Penguatan, dan Tahbisan (Imamat), maka ia dipakai dalam berbagai tradisi teologis untuk mengungkapkan "karakter" yang tidak terhapuskan, tanda yang ditanamkan oleh ketiga Sakramen yang tidak dapat diulangi itu.
- vi. **Tangan:** Yesus menyembuhkan orang sakit dan memberkati anak-anak kecil, dengan meletakkan tangan ke atas mereka. Atas Nama-Nya para Rasul melakukan hal yang sama. Melalui peletakan tangan para rasul, Roh Kudus diberikan. Surat kepada umat Ibrani memasukkan peletakan tangan dalam "unsur-unsur pokok" ajarannya. Dalam epiklese sakramentalnya, Gereja mempertahankan tanda pencurahan Roh Kudus ini yang mampu mengerjakan segala sesuatu.
- vii. **Jari:** Dengan jari Allah" Yesus mengusir setan (Luk 11:20). Sementara perintah Allah ditulis dengan "jari Allah" atas loh-loh batu (Kel 31:18); "surat

Kristus" yang ditulis oleh para rasul, "ditulis dengan Roh Allah yang hidup, bukan pada loh-loh batu, melainkan pada loh-loh daging yaitu di dalam hati manusia" (2 Kor 3:3).

- viii. **Merpati:** Lambang Pembaptisan dan telah diterbangkan oleh Nuh dari dalam bahtera dan kembali dengan sehelai daun zaitun segar di paruhnya sebagai tanda bahwa bumi sudah dapat didiami lagi. Waktu Kristus naik dari air Pembaptisan-Nya, Roh Kudus dalam rupa merpati turun atas-Nya dan berhenti di atas-Nya. Roh turun ke dalam hati mereka yang sudah dimurnikan oleh Pembaptisan dan tinggal di dalamnya. Di beberapa gereja, Ekaristi Suci disimpan di dalam satu bejana logam yang berbentuk merpati (columbarium) dan digantung di atas altar. Merpati dalam ikonografi Kristen sejak dahulu adalah lambang Roh Kudus.

4.3.4 Catan dinding “Jesus Christ”



Rajah 4.5: Catan dinding di sebelah kanan Altar Gereja St. Michael Penampang Sabah.
Sumber: Kajian lapangan penyelidik (2022).

4.3.4.1 Pre-Ikonografi

- i. Tajuk: Jesus Christ
- ii. Tahun: 2017
- iii. Pengkarya: Samson Gadikui
- ix. Saiz: 270 cm (Tinggi) X 540 cm (Lebar)
- iv. Medium: Cat Minyak
- v. Tempat: Dinding sebelah kanan ruang ibadah utama Gereja St. Michael

4.3.4.2 Ikonografi Pertengahan

Tema utama dalam catan ini adalah gambaran Yesus yang disertai oleh ciri-ciri visual yang khusus, seperti jubah merah-biru dan hati yang bersinar. Melalui penggunaan elemen-elemen ini, catan tersebut menyampaikan pesan mendalam tentang sifat dan peran Yesus dalam kepercayaan Kristian. Jubah merah-biru yang dikenakan oleh Yesus bisa memiliki makna yang kompleks. Warna merah sering diasosiasikan dengan pengorbanan dan darah, mengingatkan kita pada penebusan dosa melalui kematian Yesus di kayu salib. Warna biru, di sisi lain, sering dikaitkan dengan kedamaian, kebijaksanaan, dan keilahian. Kombinasi warna-warna ini dalam jubah mungkin mencerminkan sifat-sifat yang terdapat dalam Yesus: pengorbanan-Nya yang dipersembahkan untuk penebusan manusia serta keilahian dan hikmat-Nya yang memancarkan kedamaian dan pengajaran kepada umat-Nya.

Selain itu, hati yang bersinar yang digambarkan dalam catan ini menambah dimensi lain dalam interpretasi tema. Hati yang bersinar bisa mengacu pada sifat rohaniah dan kasih Ilahi yang tak terbatas yang Yesus bawa dalam pelayanan-Nya. Cahaya yang memancar dari hati ini bisa mewakili sinar keilahian dan kebijaksanaan yang datang dari-Nya, menyinari jalan kebenaran bagi umat manusia. Dengan menyoroti hati yang bersinar, catan ini menekankan nilai-nilai cinta, pengampunan, dan kasih sayang yang dipromosikan oleh Yesus dalam ajaran-Nya. Simbolik dan unsur seni yang didapati daripada catan dinding ini adalah seperti berikut:

- i. **Jubah Merah-Biru:** Pemakaian jubah merah dan biru oleh Yesus dalam catan ini mungkin mengandung simbolisme tertentu. Warna merah sering dikaitkan dengan darah dan pengorbanan, merujuk kepada penebusan dosa

melalui kematian Yesus. Warna biru bisa melambangkan keilahian, kebijaksanaan, dan kedamaian.

- ii. **Hati yang Bersinar:** Hati yang bersinar pada gambaran Yesus bisa mencerminkan cahaya rohaniah, kasih Ilahi, dan kedamaian yang dia tawarkan kepada umat manusia. Ini juga bisa merujuk kepada pengajaran Yesus tentang cinta dan kebaikan.
- iii. **Sinar pada Kepala:** Sinar yang terpancar dari kepala Yesus mungkin menunjukkan keilahian dan kebijaksanaan-Nya. Ini bisa menjadi simbol kehadiran ilahi dan pengetahuan yang mendalam.
- iv. **Komposisi dengan Pusat Perhatian pada Yesus:** Penempatan Yesus di atas awan dan sinar yang memancar dari hatinya menciptakan fokus visual pada diri-Nya. Ini menyoroti pentingnya figur Yesus dalam konteks rohaniah dan penyelamatan.
- v. **Warna Jubah dan Latar Belakang:** Penggunaan warna merah, biru, dan biru awan menciptakan harmoni warna yang menyampaikan suasana spiritual dan keilahian. Warna biru awan mungkin mengacu pada kedamaian surgawi.
- vi. **Sinar Cahaya:** Penggunaan cahaya dalam catan ini bisa memberikan kesan suci dan kehadiran ilahi. Sinar pada hati dan kepala Yesus mungkin juga melambangkan pencerahan rohaniah dan pengetahuan yang diberikan-Nya.

4.3.4.3 Ikonografi Akhir

Mural ini melukiskan Yesus sebagai sumber cahaya yang menerangi dunia, kasih tanpa batas, dan keilahian yang tak terhingga. Penggunaan warna, sinar cahaya yang memancar, dan posisi Yesus yang mengapung di atas awan secara bersama-sama

membentuk sebuah narasi visual yang kuat dan memikat. Warna merah-biru dalam jubah mengandung pesan tentang penebusan dosa melalui pengorbanan-Nya, sementara sinar cahaya dari hati dan kepala-Nya menyiratkan kebijaksanaan dan keilahian yang datang dari-Nya.

Posisi Yesus yang mengambang di atas awan memberi kesan bahwa Dia datang dari alam roh dan ilahi. Ini mendorong penonton untuk merenungkan peran-Nya sebagai penunjuk jalan menuju kebenaran dan keselamatan. Gambaran ini mengundang orang untuk merenungkan makna mendalam ajaran-ajaran Yesus yang membawa pencerahan kepada manusia dan membimbing mereka dalam menghadapi perjalanan kehidupan.

Secara kesimpulan, melalui karya seni ini, penonton diajak untuk memahami Yesus bukan hanya sebagai figur historis, tetapi juga sebagai sumber kasih, cahaya, dan kebijaksanaan ilahi. Warna-warna, sinar cahaya yang memancar, dan posisi yang terangkat di atas awan menjadi jendela menuju makna mendalam tentang peran-Nya dalam menjalani kehidupan dan mengajarkan nilai-nilai rohaniyah kepada umat manusia.

4.3.5 Catan Dinding “Our lady of perpetual help”



Rajah 4.6: Catan dinding di sebelah kiri Altar Gereja St. Michael Penampang Sabah.
Sumber: Kajian lapangan penyelidik (2022).

4.3.5.1 Pre-ikonografi

- i. Tajuk: *Our lady of perpetual help*
- ii. Tahun: 2017
- iii. Pengkarya: Samson Gadikui
- iv. Saiz: 270 cm (Tinggi) X 540 cm (Lebar)
- v. Medium: Cat Minyak
- vi. Tempat: Dinding sebelah kiri ruang ibadah utama Gereja St. Michael

4.3.5.2 Ikonografi Pertengahan

Mural "Our Lady of Perpetual Help" menggambarkan Bunda Maria dengan penuh kasih menggendong bayi Yesus dalam pelukannya. Dalam gambaran ini, Maria terlihat dalam jubah merah dan biru yang melambangkan keilahian dan kesucian. Di atas kepala Maria terdapat bintang yang melambangkan kemurnian dan keberkahan. Bayi Yesus menggenggam tangan Maria dengan penuh kepercayaan, sementara wajah-Nya menggambarkan keceriaan dan kasih sayang. Di sebelah kanan dan kiri gambar, terdapat malaikat yang memegang lambang penderitaan dan penebusan Yesus, seperti paku dan tali. Simbolik dan unsur seni dalam catan ini adalah seperti berikut:

- i. **Mata Maria yang penuh kasih dan cinta:** Mewakili belas kasihan dan perhatian Maria terhadap umat manusia.
- ii. **Warna jubah merah dan biru:** Melambangkan kesucian, peran ibu, serta status kerajaan dan keagungan Maria.
- iii. **Tangan Yesus yang memegang tangan Maria:** Menunjukkan hubungan erat antara Yesus dan Maria, serta kepercayaan anak pada ibunya.
- iv. **Imej Yesus tanpa kasut atau selipar:** Menggambarkan kemanusiaan Yesus, menunjukkan bahwa Dia menjadi manusia seperti kita dalam segala hal, kecuali dosa.
- v. **Malaikat Gabriel dengan salib dan paku:** Simbol penderitaan dan pengorbanan Kristus, serta peranan Maria dalam rencana penyelamatan.
- vi. **Malaikat Mikael dengan tombak:** Mencerminkan elemen Penderitaan Kristus, mengajak penonton untuk merenungkan pengorbanan-Nya.

- vii. **Penggunaan warna:** Warna jubah merah dan biru menghasilkan kontras yang menarik dan memberikan kedalaman makna visual.
- viii. **Komposisi:** Penempatan Maria dan Yesus di tengah-tengah menciptakan fokus utama, sementara malaikat-malaikat ditempatkan di sisi kiri dan kanan untuk menciptakan keseimbangan visual.
- ix. **Ekspresi wajah:** Ekspresi penuh kasih di mata Mary dan ekspresi keceriaan pada wajah Yesus memberikan karakter yang mendalam pada gambar.
- x. **Sinar dan cahaya:** Sinar cahaya pada gambaran Maria dan Yesus menyoroti keberadaan rohaniah dan keilahian, menambah dimensi spiritual.
- xi. **Perincian dan tekstur:** Detail pada elemen-elemen seperti jubah, kerudung, dan atribut malaikat memberikan ketajaman dan tekstur pada gambar.
- xii. **Pengaturan ruang:** Penempatan gambaran di atas awan memberikan kedalaman dan atmosfer yang menyiratkan dimensi rohaniah.

Prinsip Rekaan dalam Catan "*Our Lady of Perpetual Help*" memainkan peranan penting dalam menghasilkan keseimbangan visual yang menarik dan menghantar pesan mendalam kepada para pemerhati. Salah satu prinsip yang menonjol adalah keseimbangan, di mana susunan gambar ini dirancang dengan teliti supaya mata penonton tertumpu pada titik pusat perhatian. Penempatan Maria dan Yesus di tengah-tengah gambaran mencipta harmoni yang menenangkan, sementara malaikat-malaikat di sisi kiri dan kanan menyumbang kepada keseimbangan visual yang baik.

Latar belakang berupa awan tidak hanya memberikan suasana rohaniah, malah menjadi tempat untuk meletakkan gambaran utama. Prinsip pencahayaan dengan sinar

cahaya yang memancar dari Maria dan Yesus menyorotkan dimensi ilahi dan kehadiran rohaniah mereka.

4.3.5.3 Ikonografi Akhir

Mural ini menggambarkan ikon rohaniah yang sering dihormati dalam tradisi Katolik. Gambaran Maria dan Yesus mencerminkan kasih sayang ibu yang penuh pengampunan dan kehadiran penebusan yang ditawarkan melalui karya Yesus. Kehadiran malaikat dengan lambang penderitaan menunjukkan pentingnya peran Bunda Maria dalam rencana keselamatan dan mengingatkan kita akan penderitaan yang Yesus tanggung demi penebusan manusia. Gambaran ini mengundang penonton untuk merenungkan kasih sayang dan peran Bunda Maria dalam iman Katolik, serta pengharapan dalam kuasa penebusan yang dilakukan oleh Yesus.

Catan ini mengajak penonton untuk merenungkan kedalaman kasih sayang dan peran Maria dalam rencana penyelamatan. Simbol-simbol yang ditampilkan memperdalam pengertian kita tentang penderitaan dan pengorbanan Kristus untuk umat manusia. Meskipun teks alkitab spesifik tidak diberikan, tema dan simbolik dalam gambar ini mencerminkan berbagai ajaran Alkitab tentang peran Maria sebagai Bunda Kristus dan penderitaan Kristus untuk keselamatan manusia.

4.3.6 Catan Dinding “Tangan Tuhan”



Rajah 4.7: Catan dinding di siling atas pintu utama Gereja St. Michael. Sumber: Kajian lapangan penyelidik (2022).

4.3.6.1 Pre Ikonografi

- i. Tajuk: Tangan Tuhan
- ii. Tahun: 2017
- iii. Pengkarya: Samson Gadikui
- iv. Saiz: 90 cm (Tinggi) X 120 cm (Lebar)
- v. Medium: Cat Minyak
- vi. Tempat: Siling atas pintu utama ruang ibadah utama Gereja St. Michael

4.3.6.2 Ikonografi Pertengahan

Catan "Hand of God" adalah sebuah karya seni yang menampilkan gambaran tangan Tuhan, yang sering kali dikenali sebagai "Hand of God," sebagai elemen pusat dalam

komposisinya. Dalam gambaran ini, tangan Tuhan digambarkan dengan tegas, dengan jari-jarinya yang kuat dan anggun, menciptakan rasa kehadiran dan kuasa ilahi. Namun, yang paling terlihat adalah bekas paku yang terlihat di telapak tangan-Nya, menghasilkan darah yang mengalir. Bekas lubang paku yang berdarah ini menjadi titik fokus utama, menunjukkan simbol penderitaan dan pengorbanan Kristus untuk penebusan dosa manusia.

Latar belakang catan ini mungkin dirancang secara minimalis, mungkin dengan awan biru yang lembut atau bahkan ruang kosong, memberi ruang bagi tangan Tuhan dan bekas paku untuk menjadi elemen sentral tanpa gangguan. Pilihan ini memberikan kekuatan pada simbolisme yang ingin diungkapkan oleh karya seni ini.

Selain itu, elemen-elemen seni seperti warna dan pencahayaan juga berperan penting dalam menciptakan suasana spiritual. Warna merah dari darah dalam bekas paku bisa menjadi simbol darah Kristus yang dipersembahkan untuk penebusan dosa manusia. Cahaya yang mungkin memancar dari bekas paku atau tangan Tuhan bisa mengandung makna ilahi yang menerangi dan menghidupkan. Simbolisme dan unsur seni catan ini adalah seperti berikut:

- i. **Komposisi:** Posisi tangan Tuhan sebagai pusat gambaran memberikan fokus yang kuat pada simbol bekas paku yang berdarah. Komposisi yang sederhana dan terpusat menekankan pentingnya pesan yang ingin disampaikan.
- ii. **Warna:** Penggunaan warna merah dalam bekas paku adalah simbol darah Kristus yang dipersembahkan untuk penebusan dosa manusia. Warna ini mencolok di tengah latar belakang yang mungkin lebih tenang.

- iii. **Pencahayaan:** Sinaran cahaya yang mungkin memancar dari bekas paku atau tangan Tuhan memberikan makna rohaniah dan ilahi. Pencahayaan ini juga dapat menciptakan efek dramatis yang menyoroti bekas paku.
- iv. **Bentuk Tangan:** Detail dalam bentuk tangan Tuhan, dengan jari-jari yang kuat dan anggun, menciptakan rasa kehadiran dan kuasa ilahi. Bentuk tangan ini sendiri memiliki kekuatan simbolik sebagai "Hand of God."
- v. **Latar Belakang:** Latar belakang sederhana, seperti awan biru atau ruang kosong, memungkinkan elemen utama, yaitu tangan Tuhan dan bekas paku, menjadi pusat perhatian tanpa gangguan.
- vi. **Bekas Paku yang Berdarah:** Simbol utama penderitaan dan pengorbanan Kristus untuk penebusan dosa manusia. Darah yang mengalir dari bekas paku menggambarkan keterlibatan-Nya dalam menghapus dosa manusia.
- vii. **Tangan Tuhan:** Tangan Tuhan adalah simbol kuasa dan ilahi. Ketika menggambarkan bekas paku yang berdarah, tangan ini menjadi lambang penderitaan dan pengorbanan Tuhan.
- viii. **Penempatan Tangan dan Bekas Paku:** Penempatan tangan Tuhan dan bekas paku di tengah gambaran menunjukkan pentingnya pesan ini. Ini adalah simbol sentral dalam catan yang mencerminkan penebusan dosa melalui kematian Kristus.
- ix. **Sinar Cahaya:** Sinaran cahaya yang mungkin memancar dari bekas paku atau tangan Tuhan melambangkan kehadiran ilahi dan spiritualitas. Ini juga bisa diartikan sebagai "cahaya" yang datang melalui pengorbanan Kristus.

4.3.6.3 Ikonografi Akhir

Secara keseluruhannya, Catan ini melambangkan pesan mendalam tentang penebusan dosa melalui pengorbanan Kristus. Tangan Tuhan yang kuat dan ilahi, dengan bekas paku yang berdarah di telapaknya, menjadi simbol utama penderitaan dan pengorbanan Kristus untuk menebus dosa manusia. Bekas paku yang berdarah mencerminkan pengorbanan-Nya yang luar biasa, di mana darah-Nya mengalir untuk membersihkan dosa umat manusia. Latar belakang yang sederhana dan mungkin berwarna biru awan memberikan kontras yang tajam, menyoroti pentingnya simbol bekas paku dan tangan Tuhan. Teks alkitab yang berkaitan dengan catan ini adalah Kisah Para rasul 5:30, yang ini menggambarkan peristiwa penderitaan dan kematian Yesus Kristus yang dihubungkan dengan pengorbanan-Nya bagi umat manusia. Teks ini menyokong makna penebusan dosa yang diungkapkan melalui gambaran bekas paku yang berdarah pada tangan Tuhan dalam catan ini.

4.3.7 Seni kaca Bunda Maria Dikunjungi oleh Malaikat



Rajah 4.8: Panel pertama sebelah kiri Altar. Sumber: Kajian lapangan penyelidik (2022).

4.3.7.1 Pre Ikonografi

- i. Tajuk: Bunda Maria Dikunjungi oleh Malaikat
- ii. Tahun: 2013
- iii. Pengkarya: -
- iv. Saiz: 90 cm (Lebar) X 90 cm (Tinggi)
- v. Medium: *Tinted Glass*
- vi. Tempat: Bumbung Gereja St. Mary

4.3.7.2 Ikonografi Pertengahan

Tema utama atau konsep dalam seni kaca ini adalah momen penting dalam kisah kelahiran Yesus, di mana Bunda Maria menerima kunjungan malaikat yang membawa berita

akan kelahiran-Nya. Dalam gambar ini, tema kelahiran Yesus diwujudkan melalui interaksi antara Bunda Maria dan malaikat, yang menjadi titik pusat perhatian dalam komposisi. Konsep ini menghadirkan pengalaman rohaniah dan kerohanian yang mendalam, menggambarkan momen suci di mana berita kelahiran Anak Allah disampaikan melalui utusan surgawi kepada perempuan yang terpilih, Bunda Maria. Kehadiran malaikat sebagai utusan Tuhan memperkuat tema kesucian dan pentingnya peristiwa ini dalam sejarah keselamatan manusia. Unsur seni dan simbolisme seni kaca ini adalah seperti berikut:

- i. Bunda Maria Berjubah Biru Merah: Pakaian Maria menggambarkan perannya sebagai ibu Yesus dan juga mengandung simbolisme warna. Biru melambangkan kesucian, sementara merah melambangkan cinta dan penebusan.
- ii. Malaikat Bersayap Berjubah Kuning: Malaikat sebagai utusan surgawi hadir dengan jubah kuning yang menunjukkan kemuliaan dan kehadiran ilahi.
- iii. Bunga Ros Putih di Tangan Malaikat: Bunga ros putih melambangkan kemurnian, kebersihan, dan kekudusan, menggambarkan kelahiran yang suci dan murni.
- iv. Mimbar dan Buku Alkitab: Kehadiran mimbar dan buku Alkitab mencirikan suasana keagamaan, menunjukkan momen penting dalam konteks agama.
- v. Seni Kaca: Teknik seni kaca memberikan efek cahaya dan transparansi yang menciptakan atmosfer rohaniah.
- vi. Warna-Warna Cerah: Penggunaan warna cerah seperti biru, merah, kuning, dan putih menambahkan kekayaan visual dan mengekspresikan aspek rohaniah.

Prinsip rekaan seni kaca ini menekankan fokus pada elemen pusat dalam gambar, yaitu Bunda Maria, malaikat, dan bunga ros. Penempatan Bunda Maria dan malaikat di

tengah gambar menciptakan titik pusat visual yang langsung menarik perhatian penonton. Ini memungkinkan penonton untuk langsung terhubung dengan momen penting dalam kisah kelahiran Yesus. Pengaturan ruang di dalam gambar menciptakan atmosfer yang intim dan khusyuk. Penampilan rumah sebagai latar belakang menghadirkan rasa kesucian dan kehadiran ilahi, serta memfokuskan perhatian pada momen sakral antara Bunda Maria dan malaikat. Penggunaan ruang yang terbatas ini juga menciptakan perasaan kedekatan antara karakter utama dan penonton. Warna-warna cerah seperti biru, merah, kuning, dan putih yang digunakan dalam seni kaca ini menciptakan efek visual yang memikat dan memberikan suasana yang terang dan penuh harapan. Warna-warna ini memberikan makna emosional yang mendalam, seperti warna biru yang melambangkan kesucian dan warna merah yang melambangkan cinta dan penebusan. Prinsip rekaan ini secara efektif mengarahkan pandangan penonton pada momen inti dalam kisah kelahiran Yesus, menciptakan suasana rohaniah yang menggugah perasaan dan merenungkan makna mendalam dari peristiwa tersebut.

4.3.7.3 Ikonografi Akhir

Mural ini menggambarkan momen penting dalam kisah kelahiran Yesus, di mana Bunda Maria berjumpa dengan malaikat yang membawa berita akan kelahiran-Nya. Melalui mata yang penuh dengan kasih dan belas kasihan, Bunda Maria menerima kabar suci ini dengan kerendahan hati dan ketaatan. Pakaian Maria yang berwarna biru dan merah mencerminkan perannya sebagai ibu Yesus serta mengandung simbolisme. Biru melambangkan kesucian, sementara merah melambangkan cinta dan penebusan.

Kedatangan malaikat, yang mengenakan jubah kuning yang cemerlang, menghadirkan suasana kemuliaan dan kehadiran ilahi dalam peristiwa ini. Bunga ros putih yang dipegang oleh malaikat merujuk kepada kemurnian dan kebersihan kelahiran Yesus, sebagai Anak Allah yang suci. Keberadaan mimbar dan buku Alkitab menandakan kehadiran Tuhan dalam peristiwa ini, mengaitkan momen ini dengan ketentuan rohaniah dan spiritualitas.

Teks Alkitab yang berkaitan mungkin merujuk kepada Lukas 1:26-38, di mana Malaikat Gabriel datang kepada Maria untuk memberitahu akan kelahiran Anak Allah. Pesan ini menggarisbawahi kerendahan hati dan kepatuhan Maria dalam menerima rencana ilahi, serta pentingnya peran Maria sebagai ibu Sang Juruselamat. Secara keseluruhan, seni ini mengekspresikan momen suci dan bersejarah dalam kehidupan Bunda Maria dan kelahiran Yesus, menekankan nilai-nilai kesucian, kasih, dan ketaatan terhadap kehendak Tuhan.

4.3.8 Seni kaca Bunda Maria melahirkan Yesus



Rajah 4.9: Panel kedua sebelah kiri Altar. Sumber: Kajian lapangan penyelidik (2022).

4.3.8.1 Pre Ikonografi

- i. Tajuk: *Jesus Christ was born*
- ii. Tahun: 2013
- iii. Pengkarya: Unknow
- iv. Saiz: 90 cm (Lebar) X 90 cm (Tinggi)
- v. Medium: Tinted Glass
- vi. Tempat: Bumbung Gereja St. Mary

4.3.8.2 Ikonografi Pertengahan

Seni kaca ini menggambarkan momen kelahiran Yesus di dalam kandang domba, dengan tambahan tiga orang Majus yang datang untuk menyembah-Nya. Bunda Maria, yang

berjubah merah dan biru, berdiri di sebelah bayi Yesus yang terbaring di palungan. Yusuf, berjubah hijau kuning, hadir dengan penuh kasih dan perhatian di sisi Bunda Maria. Tiga orang Majus, mengenakan pakaian yang kaya dan berwarna-warni, datang dengan penuh kerendahan hati untuk memberikan persembahan kepada bayi Yesus. Kandang domba dilukiskan dengan detail, menunjukkan keadaan yang sederhana dan alamiah. Di sekitar mereka, terdapat binatang-binatang seperti kerbau dan unta, menggambarkan konteks yang nyata dari kelahiran Yesus.

Tema utama catan ini adalah kelahiran Yesus Kristus, yang diilustrasikan dalam suasana yang sederhana dan penuh kerendahan hati di dalam kandang domba. Konsepnya merujuk kepada kelahiran Juruselamat dunia dalam lingkungan yang sederhana dan penuh kasih, serta kehadiran para Majus yang mencari-Nya. Unsur seni dan simbolisme seni kaca ini adalah seperti berikut:

- i. **Bunda Maria berjubah merah dan biru:** Merah melambangkan kasih dan pengorbanan, sementara biru melambangkan kesucian dan kerendahan hati.
- ii. **Yusuf berjubah hijau kuning:** Hijau melambangkan pertumbuhan rohaniyah dan harapan.
- iii. **Tiga orang Majus berpakaian berwarna-warni:** Warna-warni menggambarkan kekayaan budaya dan harta batin yang mereka bawa dalam persembahan.
- iv. **Bintang di atas kandang :** Simbol kelahiran Kristus yang ajaib dan peristiwa penting.

- v. **Sapi dan unta:** Melambangkan kehadiran dalam suasana sederhana dan keterhubungan dengan alam. Mengacu pada penggembalaan dan kerendahan hati yang ditemukan dalam kisah kelahiran Yesus.
- vi. **Merpati:** Simbol Roh Kudus dan kehadiran ilahi yang memberkati saat kelahiran
- vii. **Orang Majus :** Mewakili berbagai bangsa yang datang untuk menyembah Yesus sebagai Raja. Melambangkan penghormatan dari seluruh umat manusia kepada Juruselamat.
- viii. **Kelahiran Kristus:** Keseluruhan seni ini mewakili kelahiran Yesus, yang dijelaskan dalam Alkitab. Simbolisme warna, bintang, dan suasana kandang memberi gambaran mendalam tentang signifikansi peristiwa ini.
- ix. **Kerendahan hati dan pengorbanan:** Binatang-binatang seperti kerbau dan unta menciptakan suasana sederhana dan mengingatkan kita pada kerendahan hati dan pengorbanan dalam cerita kelahiran Yesus.

Prinsip rekaan dalam seni kaca ini menggabungkan elemen-elemen visual dengan cermat untuk menciptakan komposisi yang menyampaikan cerita dan makna dengan kuat. Pengaturan elemen-elemen, penggunaan warna, dan penekanan pada inti narasi adalah beberapa faktor utama yang membentuk prinsip rekaan yang efektif dalam karya ini. Komposisi gambar menciptakan keseimbangan yang harmonis dengan menempatkan elemen-elemen utama seperti Bunda Maria, Yusuf, dan Yesus di tengah-tengah adegan. Keseimbangan ini memberi pengaruh visual yang kuat dan memusatkan perhatian pada inti cerita.

Penggunaan warna yang kontras, seperti jubah merah dan biru Bunda Maria, menarik mata dan memperkuat perbedaan antara tokoh-tokoh sentral dan latar belakang. Warna-warna yang cerah dan hidup mencerminkan kegembiraan dan makna peristiwa tersebut. Bintang terang di atas kandang menjadi simpul visual dan pusat perhatian, membimbing mata penonton ke fokus utama gambar. Ini menciptakan ritme visual yang dinamis dan mengarahkan pandangan kepada momen penting. Motif burung merpati muncul di luar kandang dan memberi nuansa kesatuan serta kesinambungan tema rohaniyah dalam adegan.

Tokoh-tokoh utama, seperti Bunda Maria, Yesus, dan tiga orang Majus, diberikan ukuran lebih besar untuk menunjukkan pentingnya peran mereka dalam cerita. Ruang di antara tokoh-tokoh dan elemen-elemen lain memberikan ruang untuk pernapasan visual, memudahkan penafsiran dan penyerapan makna dari gambar. Ekspresi wajah Bunda Maria yang penuh kasih dan raut wajah Yesus yang bermain-main dengan tangannya memberikan dimensi emosional yang mendalam dan menghubungkan penonton dengan momen keintiman tersebut.

4.3.8.3 Ikonografi Akhir

Makna keseluruhan gambar ini adalah bahwa kelahiran Yesus, Sang Penyelamat, terjadi dalam situasi yang sederhana dan alamiah, dan diterima dengan kerendahan hati oleh tiga orang Majus yang datang dari tempat yang jauh untuk menyembah-Nya. Simbolisme warna pakaian dan kehadiran binatang-binatang menggambarkan kebesaran Tuhan yang turun menjadi manusia dengan rendah hati. Bintang terang melambangkan tanda kelahiran yang ajaib, dan merpati adalah simbol Roh Kudus yang hadir di saat kelahiran ini. Gambaran orang datang menaiki unta menggambarkan peristiwa orang-orang yang datang untuk

menyembah bayi Yesus, mengaitkan gambaran ini dengan kunjungan para pemberi persembahan di alkitabiah. Keberadaan tiga orang Majus juga mengacu pada penggenapan nubuat mengenai penghormatan kepada Yesus sebagai Raja dari berbagai bangsa. Teks alkitab yang berkaitan dengan peristiwa ini adalah seperti berikut:

i. Lukas 2: 1-20 - Kelahiran Yesus

Teks Alkitab Lukas 2: 1-20 merincikan kisah kelahiran Yesus di Betlehem. Peristiwa ini dimulai dengan perintah dari Kaisar Augustus agar seluruh dunia mendaftar. Yusuf dan Maria, yang sedang hamil, harus pergi ke Betlehem. Ketika mereka berada di sana, Maria melahirkan Yesus di kandang karena tidak ada tempat di penginapan. Malaikat muncul kepada gembala-gembala di padang dan memberi tahu mereka tentang kelahiran Juruselamat. Gembala-gembala itu pergi ke kandang dan menemukan bayi Yesus dalam palungan. Mereka memuji dan memuliakan Allah atas kelahiran yang luar biasa ini.

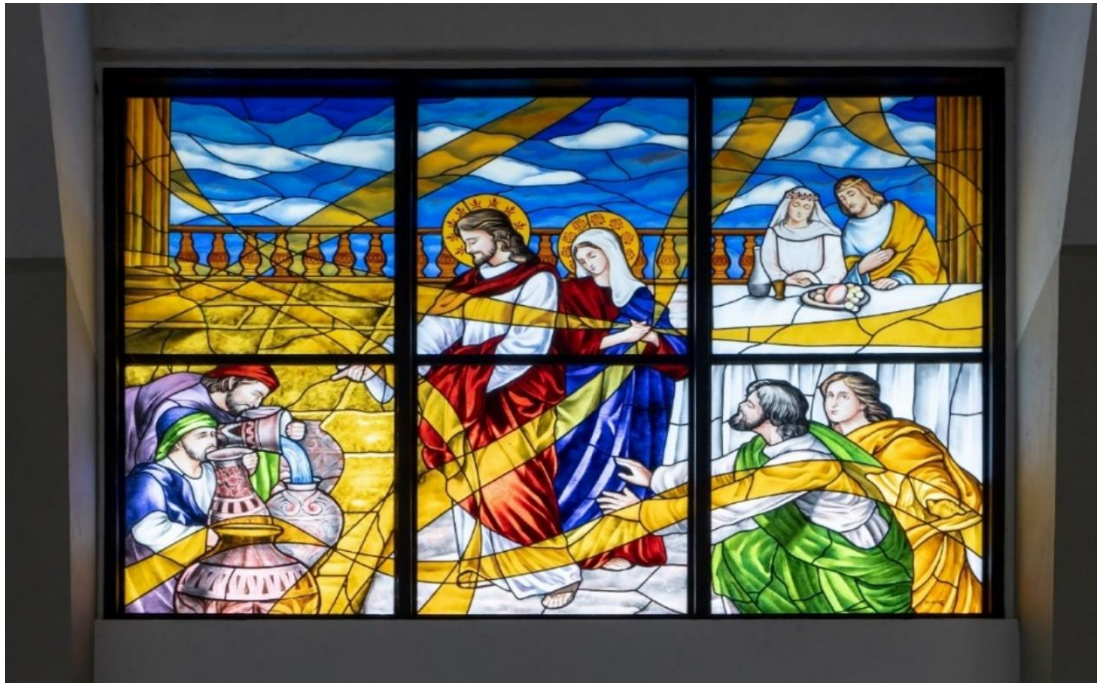
ii. Matius 1: 18-25 - Kelahiran Yesus Kristus

Teks Alkitab Matius 1: 18-25 mengisahkan bagaimana Bunda Maria, yang masih tunangan dengan Yusuf, ditemukan hamil oleh Roh Kudus sebelum mereka tinggal bersama. Malaikat muncul kepada Yusuf dalam mimpi dan menjelaskan bahwa anak yang dilahirkan oleh Maria adalah dari Roh Kudus dan akan disebut Yesus, yang berarti "Dia akan menyelamatkan umat-Nya dari dosa mereka." Yusuf setuju untuk mengambil Maria sebagai istrinya dan membesarkan Yesus sebagai anaknya.

iii. Matius 2: 1-12 - Orang-orang Majus dari Timur

Teks Alkitab Matius 2: 1-12 menceritakan tentang orang-orang Majus dari Timur yang datang mencari "Raja Yahudi yang baru dilahirkan." Mereka melihat tanda bintang di langit dan mengikuti bintang tersebut sampai mereka tiba di Betlehem. Mereka bertemu dengan raja Herodes dan bertanya tentang tempat kelahiran Raja itu. Setelah diberitahu oleh ahli kitab, Herodes menyuruh mereka mencari Yesus dan memberitahunya supaya dia juga datang beribadah. Orang-orang Majus melanjutkan perjalanan mereka dan menemukan Yesus bersama Maria di sebuah rumah. Mereka mempersembahkan hadiah emas, kemenyan, dan mur kepada Yesus sebagai tanda penghormatan dan penyembahan. Teks-teks Alkitab ini merincikan peristiwa kelahiran Yesus, mulai dari pengumuman kepada Maria dan Yusuf, perjalanan orang-orang Majus dari Timur untuk beribadah, hingga momen penuh keajaiban ketika gembala-gembala menemukan Juruselamat di palungan. Teks-teks ini menegaskan bahwa kelahiran Yesus adalah peristiwa ilahi yang memiliki dampak besar bagi dunia.

4.3.9 Seni kaca Perkawinan di Kana



Rajah4.10: Panel ketiga sebelah kiri Altar. Sumber: Kajian lapangan penyelidik (2022).

4.3.9.1 Pre Ikonografi

- i. Tajuk: Perkahwinan di Kana
- ii. Tahun: 2013
- iii. Pengkarya: Unknown
- iv. Saiz: 90 cm (Lebar) X 90 cm (Tinggi)
- v. Medium: Tinted Glass
- vi. Tempat: Bumbung Gereja St. Mary

4.3.9.2 Ikonografi Pertengahan

Seni kaca ini menggambarkan adegan perkahwinan di Kanaan yang terjadi pada saat Yesus hadir. Dalam gambar ini, terlihat Yesus mengenakan jubah putih merah, sedangkan

Bunda Maria mengenakan jubah berwarna biru merah. Para pelayan yang ada juga terlihat mengenakan pakaian yang berwarna hijau dan kuning. Adegan berlangsung di dalam ruangan pesta pernikahan yang dihiasi dengan meja makan, cawan-cawan, dan elemen dekorasi lainnya. Warna utama dalam seni kaca ini adalah kuning, biru, merah, dan hijau, yang memberikan nuansa kaya dan berwarna pada gambar. Seni kaca ini menggambarkan momen mukjizat di mana Yesus mengubah air menjadi anggur, menyoroti kuasa dan ilahinya dalam memberkati pernikahan. Unsur seni dan simbolisme seni ini adalah seperti berikut:

- i. **Warna Kuning:** Simbol kebahagiaan, kemakmuran, dan keceriaan dalam acara pernikahan. Ini juga bisa menggambarkan spiritual dan kehadiran Ilahi.
- ii. **Warna Biru:** Mewakili spiritual, kesucian, dan kerohanian Bunda Maria, serta simbol langit dan iman.
- iii. **Warna Merah:** Melambangkan cinta, kasih sayang, dan pengorbanan, khususnya dalam konteks pengorbanan Yesus di salib.
- iv. **Warna Hijau:** Merupakan simbol alam, harapan, pertumbuhan rohani, dan kehidupan yang terus berlanjut.
- v. **Yesus Memakai Jubah Putih Merah:** Putih melambangkan kesucian dan kemurnian, sementara merah adalah simbol darah-Nya yang dicurahkan untuk penebusan dosa manusia.
- vi. **Bunda Maria Memakai Jubah Biru Merah:** Biru melambangkan spiritualitas dan kesucian Bunda Maria, sementara merah menunjukkan cinta dan pengorbanan sebagai Ibu Yesus.

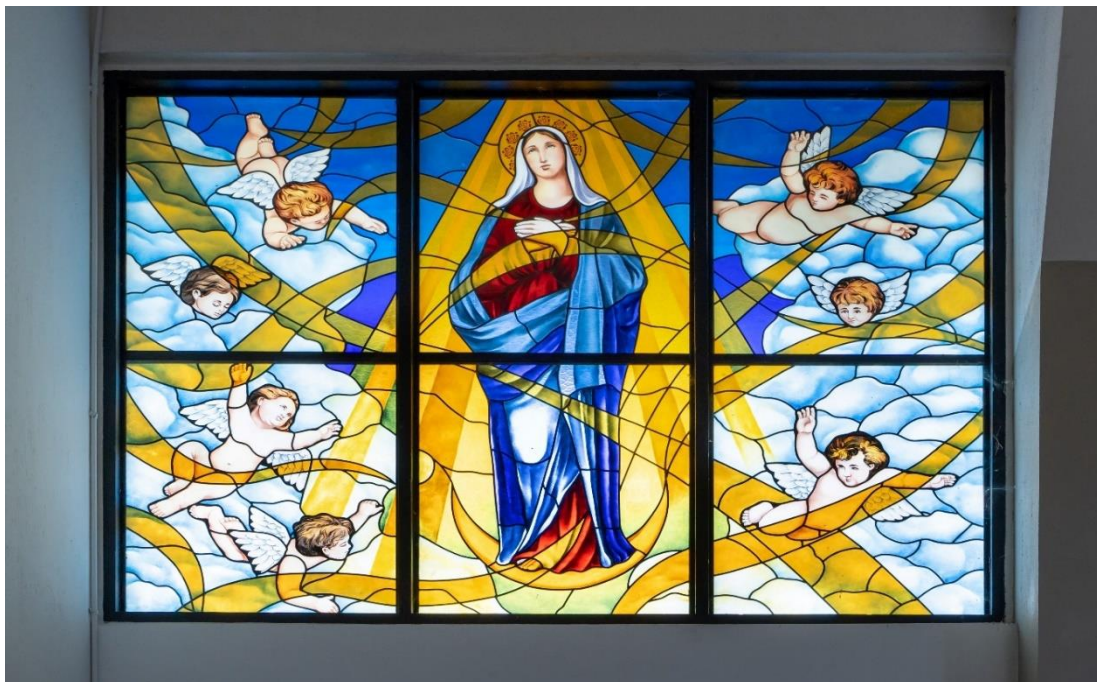
- vii. **Air menjadi Anggur:** Simbol transformasi dan berkat, menunjukkan kuasa ilahi Yesus untuk mengubah sesuatu yang biasa menjadi luar biasa.
- viii. **Ruangan:** Mewakili tempat di mana peristiwa penting ini berlangsung, memberikan konteks dan latar belakang bagi mukjizat perubahan air menjadi anggur.
- ix. **Pelayan:** Menunjukkan kerendahan hati Yesus dan kuasa-Nya untuk merubah situasi yang sulit menjadi sesuatu yang baik.
- x. **Figura lain:** Mungkin merepresentasikan para tamu pesta yang menyaksikan mukjizat ini, menggambarkan berkat yang dihadirkan oleh Yesus.

Didalam seni kaca ini, terdapat beberapa prinsip rekaan yang dapat dilihat iaitu keseimbangan visual yang dicapai dengan penempatan elemen-elemen yang memiliki bobot visual yang setara di kedua sisi gambar. Hal ini dapat dilihat dari penempatan karakter-karakter utama, seperti Yesus, Bunda Maria, murid-murid, dan pelayan, yang seimbang secara simetris dalam komposisi. Kontras warna antara pakaian dan latar belakang, seperti kuning biru, merah, dan hijau, menciptakan daya tarik visual dan memperkuat perbedaan antara elemen-elemen utama dalam gambar. Penekanan pada anggur memberikan fokus pada elemen yang paling penting dalam cerita, yaitu mukjizat perubahan air menjadi anggur yang dilakukan oleh Yesus. Penggunaan warna-warna yang konsisten dalam pakaian karakter, latar belakang, dan elemen lainnya membantu menciptakan kesatuan dalam gambar dan gaya visual yang koheren.

4.3.9.3 Ikonografi Akhir

Seni kaca ini menggambarkan pentingnya Yesus sebagai penyedia berkat dan kebahagiaan dalam pernikahan dan peristiwa kehidupan sehari-hari. Teks yang berkaitan dengan mukjizat perubahan air menjadi anggur di Pesta Perkawinan di Kana (Yohanes 2:1-11) menggarisbawahi tindakan Yesus dalam mengubah air menjadi anggur yang lebih baik, menunjukkan kemurahan-Nya.

4.3.10 Seni kaca Bunda Maria dan Malaikat Kecil



Rajah 4.11: Panel pertama sebelah kanan Altar. Sumber: Kajian lapangan penyelidik (2022).

4.3.10.1 Pre Ikonografi

- i. Tajuk: Bunda Maria dan Malaikat Kecil
- ii. Tahun: 2013
- iii. Pengkarya: Unknow

- iv. Saiz: 90 cm (Lebar) X 90 cm (Tinggi)
- v. Medium: Tinted Glass
- vi. Tempat: Bumbung Gereja St. Mary

4.3.10.2 Ikonografi Pertengahan

Seni kaca ini menggambarkan Bunda Maria yang mengenakan jubah merah biru, yang merupakan kombinasi warna tradisional yang sering dikaitkan dengan keperawanan (biru) dan kemuliaan (merah). Bunda Maria dikelilingi oleh 7 bayi malaikat kecil yang memiliki sayap. Malaikat-malaikat ini terlihat berada di sekitar Maria, menunjukkan perhatian dan penghormatan terhadapnya. Setiap bayi malaikat memancarkan cahaya dan memiliki sayap yang melambangkan kehadiran mereka sebagai makhluk surgawi. Konsep ini menciptakan suasana yang penuh cahaya dan kesucian. Kehadiran bayi-bayi malaikat ini juga mengingatkan kita pada kelembutan dan keperibadian seorang ibu yang merawat, melindungi, dan memberikan kasih sayang kepada anak-anaknya.

Tema yang diungkapkan dalam seni ini adalah kemurnian dan kesucian Bunda Maria sebagai ibu, yang disatukan dengan aspek kepribadian yang penuh kasih dan perhatian. Gambaran ini merangkum esensi peranan Maria sebagai seorang ibu yang tidak hanya melambangkan sifat lembut dan penyayang, tetapi juga mengandung nilai-nilai spiritual yang mendalam. Dengan kehadiran bayi-bayi malaikat kecil yang bersayap dan bercahaya di sekeliling Maria, tema ini menonjolkan kehadiran alam surgawi yang melindungi dan menghormati peran Maria dalam kelahiran dan pemeliharaan Yesus.

Tema ini menekankan keselarasan antara dunia duniawi dan spiritualitas, dengan menunjukkan bahawa seorang ibu dalam peran manusiawi juga memiliki dimensi spiritual

yang menghubungkannya dengan alam surgawi. Lukisan ini mengajak penonton untuk merenung tentang nilai-nilai keibuan, ketulusan, dan kasih sayang, serta mengingatkan akan kehadiran berkat dan cahaya ilahi dalam kehidupan sehari-hari. Dengan menggambarkan Maria dalam peran yang penuh cinta dan murni, tema ini mengilhami pemahaman tentang pentingnya peran seorang ibu dalam membawa kehangatan dan spiritualitas ke dalam dunia.

Unsur seni dan simbolisme dalam seni adalah seperti berikut:

- i. **Warna:** Penggunaan warna seperti merah, biru, dan emas pada jubah Bunda Maria dan malaikat melambangkan kemuliaan dan keagungan. Warna-warna ini juga melambangkan kepribadian Maria sebagai ibu dan figur rohaniyah yang dihormati.
- ii. **Bentuk dan reka letak imej:** Penggambaran bayi-bayi malaikat kecil dengan sayap dan cahaya berfokus pada proporsi yang lemah lembut, menggambarkan kedekatan dan perlindungan yang Maria berikan sebagai ibu.
- iii. **Cahaya:** Penekanan pada cahaya yang menyinari Maria dan malaikat memberikan nuansa kehadiran ilahi dan rohaniyah, serta menggambarkan Maria sebagai sumber kebaikan dan cahaya spiritual.
- iv. **Latar Belakang:** Awan biru sebagai latar belakang melambangkan surga dan keberadaan rohaniyah, yang menambah dimensi spiritual dan transendental.

Prinsip Rekaan dalam seni ini tercermin melalui penggunaan elemen-elemen seni yang harmonis dan bermakna, yang membantu menyampaikan pesan spiritual dan emosi yang mendalam. Proporsi yang proporsional antara Bunda Maria dan bayi-bayi malaikat menggambarkan kedekatan dan hubungan yang kuat antara manusia dan alam rohaniyah. Penggunaan warna-warna yang kaya dan simbol-simbol seperti sayap, cahaya, dan bunga

ros putih melambangkan unsur ilahi, keagungan, dan kebersihan. Latar belakang awan biru menggambarkan suasana surga dan keberadaan rohaniah, yang menambah dimensi transendental pada karya seni ini. Prinsip keselarasan juga terlihat dalam pengaturan komposisi dan elemen-elemen seni. Bayi-bayi malaikat yang berkeliling Bunda Maria membentuk pola yang simetris dan seimbang, menciptakan rasa harmoni dan ketenangan. Pemilihan warna-warna yang terkoordinasi dengan baik dan penggunaan cahaya yang mengarah ke Maria dan bayi-bayi malaikat menyoroti peran Maria sebagai sumber cahaya rohaniah.

4.3.10.3 Ikonografi Akhir

Secara keseluruhannya, seni ini menggambarkan Bunda Maria dan peranannya yang menggabungkan keperibadian seorang ibu dengan kemurnian dan kasih surgawi. Bayi-bayi malaikat yang melambangkan kesucian dan cahaya memberikan dimensi spiritual pada gambaran ini, menggambarkan Maria sebagai pribadi yang dipenuhi dengan keberkatan dan rahmat.

4.3.11 Seni kaca 12 Murid Yesus dan Bunda Maria



Rajah 4.12: Panel kedua sebelah kanan Altar. Sumber: Kajian lapangan penyelidik.

4.3.11.1 Pre Ikonografi

- i. Tajuk: 12 Murid Yesus dan Bunda Maria
- ii. Tahun: 2013
- iii. Pengkarya: Unknow
- iv. Saiz: 90 cm (Lebar) X 90cm (Tinggi)
- v. Medium: Tinted Glass
- vi. Tempat: Bumbung Gereja St. Mary

4.3.11.2 Ikonografi Pertengahan

Seni kaca ini menggambarkan adegan yang memperlihatkan Bunda Maria dan dua belas murid Yesus yang berkumpul bersama dalam suasana kebersamaan yang penuh makna. Dalam adegan ini, Bunda Maria ditempatkan di tengah-tengah, mengenakan jubah biru merah yang melambangkan peran pentingnya sebagai Bunda Kristus dan juga lambang

kemurnian dan kasih. Sementara itu, para murid Yesus juga tampak mengenakan jubah berwarna-warni yang mencerminkan individualitas dan peran mereka dalam cerita kebangkitan.

Kedua belas murid Yesus adalah individu-individu yang memiliki latar belakang, kepribadian, dan peran yang berbeda dalam perjalanan dan ajaran Yesus. Berikut adalah huraian singkat mengenai karakter setiap murid:

- i. **Simon Petrus:** Murid yang penuh semangat dan bersemangat. Dia sering berbicara tanpa memikirkan terlebih dahulu, tetapi juga memiliki keberanian dan kesetiaan yang kuat kepada Yesus.
- ii. **Andreas:** Adik kandung Simon Petrus, adalah seorang yang sederhana dan tekun. Dia dikenal sebagai pemberi informasi dan pengantar kepada orang lain untuk mengenal Yesus.
- iii. **Yakobus, anak Zebedeus:** Salah satu dari dua murid bernama Yakobus. Dia adalah seorang pria yang penuh semangat dan tekun. Ia dan saudaranya, Yohanes, diberi julukan "anak-anak guruh" oleh Yesus karena karakter mereka yang tegas.
- iv. **Yohanes, anak Zebedeus:** Saudara Yakobus, juga dikenal sebagai murid yang rajin dan setia. Dia memiliki hubungan khusus dengan Yesus dan sering merujuk pada dirinya sebagai "murid yang dikasihi."
- v. **Filipus:** Cenderung analitis dan mungkin memiliki pandangan praktis. Ketika Yesus memberi tahu mereka tentang mukjizat penyertaan-Nya, Filipus secara langsung bertanya tentang biaya makanan.

- vi. **Bartolomeus (Natanael):** Dianggap sebagai seorang pria jujur dan tulus. Ketika dia pertama kali diperkenalkan kepada Yesus, dia mengungkapkan keraguan, tetapi kemudian mengakui Yesus sebagai Anak Allah.
- vii. **Matius (Levi):** Seorang pemungut cukai yang kemudian menjadi murid Yesus. Dia dikenal sebagai penulis Injil Matius. Matius sering berfokus pada tema-tema Kekayaan Kerajaan Surga.
- viii. **Tomas:** Dikenal sebagai "Tomas yang ragu-ragu" karena keraguannya terhadap kabar kebangkitan Yesus sampai dia melihat dengan matanya sendiri. Dia adalah pribadi yang realistis dan skeptis.
- ix. **Yakobus, anak Alfeus:** Kadang-kadang disebut "Yakobus yang lebih muda" untuk membedakan dari Yakobus, anak Zebedeus. Informasi tentang karakternya lebih sedikit, tetapi dia juga termasuk dalam kelompok kedua belas murid.
- x. **Tadeus (Yudas Tadeus):** Informasi tentang karakternya juga terbatas, tetapi dia sering dihubungkan dengan keyakinan dan kesetiaan yang kuat kepada Yesus.
- xi. **Simon Zelotes:** Dikenal sebagai "Simon yang Zelotes," mengacu pada aliran politik Yahudi yang ingin membebaskan diri dari pemerintahan Romawi. Dia mungkin memiliki semangat patriotik.
- xii. **Yudas Iskariot:** Salah satu murid yang paling kontroversial. Dia menjadi pengkhianat Yesus dengan menukar-Nya kepada para pemimpin agama Yahudi untuk tiga puluh keping perak. Karakter Yudas menunjukkan penderitaan dan akhir yang tragis.

Pemandangan ini berlangsung di dalam suasana yang penuh damai dan kerohanian. Di tengah-tengah kelompok, terdapat gambaran merpati yang menjadi simbol Roh Kudus, yang melambangkan hadirnya kasih dan penghiburan ilahi. Selain itu, kehadiran buku Alkitab dan jendela di latar belakang memberikan konteks lebih lanjut tentang tempat atau ruangan di mana pertemuan ini berlangsung.

Warna-warna cerah dan kontras yang digunakan dalam karya ini memperkuat kedudukan Bunda Maria sebagai pusat perhatian dan juga menyoroti keunikan masing-masing murid. Prinsip rekaan yang diterapkan, seperti komposisi yang seimbang dan simetri dalam penempatan tokoh-tokoh, menciptakan kesan harmoni visual yang menggambarkan kerukunan dalam kelompok ini.

Dengan kombinasi unsur-unsur seni yang terkandung di dalamnya, karya seni kaca ini bukan hanya sebuah penggambaran adegan kebersamaan, tetapi juga mengandung pesan spiritual tentang pentingnya komunitas, dukungan, dan kehadiran ilahi dalam kehidupan umat Kristen. Sebagai adegan yang berkaitan dengan momen-momen setelah kebangkitan Yesus, seni kaca ini juga mengajak kita untuk merenungkan makna mendalam dari peristiwa tersebut dan nilai-nilai yang diwariskan kepada para pengikut Kristus. Unsur seni dan simbolisme dalam seni adalah seperti berikut:

- i. **Warna-warna:** Pemilihan warna-warna cerah dan beragam pada jubah para murid mencerminkan keunikan dan kepribadian masing-masing individu. Warna-warna ini juga menciptakan harmoni visual dalam komposisi dan mencerminkan keragaman dalam komunitas Kristen.

- ii. **Jubah Bunda Maria:** Bunda Maria ditempatkan di tengah, mengenakan jubah berwarna biru merah. Warna biru melambangkan kesucian dan spiritualitas, sementara warna merah melambangkan kasih dan keberanian. Kehadiran Bunda Maria sebagai pusat perhatian menunjukkan perannya yang istimewa dalam cerita kebangkitan.
- iii. **Merpati (Roh Kudus):** Gambaran merpati di tengah-tengah kelompok adalah simbol Roh Kudus. Merpati telah lama dianggap sebagai lambang hadirnya Roh Kudus yang membawa kasih dan penghiburan. Kehadiran merpati di sini mengandung pesan tentang kehadiran dan kuasa ilahi yang menginspirasi dan menguatkan komunitas.
- iv. **Buku Alkitab dan Jendela:** Kehadiran buku Alkitab dan jendela di latar belakang menambahkan dimensi spiritual. Buku Alkitab adalah simbol Firman Tuhan dan ajaran Kristen yang membimbing dan memberi arahan. Jendela menghadirkan elemen transendental, menghubungkan dunia rohaniah dengan dunia fisik.
- v. **Komposisi:** Penempatan Bunda Maria di tengah dan murid-murid di sekitarnya menciptakan komposisi yang seimbang dan simetris. Hal ini menunjukkan kerukunan dalam komunitas dan juga memusatkan perhatian pada Bunda Maria sebagai figur pusat.
- vi. **Ekspresi Wajah:** Ekspresi wajah para murid, terutama Bunda Maria, mencerminkan kasih, kehangatan, dan rasa kebersamaan dalam kelompok. Ekspresi ini menciptakan atmosfer yang penuh dengan rasa cinta dan kedamaian.

- vii. **Latar belakang awan biru:** Latar belakang awan biru menciptakan suasana rohaniah dan menggambarkan penghubungan antara dunia manusia dan dunia ilahi. Warna biru juga melambangkan langit dan keabadian.

Dalam seni kaca ini, prinsip rekaan menjadi landasan yang membentuk struktur visual keseluruhan. Prinsip keseimbangan yang tercermin melalui penempatan Bunda Maria di pusat komposisi memberikan rasa harmoni dan ketenangan pada adegan. Kontras warna yang ditunjukkan melalui pakaian berwarna-warni para murid serta warna biru dan merah pada jubah Bunda Maria menciptakan dinamika visual yang menarik perhatian. Garis pandang yang konvergen mengarahkan mata penonton menuju pusat adegan, menggambarkan peran sentral Bunda Maria. Proporsi dan skala yang realistis memberikan dimensi pada karya, sementara prinsip kesatuan membentuk rasa kebersamaan dalam kelompok. Terakhir, konsep sentralisasi diwujudkan melalui penempatan Bunda Maria sebagai titik fokus, menggambarkan peran istimewa dan pentingnya dalam peristiwa tersebut. Melalui prinsip-prinsip rekaan ini, seni kaca ini berhasil menciptakan harmoni visual yang menyampaikan pesan spiritual tentang kesucian, kasih, dan kehadiran ilahi dalam momen penting setelah kebangkitan Yesus di hadapan murid-muridnya.

4.3.11.3 Ikonografi Akhir

Teks Alkitab yang berkaitan dengan peristiwa ini terdapat dalam Injil Lukas 24:36-43 (TB): "Sementara mereka berkata demikian, tiba-tiba Yesus berdiri di tengah-tengah mereka dan berkata: "Sejahtera bagimu!" Mereka menjadi terkejut dan ketakutan, sebab mereka menyangka melihat roh. Tetapi Yesus berkata kepada mereka: "Mengapa kamu terkejut dan mengapa timbul ragu-ragu di dalam hatimu? Lihatlah tangan dan kakiku;

memang Aku ini sendiri. Peganglah Aku dan lihatlah, sebab roh tidak mempunyai daging dan tulang, seperti yang kamu lihat ada pada-Ku." Dan sesudah berkata demikian, Ia menunjukkan kepada mereka tangan dan kakinya. Tetapi ketika mereka masih belum percaya karena mereka terlalu girang serta heran, Ia bertanya kepada mereka: "Apakah kamu di sini ada makanan?" Lalu mereka memberikan-Nya sepotong ikan panggang dan suatu dari sarang madu. Dan sesudah makan, Ia mengambil sepotong ikan dan memberikannya kepada mereka."

Teks ini menggambarkan saat Yesus tampil di hadapan murid-murid-Nya setelah kebangkitan-Nya. Murid-murid yang awalnya terkejut dan ragu-ragu akhirnya meyakini bahwa Yesus benar-benar telah bangkit. Kehadiran-Nya menjadi nyata ketika Ia menunjukkan tangan dan kakinya yang memiliki bekas paku dan luka-luka dari penyaliban-Nya. Peristiwa ini juga mencakup momen di mana Yesus makan bersama dengan mereka, menegaskan kembali bahwa Dia adalah pribadi yang nyata, bukan hanya semangat atau roh. Kesaksian ini meneguhkan kepercayaan murid-murid akan kebangkitan Yesus dan menguatkan iman mereka.

4.3.12 Seni kaca Penyaliban Yesus



Rajah 4.13: Panel ketiga sebelah kanan Altar. Sumber: Kajian lapangan penyelidik (2022).

4.3.12.1 Pre Ikonografi

- i. Tajuk: Penyaliban Yesus Kristus
- ii. Tahun: 2013
- iii. Pengkarya: *Unknow*
- iv. Saiz: 90 cm (Lebar) X 90 cm (Tinggi)
- v. Medium: *Tinted Glass*
- vi. Tempat: Bumbung Gereja St. Mary

4.3.12.2 Ikonografi Pertengahan

Seni ini adalah sebuah gambaran yang menggambarkan adegan penyaliban Yesus di Bukit Golgota. Di tengah-tengah gambar, terlihat salib di mana Yesus tergantung dengan

tangan dan kaki yang berpaku, serta bekas luka di lambungnya yang ditusuk tombak. Mahkota berduri menempel di kepalanya, dan tulisan INRI terpampang di atas salib. Di sekitarnya, ada tokoh-tokoh seperti Maria, ibu Yesus, yang tampak dalam ekspresi keprihatinan dan duka yang mendalam. Murid-murid Yesus juga terlihat, menunjukkan ekspresi keterkejutan dan kesedihan. Askar-askar Romawi yang bertugas menjaga adegan penyaliban juga terlihat, serta sejumlah rakyat yang menyaksikan peristiwa ini dengan rasa terkejut dan ingin tahu. Semuanya berlangsung di sebuah lanskap yang menampilkan Bukit Golgota, dengan warna-warna yang mencerminkan suasana dramatik dari peristiwa tersebut.

Pesan utama yang ingin disampaikan oleh catan ini adalah penderitaan dan pengorbanan Yesus dalam momen penyaliban-Nya. Penekanan visual diletakkan pada postur dan ekspresi Yesus yang dicucuk oleh paku dan melalui penggunaan simbol-simbol seperti bekas luka tombak dan mahkota berduri. Tulisan INRI melambangkan kedudukan Yesus sebagai Raja dan Penebus. Pilihan unsur seni seperti komposisi, cahaya, dan warna digunakan untuk memperkuat pesan dramatis dari peristiwa ini.

Simbolisme dan unsur seni dalam gambar ini mengacu pada ekspresi dan rasa. Detil tangan dan kaki yang terpaku, bekas luka, dan mahkota berduri diwujudkan dengan teliti untuk memvisualisasikan penderitaan yang dialami Yesus. Wajah Maria yang berduka dan murid-murid yang terkejut merefleksikan perasaan dalam momen ini. Penggunaan warna dan pencahayaan menciptakan kontras yang memperjelas intensitas dan emosi yang terlibat dalam adegan ini. Huraian unsur seni dan simbolisme dalam seni ini adalah seperti berikut:

- i. **Komposisi:** Penempatan pusat perhatian pada salib dengan Yesus yang tergantung di atasnya mengarahkan mata penonton ke inti adegan penyaliban.

Tangan yang dicucuk oleh paku, bekas luka di dada, dan kehadiran mahkota berduri ditekankan melalui penekanan visual. Pengaturan tokoh-tokoh di sekitar salib membentuk komposisi yang dinamis dan membantu mengarahkan perhatian pada adegan utama.

- ii. **Warna:** Warna-warna seperti merah, coklat, dan merah keunguan digunakan untuk menunjukkan rasa sakit, penderitaan, dan korban yang dialami oleh Yesus. Merah pada mahkota berduri dan luka-luka menandakan darah yang tertumpah. Warna biru pada langit dan latar belakang memberikan kontras dengan warna-warna lain, menciptakan perasaan kedamaian dan kerohanian.
- iii. **Sinar Cahaya:** Penekanan pada cahaya yang terpancar dari Yesus memberikan makna simbolis tentang keilahian dan pencerahan. Cahaya ini mencerminkan sifat-Nya sebagai Terang Dunia dan sumber harapan dalam kegelapan.
- iv. **Simbolisme Salib dan INRI:** Salib yang terlihat jelas sebagai pusat perhatian mewakili penderitaan Yesus dan pengorbanan-Nya. Tulisan INRI menggambarkan lambang yang dipasang di atas salib oleh orang Romawi, mengacu pada kalimat "Iesus Nazarenus, Rex Iudaeorum" (Yesus, orang Nazaret, Raja Orang Yahudi).
- v. **Maria dan murid-murid:** Keberadaan Maria dan murid-murid mendalami dimensi emosional kisah ini. Maria sebagai ibu yang berduka merefleksikan perasaan seorang ibu yang menyaksikan anaknya menderita. Murid-murid menggambarkan kekagetan, kebingungan, dan dukacita mereka atas penderitaan yang dilihatnya.

- vi. **Mahkota berduri dan bekas luka:** Mahkota berduri dan bekas luka di dada dan tangan Yesus adalah simbol penderitaan yang dialami-Nya. Mahkota berduri mengingatkan pada saat pilu di Taman Getsemani, sementara bekas luka menandakan penyaliban dan pengorbanan-Nya untuk penebusan dosa.
- vii. **Orang di Sekitar:** Keberadaan berbagai tokoh seperti Maria, murid-murid, askar, dan rakyat menunjukkan beragam reaksi terhadap peristiwa ini. Ini merangkum rentang emosi dan pandangan yang berbeda terhadap kisah penyaliban.
- viii. **Bukit Golgota dan langit biru:** Latar belakang Bukit Golgota dengan langit biru memberikan konteks tempat kejadian dan suasana yang mendalamkan perasaan dramatis. Langit biru mewakili harapan dan kerohanian, sementara Bukit Golgota melambangkan tempat penderitaan yang penting dalam teologi Kristen.
- ix. **Paku dan bekas tombak:** Paku yang mencucuk tangan dan kaki Yesus, serta bekas tombak di lambung-Nya, adalah simbol kuat penderitaan dan pengorbanan-Nya untuk penebusan dosa manusia.

Prinsip rekaan yang diterapkan dalam seni kaca ini mengandung beberapa elemen yang memberikan pengaruh yang mendalam dan berkesan kepada penonton. Penggunaan penekanan visual pada tangan yang berpaku, bekas luka, dan mahkota berduri menceritakan penderitaan yang dialami oleh Yesus. Penempatan tulisan INRI di atas salib secara visual mengarahkan perhatian kepada identitas Yesus sebagai Penebus dan Raja. Ini tidak hanya memberi konteks kepada peristiwa penyaliban, tetapi juga menggambarkan posisi-Nya sebagai sumber harapan dan pemerintah yang memiliki kuasa dalam penderitaan.

Penggunaan latar belakang Bukit Golgota yang kuat menghubungkan peristiwa ini dengan tempat sejarah yang nyata dan bersejarah dalam teologi Kristen. Ini memberikan dimensi autentik dan mendalami suasana kisah penyaliban, yang lebih jauh memperkaya makna keagungan peristiwa ini. Setiap elemen dalam seni kaca ini disusun dengan kesadaran dan pertimbangan yang mendalam. Setiap unsur, seperti tangan yang terpaku dan mahkota berduri, dirancang dengan detail untuk memastikan bahwa penderitaan dan pengorbanan Yesus ditekankan secara emosional dan spiritual.

4.3.12.3 Ikonografi Akhir

Secara keseluruhan, catan ini berhasil mengkomunikasikan pesan mendalam tentang penderitaan dan pengorbanan Yesus dengan penggunaan simbolisme dan unsur seni yang efektif. Ekspresi wajah, detil luka, serta pengaturan elemen-elemen dalam gambar menciptakan dampak emosional dan reflektif mengenai makna teologis peristiwa penting dalam iman Kristen. Petikan dari kitab Injil yang terdapat dalam Matius 27: 45-56, Markus 15: 33-41, Lukas 23: 44-49, dan Yohanes 19: 28-30 menggambarkan saat-saat akhir Yesus di kayu salib. Dalam Matius 27: 45-56, diceritakan bahwa ketika jam keenam, terjadi kegelapan di seluruh tanah selama tiga jam saat Yesus mengalami penderitaan di atas salib. Di saat yang sama, terdengar suara Yesus berseru, "Eli, Eli, lema sabakhtani?" yang berarti, "Allah-Ku, Allah-Ku, mengapa Engkau meninggalkan Aku?" Beberapa orang yang berdiri di sekitar salib mengira bahwa Yesus memanggil nabi Elia, dan salah seorang dari mereka memberikan spons yang dicelupkan dalam cuka untuk diminum Yesus. Ketika Yesus berseru sekali lagi, Ia melepaskan nyawanya dan terjadi gempa bumi yang merobohkan beberapa batu. Dalam Markus 15: 33-41, kisah yang serupa diceritakan, dengan penekanan pada penderitaan dan kematian Yesus. Banyak orang yang berdiri di sekitar salib, termasuk

para imam kepala dan ahli Taurat, mengejek-Nya dengan mengatakan bahwa Ia memanggil nabi Elia. Beberapa murid perempuan Yesus juga berada di sana, menyaksikan kejadian ini dari kejauhan. Lukas 23: 44-49 memberikan deskripsi tentang kegelapan yang menaungi seluruh bumi dari jam kesebelas hingga jam tengah hari. Ketika Yesus berseru dengan suara nyaring, Ia menyerahkan roh-Nya kepada Bapa dan menghembuskan napas-Nya yang terakhir. Seorang perwira Romawi yang hadir menyaksikan peristiwa ini menyatakan bahwa Yesus memang benar-benar adalah Anak Allah. Yohanes 19: 28-30 juga menggambarkan saat-saat akhir Yesus di salib. Yesus merasa haus, dan Ia berkata bahwa Ia haus. Sebuah spons yang dicelupkan dalam cuka diberikan kepada-Nya, dan setelah Ia meminumnya, Ia berkata, "Sudah selesai!" Ia menyerahkan nyawanya kepada Bapa dan menyelesaikan tugas-Nya sebagai penebus dosa.

Keseluruhan teks ini menggambarkan penderitaan dan kematian Yesus sebagai peristiwa sentral dalam ajaran Kristen, di mana Ia memikul dosa-dosa umat manusia dan mengorbankan diri-Nya untuk menebus mereka. Teks-teks ini juga menegaskan identitas-Nya sebagai Anak Allah dan menunjukkan pentingnya pengorbanan-Nya bagi keselamatan manusia.

4.4 Kesimpulan

Seni dan ikonografi merupakan alat yang kuat untuk menyampaikan pesan-pesan agama dan spiritual dalam bentuk visual. Dalam berbagai seni kaca dan catan dinding yang dibincangkan, tema-tema agama dan peristiwa-peristiwa penting dalam ajaran Kristen diambil sebagai inspirasi utama. Setiap karya seni mengandung elemen-elemen khas yang

memberikan makna mendalam dan simbolisme yang mencerahkan pesan-pesan rohaniah kepada para penonton.

Setiap seni memiliki ciri-ciri khusus dan simbolisme yang merangkum ajaran-ajaran agama dan nilai-nilai spiritual dalam agama Kristen. Melalui penggunaan unsur seni, prinsip rekaan, dan simbolisme, pesan-pesan agama disampaikan dengan kuat dan mendalam kepada para penonton, mengajak mereka untuk merenungkan dan merasakan kehadiran rohaniah dalam setiap adegan dan peristiwa.

BAB 5

PERBINCANGAN HASIL DAPATAN KAJIAN

5.1 Pengenalan

Bab ini akan membincangkan kesimpulan keseluruhan kajian yang telah dijalankan berkaitan simbolisme visual dalam gereja Roman Katolik di Sabah, Malaysia. Pengkaji membincangkan tentang hasil dapatan kajian seperti yang telah dibincangkan dalam bab 4 dengan lebih terperinci lagi. Dengan berpanduan kepada objektif umum iaitu meneroka karya seni visual Gereja lama Roman Katolik di Sabah, penyelidik perlu memahami dan menganalisis simbol dan *sign* yang terdapat dalam karya seni visual yang dibincangkan dalam konteks agama dan budaya tempatan berdasarkan teori Panofsky.

5.2 Perbincangan Hasil Dapatan

Russell (1989) membincangkan penggunaan simbol dan *sign*/tanda oleh penganut Kristian Katolik semasa ditindas oleh orang Rom. Simbol dikatakan dapat menguatkan iman percaya mereka pengajaran Katolik yang menjadikan kitab injil sebagai sumber rujukan. Apa yang dibincangkan oleh Russell jelas terdapat pada karya seni visual yang diperoleh oleh penyelidik diketiga-tiga buah Gereja tersebut. Daripada enam karya *glass tinted* dan enam karya catan dinding penggunaan simbol dan *sign* yang dibincangkan oleh pengkaji-pengkaji lepas seperti yang dibincangkan dalam bab 2 juga kelihatan dalam kesemua karya yang dipilih untuk dianalisis dalam bab 4.

Walaupun mempunyai pengkarya, masa, tempat dan penganut yang berbeza latar belakang, karya tersebut masih membawa watak, cerita bahkan warna yang sama. Ini

bermaksud karya ini bukan imaginasi pengkarya semata-mata tetapi setiap anggota Gereja memainkan peranan yang penting untuk menterjemahkan teks Kitab Injil kepada visual. Mereka masih berpaksikan kepada tujuan asal karya tersebut iaitu menghidupkan iman Katolik mereka ketika karya tersebut dilihat sebab itulah karya tersebut tidak didedahkan kepada umum.

Berdasarkan kajian yang telah dijalankan, beberapa simbol utama seperti salib, patung-patung kudus, dan lukisan dinding di gereja-gereja di Sabah mempunyai makna yang mendalam dari sudut teologi dan budaya. Hasil kajian menunjukkan bahawa simbol-simbol ini tidak hanya berfungsi sebagai elemen hiasan, tetapi juga mencerminkan kepercayaan, sejarah, dan identiti komuniti Katolik di Sabah. Selain itu, analisis simbol-simbol ini juga mengesahkan bahawa terdapat pengaruh kuat budaya tempatan yang diserap ke dalam simbolisme keagamaan.

Objektif utama kajian, iaitu mengenalpasti karya seni visual, seterusnya mengenalpasti elemen-elemen simbolisme dan seterusnya menganalisis elemen ikonografi yang terdapat dalam karya seni visual Gereja Roman Katolik telah dapat dicapai oleh pengkaji melalui metodologi kualitatif dan aplikasi teori Panofsky. Kajian ini juga menunjukkan bahawa teori Panofsky dapat digunakan dengan efektif untuk menganalisis simbolisme visual dalam seni keagamaan di Sabah, Malaysia selaras dengan tujuan asal teori tersebut dibangunkan oleh Erwin Panofsky.

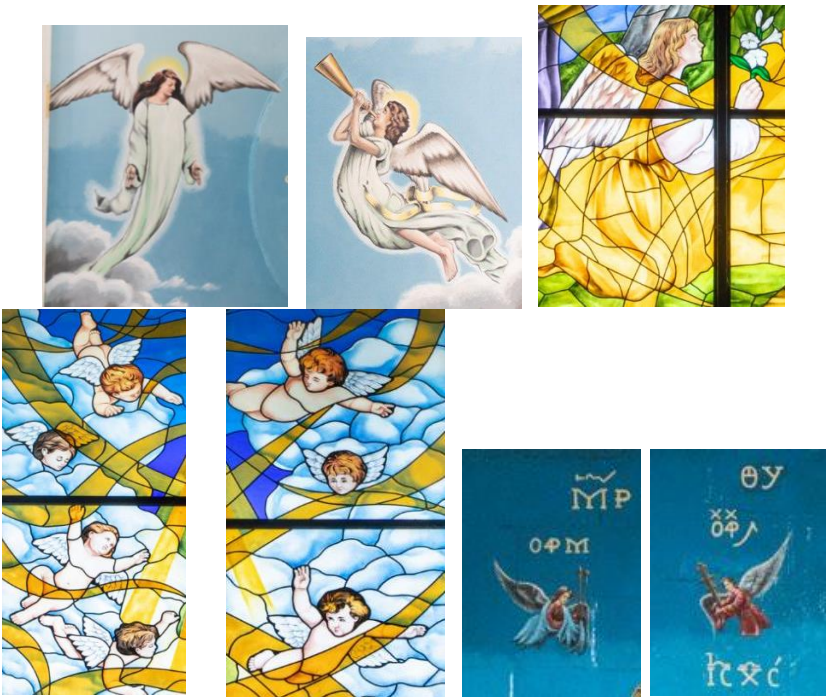
Hasil perbincangan di bab 4 mendapati bahawa simbol dan *sign* telah memberikan ciri yang unik kepada 12 karya seni visual yang dibincangkan oleh penyelidik. Jadual 5.1 dan

Jadual 5.2 merujuk kepada analisis yang lebih spesifik lagi mengenai penggunaan simbol dan *sign* dalam bentuk visual pada kesemua karya yang dibincangkan di bab 4.

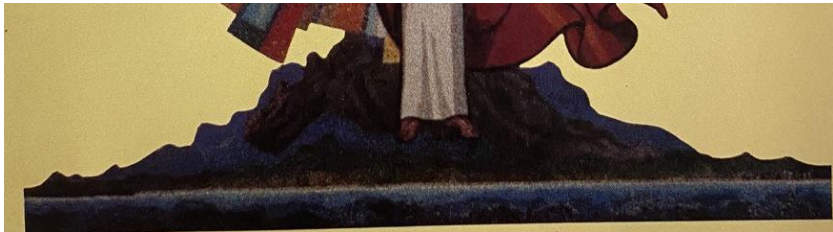
Jadual 5.1: Simbol yang diaplikasikan dalam 12 karya seni visual yang dibincangkan.

Simbol	Contoh Visual
Watak Yesus/Tuhan Yesus/Kristus	

Sambungan **Jadual 5.1**

Perawan Maria dan Yusuf (Ibu bapa Yesus)	
Malaikat	

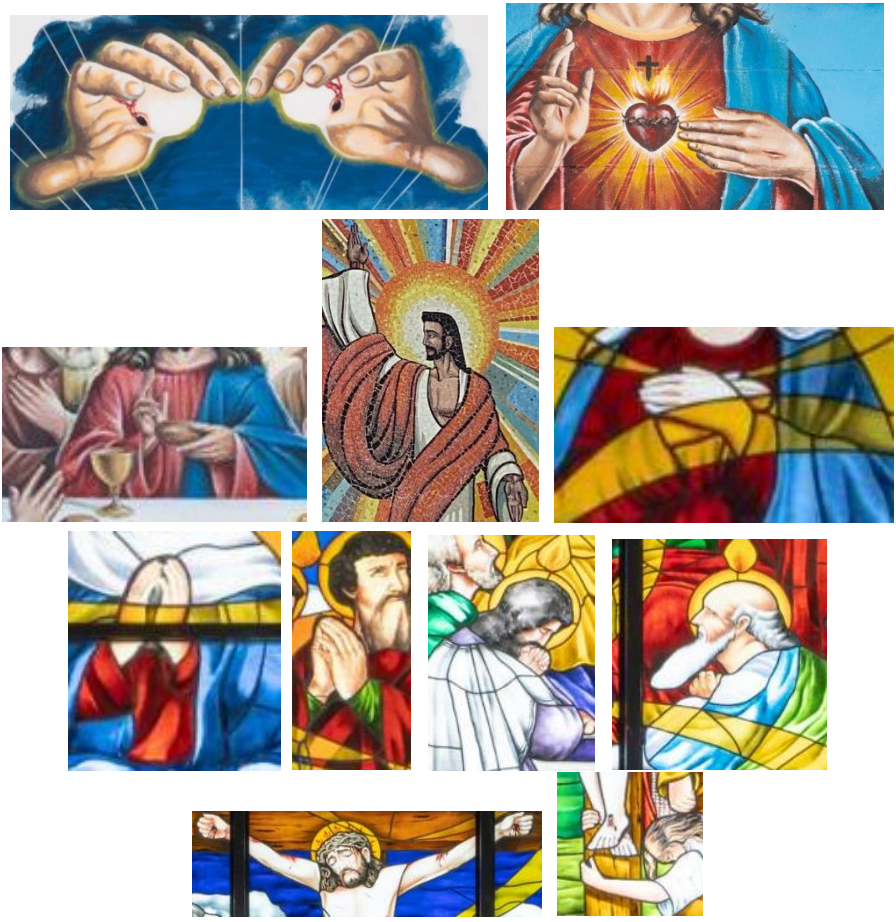
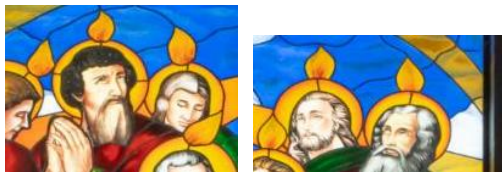
Sambungan **Jadual 5.1**

Gunung kinabalu (Negeri Sabah)	
Roh Kudus/ Roh Allah	  
Khabar berita baik	 
Tubuh dan darah Yesus	

Jadual 5.2: Sign yang diaplikasikan dalam 12 karya seni visual yang dibincangkan.

Sign	Contoh Visual
Halo	

Sambungan **Jadual 5.2**

Posisi tangan	
Api	
Hati dan kayu salib	

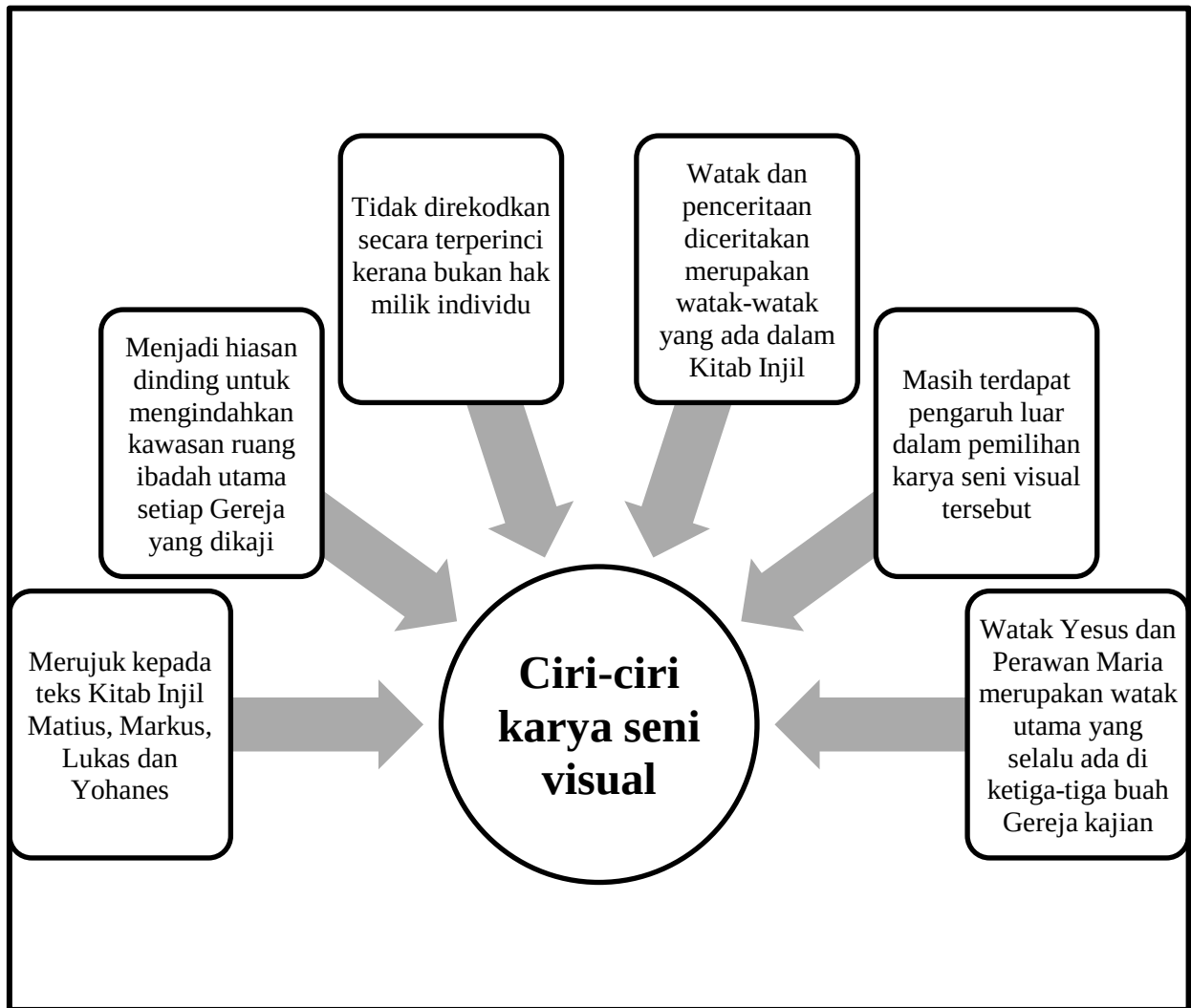
Sambungan **Jadual 5.2**

Berlutut	
Cahaya kuning terang	

Sambungan **Jadual 5.2**

12 murid Yesus	
----------------	--

Penggunaan pelbagai imej yang diterjemahkan daripada teks Kitab Injil kepada simbol dan *sign* memperlihatkan ciri-ciri seni visual Gereja itu saling berkait rapat. Rajah 5.1 merupakan ciri-ciri yang boleh dilihat pada 12 karya seni visual yang telah dibincangkan di bab 4 iaitu:



Rajah 5.1: Ciri-ciri karya seni visual yang terdapat pada Gereja St. Mary, St. Micheal dan Sacred Heard di Sabah. Sumber: Penyelidik.

Setiap karya yang telah dibincangkan dalam kajian ini meliputi berbagai adegan dan peristiwa dalam kehidupan Yesus Kristus dan ajaran Kristen. Setiap karya memiliki ciri-ciri khusus, tema, dan pesan yang ingin disampaikan kepada penonton. Setiap karya seni ini memaparkan kesempurnaan ikonografi melalui elemen tajuk, tahun, pengkarya, saiz, medium, dan tempat yang berbeza. Kehadiran tajuk dan tahun menghubungkan kita kepada era dan tempoh yang khusus.

Penyelidik mendapati, penerapan nilai murni dalam karya seni visual adalah asas kepada makna disebalik karya tersebut. Antaranya nilai kasih sayang Tuhan kepada umat manusia sehingga sanggup disalibkan untuk menebus setiap dosa manusia. Jika dilihat pada wajah yang mewakili watak Yesus, perasaan sayang kepada umat manusia terpancar melalui pandangan matanya dan ekspresi wajahnya. Selain itu kasih sayang antara Bunda Maria dan Yesus juga boleh dilihat dalam setiap karya seni visual yang telah dikaji.

Nilai kedua yang menonjol ialah nilai kesatuan. Ini dapat dilihat melalui karya "The last supper" di mana 12 murid Yesus bersama-sama dengannya sebelum Yesus ditangkap dan disalibkan. Ketika Yesus berada di kayu salib kesemua 12 murid Yesus juga berada disana di dalam karya penyaliban Yesus.

Saiz, medium, dan tempat menyampaikan skala dan konteks visual yang mempengaruhi interaksi dengan karya seni tersebut. Catan-catan dinding seperti "The Mosaic Mural" dan Perjamuan Terakhir memaparkan konsep ikonografi yang mendalam. Unsur seni seperti warna, garisan, dan komposisi menggambarkan keseimbangan dan harmoni. Simbolisme yang kaya merentasi seni kaca Bunda Maria Dikunjungi oleh Malaikat dan Perkawinan di Kana mengekalkan tradisi agama sambil menyuntikkan makna yang lebih mendalam. Prinsip rekaan menjadi penting dalam karya-karya seni ini. Penempatan elemen-elemen seperti figur, lambang, dan latar belakang mempengaruhi fokus dan naratif visual. Sebagai contoh, dalam Catan Dinding Tangan Tuhan, penekanan pada tangan yang terpaku memberikan aura kesakralan dan keterhubungan. Prinsip ini menggambarkan kesan kuat pada penonton. Kepentingan teks Alkitab berkaitan dalam setiap karya seni ini menambah dimensi mendalam. Ayat-ayat Alkitab memberi latar belakang, makna, dan konteks kepada peristiwa yang diilustrasikan. Penafsiran seni ini secara langsung berkaitan dengan pesan

agama dan kebijaksanaan yang ditemukan dalam Alkitab. Kesimpulan bagi setiap karya yang dibincangkan adalah seperti berikut:

- i. **"The Mosaic Mural":** Mural mozek menggambarkan Yesus bangkit dari kematian dengan latar belakang Gunung Kinabalu.
 - Simbolisme: Kemenangan Kristus atas kematian dan harapan kebangkitan.
 - Prinsip Rekaan: Penggunaan kombinasi warna dan penegasan dengan kesan seolah-olah mozek yang disusun untuk menciptakan gambar yang hidup dan berwarna-warni.
- ii. **Catan Dinding Perjamuan Terakhir:** Catan dinding menggambarkan perjamuan terakhir Yesus dengan murid-muridnya.
 - Simbolisme: Hubungan batin antara Yesus dan murid-muridnya, sakramen Ekaristi.
 - Prinsip Rekaan: keseimbangan, kesatuan, irama dan pergerakan.
- iii. **Catan dinding Roh Kudus:** Seni dinding menghadirkan gambaran Roh Kudus sebagai merpati dan malaikat bersayap.
 - Simbolisme: Roh Ilahi dan penghiburan, kesucian.
 - Unsur seni dan prinsip rekaan: Penggunaan warna dan komposisi objek untuk menunjukkan kehadiran rohaniah.
- iv. **Catan Dinding "Jesus Christ":** Gambar Yesus Kristus sebagai Penebus dunia dengan jubah merah biru.
 - Simbolisme: Kemuliaan dan kasih Kristus, penebusan.
 - Unsur seni dan prinsip rekaan: Warna, Kontra dan penegasan.

- v. **Catan Dinding "Our Lady of Perpetual Help":** Bunda Maria berjubah merah biru dengan bayi Yesus di pelukannya.
 - Simbolisme: Kasih sayang dan perlindungan Bunda Maria, keberkatan.
 - Prinsip Rekaan: Fokus pada ekspresi wajah dan gestur tangan Maria dan Yesus.
- vi. **Catan Dinding Tangan Tuhan:** Gambaran tangan Tuhan dan tangan manusia yang terpaku di atas salib.
 - Simbolisme: Pengorbanan dan penebusan Kristus.
 - Unsur seni dan prinsip rekaan: Kontras antara tangan yang terluka dan sinar cahaya.
- vii. **Seni Kaca "Bunda Maria Dikunjungi oleh Malaikat":** Gambar Bunda Maria dengan malaikat yang membawa bunga ros putih.
 - Simbolisme: Anugerah dan kehadiran malaikat, kesucian Bunda Maria.
 - Unsur seni dan prinsip rekaan: Penggunaan warna menggunakan garisan dan komposisi untuk menonjolkan keanggunan Maria.
- viii. **Seni kaca "Bunda Maria melahirkan Yesus".** Mengambarkan peristiwa kelahiran Yesus.
 - Simbolisme: Kedatangan juruselamat.
 - Unsur seni dan prinsip rekaan: Penggunaan warna kusam dan warna-warna terang untuk menegaskan peristiwa utama iaitu kelahiran Yesus.
- ix. **Seni Kaca Perkawinan di Kana:** Menggambarkan mukjizat Yesus mengubah air menjadi anggur di perkawinan.
 - Simbolisme: Kuasa dan kemuliaan Yesus, keajaiban.

- Unsur seni dan prinsip rekaan: Komposisi yang menonjolkan perubahan dari air menjadi anggur.
- x. **Seni Kaca "Bunda Maria dan Malaikat Kecil":** Maria dan malaikat kecil menghadirkan kesucian dan perlindungan.
- Simbolisme: Kasih dan kesucian Bunda Maria, kehadiran malaikat.
 - Unsur seni dan prinsip rekaan: Penggunaan warna dan komposisi untuk mengekalkan kesucian Maria.
- xi. **Seni Kaca "12 Murid Yesus dan Maria":** Gambaran para murid dengan Bunda Maria setelah kebangkitan Yesus.
- Simbolisme: Persaudaraan dan komunitas Kristen.
 - Unsur seni dan prinsip rekaan: Penekanan pada hubungan antara para murid dan Bunda Maria.
- xii. **Seni Kaca Penyaliban Yesus:** Gambaran penderitaan Yesus di kayu salib dengan tulisan INRI.
- Simbolisme: Pengorbanan dan penebusan Kristus.
 - Unsur seni dan prinsip rekaan: Fokus pada figur Yesus dan penggunaan simbol-simbol penderitaan.

Daripada hasil-hasil karya seni catan mural dan *glass painting* yang di kaji oleh penyelidik, elemen visual dapat dikategori kepada tiga bahagian iaitu elemen visual utama iaitu imej yang mesti ada dalam setiap catan yang dihasilkan pada ketiga-tiga Gereja ini iaitu watak Yesus dalam dimensi yang berbeza seperti bayi dan orang dewasa. Imej visual sokongan pula merujuk kepada figura lain yang tidak semestinya di masukkan kedalam karya tetapi merupakan imej dalam kitab injil yang agak popular dan penting seperti 12 rasul,

Maria ibu Yesus serta Yusuf, figura sepasang mempelai pengantin, *Halo*, api, cahaya berwarna kuning terang, imej figura bersayap, tapak tangan yang terbuka dengan kesan luka, haiwan seperti unta, keldai dan merpati. Imej visual yang ketiga adalah imej visual yang merujuk kepada negeri Sabah itu sendiri iaitu imej kebudayaan. Imej visual tersebut adalah seperti, imej Gunung Kinabalu dan penggunaan awan pada hampir setiap karya yang merujuk kepada gelaran negeri Sabah itu sendiri iaitu Sabah Negeri di Bawah Bayu.

Namun, terdapat beberapa batasan dalam kajian ini. Pertama, kajian ini hanya tertumpu kepada gereja-gereja di kawasan tertentu di Sabah, yang mungkin tidak mewakili keseluruhan negeri. Kedua, pendekatan kualitatif yang digunakan membataskan generalisasi hasil kajian.

5.3 Cadangan dan kesimpulan

Untuk kajian akan datang, adalah disyorkan agar skop kajian diperluas untuk merangkumi lebih banyak gereja di seluruh Sabah, serta negeri-negeri lain di Malaysia Timur, bagi mendapatkan gambaran yang lebih menyeluruh tentang simbolisme keagamaan di rantau ini. Kajian kuantitatif juga boleh dijalankan bagi memahami persepsi dan kefahaman masyarakat terhadap simbol-simbol keagamaan tersebut.

Daripada kajian yang telah dilaksanakan oleh penyelidik juga, lanjutan kajian yang dapat disarankan oleh penyelidik pada masa akan datang ialah kajian berdasarkan teori biografi dan autobiografi. Berdasarkan kajian ini, penyelidik boleh mengenal pasti beberapa pengkarya tempatan dan memahami karya seni dari perspektif seniman itu sendiri. Fokus kajian akan melihat kepada hubungan antara kehidupan seniman dan karya seni mereka. Kajian ini menarik untuk dikaji menurut pengkaji kerana kita akan dapat melihat lebih

banyak pengkarya catan Gereja yang tidak menonjol sebelum ini sebagai individu yang perlu dihargai.

Selain itu, cadangan kajian mengenai aplikasi teori formalisme dan gaya dalam catan gereja juga boleh dijalankan. Teori ini merujuk kepada kepentingan bentuk berbanding kandungan sebagai sumber daya tarikan karya. Bentuk ialah kandungan utama karya dari aspek formalisme. Aspek gaya pula, penggunaan elemen visual seperti garisan, warna, bentuk dan tekstur yang memberikan identiti khas kepada sebuah karya seni tersebut.

Selain itu, adalah wajar untuk mengkaji bagaimana simbol-simbol ini berubah dari masa ke masa, terutamanya dalam era seni moden yang banyak dipengaruhi oleh perkembangan teknologi moden, yang mungkin mempengaruhi pengayaan dan penggunaan simbol dalam Gereja Katolik tempatan.

Kajian ini telah berjaya mencapai objektifnya dan memberikan sumbangan penting kepada bidang seni visual dan agama. Walaupun terdapat beberapa batasan, hasil kajian ini dapat menjadi asas bagi kajian lanjut yang lebih mendalam dan luas. Dengan itu, diharapkan kajian ini dapat membuka lebih banyak ruang untuk penyelidikan mengenai simbolisme dalam seni keagamaan di rantau Asia Tenggara.

Ikon, simbol, tanda dan perlambangan kelihatan mudah, tetapi boleh menyampaikan banyak fikiran dan idea dalam seketika. Semua representasi ini dapat memastikan suatu elemen itu diterima di seluruh dunia, tanpa salah faham atau salah tafsir. Objek-objek tersebut dapat mencipta "rupa" dan "rasa".

Secara keseluruhan, kajian ini telah memberikan pandangan mendalam tentang simbolisme visual dalam gereja Roman Katolik di Sabah melalui pendekatan teori Panofsky. Simbolisme yang terdapat dalam seni gereja bukan sahaja mencerminkan aspek keagamaan, tetapi juga sejarah, budaya, dan identiti masyarakat tempatan. Kajian ini juga menyumbang kepada pemahaman yang lebih mendalam tentang adaptasi agama Katolik dalam konteks budaya Asia.

Kesimpulannya, setiap kajian yang dilaksanakan akan sangat membantu mengangkat martabat seni catan Gereja untuk lebih diketahui ramai. Karya-karya ini akan lebih dihargai dan menjadi sangat bermakna sehingga mereka sanggup menyimpan data-data mengenai penghasilan karya tersebut.

RUJUKAN

- Abdullah, A. H., Ibrahim, Y., & Halid, R. I. B. R. (2020). An Iconographical Analysis based on the Erwin Panofsky theory on the Malayness in the paintings of Amron Omar and Haron Mokhtar. *International Journal of Academic Research in Business and Social Sciences*.
- Alkitab Terjemahan Indonesia. (2011). Edisi baru. Lembaga Alkitab Indonesia.
- Archdiocese of Kota Kinabalu Sabah, Malaysia. (2022, Jun 15). <https://www.catholicadkk.org/#>.
- Bari, A. A. (2008). *Perlembagaan Malaysia: Teori dan praktis*. https://books.google.com.my/books?id=iqmDTZ9fVoMC&printsec=frontcover&source=gbg_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false.
- Buyong, A. (2019). *Sejarah Sabah*. Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Dasar Kebudayaan Negara (2021).
- Diarmaid, M. (2009). *A history of Christianity*. Penguin Group.
- Dom, R.L.G. (1997). *Symbols of Catholicism*. Editions Assouline.
- Erwin, P. (1939). *Studies in iconology: Humanistic themes in the art of the Renaissance*. Westview Press.
- Ghazali, B. (2014). *Gerakan Kristian* (edisi 3). Universiti Kebangsaan Malaysia.
- Google. (n.d.-a). (Google Maps view of Gereja Sacred Heart, Kota Kinabalu). Retrieved September 17, 2024, from <https://www.google.com/maps/search/gereja+sacred+heart+kota+kinabalu/@5.9649218>

- Google. (n.d.-b). (Google Maps view of Gereja St. Mary, Sandakan, Sabah, Malaysia). Retrieved September 17, 2024, from <https://www.google.com/maps/search/gereja+st+mary+sandakan/@5.8409275,118>.
- Google. (n.d.-c). (Google Maps view of Gereja St. Michael). Retrieved September 17, 2024, from <https://www.google.com/maps/place/St.+Michael's+Church/@5.9081374,116>.
- Hind, S. E. D. S. A. (2021). *The church in the mural art of Nobatia. Journal of the Faculty of Archaeology*, 24, 202.
- Ismail, A. (2009). *Seni budaya media dan konflik jati diri*. Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Ismail, H. I. (2005). *Sejarah perkembangan seni lukis Sabah* (edisi pertama). Universiti Malaysia Sabah.
- Jabatan Perangkaan Malaysia. (2020). *Penemuan utama bancian penduduk dan perumahan Malaysia*. <http://www.dosm.gov.my>
- Jalil, F., & Halim, R. (2014). *Kebebasan beragama: Gambaran Malaysia (The practise on freedom of religion in Malaysia)*. Diiktiraf oleh Malaysia kepada setiap warganegara di bawah Perlembagaan hak kebebasan beragama antaranya melalui instrumen antarabangsa seperti Perisytiharan Sejaga, 220–235.
- John, B. (1990). *The elements of symbolism*. Element Books Limited.
- Kathleen, C. (1991). *Pendidikan seni*. Penerbitan Pelangi Sdn. Bhd. Kamus Dewan (2015). Dewan Bahasa dan Pustaka (edisi keempat).
- Khayril, A. B. K. (2016). *Karakteristik catan yang menjadi keutamaan penghayat di Malaysia: Konseptual framework* (Vol. 2, pp. 65–69). <https://ir.uitm.edu.my/id/eprint/33457>

- Kovtun, O. A. (2020). *The art of church embroidery and traditional culture: Common features*. *Vestnik Slavianskikh Kul'tur*, 56, 226–235. <https://doi.org/10.37816/2073-9567-2020-56-226-2>
- Laurie, S. A. (2010). *The methodologies of art* (2nd ed.). Westview Press.
- Low, K. O., Esterlina, L., & Ismail, I. (2018). *Asas apresiasi seni kreatif*. Universiti Malaysia Sabah.
- Maizatunsatinah, U., & Abdul, A. Z. Z. (2019). Apresiasi karya nasionalisme seni moden Malaysia dalam Pameran Seni Negaraku 2017, Balai Seni Visual Negara, Kuala Lumpur. *KUPAS SENI: Jurnal Seni Dan Pendidikan Seni*, 7(October), 114–119.
- Mardhiah, M. (2014). *Binaan keagamaan*. Pustaka Dasar Jaya Sdn. Bhd.
- Marhanim, A. R., & Mohd. Shahrizal, H. D. (2018). *Teks STPM Seni Visual*. Oxford Fajar.
- Mark, W. (2004). *Encyclopedia of Bible facts*. John Hunt Publishing Ltd.
- Mary, B. (2007). *Goldwork embroidery: Design and projects*. Sally Milner Publishing.
- Mary, P. F. (2011). *Living religions* (8th ed.). Laurence King Publishing.
- Mat Zin, M. K. (2003). *Kristian di Sabah 1881-1994* (1st ed.). Universiti Kebangsaan Malaysia.
- Md. Nasir, I., & Iberahim, H. (2003). *Pendidikan seni untuk maktab dan universiti*. PTS Publication & Distributors Sdn. Bhd.
- Michaela, G. (2006). *Painting the Bible*. Ashgate Publishing.
- Milan Museum. (2023, March 8). *The Last Supper - Leonardo Da Vinci - Useful information*. <https://www.milan-museum.com/leonardo-last-supper-cenacolo.php>
- Mohamed Noor, O. (2014). *Isu dan pemikiran dalam seni visual*. Dewan Bahasa dan Pustaka.

- Mohamed Noor, O. (2017). *Seni visual antara aspirasi dengan ekspresi*. Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Mohamed Noor, O. (2017). *Wacana seni visual*. Dewan Bahasa dan Pustaka
- Mohd. Apandi, W. N. W. (2018). Perbezaan seni mural dan grafiti. *Ideology*, 3(1), 103–108.
- Mohd. Johari, A. H. (2006). *Asas seni visual*. Universiti Pendidikan Sultan Idris.
- Moshe, B. (2000). *Theories of arts 2: From Winckelmann to Baudelaire*. Routledge Edition.
- Muhamad Faisal, A., & Muhamad A'riff, K. (2019). Isu-isu agama dalam hubungan antara kaum di Malaysia. *BITARA International Journal of Civilizational Studies and Human Sciences* 2(1): 87-98.
- Muliyadi, M. (2003). *Sejarah seni zaman pertengahan hingga abad ke 20* (edisi keempat). Univision Press Sdn. Bhd.
- Muller, M.G. (2011). *Iconography and iconology as a visual method and approach*. Eric Margolis & Luc Pauwels (ed.), *The sage handbook of visual research methods* (pp. 283-288). Sage Publications.
- Nazneen, A., & Claire, D. (2017). 'Living changing light': Stained glass art and gendered creativity in the suburban church. *Culture and Religion*, 18(4), 371–387.
- Nur, H. K., Beverly, Y., & Sabapathy, T. K. (2012). *Menganggap identiti* (Vol. 1). Rogueart.
- Nur, H. K., Beverly, Y., & Sabapathy, T. K. (2013). *Reaksi-strategi kritikal baru naratif seni rupa Malaysia* (Vol. 2). Rogueart.
- Othman, L. (2021). *Penyelidikan kualitatif: Pengenalan kepada teori dan metode* (edisi kedua) Universiti Pendidikan Sultan Idris
- Rahah, H. (2019). *Catan moden Sarawak: Analisis formalistik catan tahun 1945 hingga 1970* (Unpublished doctoral dissertation). Universiti Malaysia Sabah.

- Rahman, N. A., Ismail, A. R., & Rahim, R. A. (2020). Revolutions of mural painting. *International Journal of Academic Research in Business and Social Sciences*, 10 (10), 1195–1200.
- Richard, N. S. (2012). *Colonial township in Sabah: West Coast*. Homeland Publisher Sdn. Bhd.
- Robert, C. (2015). *Art: A visual history*. Penguin Random House.
- Rosidy. T. A., & Prasasti, S. (2021). The Art Inculturation of The Catholic Church Of The Sacred Heart Of Jesus Ganjuran And Its Implications On The Spirituality Of The People. *International Journal of Heritage, Art and Multimedia*, 4 (15), 33-45.
- Sacred Heart Cathedral Kota Kinabalu. (2023, September 10). Retrieved from https://en.wikipedia.org/wiki/Sacred_Heart_Cathedral,_Kota_Kinabalu
- Sacred Heart Cathedral. (2023, September 10). Retrieved from <https://www.shckk.org/>
- Sasongko, W. (2012). Eksposisi karya seni rupa Kristiani, menggagas persoalan harmoni dan pluralitas. *GEMA TEOLOGIKA: Jurnal Teologi Kontekstual Dan Filsafat Keilahian*, 36(2), 173–193.
- Sharazi, Z. (2014). *Karya agung seni*. Pustaka EWAN.
- Siti, E. S. B. A. J. (2009). *Perkembangan seni catan moden di Malaysia* (Master's dissertation, Universiti Utara Malaysia).
- Siti, Z. I. (1989). *Percikan seni* (1st ed.). Dewan Bahasa dan Pustaka.
- St. Michael's Church Penampang. (2023, September 10). Retrieved from https://en.wikipedia.org/wiki/St._Michael%27s_Church,_Penampang. St. Michael's Parish Penampang website. (2023, September, 10). Diperolehi daripada <https://www.stmichaelparishpenampang.com/>.

- Stella, P. R. (1989). *Art in the world* (3rd ed.). Saunders College Publishing.
- Suraya, S. (2003). Penganut agama Islam dan Kristian di kalangan masyarakat Kadazandusun di Sabah. *Jurnal Usuluddin*, 18, 59–80.
- Suraya, S. (2019). *Kehidupan beragama masyarakat Kadazandusun* (3rd ed.). Universiti Malaysia Sabah.
- Syed, A. J. (1992). *Rupa dan jiwa* (1st ed.). Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Victoria, C., Joseph, M., Megan, M. S., & Donald, W. (2006). *1000 paintings of genius*. Sirocco.
- Wahiza, A. W. (2011). *Sejarah seni lukis & seni reka: Satu pengenalan* (3rd ed.). Perpustakaan Negara Malaysia.
- Zakaria, A. (1989). *Seni dan seniman: Esai-esai seni halus* (1st ed.). Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Zakaria, A. (2010). *Malaysian art: Selected essays*. Universiti Pendidikan Sultan Idris.
- Zelazko, A. (2022, November 9). Last Supper. *Encyclopedia Britannica*.
<https://www.britannica.com/topic/Last-Supper-fresco-by-Leonardo-da-Vinci>

LAMPIRAN

Lampiran A: Aliran Seni Abad ke 19-20

Abad ke-19		
Bil.	Aliran	Ciri-ciri
1.	Neo-Klasik (1770-1820)	- Aliran utama seni lukis dan seni bina di Eropah akhir abad ke-18 dan awal abad ke-19. - Cenderung kepada unsur-unsur dekoratif Yunani dan Rumawi. - Reaksi daripada aliran Rococo yang dianggap ringan dan tidak serius dari aspek bentuk dan ikonografi. - Berusaha meningkatkan moral, semangat patriotik. - Subjek cenderung kepada sejarah, hikayat Rumawi dan Yunani serta sebarang peristiwa semasa.
2.	Romantisisme (1800-1850)	- Berkembang sekitar akhir abad-18 dan awal abad ke-19. - Aliran yang kompleks dan rumit. - Prinsip utama adalah kepercayaan terhadap nilai-nilai pengalaman individu. - Lebih bersifat peribadi. - Cenderung kepada sesuatu yang <i>ideal</i> bukan <i>real</i> - Menyokong konsep kesucian, kebesaran, kebaikan dan kelebihan kuasa. - Subjek fokus kepada sastera, sejarah, peristiwa semasa, patriotisme dan keperwiraan.
3.	Realisme (1850-1880)	- Menggambarkan subjek-subjek yang sebenar dan betul dalam kehidupan seharian. - Subjek adalah seperti kepayahan hidup masyarakat bawahan, landskap dan kehidupan seharian. - Karya bersifat satira⁵ dan kritikan.
4.	Impresionisme (1870-1888)	- Perintis kepada seni moden Barat. - Merakam impresi dan kesan tampak yang sementara.

⁵ Karya (prosa atau puisi) yang mempersendakan atau menyindir orang lain

		• Sapuan berus spontan dalam merakan subjek. • Subjek figura dan landskap melalui penggunaan warna dan kesan cahaya. • Mengkaji bagaimana warna berubah mengikut masa dan suasana serta kesan kepada permukaan.
5.	Post-Impresionisme (1880-1905)	• Merujuk kepada sekumpulan seniman yang aktif berkarya sekitar abad ke-19 di Paris. • Fokus kepada kekukuhan bentuk, warna, garisan dan corak secara ekspresif dan simbolik. • Kebanyakan seniman datang daripada aliran Impresionisme.
Abad ke-20		
1.	Fauvism (1905)	• Penggunaan warna yang tidak terbatas iaitu warna-warna panas. • Subjek seperti landskap, figura manusia, alam benda dan pemandangan.
2.	Ekspresionisme (1905)	• Merakamkan emosi manusia yang hebat dan keras. • Menggabungkan warna cerah dan garisan ekspresif serta bentuk dan imej figura digayakan.
3.	Kubisme (1907)	• Tujuan utama adalah membebaskan bentuk daripada rupa semula jadi. • Mengubah bentuk semula jadi kepada satah-satah visual dan memperlihatkan sudut yang pelbagai. • Permulaan kepada seni abstrak. • 4 peringkat kubisme iaitu Proto Kubisme, Analitik Kubisme, Kolaj dan Sintetik Kubisme.
4.	Futurisme (1910)	• Berkembang di Itali. • Berkisar tentang isu perkembangan teknologi, industri serta era jentera. • Karya menggambarkan elemen-elemen laju dan pergerakan.
5.	Dadaisme (1915)	• Berkembang di Zurich sekitar 1915 sebelum merebak ke negara-negara Eropah. • Menghasilkan karya-karya yang provokatif untuk melihat reaksi serta kejutan golongan masyarakat yang berpegang pada nilai-nilai tradisi. • Karya disifatkan sebagai “anti-art” membawa unsur-unsur jenaka yang melampau dan ganas.

		• Kumpulan penggiat seni pada era ini membantah Perang Dunia Pertama.
6.	Surrealisme (1920)	• Meneroka alam bawah sadar. • Karya bersifat fantasi. • Imej alam mimpi yang mustahil diolah serta digambarkan dalam suasana kebenaran.
7.	Abstrak Ekspresionisme (1940)	• Bermula di Amerika Syarikat pada 1940 • Perluahan perasaan menerusi kebebasan penggunaan warna dan sapuan berus. • Sapuan berus dilakukan secara spontan, ekspresif dan agresif. • Subjek berfokus kepada aksi dan proses pengkaryaan. • Karya lebih merangsang penglihatan dan bukan memperkenalkan imej yang menarik.
8.	Pop Art (1950)	• Bermula di England pada tahun 1950. • Merakam objek seharian yang popular. • Subjek seperti tin sop dan bir, komik, kartun, potret bintang popular.

Lampiran B: Susurmasa Perkembangan Agama Kristian

TIMELINE	
Christianity	
c.4 BCE–0 CE	Jesus born
c.27–33 CE	Jesus crucified
c.37–100	Josephus
c.50–60	St. Paul organizes early Christians
c.70–95	Gospels written down
c.150	Last of New Testament writings
c.185–254	Life of Origen, who supports allegorical interpretation of Bible
306–337	Constantine emperor of Roman Empire
325	Nicene Creed; Council of Nicaea affirms divinity of Jesus
354–430	Life of St. Augustine, influential formulator of Christian doctrines
379–395	Christianity becomes state religion under rule of Emperor Theodosius
c.480–542	Life of St. Benedict and creation of his monastic rule
800–1300	Middle Ages in Europe; centralization of papal power
1054	Split between Western and Eastern Orthodox Church
1182–1226	Life of St. Francis of Assisi
1225–1274	Thomas Aquinas
1232	The Inquisitions begin suppressing and punishing heretics
1300s	Proliferation of monastic orders
1412–1431	Joan of Arc
1453	Gutenberg Bible published
1478	Spanish Inquisition set up
1509–1564	Life of John Calvin
1517	Martin Luther posts ninety-five theses; Protestantism begins
1534	Church of England separates from Rome
1545–1563	The Council of Trent; Roman Catholic Reformation
1624–1691	Life of George Fox, English founder of Quakers
1703–1791	Life of John Wesley, founder of Methodist Church
c.1720–1780	The Enlightenment in Europe
1859	Charles Darwin's <i>On the Origin of Species</i> challenges beliefs in creation by God
1906–1909	Asuza Street Revival
1945	Discovery of the Nag Hammadi manuscripts
1947	First Dead Sea Scrolls discovered
1948	World Council of Churches formed
1962–1965	The Second Vatican Council
1988	Churches reopened in Russian Federation
2000	Pope John Paul II asks forgiveness for sins of the Roman Catholic Church
2002	Boston's Roman Catholic bishop resigns in growing scandal over sexual abuse by priests; seven women claim ordination as Roman Catholic priests
2005	Pope Benedict XVI's papacy inaugurated

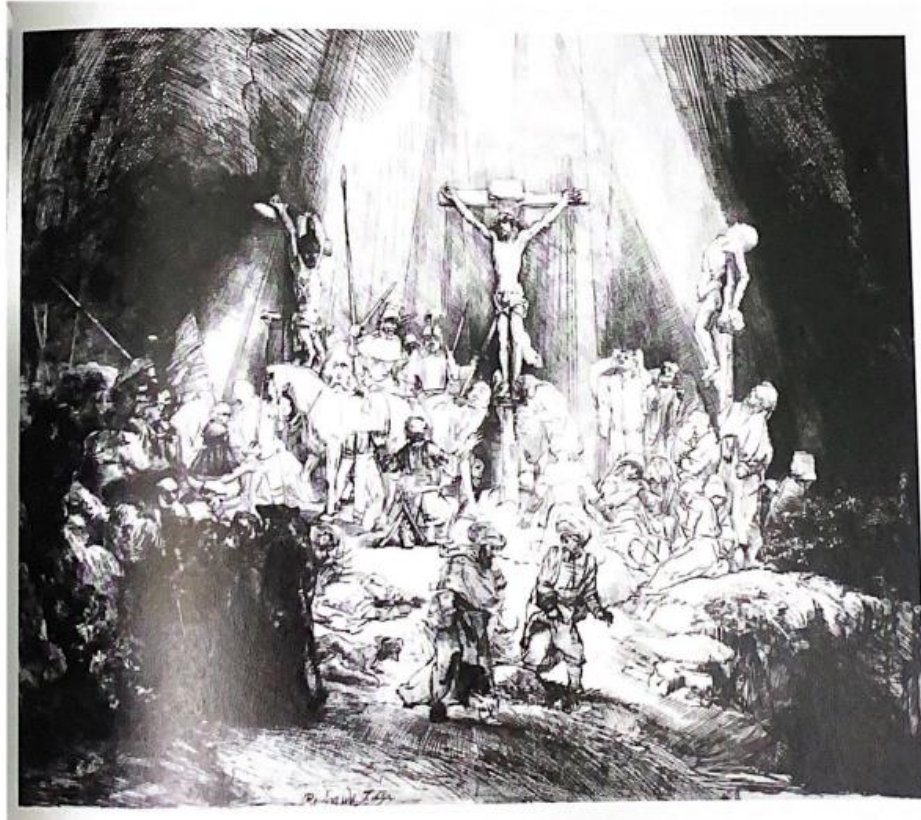
Lampiran C: Karya-Karya Catan Terdahulu

314 CHRISTIANITY

At the Last Supper, Jesus foretold his death and instructed his disciples to maintain mystical communion with him through a ceremony with bread and wine. (The Last Supper, attributed to Francisco Henriques, fl. 1500–1518 [detail].)



Lampiran D



Jesus' crucifixion was interpreted by many later Christians as the sacrifice of an innocent lamb as atonement for the sins of humanity. Another interpretation was that God gave "himself or herself" in love, drawing the world into a loving relationship with the divine. (Rembrandt, The Three Crosses, 1653.)